

МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

А. ЕЛИСЕЕВ
М. СКОБЕЛЕВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК», МОСКВА. 1973

И на память
Сергею от
Анатолия

МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

АНАТОЛИЙ ЕЛИСЕЕВ МИХАИЛ СКОБЕЛЕВ



Скажем прямо, дед Миши Скобелева — не прославленный генерал, герой Плевны, а бывший владелец Гастронома № 1 на улице Горького в Москве, не имел никакого отношения к Толе Елисееву. Это краткая биографическая справка.

Все остальное началось со стенгазеты.

Сведущие люди утверждают, что их путь в большое искусство берет начало в этом печатном органе с тиражом в один экземпляр. Музеи не хранят старые номера стенгазет, и это лишает возможности будущие поколения знакомиться с истоками творческого пути того или иного известного художника.

Представьте себе, что было бы, если бы в эпоху Возрождения выпускали стенгазеты и кто-то заботливо сохранял бы их для нас... Какими сокровищами располагал бы сейчас Эрмитаж!..

Не осталось ни одного экземпляра и стенгазеты «Канонада» Московского полиграфического института, где дебютировали Миша Скобелев и Толя Елисеев. Тогда впервые обнаружилась близкая манера рисования и одинаковый ход мыслей молодых художников, которым впоследствии суждено было стать соавторами — иллюстраторами веселых детских книг, журналистами, карикатуристами-крокодильцами, актерами, спортсменами и путешественниками.

Удивительная энергия и разносторонние способности позволяли им сочетать работу над иллюстрациями к «Барону Мюнхгаузену» с игрой в футбольной команде журналистов вместе с «китами футбола» — фоторепортером В. Хомичем и корреспондентом газеты «Физкультура и спорт» В. Понедельником, рисовать сказку о жадных медведях и сниматься в фильмах, писать декорации в театре «Современник» и играть в его спектаклях.

И все вдвоем, хотя и в разных ампулах. Толе почему-то поручают роли персонажей с темным прошлым, Мише — милиционеров. А в жизни они обыкновенные добряки и трудно представить их центрофорвардами, «жуликами» и «строгими блюстителями порядка».

У Миши есть хобби. В его коллекции — гипсовые коты, золотые амурсы, ковры с изображением роскошных русалок, лебедей и скучающих дам. Бывая в разных городах, он бродит по базарам и выискивает для своего собрания уникальные экземпляры.

Толя — рыболлов радиуса дальнего действия. Он не забрасывает свою удочку в Москву-реку у Крымского моста или в Химкинском водохранилище. Толя едет на Печору и Енисей. Вся его квартира завешена сушеной рыбой. Правда, часто после визита друзей от экспонатов остаются одни головы. Но проходит немного времени и стены снова украшаются гирляндами ершей, окуней, выловленных где-то в нижнем течении Индигирки.

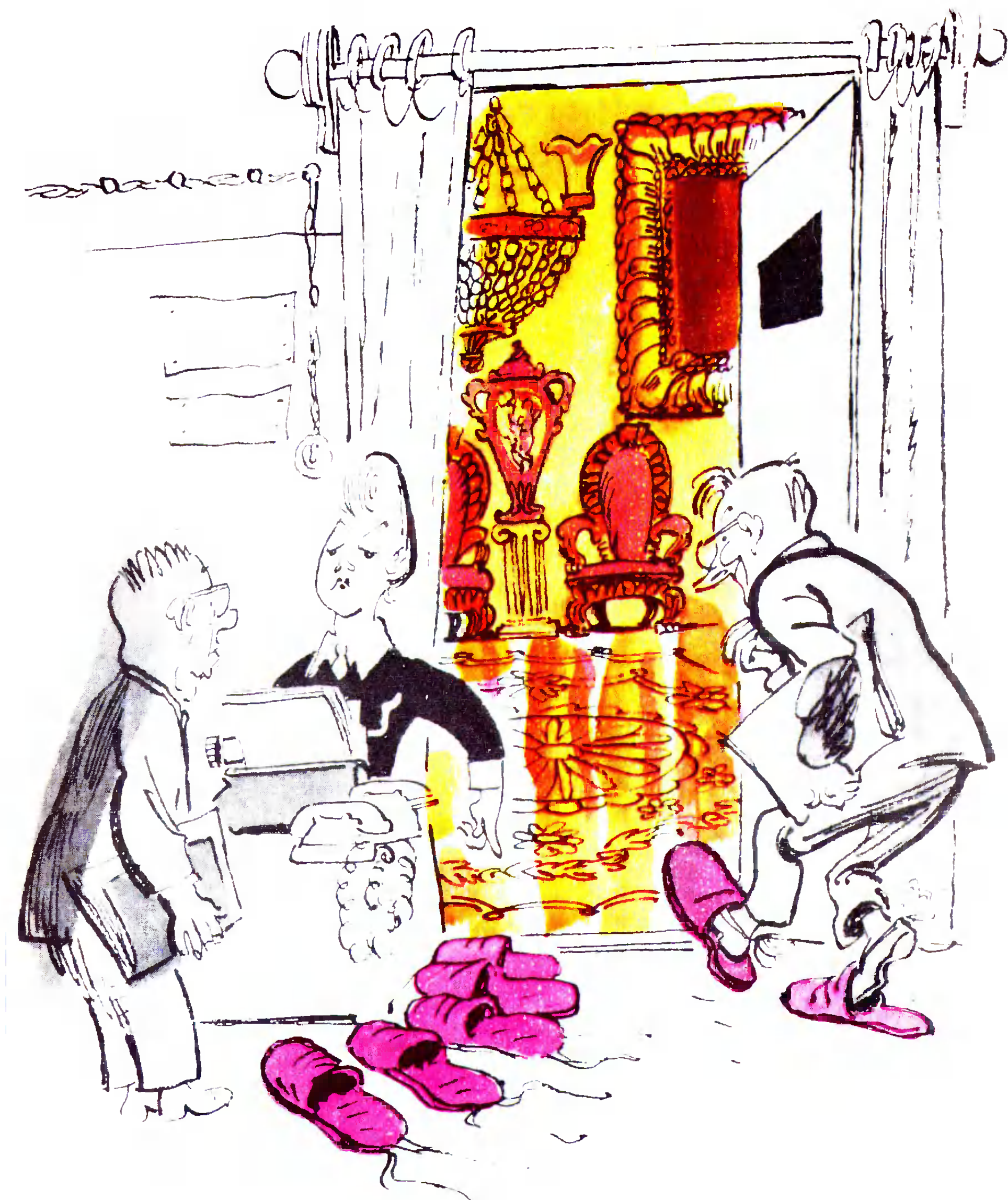
Впрочем все эти страсти не помешали им рисовать, блестяще проиллюстрировать более сотни детских книг, выпущенных в свет миллионными тиражами, экспонировать свои работы на многочисленных выставках в Советском Союзе и за рубежом, получить массу дипломов и наград и, наконец, издать настоящую книжку.

Всю ответственность за представленные в ней иллюстрации будут нести авторы — заслуженный художник РСФСР Анатолий Михайлович Елисеев и заслуженный художник РСФСР Михаил Александрович Скобелев.



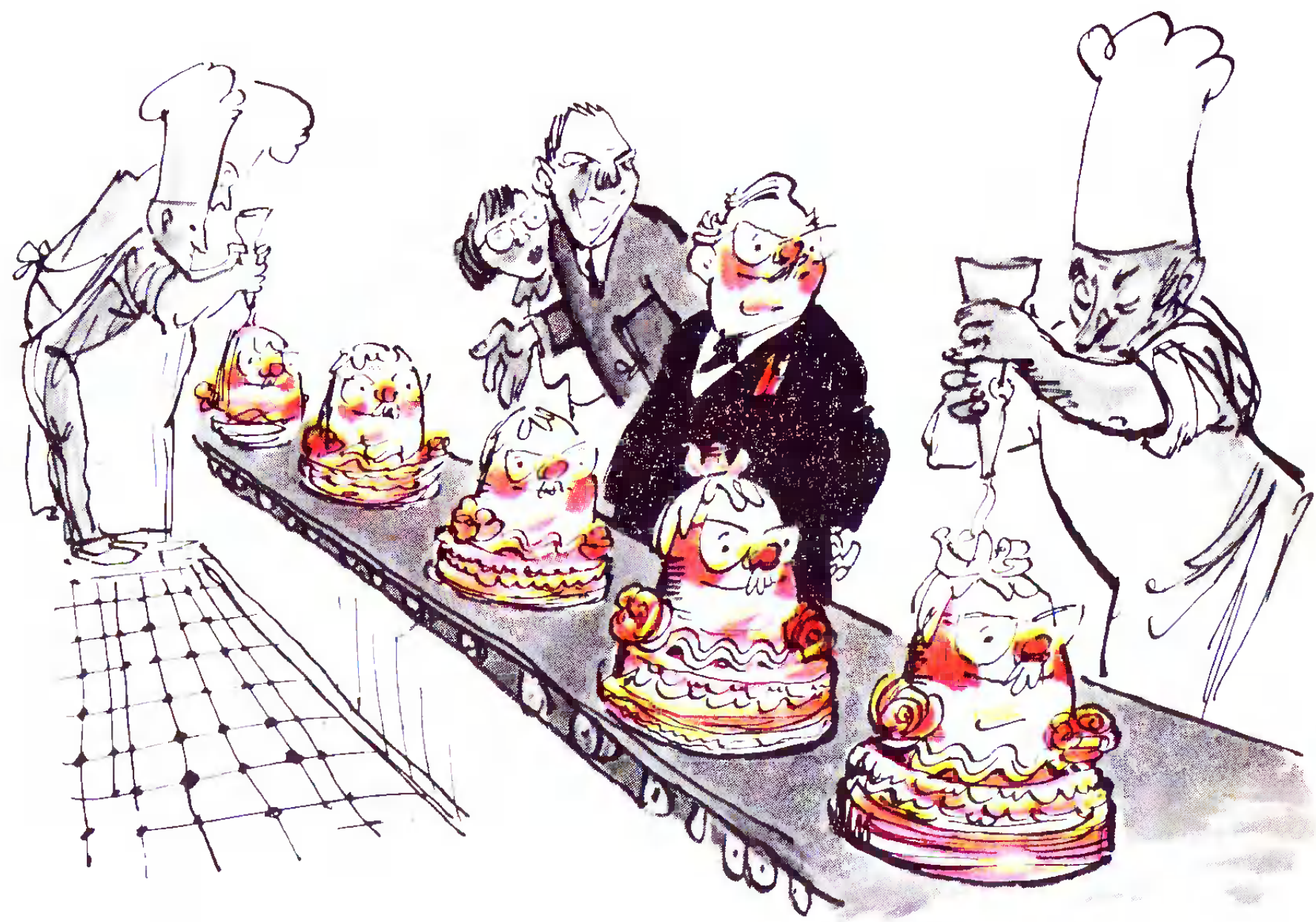
— Скажите, как попасть в больницу?
— Пройдете по этой улице и попадете в больницу.

