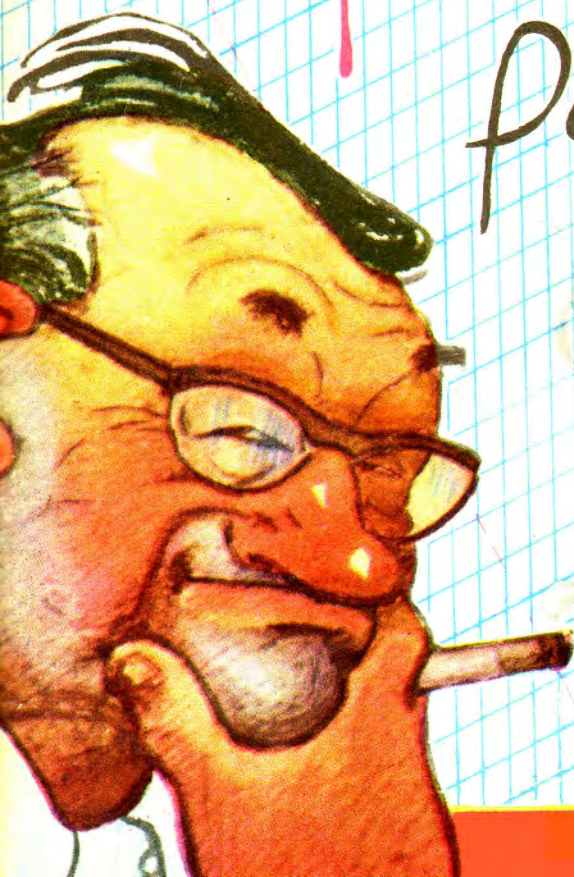


КОНСТАНТИН
ЕЛИСЕЕВ

Рисунки
равного
лет



ИЗДАНИЕ «КРОКОДИЛА»

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

РИСУНКИ
РАЗНЫХ
ЛЕТ

ИЗДАНИЕ
«КРОКОДИЛА»
МОСКВА
1962



ЕЛИСЕЕВ Константин Степанович родился в Ленинграде в 1890 году. Художественное образование получил в школе о-ва Поощрения художеств у А. И. Творожникова, Ф. Ф. Бухгольца, А. А. Рылова, И. Я. Билибина и др. Занимался в свободных художественных мастерских (б. Академия художеств) у проф. В. В. Беляева. В газетах и журналах печатается с 1910 года. Много работал и работает в театрах, а последние 25 лет — в кино и цирке. Ведет работу с молодыми художниками, в период 1959—1961 годов был руководителем студии карикатуристов при журнале «Крокодил».

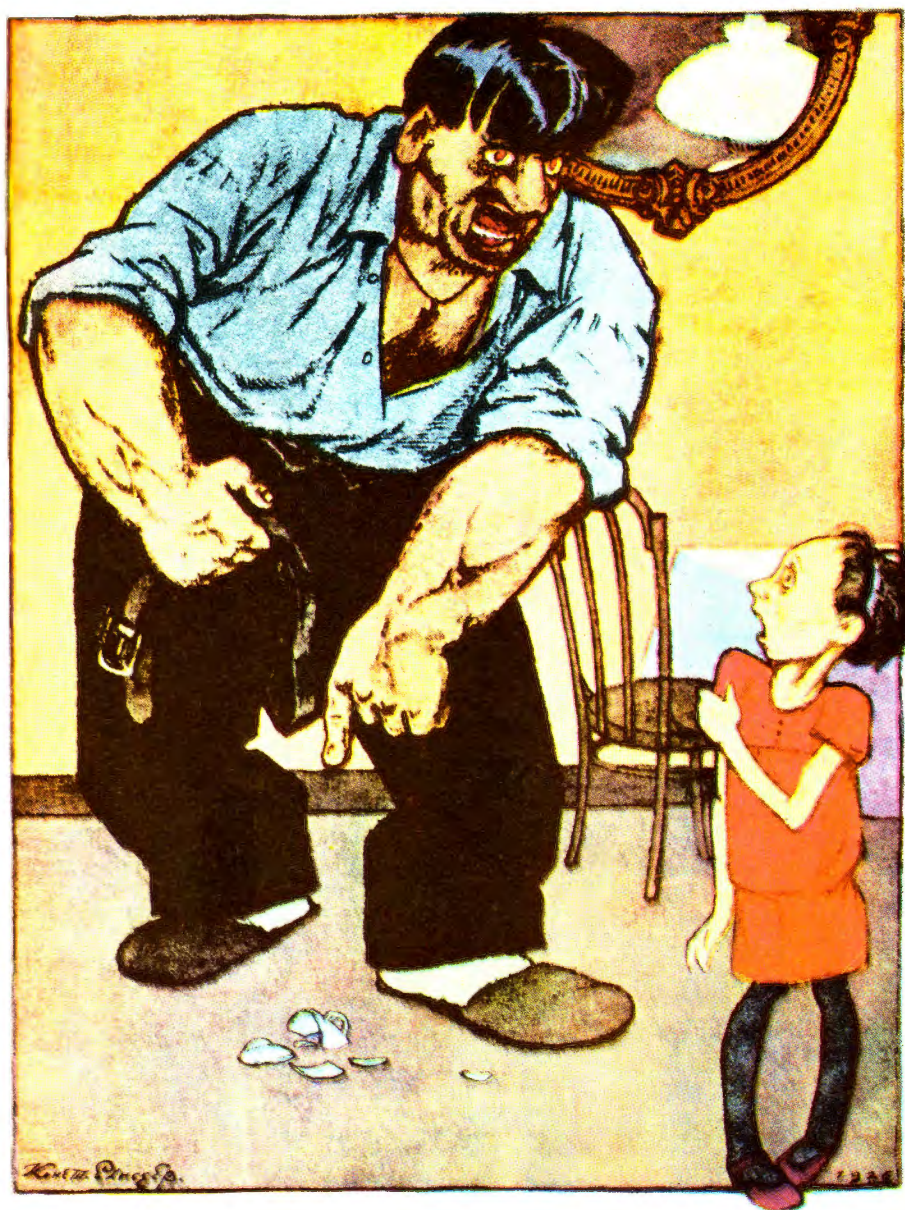
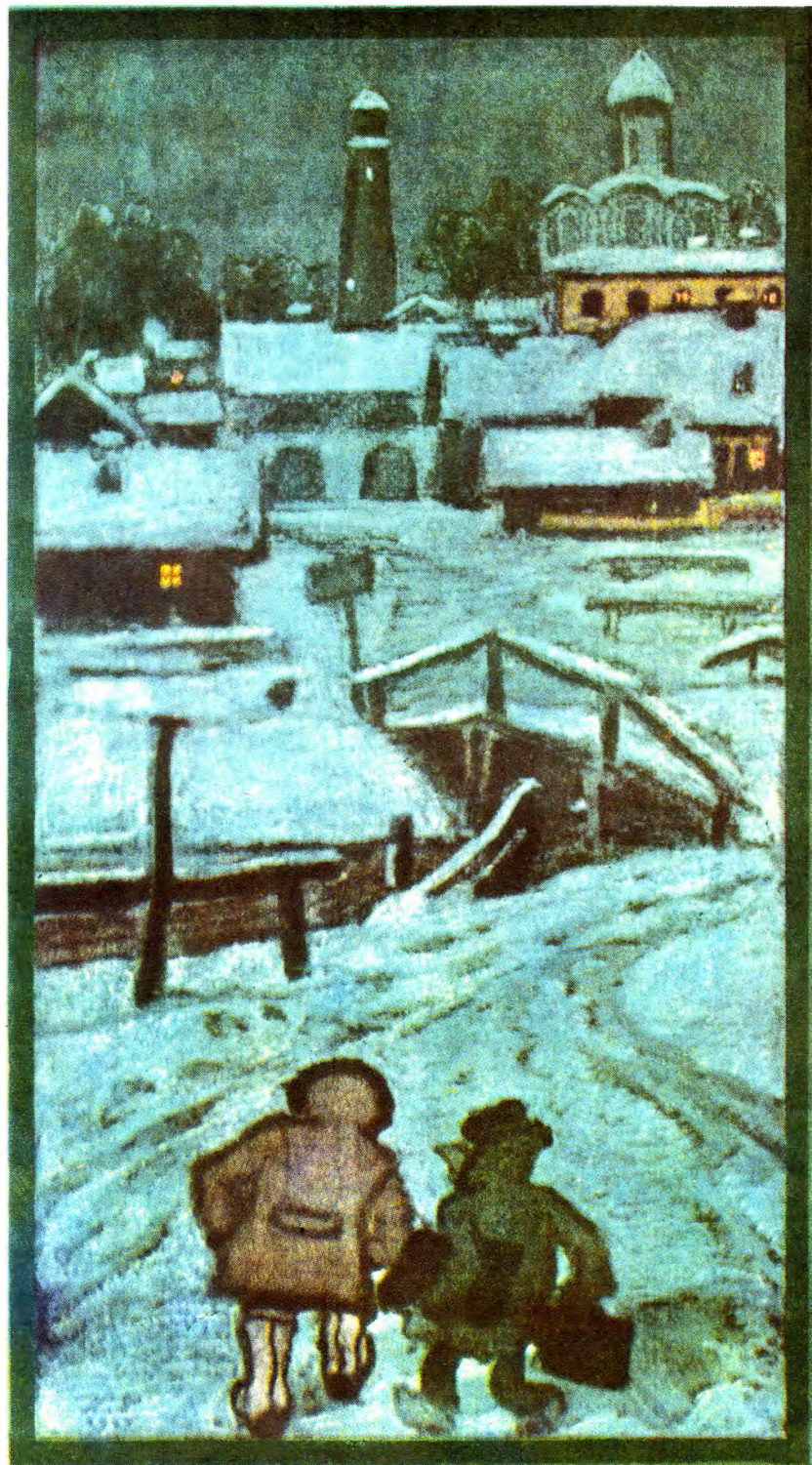
За заслуги в области советской художественной сатиры К. Елисеев в 1945 году удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.



