

**МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ**

В. ЖАРИНОВ



Владимир Петрович Жаринов

«Как сейчас помню: едва появившись на свет, я принялся рисовать карикатуры...» Так, или примерно так отвечают многие художники-карикатуристы на банальный вопрос: как давно занимаетесь вы этим делом?

Многие, но не Жаринов. Он пришел к профессии сатирика не вдруг.

Была школа-десятилетка с «просто рисованием», рисованием «для себя», без какой бы то ни было цели, потому что не знал, как это можно не рисовать!

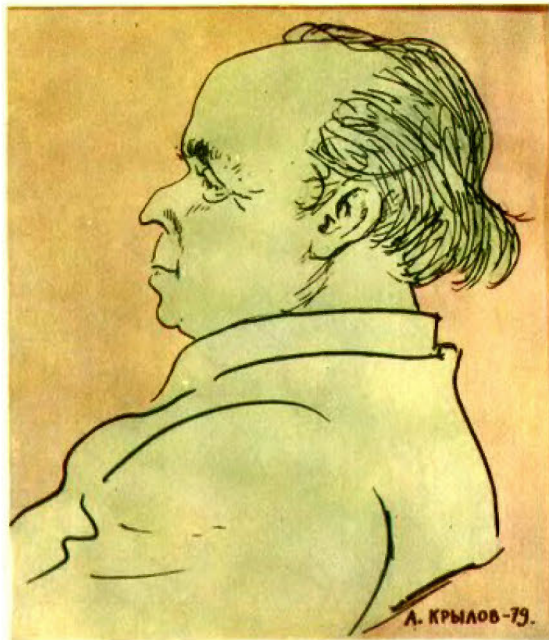
В 1938 году он уже учился в средней художественной школе. Здесь у Жаринова определилось осознанное устремление — во что бы то ни стало быть художником! И кто знает, может быть, окончил художественную школу, Володя стал бы живописцем, даже не заподозрив, что ушел... от своей судьбы. Но народная мудрость утверждает: от судьбы не уйдешь!

Он и не ушел.

Работал в многотиражной газете «Метростроевец» художником. Спускался в шахты, рисовал портреты строителей — ударников Метростроя, делал натурные зарисовки, наброски в штрихах. Газетный художник должен уметь делать все. И однажды пришлось засесть за карикатуру.

Вот это и было началом пути художника-сатирика Владимира Жаринова. Он нашел, наконец, тот единственный жанр изобразительного искусства, к которому, как выяснилось, больше всего лежала душа, в котором можно было соединить свое постоянное стремление к реальному отображению жизни с еще не совсем осознанной необходимостью преувеличения, позволяющего пристрастно, заинтересованно вмешиваться в эту реальную жизнь, вносить коррективы, подчеркивать, выделять все то, что ему, художнику, кажется заслуживающим осмеяния.

В 1949 году Жаринов поступает в Московский полиграфический институт, а спустя некоторое время он попадает на практику в «Крокодил», даже не предполагая, что с этим журналом будет прочно связана вся его дальнейшая жизнь...



В. П. Жаринов
Дружеский шарж А. П. Крылова



В конце пятидесятых годов Жаринов приходит в «Пресс-клише ТАСС» уже карикатуристом с безошибочной политической хваткой и неистощимым запасом тем. Актин художников «Пресс-клише» состоял из опытных мастеров, таких, как И. Семенов, Ю. Узбяков, Е. Щеглов, Ю. Федоров, С. Кузьмин, Е. Ведерников и другие.

Тут нужно сказать о главном достоинстве Владимира Жаринова-сатирика. Есть художники (и нередко великолепные!), которые могут создать настоящее произведение сатирического изобразительного искусства, но... тему рисунка, как правило, предлагает ему «темист», человек, их придумывающий. А уж художник, мастер своего дела, обогатит ее выразительными деталями, найдет наиболее точное композиционное решение, типажные характеристики и т. д.

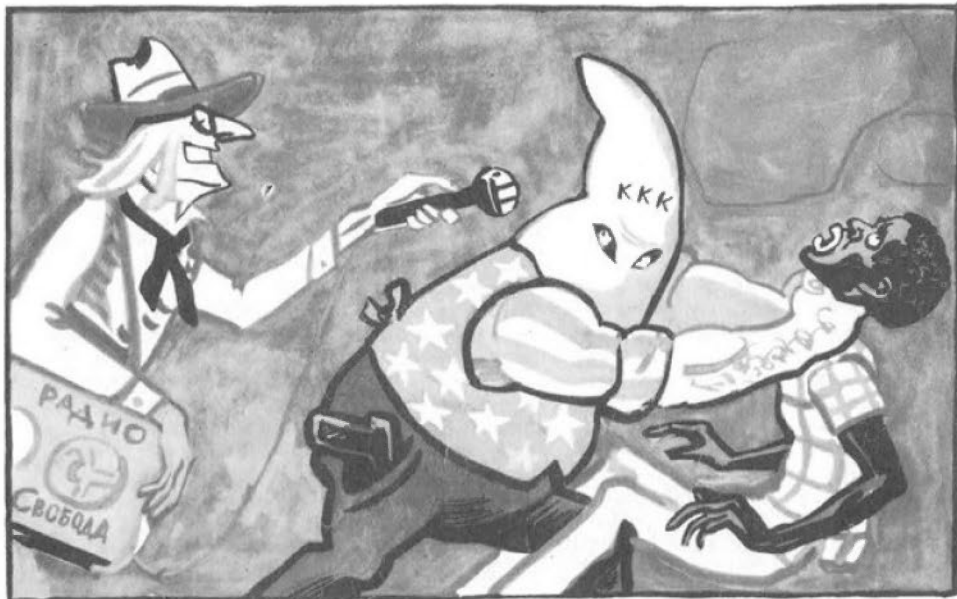
К числу лучших «темистов», ныне работающих в «Крокодиле», относится Владимир Жаринов. Сам, будучи художником, он никогда не испытывает недостатка в темах не только для себя, но во множестве придумывает их для «общего котла». По его темам делали рисунки почти все крокодилские художники, включая таких корифеев, как Кукрыниксы, Б. Ефимов, М. Черемных, А. Каневский, И. Семенов, В. Горяев.

Жаринов — равнодушный, деятельный художник. Не проходя мимо ни одного существенного события или явления, он с молниеносной оперативностью откликается на них целым каскадом тем. Рисует сам и отдает свои темы другим. Не только коллегам по «Крокодилу» — их охотно берут сатирические журналы братских республик. Так, например, в украинском журнале «Перец» он неоднократно премировался за лучшие темы года.

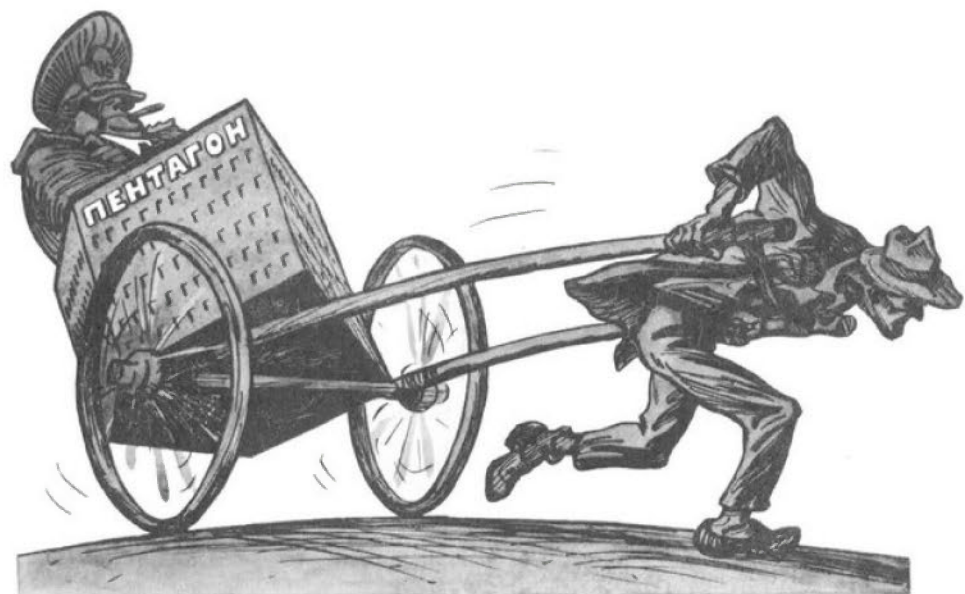
Жаринов редко придумывает темы «без слов». И это не потому, что у него не хватает выразительных средств, изобретательности. Нет. Он считает, что точно найденная подпись не обедняет, а, наоборот, обогащает мысль, делает ее конкретной, не дает возможности быть понятой «и так и сяк». Из сказанного не следует вовсе, что всякий рисунок «без слов» уже одним этим, сам по себе, плох. Отнюдь! Но добрая старая традиция русской советской карикатуры, не чурающаяся меткого слова, точно пригнанной остроумной подписи, не изжила себя.

Владимир Жаринов этой традиции верен.

Л. С. САМОЙЛОВ



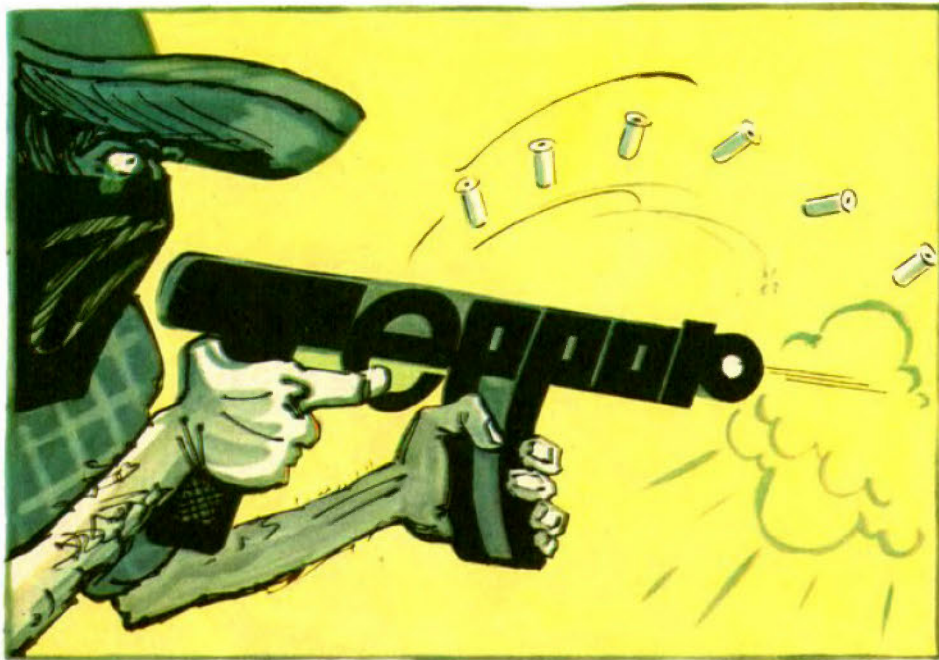
— Что вы думаете, мистер, о правах человека в СССР?..



