

КА РЬ КА Т РЬ

*Валентин
Литвиненко*

МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ



ВАЛЕНТИН ЛИТВИНЕНКО

КА
РИ
КА
ТУ
РЫ



ИЗДАНИЕ • КРОКОДИЛА • МОСКВА • 1965

ВАЛЕНТИН ЛИТВИНЕНКО

Нередко бывает так, что перелистываешь альбом репродукций или посетишь художественную выставку и ничто не привлечет твоего внимания. Нет ничего более обидного для художника, чем равнодушие, с каким встречается его новая работа.

Но сколько эстетического удовольствия доставляют картины и рисунки, которые не оставляют тебя безразличным, которые волнуют и радуют, у которых невольно задерживаешься, подолгу их рассматриваешь и обнаруживаешь в них все новое и новое, что не сразу бросается в глаза. Работы, включенные в альбом народного художника УССР, художника-сатирика, одного из видных украинских графиков, Валентина Гавриловича Литвиненко, несомненно, вызовут благожелательную оценку самых придирчивых и строгих читателей и зрителей.

Карикатуры, станковая графика, линогравюры, агитплакаты, книжные иллюстрации к народным сказкам, к произведениям украинских и русских классиков и современников — вот сколь многообразна творческая палитра Валентина Литвиненко, так велик диапазон этого рисовальщика! И, право слово, трудно сказать, в каком из этих жанров художник сильнее проявляет свое дарование. Любому рисунку — будь то иллюстрация к басне Крылова или карикатура, бичующая бюрократа, для украинского сатирического журнала «Перець», в котором В. Литвиненко сотрудничает со дня основания журнала, — любому рисунку художник отдает весь жар своего самобытного таланта.

Работы Валентина Литвиненко легко можно отличить в массе рисунков других художников, они характерны «лицом необщим выраженьем». У художника свой, давно определившийся почерк, своя манера рисования. Он добивается впечатления не броскими, эффектными приемами, а скупыми средствами. Его рисунок лапидарный, в нем нет ничего лишнего, ни одного штришка, он всегда афористичный — выразительный, образный, доходчивый, лирически-улыбчивый и разяще-гневный, в зависимости от темы и объектов, попавших ему на мишень.

Художник-реалист В. Литвиненко отображает правду жизни. Он усердно учится у жизни. Персонажи его рисунков не выдуманы причудливой фантазией художника — они выхвачены из окружающей действительности. И когда вы просматриваете альбом Валентина Литвиненко, вы ловите себя на том, что его персонажи вам знакомы, что вы где-то с ними встречались. Даже в карикатуре, где художник, естественно, прибегает к преувеличению, гротеску, утрировке, — он придерживается правды жизни. И в кривом зеркале карикатуры вы обязательно обнаружите тонко подмеченные острым глазом наблюдательного художника характерные черты чинуши и бюрократа, ханжи и хама.

Работы Валентина Литвиненко можно не только рассматривать, их читаешь как юмористический рассказ или сатирическую повесть, выраженную графически. Художник иллюстрирует только те литературные произведения, которые близки ему по духу. Вот почему, должно быть, его иллюстрации выглядят не как дополнительное приложение к поэмам Шевченко, к комедии Гоголя, охотничьим усмешкам Остапа Вишни, басням Крылова. Иллюстрации Литвиненко живут самостоятельной жизнью. Рисунки из его серий «Типы, уходящие в прошлое» и «Исчезающие разновидности птиц» — это подлинные изобасы, полные глубокого смысла, насыщенные выразительными графическими подтекстовками-моралью. А о его карикатурах и говорить уже нечего: они звучат как остроумные и злые рассказы, пронизанные лукавым украинским народным юмором... Валентин Литвиненко — неизменный участник республиканских и союзных художественных выставок. С его работами имели возможность познакомиться и за рубежом: в Польше, Чехословакии, Америке, Канаде, Китае, Франции...

Сейчас художник в полном расцвете сил. Этот альбом, где собрано лишь немногое из того, что создано им за тридцать лет, ни в коем случае не подводит какие-то итоги, а служит только очередной вехой на его богатом творческом пути. Пожелаем же талантливому художнику:

— Так держать!..

