

**Евгений Евган**  
**КАРИКАТУРЫ**

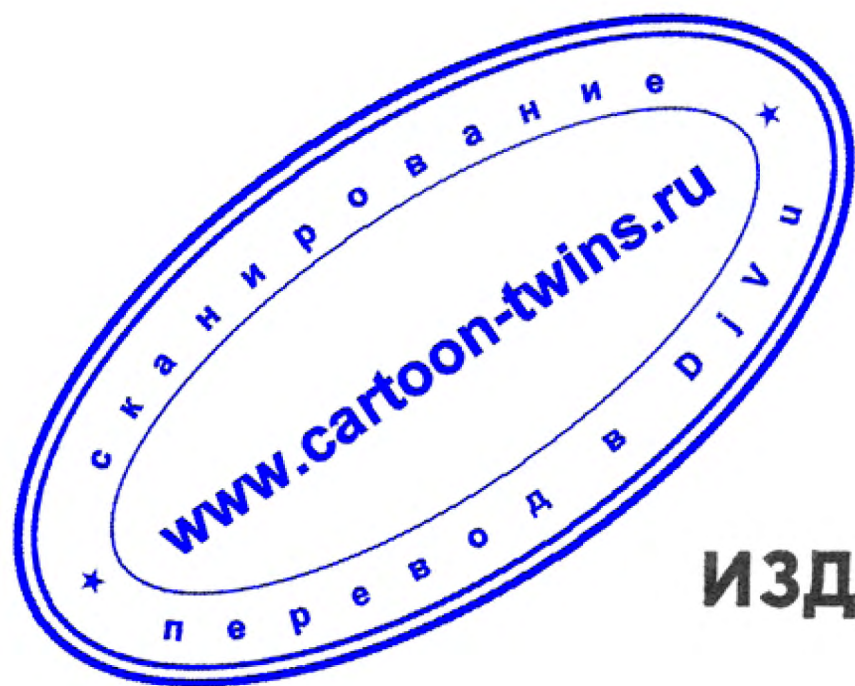


**МАСТЕРА    СОВЕТСКОЙ    КАРИКАТУРЫ**

**ЕВГЕНИЙ**

**Е В Г А Н**

**(1905—1948)**



**ИЗДАНИЕ «КРОКОДИЛА» МОСКВА 1963**

## Наш современник

С чувством неизменной любви вспоминают художники-сатирики и все, кому дорог этот боевой жанр изобразительного искусства, талантливого советского карикатуриста Евгения Николаевича Евгана.

Он являет собой пример по-настоящему веселого художника, оставшегося до последнего вздоха задорным комсомольцем. Влюбленный в жизнь, остро ненавидящий все косное, отжившее, что мешает нам еще быстрее двигаться вперед, Евган отдал весь пыл своего сатирического таланта служению интересам Родины, партии.

Его острое перо было всегда наготове и метко поражало врагов нового. В каком бы обличье они ни являлись, Евган умел всегда распознать и разоблачить их силой своего гневного сарказма. Вспомним славные страницы его жизни — работу в «Безбожнике», «Комсомольской правде», во фронтовой печати, в «Крокодиле» и других наших сатирических журналах. Его творчество было всегда злободневно, теснейшим образом связано с жизнью.

Евган никогда не бил по мелким мишеням. Его острый ум помогал ему выбирать наиболее типичные яв-

ления нашей действительности. Каждая его карикатура мощно била в цель прямой наводкой. И именно поэтому его рисунки сохранили свою актуальность до наших дней. В этом легко убедиться, перелистав альбом. Вот петух, хозяйка которого просит записать ему трудодни, поскольку он будит ежедневно ленивого председателя колхоза. Вот оторванный от жизни художник, который даже не выглядывает из окна своей мастерской, высасывая темы из пальца, штампуя ремесленные, холодные, но ходовые натюрморты... Вот вездесущий блатмейстер, продавец-хапуга, «хулиганус вульгарис», Жозя, охотящаяся за стариком академиком, иждивенец, любящий получать из центра все готовенькое, горе-работнички, сгнившие овощи, нерадивые управдомы, разваливающие дома, бракоделы всех сортов и мастей.

Штрих Евгана очень выразителен и динамичен. Художник, отбрасывая в рисунке все второстепенное, лишнее, концентрирует внимание зрителя на наиболее ярком, запоминающемся.

Он отличался острой наблюдательностью, умел в одно мгновение схватить и запомнить заинтересовавшую

его бытовую сценку, характерную деталь. Рисовал он удивительно легко и непринужденно и никогда не оказывался в плену шаблона и стандарта. Его типаж отличался большим многообразием; он не рисовал людей-двойников, похожих друг на друга, как две капли воды, которых мы, к сожалению, видим еще нередко на страницах сатирических журналов.

С особой яркостью проявил себя Е. Н. Евган в дни Великой Отечественной войны, работая с первых ее дней и до самого конца в качестве художника фронтовой печати.

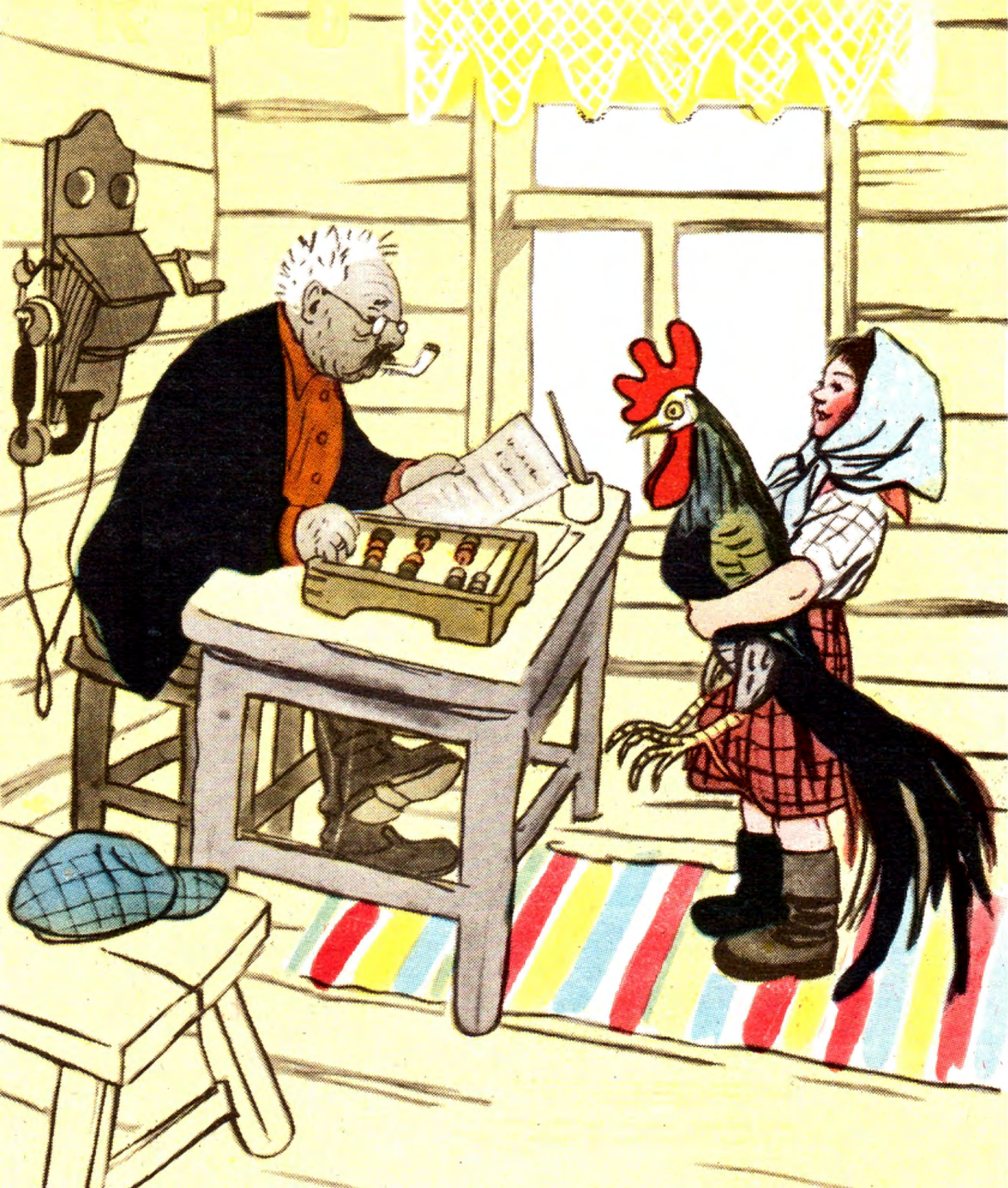
Творчество его было весьма многообразным. Он увлекался деревянной скульптурой, создав в этой области много талантливых произведений. Но главное, что сатирические листы художника выдержали самую трудную проверку — испытание временем. Они сохранили свою свежесть и актуальность и в наши дни — по прошествии двух десятков лет.

Это самый верный и самый объективный, показатель таланта художника, страстной, пламенной мысли, его одухотворившей.

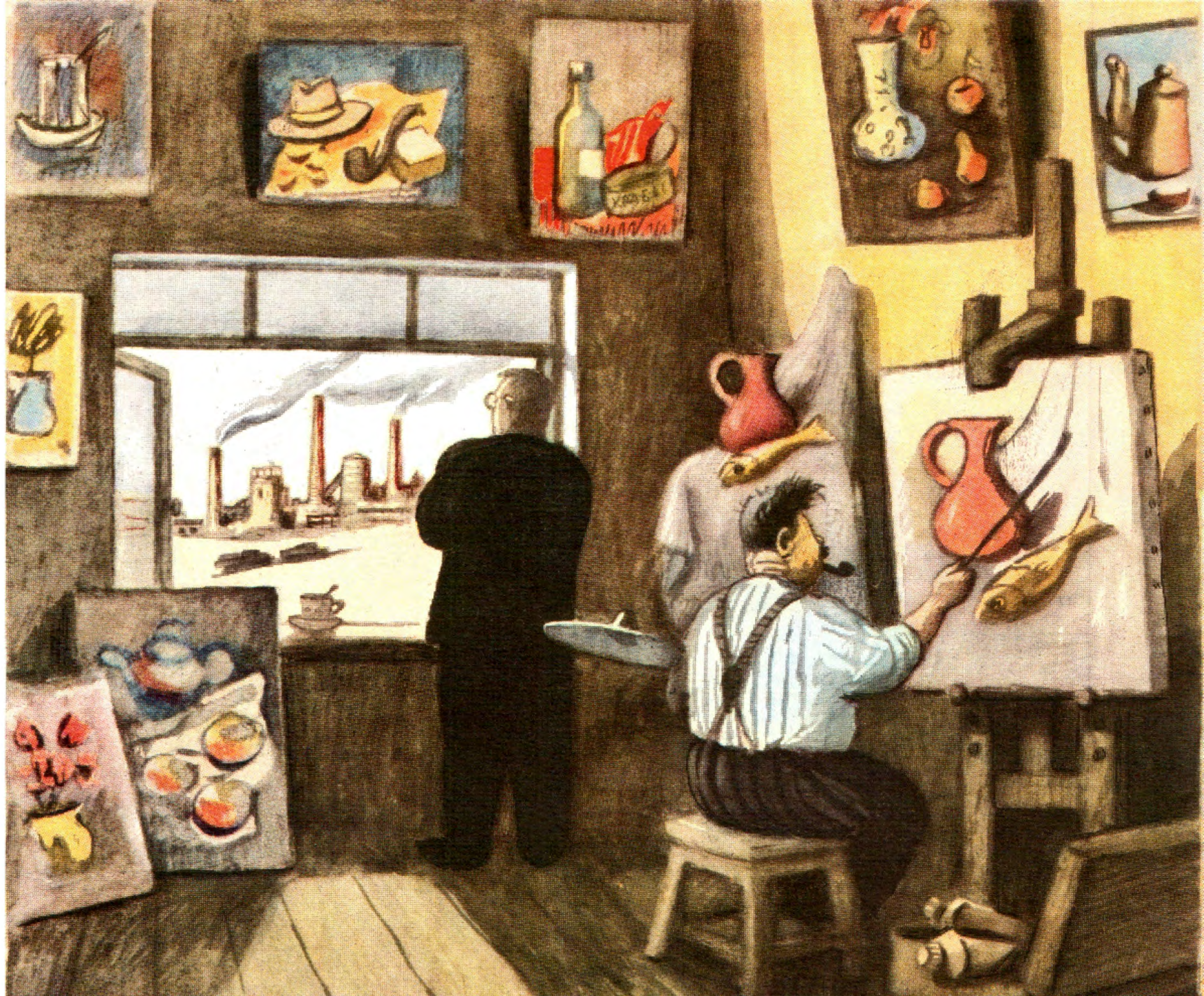
Е. Н. ЕВГАН



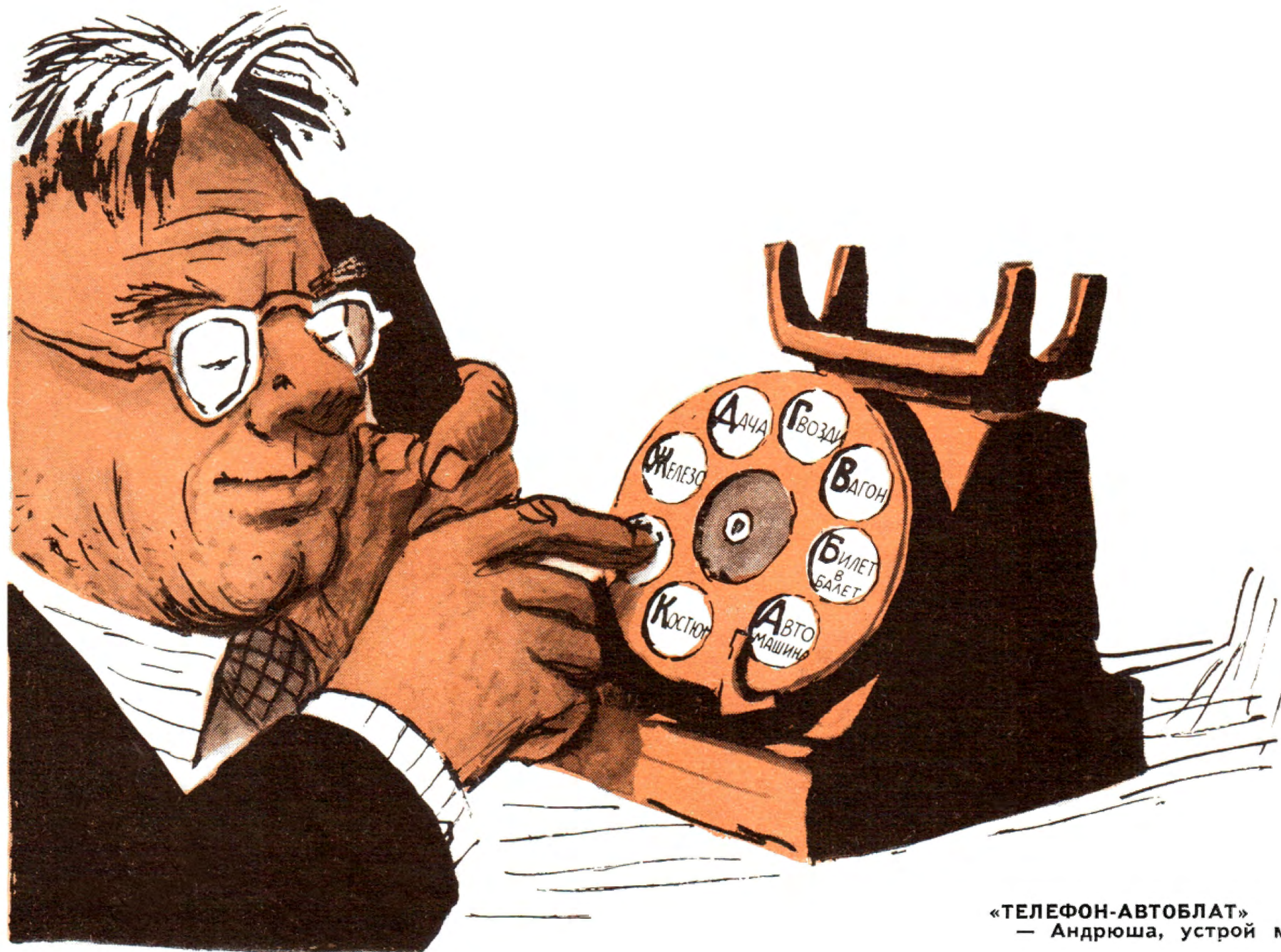
Дружеский шарж  
И. М. Семенова



— Запиши, дяденька счетовод, трудодни этому петуху: он каждый день председателя колхоза на работу будит.