Американский рикша



Пентагоновский выродок



Политическое оружие аргентинских ультра



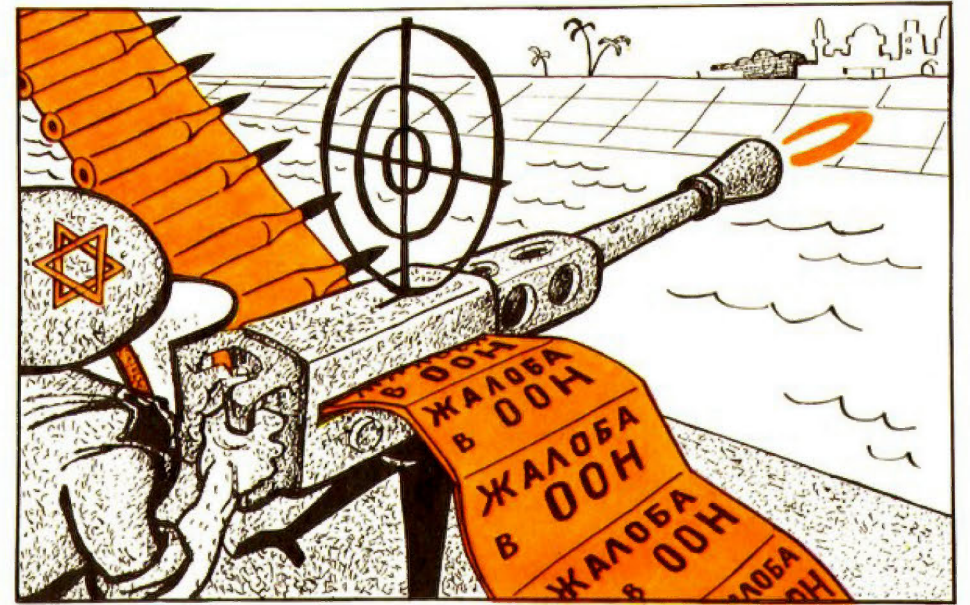
«Белая рука» на улицах гватемальских городов



— Сколько
стоит
полицмен?
— Этот
десять долларов.
А тот,
что за окном
— сто!..



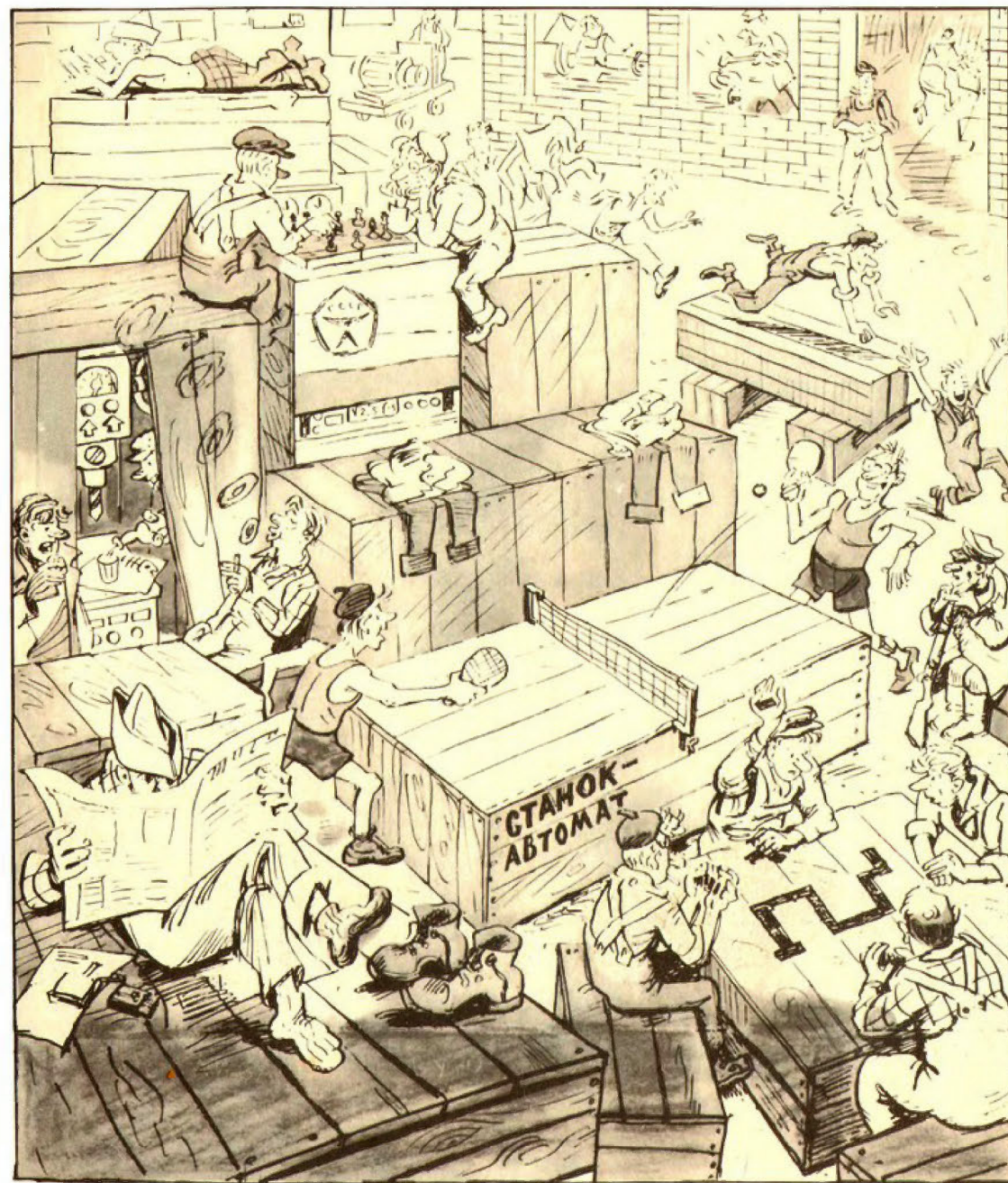
- Господин полисмен! Мой квартирант хочет утопиться!
- Это его право
- Но он не уплатил за квартиру!
- А вот платить — его обязанность!



Строчат...



Представитель Израиля в США:
— Покупаю!.. Заверните в эту бумагу!



— Здесь, по-видимому, погибла какая-то цивилизация «СМУ»...



— Мы в цейтноте. Придется пожертвовать качеством...



— А в проекте она была такой маленькой...



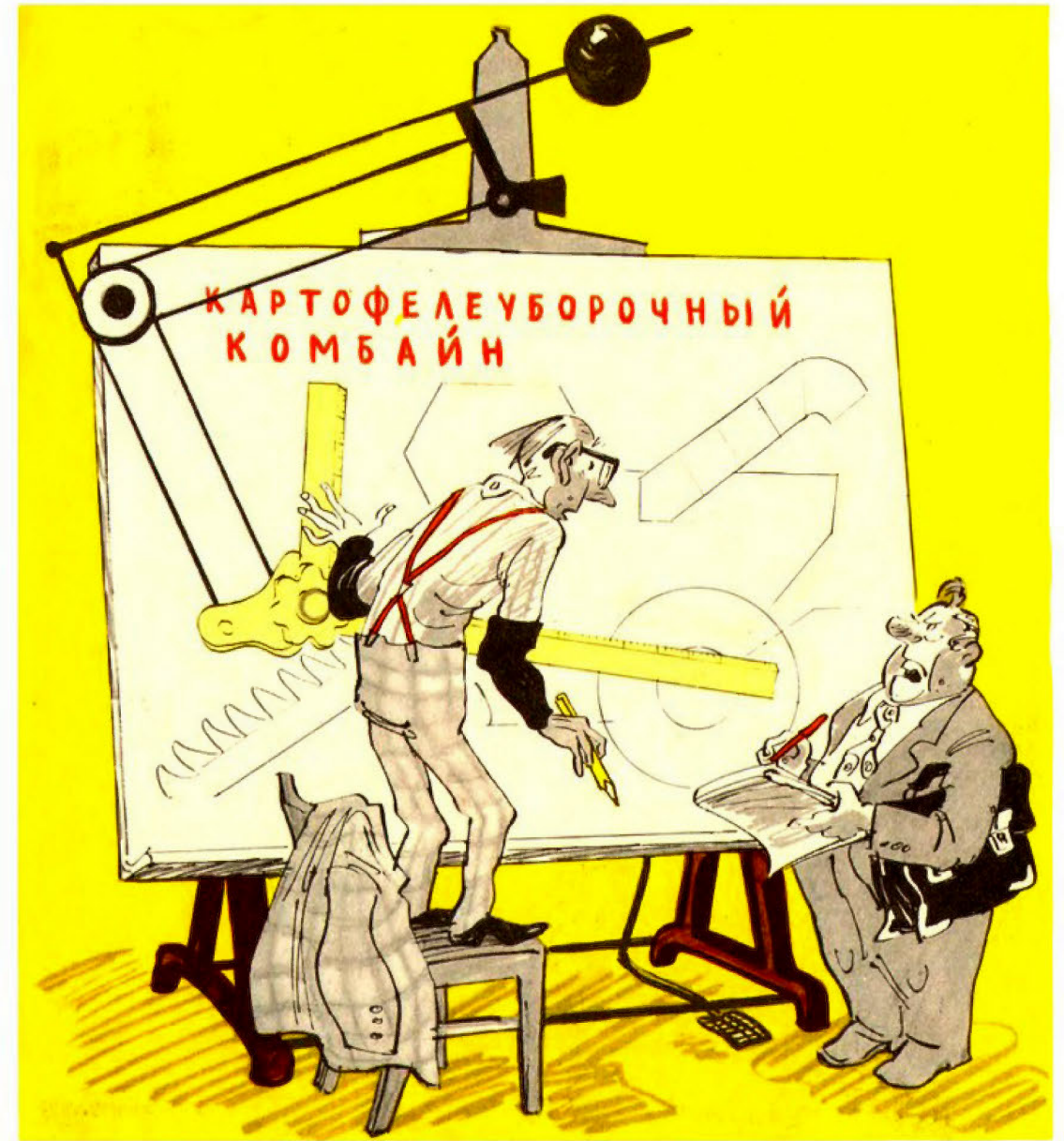
— Идем под мост — там вся рыба



— Запиши в отчет: сенокосилки вышли в поле?



— Ваша работа?!



