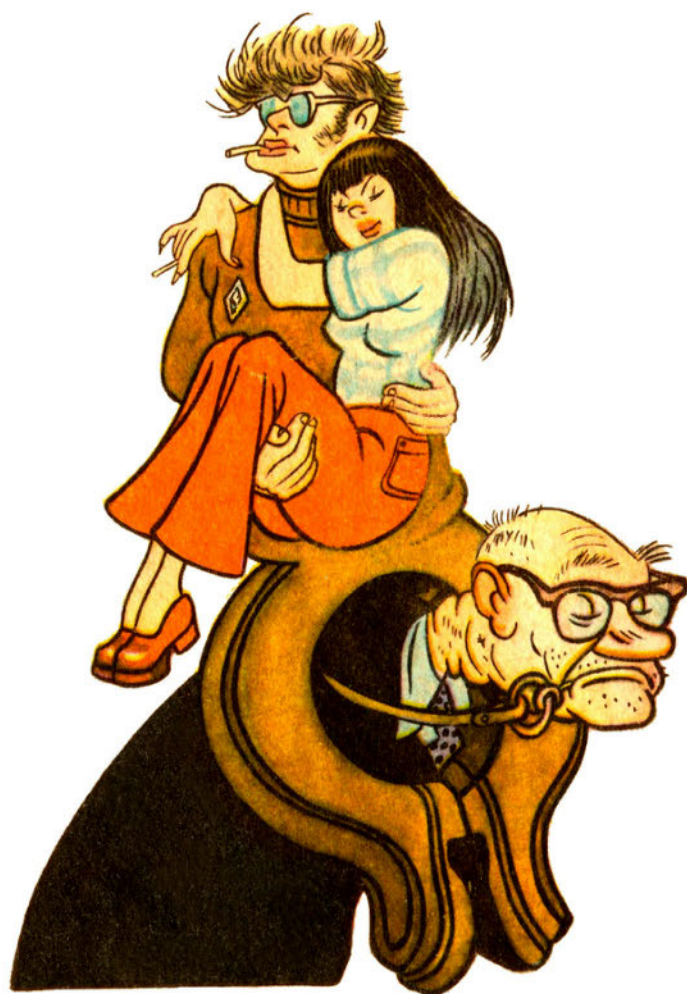


**МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ**

**БОРИС
ЕФИМОВ**



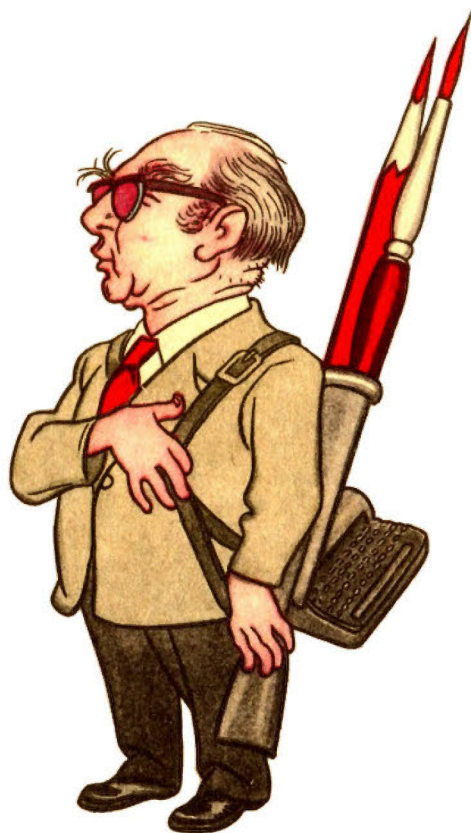
Хомутоног дипломированный.
Из серии «Крокодильская зоология».

«СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК». МОСКВА. 1976

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

Дор. Ефимов

Народный художник СССР,
член-корреспондент Академии художеств СССР,
лауреат Государственных премий СССР
Борис Ефимович Ефимов.
Автошарж.



ОТ АВТОРА

Давным-давно замечено, что люди любят посмеяться.

Даже, когда им, казалось бы, и не до смеха, люди способны улыбнуться, побалагурить, поднять свое и чужое настроение веселой меткой шуткой.

Этим замечательным свойством человеческой природы воспользовались художники, которые с незапамятных времен принялись рисовать забавные изображения, наблюдательно и метко показывающие комичные или нехорошие черты в характере и поведении людей.

При этом, для большей выразительности эти художники стали прибегать к нарочитому преувеличению таких характерных черточек, т. е. применять своего рода комическую «нагрузку» на реальный облик изображаемого человека.

Именно поэтому, очевидно, подобные рисунки решили, после некоторого раздумья, назвать карикатурами (от итальянского слова CARICARE, что значит нагружать).

Попутно выяснилось, что карикатуры способны не только веселить и развлекать, но и в меньшей степени уязвлять, порицать и выставлять на всеобщее посмешище тех, кто этого заслуживает. Выяснилось также, что смех может не только доставлять удовольствие и приводить в хорошее настроение, но может также разить негодное, разоблачать вредное, бичевать враждебное.

Выяснилось, что смех — это мощное и грозное оружие.

Так возникло сатирическое искусство, завоевавшее широкую и прочную популярность. На протяжении многих десятилетий и веков сатирики и юмористы создали и продолжают создавать неисчислимое количество, целый океан карикатур — веселых и злых, забавных и едких, добродушных и презрительных, беззлобно подтрунивающих и гневно клеймящих.

Бесконечно разнообразные по сюжетам, направленности и манере, рисунки эти объединяет одно общее начало — смех.

А смех, как известно, — дело серьезное.

На эту тему, кстати сказать, написано немало обстоятельных статей и весьма эрудированных диссертаций, некоторые из которых, между прочим, сами по себе вызывают искренний смех.

Поскольку настоящее выступление носит почти научный характер, следует, мне кажется, остановиться на происхождении слов сатира и юмор. По вопросу о юморе все абсолютно ясно: латинское слово «HUMOR» означает «влага», «живительный сок» и трудно, пожалуй, более точно и образно охарактеризовать роль юмора в жизни и отношениях между людьми. Сложнее обстоит дело с сатирой. Здесь сталкиваются две точки зрения. Одни утверждают, что родоначальниками сатиры являются малосимпатичные, козлоногие и рогатые персонажи древнегреческой мифологии — сатиры. В это, конечно, не хочется верить и поэтому более приятной для сатириков представляется другая версия: сатира — это несколько измененное латинское слово «SATURA», что означает «смесь». Таким образом, слово «сатира» находится в непосредственном родстве со словом «сатуратор» (смеситель), который, смешивая обыкновенную воду с углекислым газом, превращает ее в освежающий и бодрящий напиток — «газировку». Не так ли «обыкновенное», иногда малоинтересное по форме изложение каких-то правдивых мыслей и положений, будучи окрашено сатирическими или юмористическими деталями, становится гораздо более живым, доходчивым, легко усваиваемым.

Так или иначе, мы имеем полное основание повторить то, с чего начали: люди любят посмеяться. И если художник-сатирик своим творчеством смог послужить этой естественной и законной склонности, то он сделал хорошее и полезное дело. Больше того — он выполнил свою общественную обязанность.

Лично я имею право считать себя в числе тех советских сатириков, которых вежливо именуют старшим поколением. В эту почтенную категорию попадают, конечно, не так просто, «за здорово живешь» или по блату. Нет, для этого приходится пройти через ряд предварительных этапов. Сначала побыть некоторое время в начинающих, затем — в подающих надежды, потом в растущих, созревших и так далее, чтобы в конце концов превратиться в одного из старейших. На эту процедуру необходимо, естественно, потратить некоторое время. Мне, например, понадобилось для этого около шестидесяти лет.

