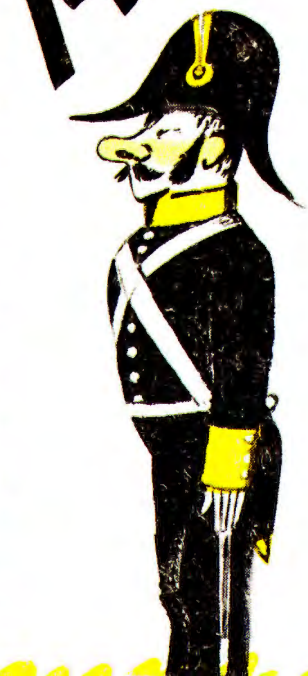


БРОНИСЛАВ

# Малаховский



ЮМОР





МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

БРОНИСЛАВ

Малаховский



Ю М О Р

ИЗДАНИЕ «КРОКОДИЛА» МОСКВА 1963



## Слава МАЛАХОВСКИЙ

Это был самый застенчивый мальчик, какого я когда-либо знал. Войти в комнату и сказать людям «здравствуйте» было для него истинной мукой. Задашь ему какой-нибудь вопрос — он побледнеет, смутится и ответит еле слышно, одними губами. Застенчивость связывала его по рукам и ногам.

В кармане у него всегда был альбомчик. Забившись в далекий угол и впиваясь глазами то в одного, то в другого из нас, он быстро бегал по бумаге карандашиком, и никакими силами нельзя было заставить его, чтобы он показал свой рисунок. Из его конфузливых слов можно было понять, что он считает свой рисунок недостойным внимания.

Дело происходило в Финляндии — в дачном поселке Куоккала в 1915 году. Его семья жила неподалеку от нас. Как-то я посетил ее, когда мальчика не было дома. Его бабушка, гордясь своим внуком, показала мне его рисунки.

Едва только я глянул на них, я чуть не закричал от удивления.

Оказалось, что этот учтивый тихоня — на самом-то деле беспощадный насмешник, для которого каждый из нас — уморительно забавная фигура. В каждом рисунке мне слышался его громкий издевательский смех. Один из нас был изображен солдафоном, другой — жеманным и кокетливым пшютом, третий — губошлепом и дылдай. Была обнажена, так сказать, самая суть человека, и казалось загадочным, как же мог этот почтительный мальчик с таким доверчивым и простодушным лицом так остро почувствовать в каждом из нас те характерные черты нашей психики, которые и делают нас такими карикатурно-смешными.

Рисунков было великое множество и в альбомах и на отдельных листах. Было видно, что здесь — главный интерес его жизни.

— Он не рисует лишь тогда, когда спит! — говорили о нем в семье. В своих рисунках он не дал пощады даже самым близким родным. Они были безжалостно окаркированы множеством раз.

Впоследствии, лет через двадцать, когда он стал общепризнанным мастером, я напомнил ему об этих его полудетских рисунках, и он объяснил, что ему лучше всего удаются шаржи на тех людей, которых он уважает и любит. Чем сильнее его душевное расположение к ним, тем хлеще выходят карикатуры на них.

Это подтверждается всем его творчеством. На тех страницах настоящей книжки, которые заимствованы из сборника «Братья писатели», злее всего карикатуры на Федина, Тынянова, Зощенко, Слонимского, Ольгу Форш — то есть на тех литераторов, которых он особенно читал.

Работал он быстро и очень легко — во всех жанрах: книжный иллюстратор, оформитель театральных спектаклей, газетно-журнальный карикатурист и т. д. Во времена его широкой известности я встречал его редко, и в моей памяти он навсегда сохранился как застенчивый мальчик с пухлыми губами, с детски нежным овалом лица, весь как пожаром охваченный всепожирающей страстью к искусству.

Корней ЧУКОВСКИЙ



Дружеский шарж Б. АНТОНОВСКОГО

## Бронислав Брониславович МАЛАХОВСКИЙ

1902—1937

### МИКРОАВТОБИОГРАФИЯ

[ШУТКА]