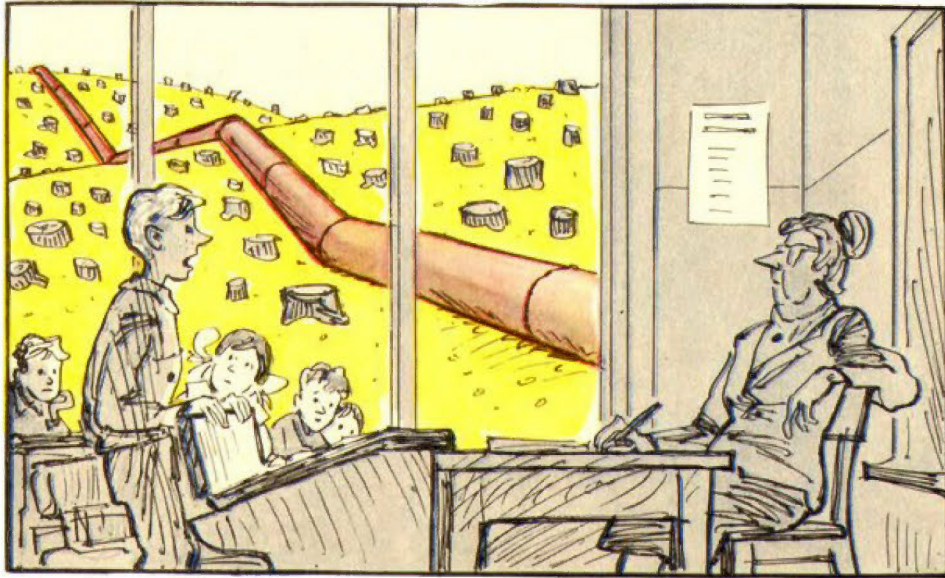
— Довольно заниматься ерундой — поедете на картошку!..



— Тетя Фрося, пройдите по цехам и раздайте передовикам производства эти вот бумажки.



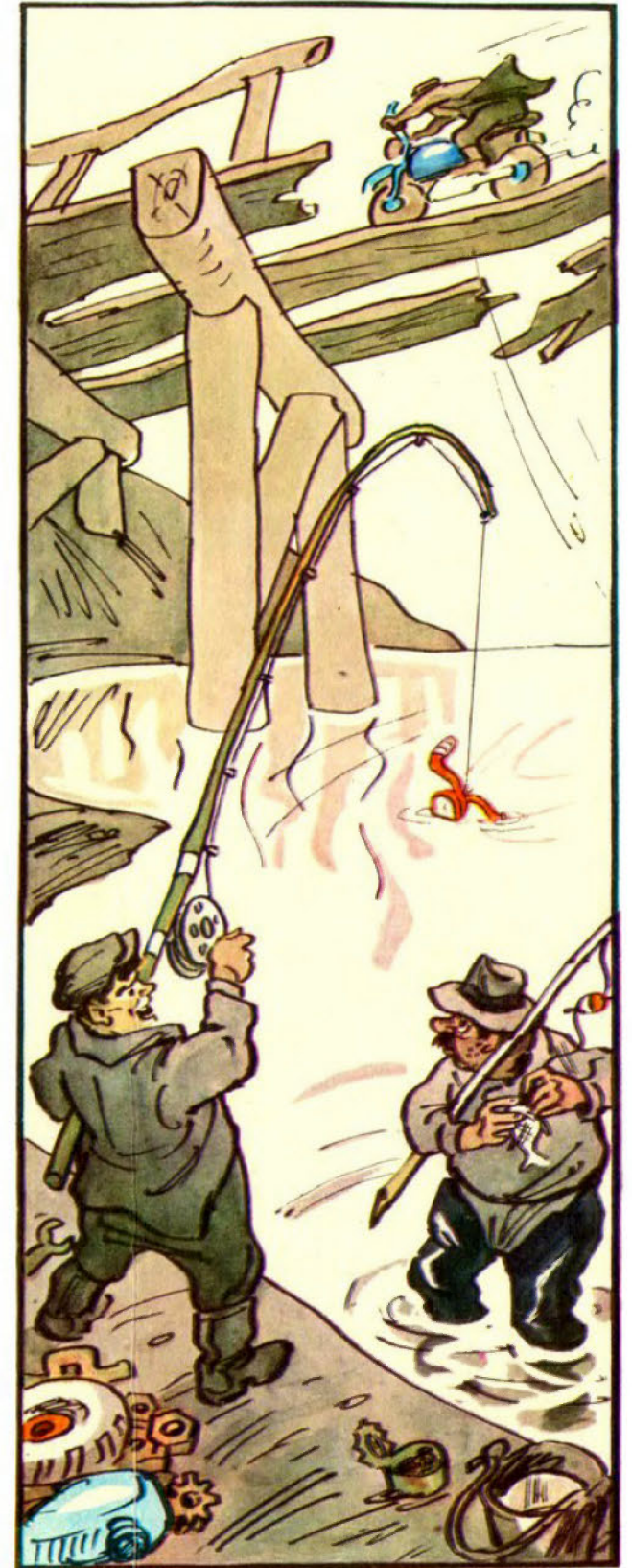
— Судя по следу — это крупный хищник!..



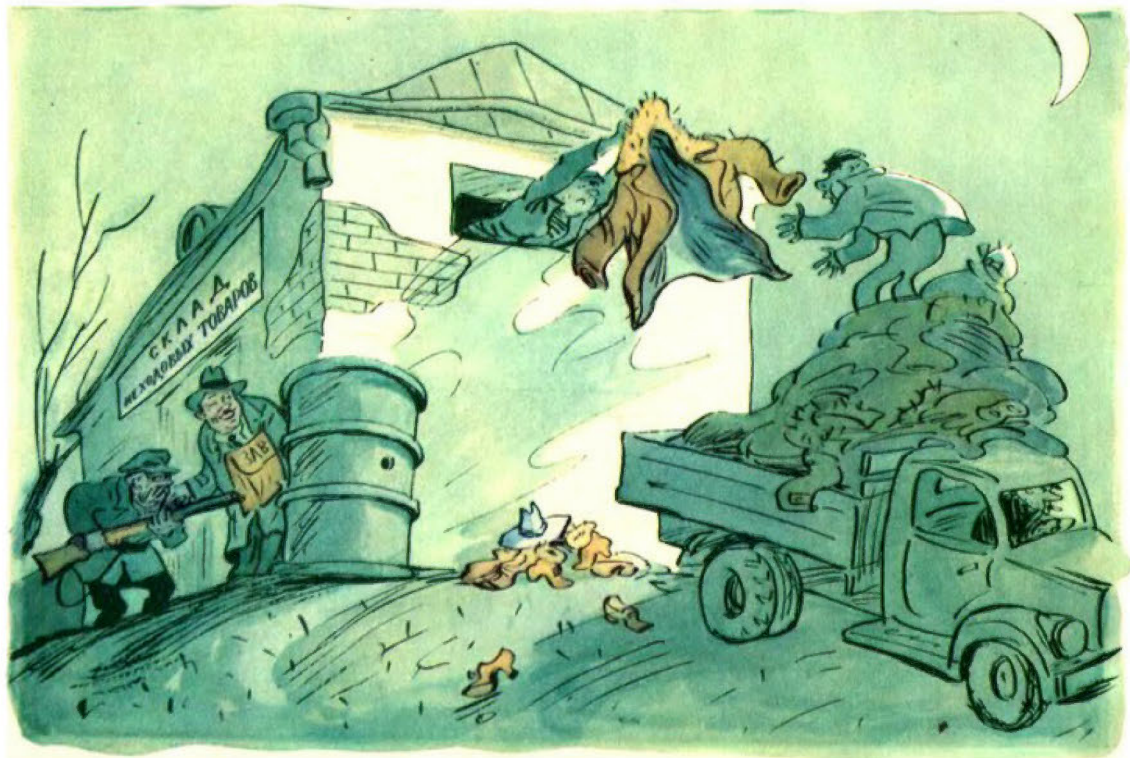
— Пустыней называется часть суши по обе стороны от нашего трубопровода



— Ребятки! Вы все равно ничего не делаете — помогите повесить это объявление!..



— А я собираю мотороллер...



— Не слугни, Михеич,— пусть побольше возьмут!..



— Семья у меня, милоч, большая...



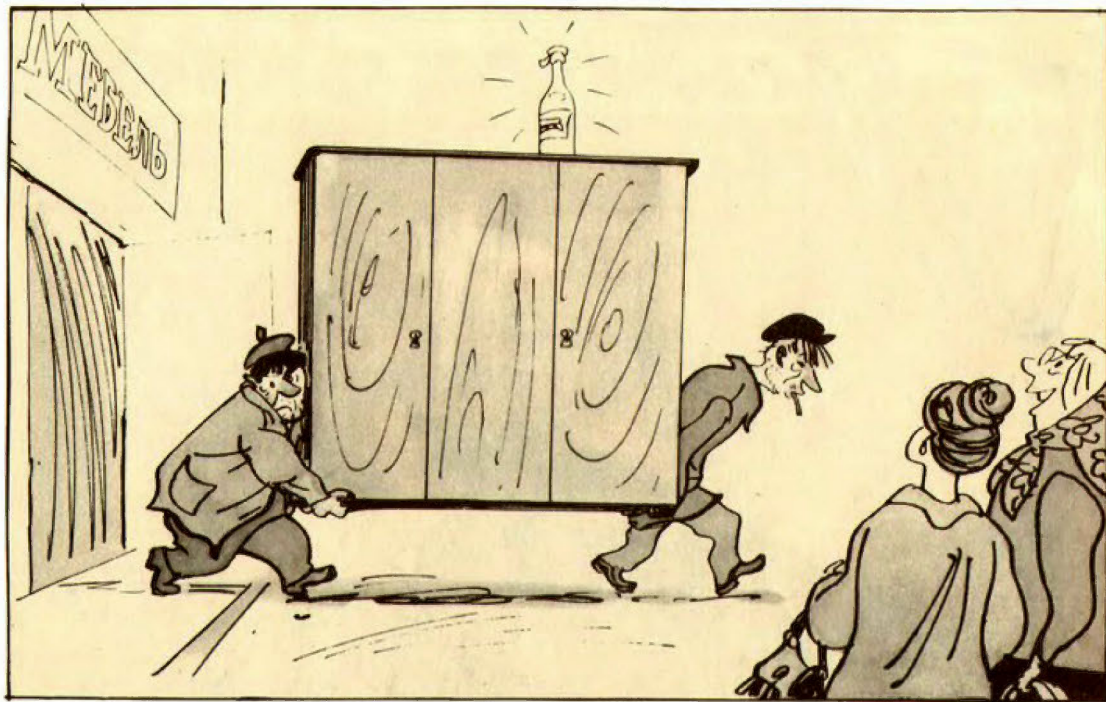
— Анна Ивановна, а куда впадает наша улица?