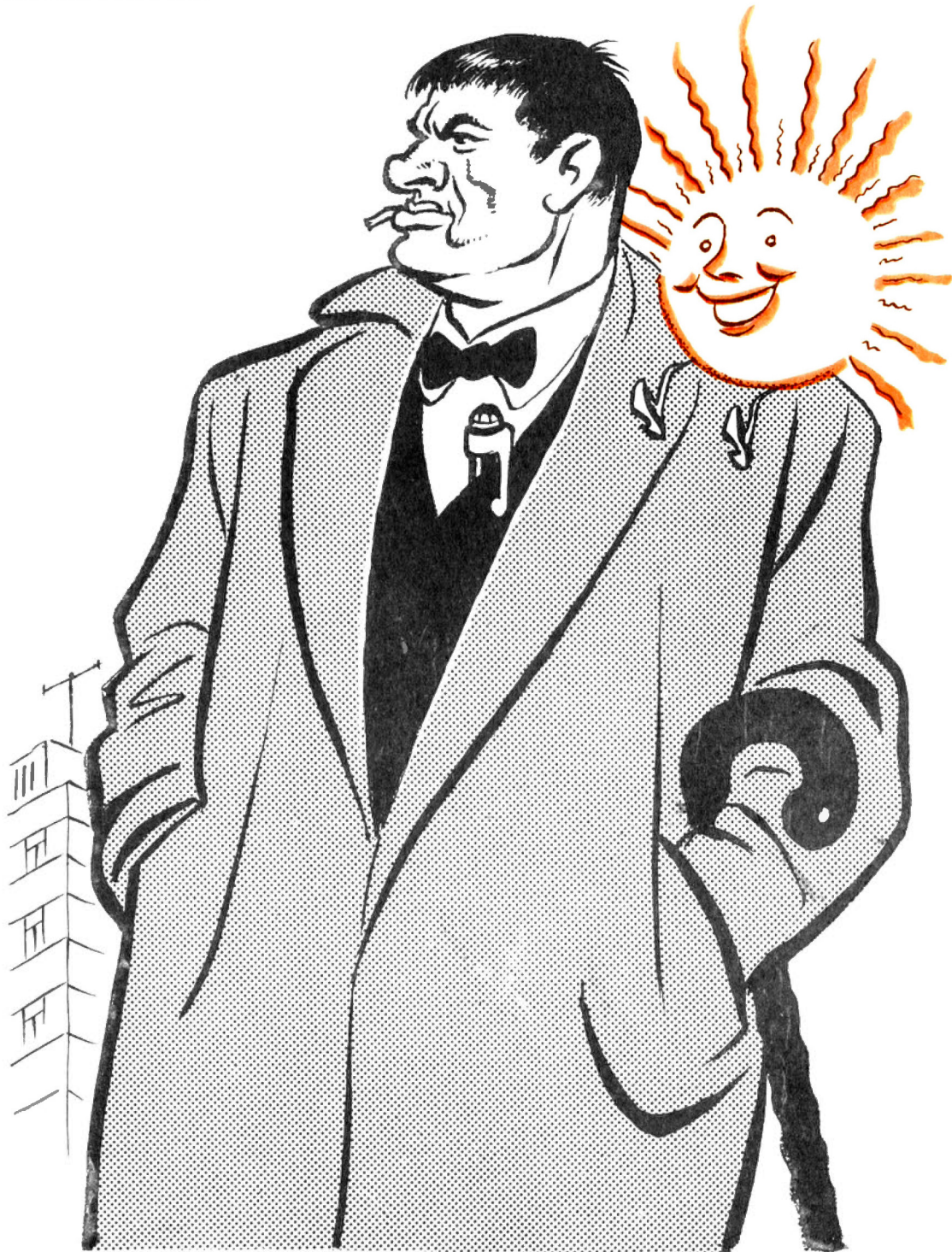
За этот период я нарисовал довольно много карикатур, шаржей, плакатов, иллюстраций и т. п. Отдельные из них собраны в настоящем альбоме. Буду очень рад, если они понравятся читателю. Ведь хорошо, когда люди смеются. Даже, если смех — дело серьезное.

сентябрь 1974 г.



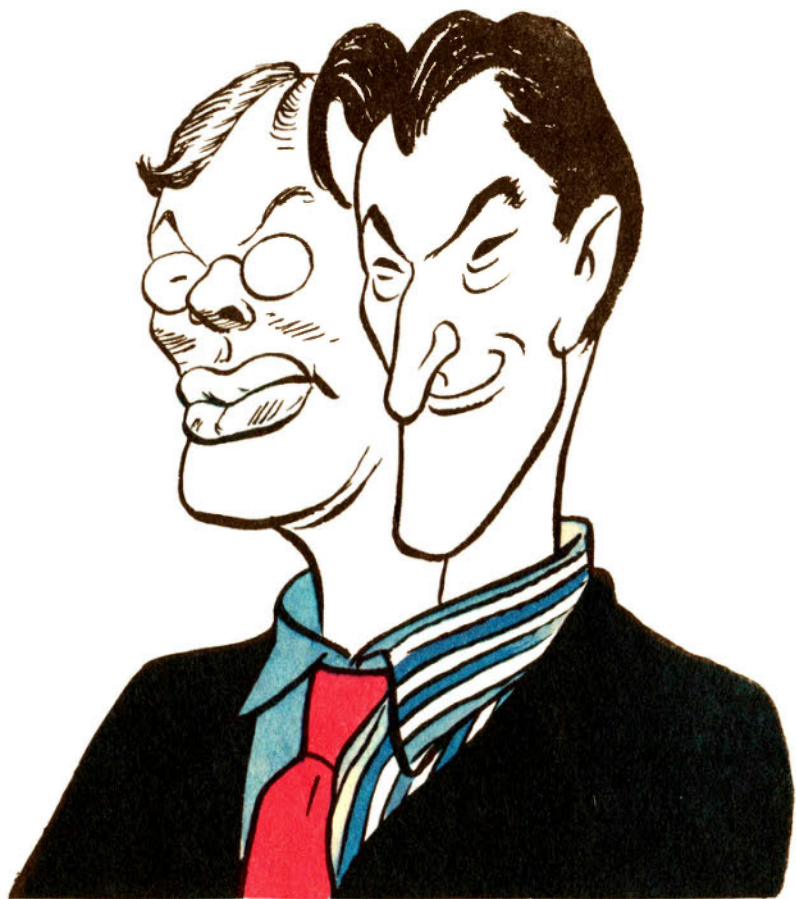
ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ

Владимир Маяковский.



Корней Чуковский.





