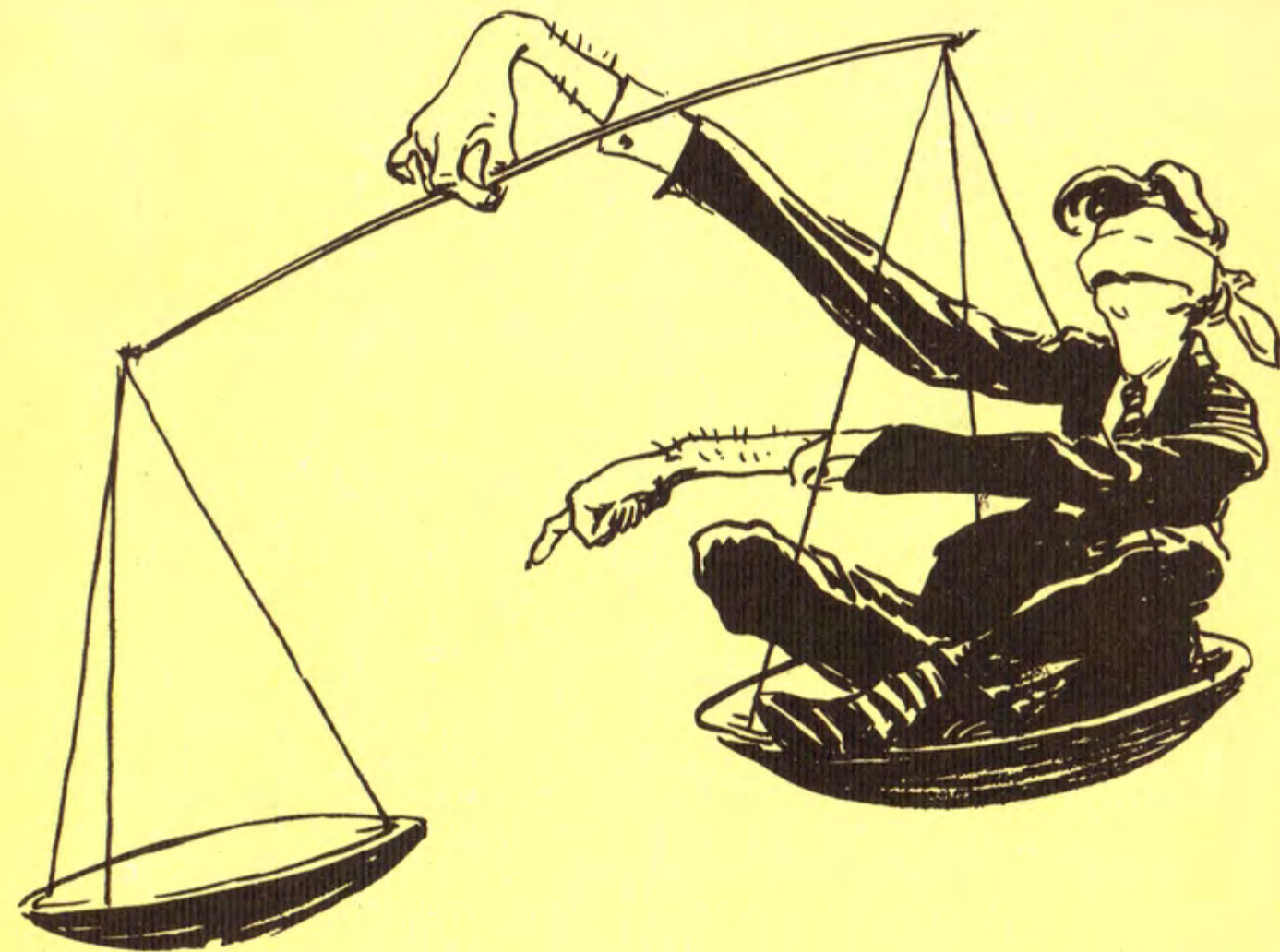


Цена 20 копеек

ИЗДАНИЕ
КРОКОДИЛА
МОСКВА
1964



СТАСИС
КРАСАУСКАС

САТИРА
ШАРЖИ

Иллюстрации





МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

СТАСИС КРАСАУСКАС

САТИРА
ШАРЖИ
Иллюстрации



ИЗДАНИЕ
КРОКОДИЛА
МОСКВА
1964



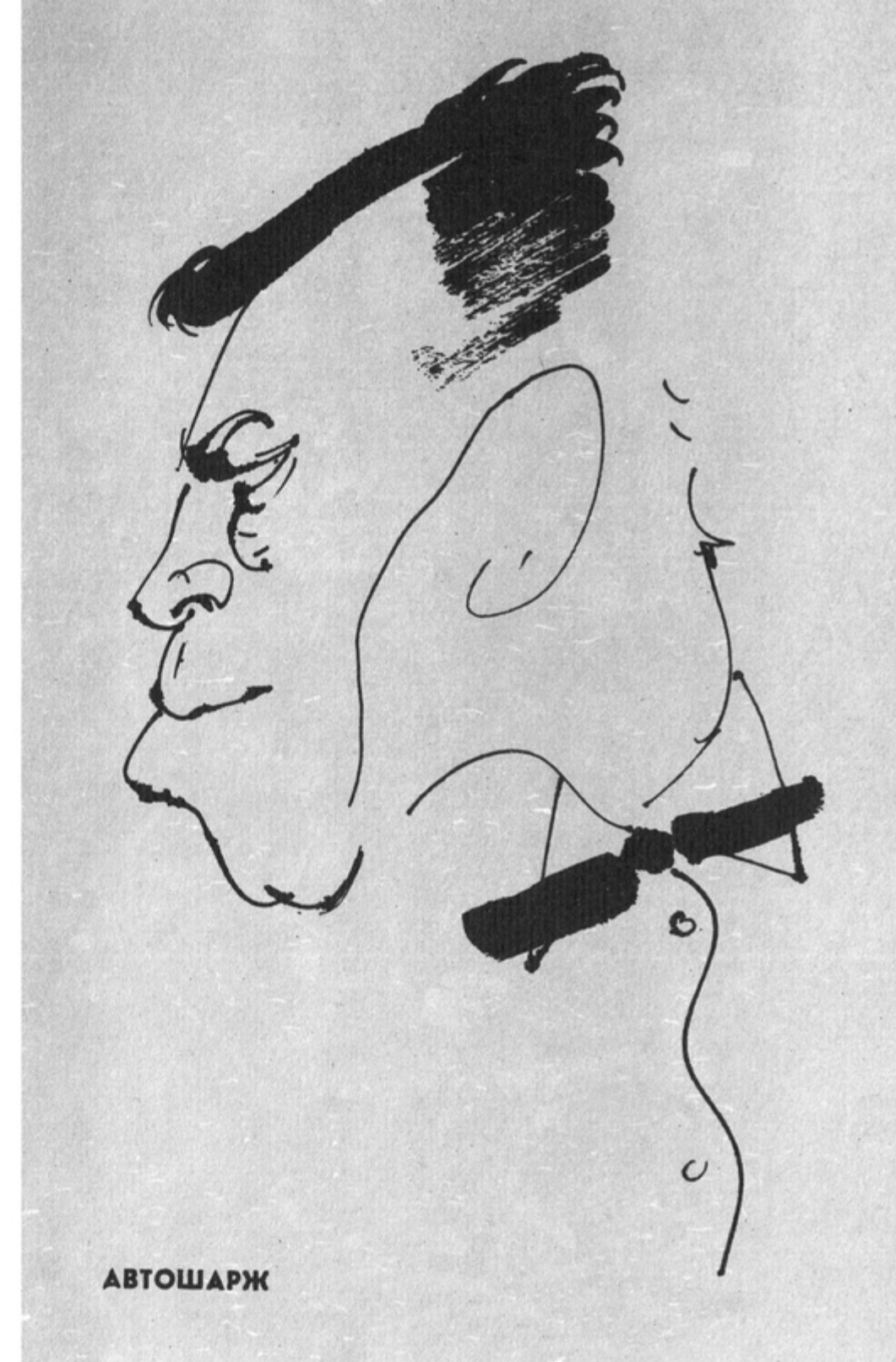
За его плечами — широкими плечами сильного жизнерадостного человека — не стоят долгие десятилетия упорного творческого труда. Стасис Красаускас молод, ему всего 35 лет, и лишь десять из них он отдал самостоятельному творчеству. Но прошел он большой, очень большой путь, на который иным, возможно, потребовались бы десятилетия.