Е. ВЕСЕНИН



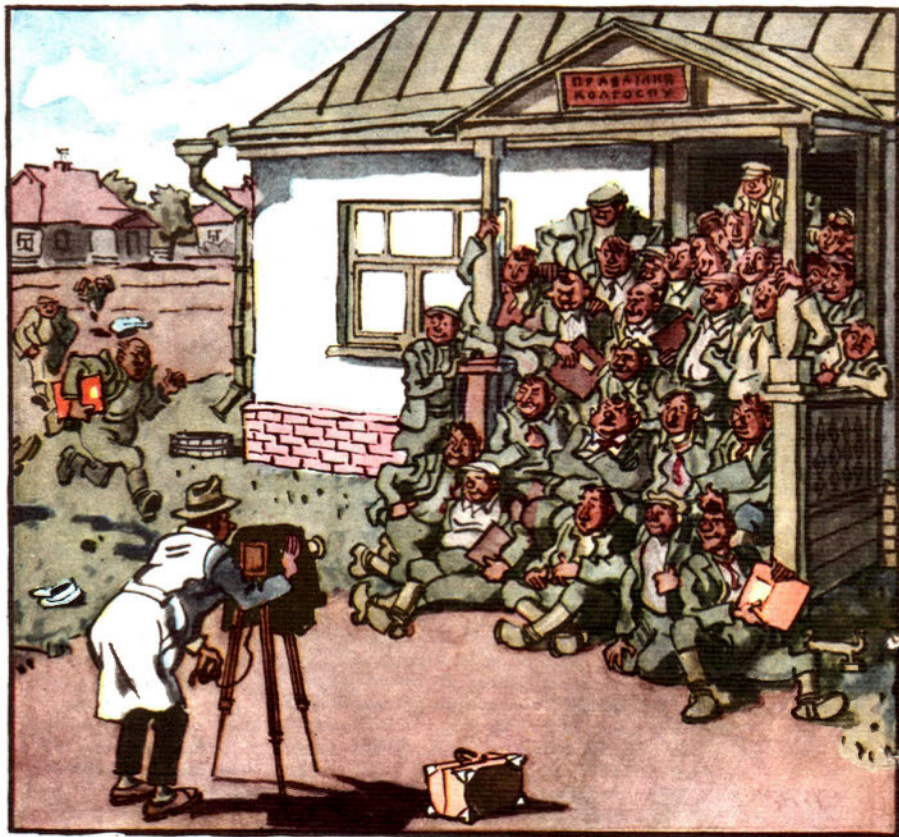
АВТОШАРЖ

ЛИТВИНЕНКО Валентин Гаврилович

НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК
УКРАИНСКОЙ ССР

КАРИКАТУРЫ

*В некоторых колхозах очень
раздуты штаты управленче-
ского аппарата.
(Из писем в редакцию)*



ВСЕМ ШТАТОМ — ПЕРЕД АППАРАТОМ
— Подождите, не снимайте, сейчас
еще трое прибегут!

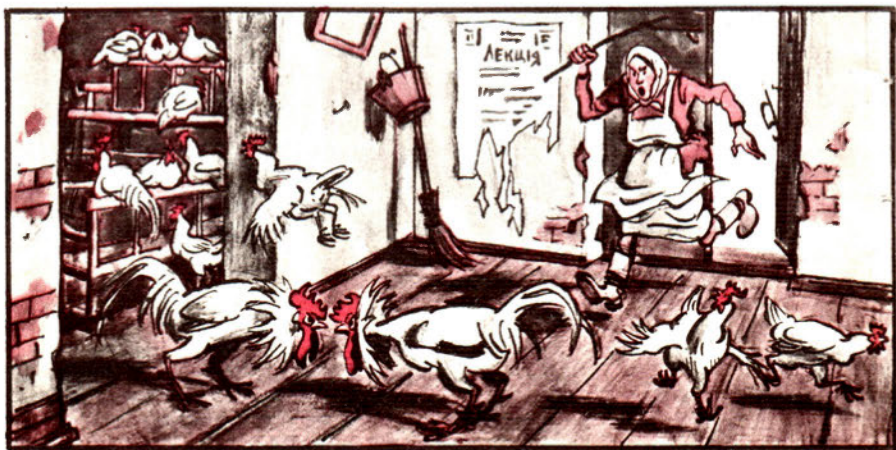


РЕЗОН
— Когда вы, товарищ председатель,
отремонтируете наши фермы?
— И чего вы тревожитесь? Не вас
же в районе об этом спросят, а меня...

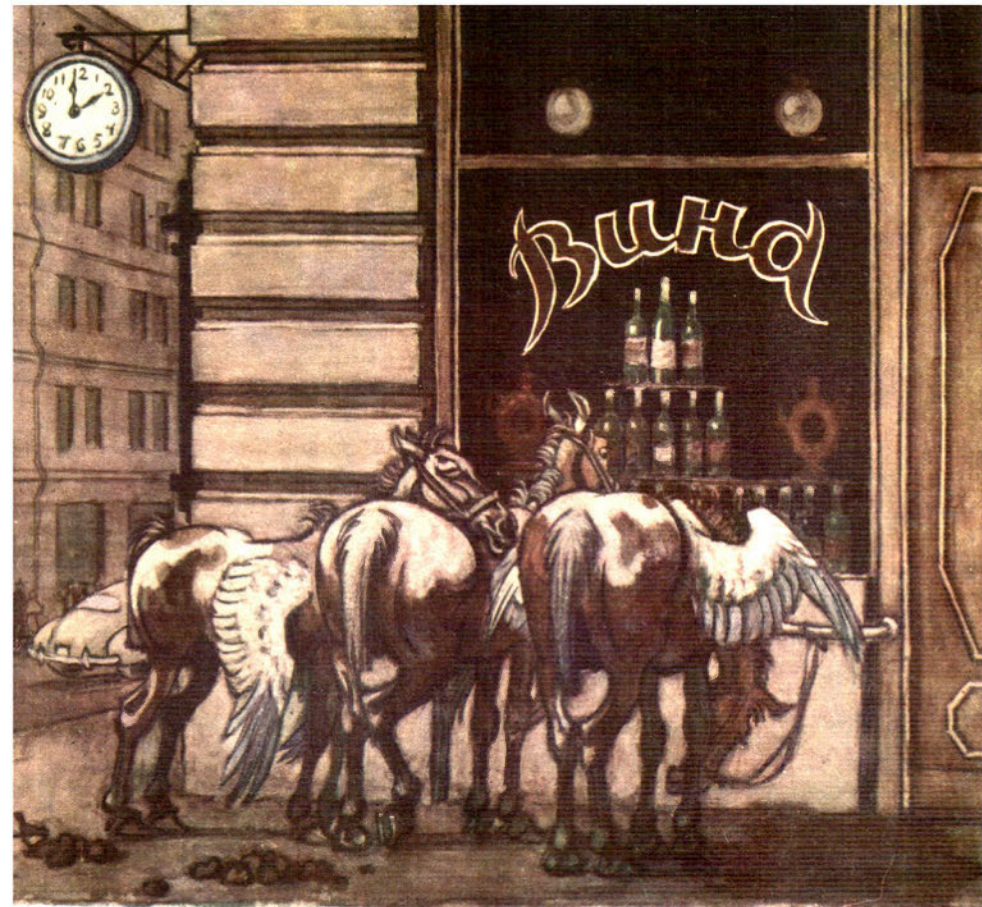


— Должен вас разочаровать, мадам: я глухой и ничего не слышу!..

— Ну-ка, сейчас же прекратите драку! Вы не где-нибудь, а в клубе!