ЕЛИСЕЕВ
Константин Степанович

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР





МОГУЧЕЕ СРЕДСТВО

— Паршивый климат в вашем городишке, дорогой мой!..
— Разрешите, товарищ заведующий, мы вопрос об усовершенствовании климата поставим в повестку дня следующего заседания коллегии.

ОТЕЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

— Я тебе, стерва, покажу, как с хрупкими вещами обращаться!

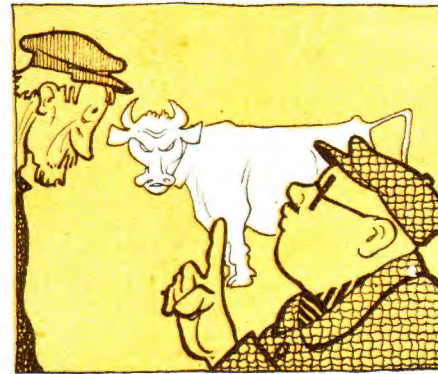


ПО ЧИСТОЙ СОВЕСТИ
 — Что ж ты дома скажешь про новую службу?..
 — Только правду. Скажу, что меня встретили с распростертыми объятиями.

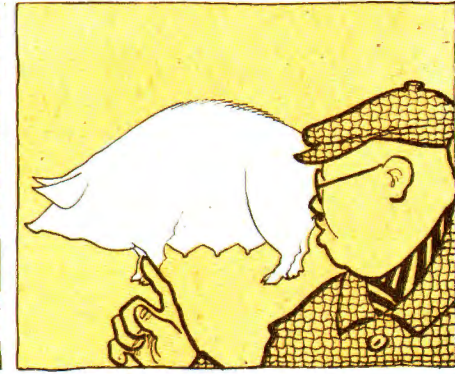


ИЛЛЮСТРАЦИЯ

ЗА ЧТО ЖЕ, БРАТЦЫ!..



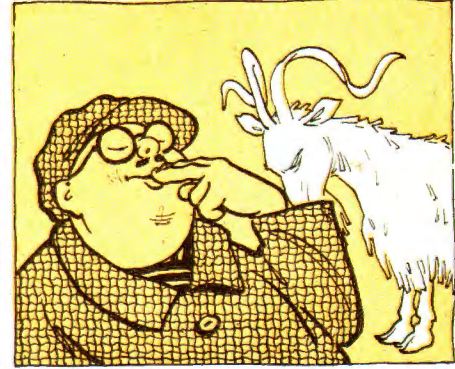
1.— Ничего,— сказал он,— у этой скотинки неплохие ноги. Держите ее на овсе и объезжайте под рысь. До этого еще пока никто не додумался.



4.— Если б только точно выяснить, что это свинья, можно было б пустить ее по молочной части. В центре будет форменная сенсация.



2.— Какой глянец! Почему бы не приспособить эту лошадку под добывание шерсти? Кажется, в ней сейчас есть нужда.



5.— Настоящие северные олени под рукой, а они ломают голову над проблемой мяса. Какое историческое гололетьство!



3.— Отличный экземпляр. Кормите ее силосными кормами на убой... Копченые куриные окорочка — об этом даже за границей не слыхивали.



6.— Черт знает что!.. Столько сил положить, чтоб быть вдруг выброшенным за борт, как ненужная вещь, и в тот момент, когда газеты кричат о нехватке людей в нашем деле...



ЛИЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ



— Сегодня, сестрица, мы будем делать операцию не под хлороформом, а под естественным замораживанием...



НЕВОЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ
— Будь такой добрый, батюшка! Я ведь тебя как человека прошу.
— Извиняюсь, гражданка! Я не человек, а старший делопроизводитель.



— Обещали прачечную открыть, да
все тянут.
— Говорят, воды нет...