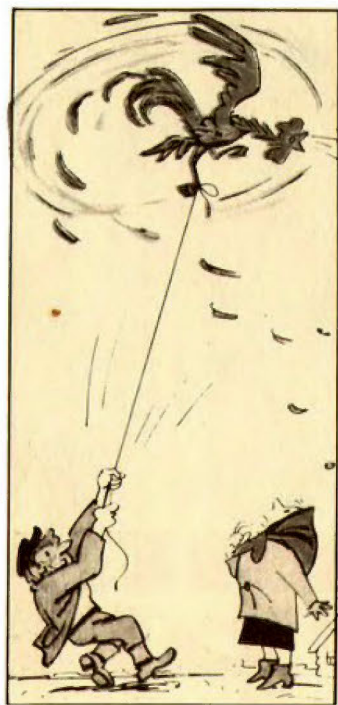
Крокодильская
реклама



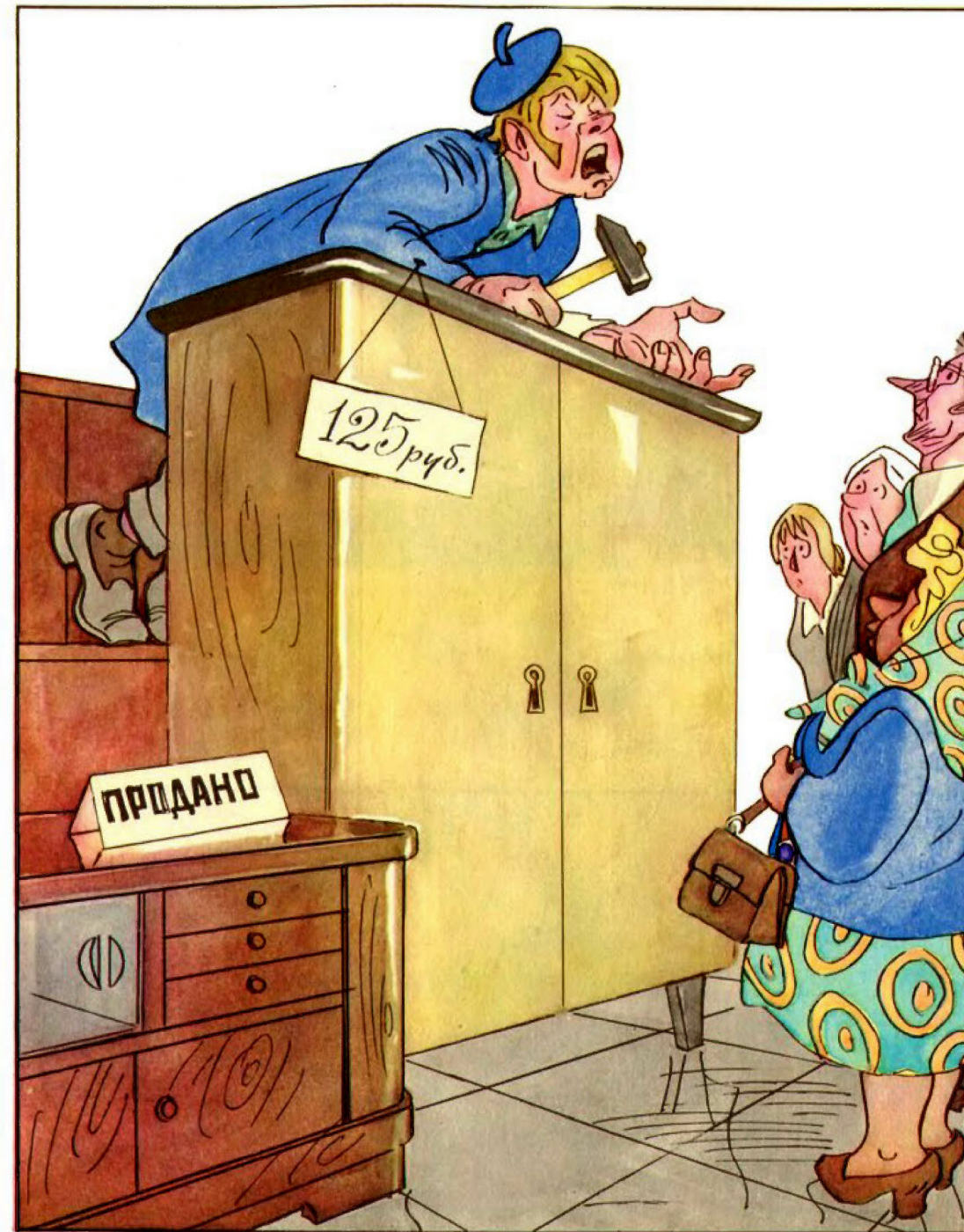
Крокодильская
реклама



— Уж теперь-то они доставят мой шкаф в целости и сохранности...



— Скоро сам Иван Иванович пожалует на охоту, а он только влет стреляет!..



— Сто пятьдесят! Кто больше? Сто пятьдесят — раз, сто пятьдесят — два...



— К рождеству гонишь?
— А как же: я бога не забываю...



— Иван, вернись в деревню на трактор.

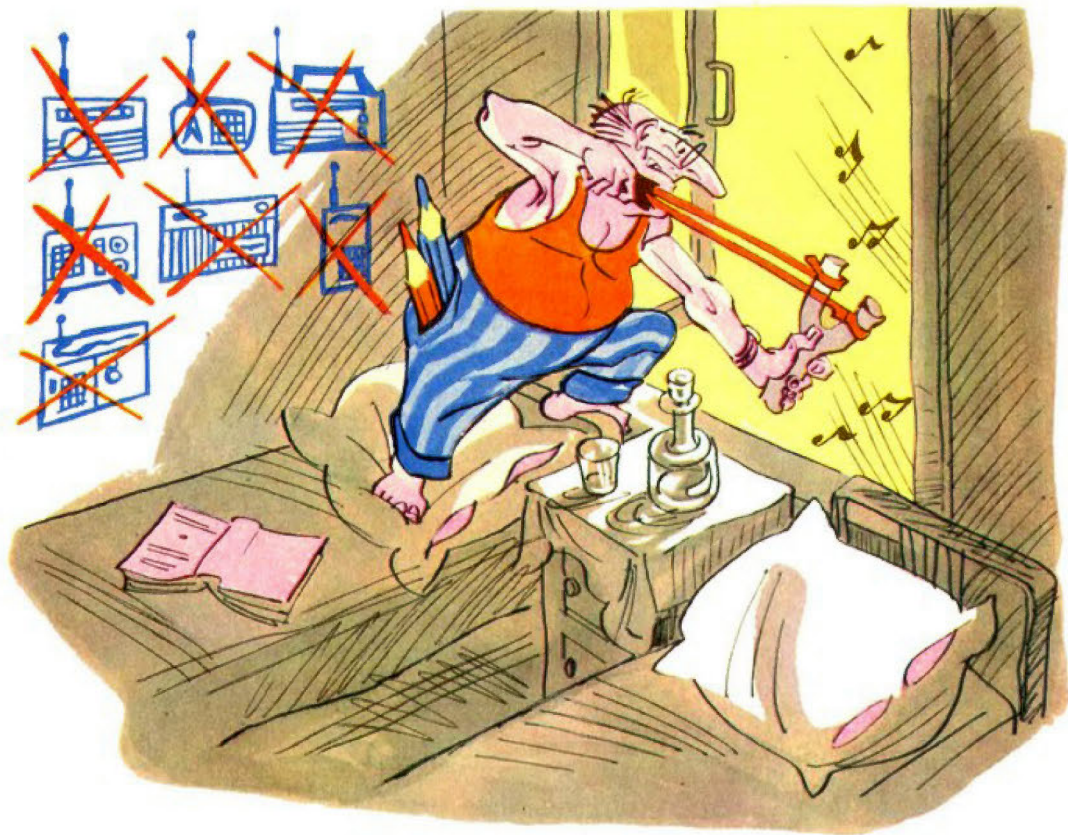


— Мастера по ремонту квартир вызывали?..

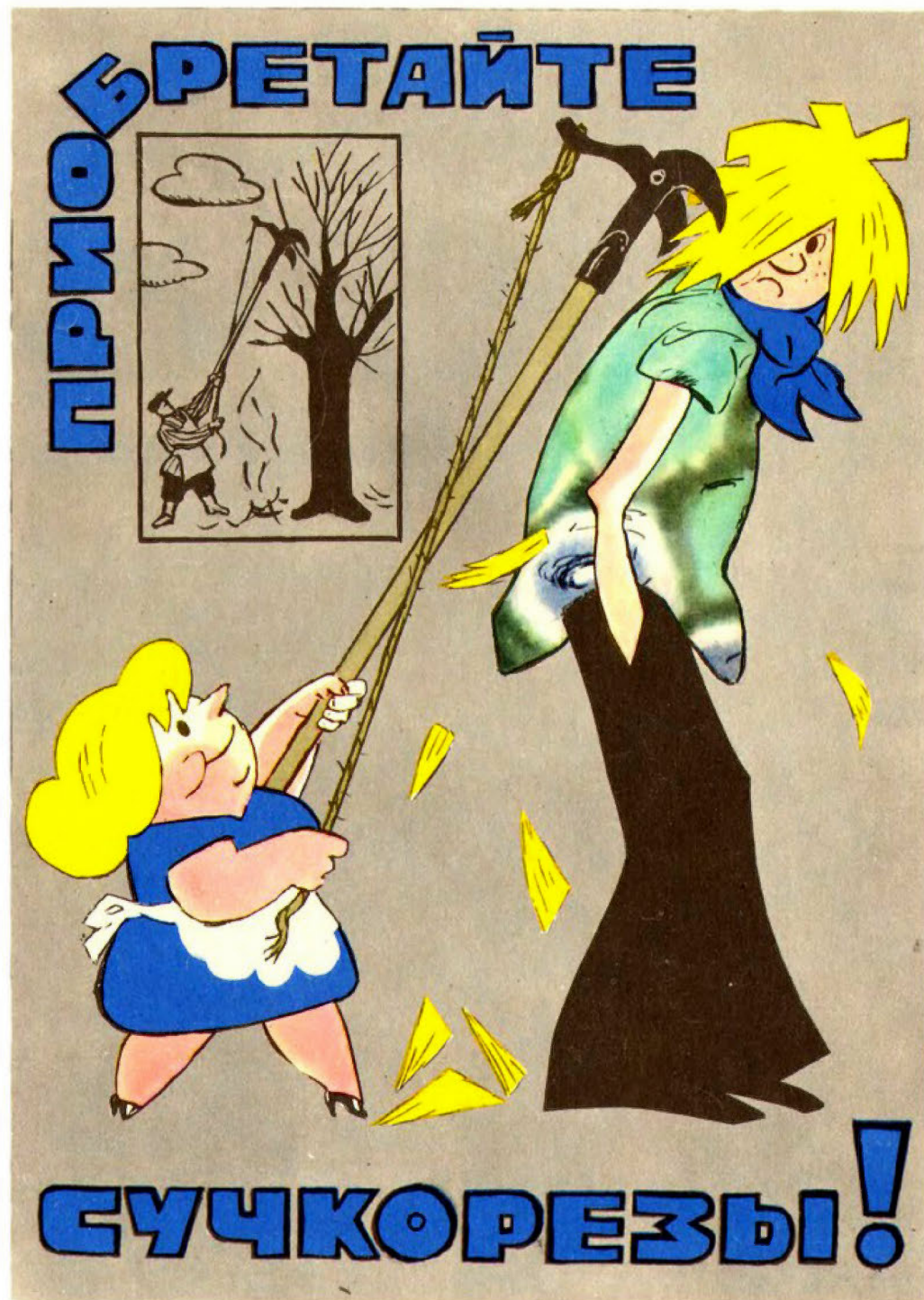


— Девушка, отбей телеграмму: «Вся, ты меня уважаешь?»





