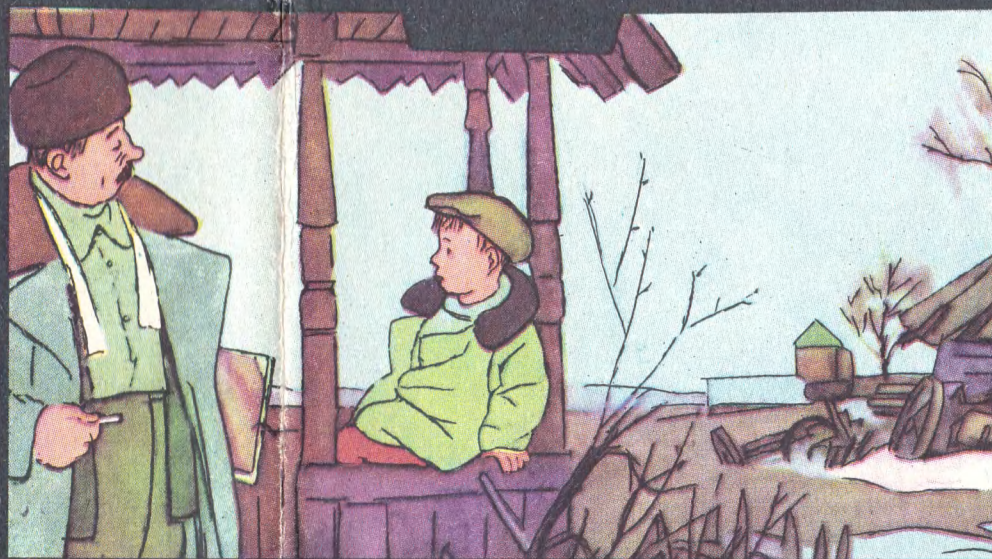
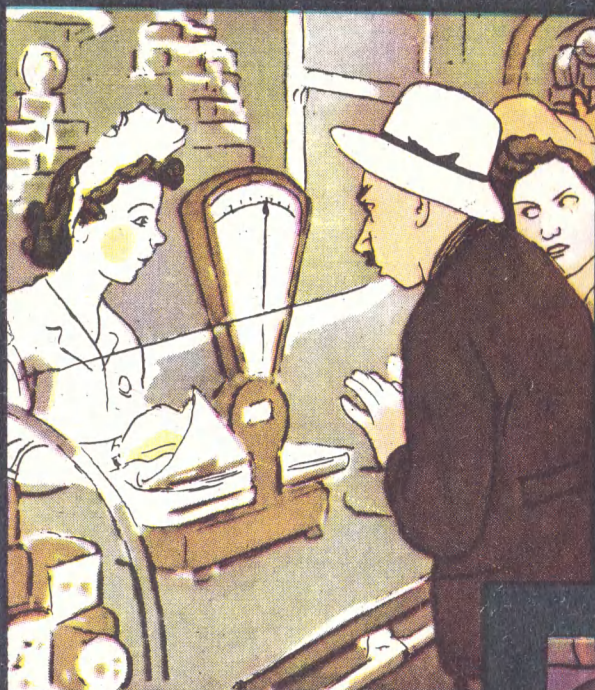


ЛЕОН ГЕНЧ

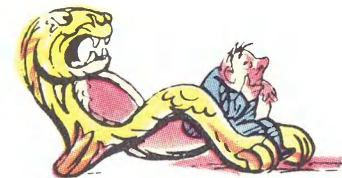
Карикатуры
разных
лет



ЦЕНА 20 копеек

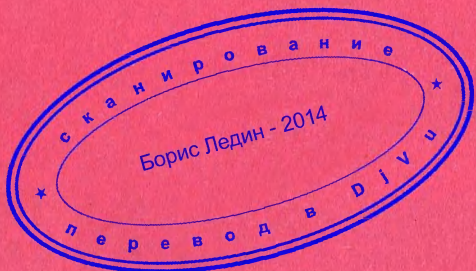
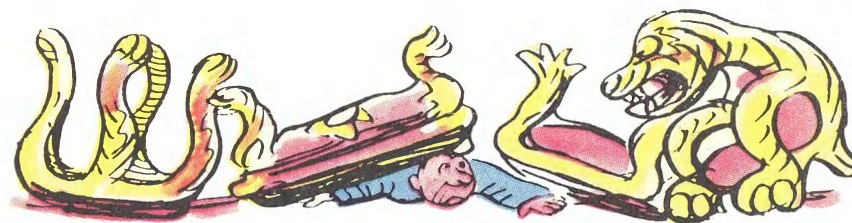
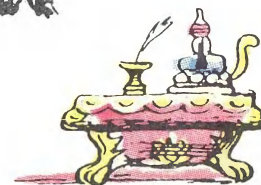
ИЗДАНИЕ „КРОКОДИЛА”
МОСКВА 1963





ЛЕОН ГЕНЧ

Карикатуры
разных
лет



ИЗДАНИЕ „КРОКОДИЛА“, МОСКВА 1963



ЧЕТЫРЕ БУКВЫ

Принято считать, что короткая фамилия (или псевдоним) лучше запоминается, чем длинная.

Фамилия этого художника запомнилась тысячам и тысячам советских читателей не потому, что в ней всего четыре буквы — ГЕНЧ.

Краткая фамилия потому врезалась в память, что она рассказывает нам о художнике, у которого большой и добрый путь.

Я давно знаю художника Генча. Я помню Леона Георгиевича еще молодым, когда еще ни один седой волос не дерзал проникнуть в его прическу.

Я вижу сейчас эту голову, на которой уютно примостились десятки (собственно говоря, к чему считать?) ласковых седин.

Но талантливая кисть художника ничуть не поседела. Не постарели и глаза, в которых до сих пор теплится молодой, задорный, добродушный и вместе с тем иронический огонек.

Глаза смотрят порой с сарказмом, порой с иронией, порой с гневом. Но часто, очень часто — с хорошей улыбкой.

Генч — острый карикатурист, сатирик. Но он же мастер так называемого положительного рисунка. Позволю себе небольшие воспоминания. Бывало, на темном заседании в «Крокодиле», когда речь заходила о юмористическом рисунке, о рисунке на положительную тему, когда надо было изобразить с сердечной улыбкой хороших советских людей — рабочих, колхозников, учителей, детей, — кто-то непременно предлагал:

— Это надо дать Генчу.

И всегда Леон Георгиевич прекрасно справлялся с задачей. Сам большой добряк (да извинит он меня за такое разоблачение!), он любит рисовать добрых людей.

Альбом не мог, конечно, охватить всего творчества художника. Но и здесь представлено немало его теплых, сердечных рисунков. Причем — обратите внимание! — нарисованы они в последние годы, когда о художнике можно сказать: «Седина в бороду, а юмористический бес в ребро».

Вот, к примеру, «Свадебное путешествие». Он и она в карусельной лодочке. Хороший парень, славная девушка. И очень мило называется лодочка — «Дуся». Так и хочется пожелать этой паре влюбленных здоровья, счастья, всяческого благополучия.

Или вот рисунок «Семейные неувязки». Идет собрание в колхозе. Голосуют. Молоденькая колхозница и старуха беседуют. Как здорово нарисованы эти две женщины — одна молодая, задорная, другая — хитрая, много видевшая на своем веку, много знающая. Она говорит молодой:

— Ты что против мужа голосуешь? Дома не ладишь с ним, что ли?

— Не дома, а на дворе колхозном не ладим, я же его бригадир.

Этот небольшой рисунок и подпись в две строки вполне заменяют большой очерк о новой колхозной деревне, о крестьянке нового типа, о советской, колхозной женщине.

Но не всегда Леон Генч так добр и приветлив. Не всегда люди на его рисунках вызывают у вас доброе чувство.

«С точки зрения рецензента». На этом рисунке совсем другой типаж. Многоопытный халтурщик и подхалим, пишущий музыкальные рецензии, говорит своей подруге жизни:

— Нет, деточка, самый совершенный радиоприемник не может заменить присутствия в концертном зале: не видишь, как реагируют на музыку товарищи из комитета искусств.

