

МАСТЕРА  
СОВЕТСКОЙ  
КАРИКАТУРЫ

# ГОРОХОВ

КАРИКАТУРЫ  
ЗАРИСОВКИ  
ШАРЖИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ПРАВДА»  
МОСКВА  
1969

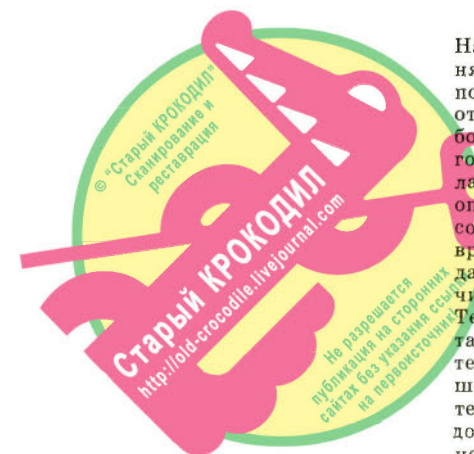


# ГОРОХОВ

АЛЬБОМ  
КРОКОДИЛА



Дружеский шарж  
Оли ГОРОХОВОЙ



Начиная разговор о художнике, принято прежде всего сказать, к какому поколению он принадлежит. Не будем отступать от этой традиции. Егор Глебович Горохов — художник «среднего» поколения, иными словами, он обладает более солидным творческим опытом по сравнению с «младшими» собратьями по искусству и в то же время еще не настолько обременен годами и маститостью, чтобы быть причисленным к «старшему» поколению. Тем самым в творчестве Горохова сочетается зрелое и самостоятельное мастерство художника-сатирика, уже нашедшего свой собственный изобразительный почерк, с поиском свежих художественных приемов, с по-молодому непосредственным, веселым и озорным отображением окружающего мира.

Юмористическое видение Горохова по природе своей веселое, жизнерадостное. Оно окрашено при этом уверенностью художника в том, что смех — это сила, при помощи которой можно и нужно бороться с некоторыми уродливыми явлениями, подчас еще омрачающими быт советских людей. И добрый по своей внутренней сущности юмористический талант Горохова становится злым и колючим, когда его объектом становятся факты бескультурья, пошлости, тунеядства, зазнайства. Сатирический карандаш художника превращается в действенное оружие, выполняющее важную и полезную общественную функцию, придающую карикатуре не только развлекательный, но и гражданственный характер.

Эта целенаправленность художника определяет и черты его изобразительного стиля: сатирическая графика Горохова глубоко реалистична. Ей свойственны наблюдаемые в действительности и верно схваченные приметы времени, быта, типажа, одежды — все то, что типично для жанрового юмористического рисунка.

Сатира Горохова, как правило, не отрывается от здравого смысла, не уходит от конкретных, бытующих явлений. И закономерно, что, отлично владея понятной без слов сатирической метафорой, художник вместе с тем очень часто сопровождает свои рисунки текстом — коротеньким диалогом или монологом действующих лиц. Ибо для Горохова-сатирика важнее всего наиболее четкое и доходчивое раскрытие содержания рисунка, его сатирической задачи.

Горохов — сибиряк, уроженец города Красноярск. По образованию... пилот, окончивший авиационную школу, ставший, однако, по внутреннему влечению не летчиком, а карикатуристом. Не знаю, много ли потеряла в лице Горохова отечественная авиация, но советская карикатура, безусловно, приобрела вдумчивого и одаренного художника.

За годы работы Егор Горохов развил и усовершенствовал свое мастерство, о чем убедительно говорит и предлагаемый сборник его рисунков. Я убежден, что они понравятся широкому читателю, до сердца которого дойдут и веселый смех, и сатирическая злость, и доброе раздумье художника.

Бор. ЕФИМОВ



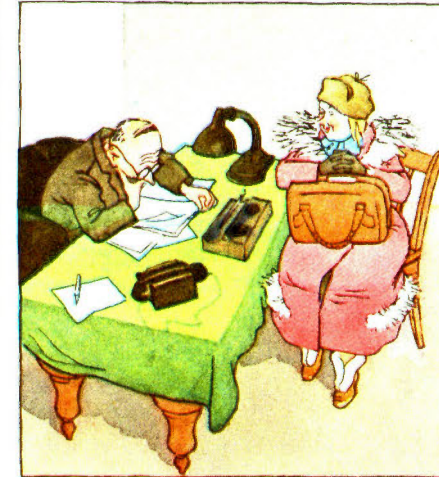
# КАРИКАТУРЫ



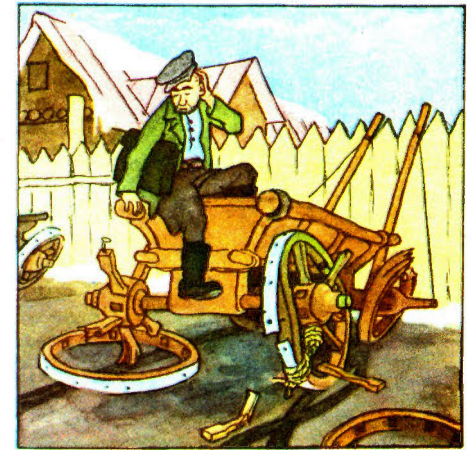
— Граждане судьи! Вот мои поручители.



— А вы не помните, где-то у меня была свежая мысль?