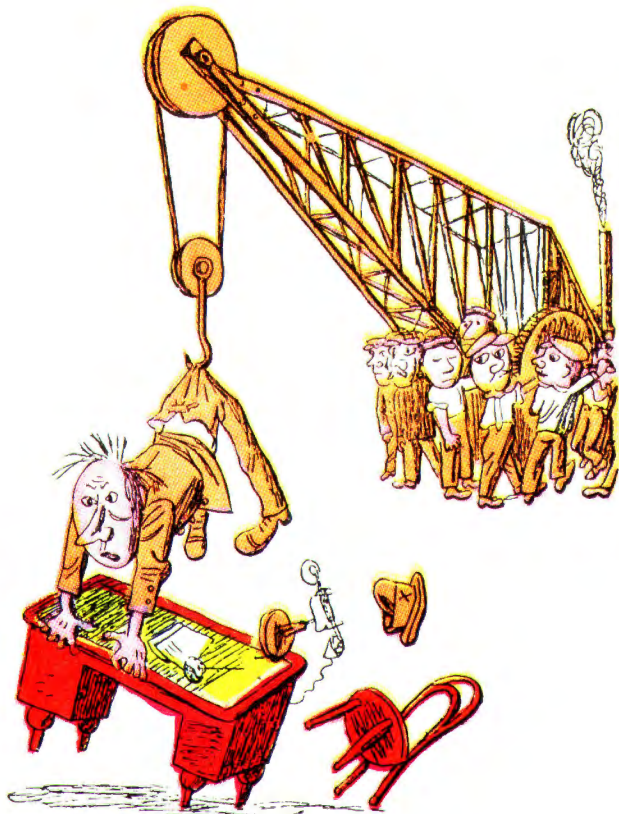
С младенческого возраста проявлял склонность к искусству, что не помешало ему впоследствии поступить в Академию художеств. Годы учения не прошли для него даром: ежегодно внося плату за право посещения классов, он остался должен до сего времени Академии 12 р. 50 к. (двенадцать р. 50 к.). Мысль отдать долг не покидает молодого художника, и вот мы видим его за упорной работой в юмористических журналах.

Тяжелый труд, однако, не подорвал здоровья и сил художника: он женится, и жена, в муках, дарит ему первенца — факт, доставивший молодому художнику в свое время громкую известность.



# КАРИКАТУРЫ

ИЗ ЖУРНАЛОВ «КРОКОДИЛ», «ЧУДАК»,  
«ПУШКА», «РЕВИЗОР» И ДР.



РЕПКА

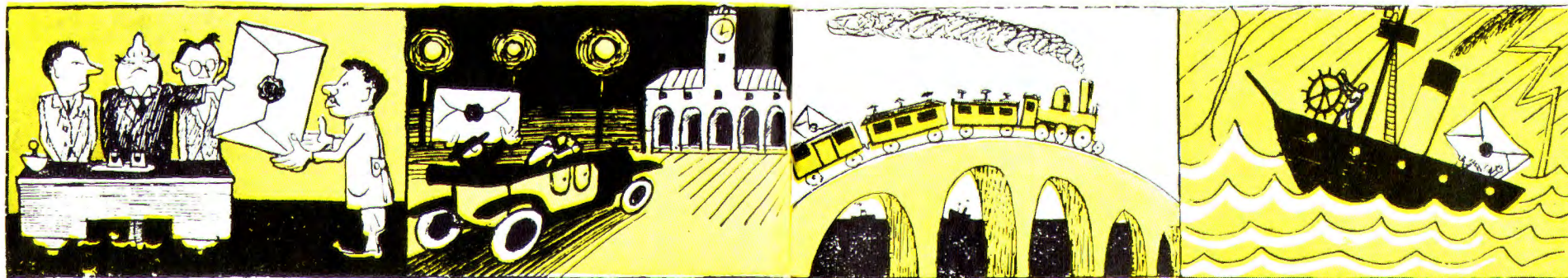
Тянут-потянут, вытянуть не могут



ЗАБЮРОКРАТИЛСЯ

— Виноват, алло! Ко мне, попрошу, по телефону без доклада не звонить!

## БАЛЛАДА О СИНЕМ ПАКЕТЕ



1.— Возьмите этот пакет, молодой человек,— через два дня он должен быть в центре. Помните, что наша судьба в ваших руках.

2. И молодой человек помчался с пакетом на вокзал, торопясь к последнему поезду.

Поезд, добросовестно пытая, мчал срочный пакет через поля, холмы, долины и мосты.

4. Пароход в грозу и бурю неумоимо резал волны, стремясь к намеченной цели.





**ТОЧКА ЗРЕНИЯ СПЕЦА**

— Ну, эту парочку постричь и побрить меньше чем за червонец не взялся бы.



**ЧУДО ПРИРОДЫ!**  
Человек с хвостом



Рыба идет...



...Рыба идет...



...Рыба идет...



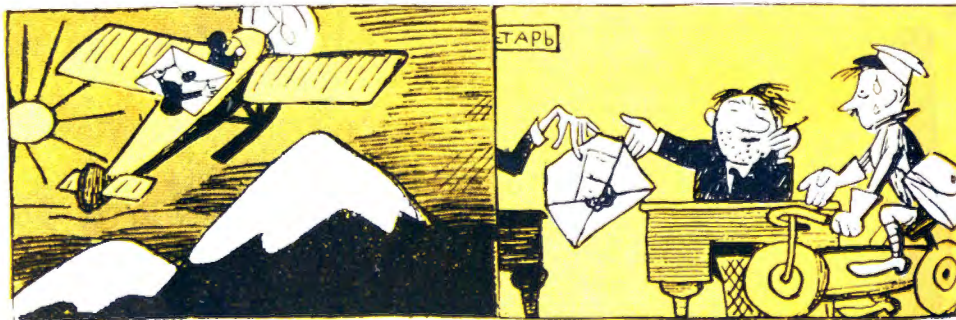
...Рыба идет...