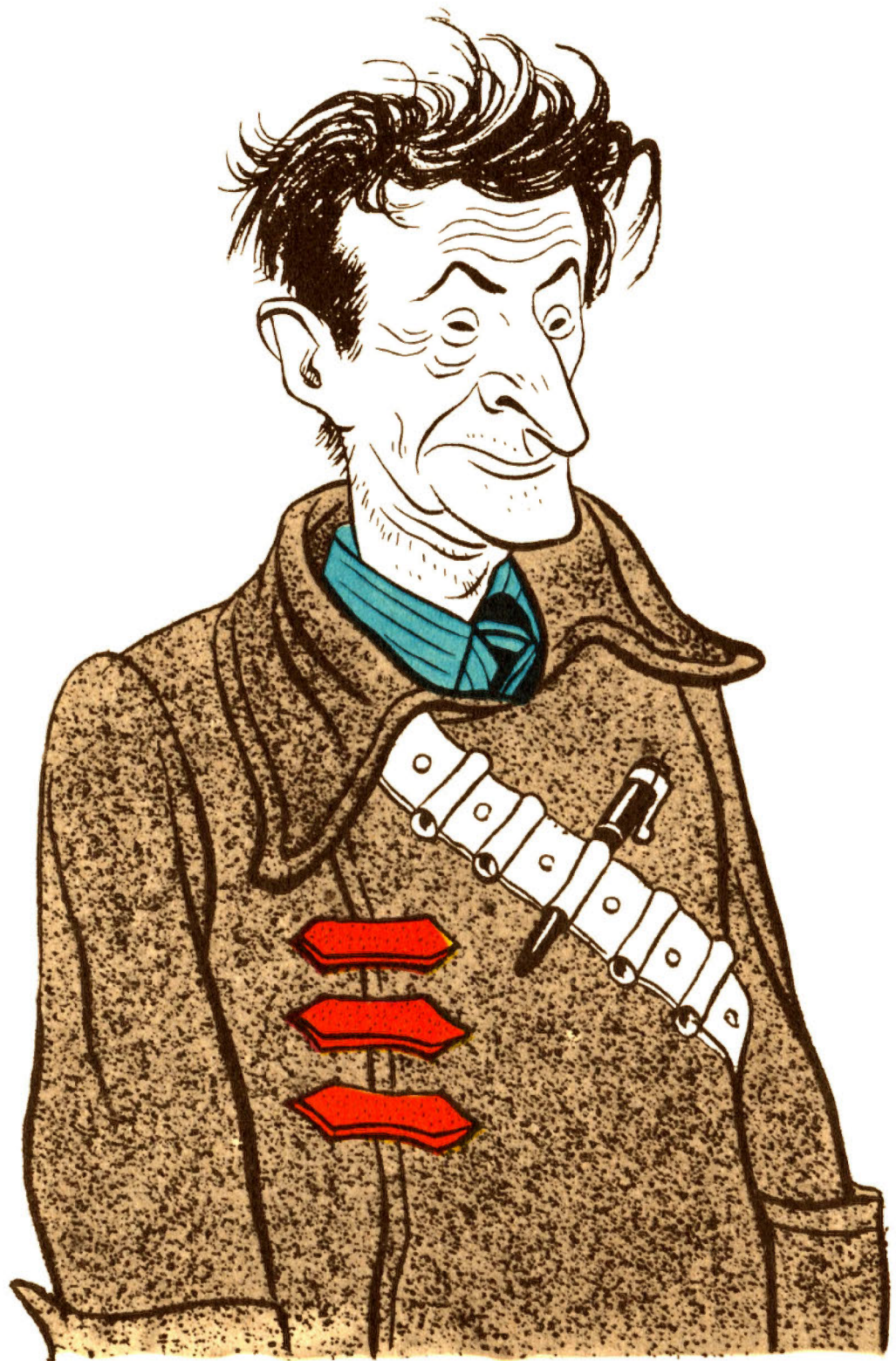
Илья Ильф и Евгений Петров.



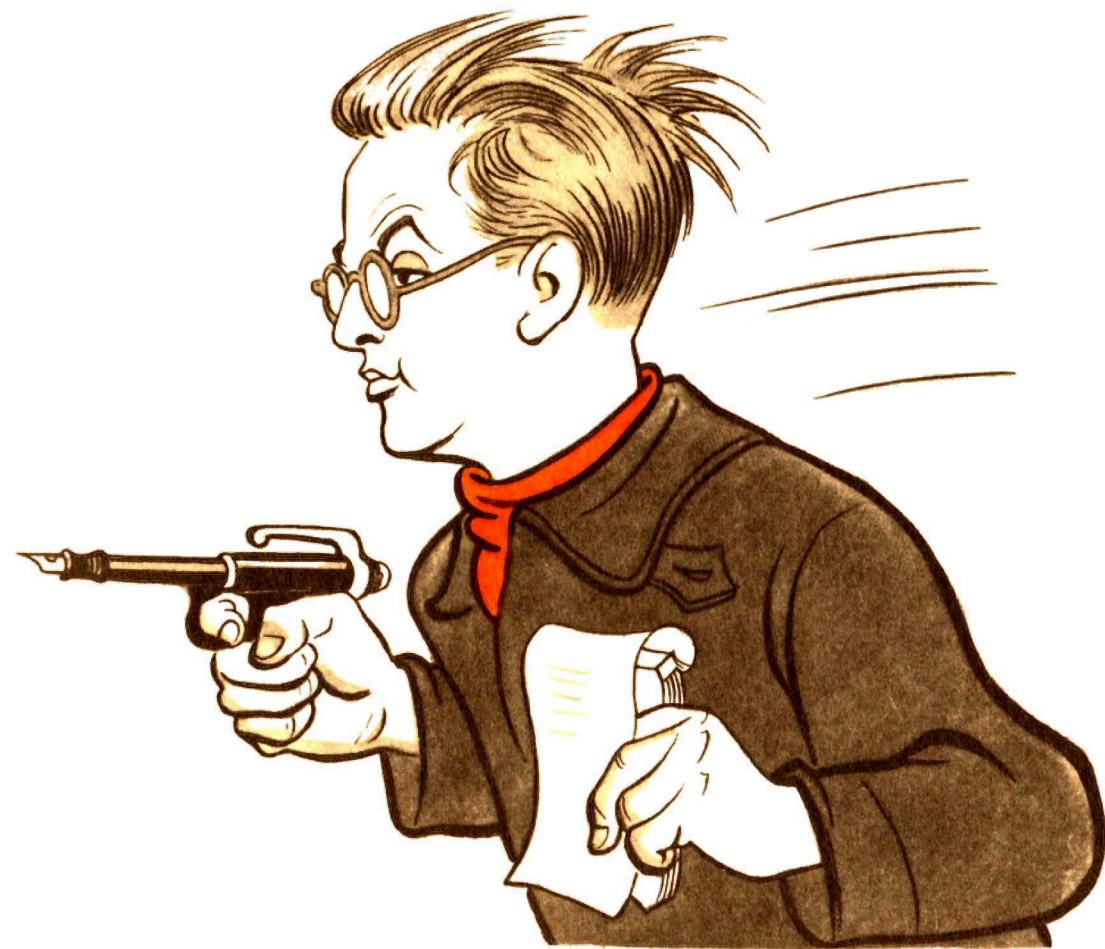
«Дядя Костя» (Константин Еремеев — первый редактор «Крокодила»).