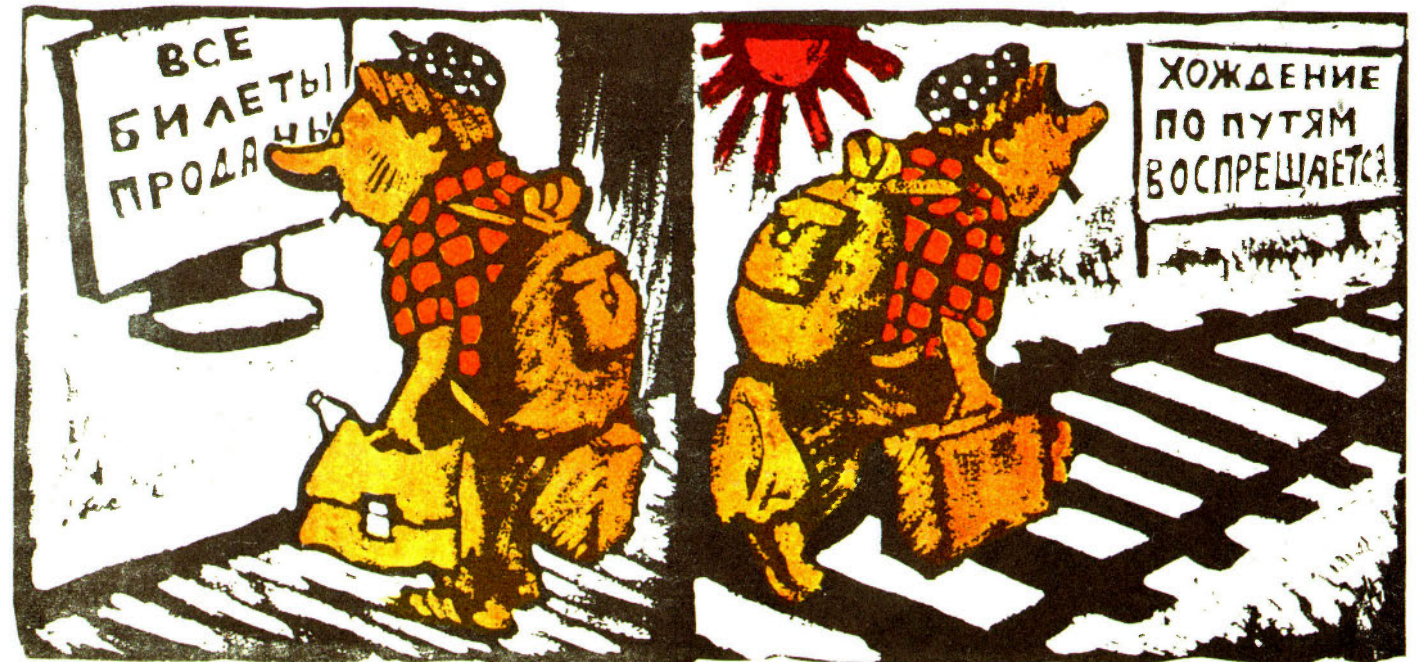
— Я вас слушаю.  
— Ты что, родную жену не узнал, что ли?



— Эх, хотя бы кто палки в колеса вставил!

НИ ПРОЕХАТЬ...