В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА



«ТЕЛЕФОН-АВТОБЛАТ»  
— Андрюша, устрой мне, пожалуйста...

ЛОДЫРЕДНИ



— Не понимаю: за что исключили  
меня из колхоза?! Ведь я...



...усердно занимался учетом...



...всегда был впереди...



...пахал землю...



...ходил за молодняком...



...и вообще старался на все лады!



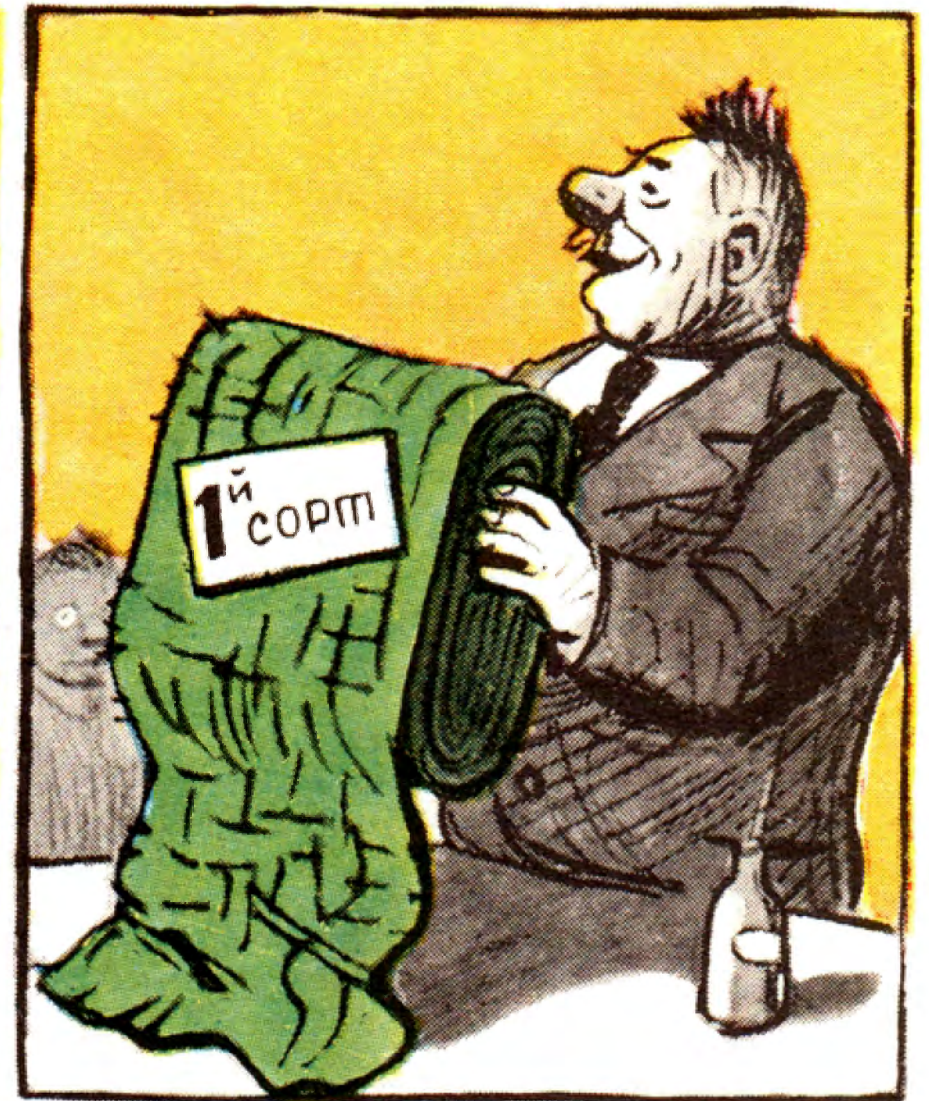
СВОЯ РУКА — ВЛАДЫКА



— Чтобы улучшить качество этого материала...



...нужно только приложить руку...



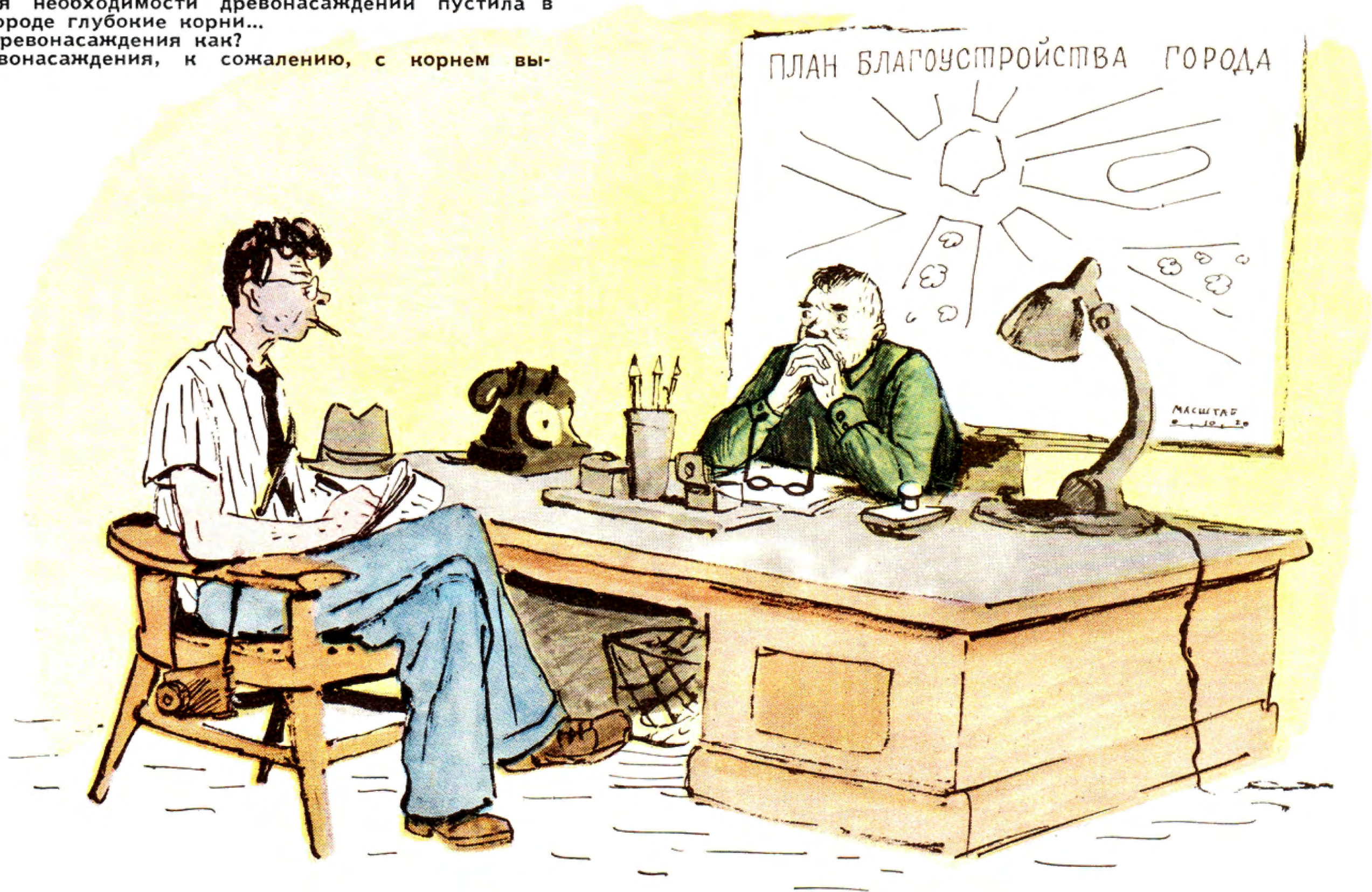
и . . . . .

**«СМОТРИ В КОРЕНЬ»**

— Идея необходимости древонасаждений пустила в нашем городе глубокие корни...

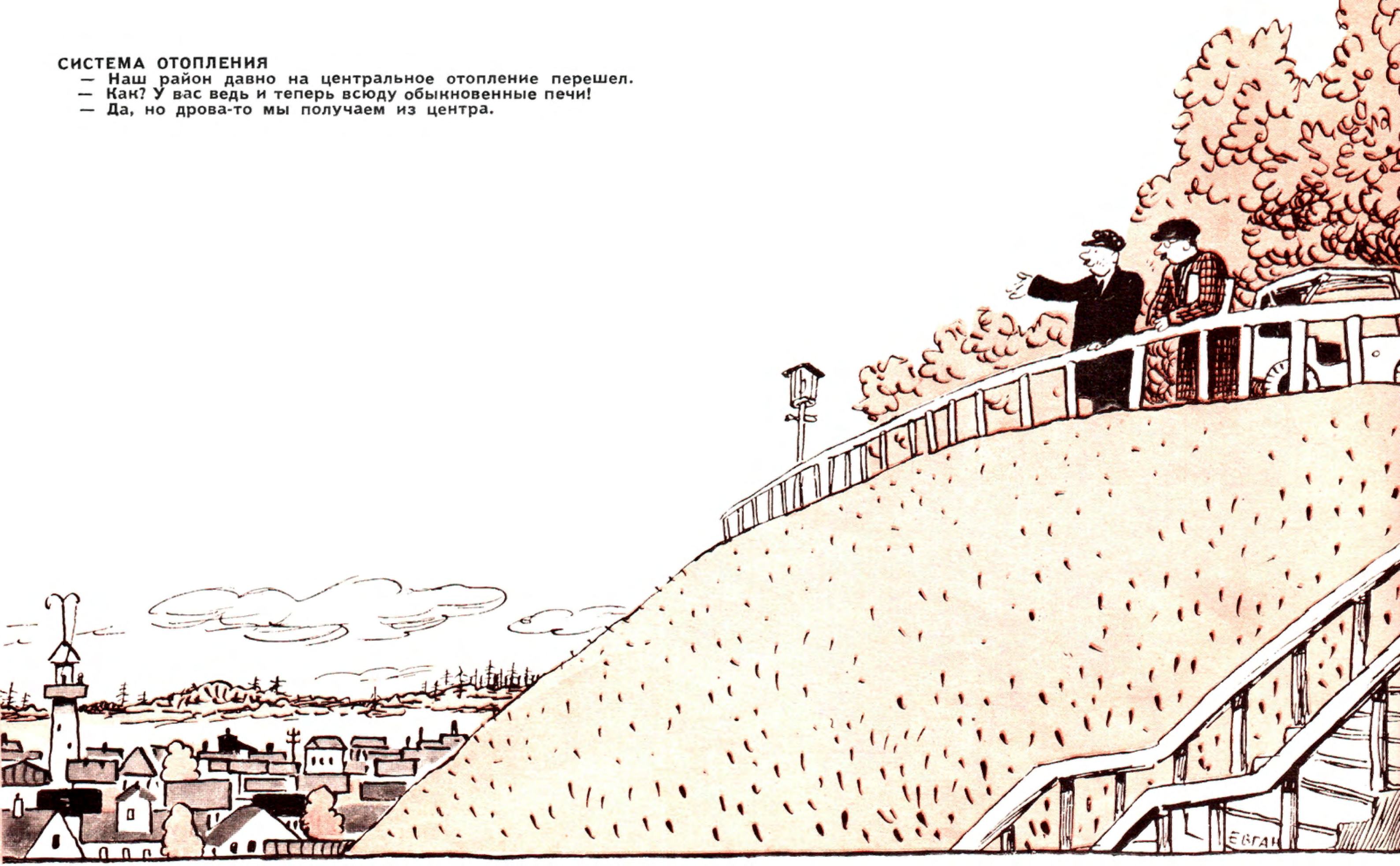
— А древонасаждения как?

— Древонасаждения, к сожалению, с корнем вырваны.



## СИСТЕМА ОТОПЛЕНИЯ

- Наш район давно на центральное отопление перешел.
- Как? У вас ведь и теперь всюду обыкновенные печи!
- Да, но дрова-то мы получаем из центра.

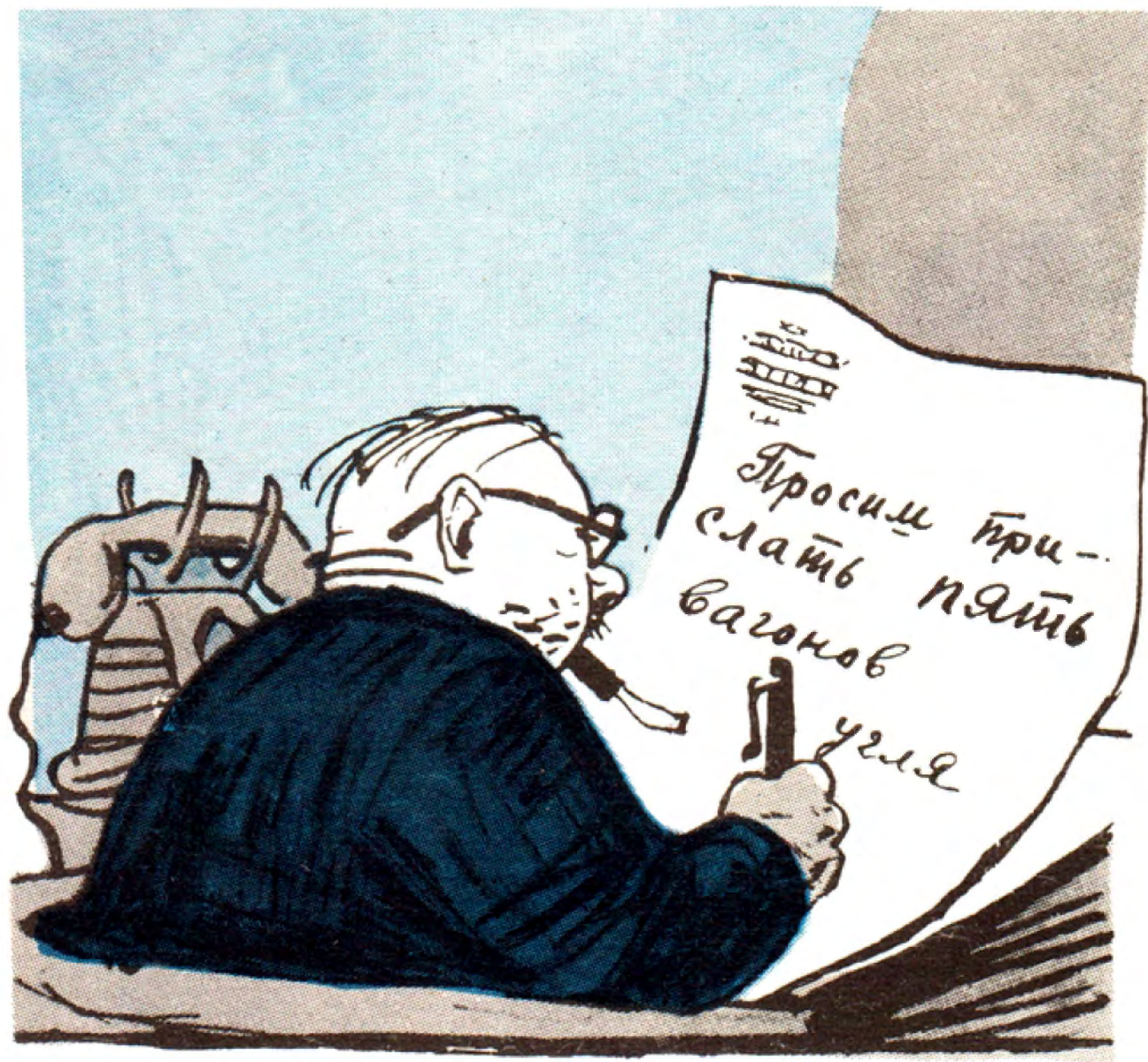




**ОКОНЧИВ ВУЗ**

- Я не могу поехать на периферию, не посоветовавшись с мужем и детьми.
- Насколько мне известно, у вас нет ни мужа, ни детей.
- Ну, что ж, я подожду, когда они у меня будут.

ДВА СПОСОБА ДОБЫЧИ УГЛЯ



РУЧНОЙ.



МАШИННЫЙ.