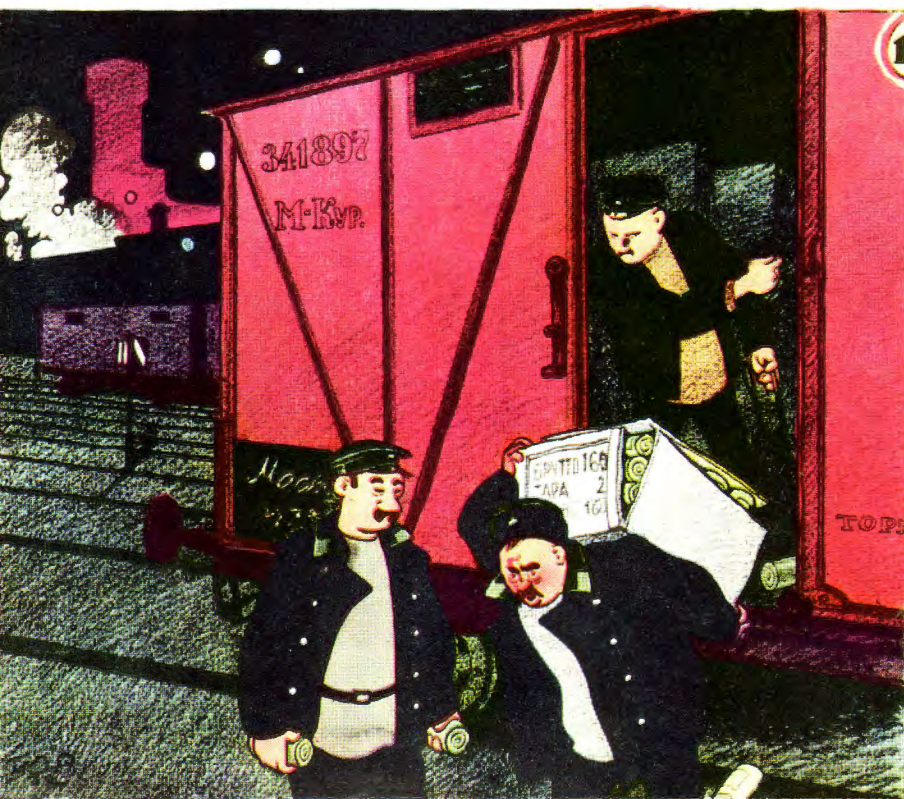
**СОЛИДНЫЙ
РЕБЕНОК**
— Ну, иди,
папа, побегай.
Я подожду.



— Я все понимаю:
урожай,
прополка,
но почему они
все цветочки
повыдергали?..



СРЕДИ ХАЛТУРЩИКОВ
 — Ведь ты эту ударницу
 уже писала.
 — Теперь она уже не
 ударница, а колхозница.
 Видишь, на ней другой
 платочек.



ТРУДНОСТИ ХИЩЕНИЯ
 — Проклятые грузоот-
 правители!! В такую тару
 товар упаковывают, что
 никак до дому не дота-
 щись!



**ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ
 РЫБОЗАГОТОВИТЕЛЬ**
 — Никак не придумаю, что бы такое
 сделать, чтобы рыба не разлагалась
 под самым носом!..



ПОПРАВКА К ДАРВИНУ
 — Неужели и мы, отче, приходим от обезьяноподобных предков?
 — Надо полагать, от обезьянопреподобных.



ХОЛОДНО



ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

— В какой области ты решил специализироваться?
 — Только в Московской — и ни шагу дальше!



— Мама, это художники?
 — Нет, детка, у художников кисти поменьше.



ФРАНЦИЯ, ОБОГАЩЕННАЯ ВОЙНОЙ

ФРАНЦИЯ,
РАЗОРЕННАЯ ВОЙНОЙ
←



В БЕРЛИНСКОЙ
КВАРТИРЕ

— И чего вы плачете, ба-
рыня, вы еще можете
снова выйти замуж...
— Как же не плакать: От-
то не успел сделать ме-
ня генеральшей!..

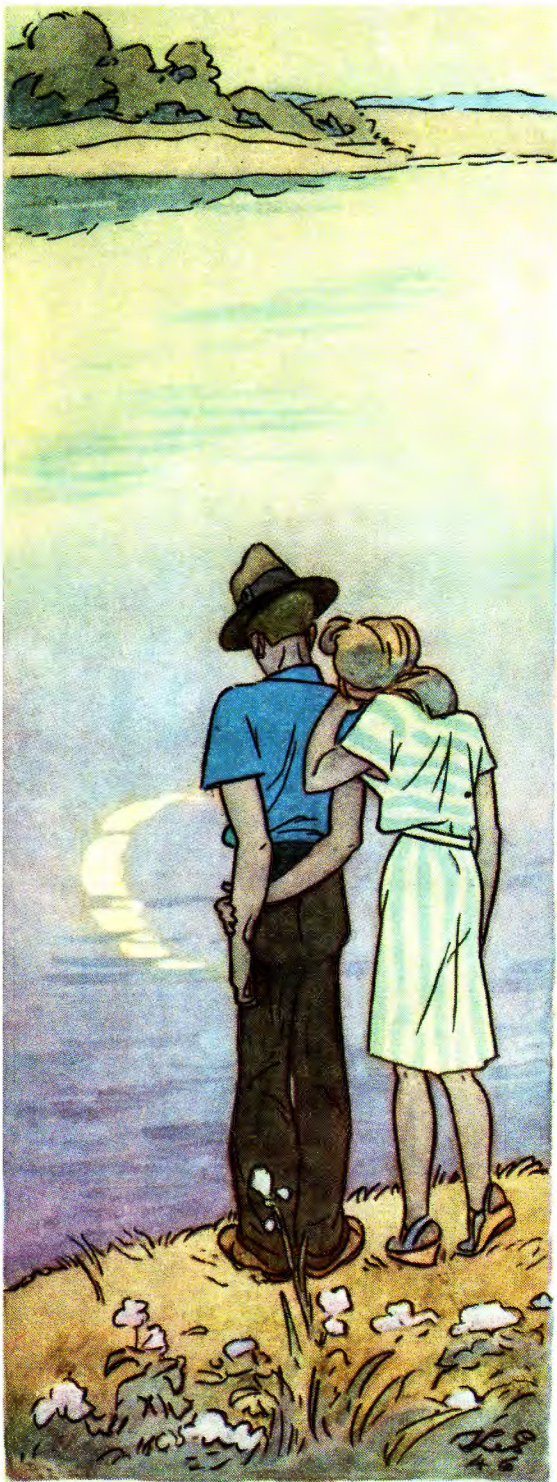


ИЛЛЮСТРАЦИЯ



ПЕРВЫЕ ЛАСТОЧКИ У СТАЛИНГРАДА
(Самая веселая страница)

НАПРАСНАЯ КЛЕВЕТА
ДЕД МОРОЗ:— Оклеветал старика напрасно! Отдельные ноги, руки или, к примеру, носы, не скрою, портил. А вот целые дивизии, танки, самолеты — это уж не я, это — Красная Армия.