— Собирайтесь, нам до зарезу нужны такие кадры!



У ПОДНОЖИЯ ПАРНАСА

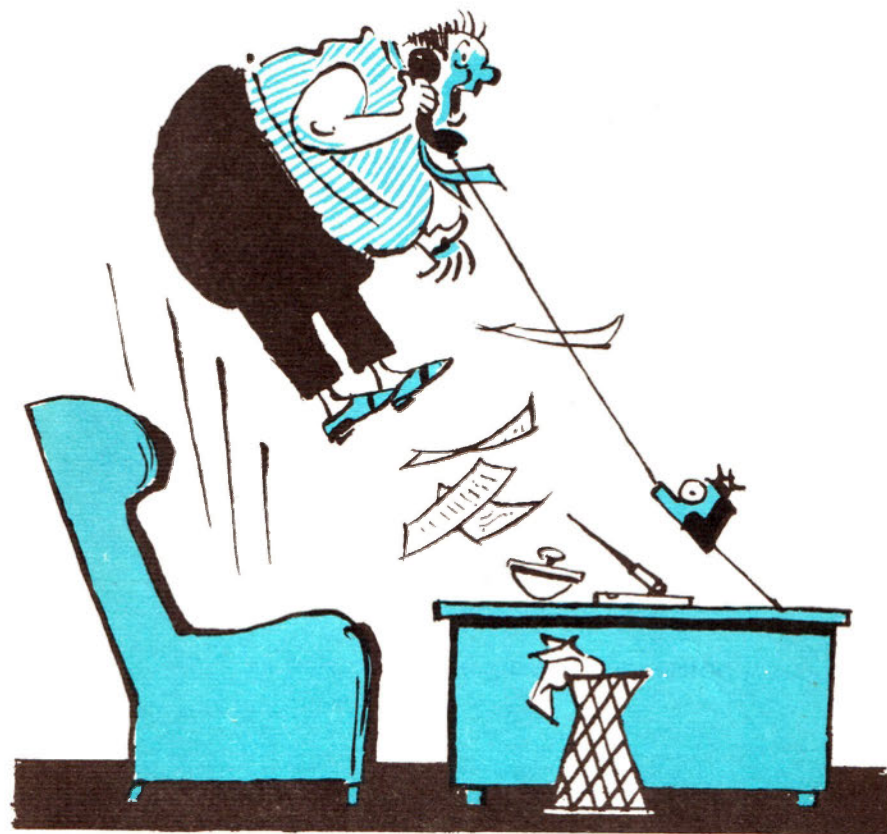
ПОЛУГАЙ
(Из серии «Исчезающие разновидности птиц»)



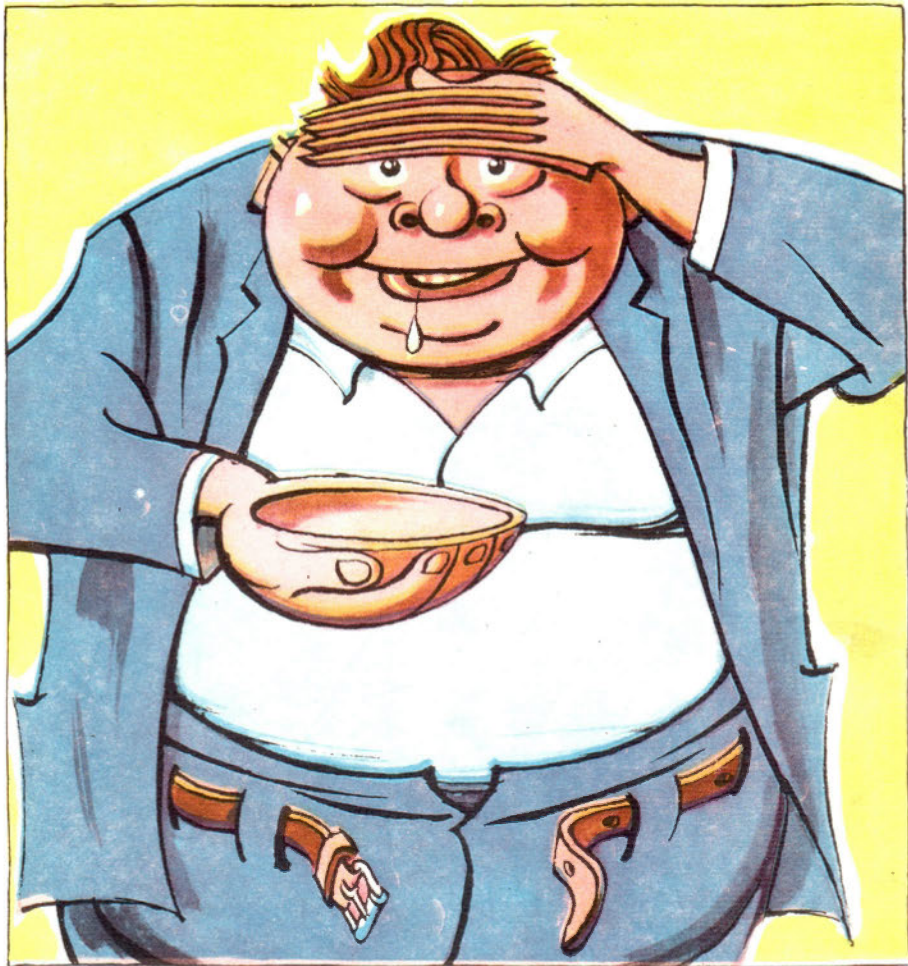


НАХЛЕБНИКИ

— Снег будем задерживать?
— А зачем? Попросим у государства...



РАЗГОВОР С НАЧАЛЬНИКОМ
— Кто!!! Я тяжелый на подъем!!!