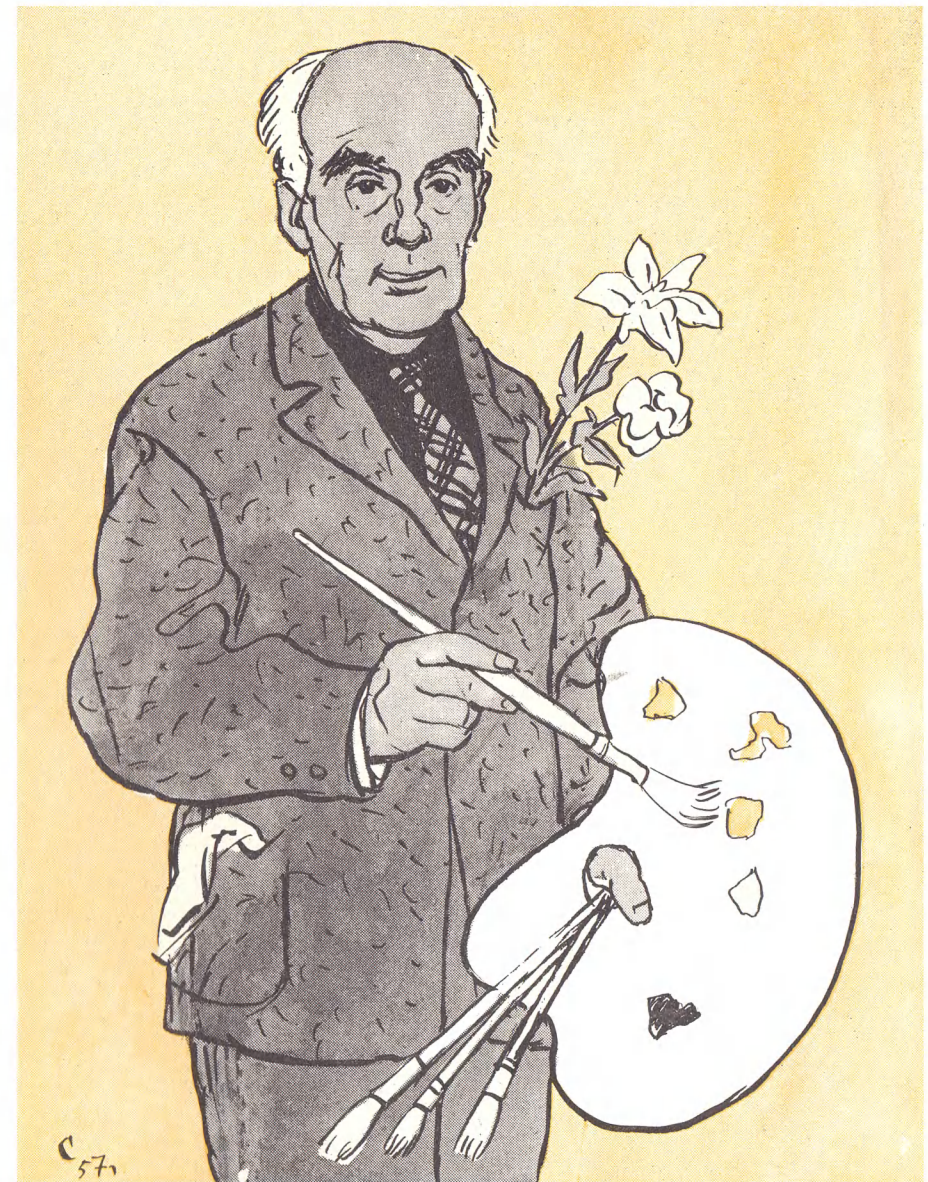
Но даже без этого разговора читатель понимает, с кем имеет дело. Художник так нарисовал, что на лице этого типа все видно. Видно, что он способен произнести такую или похожую фразу.

Можно было бы, конечно, привести еще десяток таких примеров, показывающих сатирическую силу художника. Можно, но нельзя. Размеры статьи не позволяют.

Перелистайте внимательно альбом, и вы сами убедитесь, кто такой Генч, о чем рассказывают четыре буквы его фамилии.

Перелистайте альбом, а потом напишите, прав я или нет.

Г. РЫКЛИН



ГЕНЧ
Леон
Георгиевич

Дружеский шарж И. СЕМЕНОВА

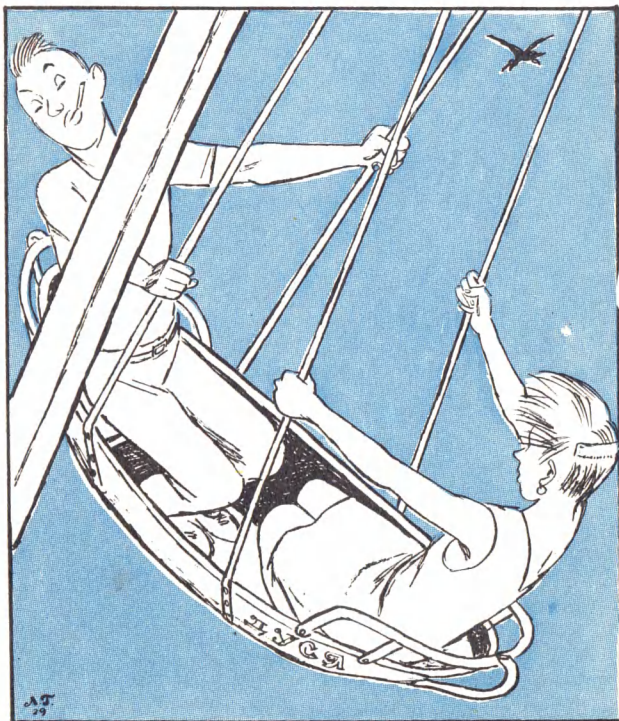
В старых (да и в новых) комплектах «Крокодила» много рисунков, много остроумных карикатур Л. Генча.

Хочу коротко остановиться только на бытовых темах. В самых острых разоблачительных карикатурах художник не утрирует, не кривляется, не уродует людей. У него люди как люди. Но на лице каждого как будто написано: это — хам, это — лодырь, это — бездельник. В этом — большое умение художника, в этом — искусство. И, глядя на карикатуры, веришь: вот именно так должен поступать хам, вот именно так должен говорить бездельник. Молодая пара. Прилично одетые. Хорошо причесанные. Но посмотрите внимательно на его физиономию: хам! Сразу понимаешь, что именно так он должен говорить, как сказано под рисунком.

Он говорит жене:

— Комнату и обстановку я оставляю себе, а детей могу уступить тебе...

О таких типах и типчиках — большинство прекрасно исполненных бытовых рисунков Л. Генча.



СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ



— Ты просил папу сделать тебе чертеж?

— Просил. А ему все чертежи заместитель делает...



РЕБЕНКУ ЯСНО

— Ему бы черную фуражку, а не красную... Ведь у нас на станции прорыв.

БЕЗ НАУКИ НЕ ПОЙМЕШЬ

— Снеси-ка это в лабораторию...
Пусть установят.
— Что?
— Если это металл, то процент грязи,
а если грязь, то процент металла.





— Исполнилось 375 лет со дня рождения Галилея.
— Да что вы!.. Как быстро время летит.



«ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ»

— Бездельник, кто с нами не пьет!..



С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РЕЦЕНЗЕНТА

— Нет, деточка, самый совершенный радиоприемник не может заменить присутствия в концертном зале: не видишь, как реагируют на музыку товарищи из комитета искусств.