...НИ ПРОЙТИ





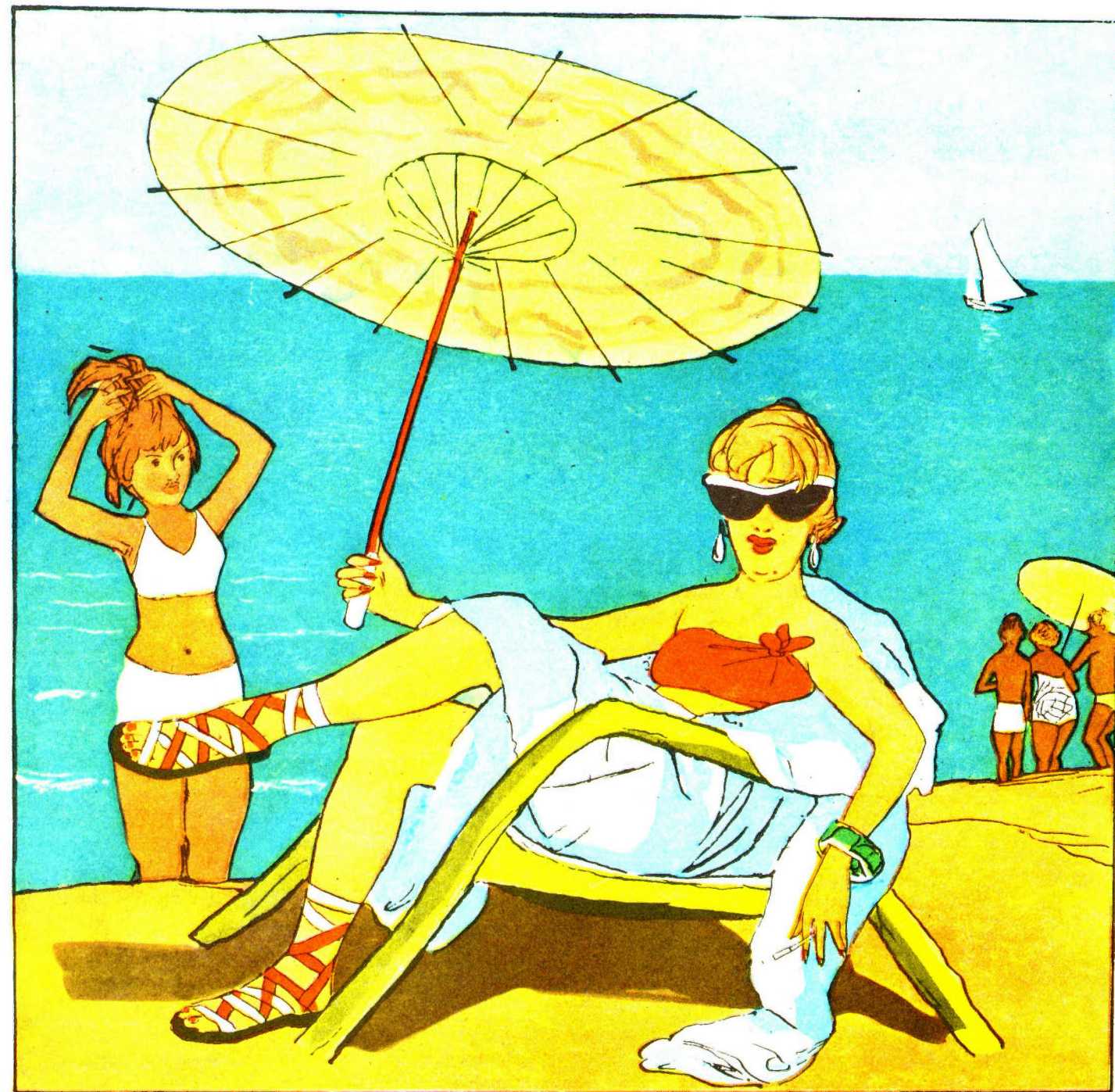


— Ну и магазин! Все продавцы кричат, грубят, бранятся.  
— А директор словно в рот воды набрал?



— А что вы делаете зимой?  
— Достаю путевки на лето, осень и весну.

— Сестрица, креста на тебе нет.







— Мой сын мне во всем отчитывался.



ДЕТИ 1961 ГОДА  
— А я еще паровозы помню!..



— Как ты думаешь, он выйдет на орбиту?

— Как ни крутись, двух выходных не хватает. →



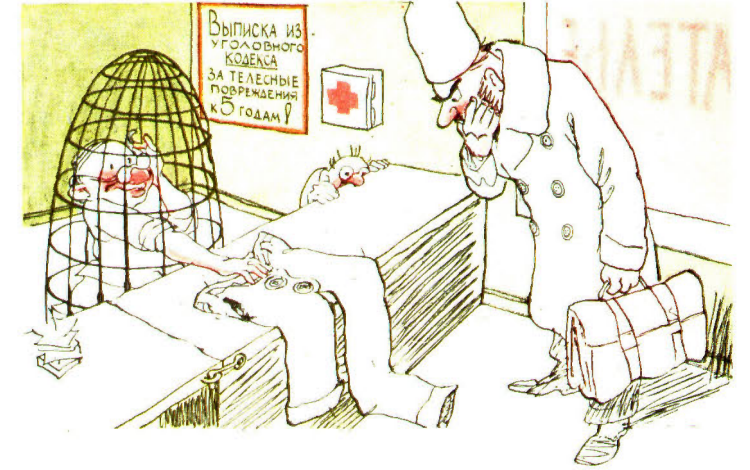


— Смилуйся, государыня золотая рыбка. Преврати мою дачу в избу-развалюшку, пока комиссия пройдет...



— Не бойся, они вторую неделю думают, что я боксер.

— Ты готовишься к фестивалю?  
— Да, я уже знаю иностранные слова: твист, шейк, кукарача...



— Готово. Получите.





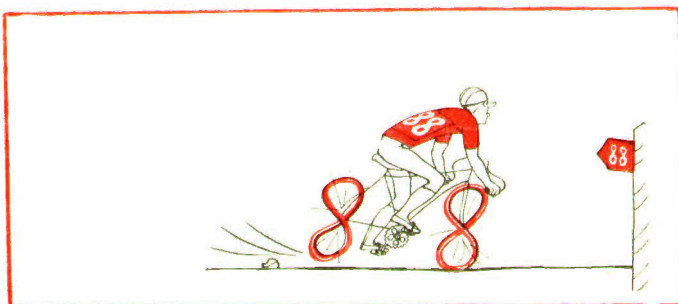
— Присядьте, пожалуйста,  
я вас ненадолго задержу.



— Что расшумелись? Ско-  
ро у вас будет два выход-  
ных дня.