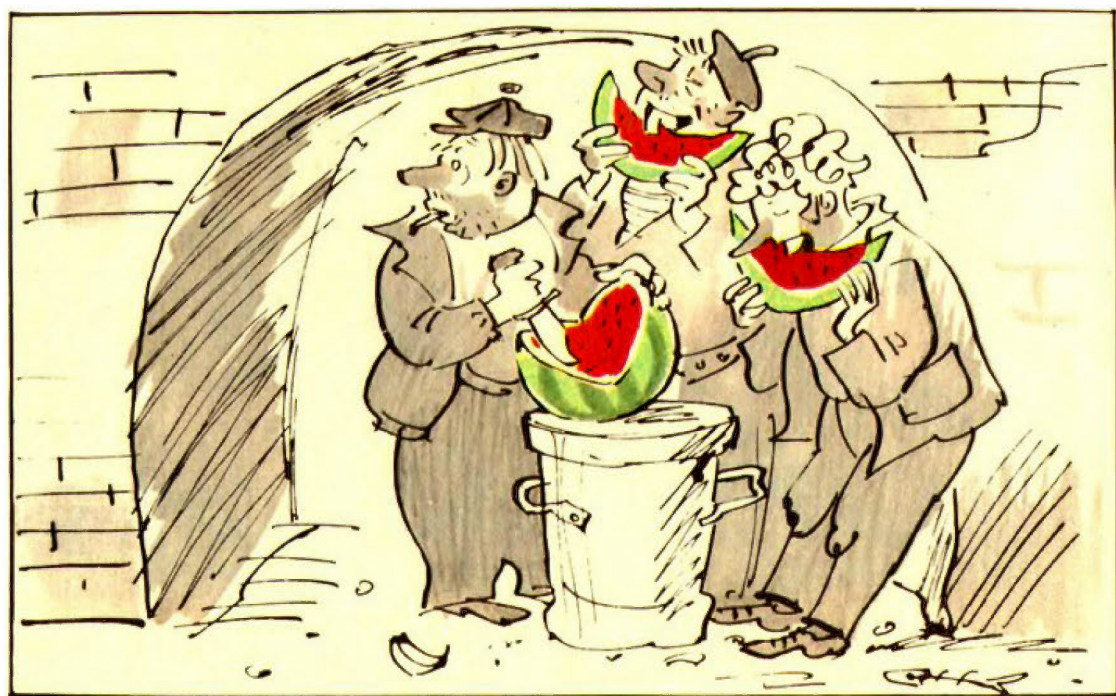
Снайпер Дома отдыха



Крокодильская реклама



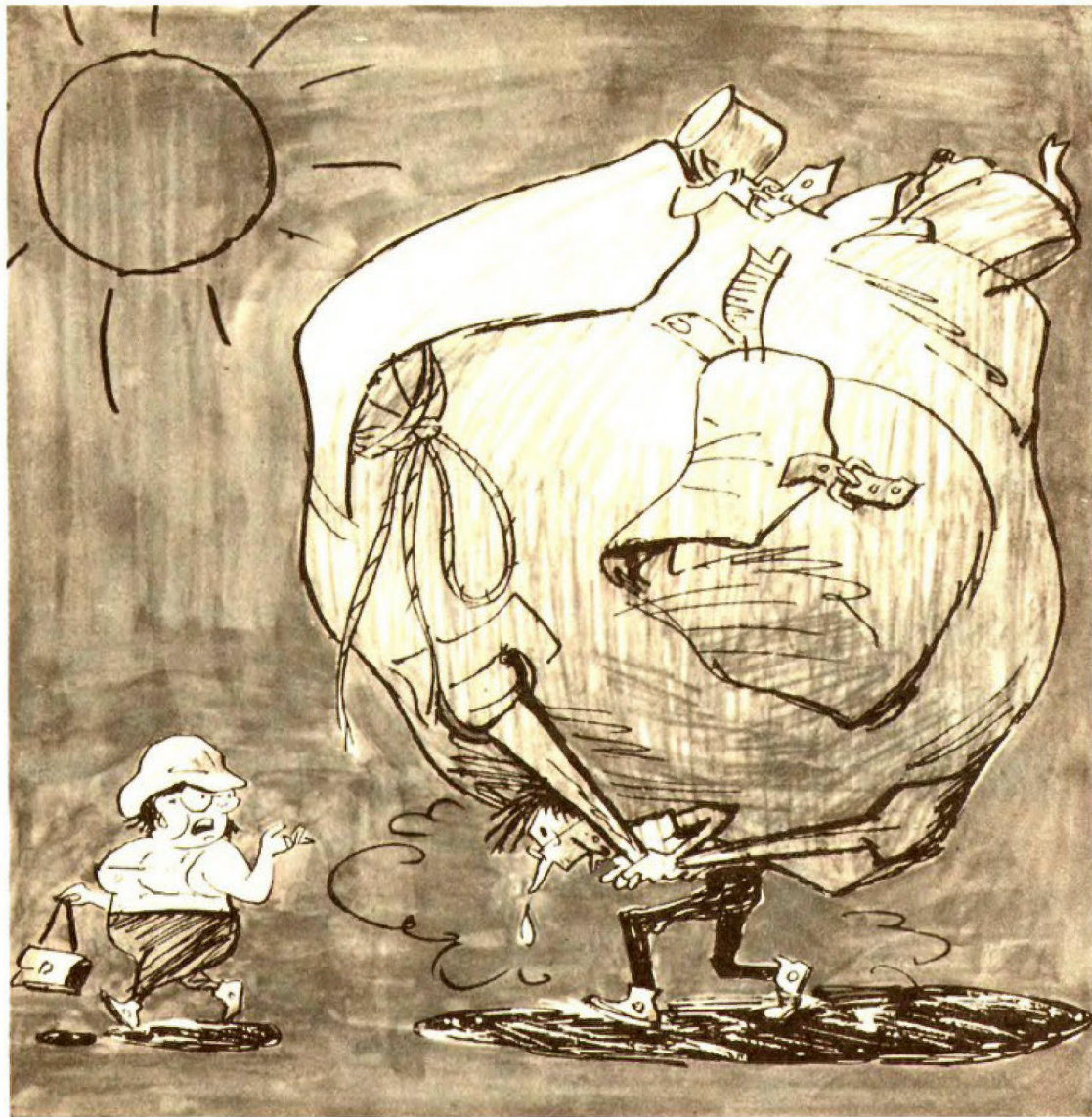
Ловля папочек



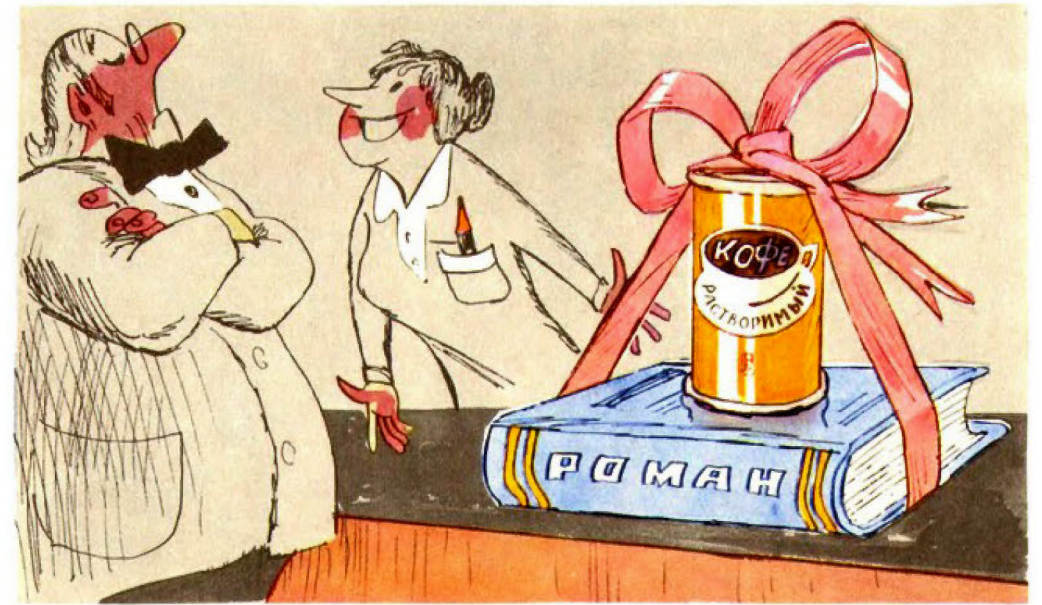
Сообразили



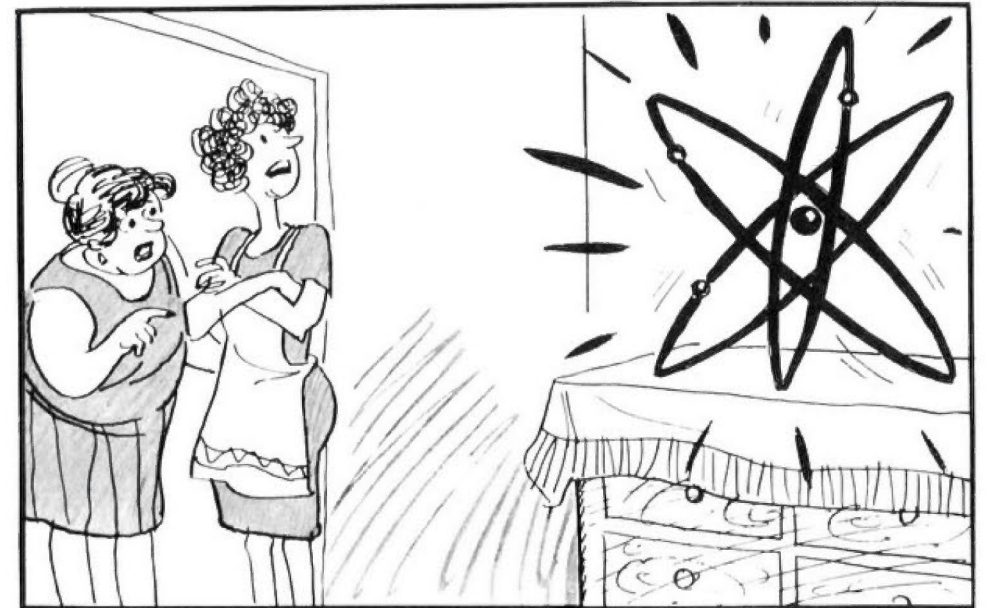
— Дайте, пожалуйста, телефон нашей бабушки...