...Рыба идет...



...Рыба пришла!



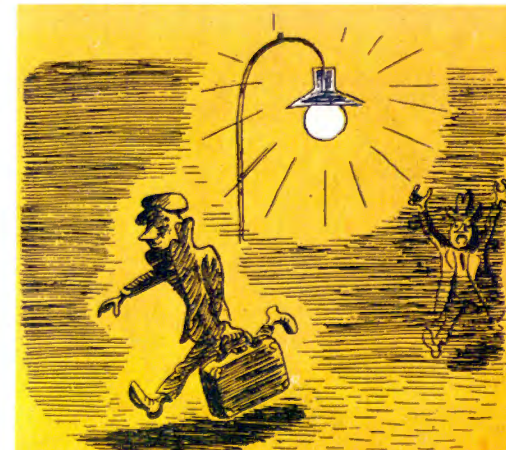
5. Самолет бесстрашно перенес важную бумагу через снежные вершины высочайших гор. Пакет был доставлен, и...

6.— Передайте им устно, что на открытие катка имени 1 Мая я приехать не смогу!



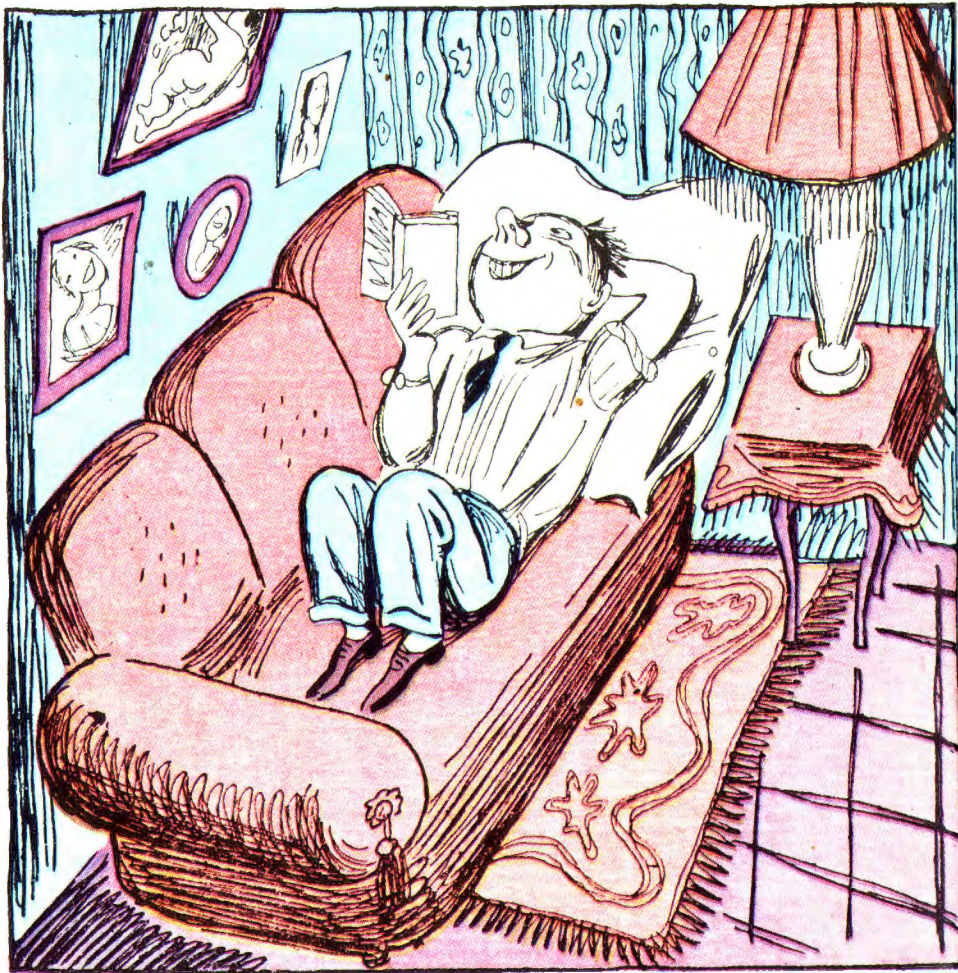
**ПЕРВЫЙ ПЕРМАНЕНТ**

**СПАСИТЕЛЬНЫЙ БРАК**

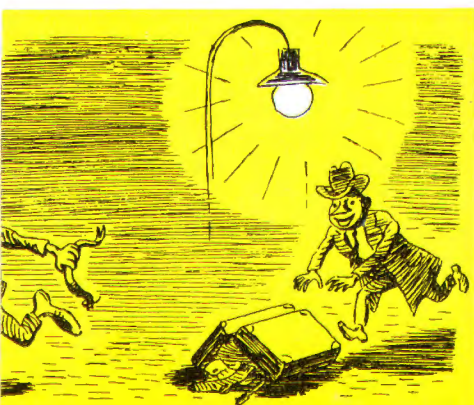


— Держи его!.. Украли!!.. Вора держи!!!