ДОБРАЯ ДУША

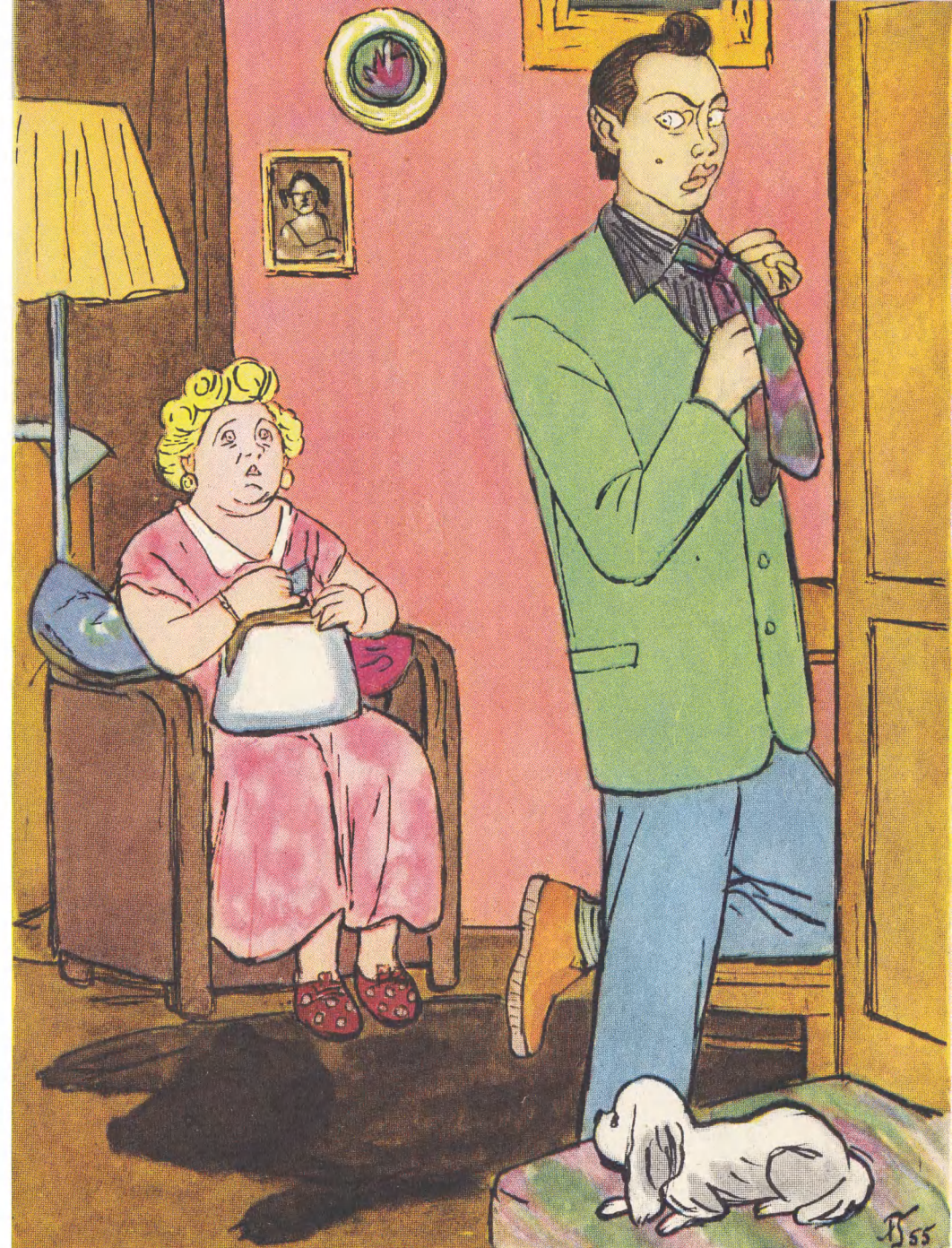
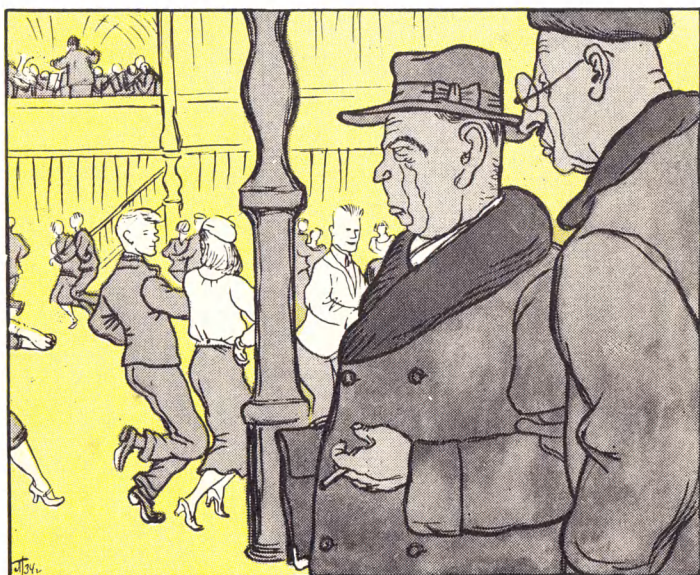
— Комнату и обстановку я оставляю себе, а детей могу уступить тебе...



— Как дела, товарищ мастер?
— Работаем не покладая ручки.

ДЕЛОВОЕ СОЖАЛЕНИЕ

— Какой зал для докладов пропадает!

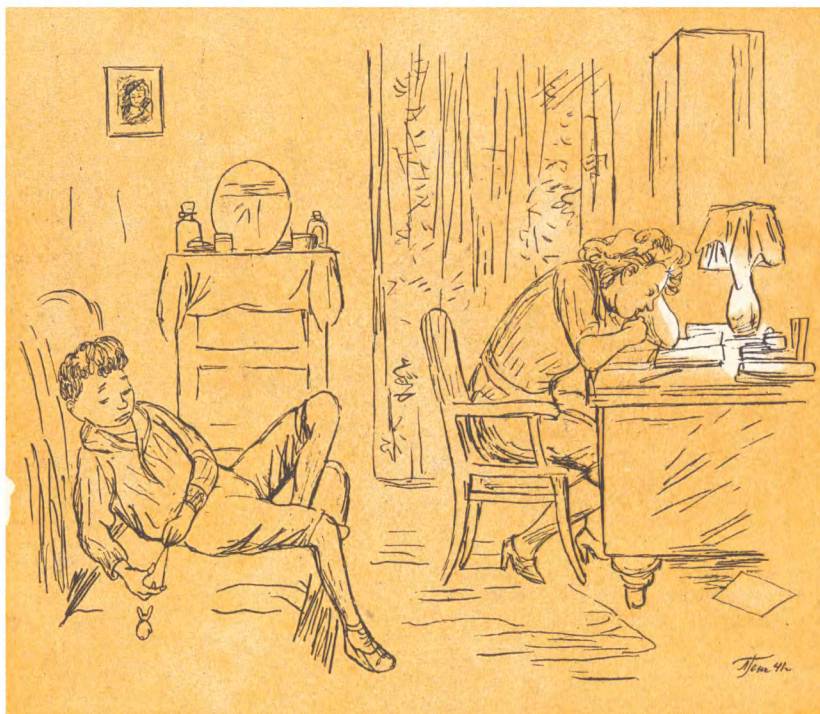


— Мама! Меня лишили стипендии,
придется тебе увеличить дотацию на
мои расходы в ресторанах.



— Дайте уж я убери хоть немножко. Ведь в этой грязи у вас ни один микроб не выживет.

— Да ну, мама! Скоро ты кончишь за меня уроки? Я устал, мне спать пора.



В ПРОФСОЮЗНОЙ ИНСТАНЦИИ

— Эти посетители, видно, большие бездельники: вот тот, высокий, ходит к нам за справкой уже полгода.



— Я вас полюбил с первого взгляда, Люда!



— А разлюбил со второго ...блюда!



— Это у вас крынка или горшок?
— Как хотите назовите, только
в печку не ставьте.