Из книжных иллюстраций

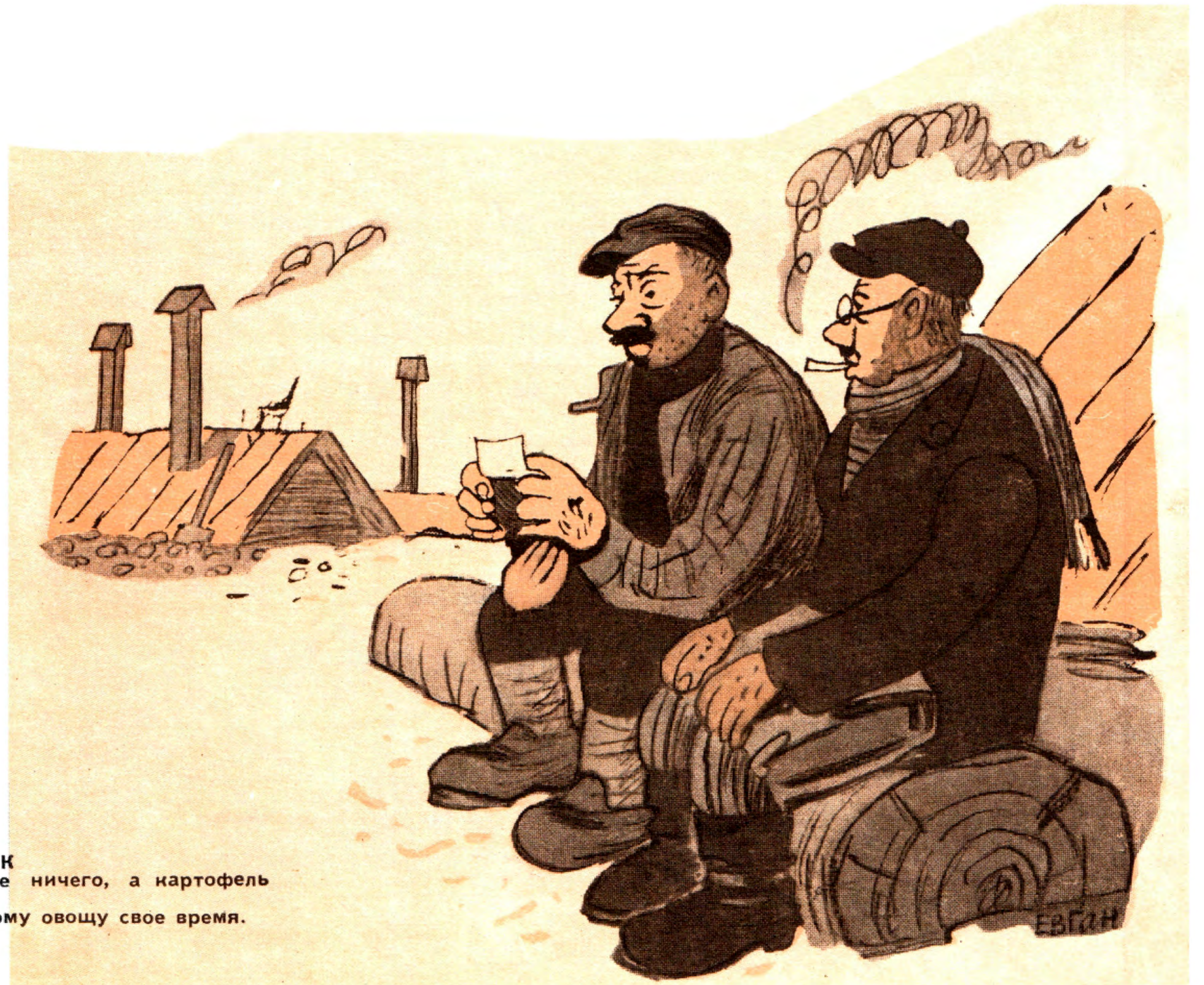
**У ВХОДА В КЛУБ**

— Мое, мое, моей, а нашего, советского, ничего нет.





— Скажите, это настоящая шерсть или пополам с бумагой?



**ДАЙТЕ ТОЛЬКО СРОК**

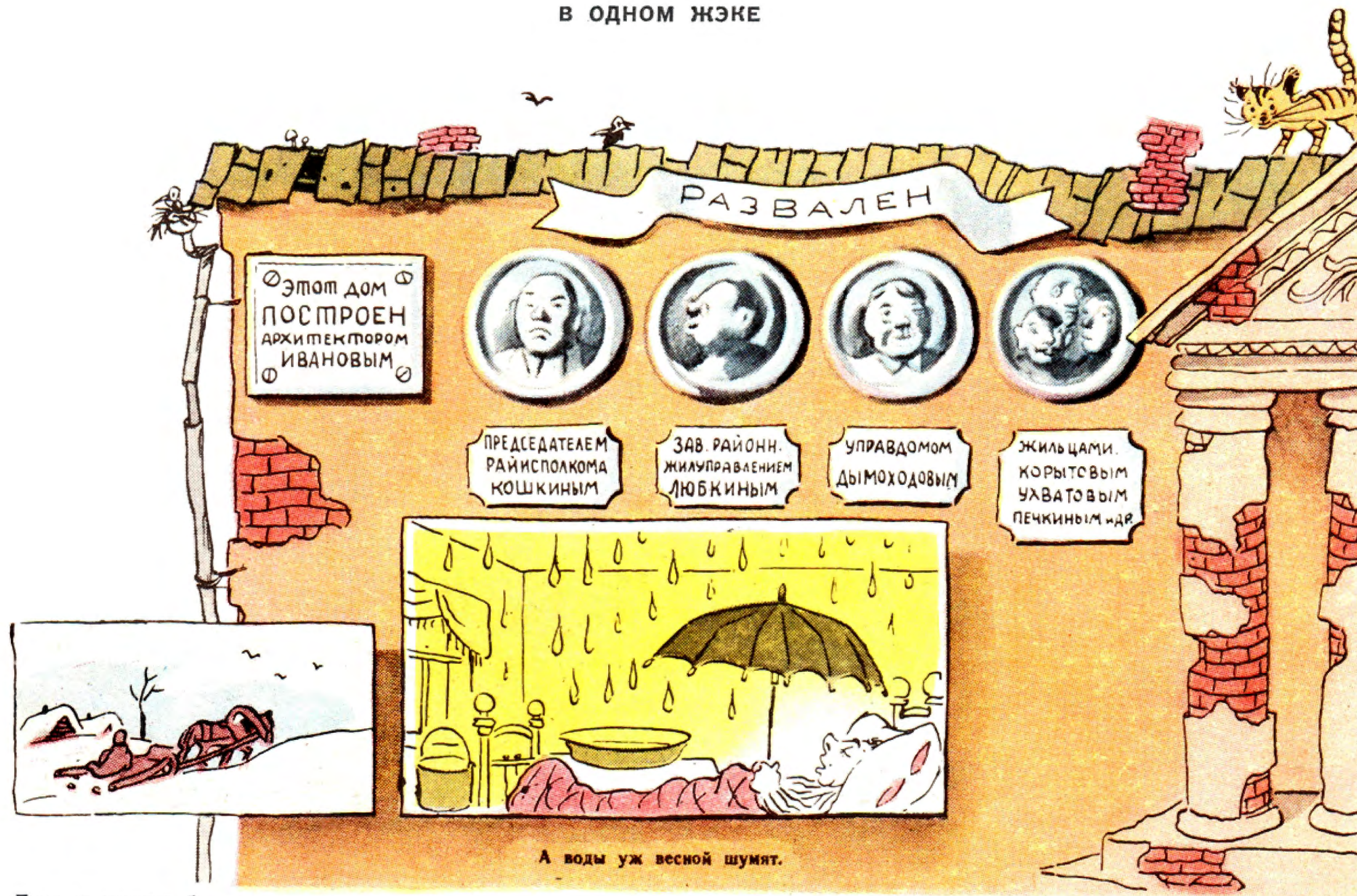
— Капуста-то еще ничего, а картофель уже гнилой.

— Подожди, всякому овощу свое время.

ЕВГЕН



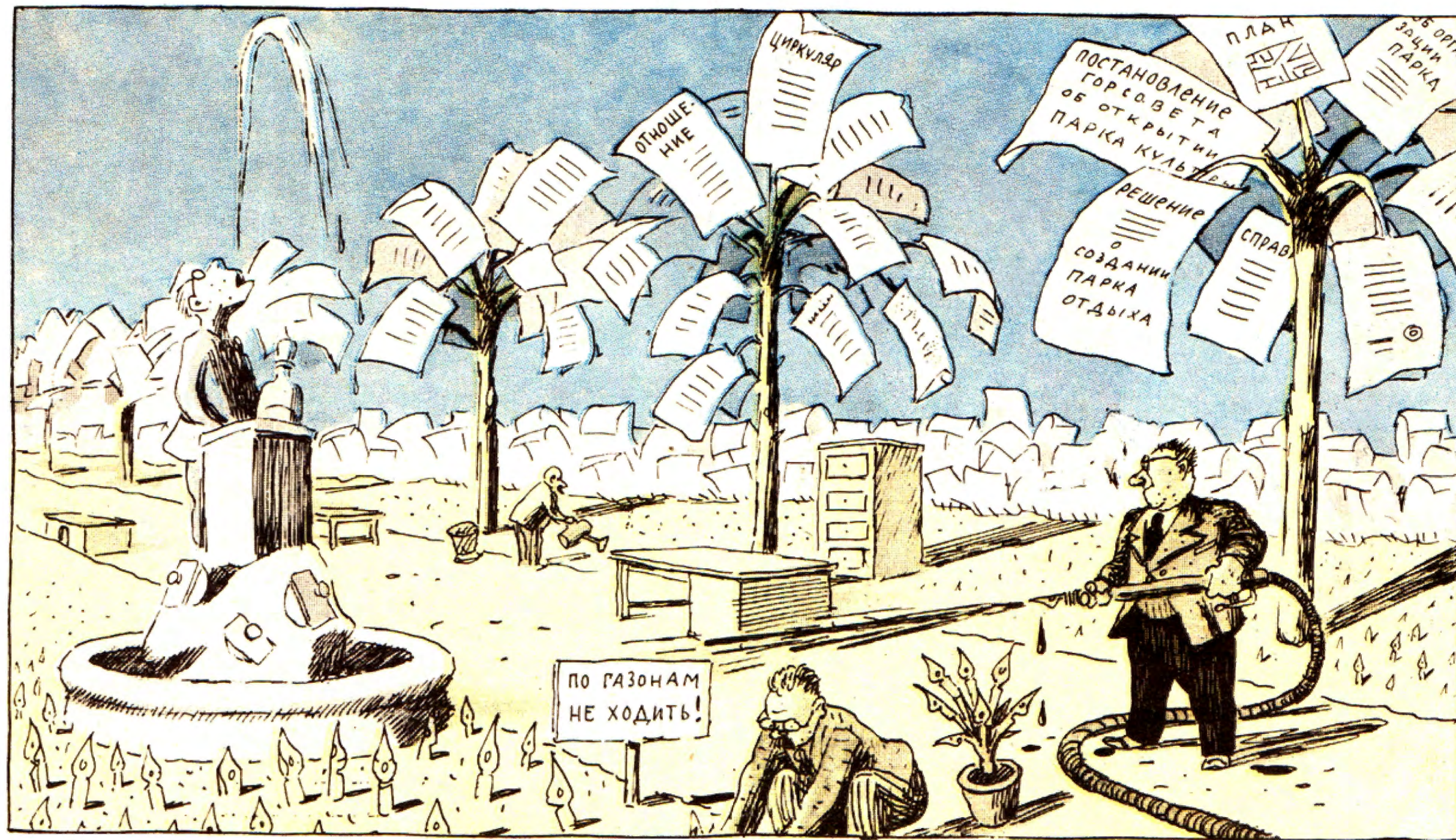
В ОДНОМ ЖЭКЕ



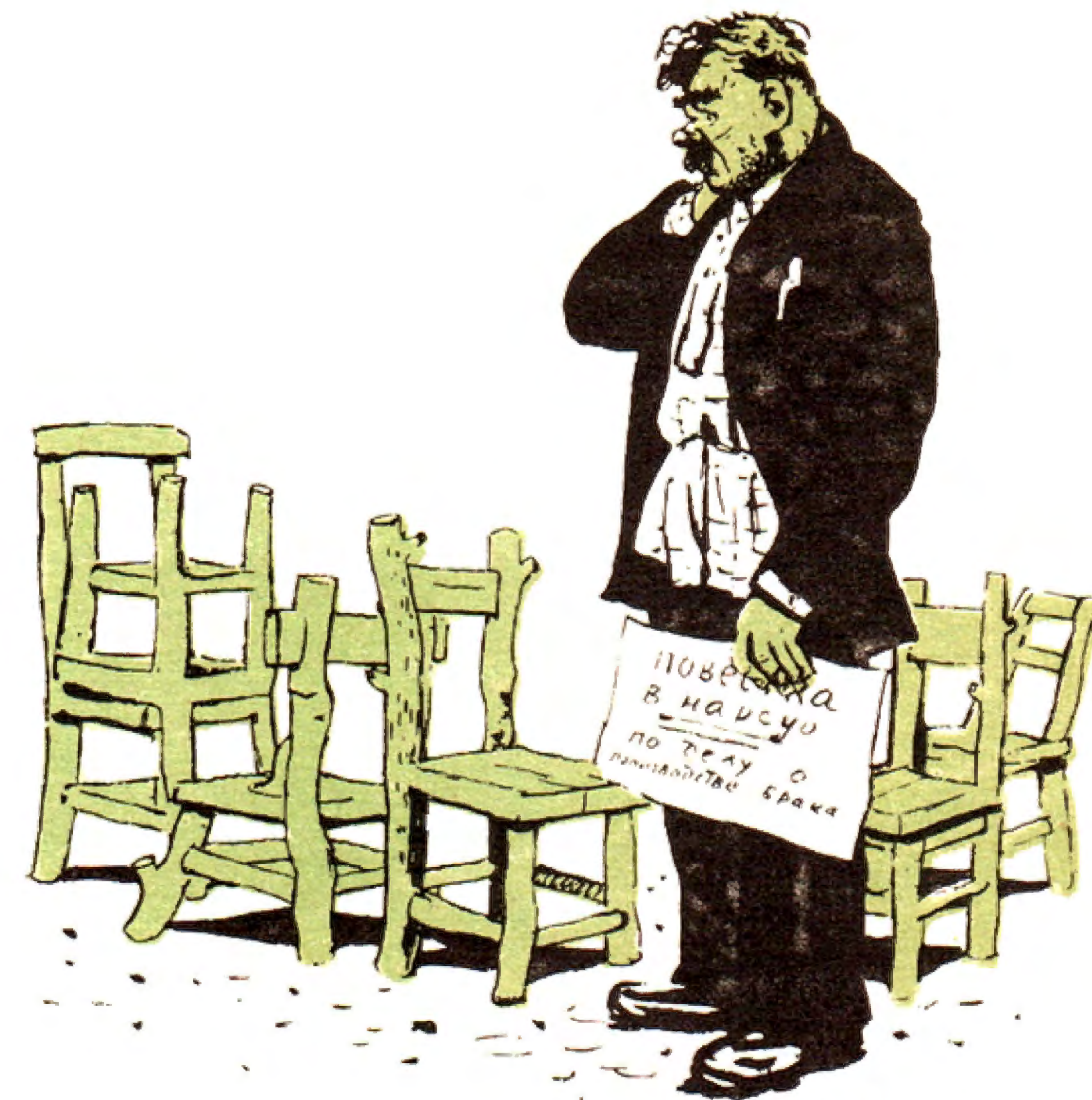
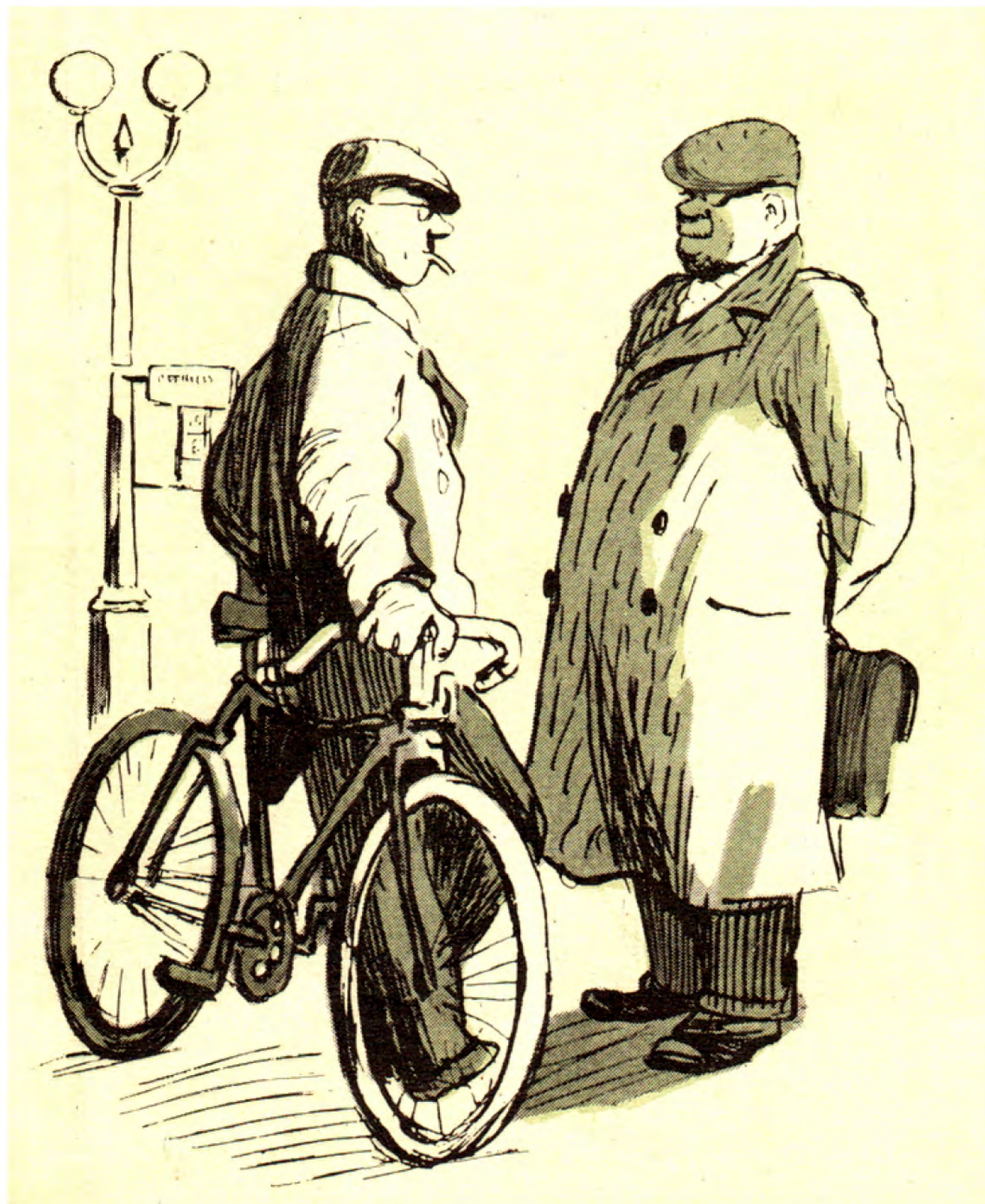
А воды уж весной шумят.