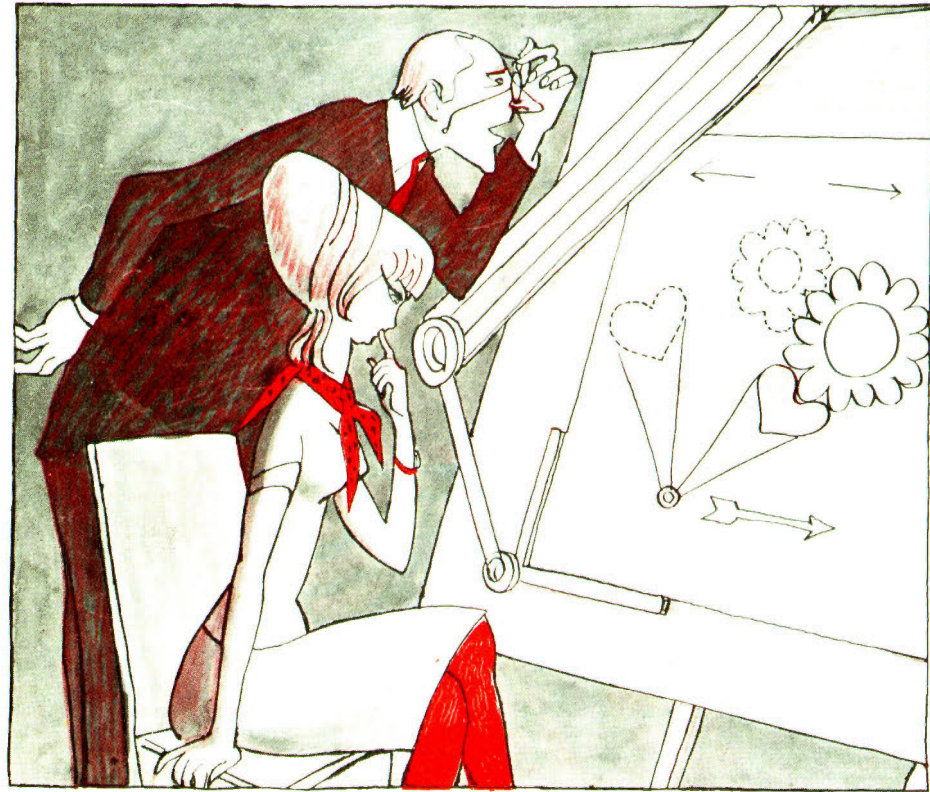


КРУГОМ ШЕСТНАДЦАТЬ

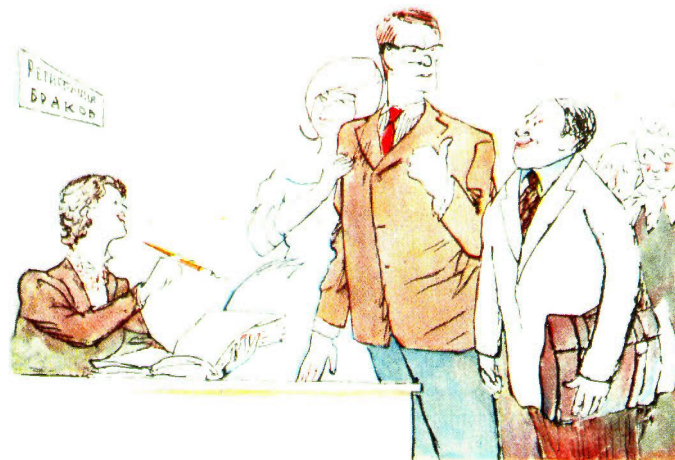


— Не бойся, милый, это  
не страшно.





— Да вы что, влюбились...



— Товарищ зам, распишитесь.



— Что будем делать, указание наверху?

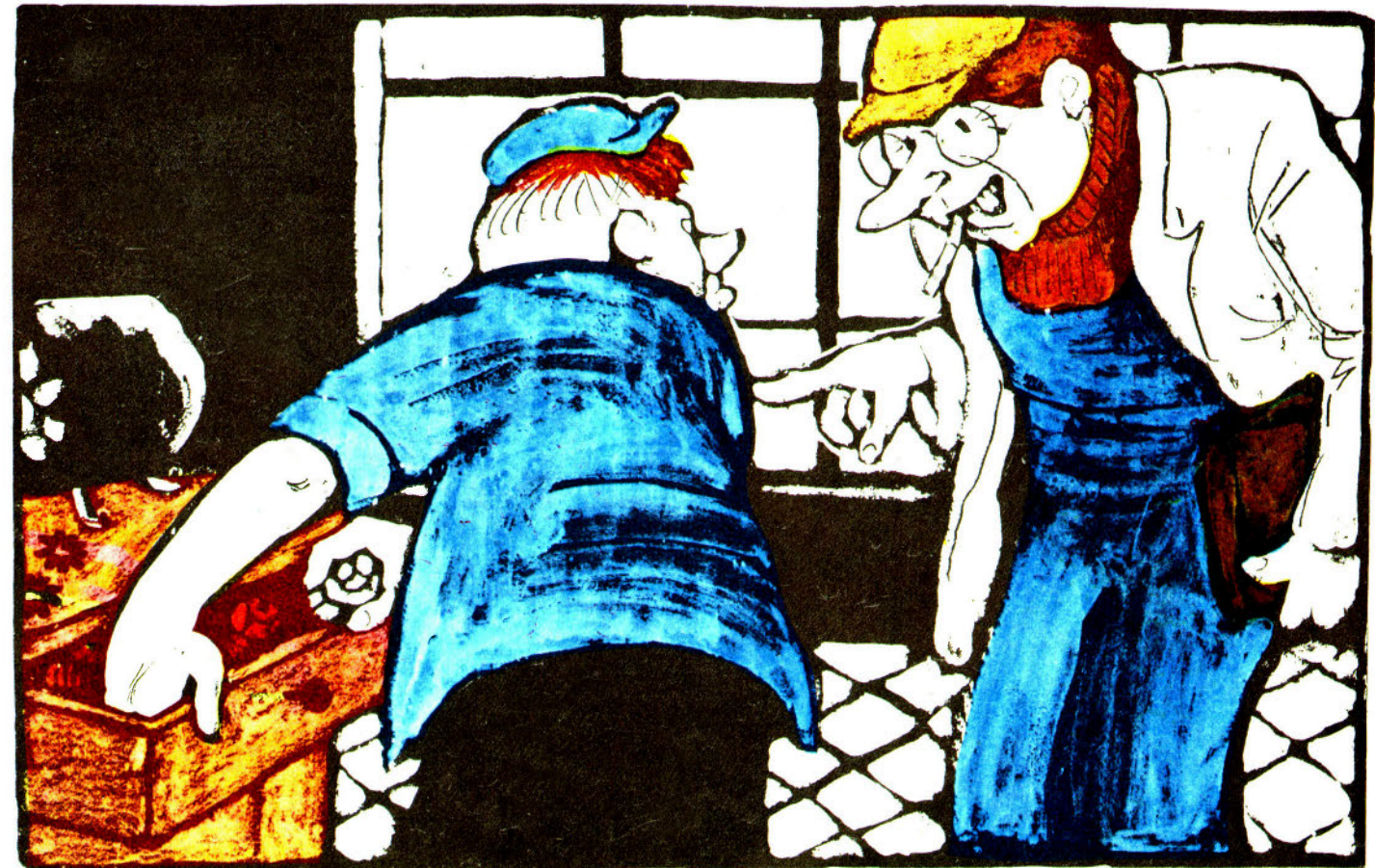


— Сегодня ты возьмешь гайку, завтра болт, что же это такое получается?