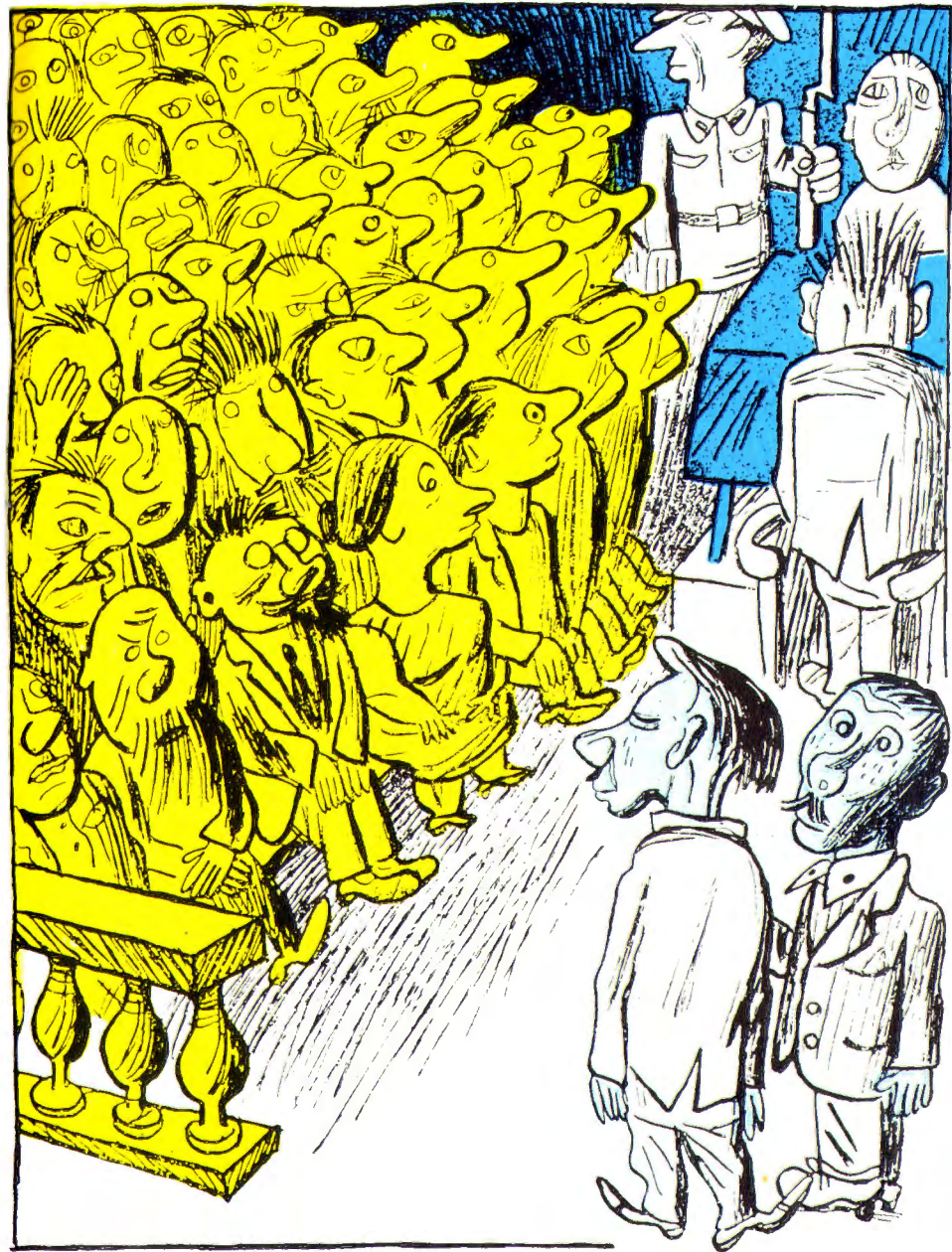




«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»  
 «...После свадьбы молодые отправились в путешествие...»  
 — Черт возьми!.. Да я бы великим путешественником был, если б после каждой моей свадьбы в свадебное путешествие ездил!..



— Фу, слава богу! Ручка помогла...



— Как поднялся интерес к показательным процессам! Смотрите, сколько публики...  
 — Простите, но это не публика, а подсудимые.