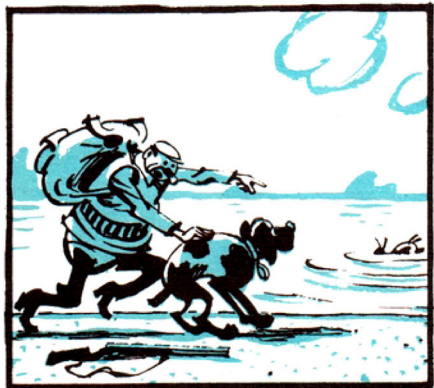


ГРАЖДАНИН ПОТРЕБИЛКО В ОЖИДАНИИ КОММУНИЗМА

— Если они и дальше так будут работать, придется нам зимой кукарекать.

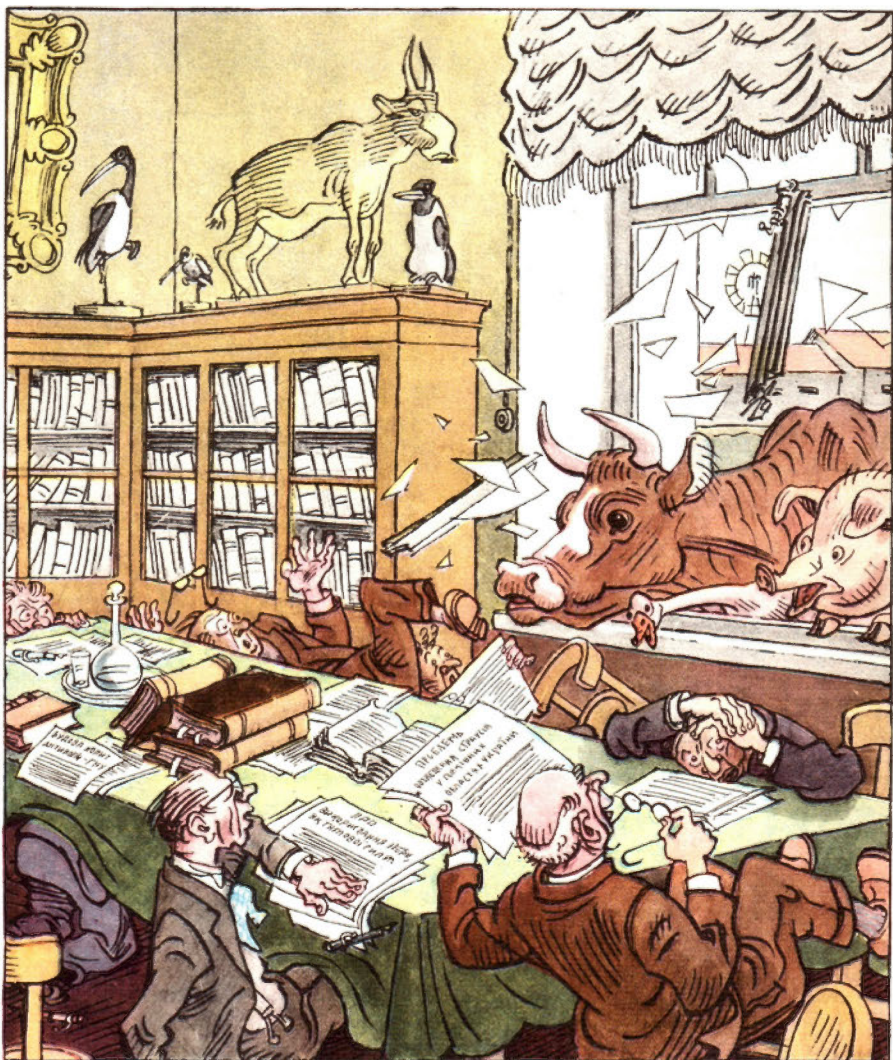


БЕЗ СЛОВ



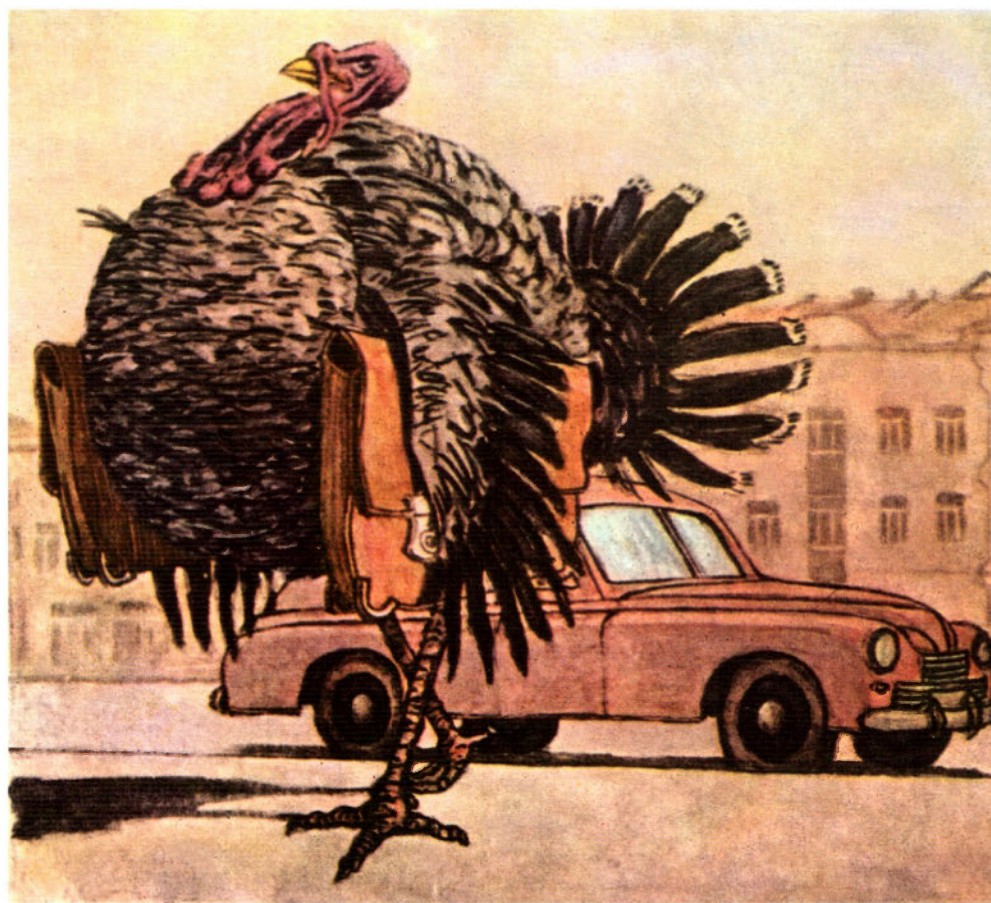
— У нас на заводе экономленный металл можно видеть на каждом шагу.