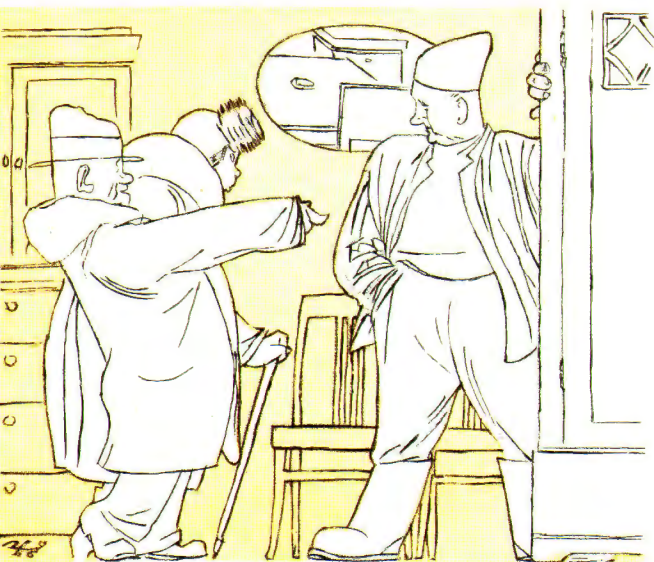
ЛУННОЙ НОЧЬЮ

— Вот говорят, что Луна обитаема, а куда деваются жители, когда она на ущербе?



СТРЕЛЯНЫЙ ВОРОБЕЙ

— А ты не боишься, что тебя выселят из этой скворечни?
— Ну, это мы еще посмотрим! Я скворечневладельца по судам затаскаю.



БЕСЦЕННАЯ ВЕЩЬ

— Хороший шкаф?
 — Замечательный.
 — А сколько стоит?
 — Не могу сказать. Ярлык с ценой лежит в ящике, а его открыть чельзя.



ВОЗМУТИТЕЛЬ СПОКОЙСТВИЯ

— Пропустите меня, пожалуйста, в зрительный зал.
 — Хорошо, проходите, но только тихо...
 — А что, разве все уже уснули?

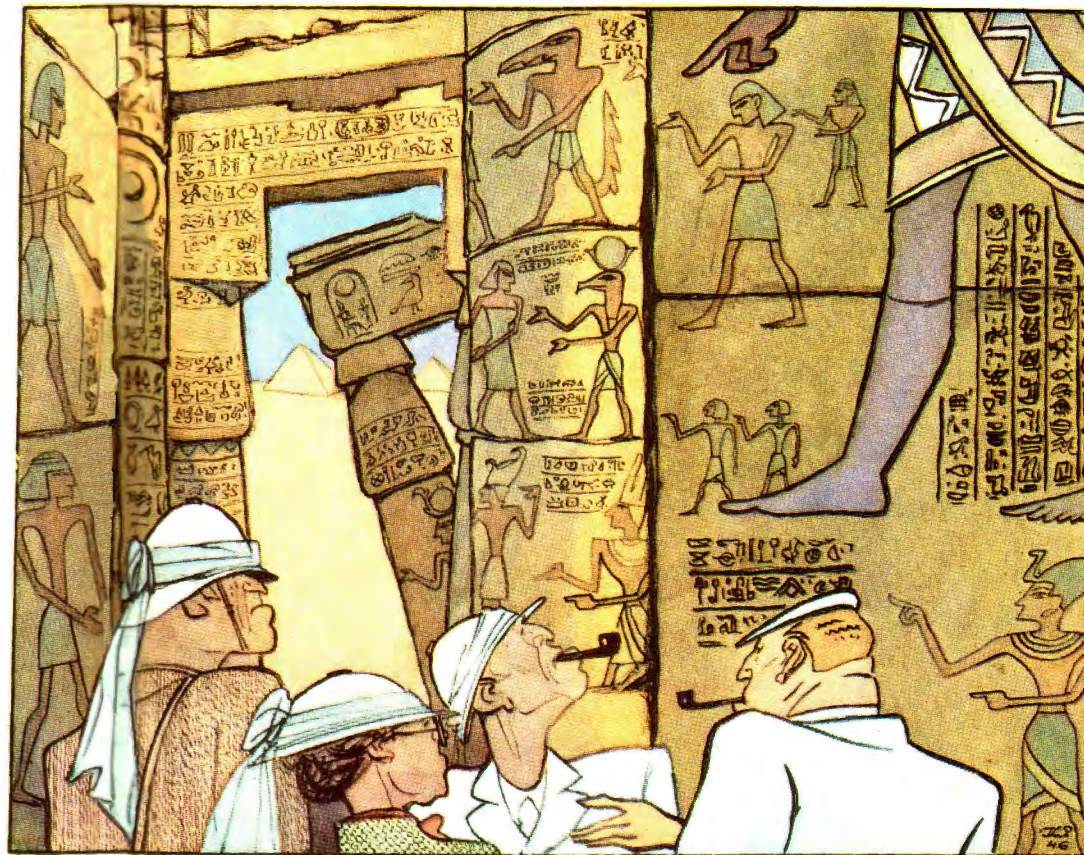


— Почему не реализовано твое рационализаторское предложение?
 — Все потому же. У нас на заводе много рационализаторов и ни одного реализатора.



ПРЕСТУПНИКИ МИРА

- Чем занимается мистер Смит?
- Вернулся к своей мирной профессии.
- Какой?
- Разжигает новую войну.



ЕГИПЕТСКИЕ ФРЕСКИ

- Ваше впечатление, сэр?
- Невеселое: почему они все указывают на дверь?



Из иллюстраций к рассказам О'ГЕНРИ

ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ ЛЕКТОРА-НАЧЕТЧИКА



1. — Олечка! Белинский сказал: «Красота сама по себе есть качество и заслуга»



2. А у Анатоля Франса написано: «Любовь сохраняет красоту».



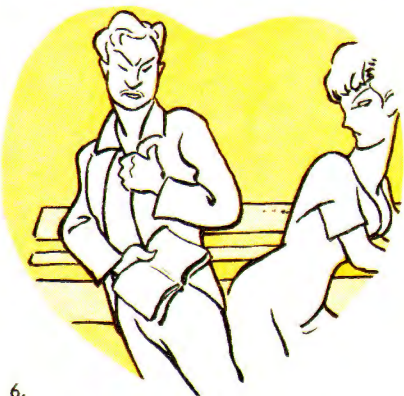
3. Перейдем к Достоевскому: «Любовь столь всеильна, что перерождает и нас самих».



4. А вот слова Абеяра: «Скрыть любовь невозможно. Иногда даже молчание выдает ее...»



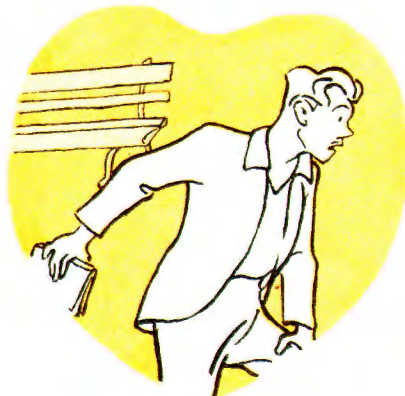
5. Теперь Лейбниц: «Любить — это находить в счастье другого свое счастье».