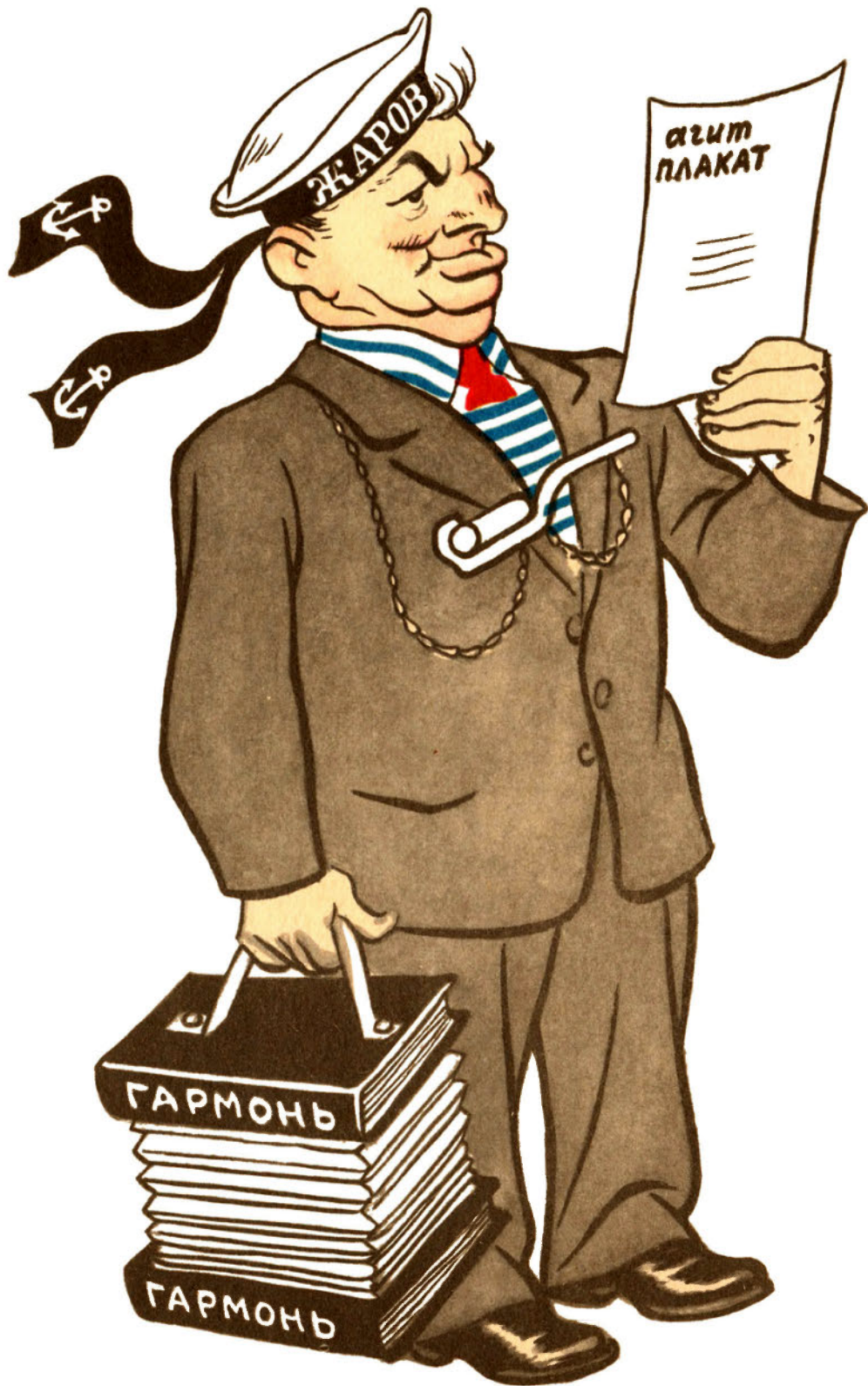
Илья Эренбург.



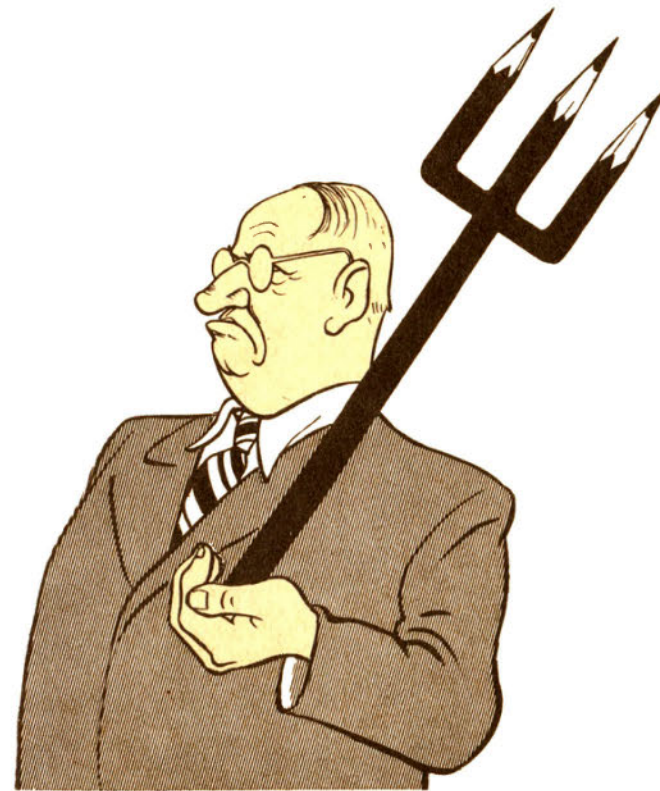
Михаил Светлов.



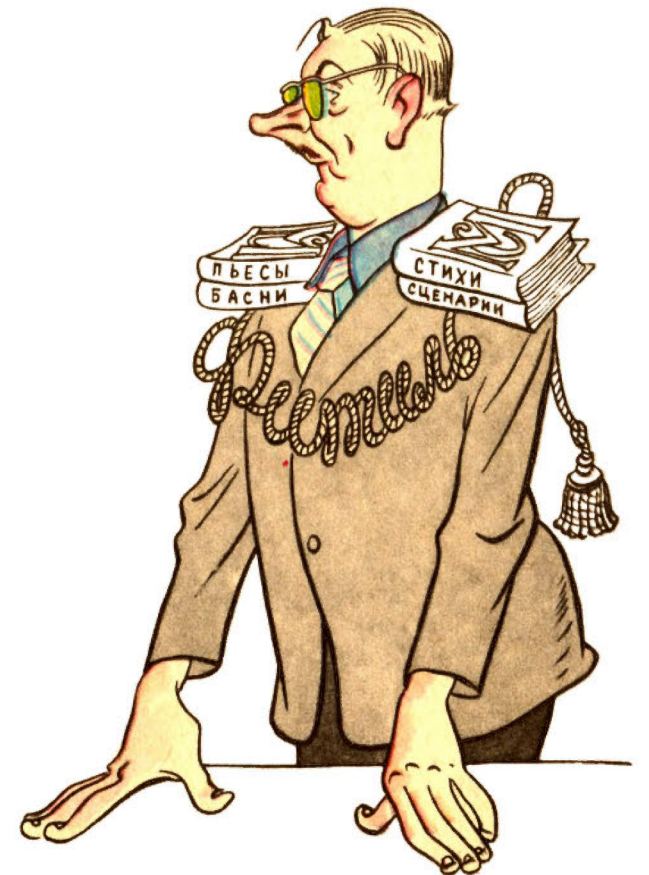
Михаил Кольцов.



Александр Жаров.