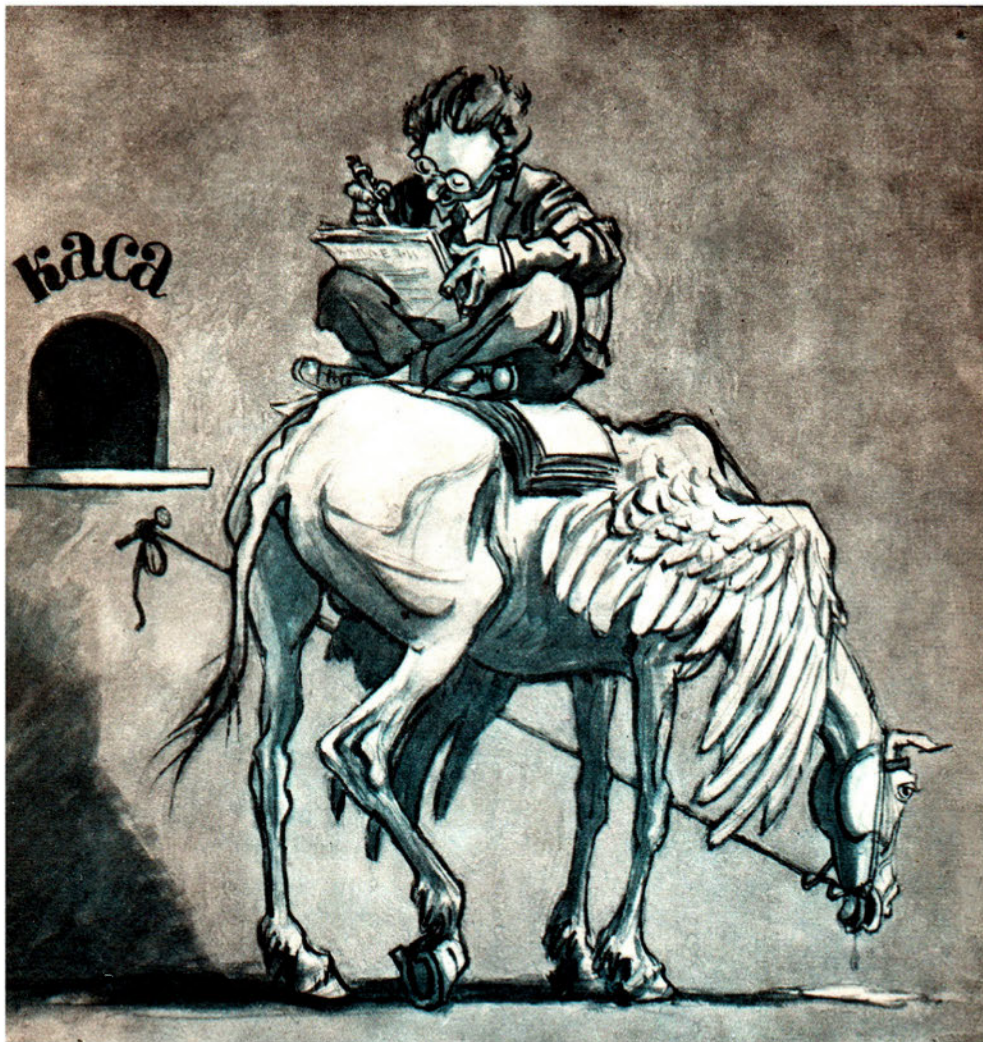




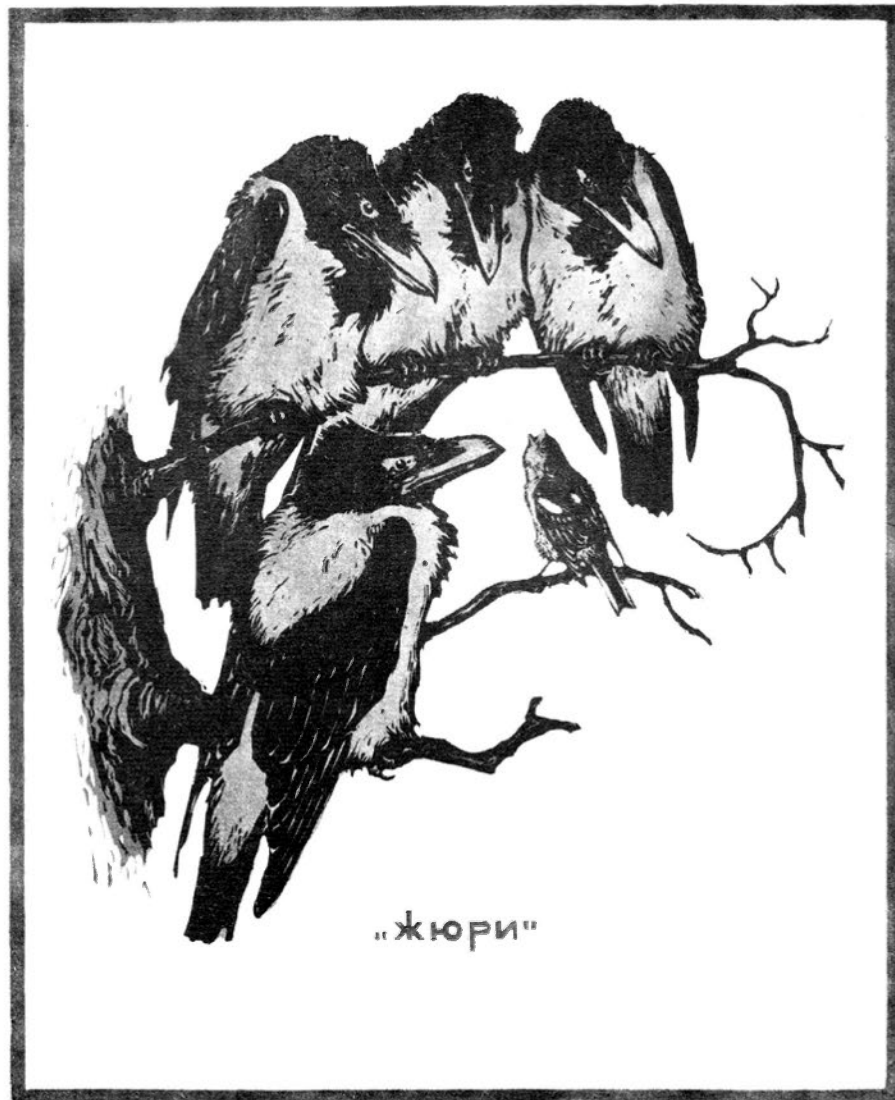
СЛУЧАЙ В ОДНОМ НАУЧНО-ИССЛЕ-
ДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ (ПОЧ-
ТИ ПО ГОГОЛЮ).
— А что вы тут делаете, добрые лю-
ди, для нас?

ИНДЮК
(Из серии «Исчезающие разновидности птиц»)



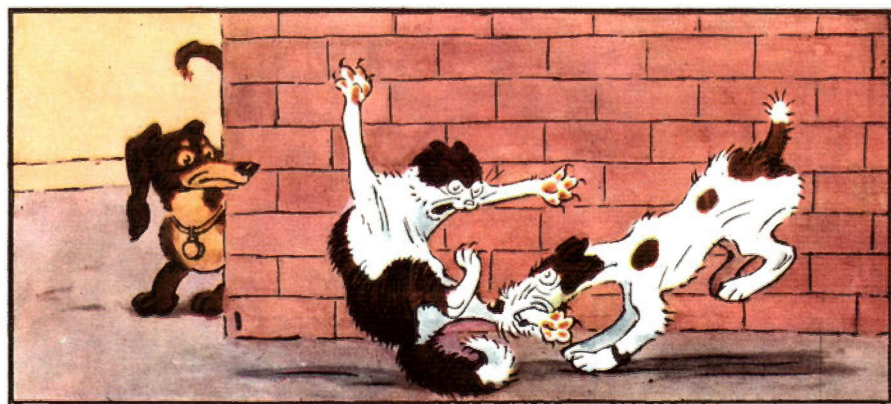