— Мотороллер.



— А к следующему уроку физики попросите родителей сделать вам по синхрофазотрону.





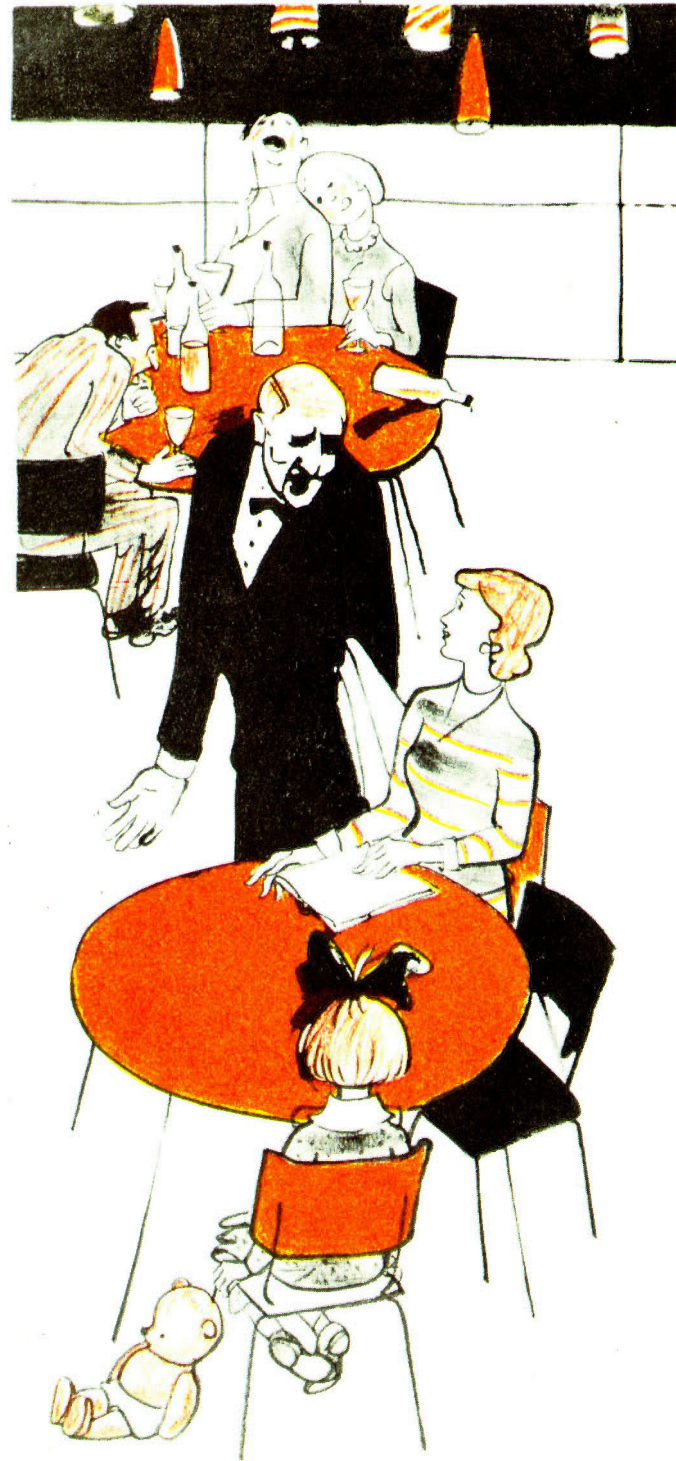
ЛЮБИТЕЛИ ВАЛА

— Объем груди 621 сантиметр, в поясе 582 сантиметра...



— Алло! Мебельный магазин? Нет ли чего новенького?

— Какое молоко?  
— У нас только пьют...



— Вот они на что намерялись!

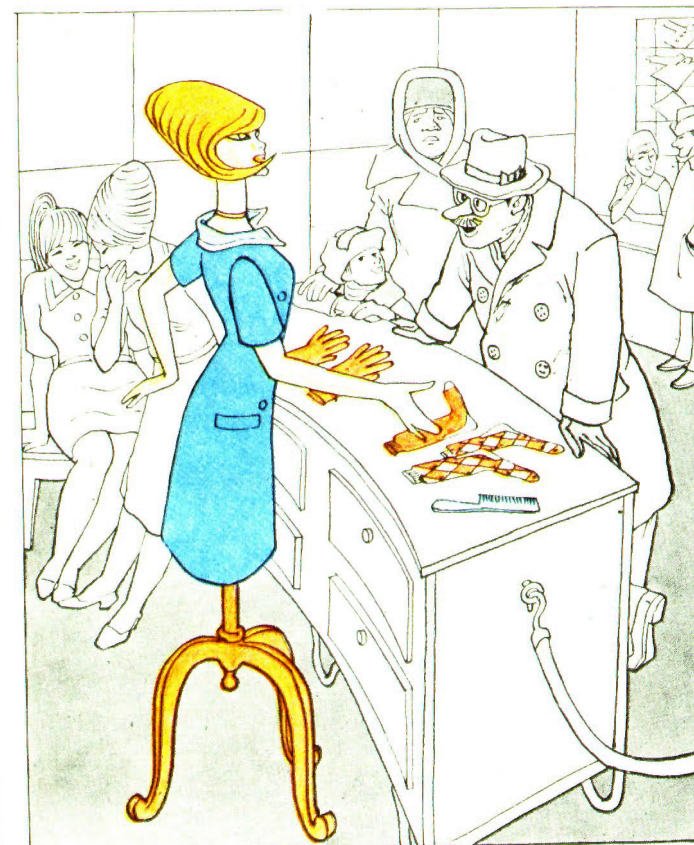




— Дай бог память, какую кнопку нажать.