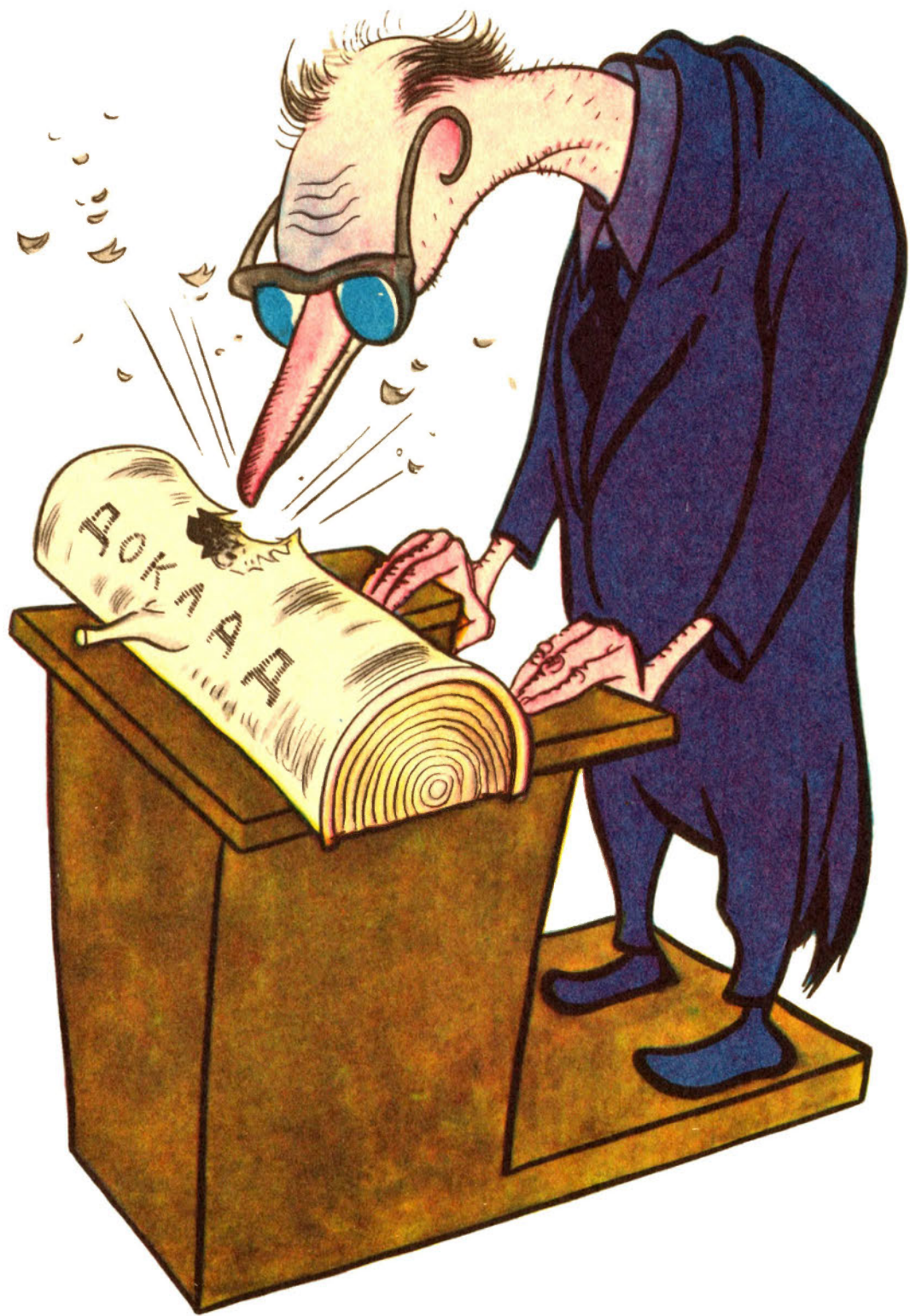
Михаил Черемных.



Сергей Михалков.

КАРИКАТУРЫ КРОКОДИЛЬСКАЯ ЗООЛОГИЯ





Дятел докладодолбящий.



Цитатохвост эрудированный.



Лавролюб саморекламный.



Триползень подворотный.



Норка супружеская.



Дутыш псевдонаучный.

О ЖИВУЧИХ, К СОЖАЛЕНИЮ



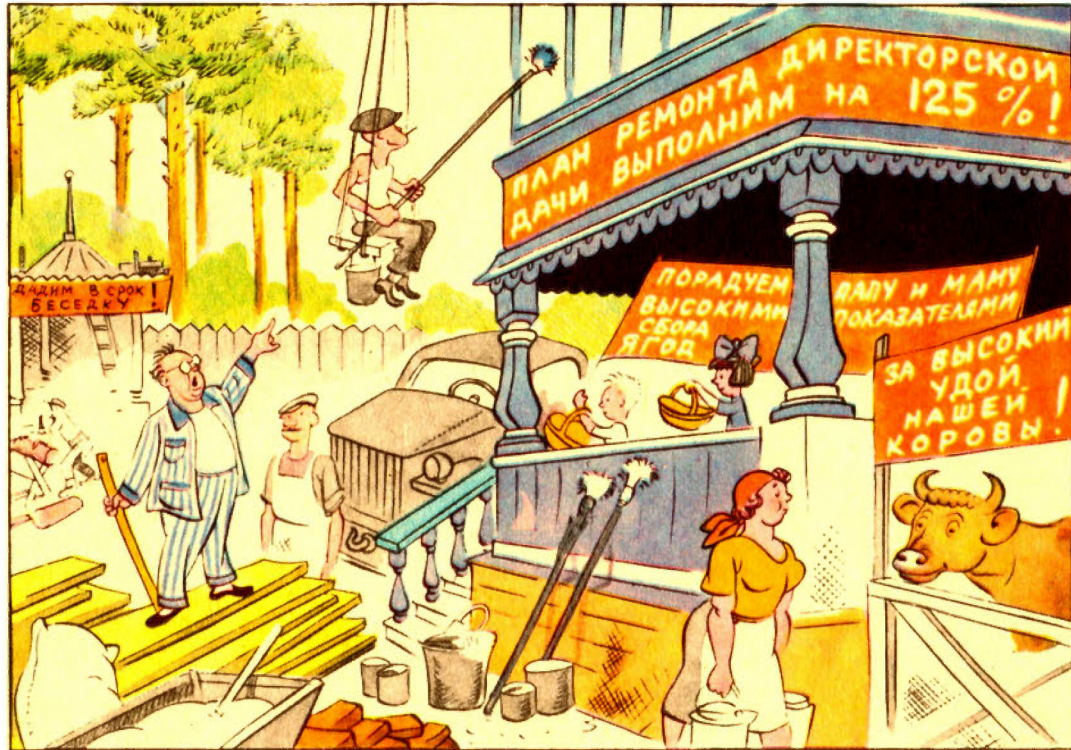


Митрофанушка-Недоросль.