«ВДОХНОВЕНИЕ...»
(Из цикла «Типы, уходящие в прошлое»)



„жюри“

ВСЕ ХОРОШО В МЕРУ...
(Из серии «Исчезающие разновидности птиц»)



ТАКСА: — Убегу, а то еще в свидетели запишут...



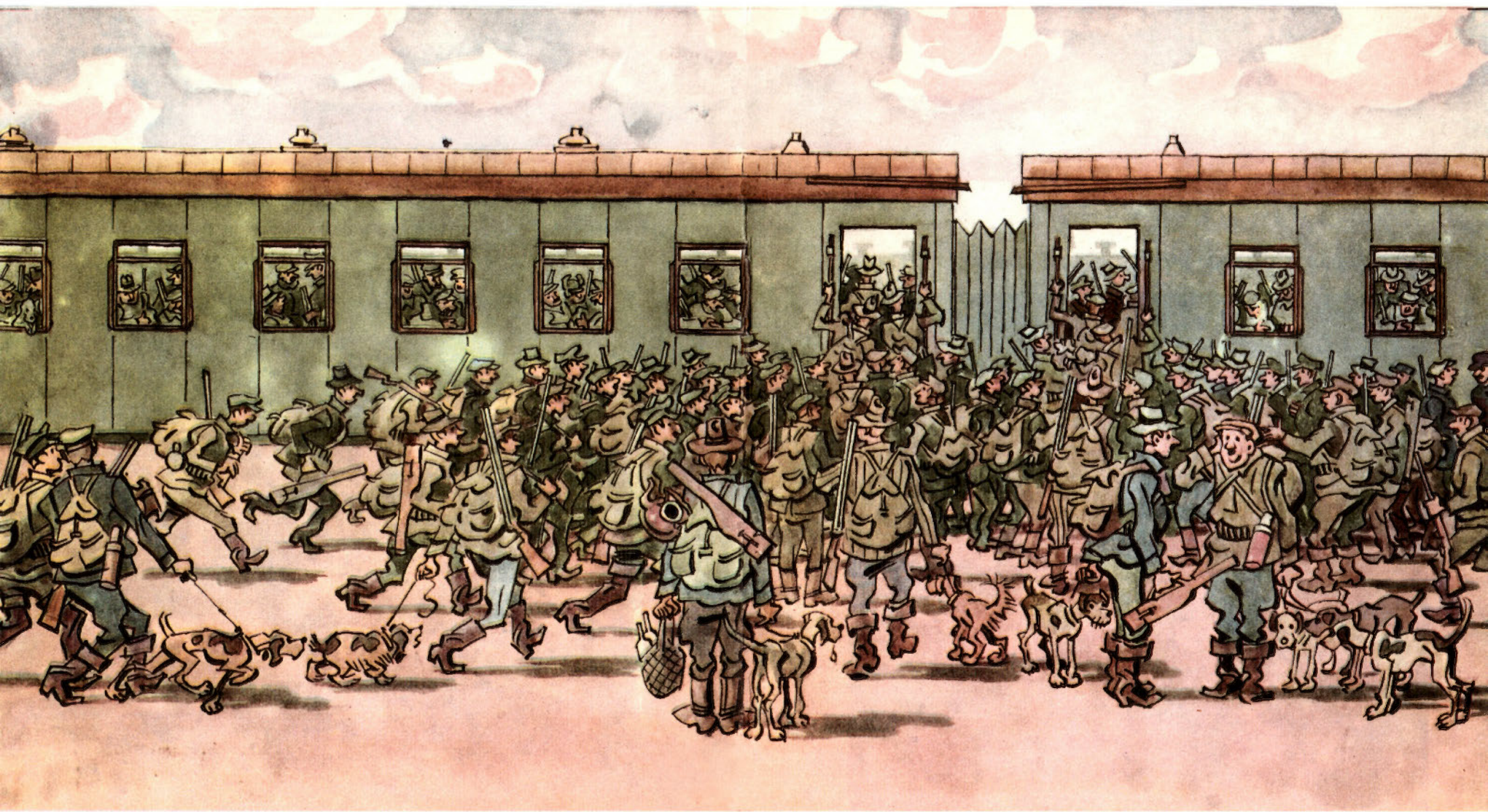
— Разрешите, голубчик, в вашей кукурузе полежать, а то в нашей слишком жарко.