— Наш завод вызывает Ваш завод на... соревнование.



— Вы тоже в кабинет директора? — Одевайте шлепанцы.

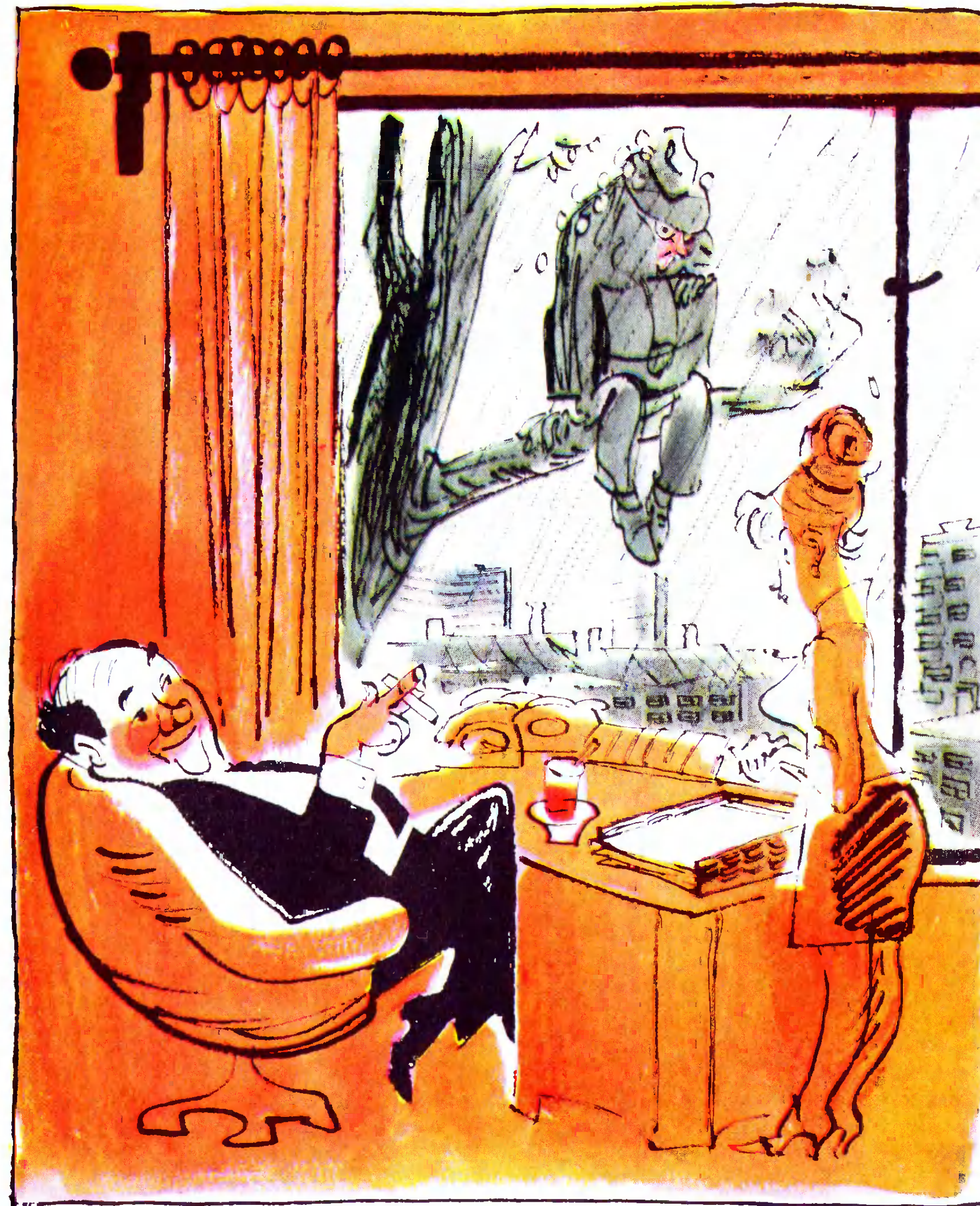
Пробивая инстанции.



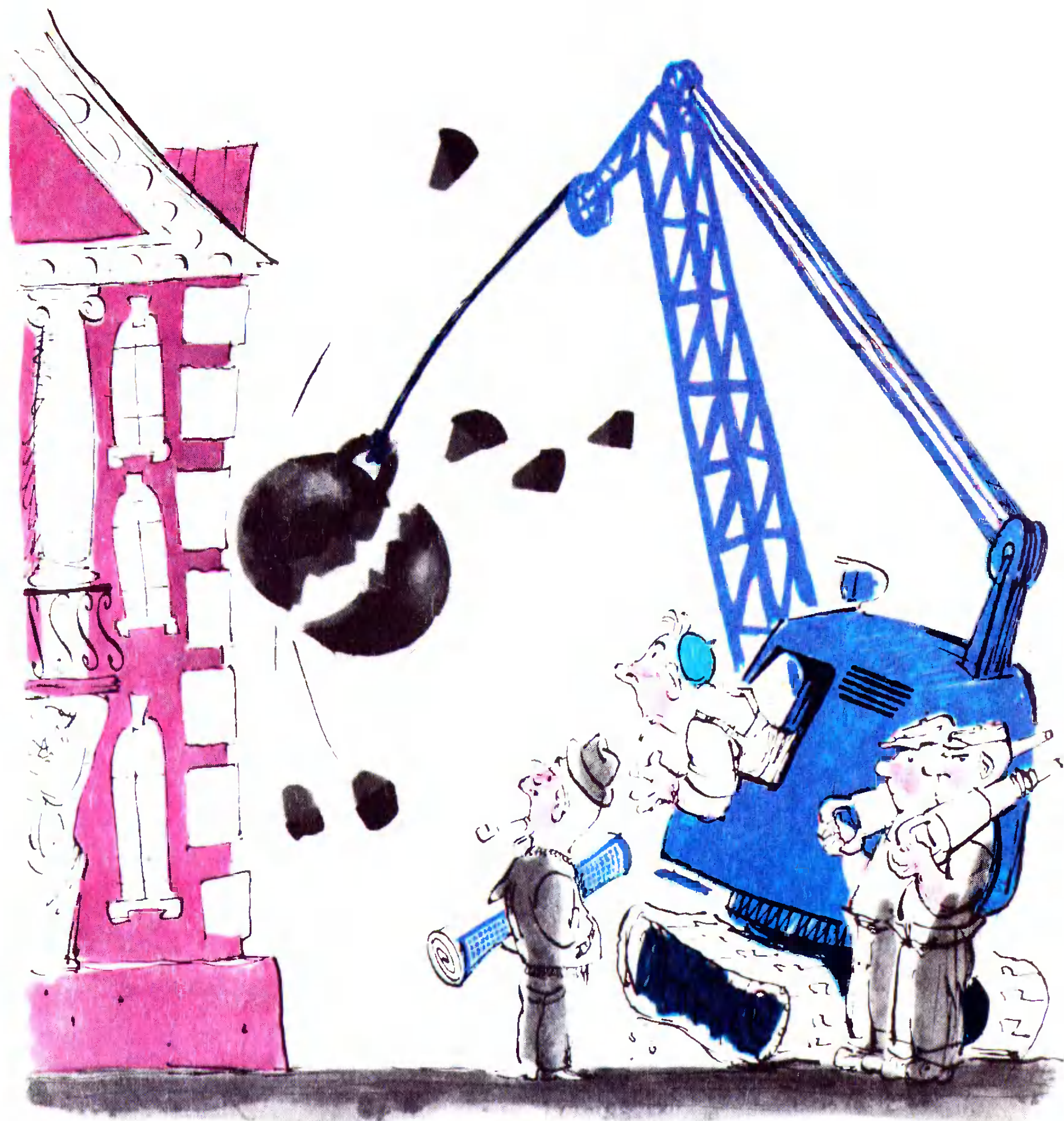
— С Вашим приходом, товарищ директор, мы освоили новую продукцию.