ИЛЬИН ДЕНЬ



МАКАРЬЕВ ДЕНЬ



ПЕТРОВ ДЕНЬ



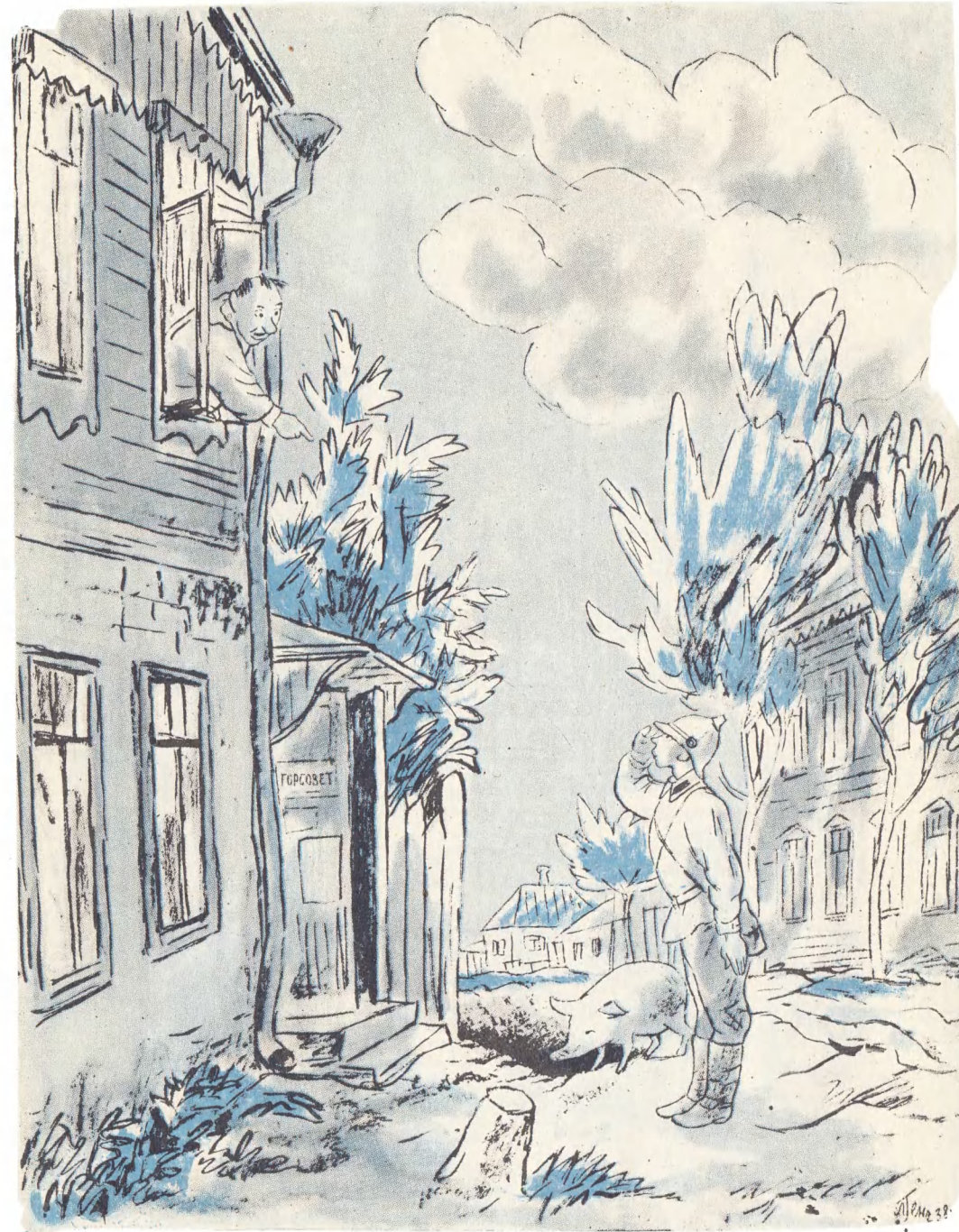
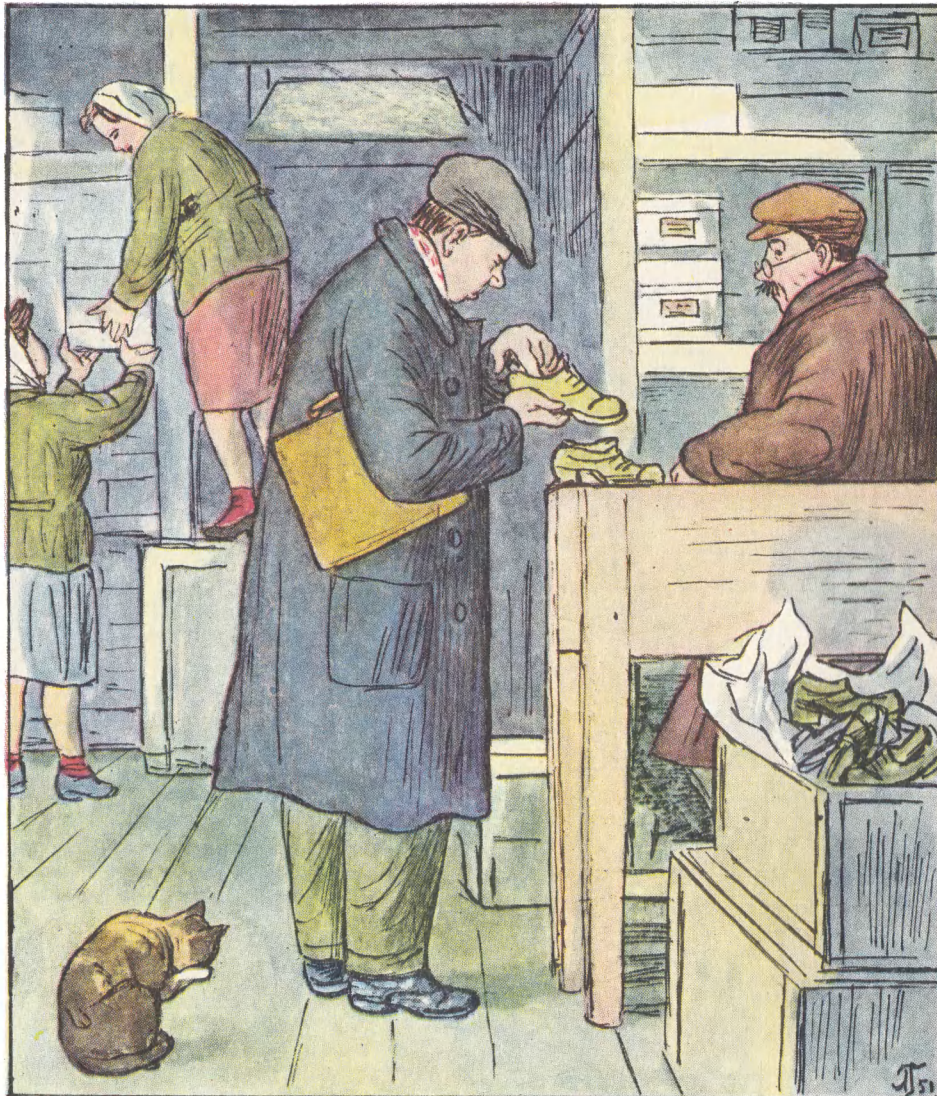
И В СООТВЕТСТВИИ С ЭТИМ ТРУДО-
ДЕНЬ



ПОДКОВАННЫЙ ДОКЛАДЧИК

— Настя, расскажите мне, как торгуют в магазинах и на рынке. У меня завтра доклад в райкоме о местной торговле.

— Не понимаю, как получается второ-
росортная продукция?
— Из первосортного сырья и третье-
сортной работы.



РАЧИТЕЛЬНЫЙ ХОЗЯИН

Предгорсовета:— Товарищ постовой,
загни во двор мою хрюшку, а то
она, чего доброго, переломает ноги
на нашей мостовой.



Илья Глазунов

ОСТОРОЖНО ОКРАШЕНО

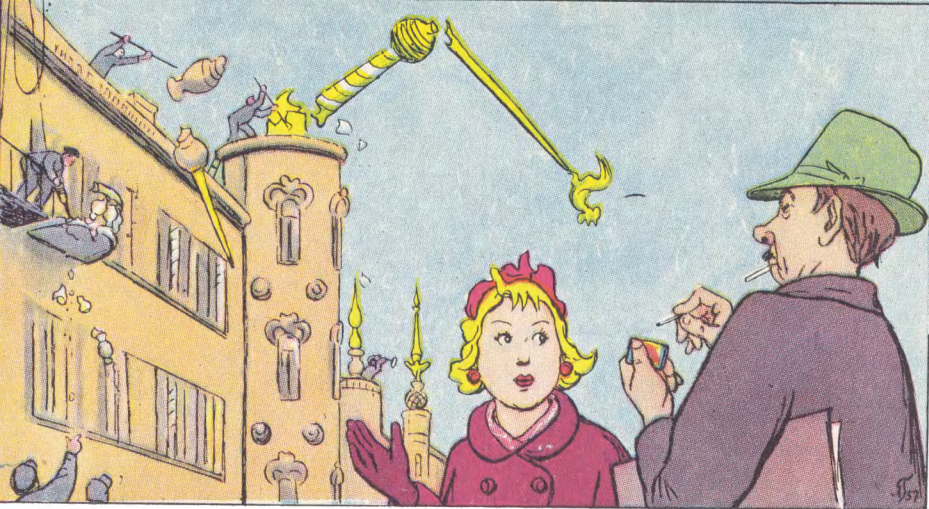


СЕМЕЙНЫЕ НЕУВЯЗКИ

— Ты что против мужа голосуешь? Дома не ладишь с ним, что ли?
 — Не дома, а на дворе колхозном не ладим, я же его бригадир.



— Тебе бы, дяденька, по этой дороге глассер, а не телегу.