ВОРОНЫ ЧУВСТВУЮТ ДОБЫЧУ

— Почему эта синьора так любит военных?
— А это у нее в крови. Она незаконная дочь ефрейтора.



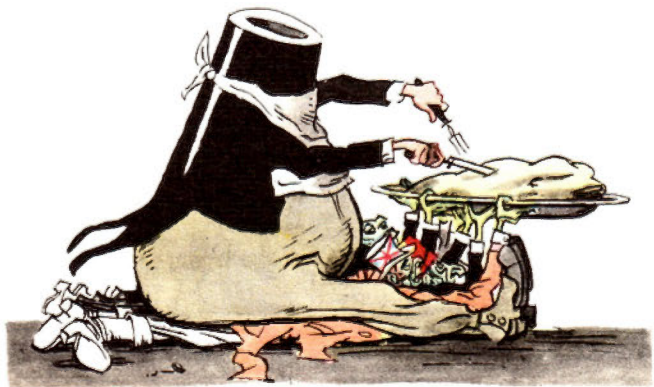
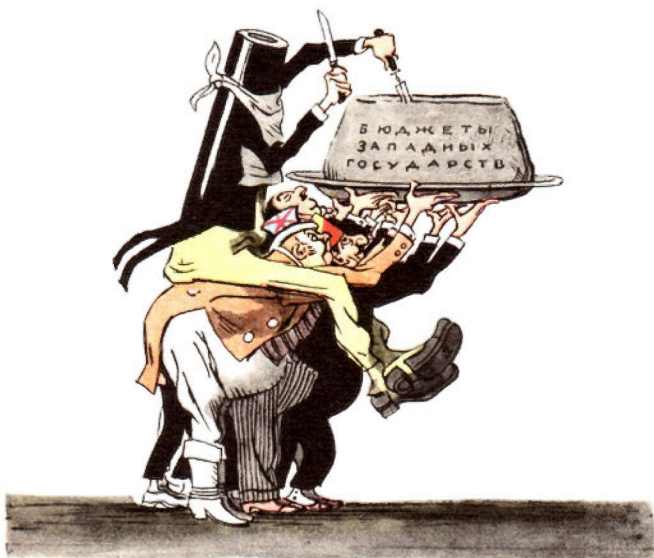


ОТКРЫТИЕ ОХОТЫ

КАК ВЫГЛЯДИТ «НАРОДНЫЙ КАПИТАЛИЗМ» НА ПРАКТИКЕ



ТЕНЬ ДАЛЛЕСА



БЕЗ СЛОВ



В БОННСКОМ АТЕЛЬЕ МОД
АДЕНАУЭР: — Теперь, герр вермахт,
хоть в Париж!..

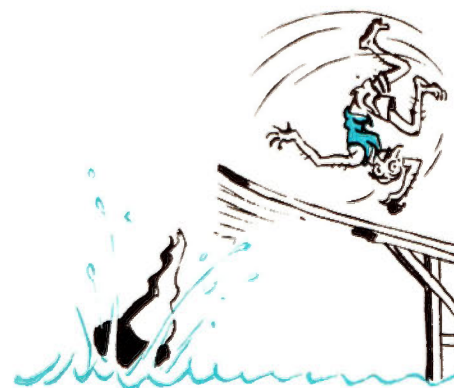
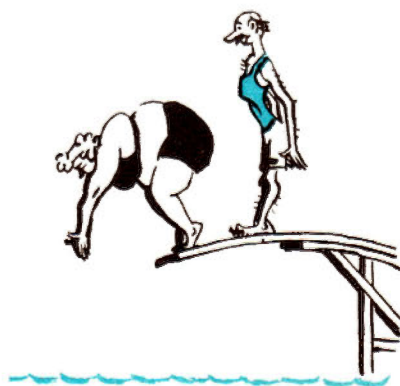