Еще в полях белеет снег...

ОЗЕЛЕНЕНИЕ КОЛДОБИНСКА



Липовая аллея



**ВНЕПЛАНОВАЯ ПРОДУКЦИЯ**  
— Черт знает что такое! Делал стулья, а вышла скамья подсудимых.

**ШИРОКАЯ НАТУРА**  
— У Ивана Ивановича чисто американский размах: все норовит расширить свои штаты.



«БРАКОСОЧЕТАНИЕ»

ОНИ ПОПРАВИЛИСЬ!

(История в двух рисунках)



Осадка корабля была такою в Химках.

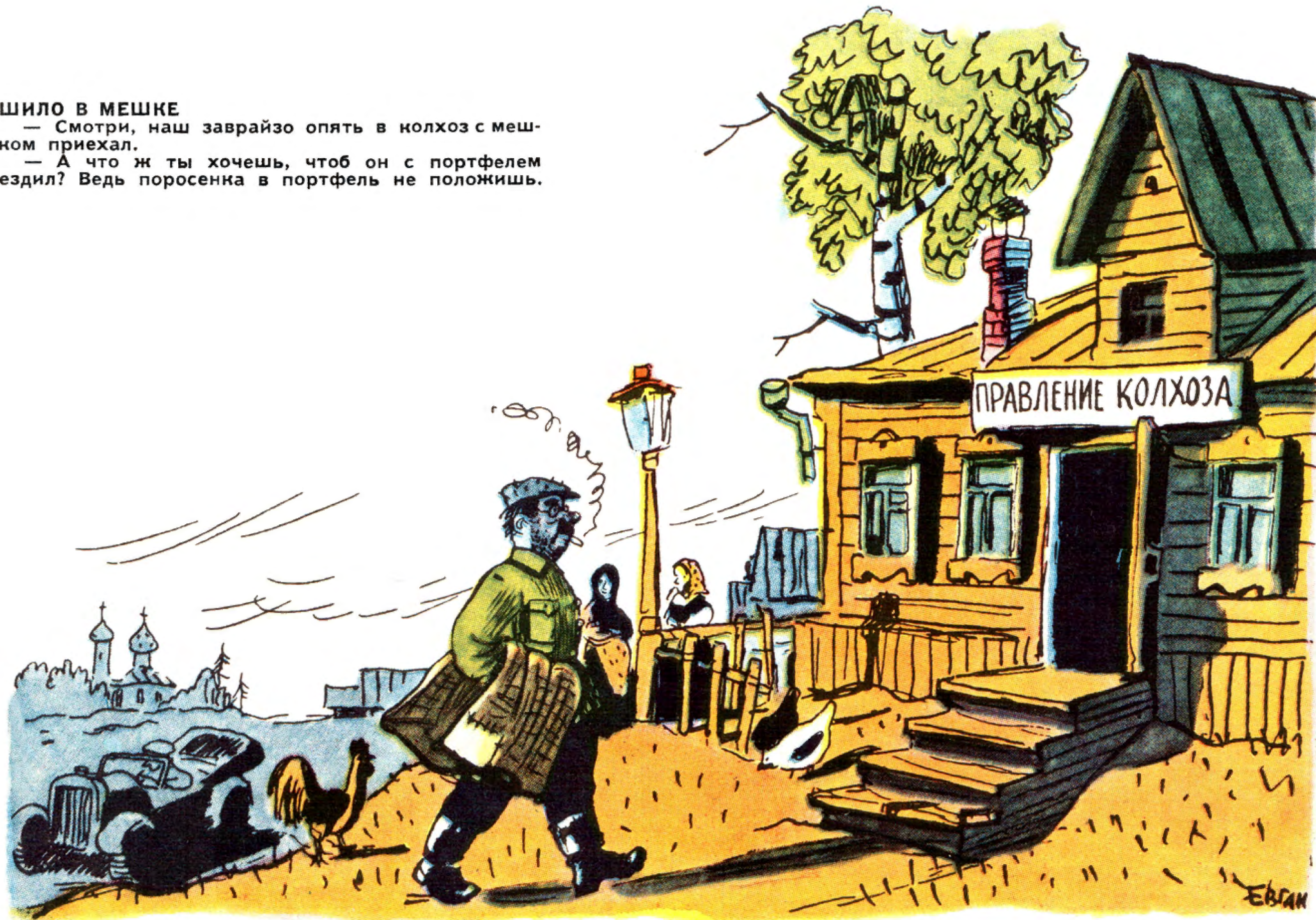


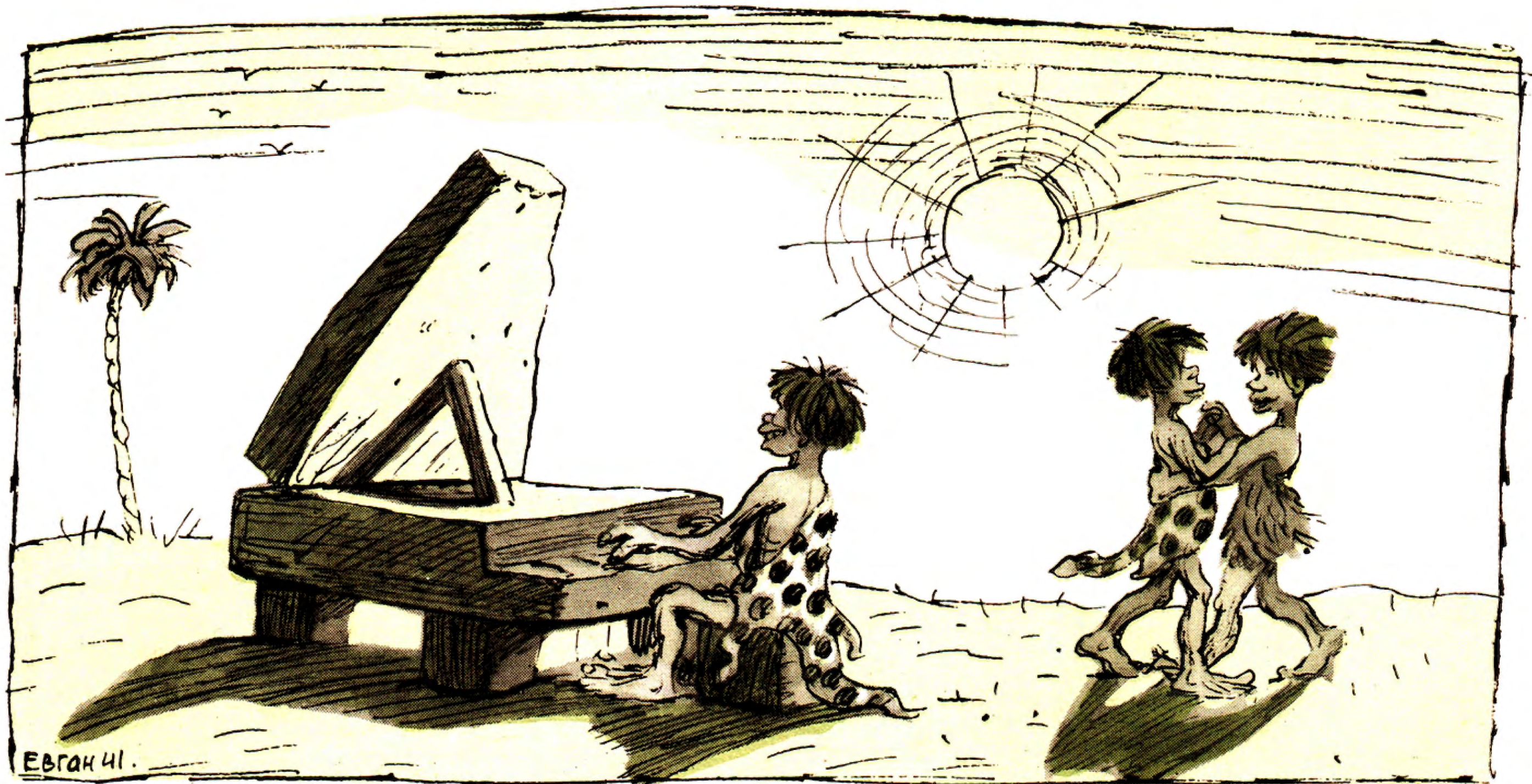
Когда ж дом отдыха доплыл до Батраков,  
Вид на корабль был таков.

### ШИЛО В МЕШКЕ

— Смотри, наш заврайзо опять в колхоз с мешком приехал.

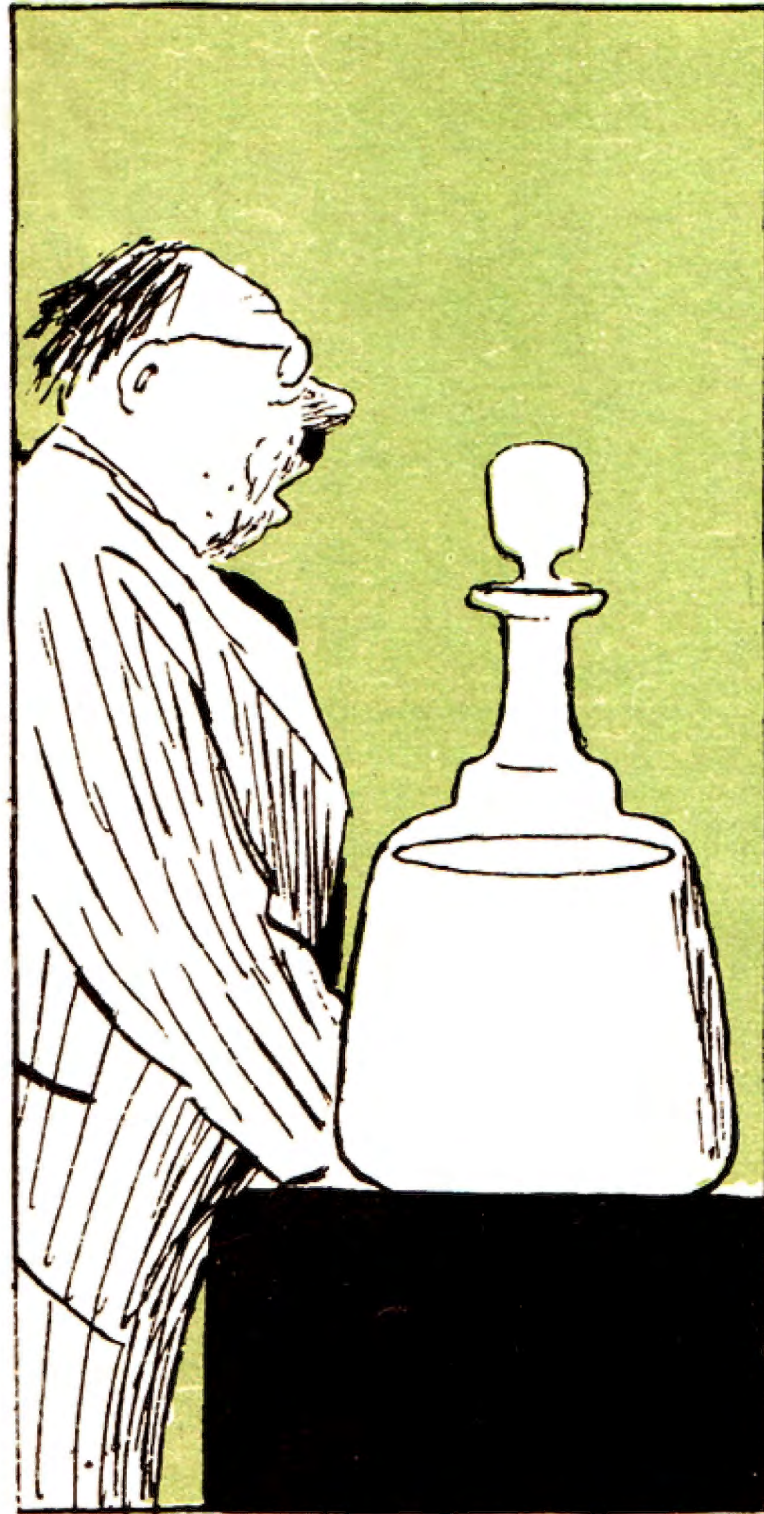
— А что ж ты хочешь, чтоб он с портфелем ездил? Ведь поросенка в портфель не положишь.





— Какой может быть в наше время фокстрот? Ведь мы же дикари!

МЕРА ВРЕМЕНИ



— В первой части своего доклада я остановился на общих вопросах...



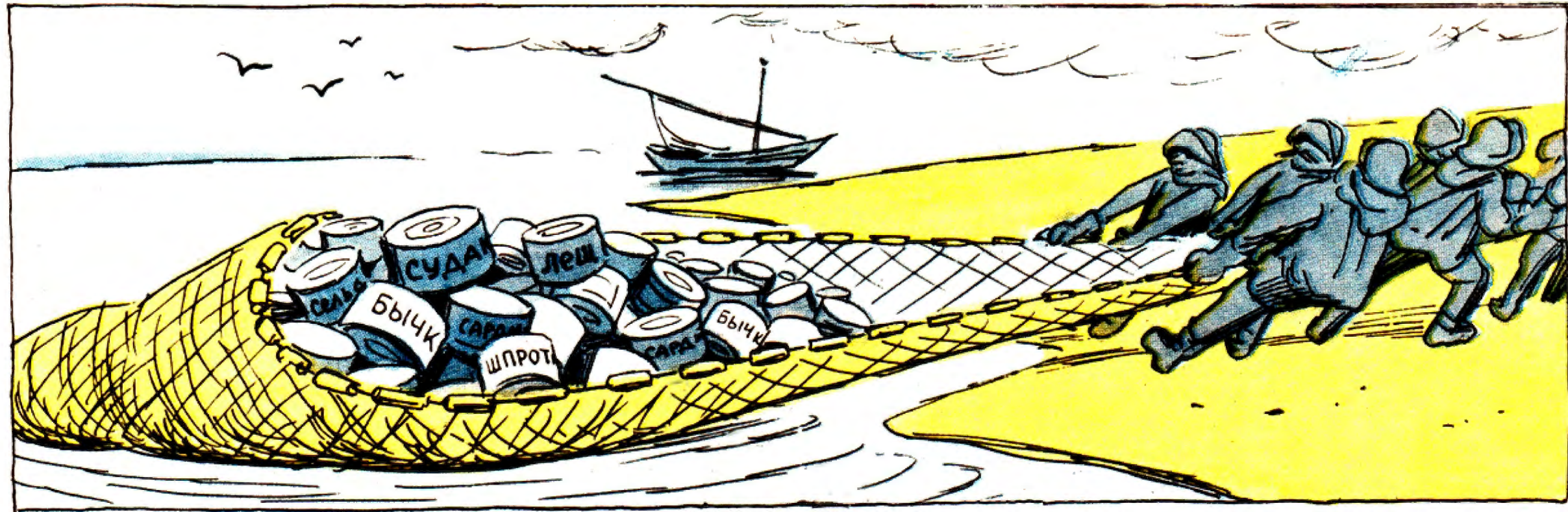
...Теперь поговорим о конкретных ошибках аппарата...