Что больше всего поражает в этом признанном, широко уже известном литовском мастере графики! Во-первых, многогранность таланта и неумность творческих дерзаний! Вот вы знакомитесь с тонким солнечным лириком и уже настраиваетесь на следующую «лирическую» встречу, а перед вами вдруг встает реалист с резкими, как бы преувеличенно яркими деталями быта и характеров. Драматическую взволнованность иллюстрации к поэме Ю. Марцинкявичюса «Кровь и пепел» сменяет трагедийный пафос и напряженная графическая простота гравюр к «Реквиему» Р. Рождественского. А в блестящих циклах работ к «Человеку» и «Кардиограмме» Эдуардаса Межелайтиса он словно собрал воедино и перевоплотил все разные свои «Лики». Перед нами интимный и вместе с тем монументальный сплав поэзии и философской мысли. Красота и мысль передаются удивительно тонкой и изящной линией на черном массиве. Художник никогда слепо не следует воле автора, он расширяет его мысль, обогащает ее, иногда даже спорит с ним. Пассивность и инертность чужды С. Красаускасу.

Казалось бы, чего уже нельзя ждать от Стасиса Красаускаса, так это сатиры. Но, к счастью, это не так, и даже бывало наоборот: в начале его пути иные видели в нем исключительно сатирика. Как и для каждого большого художника, так и для С. Красаускаса не существует «низких» и «высоких» жанров. Он любит сатирический задор, смелую, гротескную форму. Его шаржи, зарисовки, карикатуры поражают, веселят, вызывают гнев. Пороки людские, отрицательные черты быта — это не только теневая сторона нашей чудесной жизни. Для художника это и область фантастического. Беспощадный, добрый и увлекающийся в своих гиперболах и сравнениях — таким предстает перед нами С. Красаускас-сатирик.

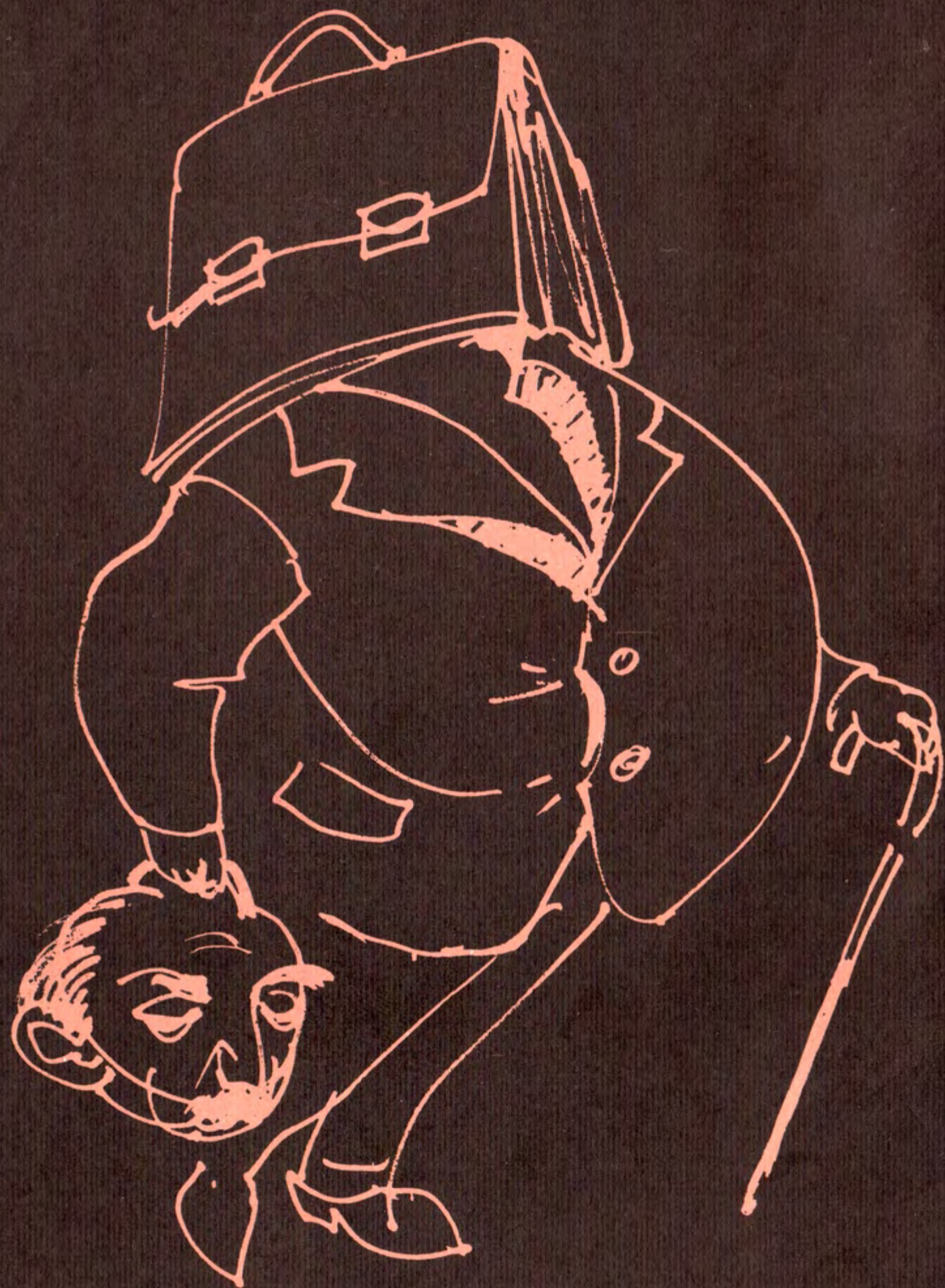
Наверное, завтра раскроются новые грани этого бурного таланта. Мы горячо желаем, чтобы и в его сатирической струе засверкали новые блики.