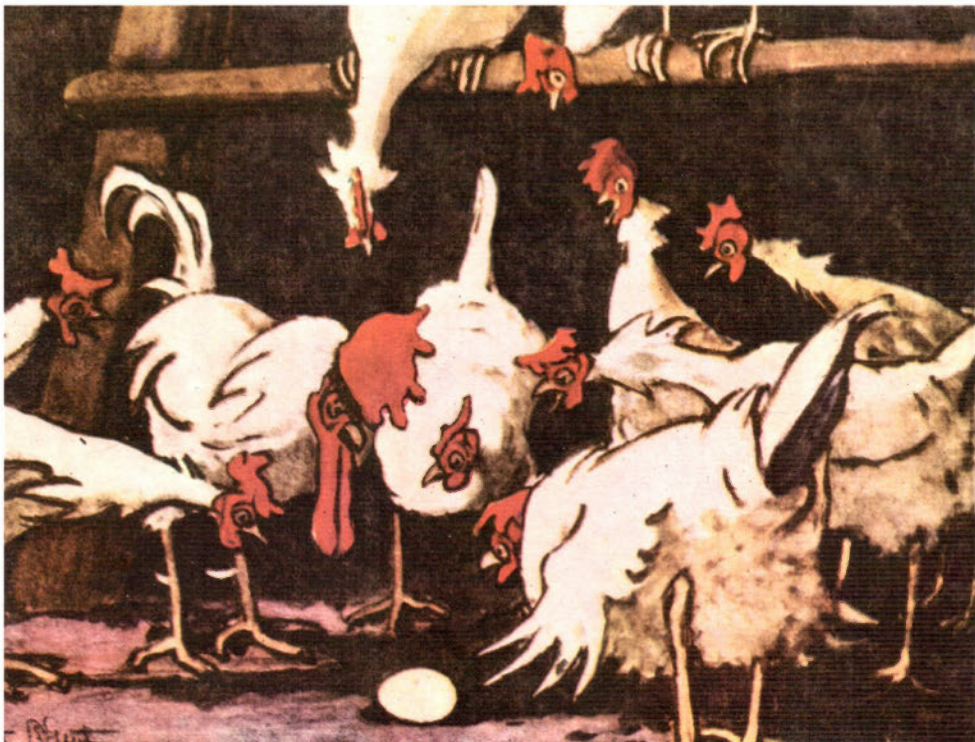
НА ЛОВЦА И ЗВЕРЬ БЕЖИТ
— Вы куда это — в лес на охоту?
— Нет, там волки-и-и!!



ВОРОНА
(Из серии «Исчезающие
разновидности птиц»)

СЕМЕЙНЫЙ ПРЫЖОК

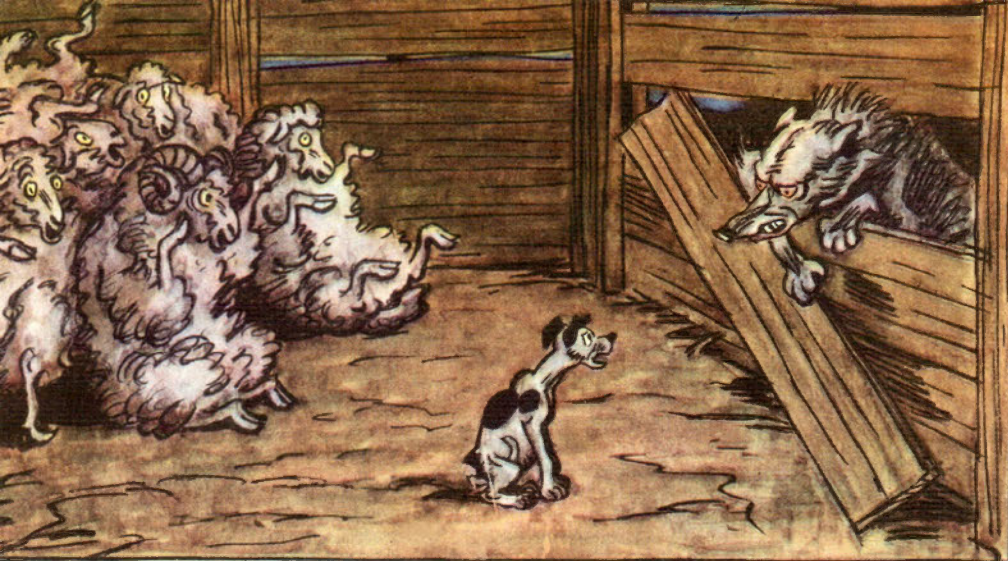




ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ НА ПТИЦЕФЕРМЕ



ТАЙНА
(Из серии «Рыбачье счастье»)



— А ты чего тут, щенок?
— Я выполняю обязанности овчарки...

— А не засилосовать ли нам силос в
эти ямы, а дорогу проложить там?



УРОЖАЙ: — Запомните, уважаемые, голыми руками меня не возьмешь!



МУЗЫКАНТ

ВОРОБЕЙ И ВОРОНА
(К произведению Леси Украинки «Беда научит»)



— Ну, как дела?
(Из серии «Рыбачье счастье»)





Иллюстрация к произведению Д. И. Мамина-Сибиряка «Сказочка про Воронушку-черную головушку и желтую птицу — Канарейку».

НАБРОСОК



ОСТАЛСЯ





НАБРОСОК

«ЩУКА И КОТ»



«СОН»
(Поэма Т. Шевченко)

«ЗАЯЦ»
(Рассказ О. Вишни)



«ДИКИЙ КАБАН, ИЛИ ВЕПРЬ»
(Рассказ О. Вишни)



АКВАРЕЛЬНЫЙ ЭТЮД



ХЛЕСТАКОВ У ГОРОДНИЧЕГО
(Н. Гоголь «Ревизор»)



ЖУРНАЛЬНАЯ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ



ОХОТНИЧЬЯ ЛИРИКА

**Валентин
ЛИТВИНЕНКО**
КАРИКАТУРЫ

Редактор

И. СЕМЕНОВ

Художественный редактор

В. СТАЦИНСКИЙ

Оформитель

К. ШЕЙНКМАН

А 00223

Подписано к печати 3.II. 1965 г.

Объем 3 печатных листа 60×90^{1/16}.

Тираж 100 000

Издательский № 1929

Заказ № 3662.

Издательство «Правда»

Ордена Ленина типография газеты
«Правда» имени В. И. Ленина.

Москва, ул. «Правды», 24.

ЦЕНА 20 КОПЕЕК



ИЗДАНИЕ
КРОКОДИЛА
МОСКВА

1965