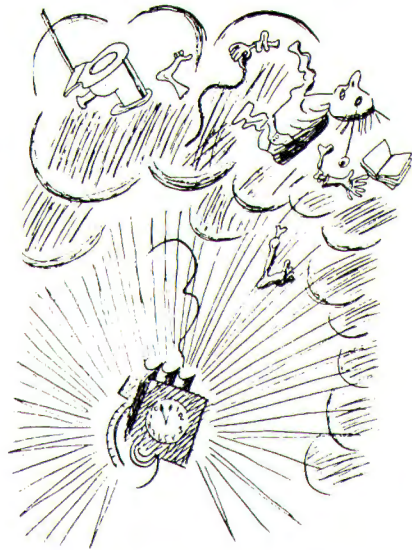




**НЕДЕЛЯ БОРЬБЫ**

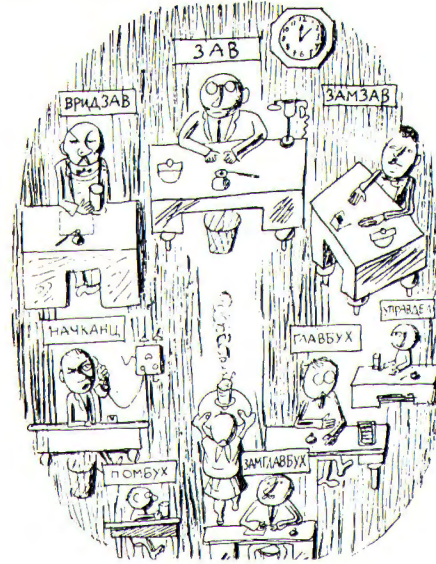
— Я сам за антиалкогольную кампанию. Ну, объявили бы антиалкогольный день, ну, два! Но целую неделю — этого никто не выдержит.

**АДСКАЯ МАШИНА С**

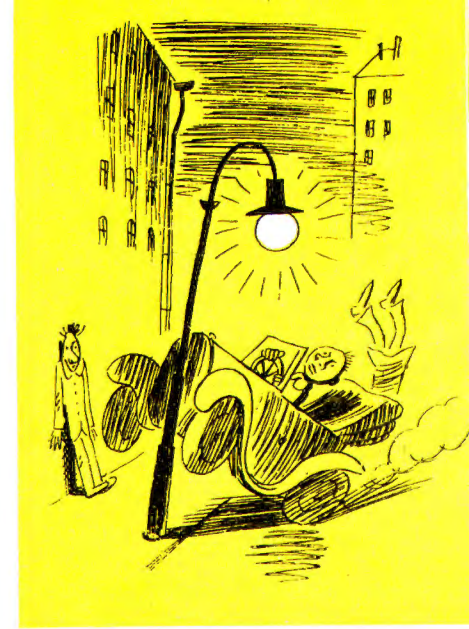


Одни представляют ее себе так...

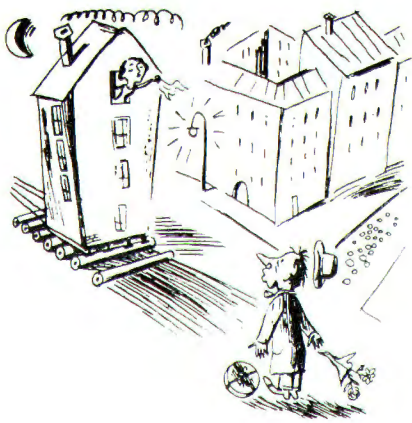
**ЧАСОВЫМ МЕХАНИЗМОМ**



...а другие — этак

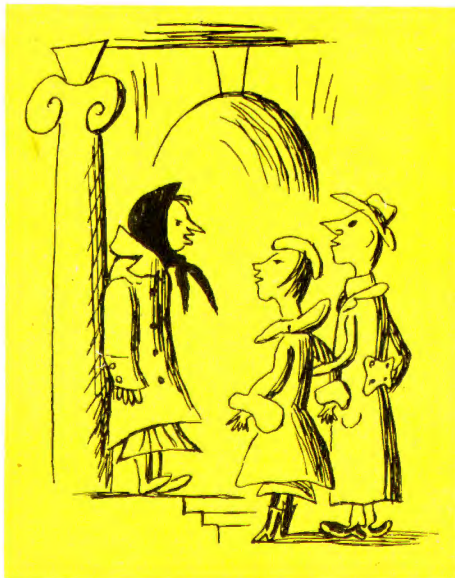


— Безобразие! Поставили бы столб чуть левее — и было бы все благополучно!..



**ПЕРЕДВИЖКА ЗДАНИЙ**

«Где ж эта улица,  
Где ж этот дом,  
Где же та барышня,  
Что я влюблен?..»



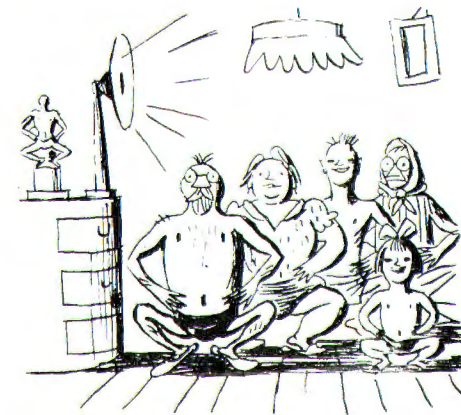
**СКЕПТИК НА ПОСТУ**

— Скажите, здесь помещается загс?  
— А вы что, не знаете? В первый раз, что ли?