— Ты там прохлаждаешься в тени, а я тут жарюсь на солнце!..



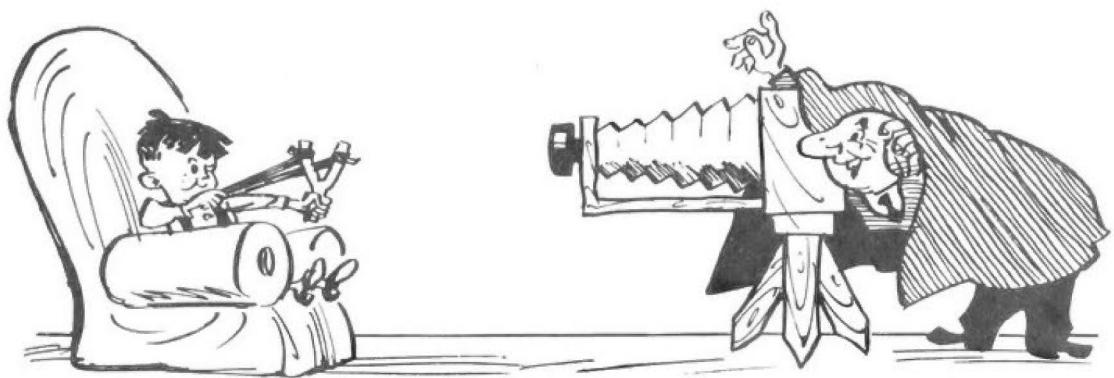
— Иначе вашу книгу, во-первых, не продать, а во-вторых,— не прочитать!



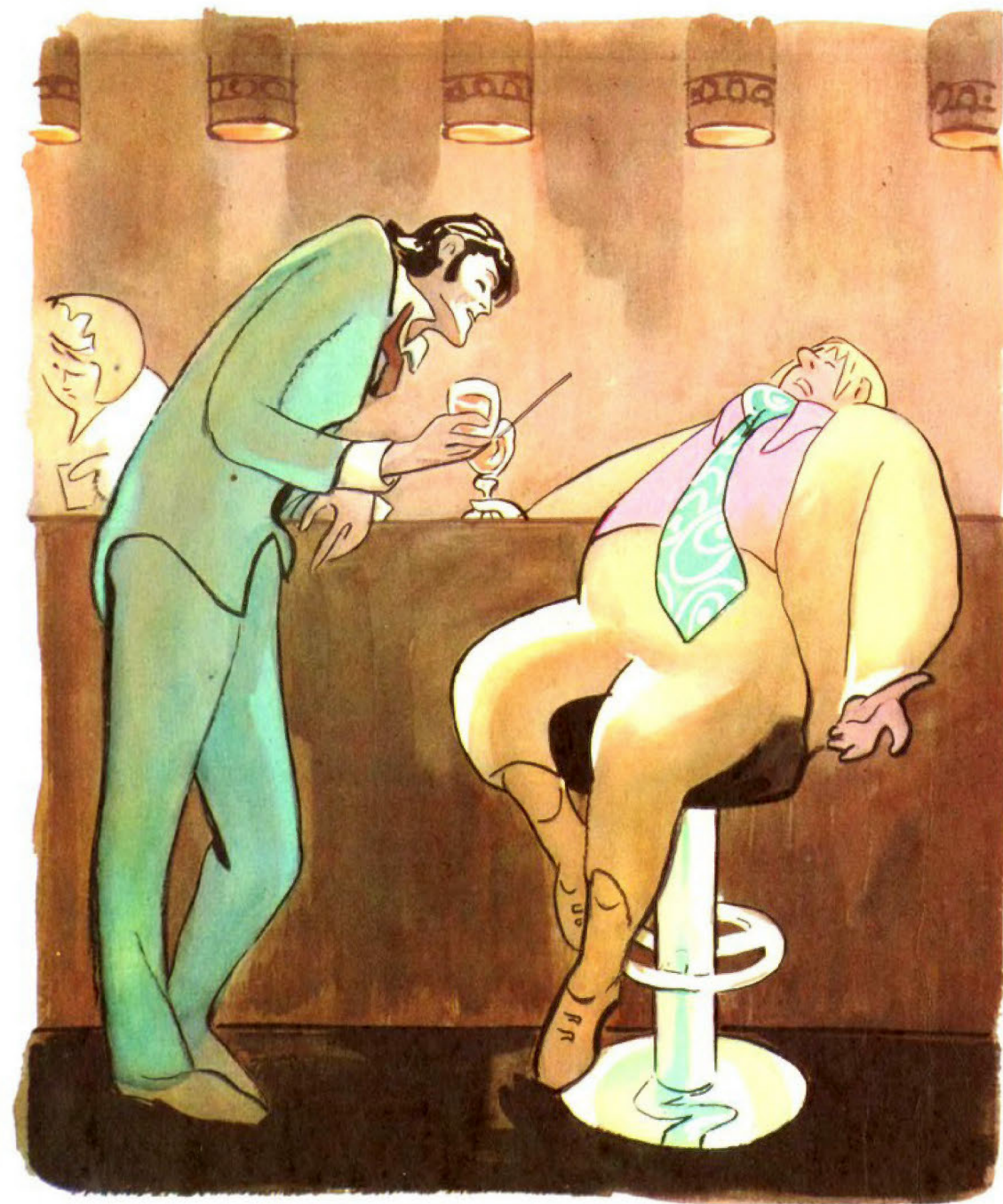
— А это что такое крутится?



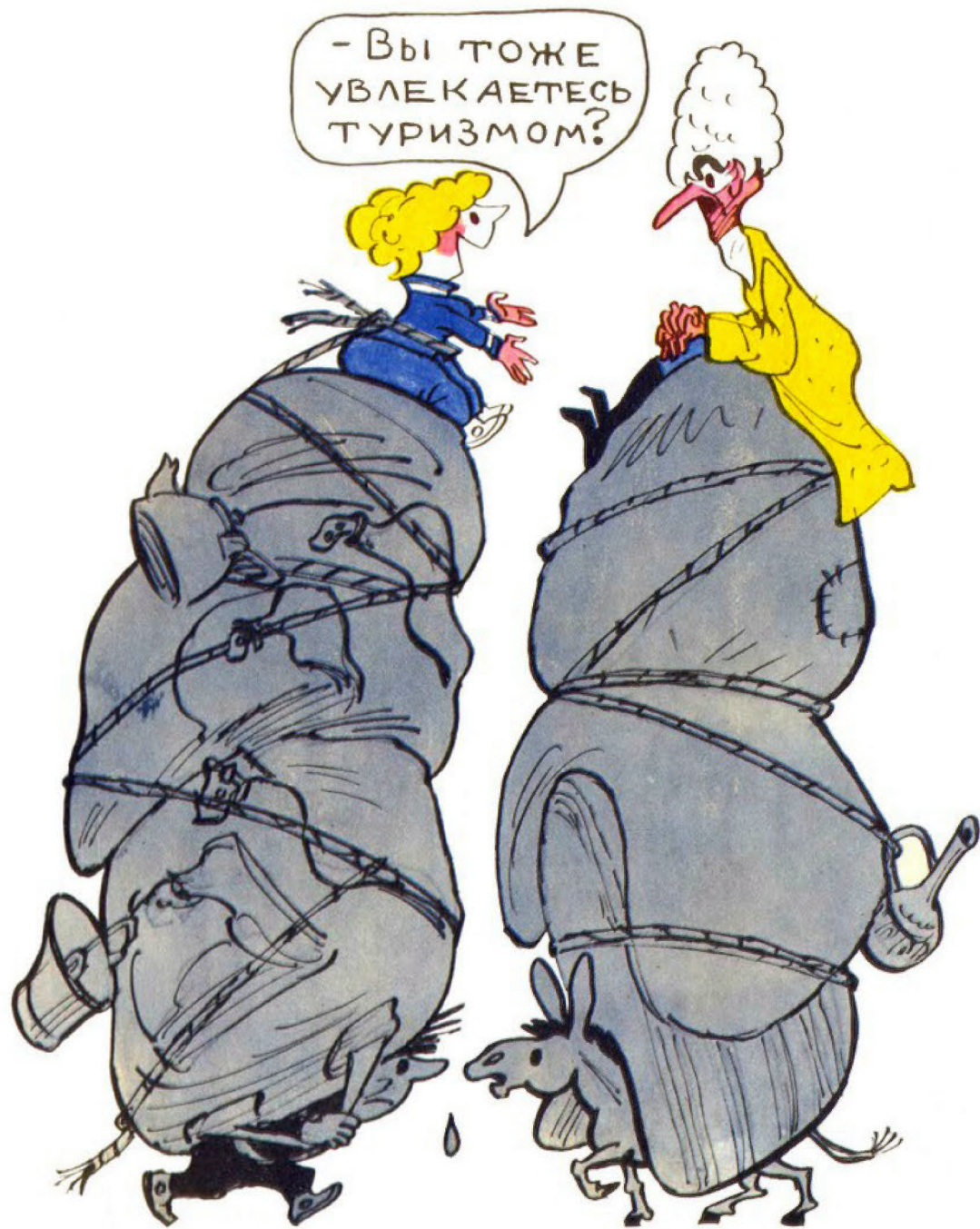
— А вы знаете эсперанто?