М. СЛУЦКИС



АВТОШАРЖ

СТАСИС
КРАСАУСКАС



К ВОПРОСУ О ПУЗЫРЯХ

САТИРИЧЕСКИЕ
СТИХИ
РОБЕРТА
РОЖДЕСТВЕНСКОГО

КОММЕНТАРИИ К ПОРТРЕТУ
Забуду

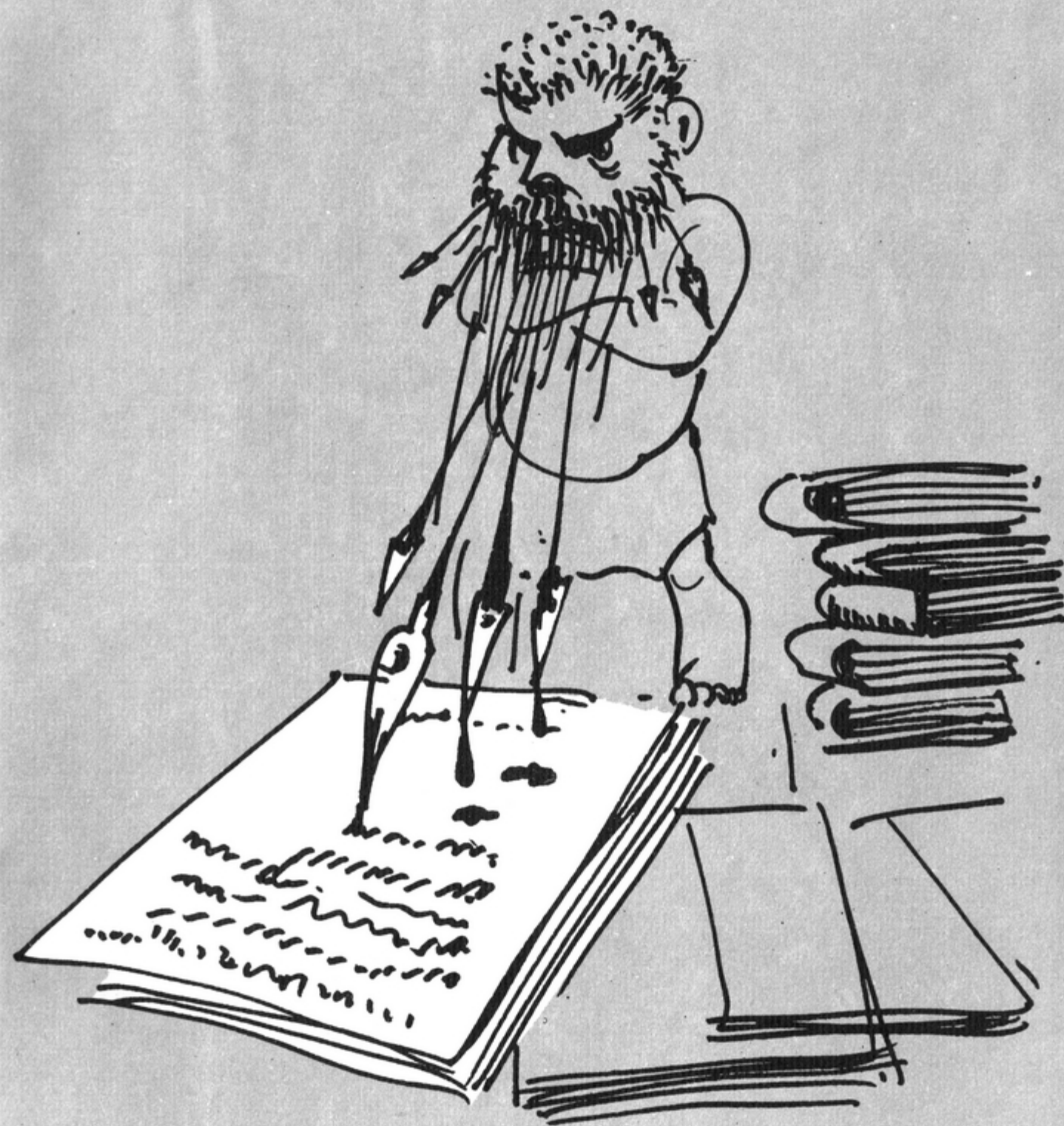
 гладенькие слова,
невежливо влезу
в шелест елейный:
Художник ошибся!!—
Ведь голова
должна быть не в правой руке,
а в левой!

БЫЛО!
Несчастные,
старайтесь!
Родимые,
пока!..

А вы
не выбирались
из этого
чулка?



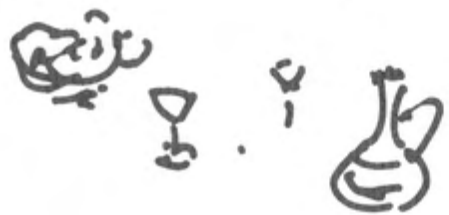
ОДЕРЖИМОСТЬ
Говорю без вранья:
Я насквозь
седой.
И клянусь
бородой,
что прославлюсь
я!



РАСКАЯНИЕ

Глядите,
люди!
Я тихий-тихий.
Я только спьяну
куражусь,
грубя.

А сейчас я трезв.
И вместо
бутылки
пойду и запросто сдам
себя!





САМОДЕЛКА

Попарился.

Помылся.

Подумал.

И —

ура!..

Голь

(в буквальном смысле)

на выдумки

хитра.