6. Эту же мысль повторяет Гольдсмит, сказавший, что «ожидание счастья — тоже счастье».



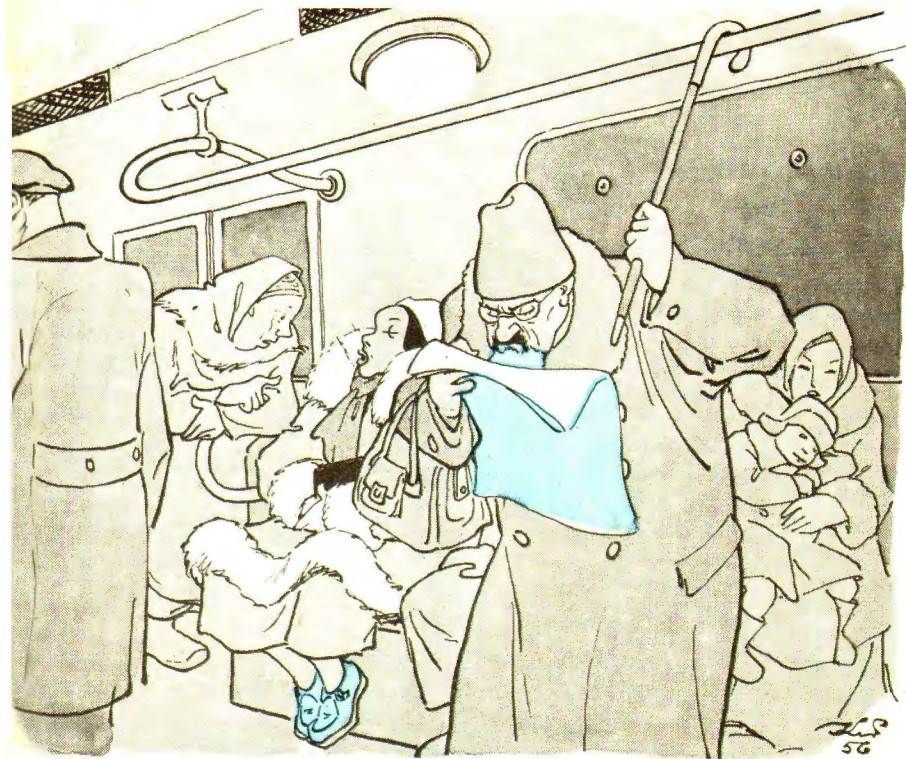
БЮРОКРАТИЧЕСКАЯ
ЧЕРЕПАХА



7.



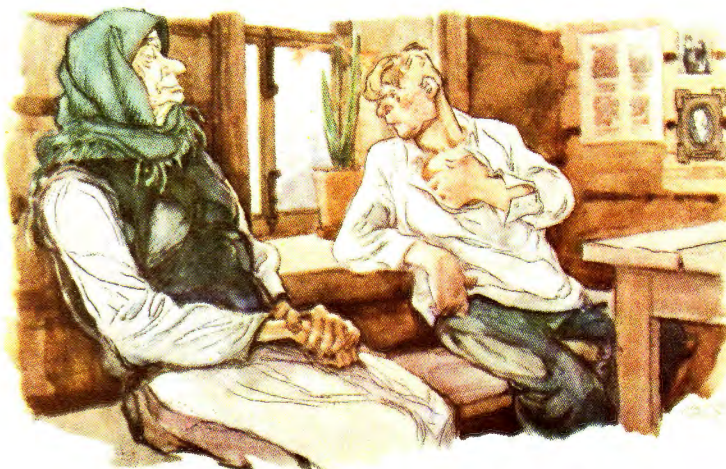
«ТИХИЙ» ДОН



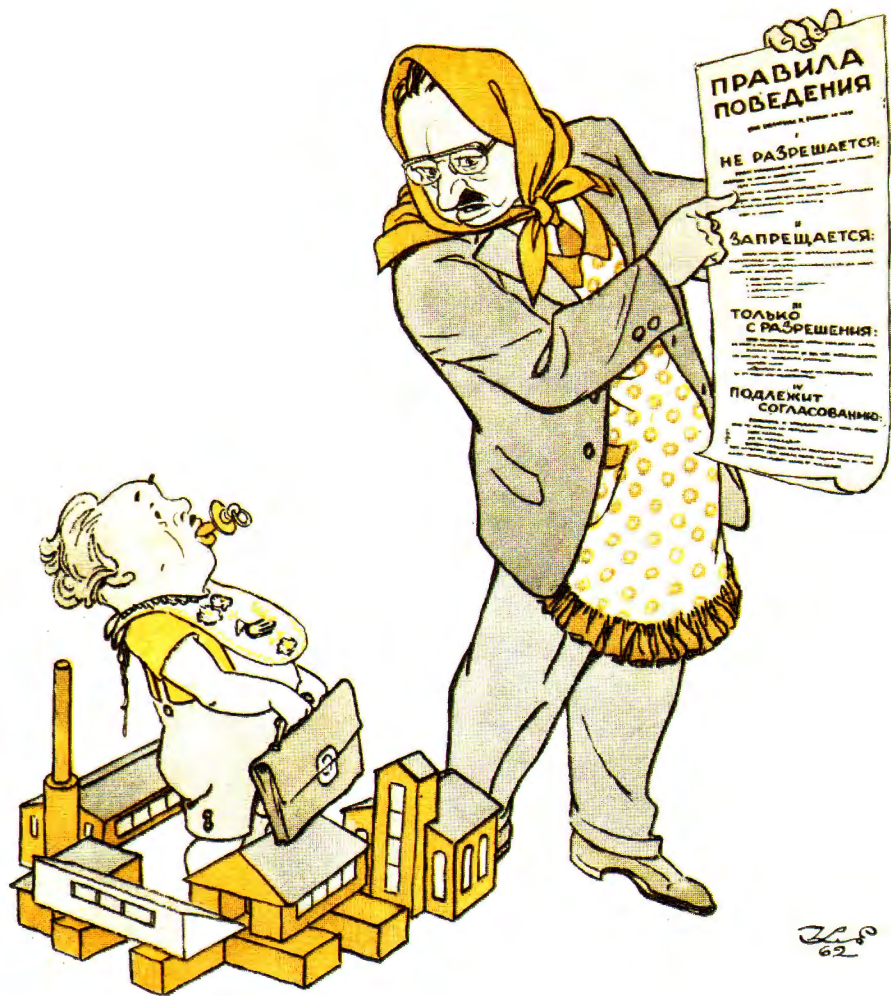
В МЕТРО

— Уступили бы, гражданка, место старичку...

— А это мой муж!



— Жаль, лень
в поле идти,
а то я бы
им показал,
какой
я лодырь...



ДИРЕКТОР ПРЕДПРИЯТИЯ
В ПРЕДСТАВЛЕНИИ ОПЕКУНОВ ИЗ СОВНАРХОЗА



В РАЙОНЕ
— Как хорошо снег хрустит!..
— Это не снег, это капуста под ногами хрустит.



— Лекторов в нашем поселке не бывает, культотдел спит, ну, мне и карты в руки.