Без слов.



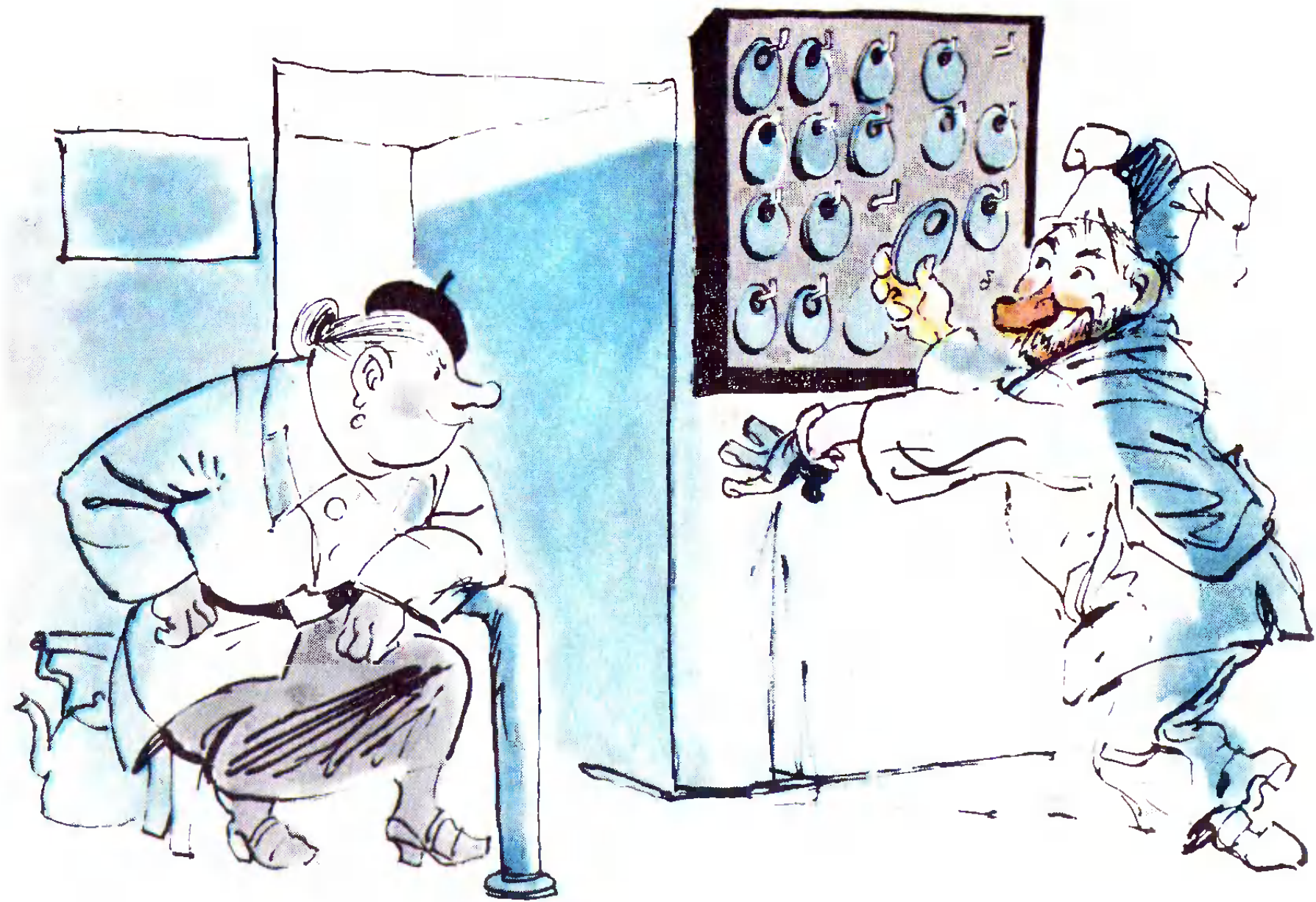
— Позовите его. Так и быть — подпишу.



КОСА НА КАМЕНЬ.
Ну и домик нам попался!



— А еще он у нас редактор стенгазеты, член месткома, председатель ДОСААФ и ведет фотокружок.



— Повесишь табель — пропущу!



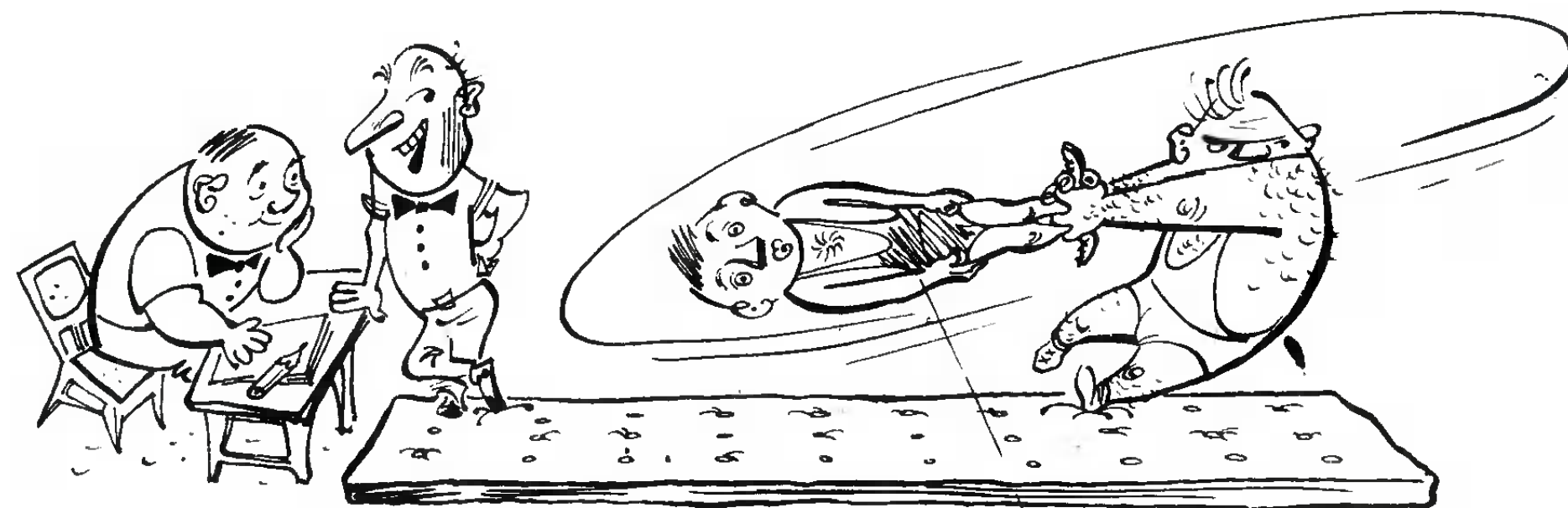
Рисунок



— Важен не сам завод, а то, что он выпускает.



— Чего изволите?



— До борьбы он занимался метанием молота.