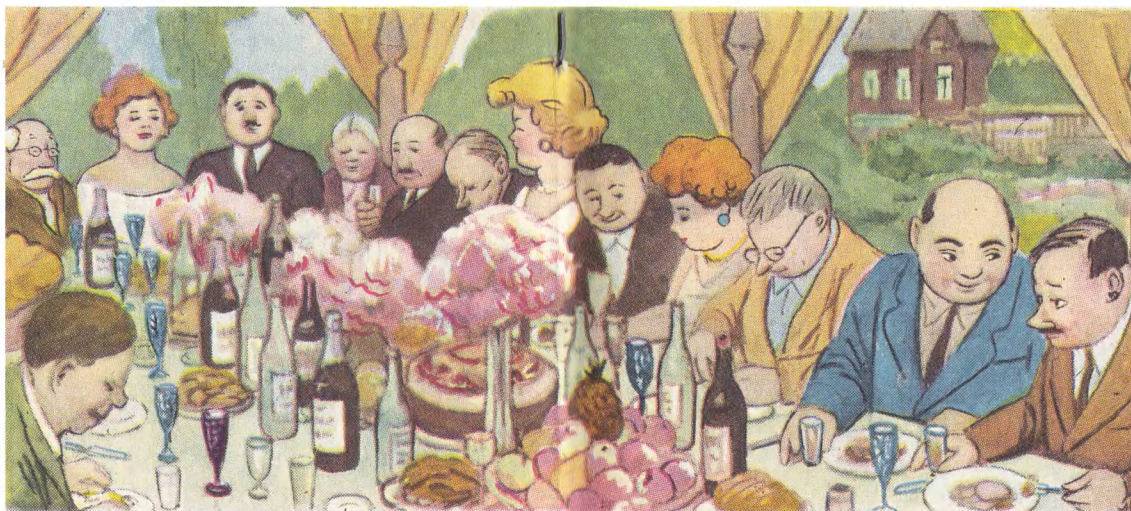
— Чем они здесь занимаются?
 — Да так, исправляют кое-какие
 ошибки в моем проекте.



— Давай построим большой-большой
 дом и ни одной комнаты не дадим
 дядям-архитекторам, пускай они на
 улице играют.

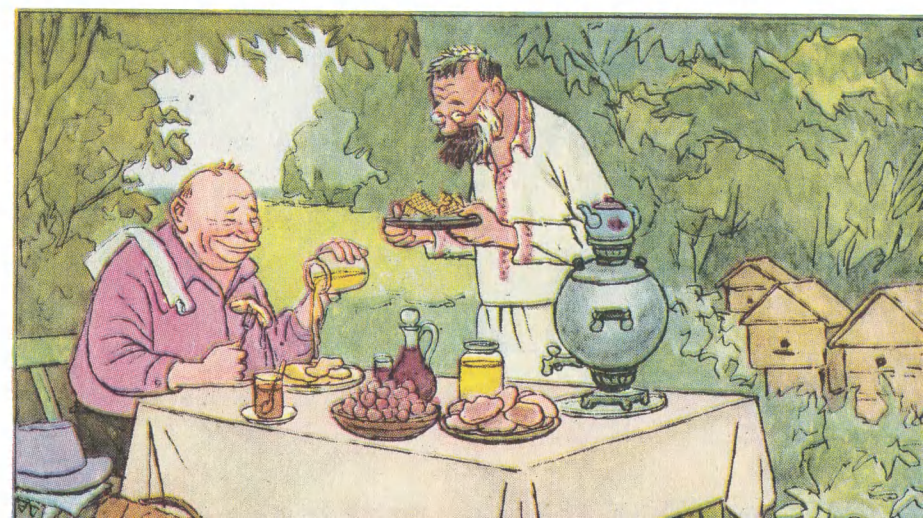
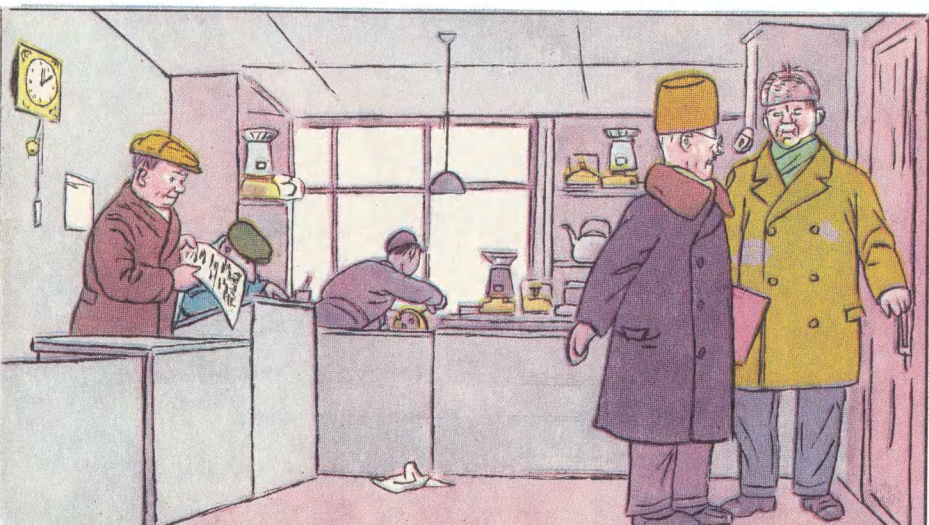
ИЗ МАТЕРИАЛА ЗАКАЗЧИКА

— Богатую свадьбу закатил закрыт-
 щик. Интересно: откуда у него такие
 средства?
 — Выкроил...



ВСЕ В НОРМЕ

— Ну, здесь штат, кажется, неразбух-
 ший — всего только два начальника
 и один рабочий.



МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ РЕВИЗОРА
 НАХЛЕБНИКОВА В СОВХОЗЕ
 «ХЛЕБОСОЛ»



НОВЫЙ ГАМЛЕТ
— Пить или не пить?
Вот в чем вопрос!

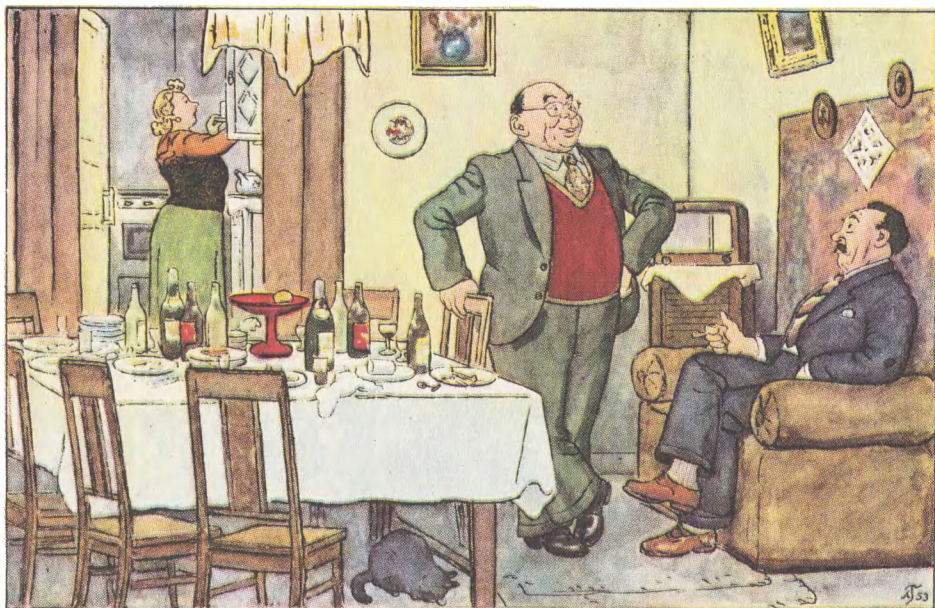


СТЕПАН РАЗИН ПО-НОВОМУ
И за борт ее бросают в набе-
жавшую волну.



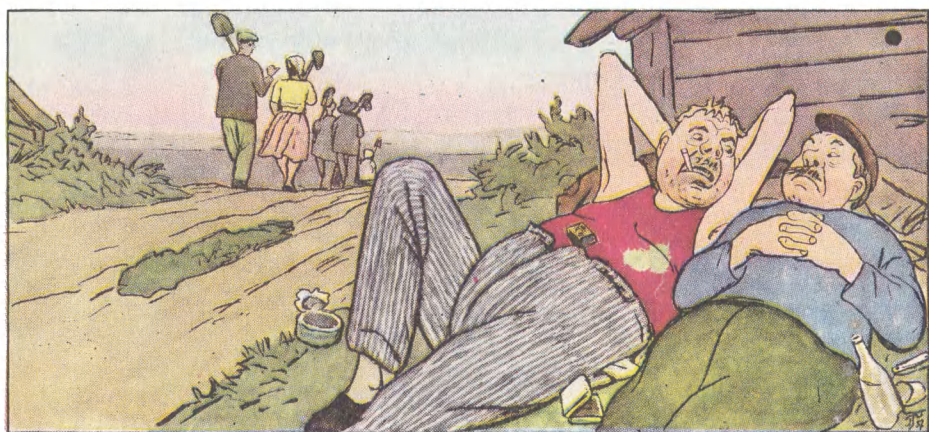
У ПАРОВОЗА

— А наш-то Вася! Уж какой воспи-
танный молодой человек, а не хочет
уступить нам, старикам, первое ме-
сто!