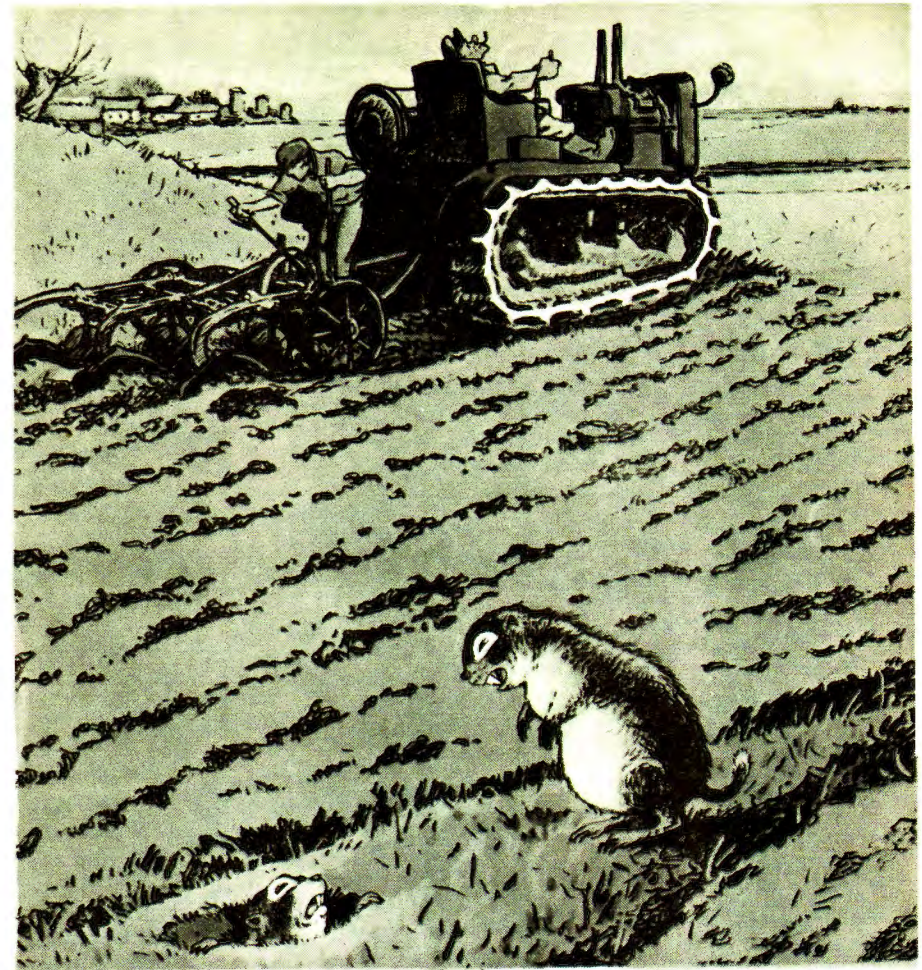
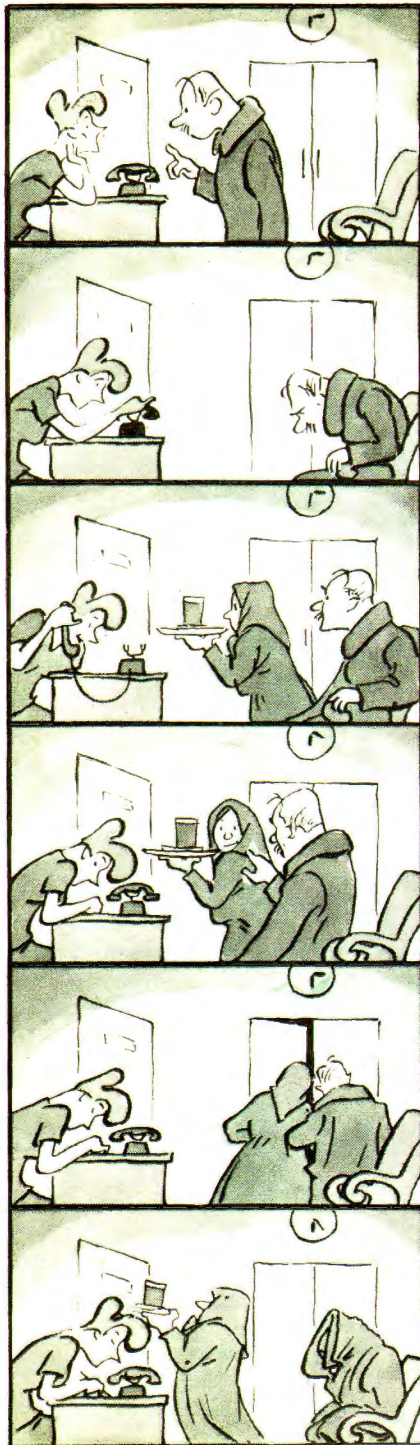
— У вас дома, мистер Гаррисон, я себя чувствую совсем как в Европе!
— Это происходит потому, что в Европе я себя чувствовал как дома!

В РЕДАКЦИИ
«КЛЕВЕТАЙМС»
— Вот серия статей, которые
вы будете присылать из России.



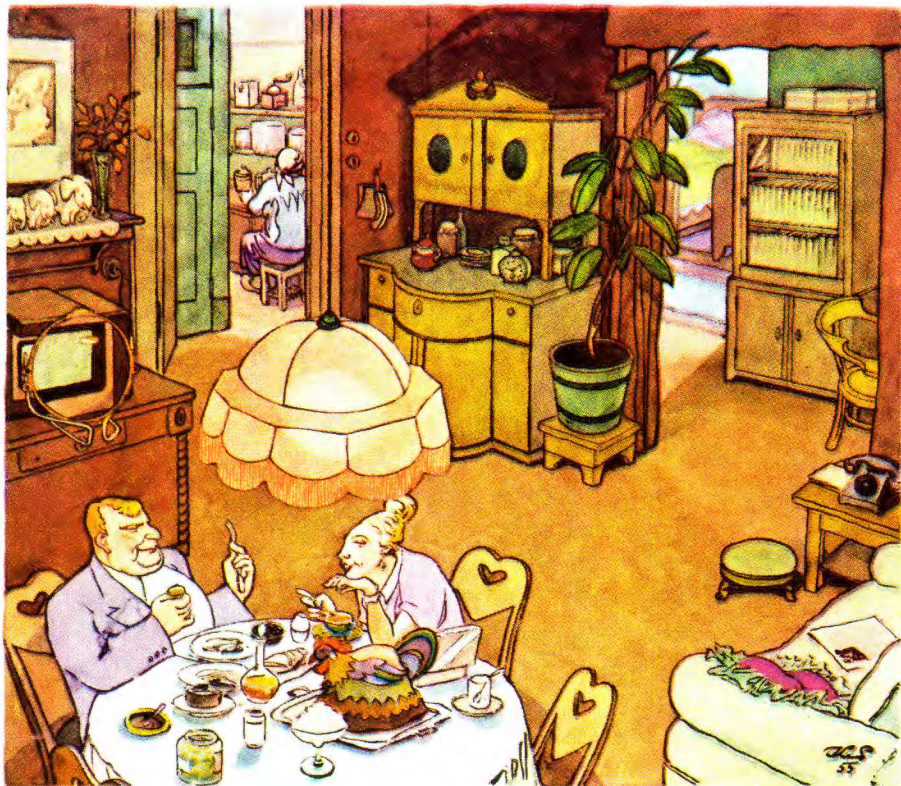
Из иллюстраций
к рассказам О'ГЕНРИ

ИСТОРИЯ БЕЗ СЛОВ



Зря волновались
СУСЛИК: — Я же тебе говорил, дорогая,
что этот тракторист наш дом оставит в пол-
ной безопасности.