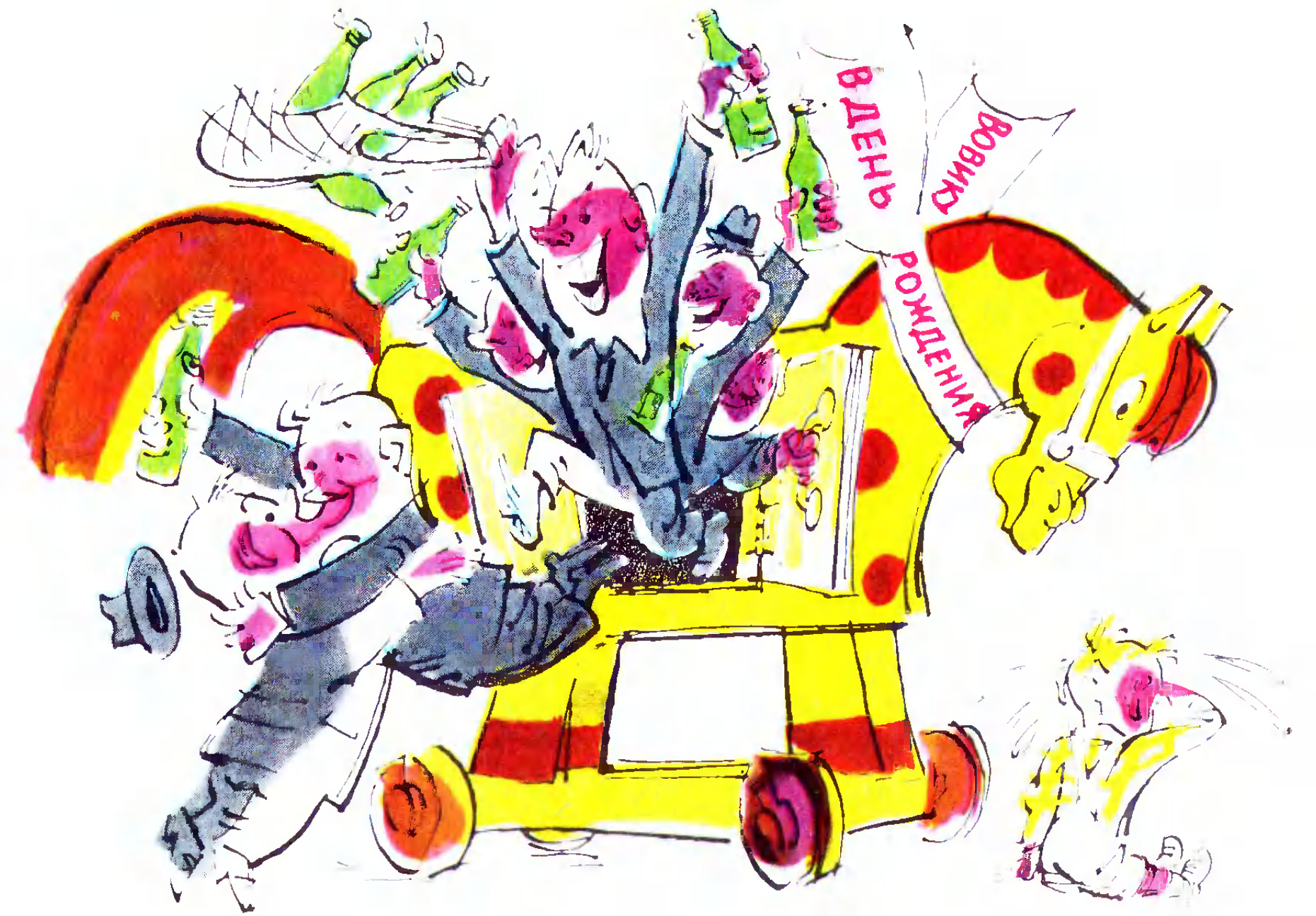
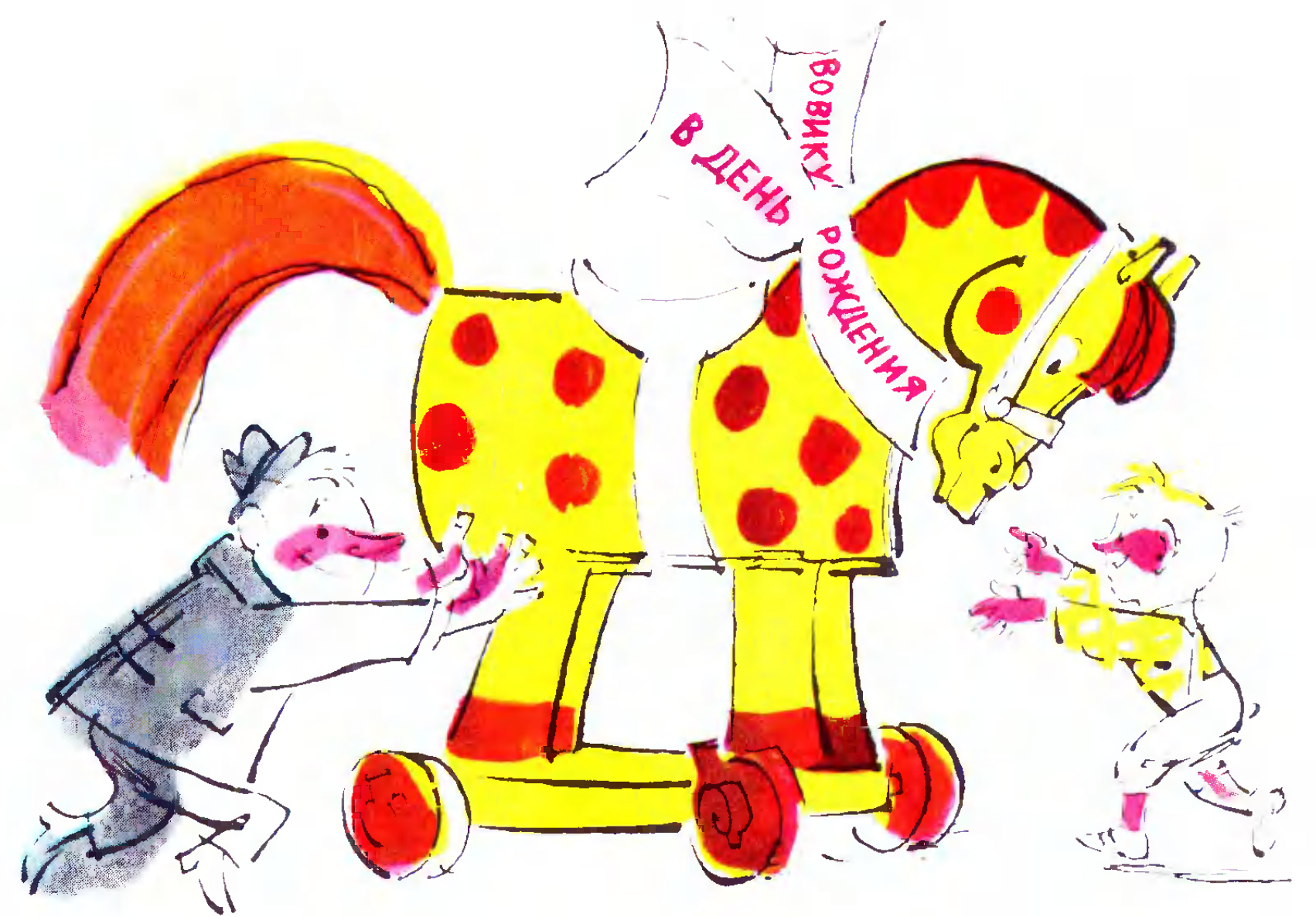
Его автоматические ручки.



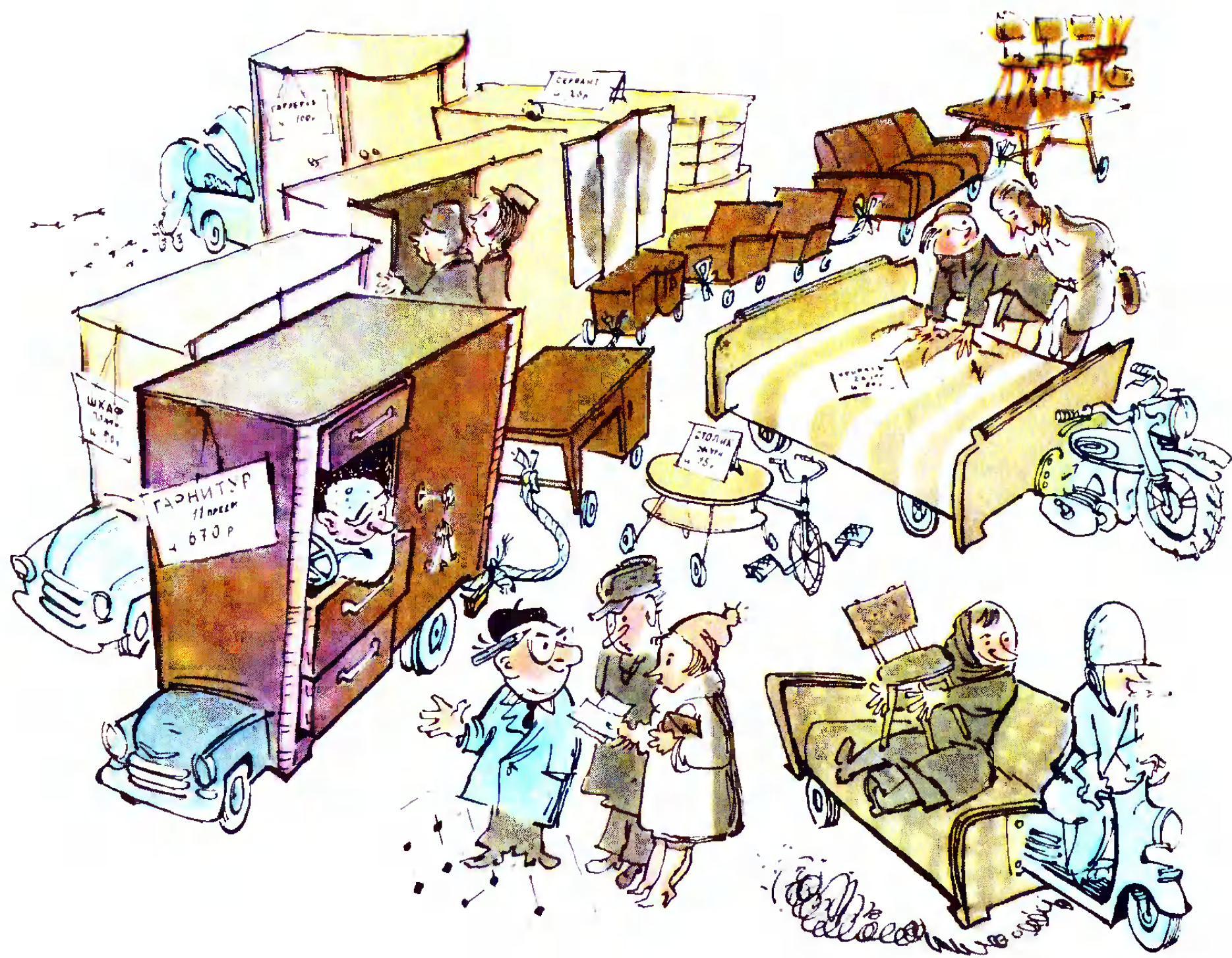
— Пожалуй, хватит на троих!



Рисунок



Троянская лошадка.



— Вам доставить на дом?