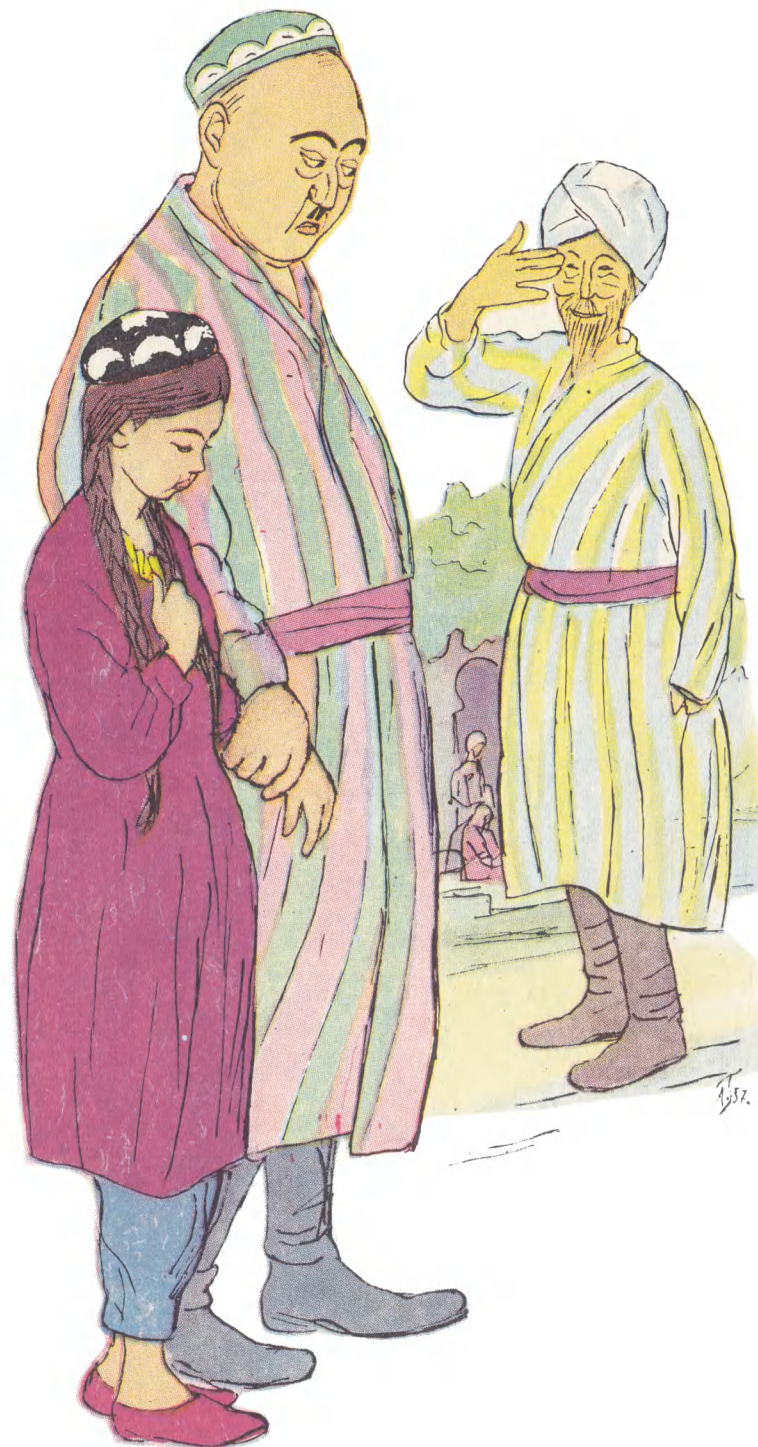


ПОСЛЕ ЗВАНОВОГО ОБЕДА

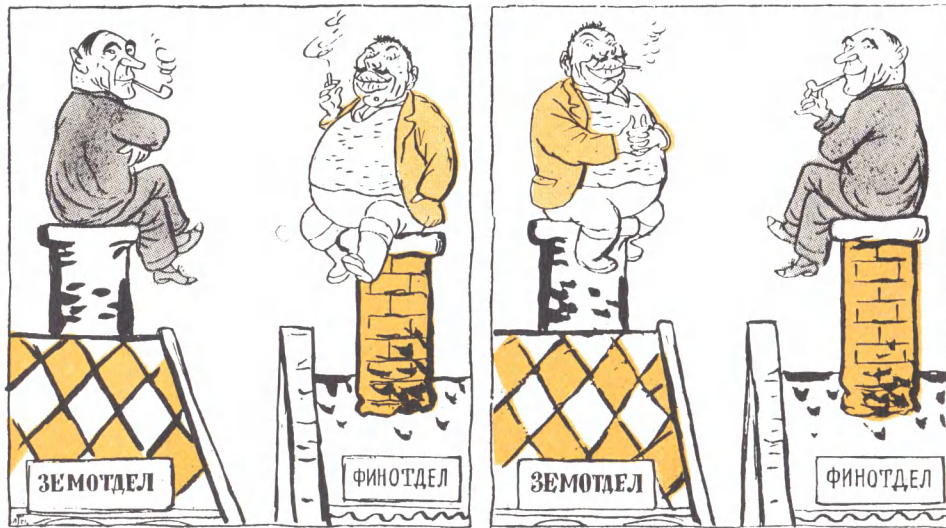
- Ну, брат, считай, что диссертацию я защитил!
— Как? Ты ведь ее не доработал!
— Зато оппонентов уже обработал.



— Невоспитанный у нас в колхозе народ:
то лодырями назовут, то бездельниками.



— Дistinguished Мустафа, поздравляю вас с незаконным браком!



ЗАГАДКА

А и Б сидели на трубе. А сняли, Б избрали. Кто остался? Оба остались. Только поменялись местами.

ПРИЧУДЫ КЛИМАТА

— Вот странно! Зимой картофель здесь почему-то замерз, а лед теперь тает.



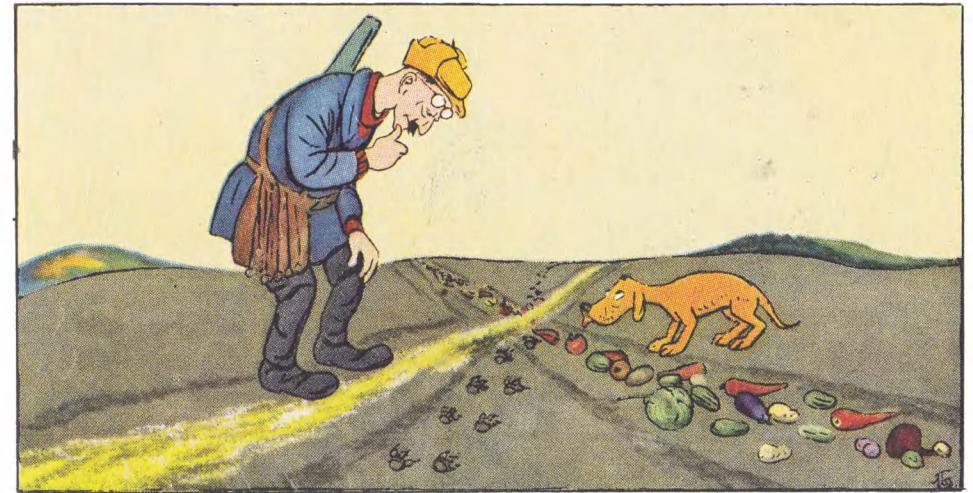
В СОБЕСЕ

— У меня, милый, временная потеря трудоспособности, а вот у здешних работников, по-видимому, постоянная.

ВЕСЕЛЫЕ МИНИАТЮРЫ



МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ



СЛЕДОПЫТ НА РАСПУТЬЕ

— Ага! Ясно: здесь элеватор, тут овощехранилище, а там логово...



ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ



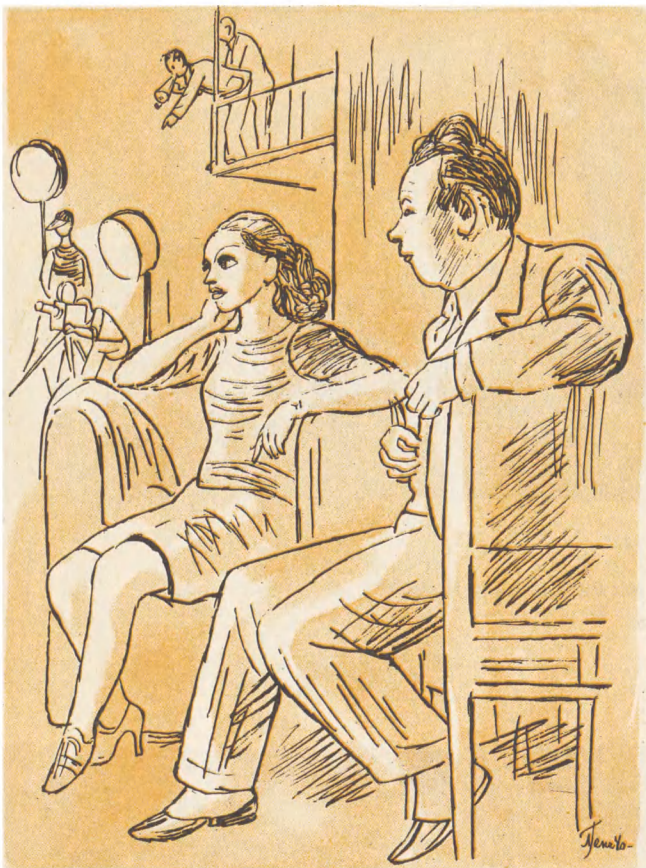
НЕРАЗУМНАЯ ДЕВА



БЛУДНЫЙ СЫН



РАСКАЯВШАЯСЯ МАГДАЛИНА



РАЗГОВОР ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ

— Когда дело касается самокритики, кино до сих пор продолжает оставаться великим немым.



— Скажите, пароходы уже пристают?
— Нет, пока пассажиры только пристают.



— Хочу сказать несколько критических слов.
— Смотри, могут уволить.
— Ну, это как сказать...
↑

ЕРЕВАНСКИЕ ЗАРИСОВКИ



«ЕРСИМФАНС»
(Ереванский симфонический ансамбль)



ПОРТРЕТ МОЕЙ КУРИЦЫ



УТРЕННЯЯ СЕРЕНАДА

ДВА РЫБОЛОВА



СЕМЕЙНЫЙ МОТОЦИКЛ

ТОЧНАЯ «МЕХАНИКА»





ВАЖНАЯ ПЕРСОНА



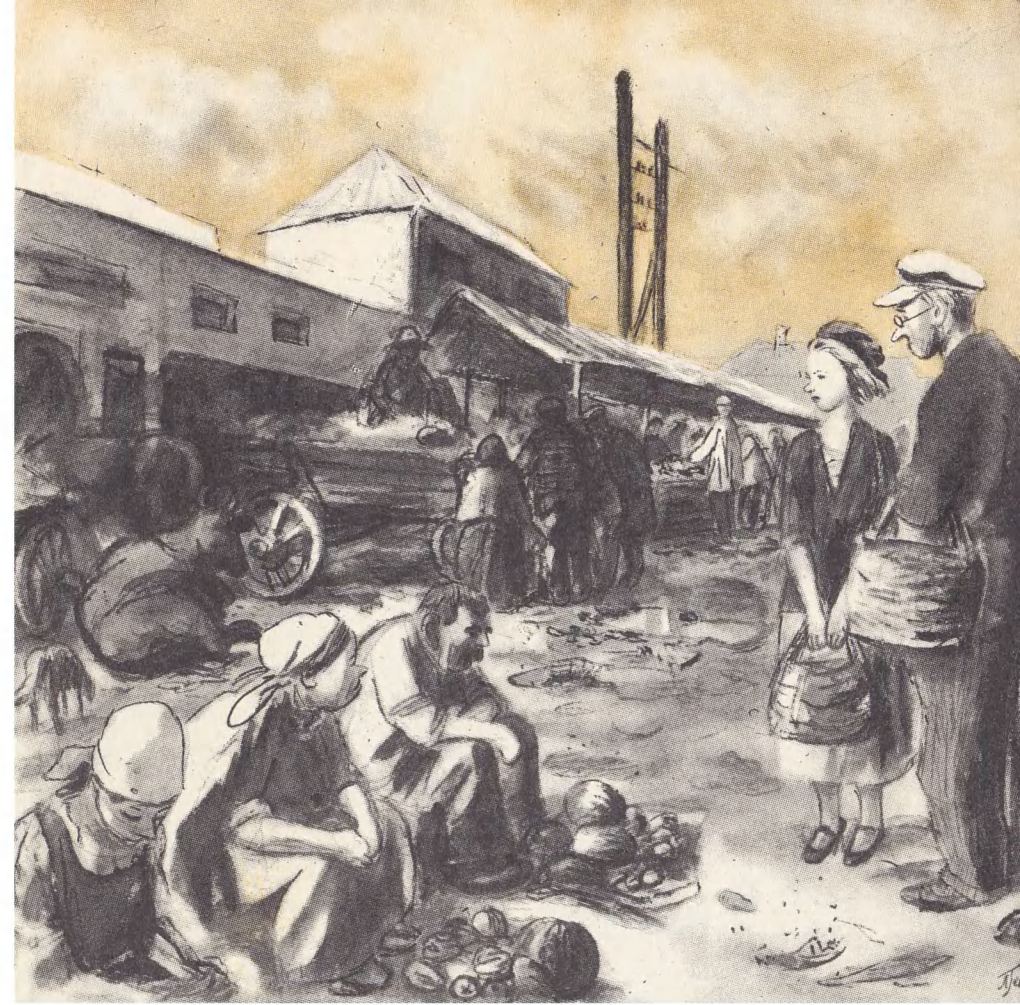
1001 НОЧЬ НОЧНОГО СТОРОЖА

СОЛИДНЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ



ТАК БУДЕТ

— Как вырастешь да писать научишься, черкни мне. Адрес: Москва, мастеру-стахановцу Ивану Жукову.