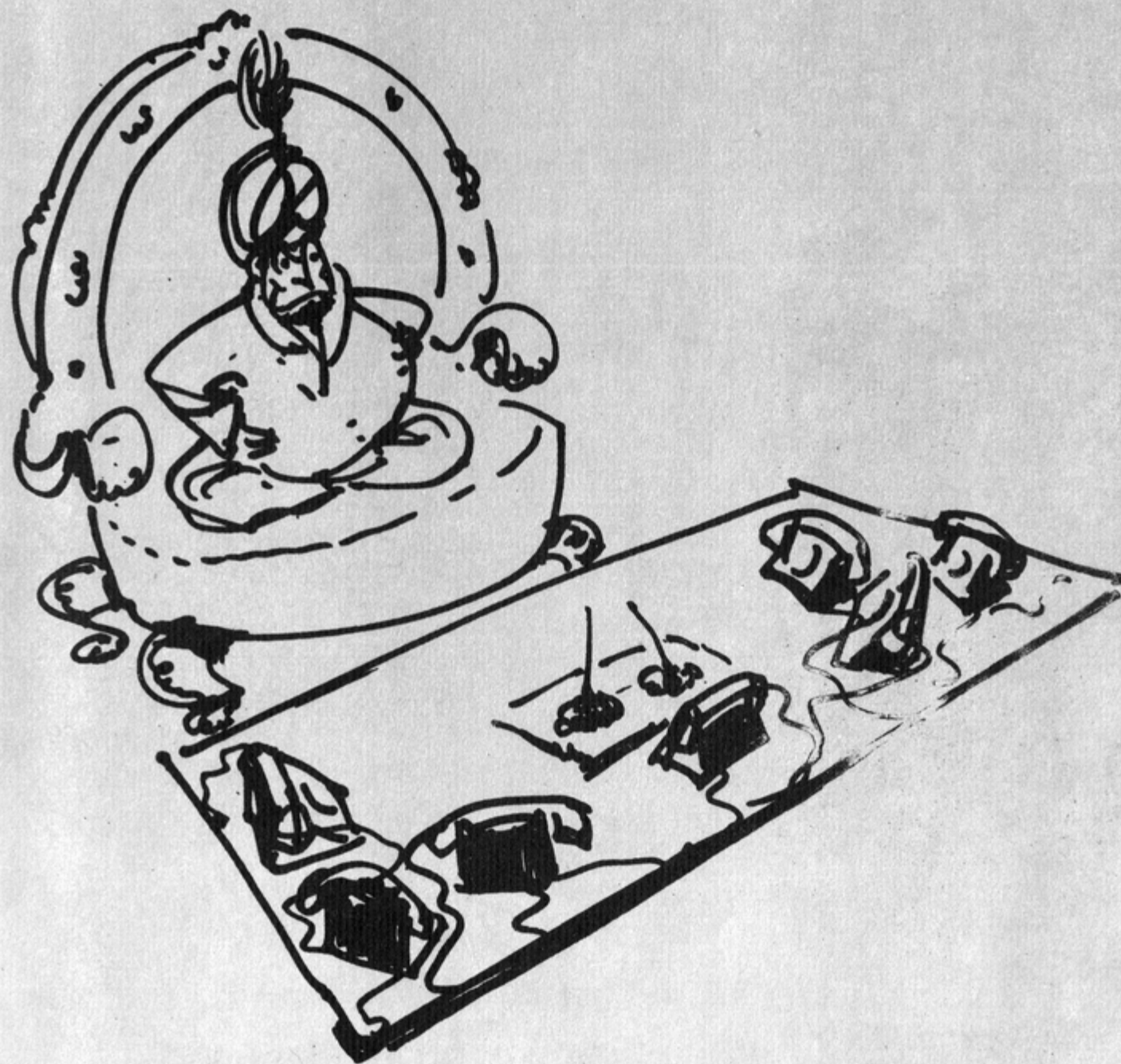
СЛУЖБА

Весь в экстазе.

В творческом горенье.

Евнух

телефонного гарема.



О ХАЛТУРЕ

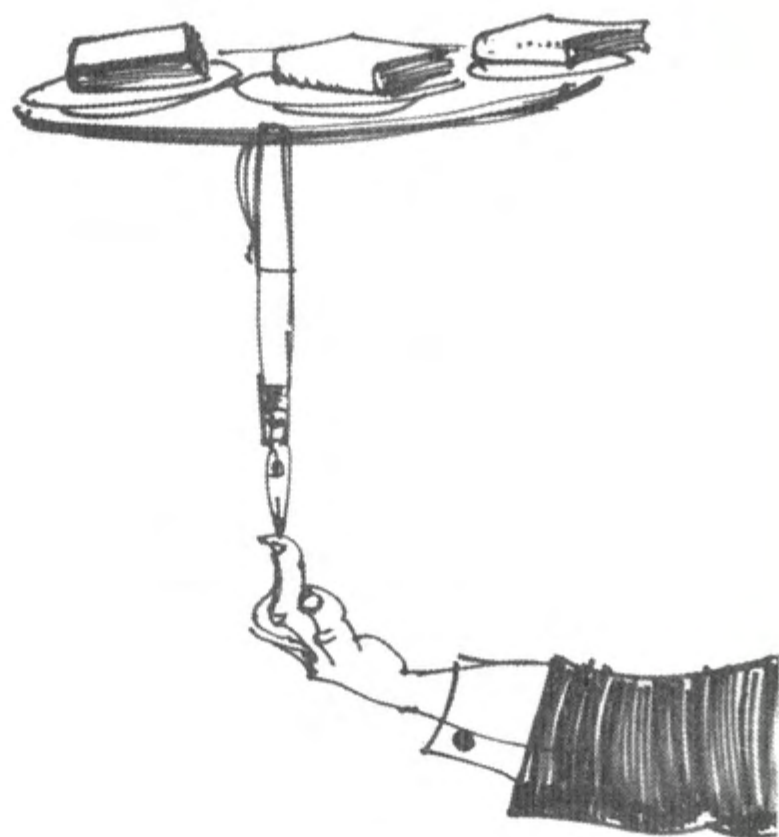
Гастролями запахло.
Концертами подуло.

Наехала,
напала
прожженная халтура.

Лихая,
нагловатая,
аж в глазах темно...

Хоть в каменном, хоть в атомном, —

ей
все одно!



ПРИЗНАНИЕ

Я — за всех.
Но, тем не менее
Уважаю очень я
Сладкие

местоимения:

«мой»,
«мои»,
«мое»,
«моя».



ПРОСЬБА

Наперед на много дней
просьба

безутешная:
дайте ложку
попрочней!

Эти
не выдерживают!



МОНОЛОГ АМУРА

Я людям приносил

земное счастье.

Я был смысленным,

хоть не очень мудрым.

Век электроники настал.

Сдаюсь!

Прощайте!

Привет!

кибернетическим Амурам!

НО...

И я бы — на стройку!

И я бы!

И я бы

вместил впечатленья

в железные ямбы.

И я бы героев прославил удачно,

но...

(слева — машина,

а справа — дачка).

И я бы запел то надменно, то нежно,

но...

Жаль, что привязан.

А то бы,

конечно...