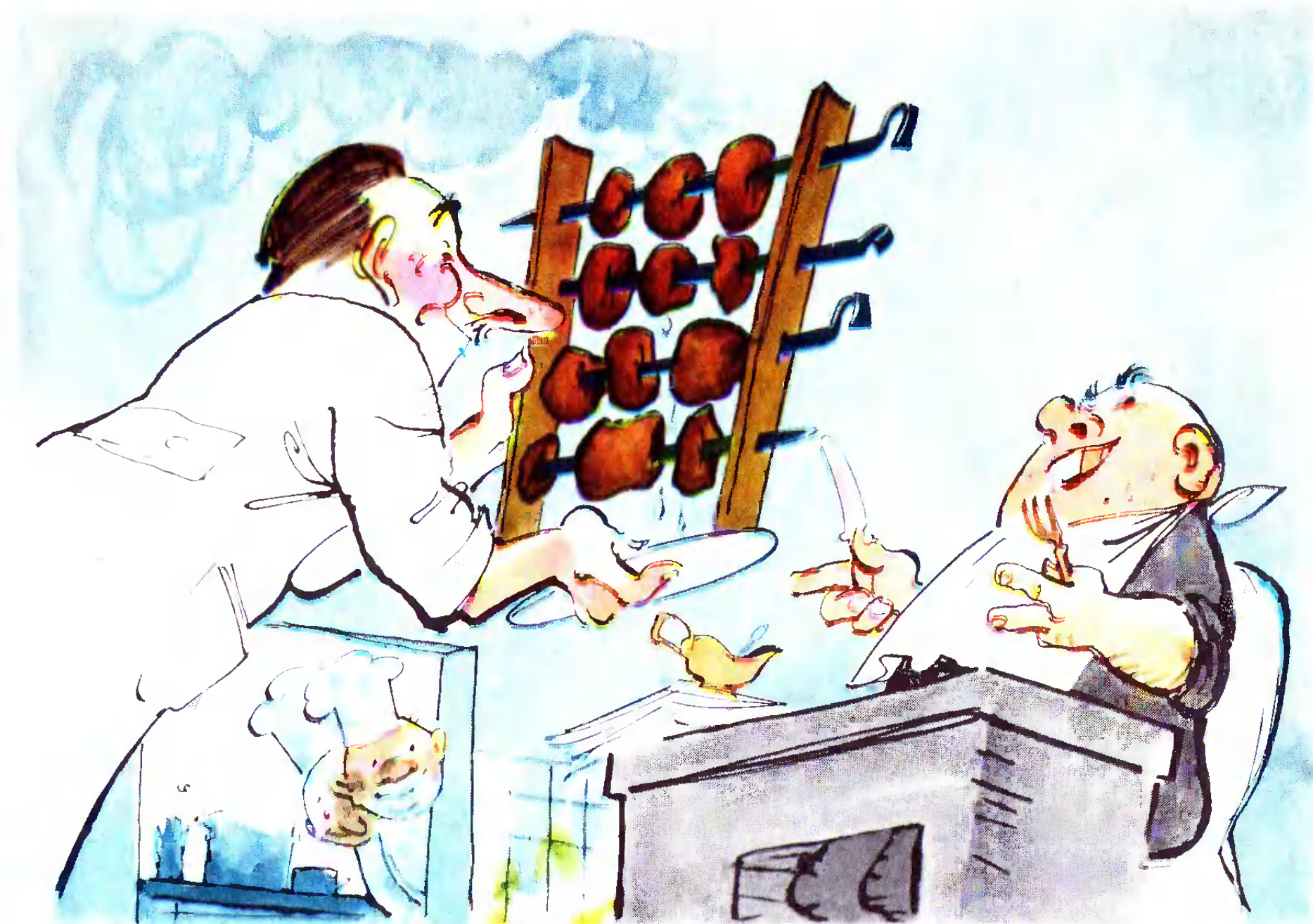
Рисунок



— Нет свободных мест! Видите, один иностранец со вчерашнего дня ждет!



— Ну и народ пошел, никто не унизит, не оскорбит!

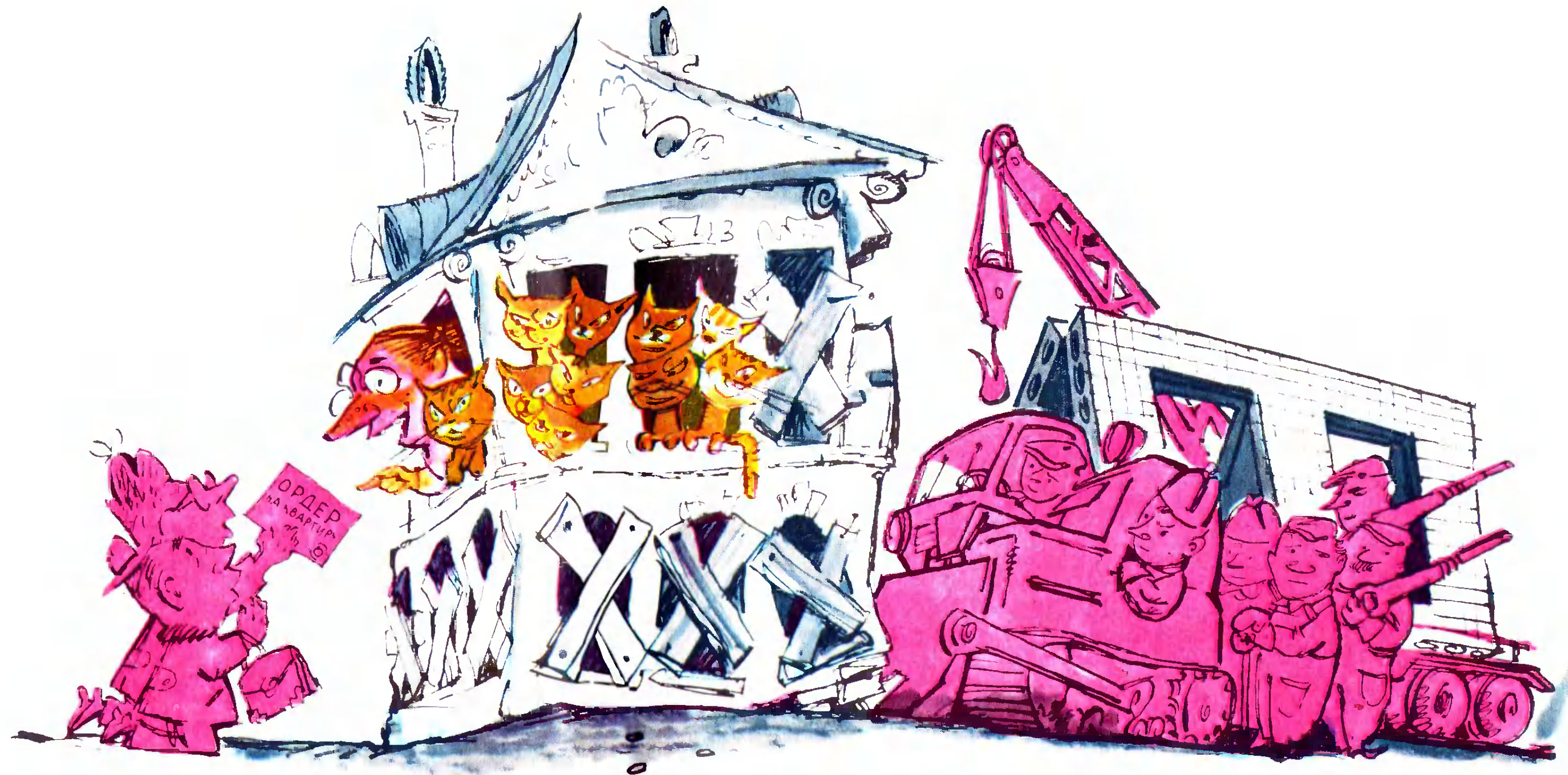


— Вот Вам счета, товарищ ревизор.



ТЩЕТНЫЕ МОЛБЫ.
— Хоть до метро доведите!

— Не выеду, пока Барсику, Мурочке и Дымку не предоставят по отдельной комнате!





В ВАГОНЕ-РЕСТОРАНЕ.

— Какое может быть качество? Все на ходу делаем.



— Приходите, генацвале, нани — нанина,
посидим за цинандали...





— Я не замечала, чтобы в нашей чайной распивали спиртные напитки.