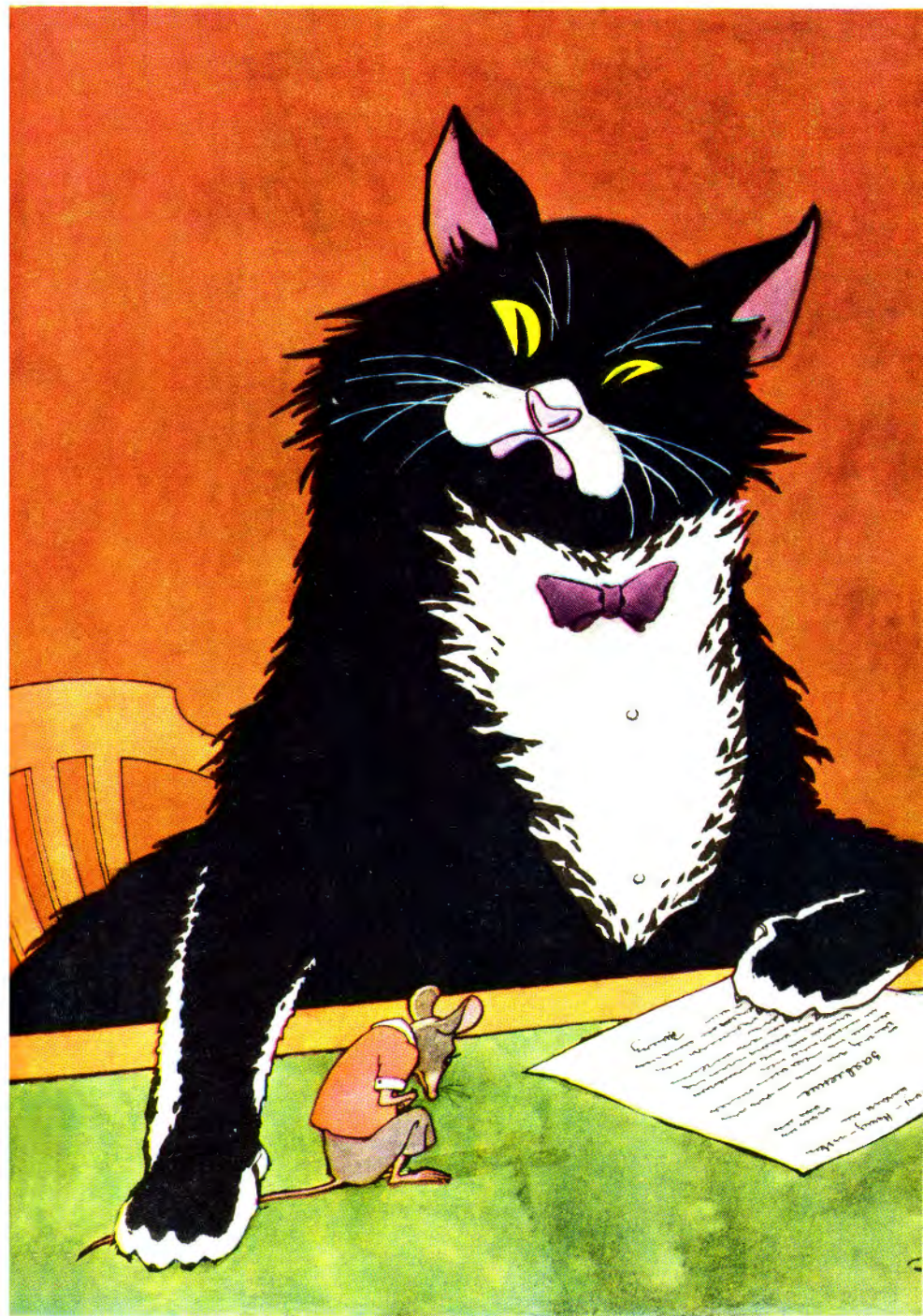




ЗАБОТЛИВЫЙ СЫН
 — Мамаше очень неудобно
 жить на кухне, придется ее от-
 править обратно в деревню.



Из иллюстраций
 к рассказам О'ГЕНРИ



— Мне министерство поручило расследовать вашу жалобу на меня. Ну, что вы скажете теперь в свое оправдание?!



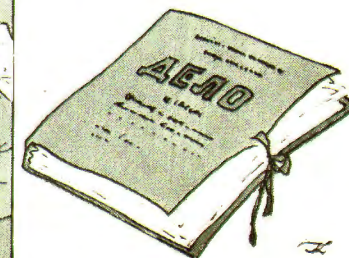
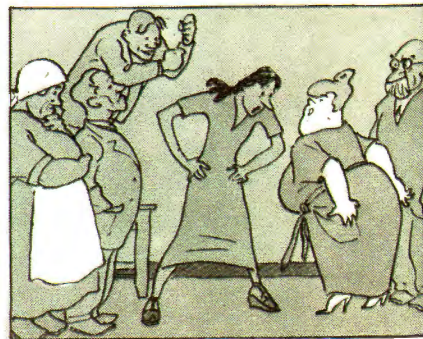
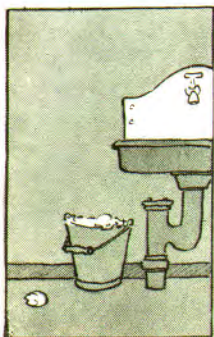
КАЖДЫЙ ПО-СВОЕМУ