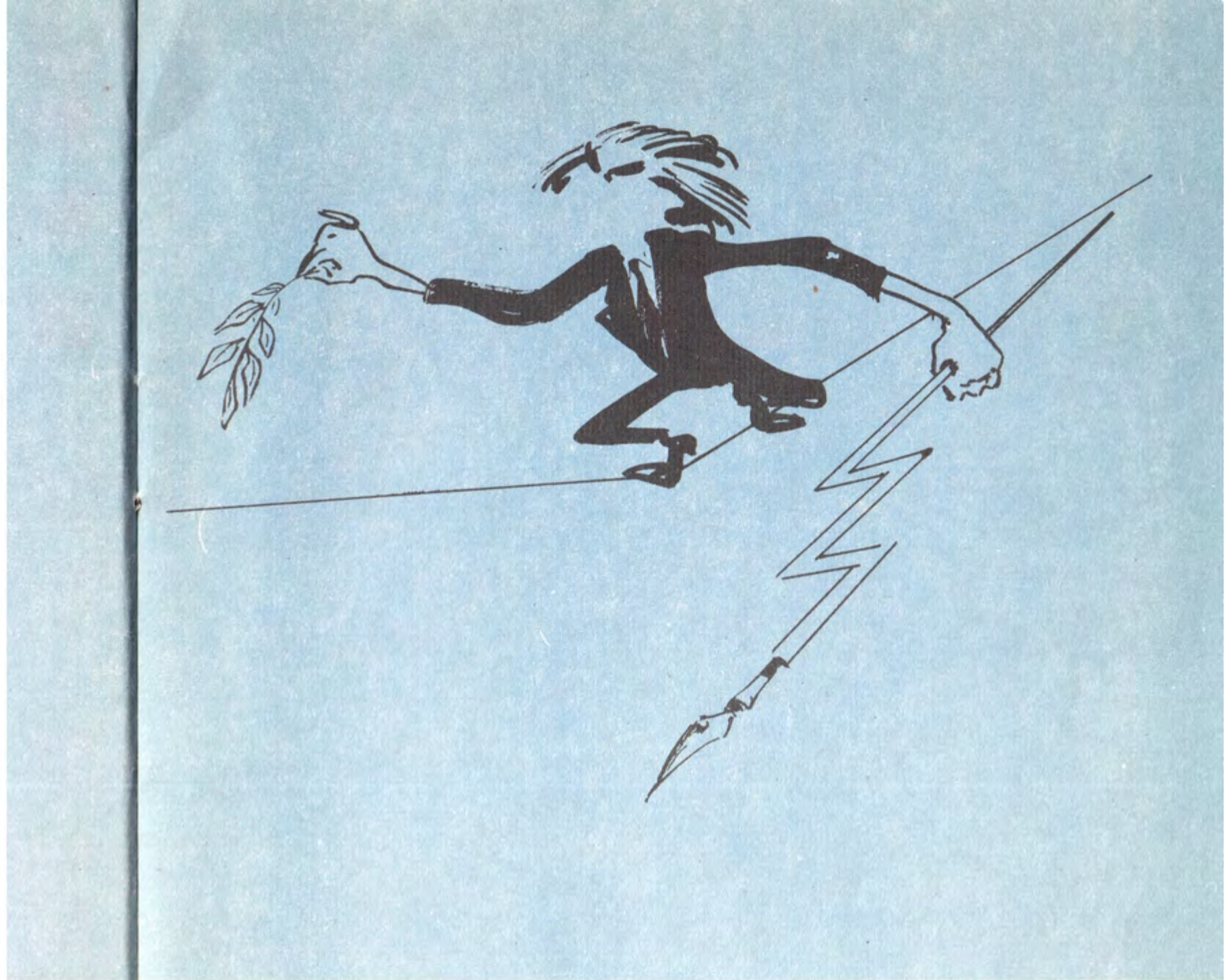
К ВОПРОСУ О ПУЗЫРЯХ

Я нигде не пропаду,—
система

отработана.

Кандидатскую —
надул.

Докторская —
вот она!



НЕЧТО НЕВЕРОЯТНОЕ

Я неподкупен

и независим.

Принципиален я до конца...

Мое лицо?

А оно зависит

от вышестоящего

лица.



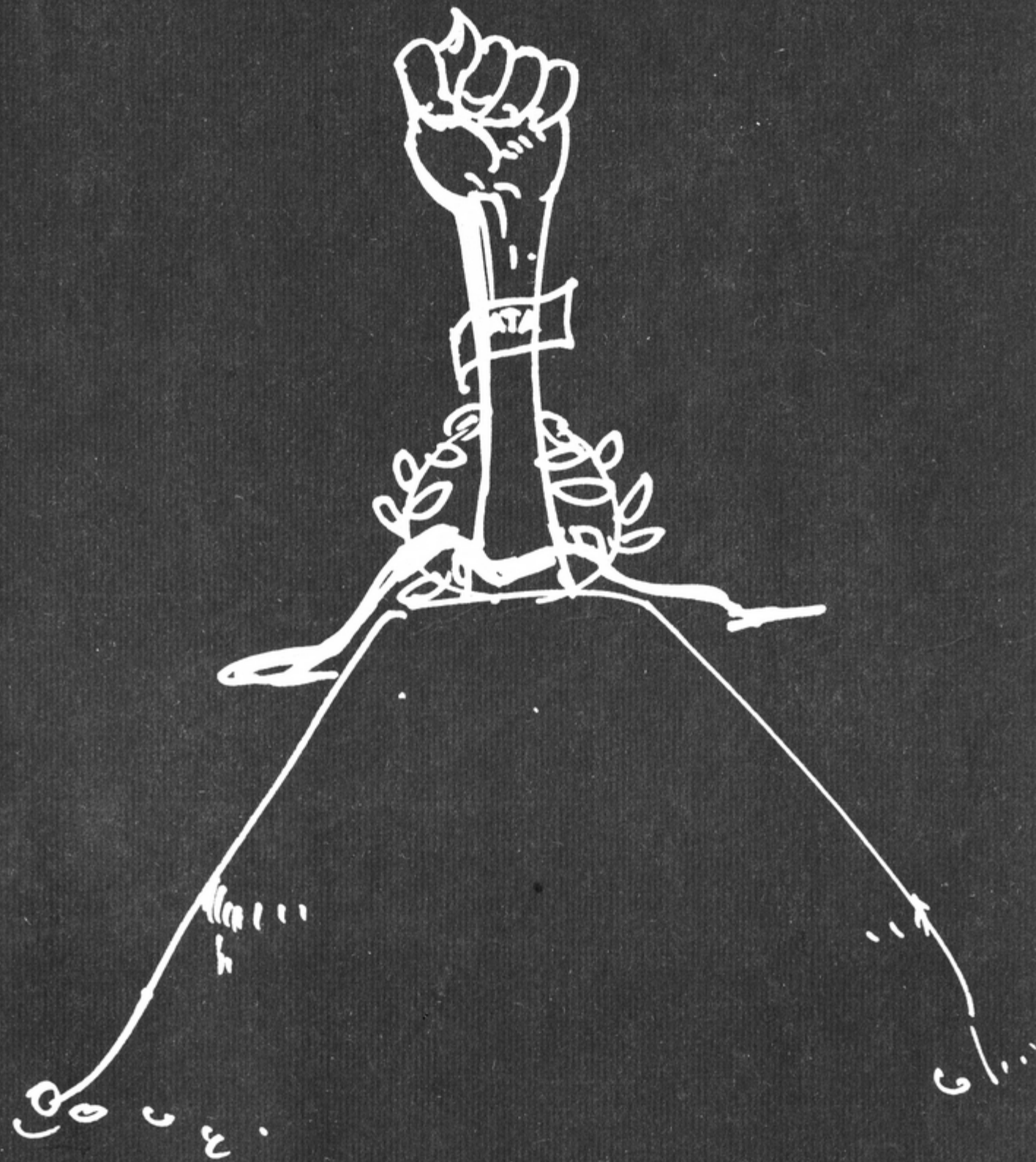
Он изображен в натуре.
Вся факиура такова,
что на этой фактуре
хочется
писать
слова.

ВЫСКАЗАЛСЯ

Он жил незаметно,
почти нормально
работал,
при встречах прятал глаза.

Всю жизнь он
фигу носил
в кармане

и лишь из могилы
ее
показал.



ПЕЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Он резину тянул:
Он азы повторял...

Рот
замкнул.
А ключ
потерял.



СПЕЦИАЛИСТ

Теперь,
драгоценный читатель,
молись!