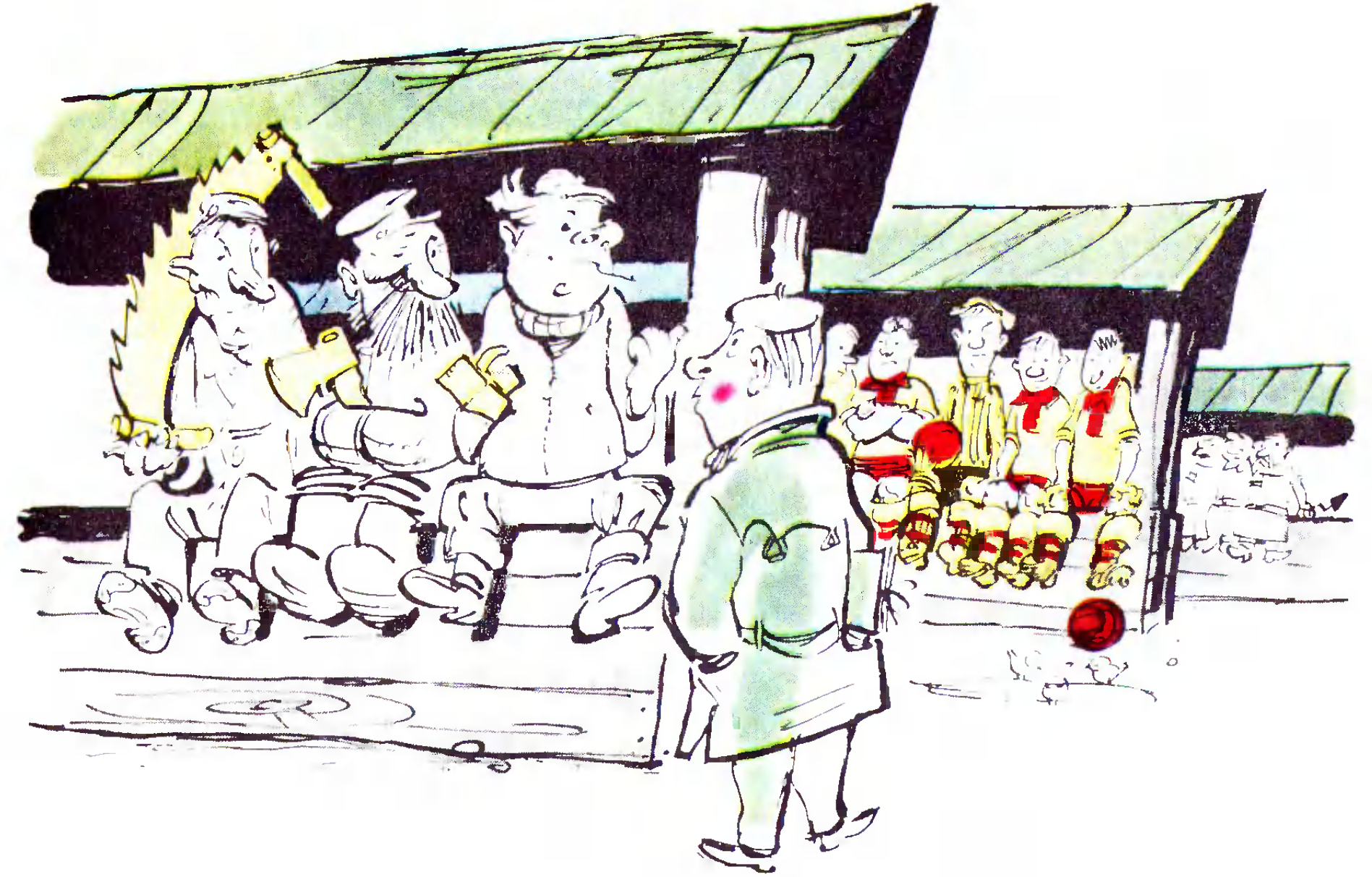


Дед Мороз: Все еще не готово?
Умоляю! Выйти не в чем!



— Вот счастличик:
наконец-то дошла и моя очередь на
установку телефона!

АЛАДДИН И ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА
— А теперь достань радиолампу
6-П13-С1



— Здесь только плотники; футболисты в следующем ряду.



Цены снижены



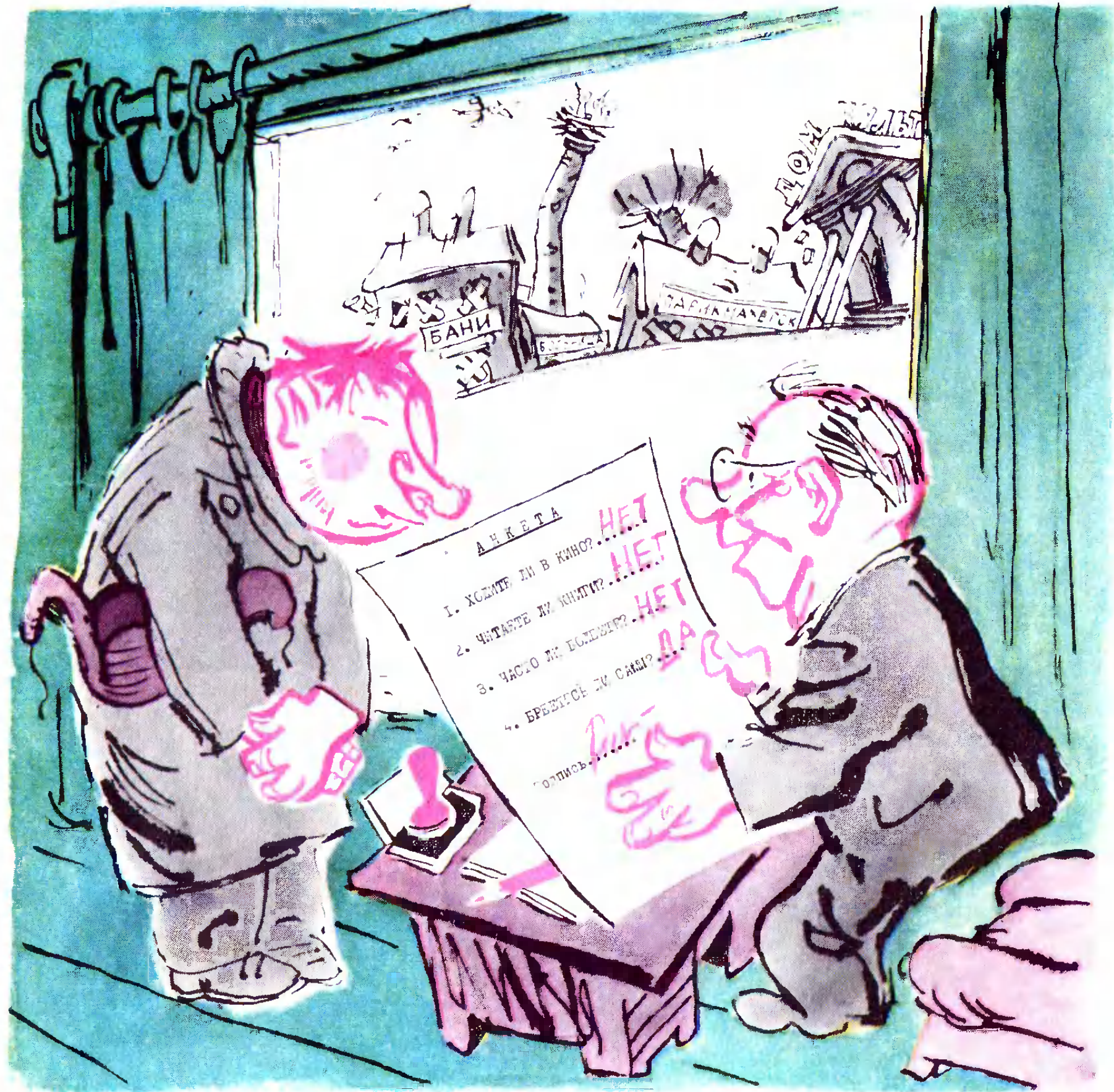
— Гляди, Иван Матвеевич опять всю зарплату жене отдал!



У вас в институте двенадцать вакантных мест...
— Простите, только одно.



— Поверьте, в последний раз!



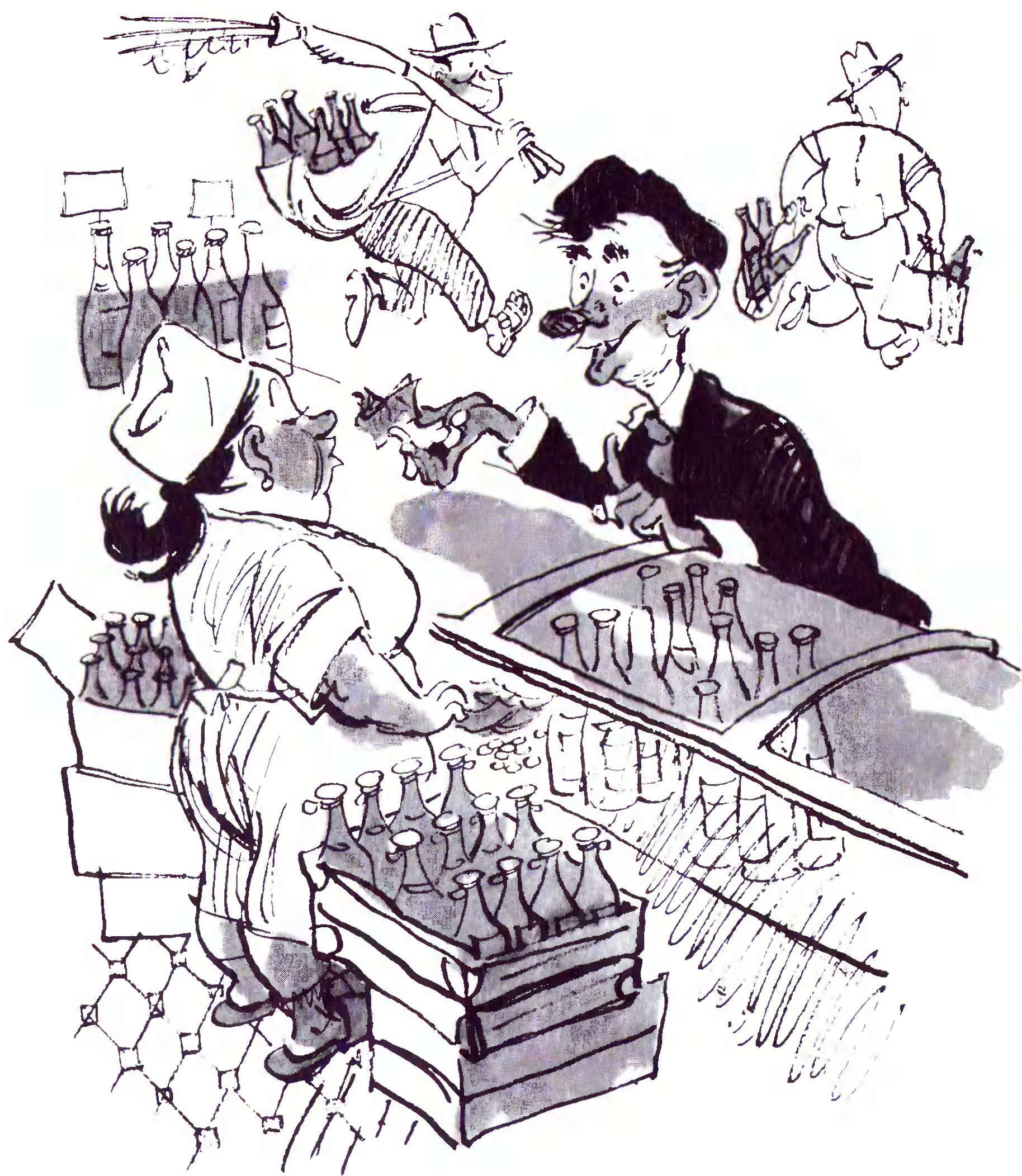
— Ну, голубчик, Вам только в нашем поселке и работать!