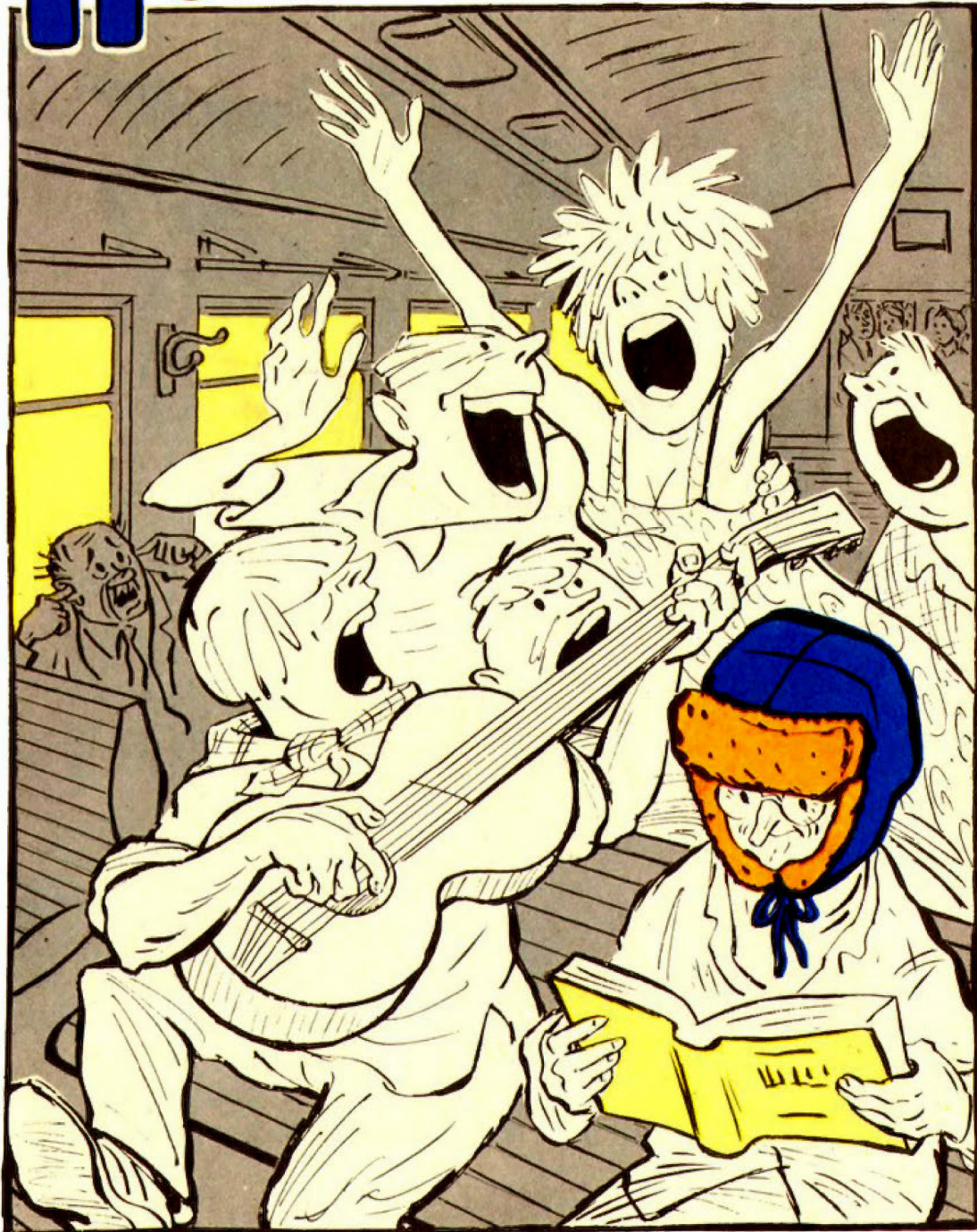
— Сейчас вылетит птичка!..



Среди артистов
 — Я уже играю первые роли!
 — Да, но в провинции...
 — А ты все еще исполняешь шаги за сценой?
 — Да, но в столице!..

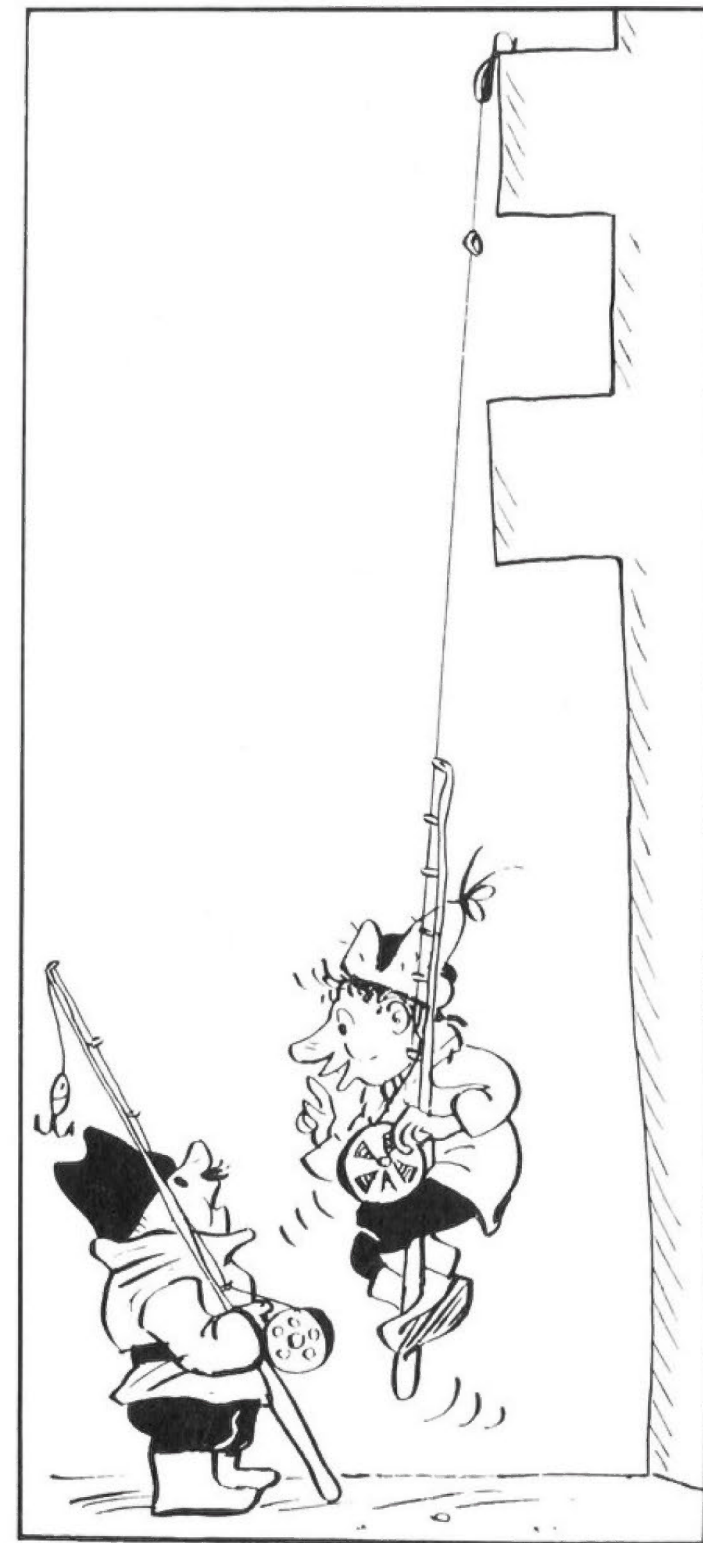


ПОКУПАЙТЕ



ШАПКИ-УШАНКИ !

Крокодильская реклама



— Тс-с-с... я удрал!



Крокодильская реклама



— А в нашем дворе
белье негде вешать!

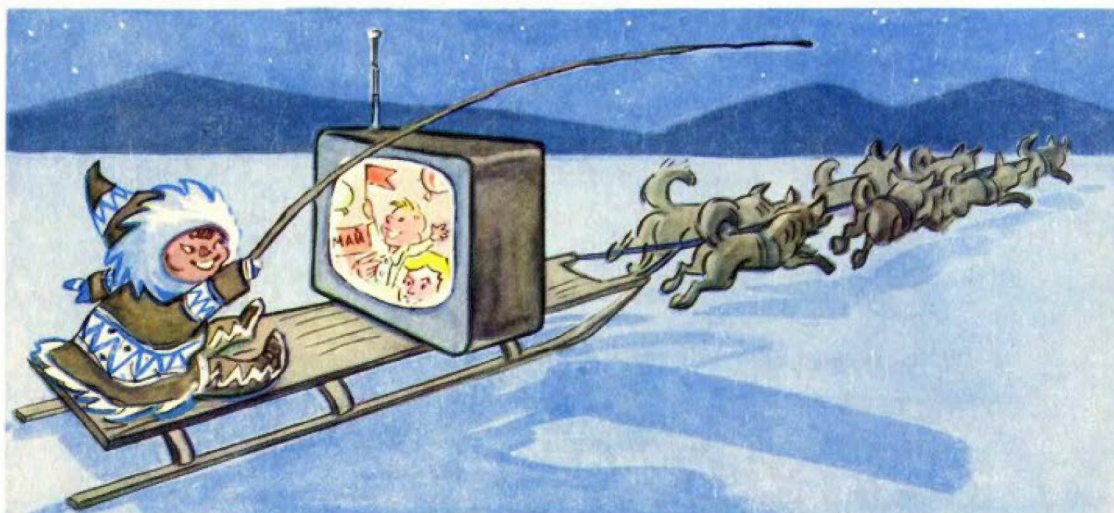


— Смотри, жена,
как тебя любят
мои подчиненные!..

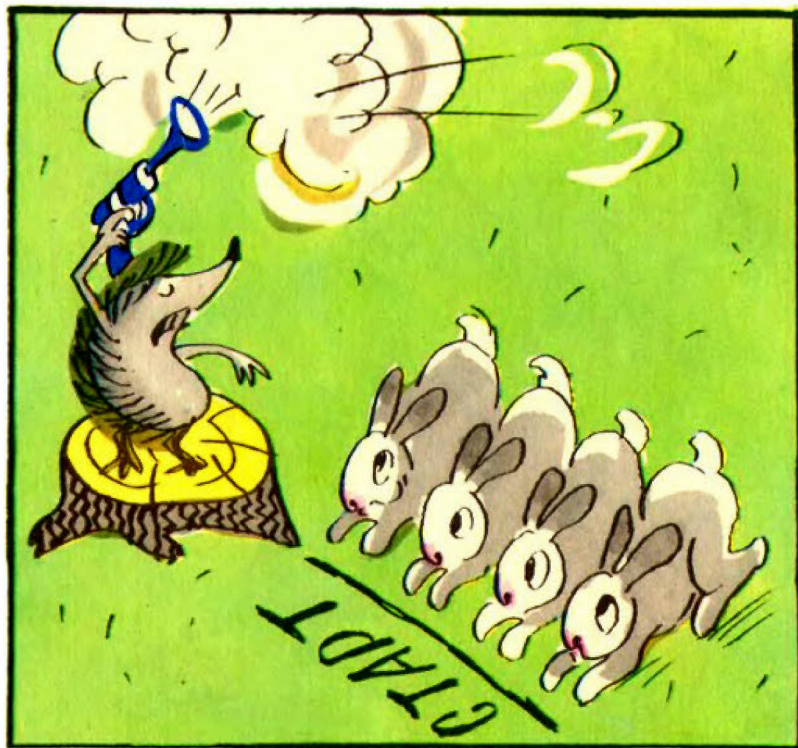


— Только учтите, профессор, у меня всего две минуты чистого времени!