...Что? Сказать что-либо о недостатках своей работы? Но, как видите, время мое истекло.



КАК РИСУЮТ СЕБЕ НЕКОТОРЫЕ ЛЮБИТЕЛИ БЕЗЗАБОТНОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ:



РЫБОЗАГОТОВКИ И...



СБОР УРОЖАЯ.



**ГОСТИ ИЗ ГОРОДА**

- Откуда такие?
- Из города—ансамбль песни и пляски приехал.



**НОВОЕ В ПЕРЕСТРАХОВКЕ**  
— Детям папиросы не отпускаем.  
— Тогда дайте прикурить.  
— Это — пожалуйста.

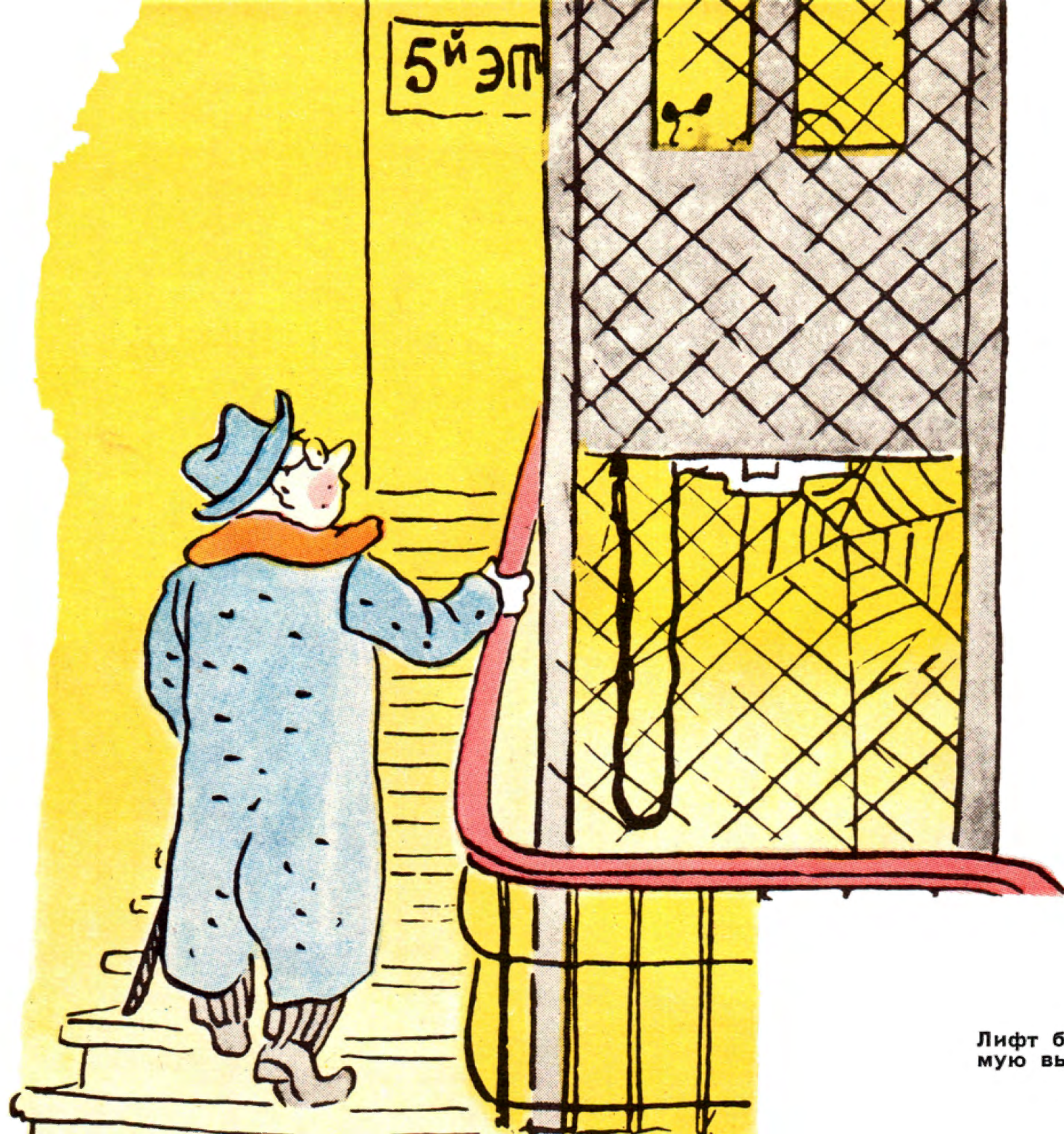
КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

«ТОЧНОЕ РАСПИСАНИЕ»

— Когда же наконец у нас развернется самокритика?

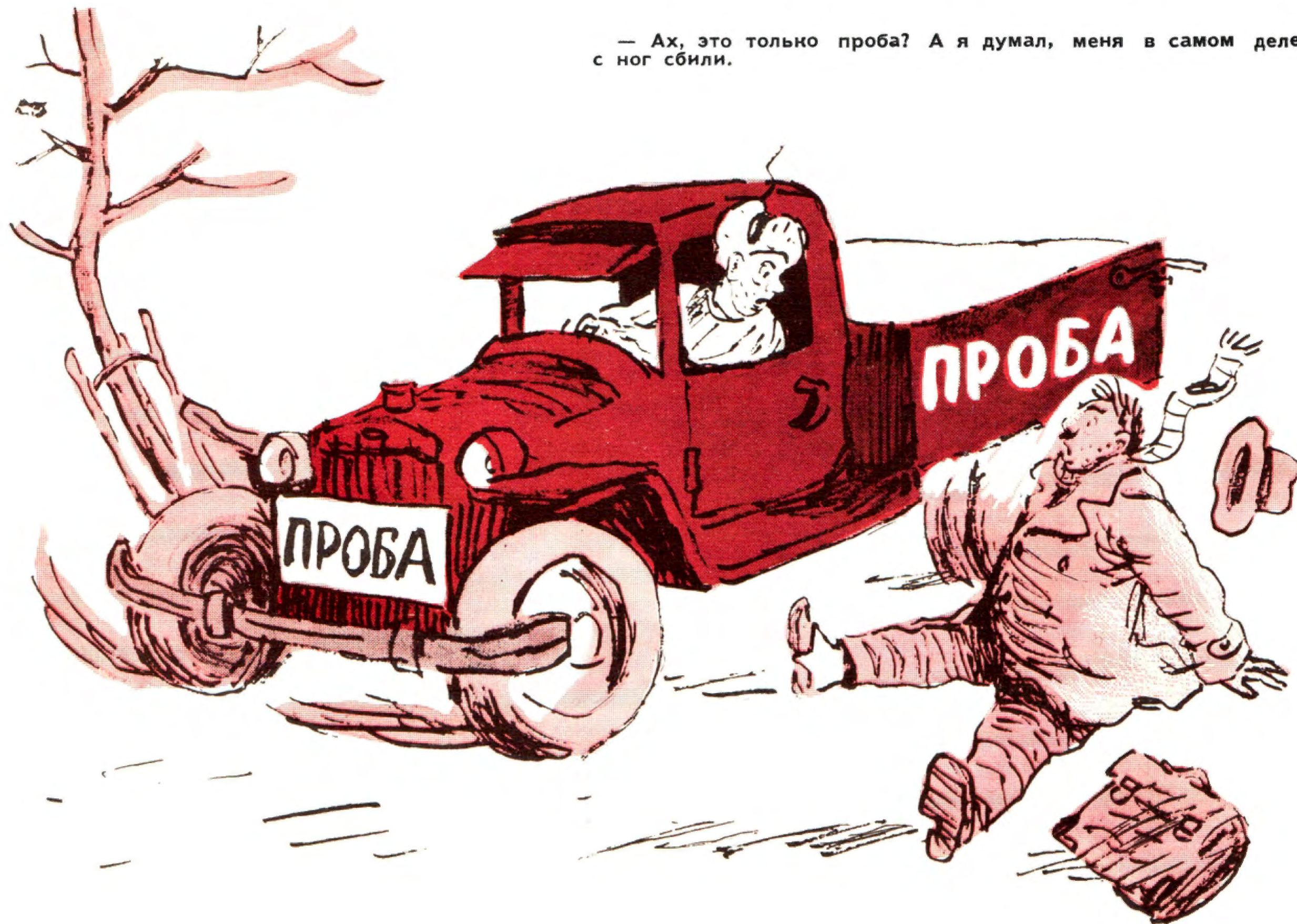
— По субботам — кино, по пятницам — доклады о международном положении, 15-го и 25-го — совещания, стало быть, самокритика — 17-го следующего месяца...





Лифт был поднят два месяца назад на недостижимую высоту. Так он там и остался.

— Ах, это только проба? А я думал, меня в самом деле с ног сбили.



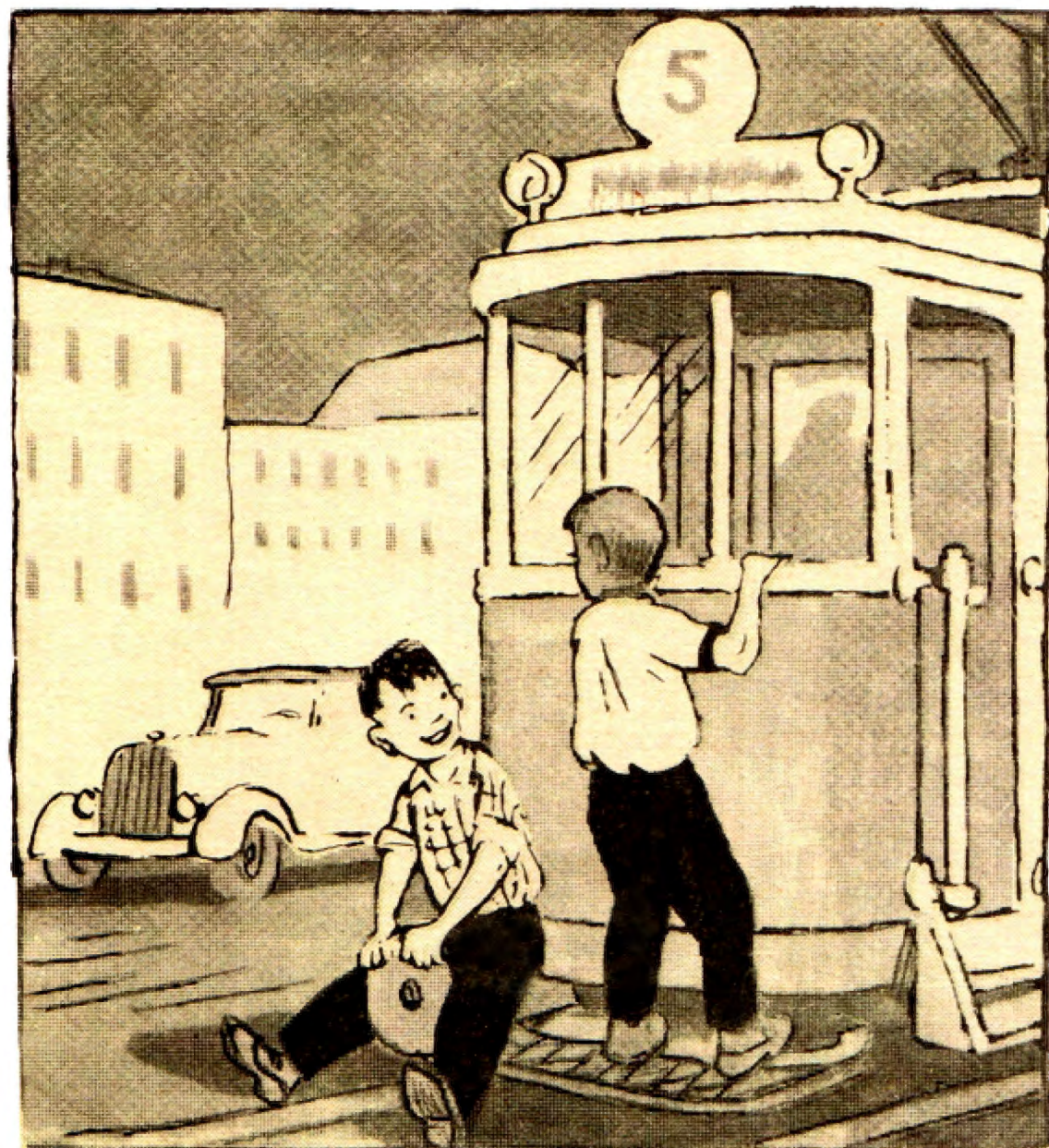


АЛЬПИНИЗМ НА ДОМУ

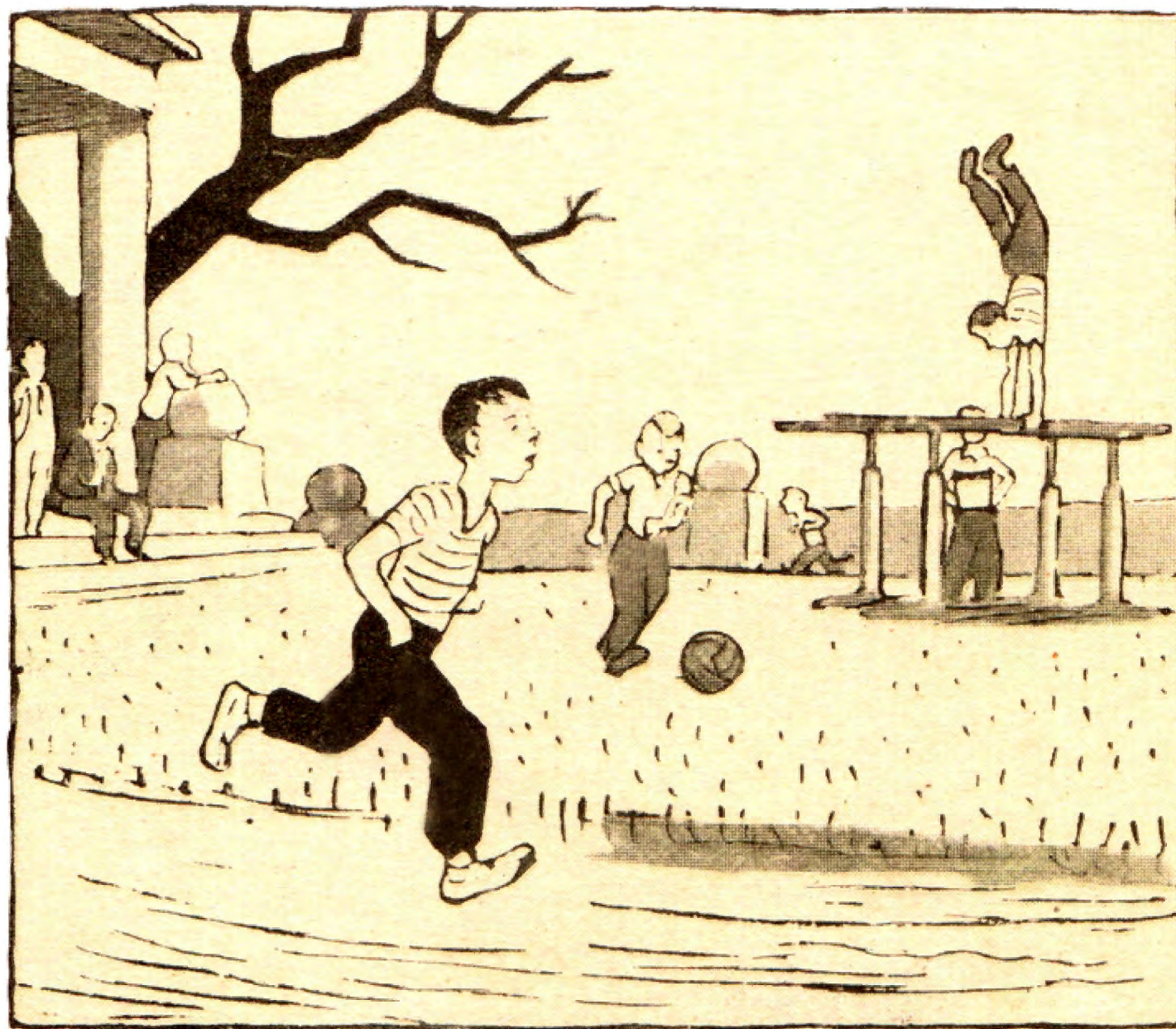
**ЗА ЧУЖОЙ КАРТОШКОЙ**

- Ты куда?
- На огород.
- А когда вернешься?
- Не знаю. Может быть, через час, а может быть, через восемь лет.