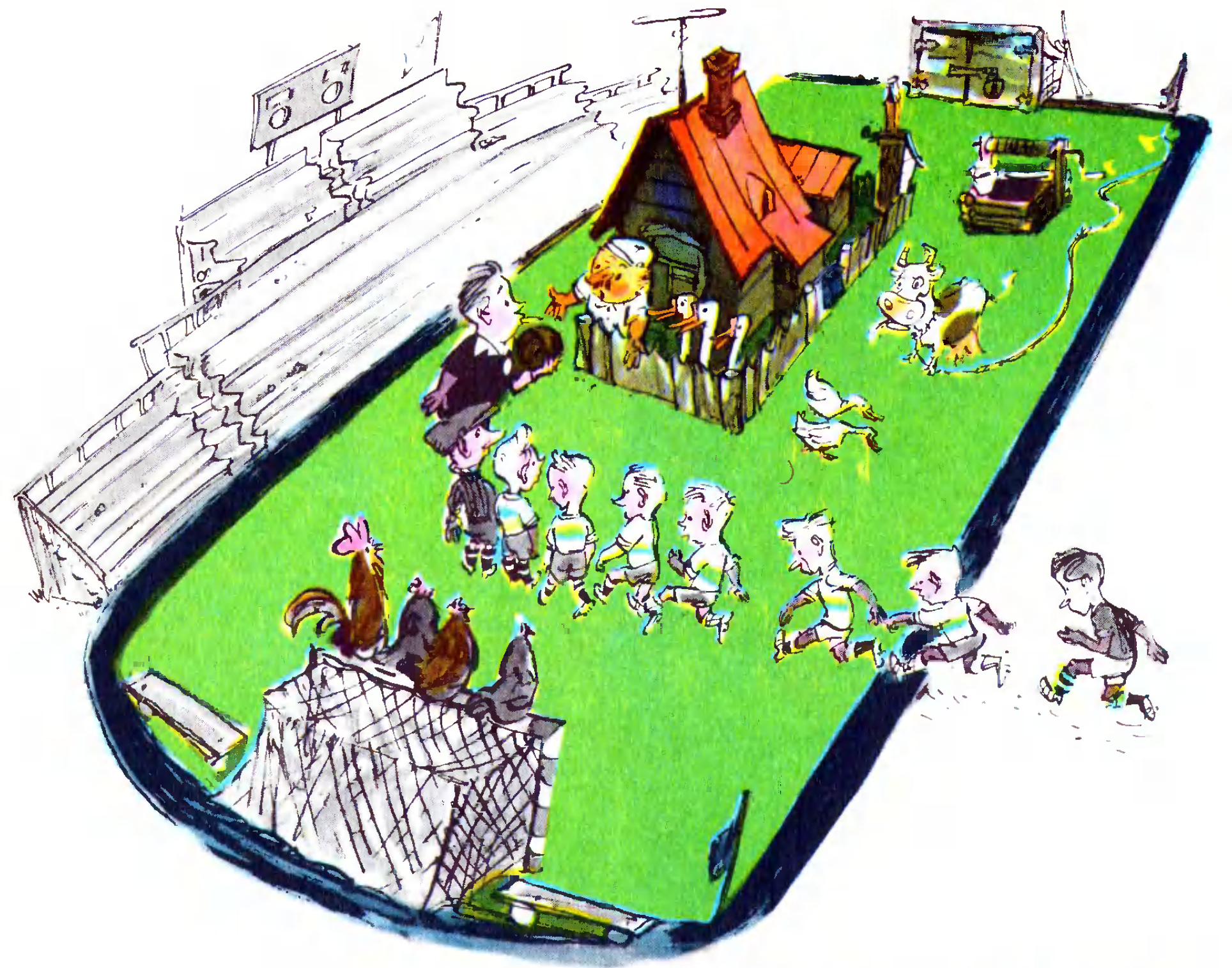
Рисунок



— Пренеприятное известие: к нам едет 221 ревизор.



— Мне только одну бутылку — еду в однодневный дом отдыха.



— Вижу пустует место, — я и пристроился.



Нашел лазейку.



— Ну что пристали к человеку!



— Что же вы не здороваетесь, ребята?
— Петр Иванович, так ведь каникулы...



Рисунок



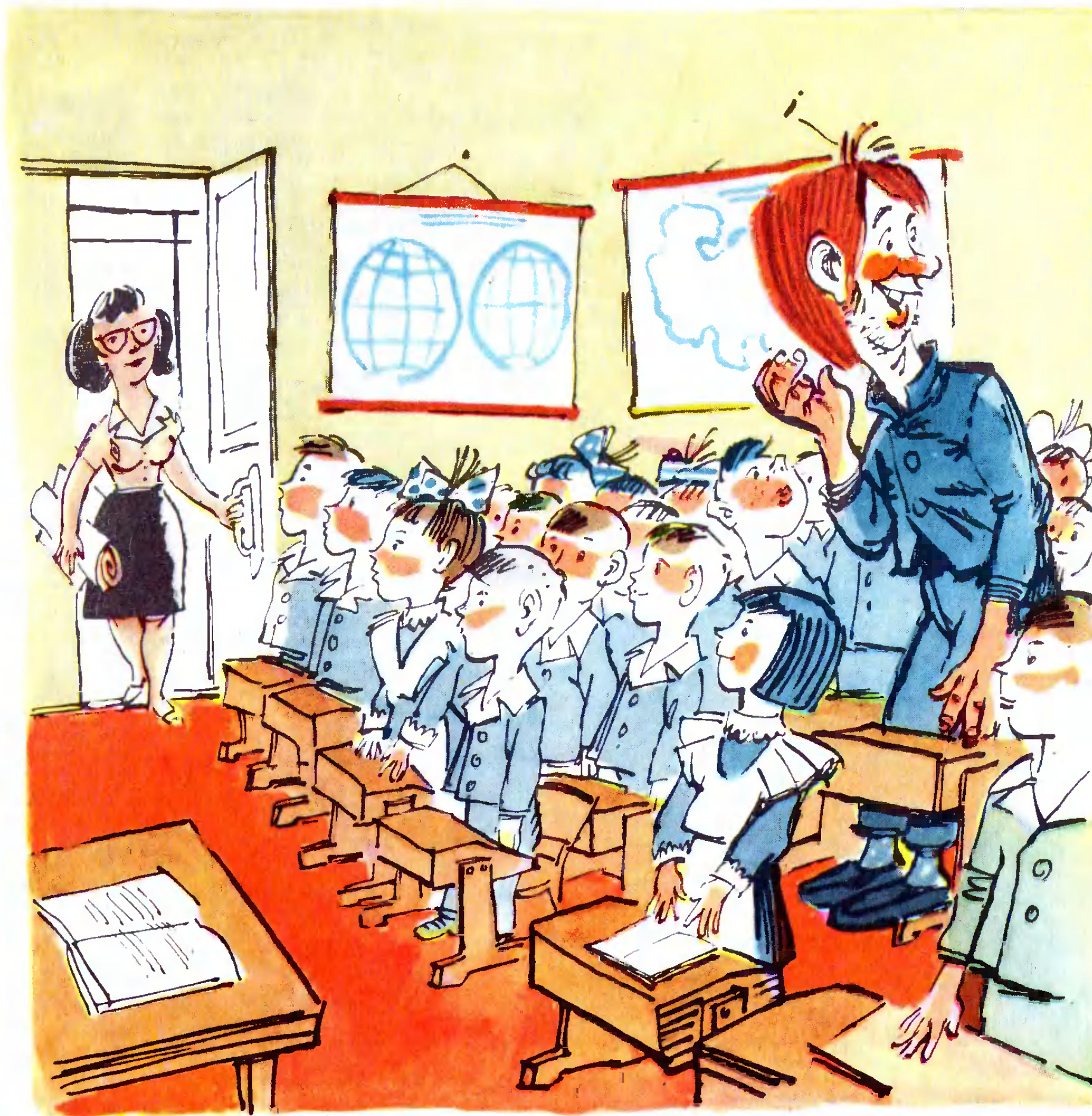
— Не забудь, у тебя перекзаменовка по русскому языку.