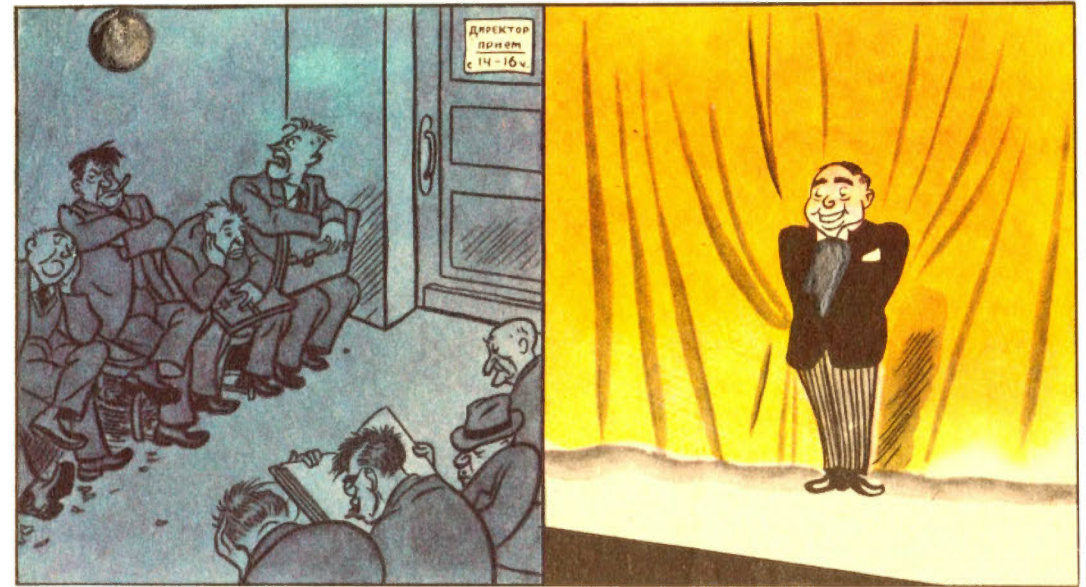


Молчалин.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РИСУНКИ

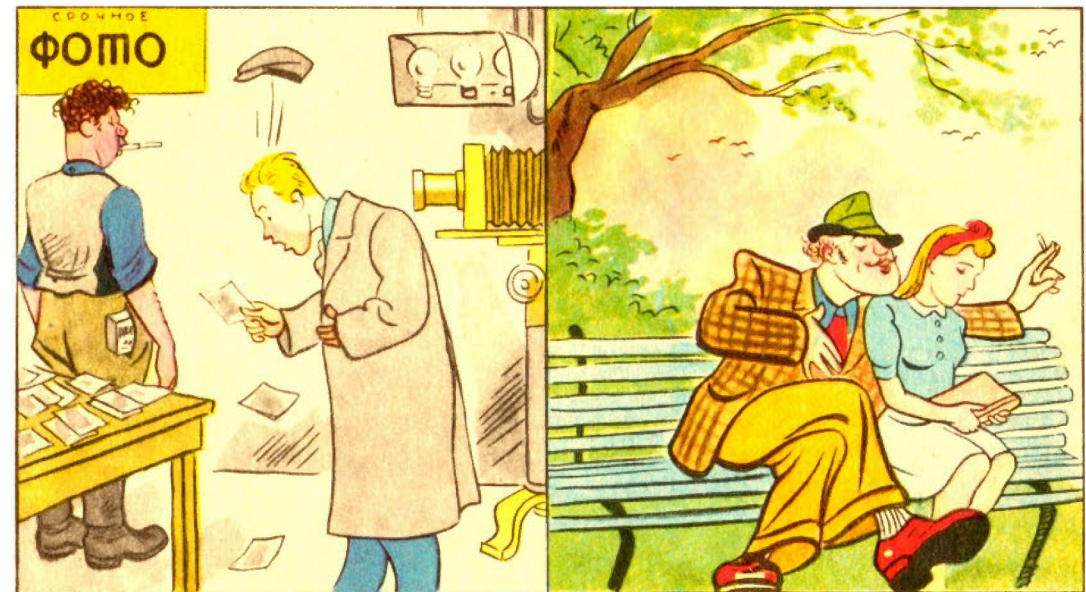


Трудовой день (воскресенье).
День отдыха (понедельник).



Кража часов.

Сбыт лежалого товара.



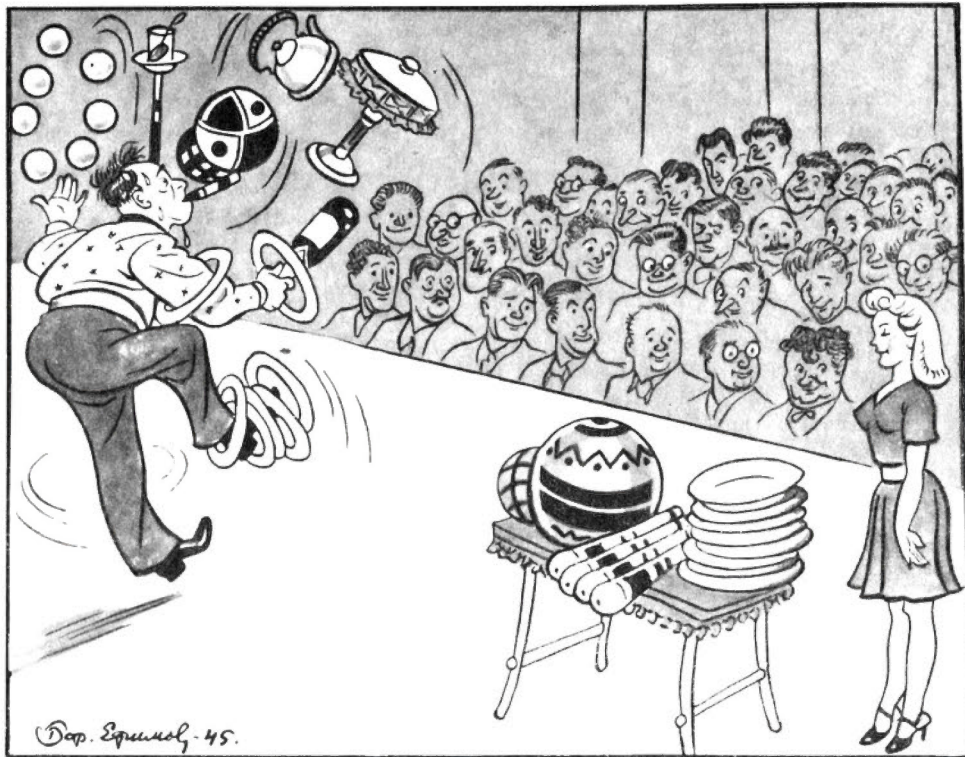
Оскорбление личности.

Дача ложных показаний.



Охотничий рассказ.

— Подумаешь
— тигра на охоте встретил:
А ко мне на днях, пришел,
понимаешь, Порфирьев
за рекомендацией.
Вот тут, братец,
натерпелся я страху!..



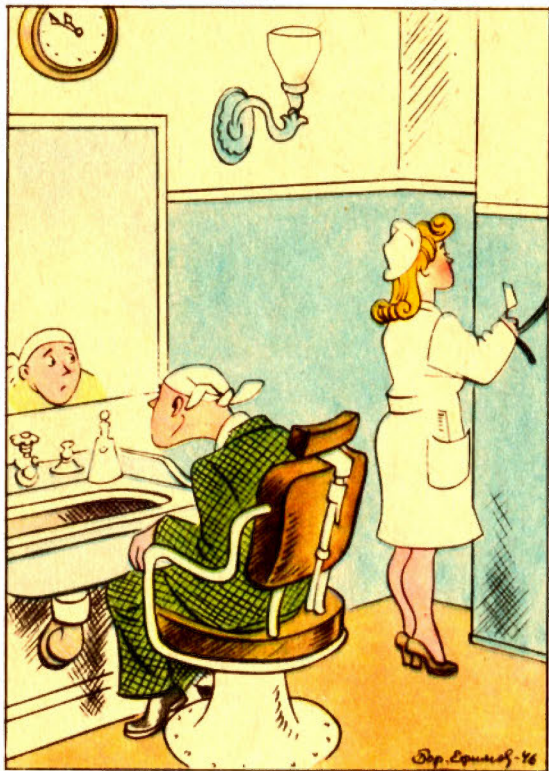
Секрет успеха.
— Вам нравится этот номер?
— Очень. Я уже третий раз прихожу на нее посмотреть.



Начальство из области.
— Беда! Специально замостили улицу к приезду Андрея Ивановича, а он не с той стороны подъехал...



Его самовыражение.



Новички.
 — А я сегодня первый раз бреюсь.
 — А я — первый раз брею.

Почти по Гоголю.



«...Голова уже давно окончил свой ужин, и, без сомнения, давно бы уже заснул...»
 («Майская ночь» или «Утопленница»)

ИЛЛЮСТРАЦИИ



«Он бачь, яка кака намалевана.»
 («Ночь перед Рождеством»)



Пегас плагиатора.



«Так и остались они там, завязнувши в дверях и окнах.»
 («Вий»)



«Его жгло, пекло, ему хотелось бы весь свет вытоптать...»
 («Страшная месь»)



Это было в Лампадофории. Иллюстрация к рассказу болгарского сатирика Светослава Минкова.



На купоросном фронте.
Иллюстрация к фельетону
И. Ильфа и Е. Петрова.



На волосок от смерти. Иллюстрация к фельетону И. Ильфа и Е. Петрова.



«В повести так много пили, что из нее можно было гнать спирт». Иллюстрация к «Отрывкам из ненаписанного» Э. Кроткого.



«Мне теперь не до шуток,— говорил драматург,— пишу комедию». Иллюстрация к «Отрывкам из ненаписанного» Э. Кроткого.



«Хорошо помнил прежних друзей и при встрече безошибочно не узнавал их». Иллюстрация к «Отрывкам из ненаписанного» Э. Кроткого.

→
Иллюстрация к сказке В. Гауфа «Спасенная Фатъма».



ЗАРИСОВКИ С НАТУРЫ



Иллюстрация к сказке В. Гауфа «Карлик Нос».