— Говорите конкретно: да или нет.



— Что за продавцы, слова от них не дождешься!



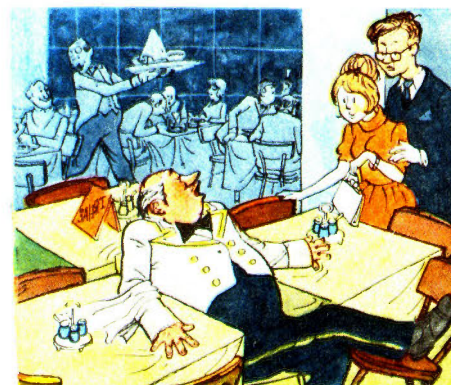
— Бери, мать, не стесняйся. Это мой сыновний долг.

— Петр Петрович, дорогой! Дай мне несгораемый ящик — кое-какие документы спрятать. На время, конечно, пока не пройдет эта кампания по борьбе за бдительность...

СОВРЕМЕННАЯ СНЕГУРОЧКА



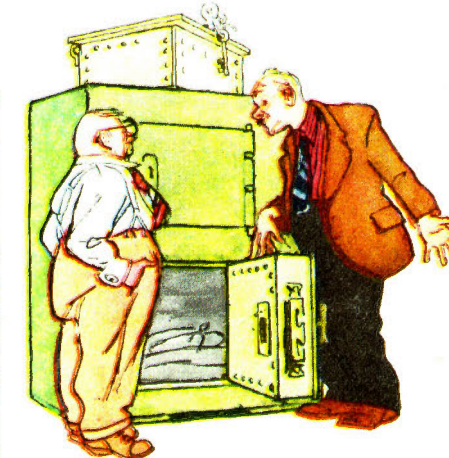
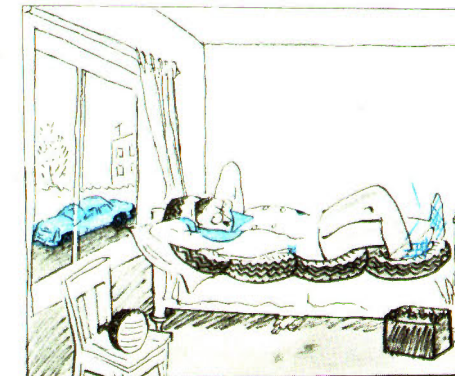
— Эти столы мои, а вам что здесь надо?



— Итак, прошло 20 лет, как наш уважаемый юбиляр нигде не работает...

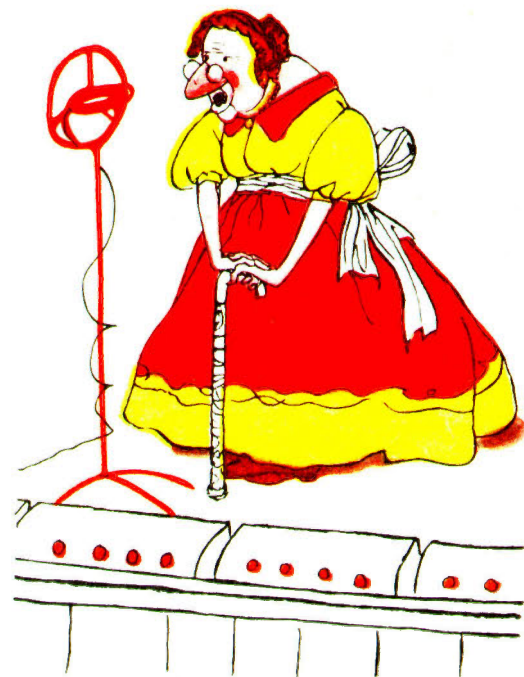


ЖИЗНЬ НА КОЛЕСАХ



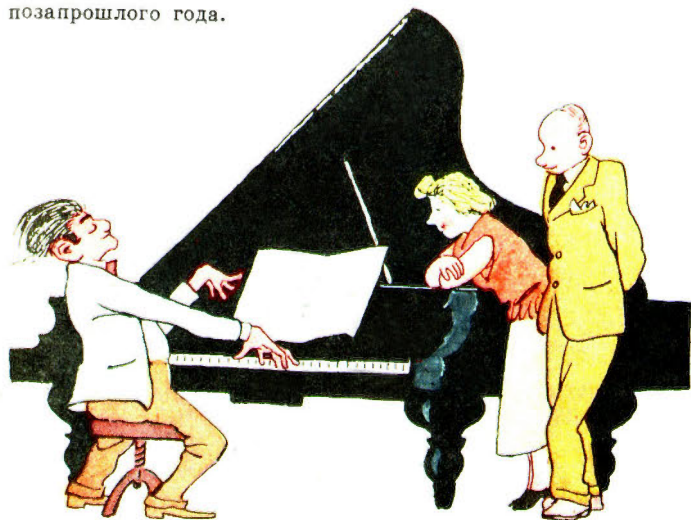


БЕЗ СЛОВ



«— Парня молодого полюбил я-а-а...»