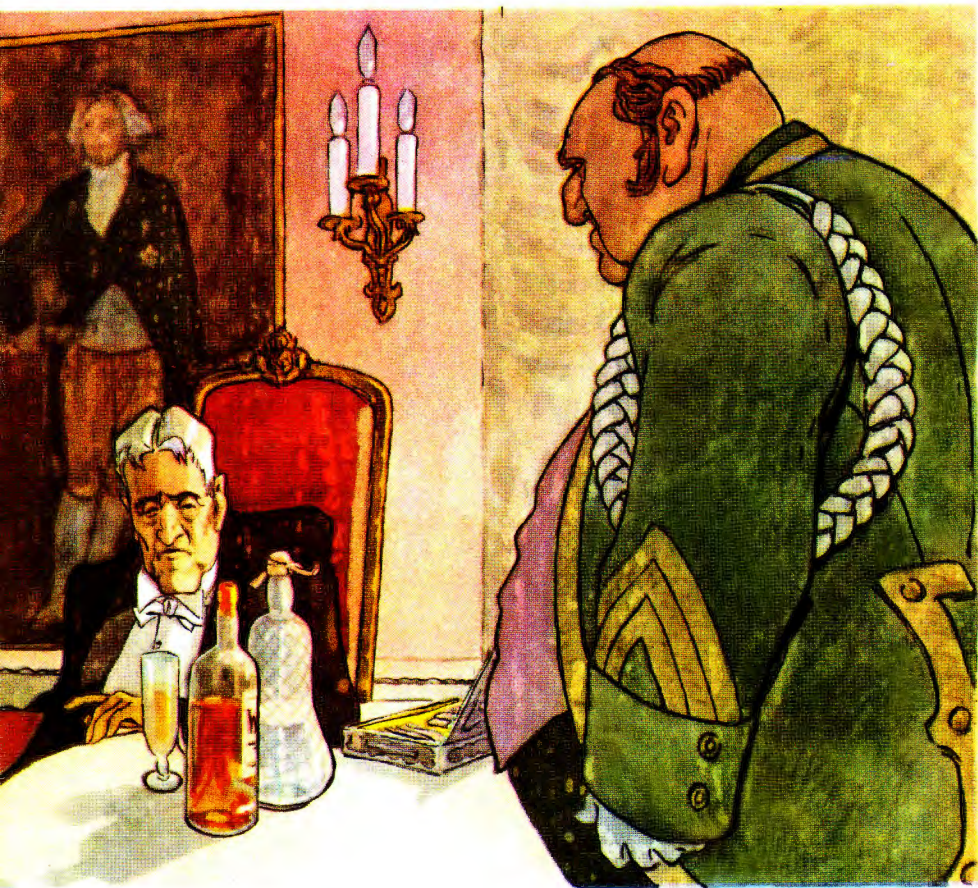
— Ну, это что за оборот! Вот у нас одних недостач на два миллиона с лишком, а вы говорите!..



ЦИТАТЧИК-НАЧЕТЧИК

КАК СОЗДАВАЛОСЬ ДЕЛО О ВЫЕДЕННОМ ЯЙЦЕ





ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

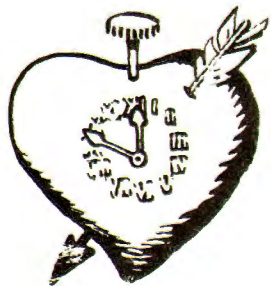
— Передайте быстрее бастующим
моей фабрики, что я согласен повысить
зарботную плату.
— Быстро сделать невозможно: теле-
фон, телеграф и транспорт тоже ба-
стуют.



С АЛЖИРУ БЕСЯТСЯ...
— В Алжире еще
не скоро будет спокойно.
Успокойся, Жак...



ДОБРОСОСЕДСКИЕ ОТНОШЕНИЯ
 — Тсс! Тихо... Соседи, кажется, улеглись: запускать радио на полную мощность!



Из иллюстраций
 к рассказам О'ГЕНРИ

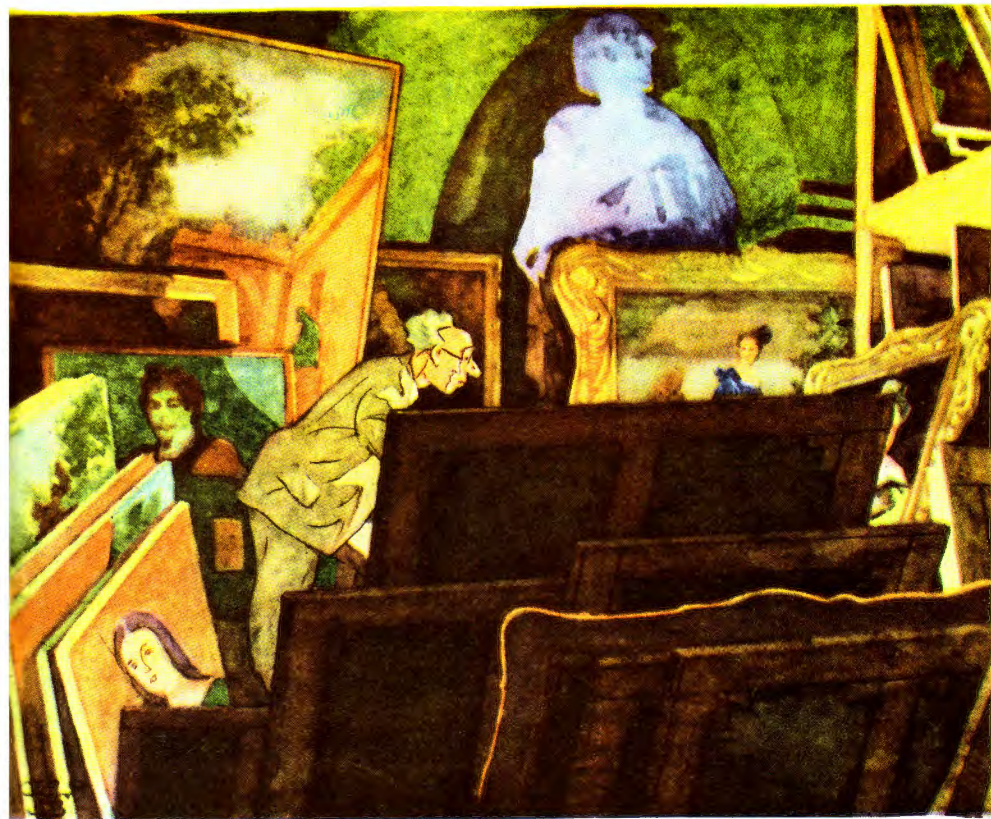


ЕГИПЕТСКИЕ ПИРАМИДЫ





— Председателю нашего районного общества по распространению политических и научных знаний мно-га-я ле-е-е-та!



В некоторых крупных центральных музеях экспонируется не больше двух-трех процентов имеющихся в их распоряжении произведений.

СКУПОЙ РЫЦАРЬ ИЗ ГЛАВИЗО



Из иллюстраций к рассказам О'ГЕНРИ



ПРИЕМНЫЕ ИСПЫТАНИЯ НАЧАЛИСЬ



РЫНОЧНОЕ ВОСПИТАНИЕ
— И как тебе не стыдно, гражданин,
с ребенком торговаться!..



— Хорошо, что деревья сажают: будет куда белье вешать!



РОДИМОЕ ПЯТНО КАПИТАЛИСТА

К. ЕЛИСЕЕВ
РИСУНКИ
РАЗНЫХ ЛЕТ

РЕДАКТОР В. СТАЦИНСКИЙ
А 00129

Подписано к печати 6/VII—1962 г.
Объем 3 печатных листа. 60×92¹/₁₆
Тираж 100 000 экземпляров
Издательский № 1269
Заказ № 1901
Издательство «Правда».
Ордена Ленина типография газеты
«Правда» имени В. И. Ленина
Москва, ул. «Правды», 24

Цена 20 копеек