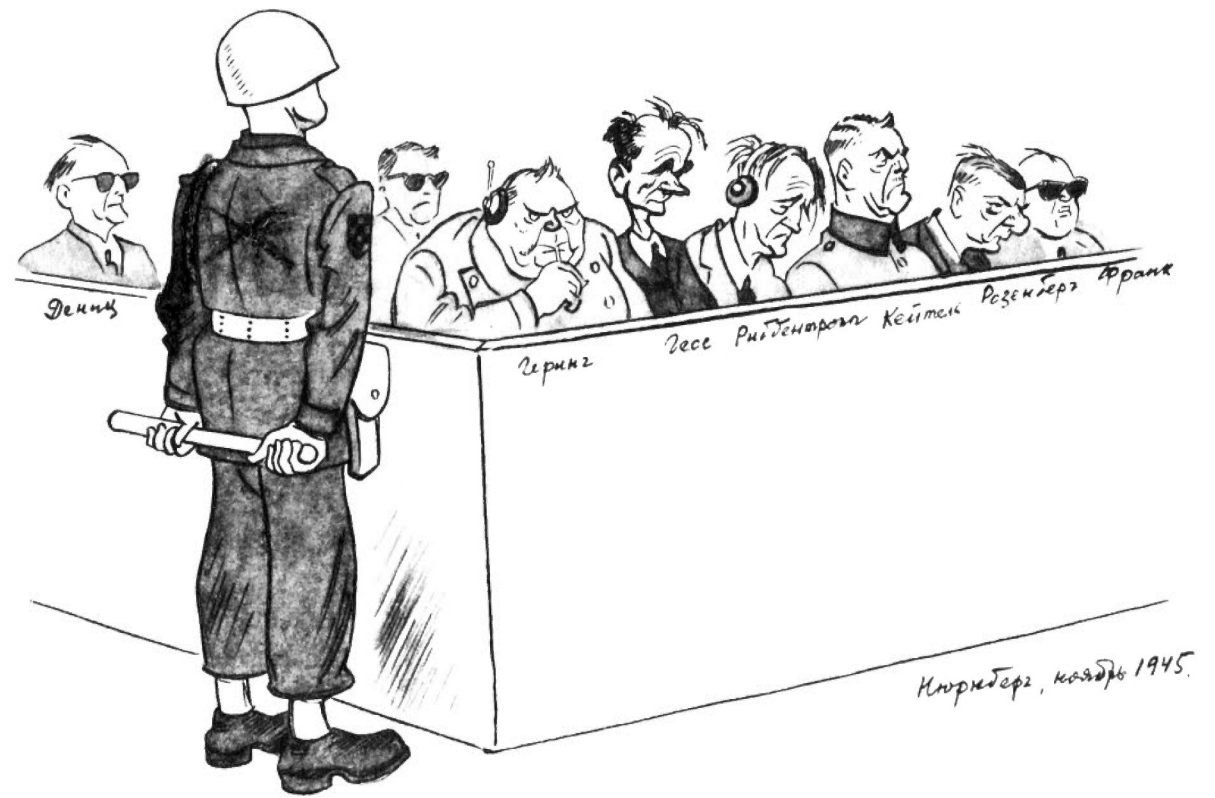
Бор. Е.-37.



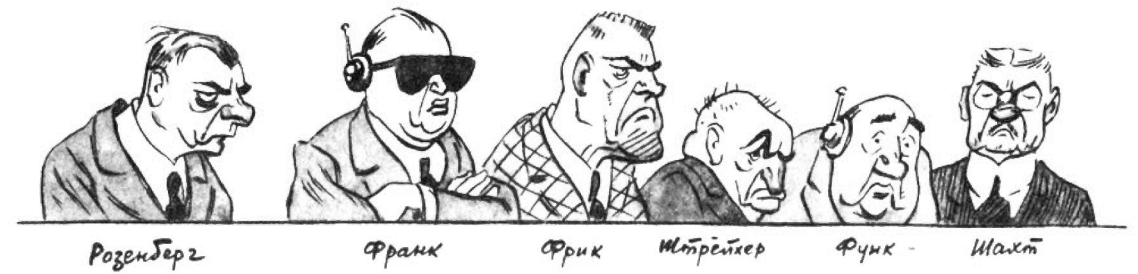
Партизанка:— Эх, ты, баба!..



На выставке трофейного оружия в ЦПКиО.

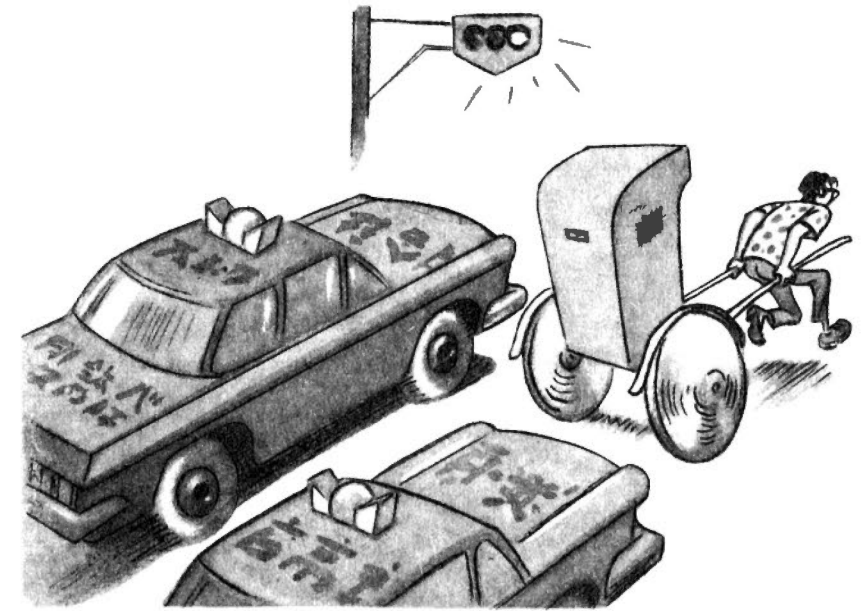


Нюрнберг, май 1945.

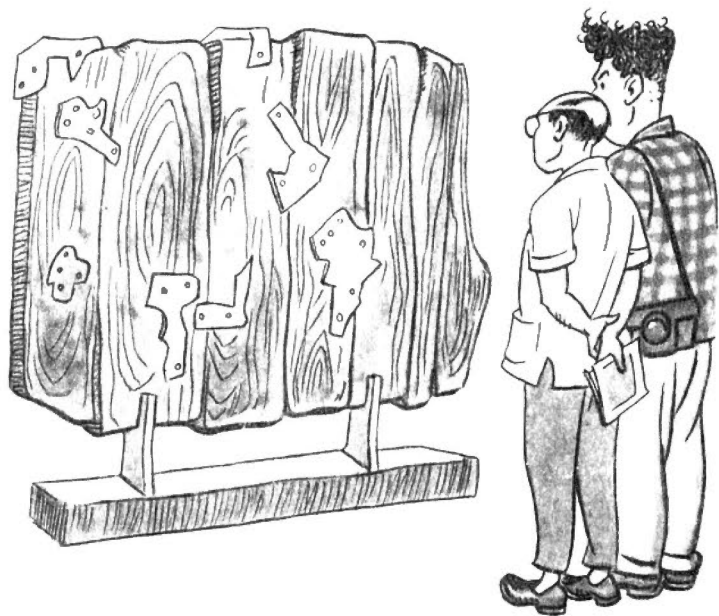


Нюрнбергская скамья подсудимых

Вид на Акрополь.



Дали зеленый свет.