— Чувствуется в моей новой мелодии весна?  
— Да, но только... весна позапрошлого года.



— Подайте на заплатку.



— Какой опасный переулок, ночью из дома не выйти. →



— Ну, что тебе сказать про Сахалин. На этот остров я не поеду ни при какой погоде.

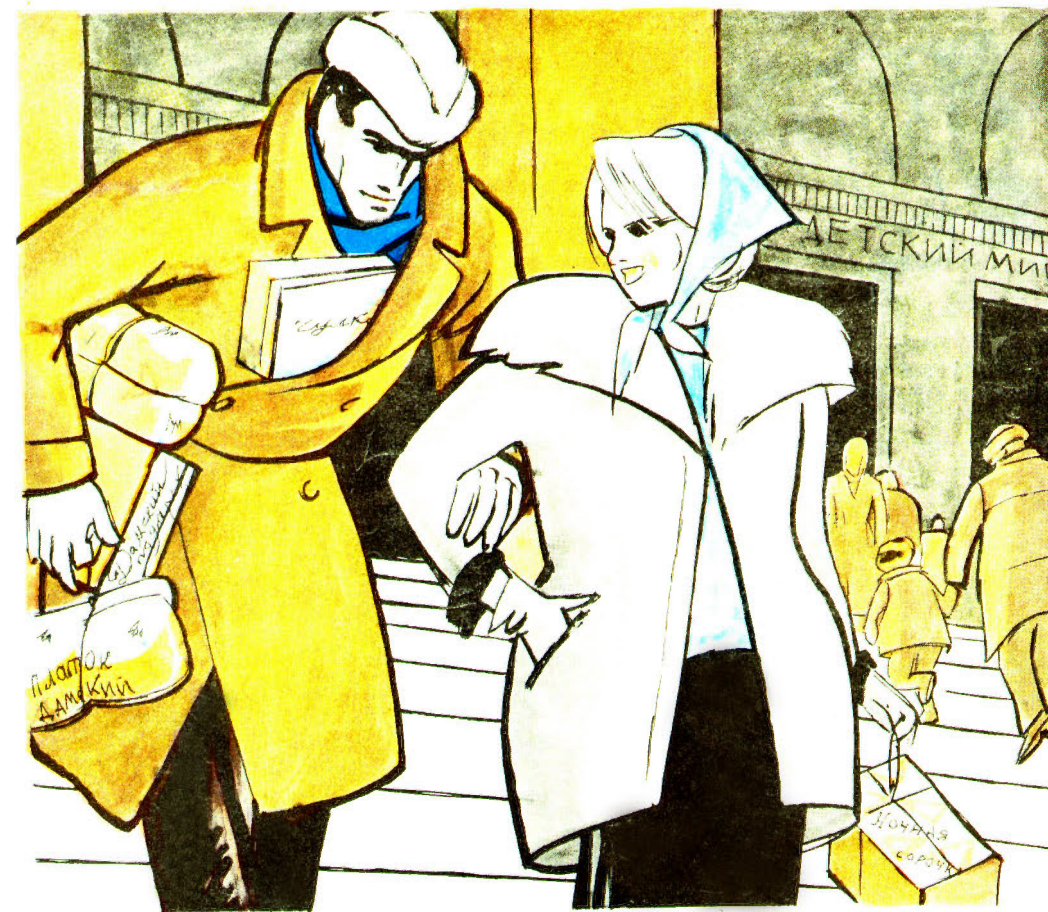


СТУДЕНТКА НА ПРАКТИКЕ





НЕСЧАСТЛИВЦЕВ —  
СЧАСТЛИВЦЕВУ:  
— Иду в провинцию за  
званием.  
— А я уже получил...



— Хорошо, что благода-  
ря снабженцам — мы еще  
дети...



ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ





— Кончаем разговор, меня здесь отрывают...

— Отрегулируйте. Мне на работу надо устраиваться в торговую сеть. →



БЕЗДЕЛУШКИ





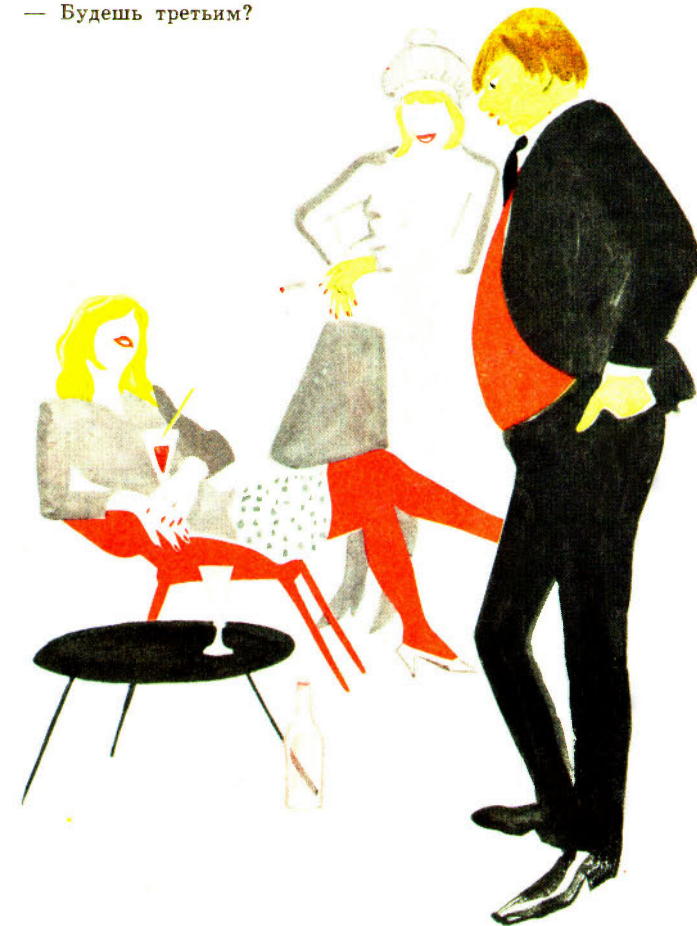


— Не могу я пройти мимо,  
когда что-нибудь плохо ле-  
жит.  
←

— Как тебе удалось все  
это приобрести?  
— Да так, с грехом попо-  
лам...