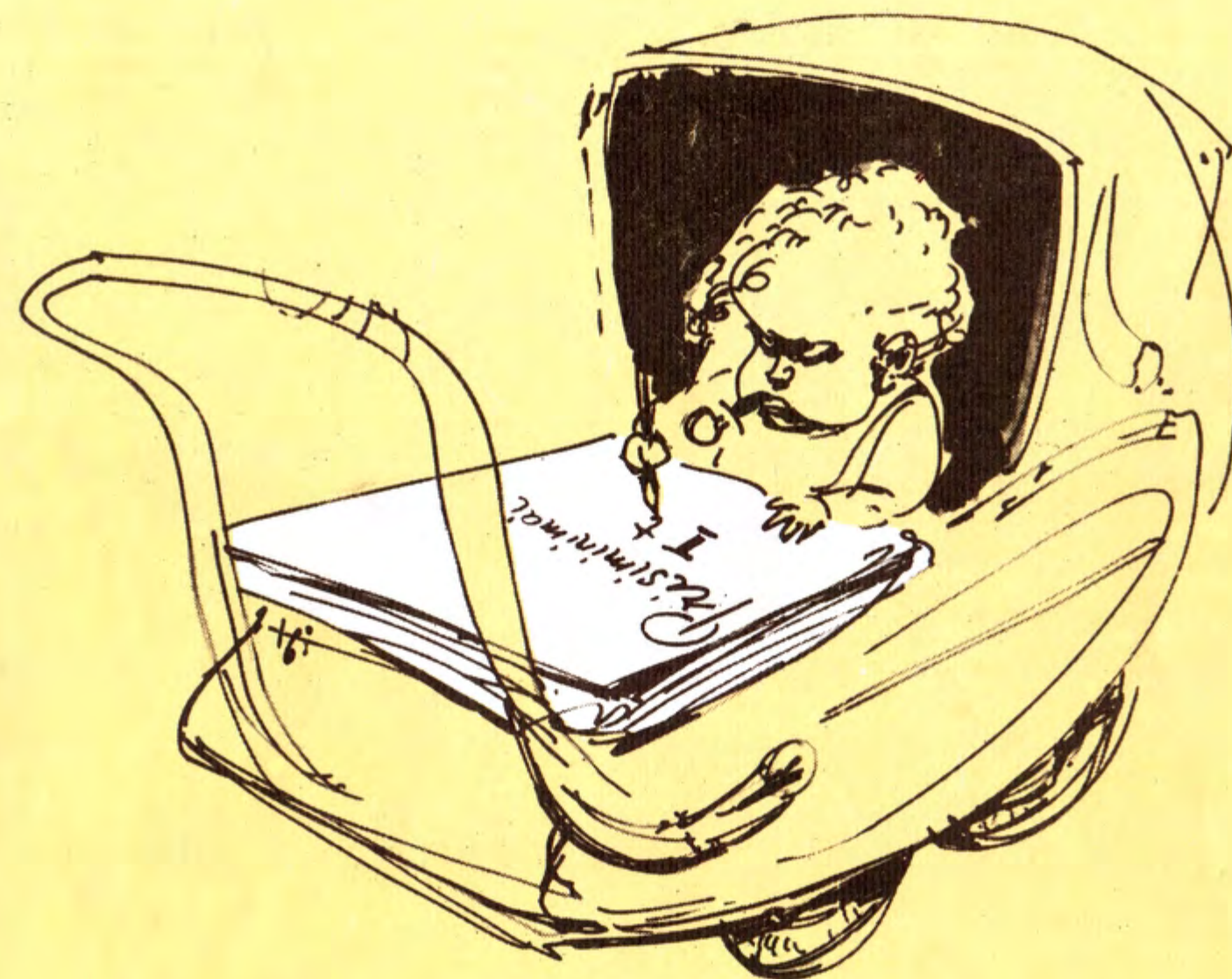
Я — вот он!
Я тут!
Я навстречу бегу!..
Кому это
требовался специалист
по языку?
А?!





РЕДАКТОР
Работал долго.
Вдумчиво.
Настойчиво...
Теперь отредактировано!
Точка.

ВУНДЕРКИНД
Без оаций,
без признаний —
деловит и озабочен —
я начну с «Воспоминаний»...
Интересно:
чем
кончу?



КАК В ЦИРКЕ

Отдохни, папулечка,
от служебных тягот.

Не ропщи.
Не нервничай.
Улыбайся трогательно.
Собственная ноша

плечей

не тянет...

Не тянет?!

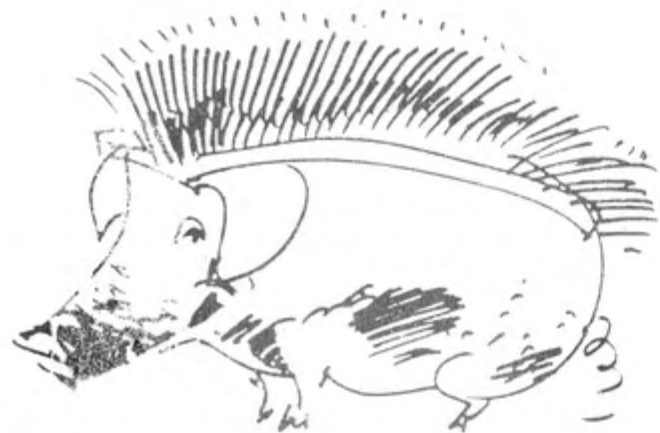
А сами-то
пробовали?

ЧУДО

Еще невиданная,
но все же

подлинная,

недавно выведенная
щетка
сапожная.





Поэт
Э. МЕЖЕЛАЙТИС.

ЧЕМ ДАЛЬШЕ, ТЕМ ЖАРЧЕ,—
[НАПОМНИТЬ НЕ ЛИШНЕ].
ПОЖАЛУЙТЕ,
ШАРЖИ
НА САМЫХ РАЗЛИЧНЫХ
ДЕ-
Я-
ТЕ-
ЛЕЙ!