ШКОЛЬНАЯ СПОРТИВНАЯ ПЛОЩАДКА...



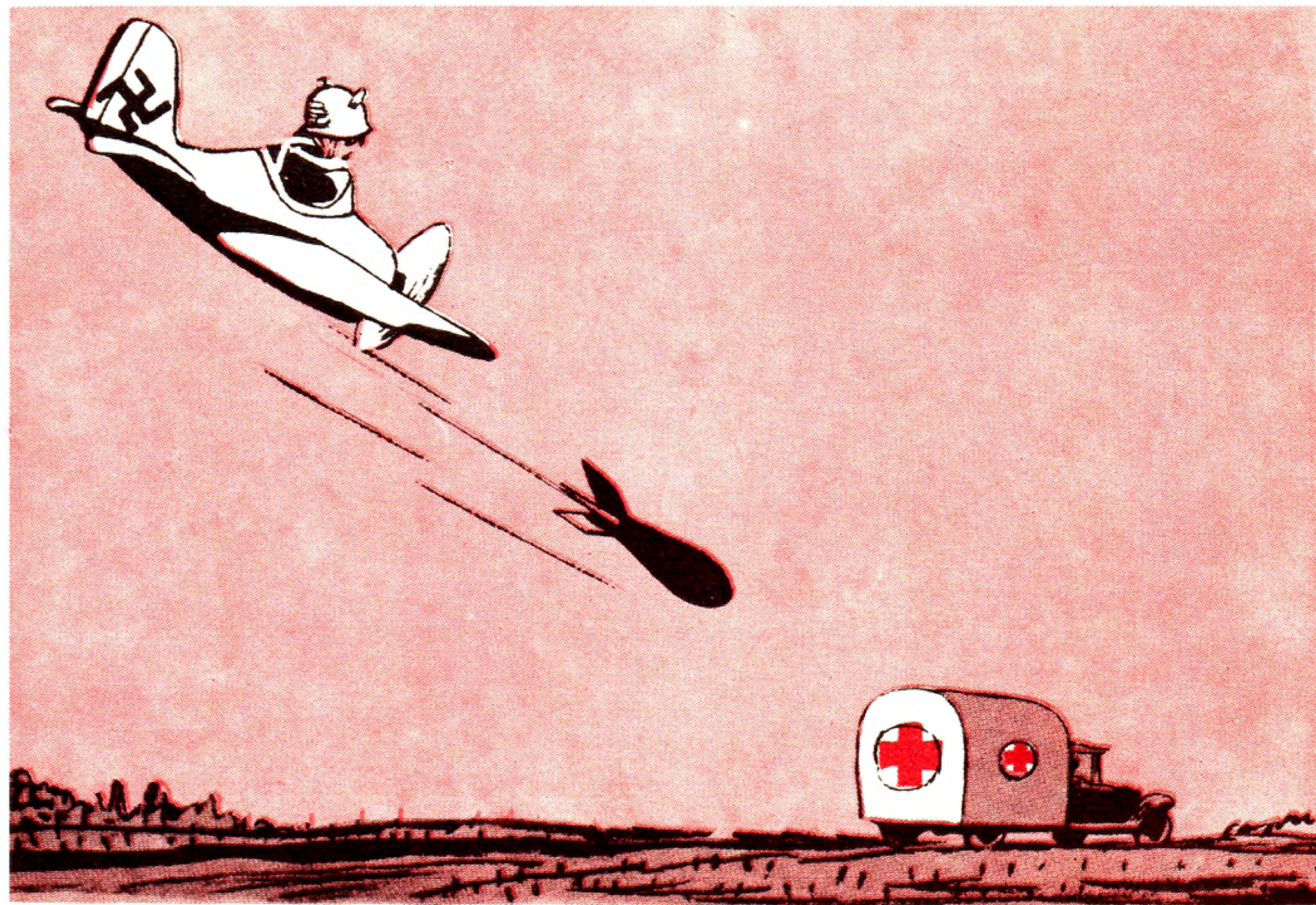
...какая она бывает...



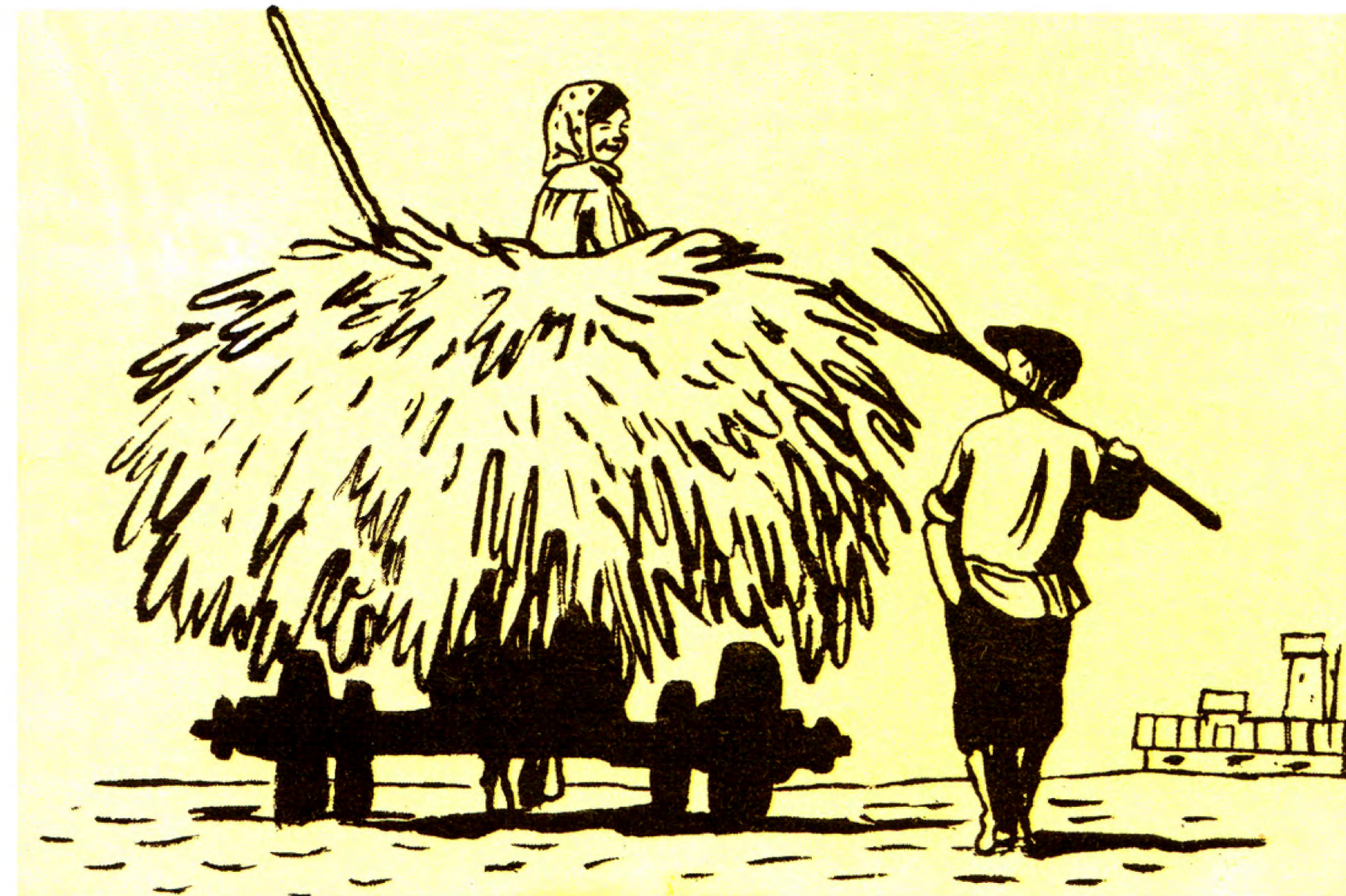
...и какой должна быть...



ИЗ ФРОНТОВОГО БЛОКНОТА



ГИТЛЕР ПРЕСЛЕДУЕТ МИРНЫЕ ЦЕЛИ



БОРЬБА С САРАНЧОЙ

— Мы на своем участке снимаем с га по два фашистских парашютиста.



**УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ**  
— Не забыть бы улучшить качество.



ПОДСУДНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

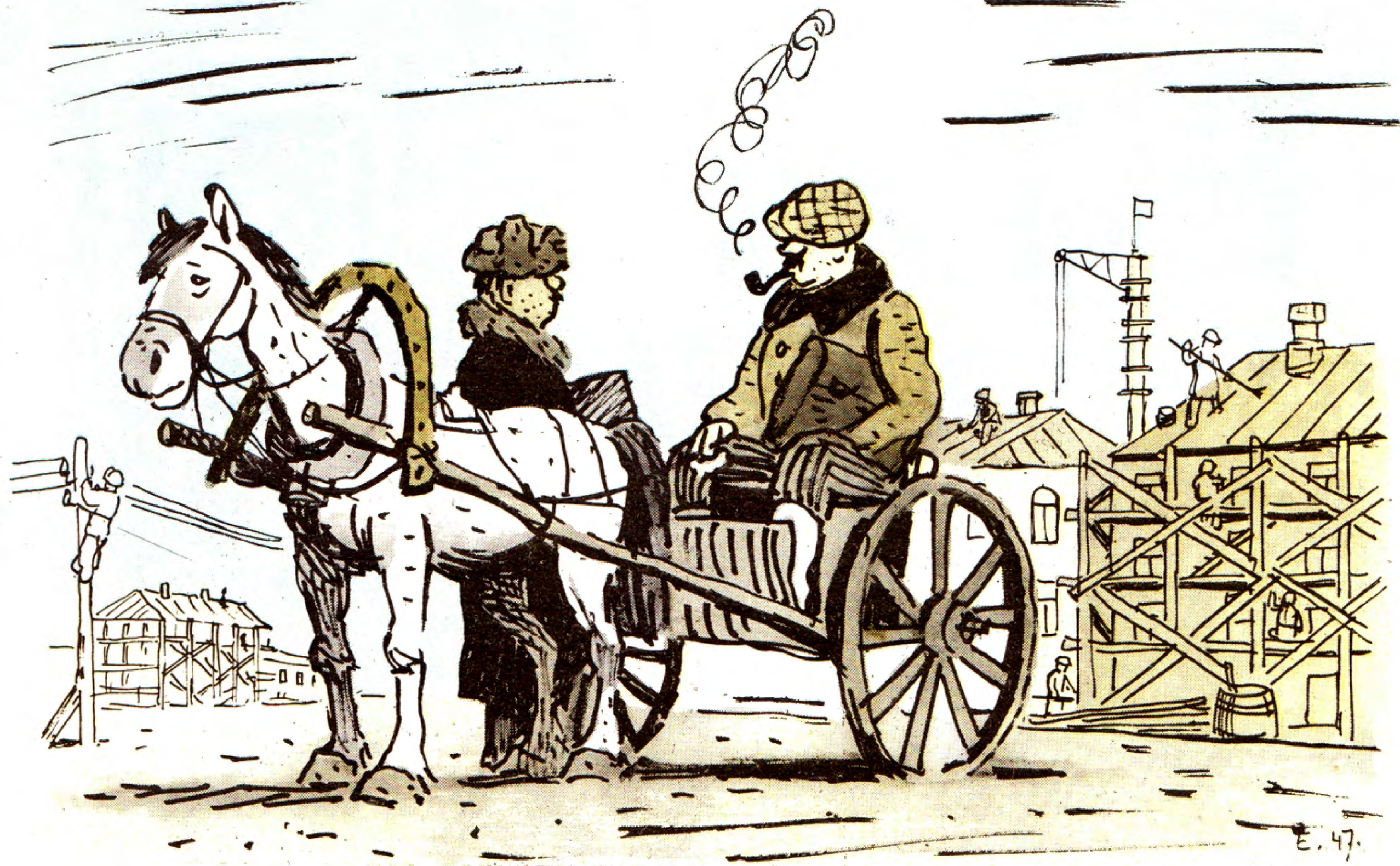


**ЛЕД И ПЛАМЕНЬ**

— Уйди, пожалуйста, со своими горячими признаниями. У меня все мороженое растает.

**«ОХОТНИКИ»**

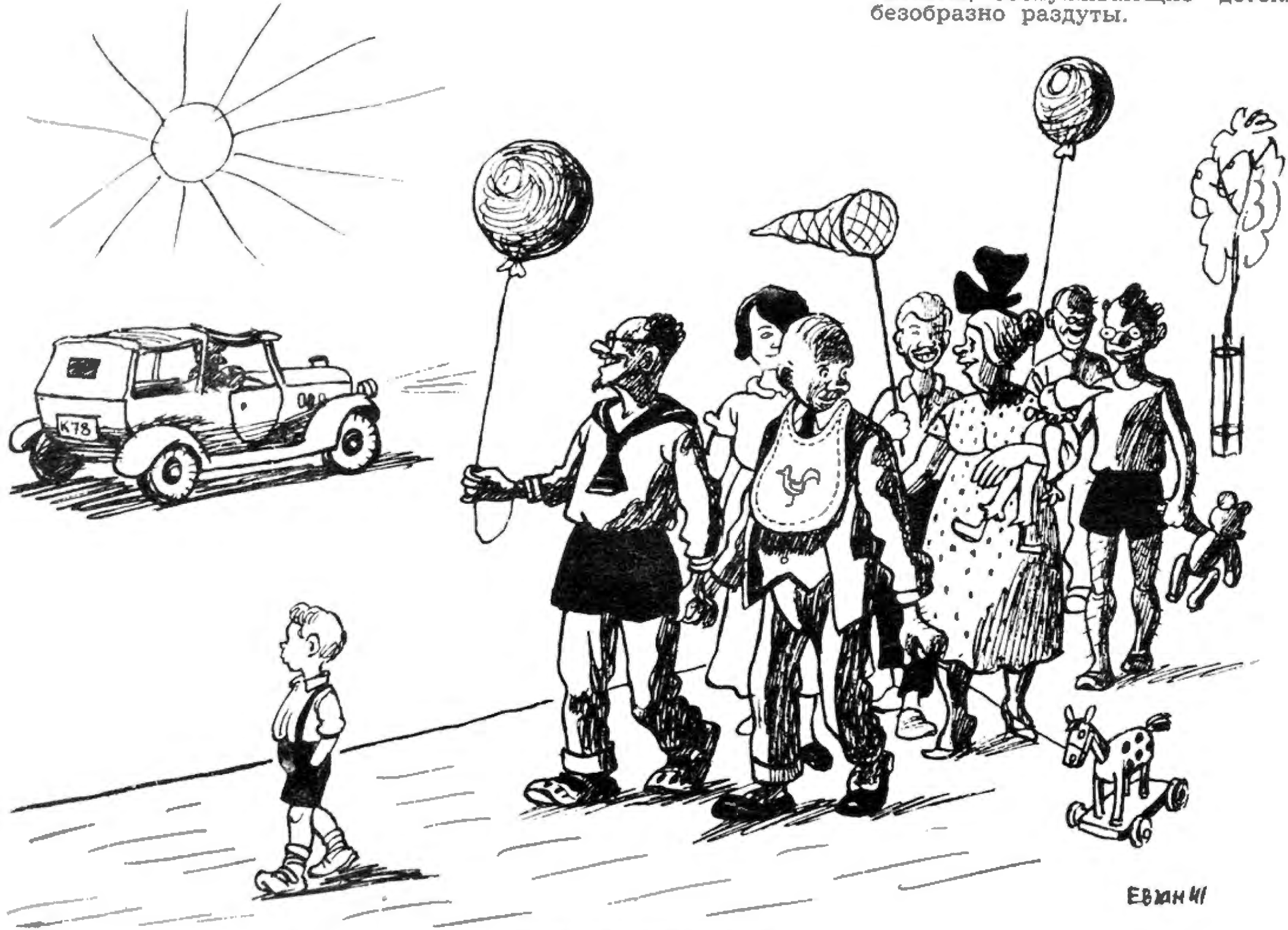
— Я убил сразу двух зайцев: побывал в командировке и на охоте!