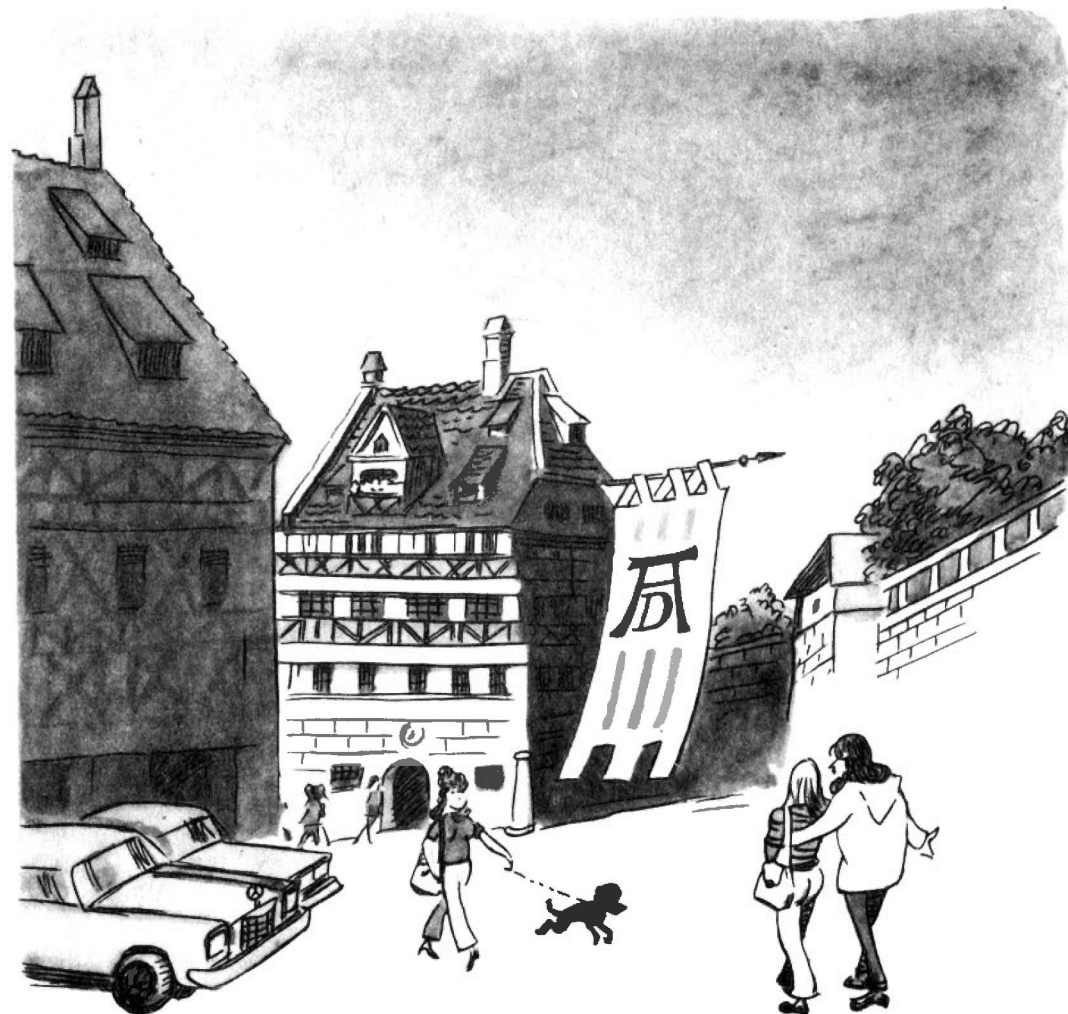
«Скульптура» абстракциониста Консагра «Разговор с лунной».



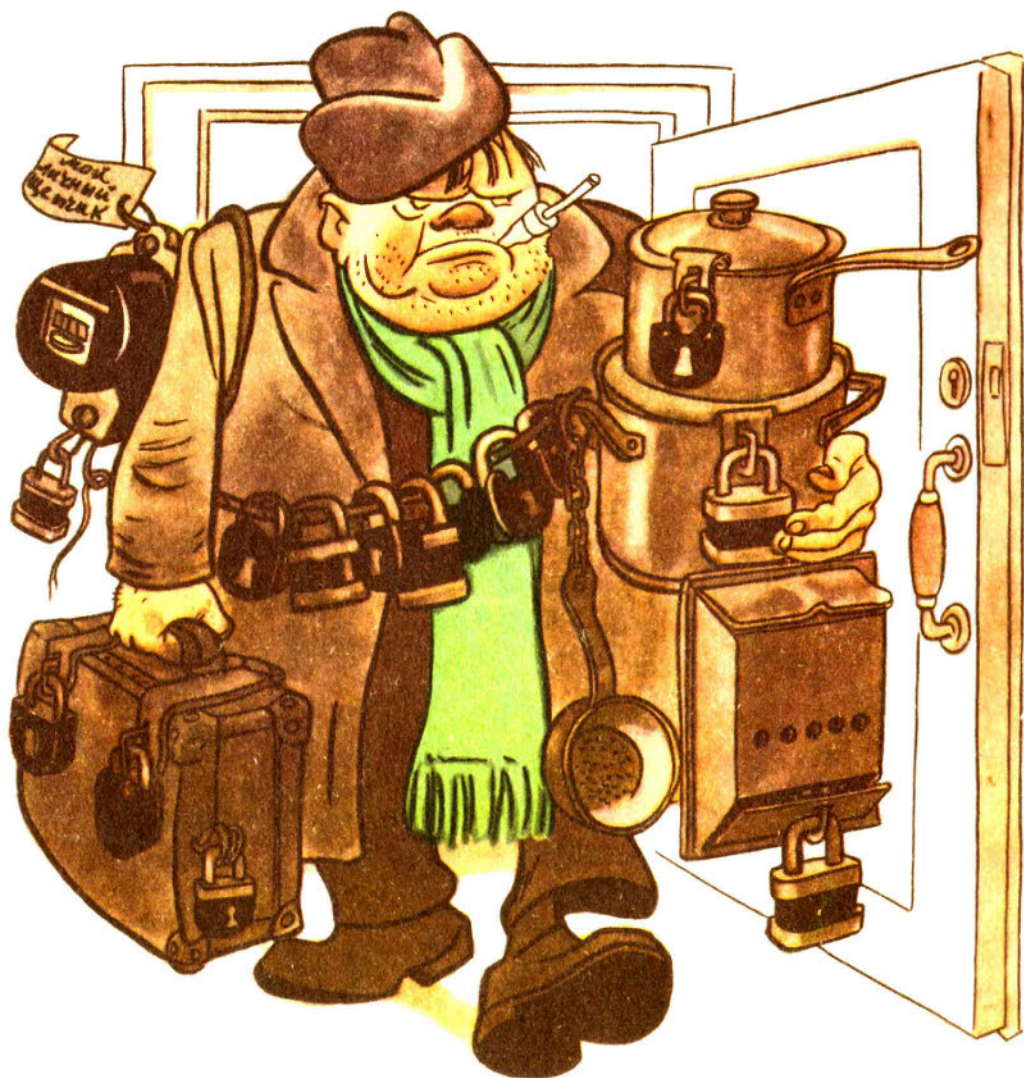
Слушатели.
В «Уголке ораторов» лондонского Гайд-парка.



Флоренция.
В галерее Уффици.



У дома Альбрехта Дюрера.
Нюрнберг.



Новый жилец коммунальной квартиры.

Мастера советской карикатуры

БОРИС ЕФИМОВ

Советский художник. 1976.
Москва, 125319, ул. Черняховского, 4а.

Художественный редактор А. А. Купецян
Технический редактор Л. А. Пархомчук
Корректор Е. М. Куткина.

Сдано в набор 6.XI.1974 г. Подписано в печать 27.XI.1976.
A14003 Формат 70 x100/16 Усл. п. л. 3,547. Уч.-изд. л. 3,375 Бумага офсетная.
Тираж 150.000 экз. (1 завод — 45.000 экз.). Изд. № 12—354а. Зак. № 1876. Цена 46 коп.

Е $\frac{80103-118}{054(02)-76}$ 74-76

Тула. Тип. изд-ва «Коммунар», ул. Ф. Энгельса, 150.