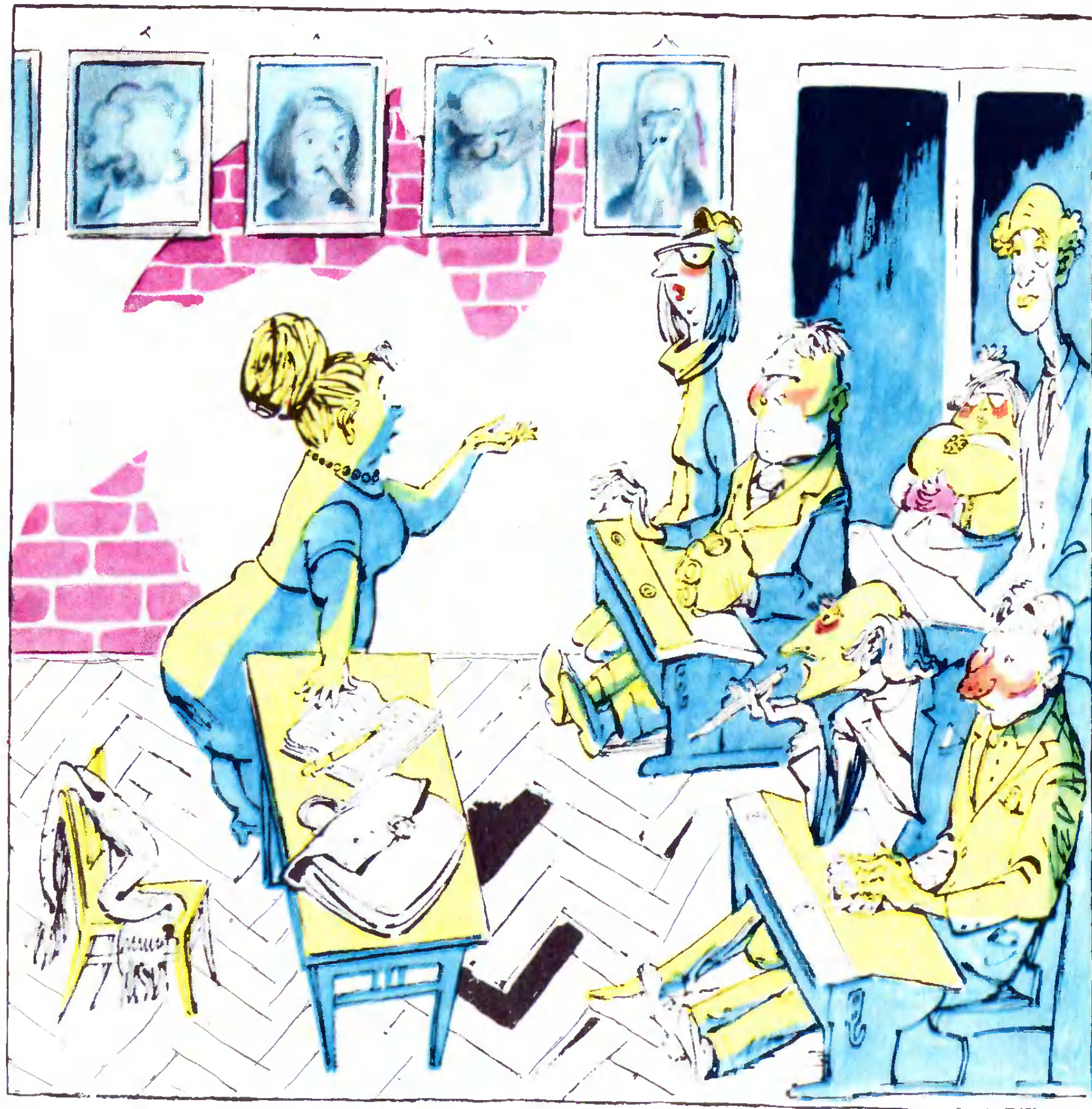
— Дети! У нас будет учиться сын самого Ивана Ивановича!



— Я, сынок, в твои годы тоже мечтал о море...



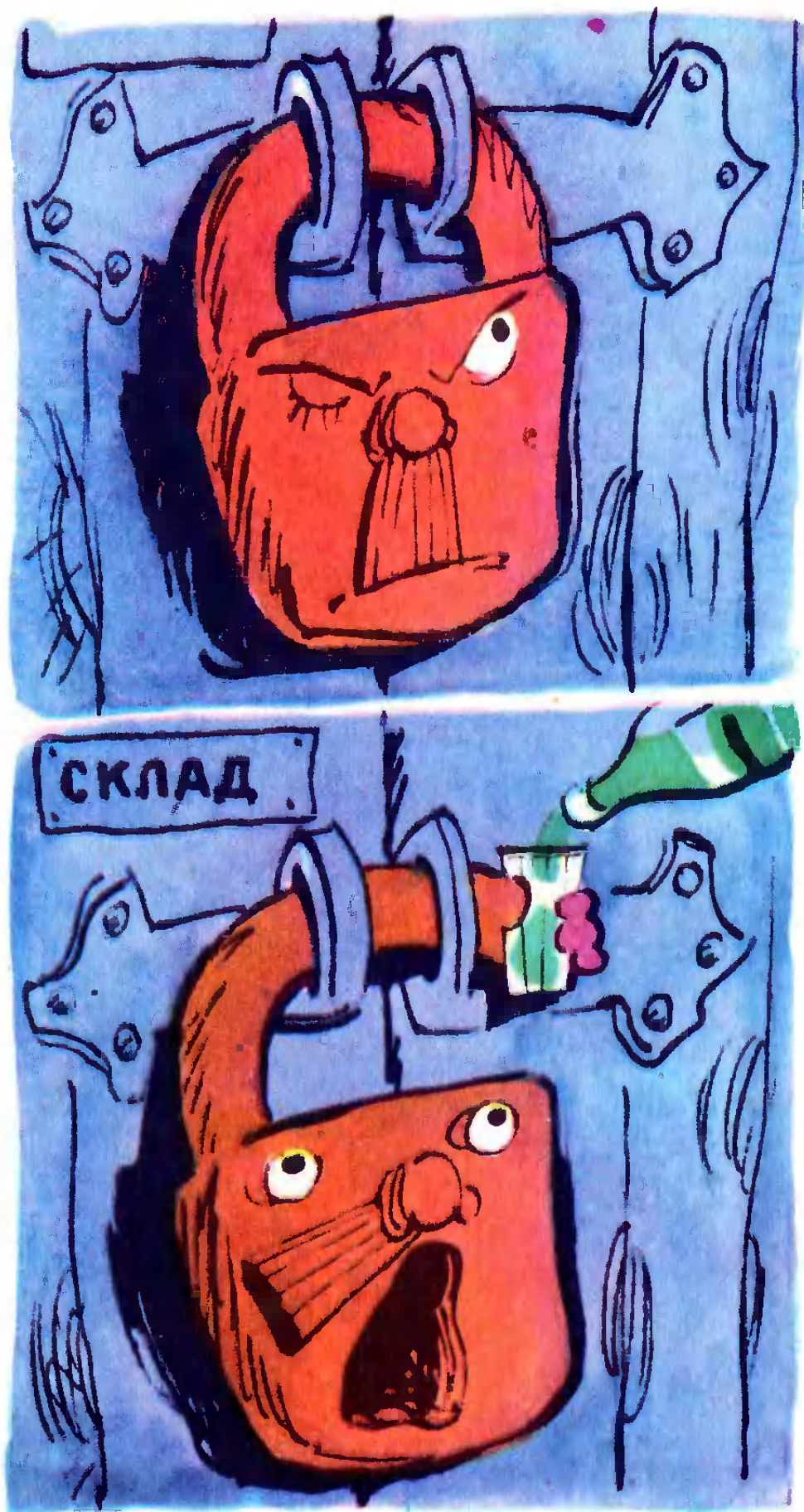
— Да ведь это же Танька! Я с ней еще в первом классе учился.



— Предлагаю выбрать в родительский совет штукатура Иванова и паркетчика Сидорова.



— Есть еще желающие выступить с критикой моей работы?



Без слов.

А. Елисеев и М. Скобелев

Альбом

Совестный художник. 1973

Москва, 125319, ул. Черняховского, 4а

Редактор А. А. Купецян

Технический редактор Л. А. Пархомчук

Корректоры Р. Г. Кравецкая и Л. А. Белоногова

Сдано в набор 7/XII 1971 г. Подп. к печати 4/X 1972 г.

А 11588. Формат 70×100^{1/16}. Усл. п. л. 3,25. Уч.-изд. л. 3,419

Бумага офсетная, 120 г. Тираж 65.000 экз. Изд. № 12-221а

Зак. 2199. Цена 36 коп.

Чеховский полиграфический комбинат «Союзполиграфпрома»
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов, Московской области