**ЗАБОТЛИВЫЙ УПРАВДОМ**

— Надо бы отремонтировать это объявление... Уж больно давно оно висит, запачкалось...



**ДОМАШНЯЯ ФИЗКУЛЬГАРЯДКА**





#### СРЕДСТВО ПРОТИВ БЕССОННИЦЫ

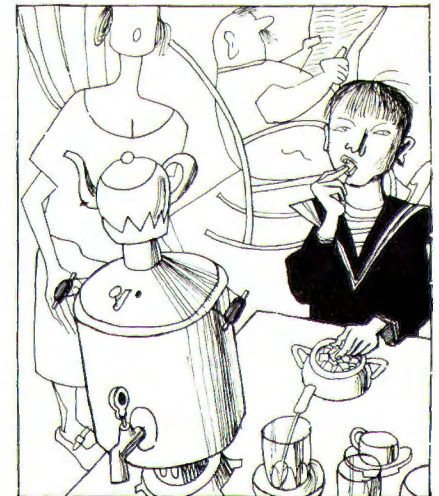
— Удивительно! Собрание третий час продолжается, а никто не спит!  
 — Так они же перед собранием соревнования устроили, чтобы никому не спать!



#### ЧЕРНАЯ НЕБЛАГОДАРНОСТЬ

— Я выполнял все директивы партии: посевная площадь у меня увеличена, железный лом собран, хлебозаготовки усилены, дисциплина введена, самокритика развивается, приняты меры к соревнованию с соседом Иваном Лукичем. И что же? Мне отплатили черной неблагодарностью: вlepили строгий выговор!..

— Папа грызет маму, мама меня, а я сахар...





### САМОУТЕПЛЕНИЕ



— Итак, товарищи, кто за ремонт отопления в нашем доме, поднимите руки!..



— Так... Опустите!..



— Кто за вставку стекол?..



— Опустите!..



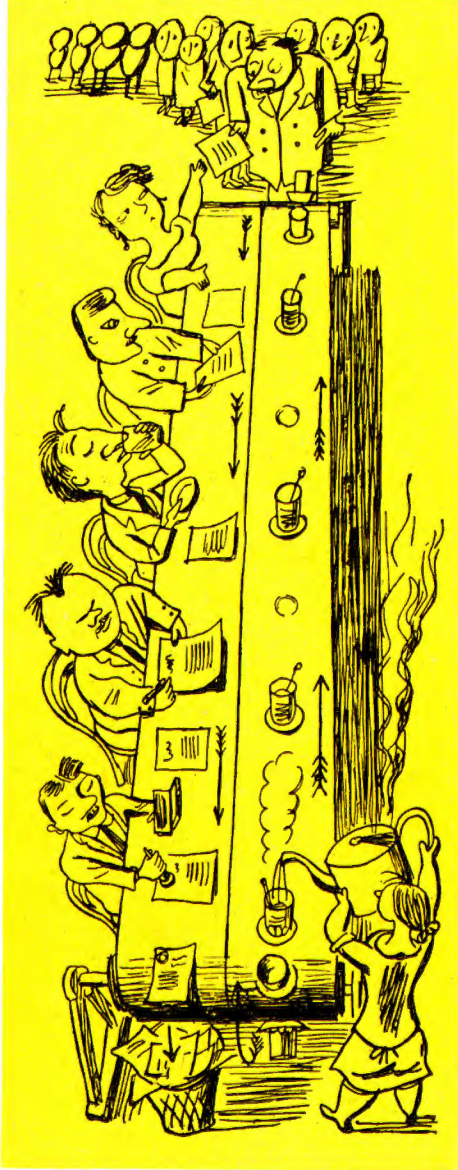
— За ремонт крыш?..



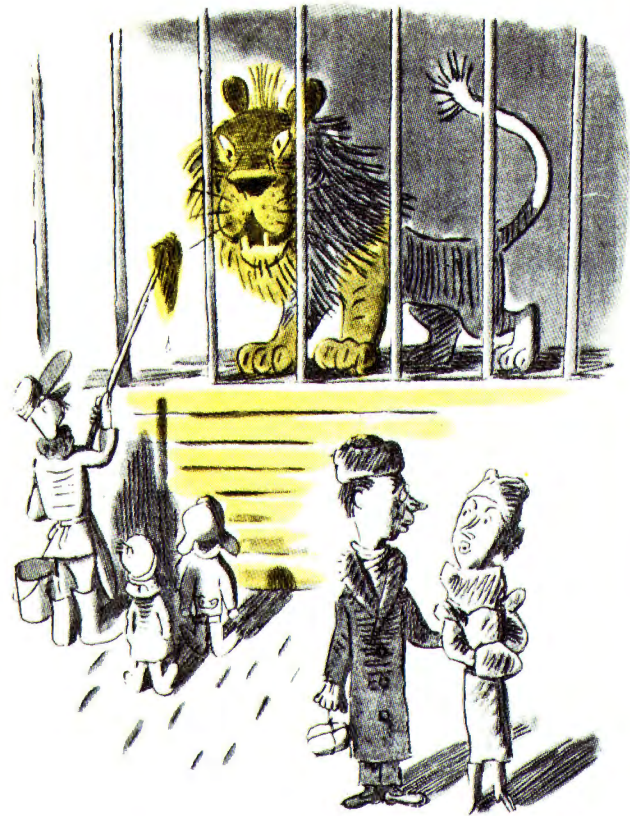
— Довольно!..