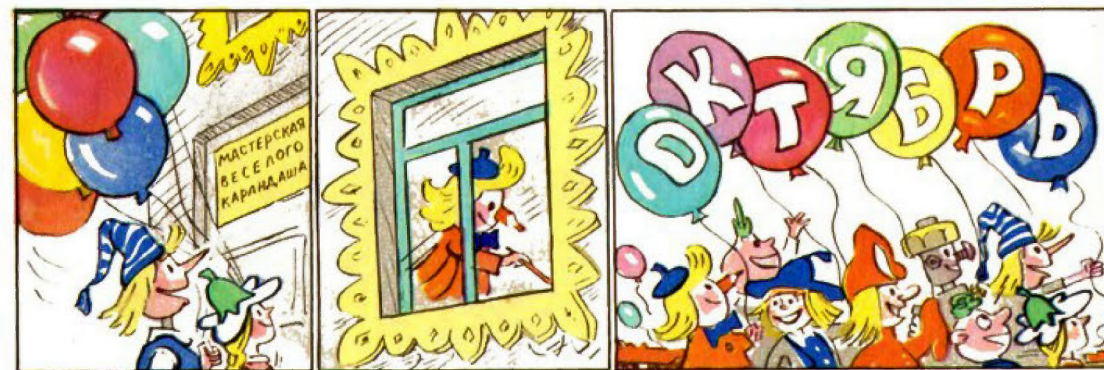
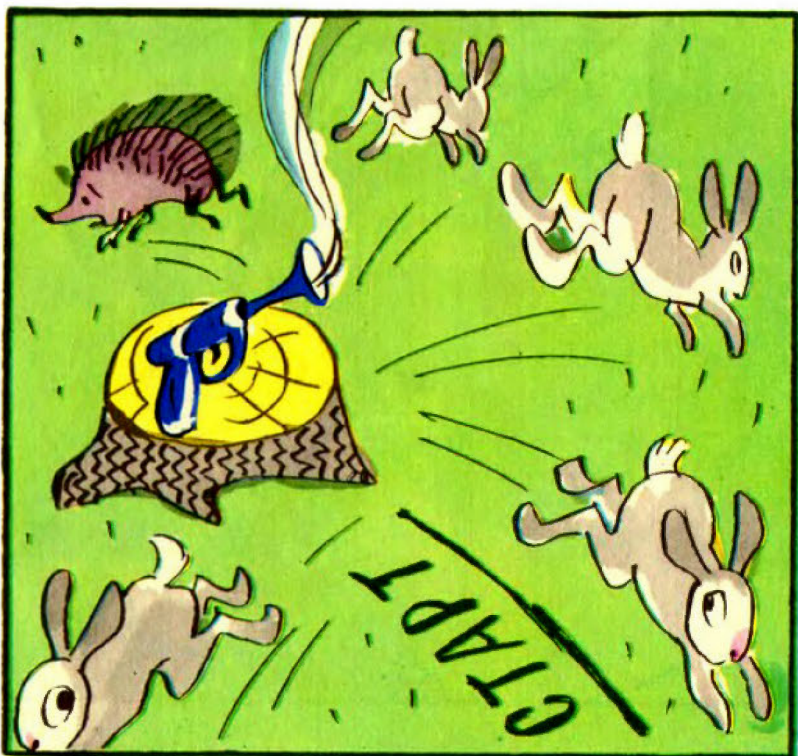
Без слов



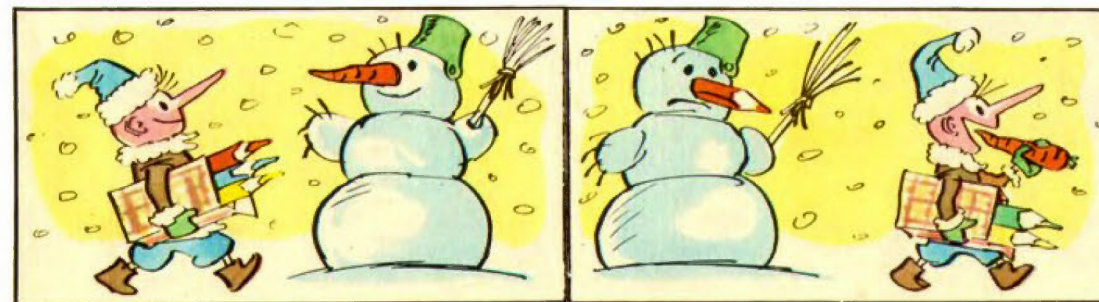
— С чего все началось?
Жил в микрорайоне,
бегал за автобусом...



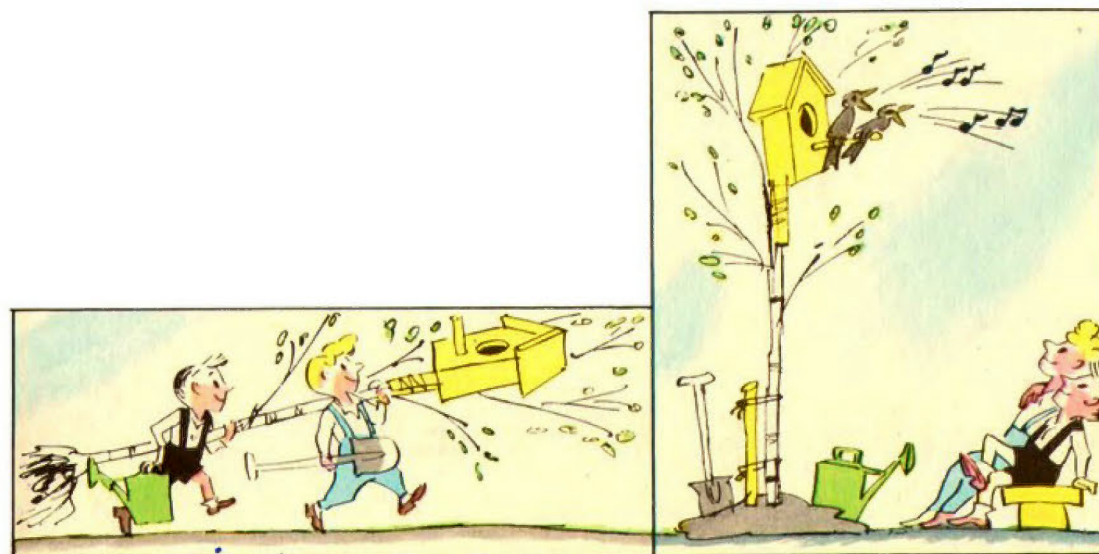
Без слов



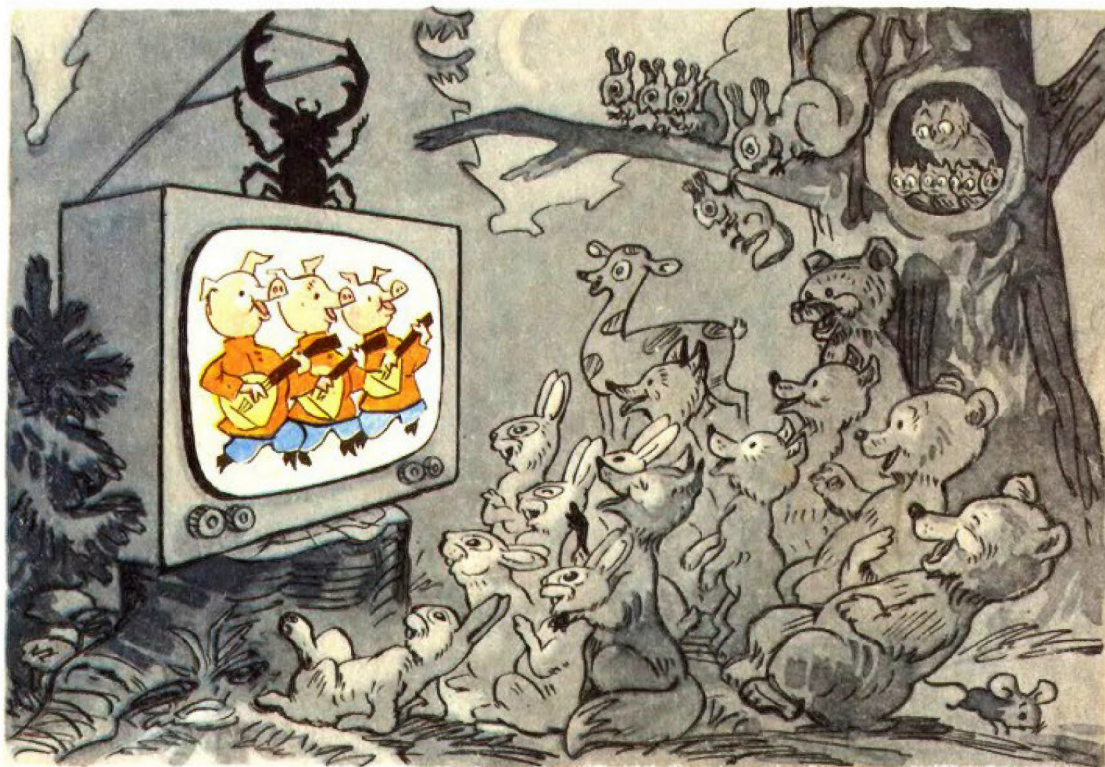
Октябрь



Чем обменялись Буратино и Снеговик?



Мы с другом вдвоем очень весело живем!



Лесной телевизор

На обложке: Без лишних слов!

В. ЖАРИНОВ

Мастера
советской
карикуры

Редактор А. А. Купецян. Художественный редактор А. Я. Рубен. Технический редактор Л. А. Пархомчук. Корректор Е. С. Володин. ИБ № 720. Сдано в набор 6.07.1979 г. Подписано в печать 04.05.1981 г. А 04664. Формат 70x100/16. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 3,9. Уч.-изд. л. 3,598. Тираж 150 000. Зак. № 3667. Изд. № 12-603/а. Цена 50 коп.

80103-061
Ж 084[02]-81

Издательство «Советский художник» 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а
Типография Ставропольского крайкома КПСС 357310, Минводы, ул. 50 лет Октября, 67.