### НЕПОНЯТЛИВЫЙ

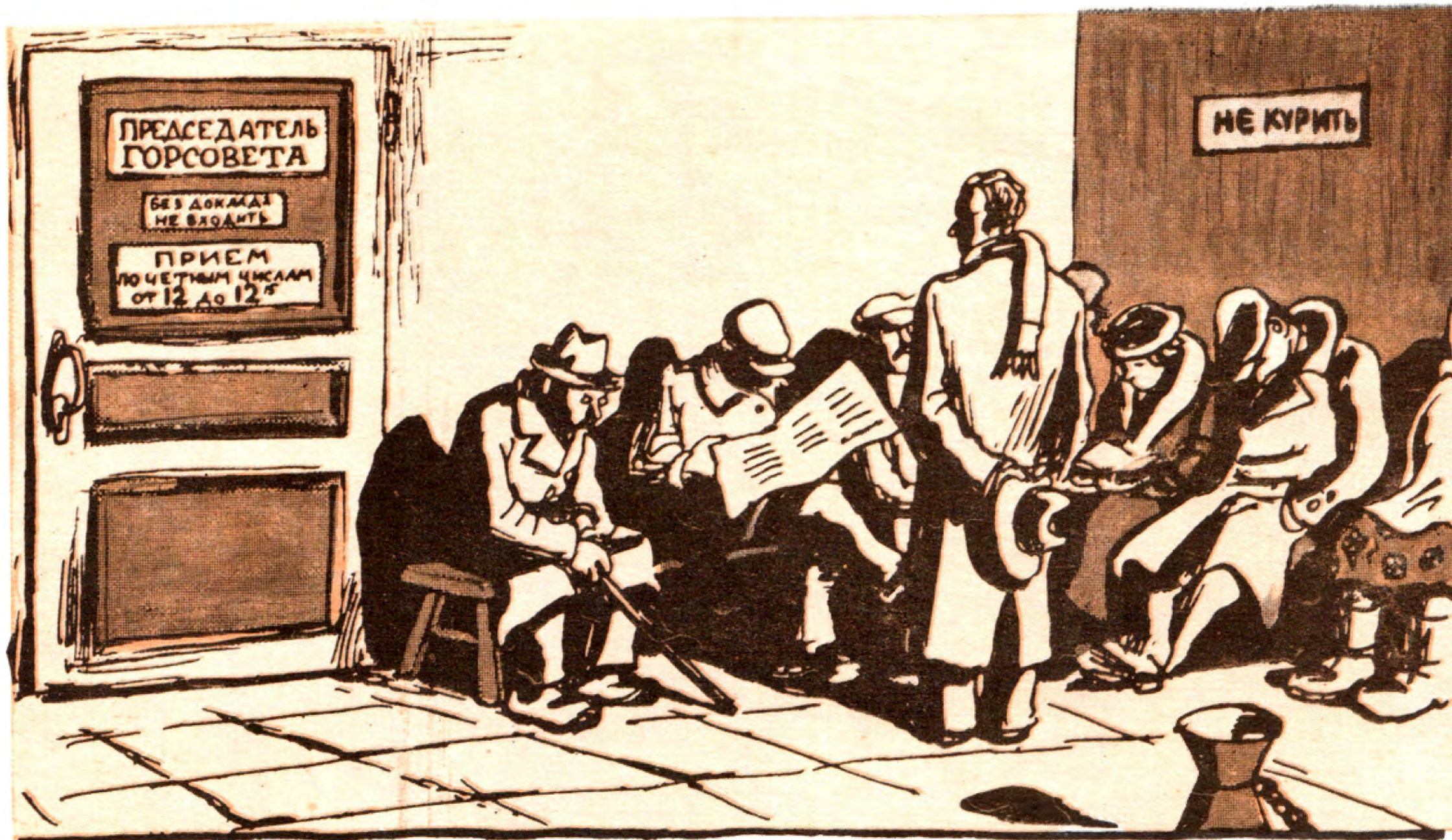
— Не понимаю я нашего predisполкома! Надо к выборам готовиться, а он до сих пор продолжает мелочами заниматься: дома ремонтирует, свет проводит...

Штаты, обслуживающие детские ясли, порой безобразно раздуты.



Евѣн Чѣ

ЯСЛИ НА ПРОГУЛКЕ



**В ОДНОЙ ИЗ ПРИЕМНЫХ**  
— И долго придется ждать?  
— Нет. До новых выборов.

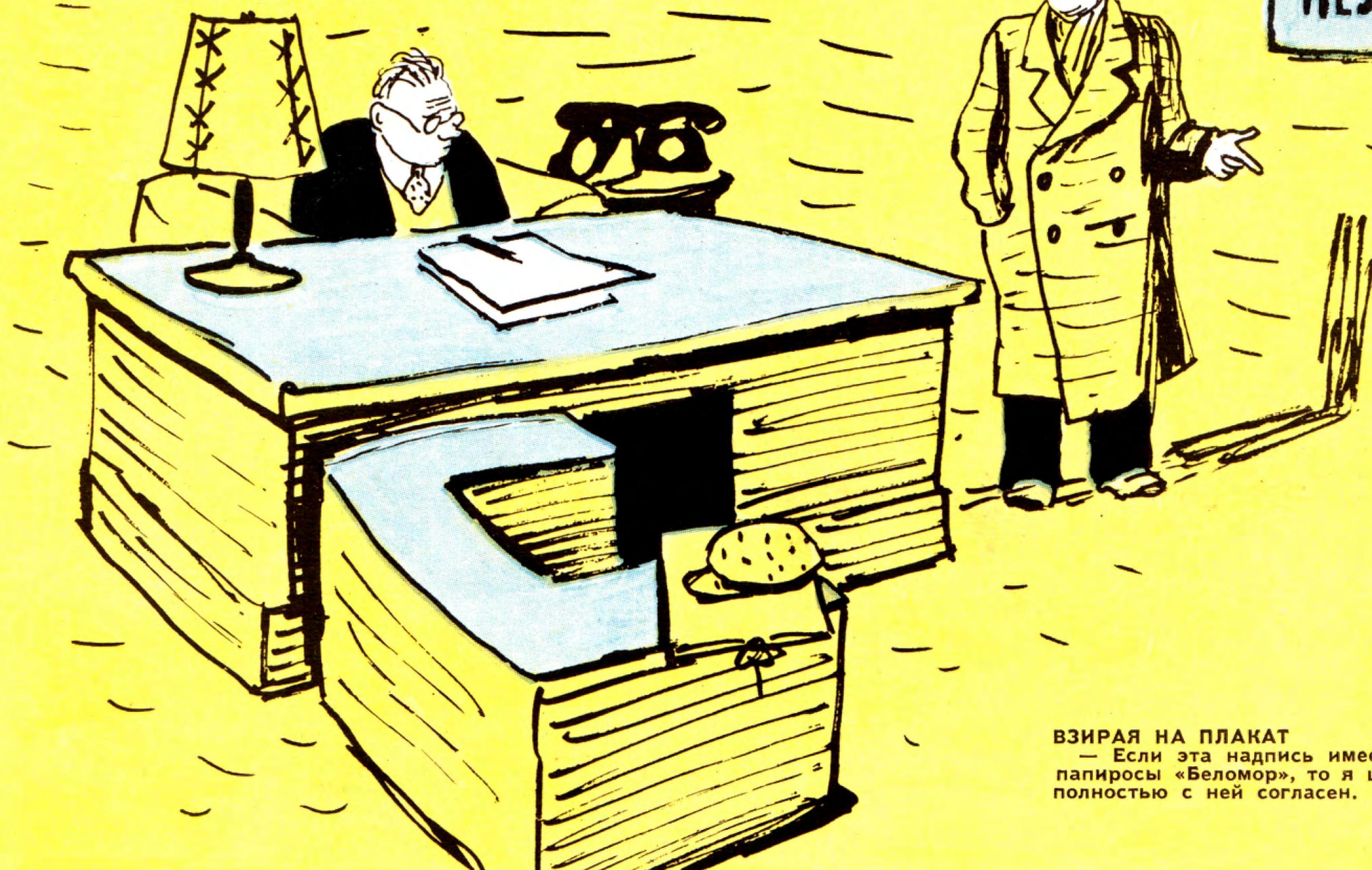


ПЛАН РАБОТЫ ЗАБОЛОТИНСКОГО  
ГОРСОВЕТА И...  
...ЕГО ОТРАЖЕНИЕ

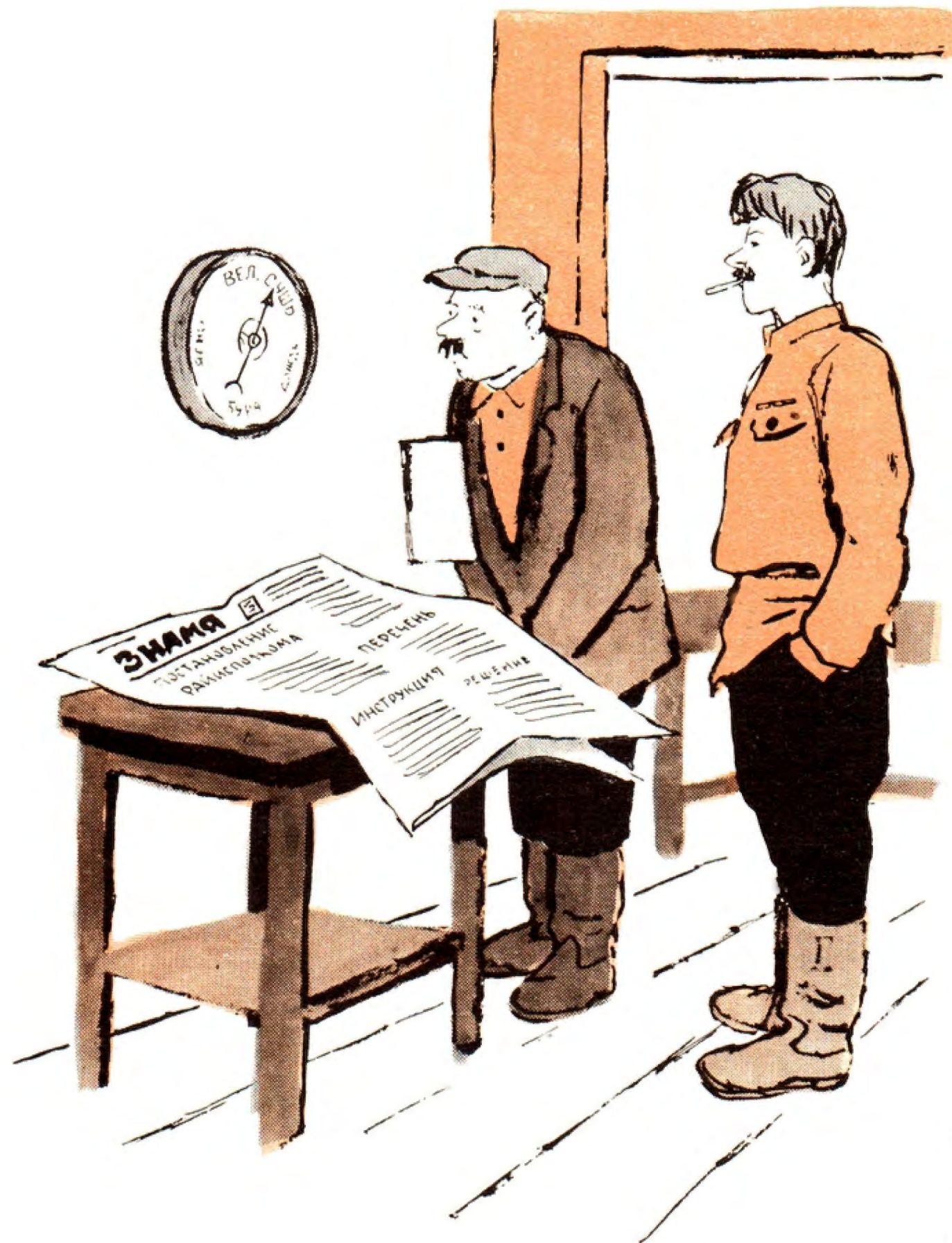


НАЧАЛЬНИК  
ГЛАВТАБАКА

КУРИТЬ  
НЕЛЬЗЯ!