ШАРЖИ

ТОЛЬКО ДРУЖЕСКИЕ



Кинорежиссер
Ю. РАЙЗМАН



Художник
В. ГЕЧАС



Композитор
Э. БАЛЬСИС

Писатель
А. ГРИЦЮС



Художник
В. ГОРЯЕВ



Режиссер
В. ЧИБИРАС

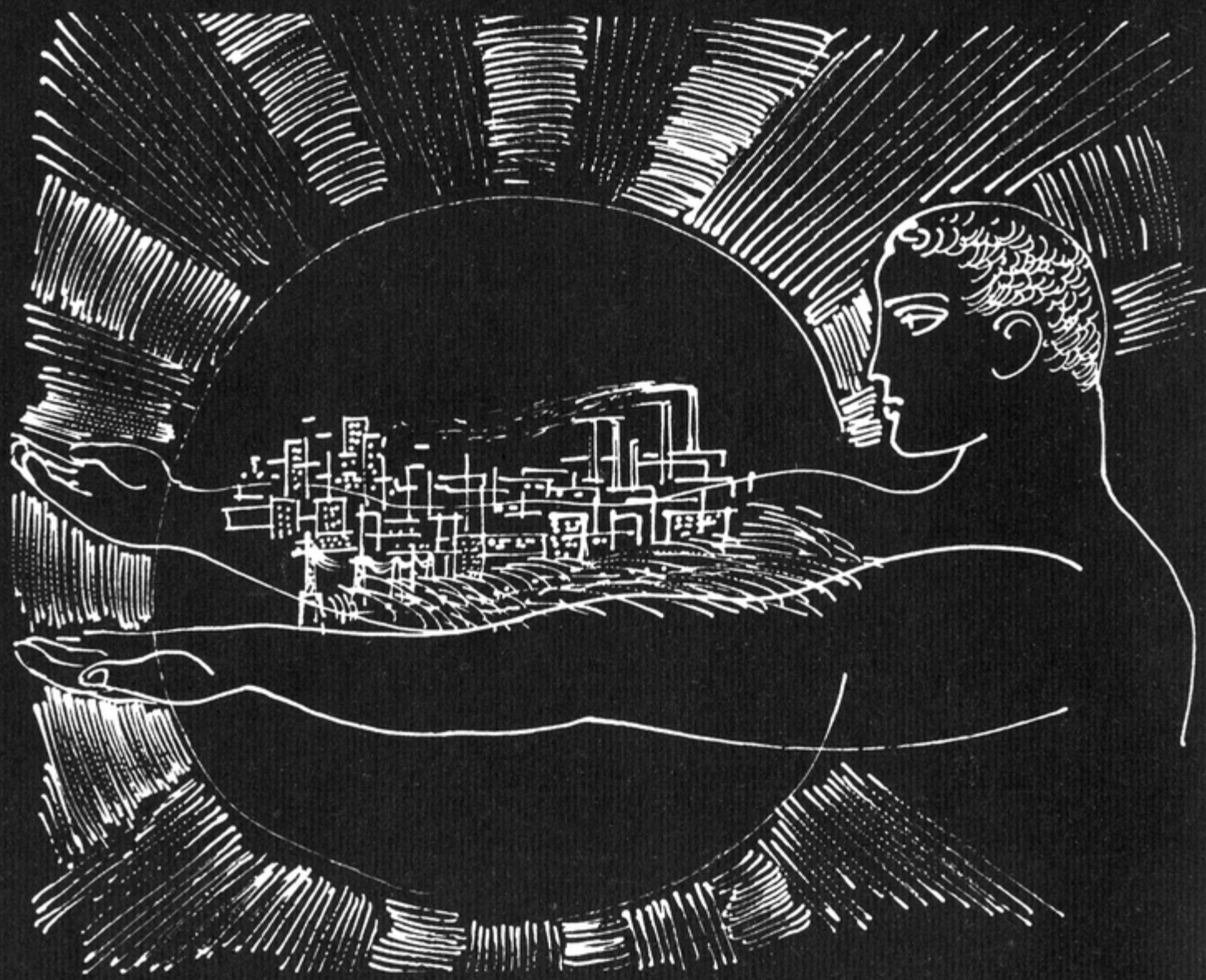


Кинорежиссер
В. ЖАЛАКЯВИЧЮС



Художник
А. САВИЦКАС



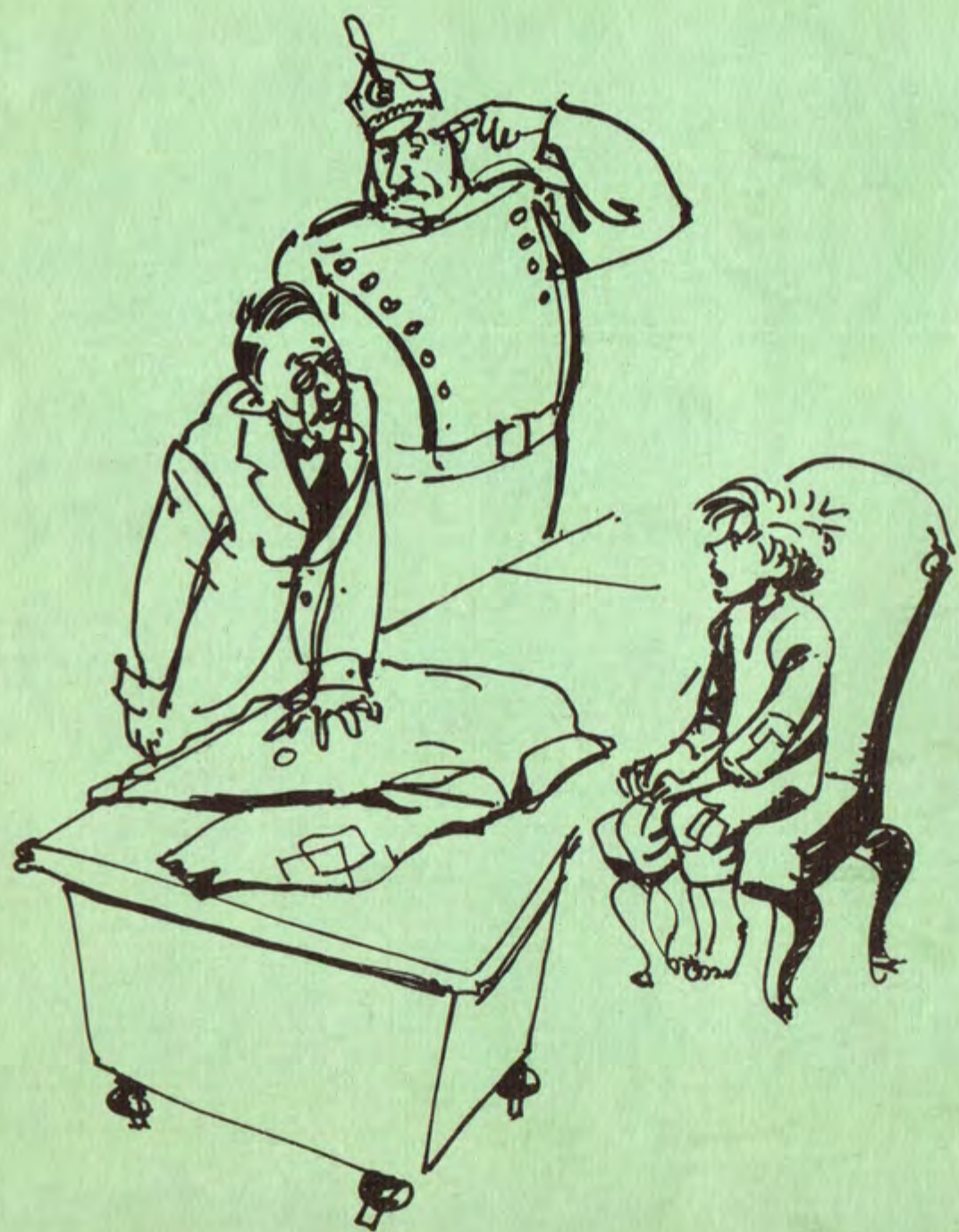


ИЛЛЮСТРАЦИИ

ГРАВИЮРЫ НА ДЕРЕВЕ И РИСУНКИ

ВАЙЖГАНТАС
Повесть «Дяди и тети»