НА РЫНКЕ

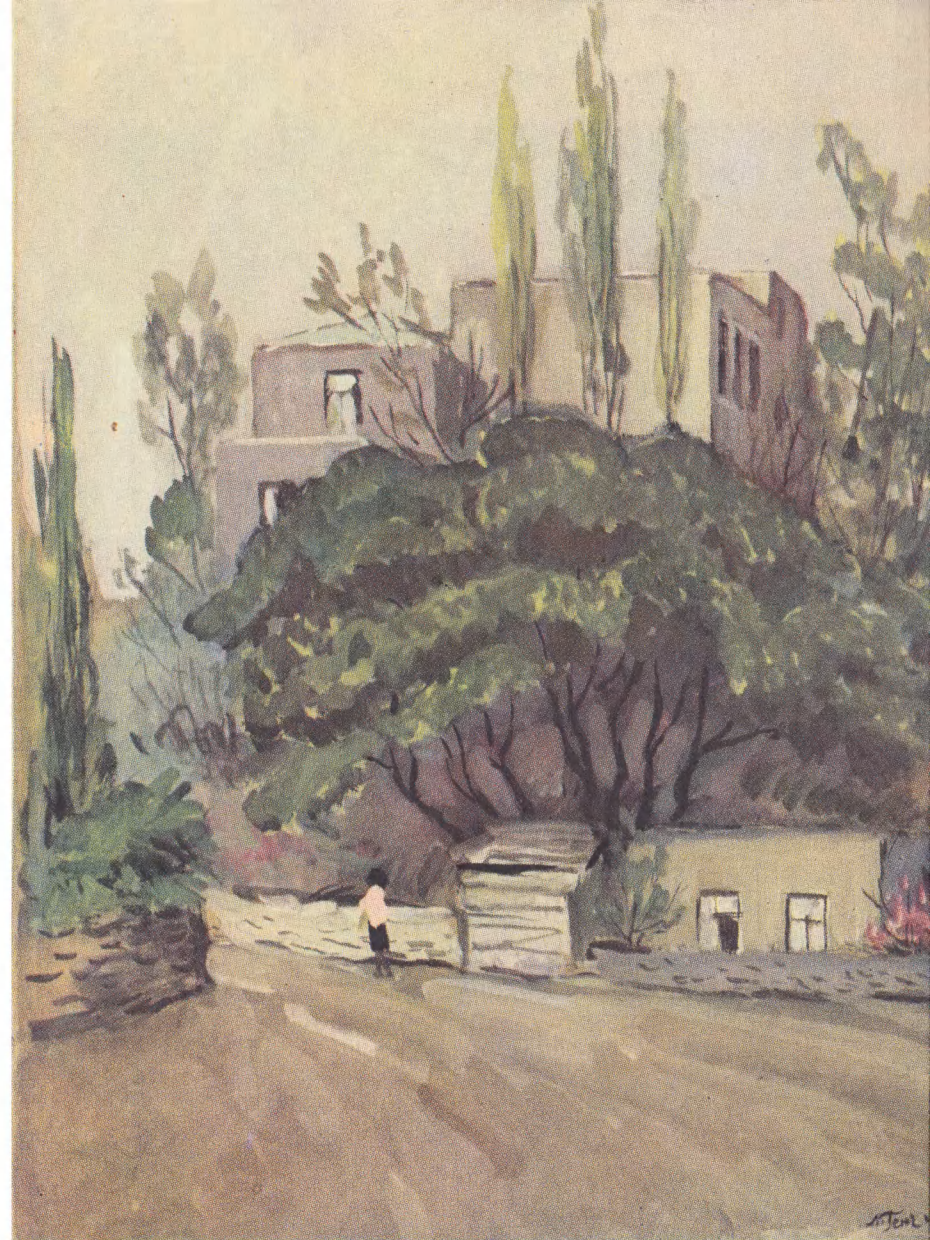
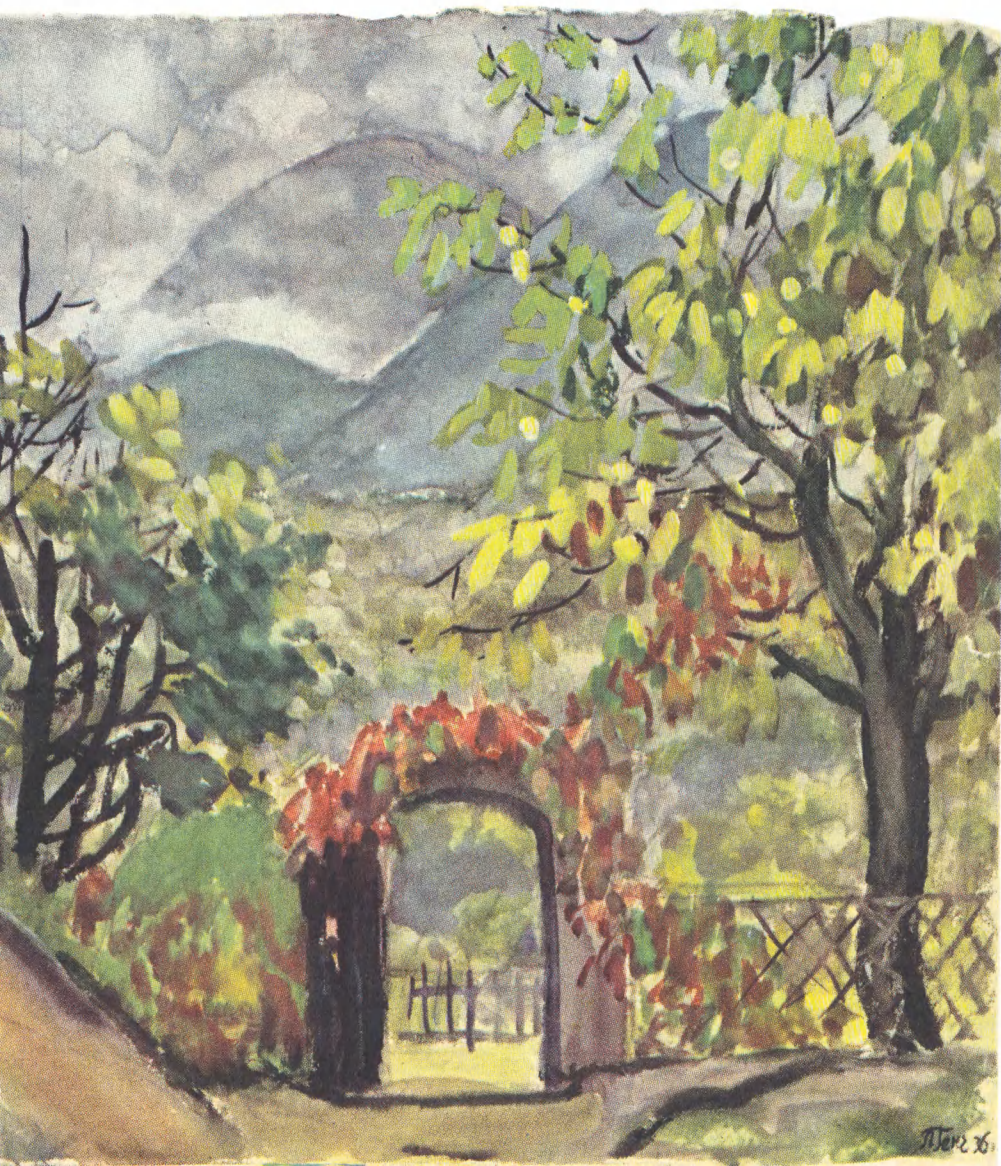
— Бывает ли на рынке когда-нибудь санитарный врач?
— Зачем ему бывать? У него домработница есть.

В альбоме есть интересный раздел, показывающий Л. Генча совсем в ином жанре. Этюды и иллюстрации. Все это сделано хорошо, интересно, с большим вкусом и юмором.

Особенно хочется отметить иллюстрацию к рассказу А. Чехова «Каштанка». Сколько сердечности и теплоты!

Хорош этюд о Железноводске. Но больше обращает на себя внимание «Окраина Еревана» — акварель исполнена с горячим чувством, с горячей любовью к столице Армении.

ЖЕЛЕЗНОВОДСК



ОКРАИНА ЕРЕВАНА

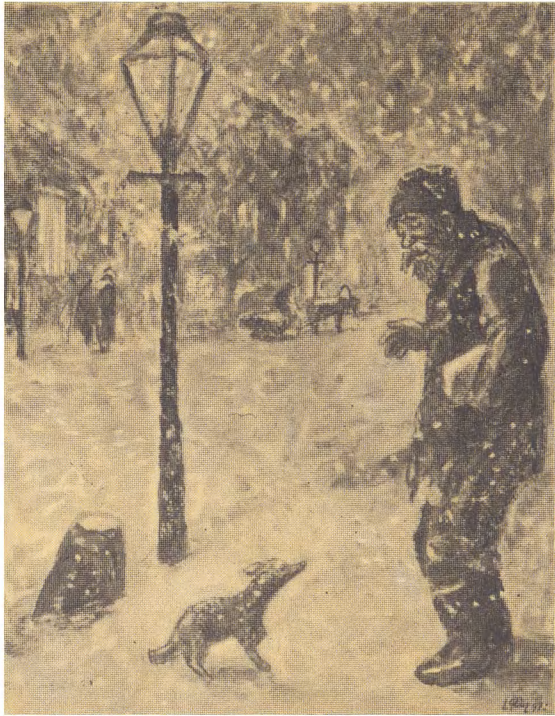
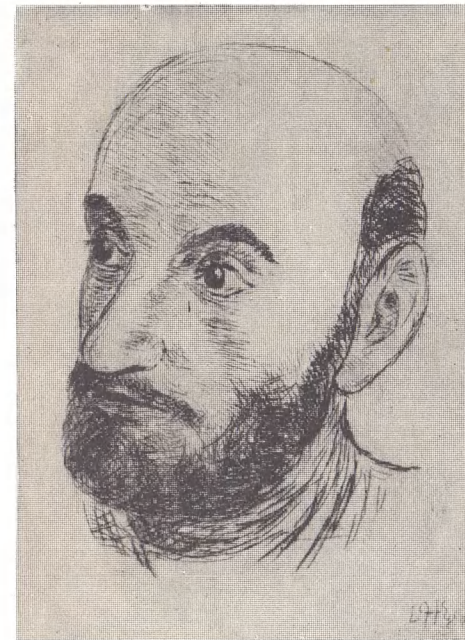


ИЛЛЮСТРАЦИЯ К РАССКАЗУ
А ЧЕХОВА «КАШТАНКА»



КОМПОЗИТОР КОМИТАС



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХАМ
Н. ЗАРЬЯНА



ИЛЛЮСТРАЦИЯ
К СКАЗКЕ



НА БАЗАРЕ

Л. ГЕНЧ

КАРИКАТУРЫ РАЗНЫХ ЛЕТ

Редактор В. СТАЦИНСКИЙ

Обложка и титул художника
Ю. КОРНЫШЕВА
А 00166

Подписано к печати 13/VIII 1963 г.
Объем 3 печатных листа 60×90^{1/16}
Тираж 100 000 экземпляров
Издательский № 1038
Заказ № 750.

Издательство «Правда»
Ордена Ленина типография
газеты «Правда» имени
В. И. Ленина
Москва, ул. «Правды», 24