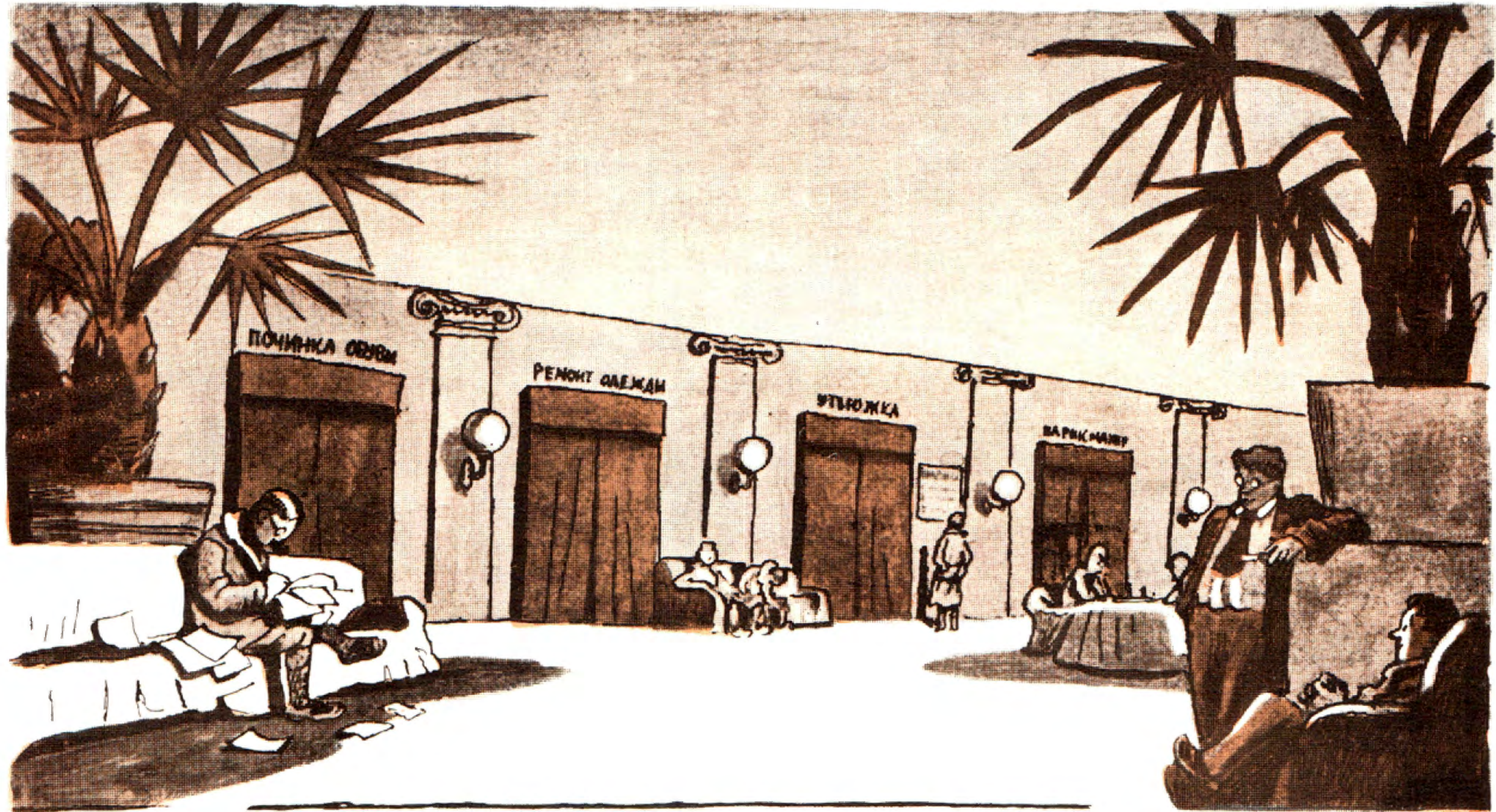


**ВЗИРАЯ НА ПЛАКАТ**  
— Если эта надпись имеет в виду папиросы «Беломор», то я целиком и полностью с ней согласен.

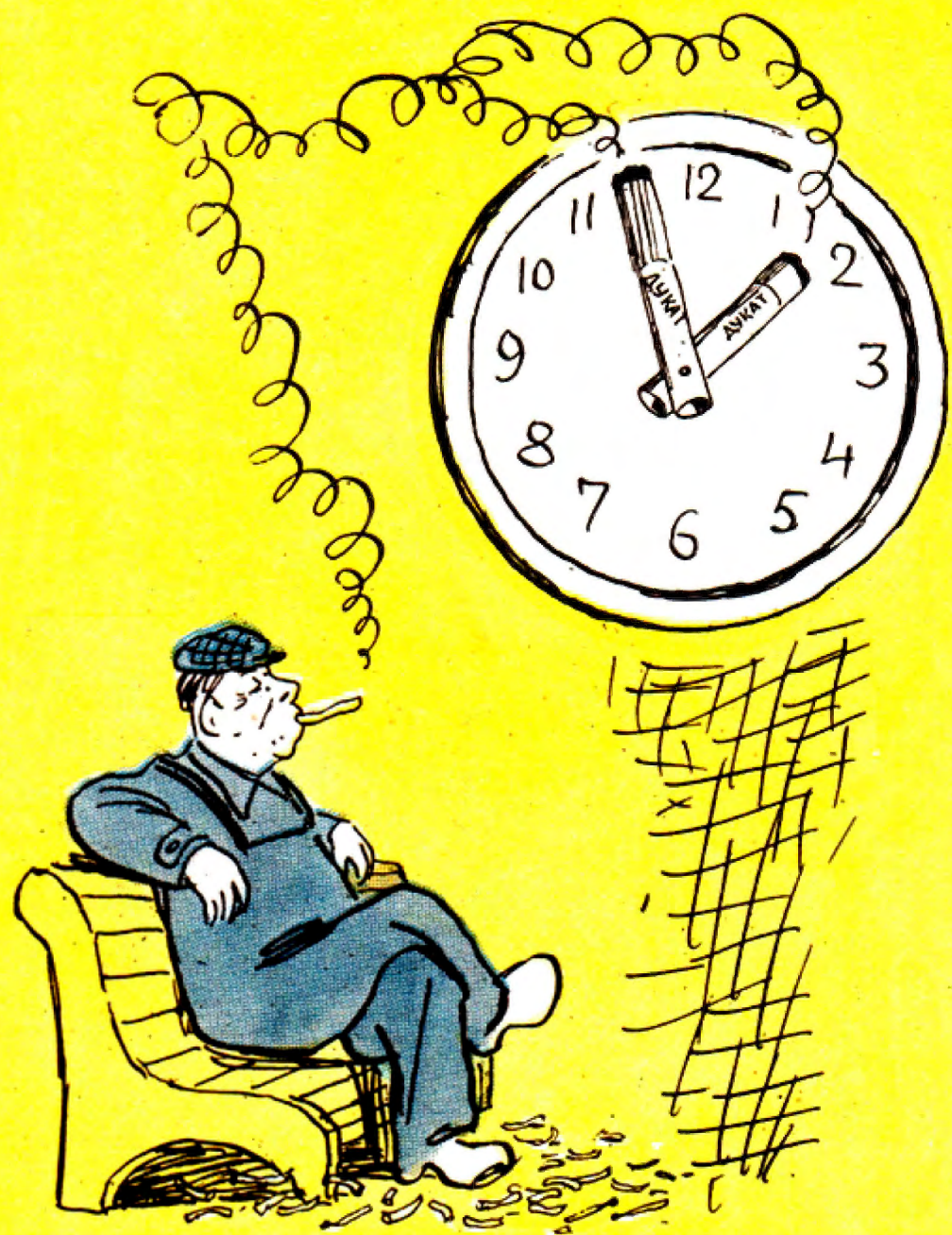


Из книжных иллюстраций

**БАРОМЕТР, К СОЖАЛЕНИЮ, НЕ ВРЕТ**  
— Странно! На улице проливной дождь,  
а барометр все время показывает «сушь»!  
— Ничего удивительного: рядом с ним ле-  
жит наша газета!

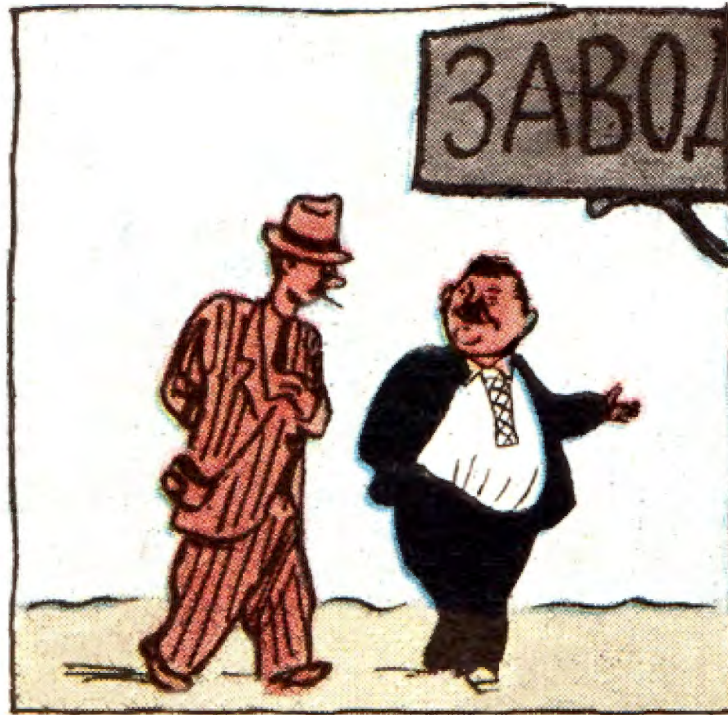


— Это известный драматург. Пока ему пришивают пуговицу, он, очевидно, успеет написать новую пьесу.



ЧАСЫ ЛОДЫРЯ

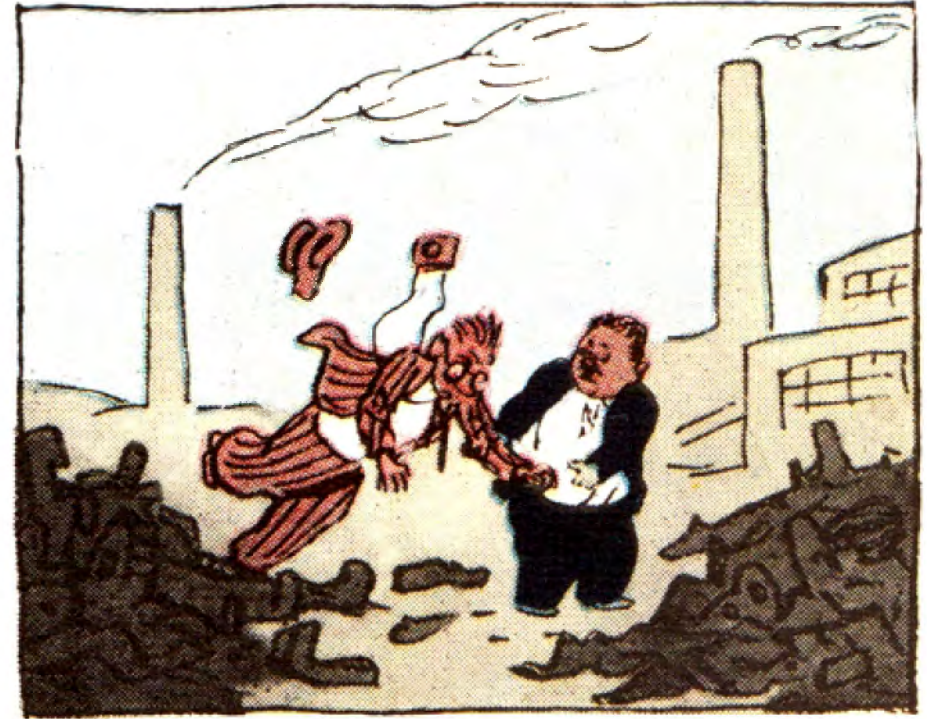
ПУТЬ К ОАЗИСУ



— Говорят, вы озеленили заводскую территорию.  
— А как же!..



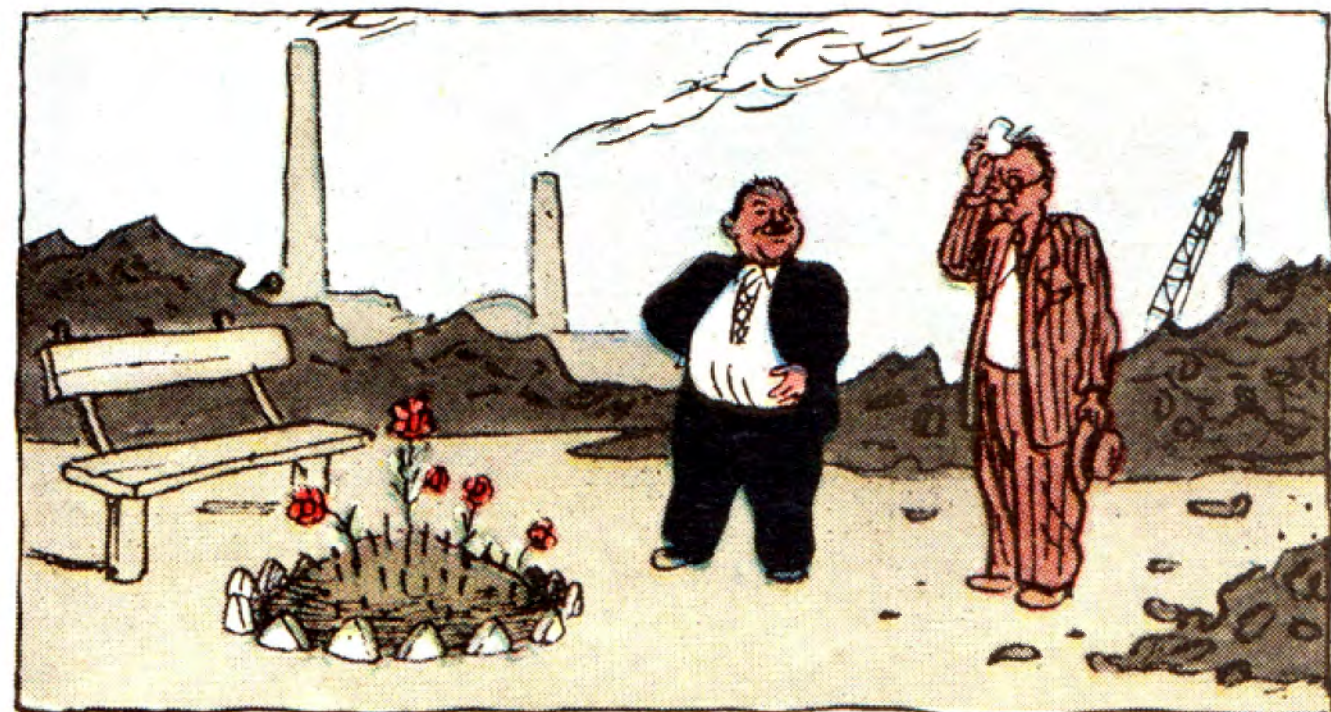
— Сюда, пожалуйста!..



— Осторожней!..



— Потерпите, скоро придем!..



— Вот, взгляните, какая прелесть!

**ДЕРЕВЯННАЯ**

**СКУЛЬПТУРА**



**ШВЕЙК**



**БЮРОКРАТ**

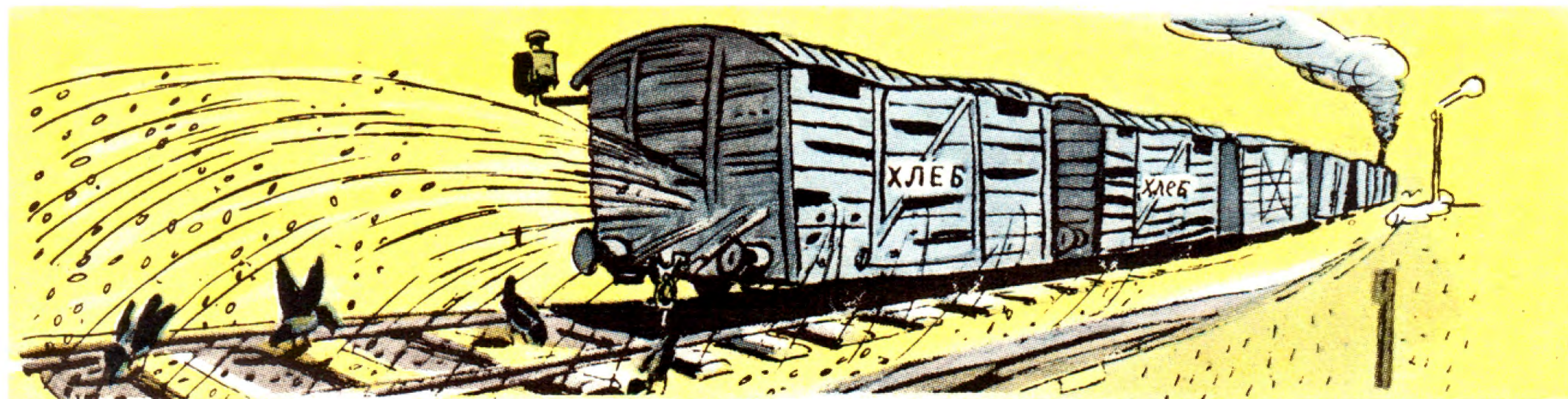


**САМОСНАБЖЕНЕЦ**



**КРОКОДИЛ**

## СВЕРХПОЗДНИЙ СЕВ



Распространенная механическая сеялка железнодорожного образца.

## ЕВГЕНИЙ ЕВГАН

Редактор **И. Семенов**

Составитель и художественный редактор  
**И. Абрамский.**

Подписано к печати 3/VII—63 г. А 00155.

Объем 3 печ. л. 60 × 92<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Тираж 100 000 экз.

Издательский № 1446. Заказ № 1103.

Издательство «Правда».

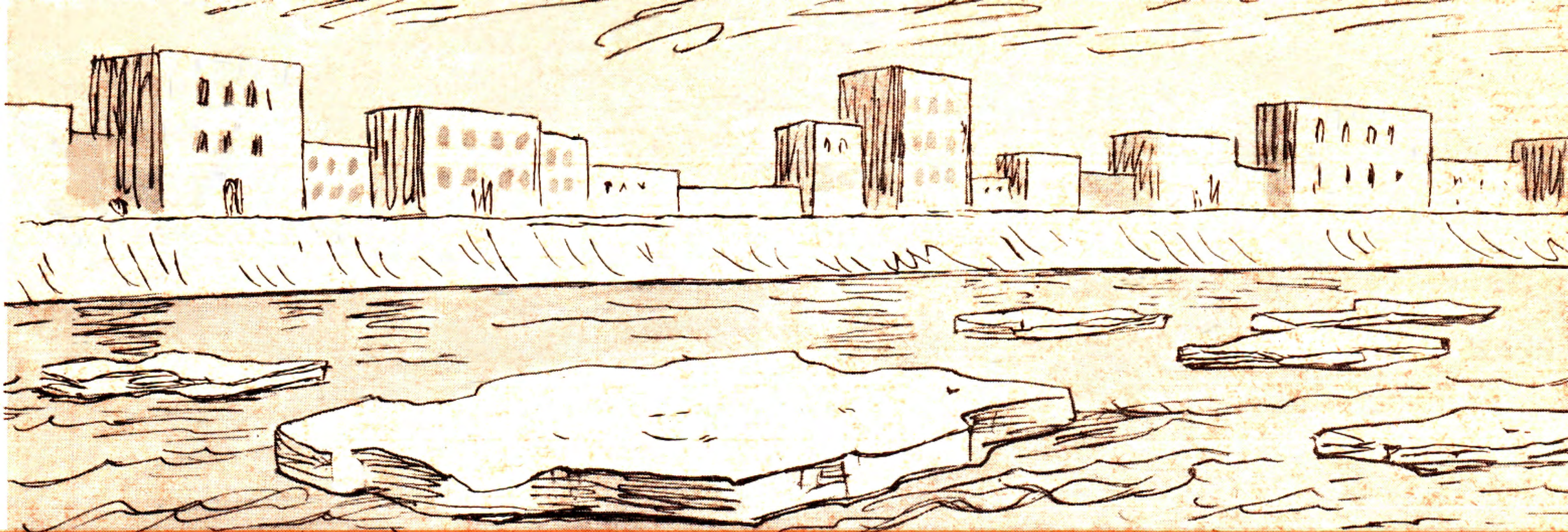
Ордена Ленина типография газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина.

Москва, ул. «Правды», 24.





ЦЕНА 20 КОПЕЕК



Издание «Крокодила» Москва 1963