— Ну вот и согрелись теперь, товарищи!..



### КАНЦЕЛЯРСКИЙ КОНВЕЙЕР



— Не пообедать ли нам в буфете зоопарка?  
— Нет, здесь отвратительно готовят: мясо льву подано совершенно сырым.



— Ччччерт! Опять меня в какой-то стенгазете прохватили!

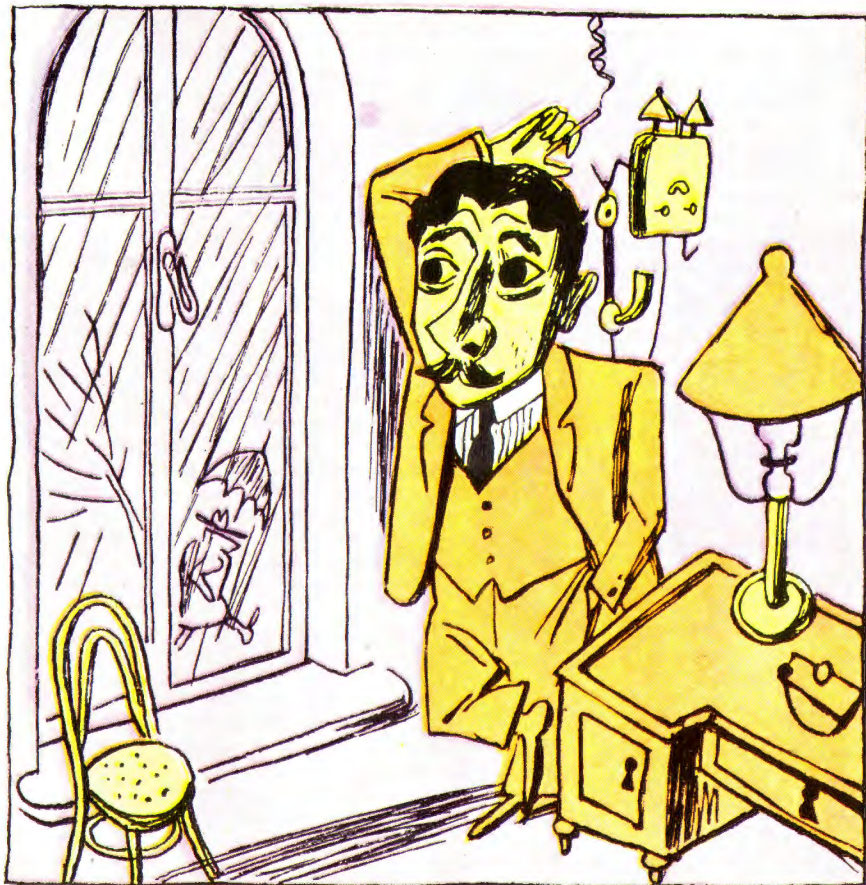


ПРАЗДНИЧНОЕ  
— М-милая! Наконец-то и ты освободилась от дымной плиты и пеленок!

### БЕЗ СЛОВ







**ЗАПЛАНИРОВАЛСЯ**

— Погодка... Не то осень, не то весна. Прямо даже не сообразишь, какую кампанию проморгал — весеннюю или осеннюю...



**ЛЕТНЯЯ КАРТИНКА**

— Ого! Кто-то в клуб забрел, несмотря что лето... Голоса слышны...  
— Да нет! Просто это громкоговоритель болтает.



**ТЯЖЕЛЫЙ СЛУЧАЙ**

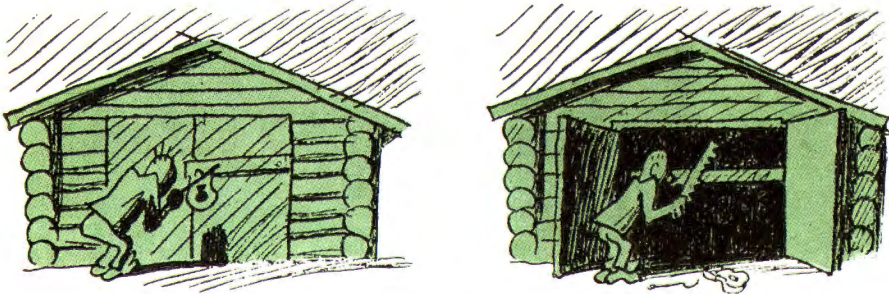
— Когда я обещал носить тебя на руках, не думал, что будем жить в таком доме!..