Писатель
Л. КЯУЛЕЙКИС



Инженер
В. КОМОГОРОВ



Писатель
А. ВЕНЦЛОВА



Кинооператор
И. ГРИЦЮС



Поэт
Т. ТИЛЬВИТИС



Скульптор
К. БОГДАНАС





В. АКСЕНОВ
Повесть
«Апельсины из Марокко»



В. АКСЕНОВ
Рассказ «На полпути к луне»



ЖЕНЩИНА

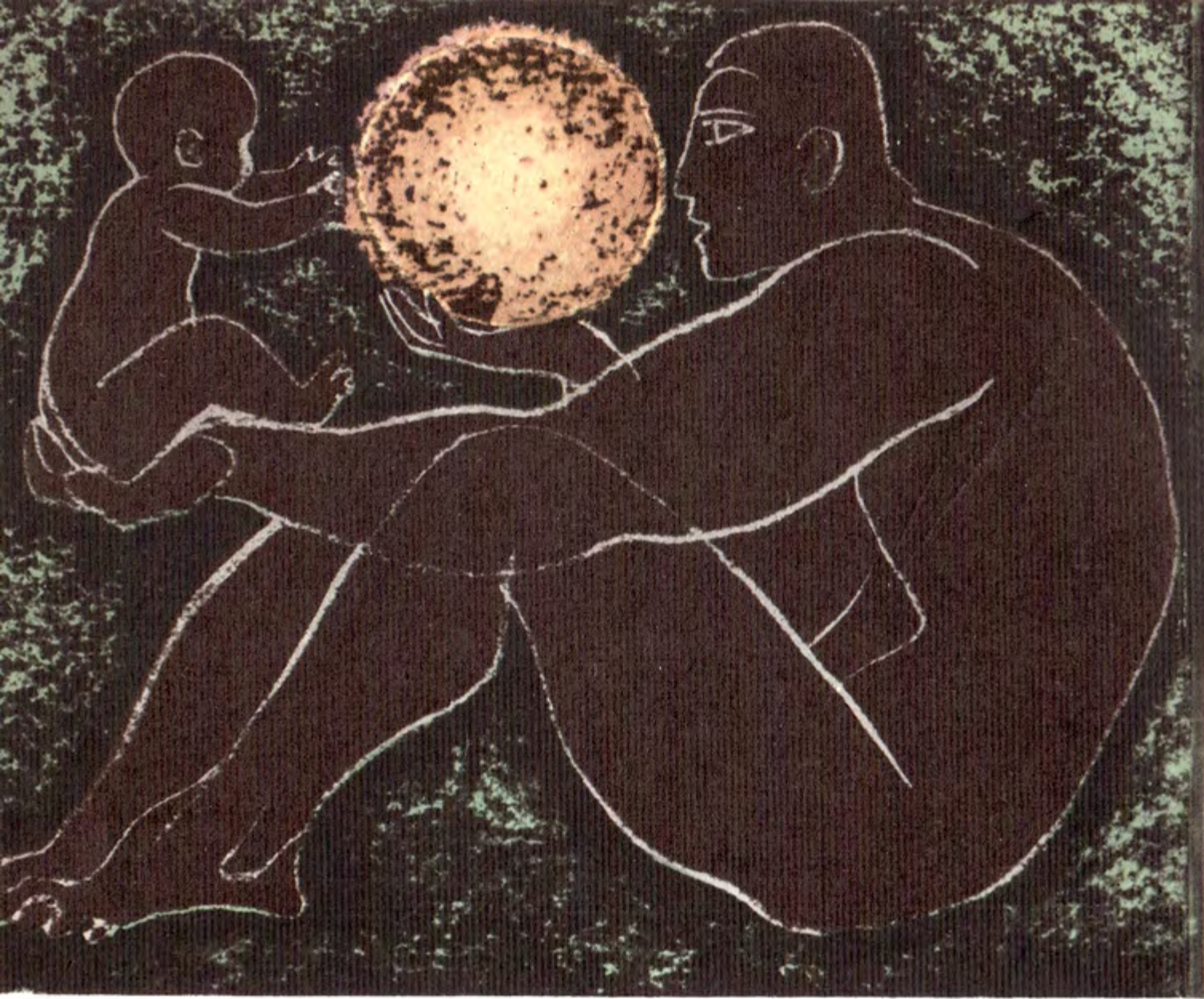
Ты в моих помыслах такая: под деревом зеленолистым, нагая, одним прикрытая листком античных статуй, как рыба белая стройна, ты, словно дерево ветвями, держишь в чудесных, длинных, узких пальцах плод яблони, как небольшое солнце, округлый золотой моток, как будто предлагая свить из него нить бытия. О счастье — создавать, творить!...

Э. МЕЖЕЛАЙТИС
Книга стихов «Человек»

ЛЮБОВЬ

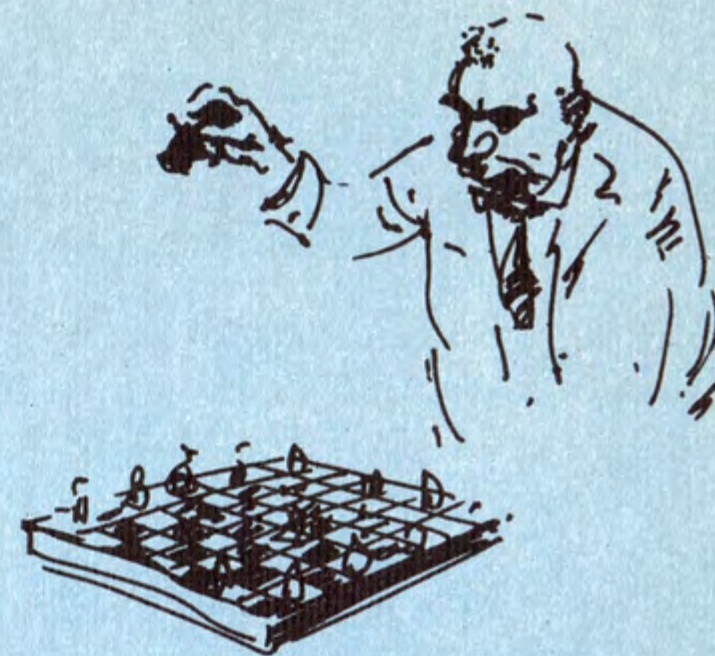
Это было началом начал,
Первым корнем, пущенным в рост.
Протяженность свою — по ночам —
Этот мир продолжает до звезд.





Э. МЕЖЕЛАЙТИС
Книга стихов «Человек»

В шар земной упираясь ногами,
Солнца шар я держу на руках.
Я как мост меж землею и солнцем,
И по мне
Солнце сходит на землю,
А земля поднимается к солнцу.



СТАСИС КРАСАУСКАС
САТИРА

Редактор
Виталий СТАЦИНСКИЙ
Обложка и титул художника
Витаса БАЧЕНАСА
А 00412.

Подписано к печати 4/VI 1964 г.
Объем 3 печатных листа. 60×90¹/₁₆.
Тираж 100 000 экземпляров.
Издательский № 1133.
Заказ № 638.

Издательство «Правда»
Ордена Ленина типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
Москва, ул. «Правды», 24.