— Будешь третьим?





— С тех пор как нашего  
завскладом назначили зав-  
клубом, туда не попадешь.  
→



— Я же говорил, что ему  
лучше заняться музыкой...

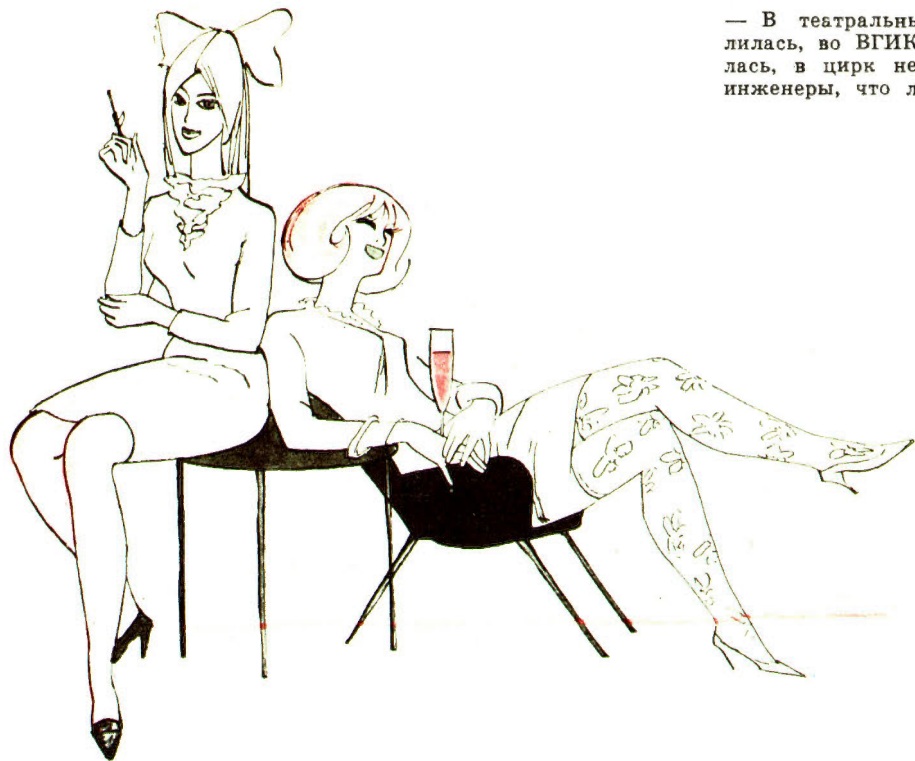


— Да, да мы утопаем в  
работе...





— В театральнй провалилась, во ВГИК провалилась, в цирк не берут, в инженеры, что ли, пойти?



— Мама, ты не помнишь, чья это юбка — твоя или моя?



— Ах, вот ты где воскресенье проводишь!

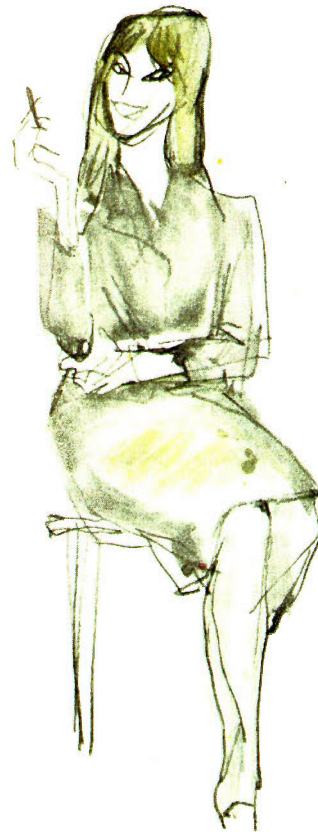


— Наш режиссер — оригинал, умудрился снять фильм в одну серию.



# ЗАРИСОВКИ

---





# ШАРЖИ



Автошарж



Актер Ю. ЯКОВЛЕВ

Шаржи  
к кинофильму  
«Выстрел»



Актер М. КАЗАКОВ

МАСТЕРА  
СОВЕТСКОЙ  
КАРИКАТУРЫ

# ГОРОХОВ

Егор ГОРОХОВ  
КАРИКАТУРЫ

Редактор В. Стацкий  
Оформление — А. Ясинский  
А 00397  
Подписано к печати 2.9.1969  
Объем — 3,48 усл. печ. листа  
Формат 70×90<sup>1</sup>/<sub>12</sub>  
Тираж 100 000 экземпляров  
Издательский № 960  
Заказ № 776  
Фотоформы изготовлены в  
ордена Ленина типографии  
газеты «Правда» имени  
В. И. Ленина, Москва, А-47,  
ул. Правды, 24. Отпечата-  
но на Калининском поли-  
графкомбинате, г. Кали-  
нин, проспект Ленина, 5.





МАСТЕРА  
СОВЕТСКОЙ  
КАРИКАТУРЫ

# ГОРОХОВ

КАРИКАТУРЫ  
ЗАРИСОВКИ  
ШАРЖИ



Цена 30 коп.