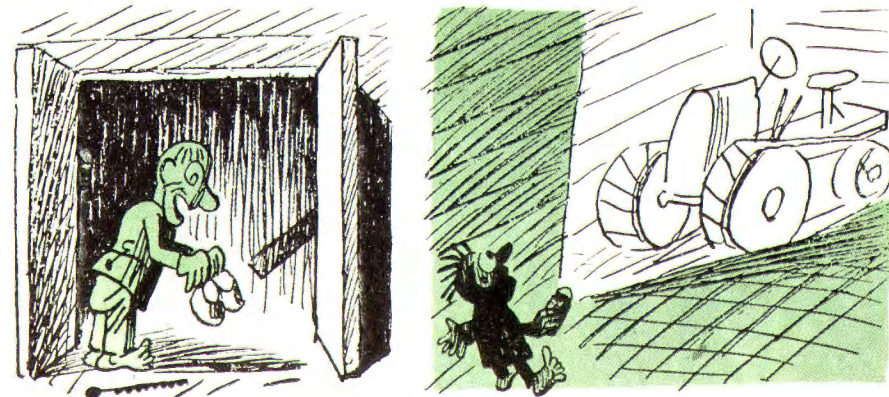


Конокраду Ваське Косому надоела кустарная работа по опустошению крестьянских конюшен.

— Буду работать в более широком масштабе. Что пользы с этой клячи? — сказал Васька и тут же решил увести лошадей из колхоза. Две недели готовился хитрый Васька: заготавливал воровские инструменты, смазывал салом паклю, чтоб бросить собаке на «забаву». Готовил хорошие, доброкачественные уздечки.



Бесшумно пробрался Васька к колхозной конюшне и с завидной ловкостью стал перерезывать замок. После замка пришлось повозиться с большой железной штангой. Но хитрому Ваське штанга была ничем!



С затаенным смехом Васька вытащил из кармана резиновую подкову, которая, будучи надета на копыта, не позволяет стучать и сбивает с пути преследователя. «Тысячу целковых возьму за мерина», — подумал он. Как видит читатель, коллективизация сельского хозяйства на основе индустриализации произвела на конокрада самое невыгодное впечатление.



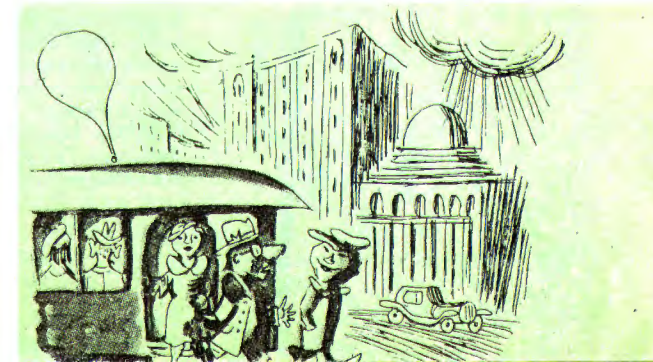
**НАГЛЯДНО И УБЕДИТЕЛЬНО**

— Почему вы берете за вашу дачу дорожку, чем ваш сосед напротив?

— А вы посмотрите, какой вид из моей дачи и какой — из его!

**КУЛЬТУРНЫЙ МУЖЧИНА**

— Безобразие! Хамы! всю дорогу не могли уступить место даме!  
— Вы же сами тоже сидели!  
— Да, но моя жена стояла!





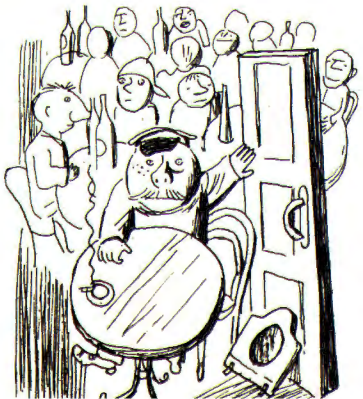


**СОРЕВНОВАНИЕ МЕЖДУ КЛАССИКАМИ ЧЕХОВ:**— Николай Васильевич, я, кажется, проиграю вам соревнование... Смотрите, сколько ваших персонажей живы до сих пор!.. Вон переодетый городничий Сквозник-Дмухановский, вон Держиморда в толстовке, вон Ляпкин-Тяпкин с вечным пером в кармане...  
**ГОГОЛЬ.** Нет, Антон Павлович, скорее вы победите в нашем соревновании: вашим «человекам в футляре» тут и счета нет!

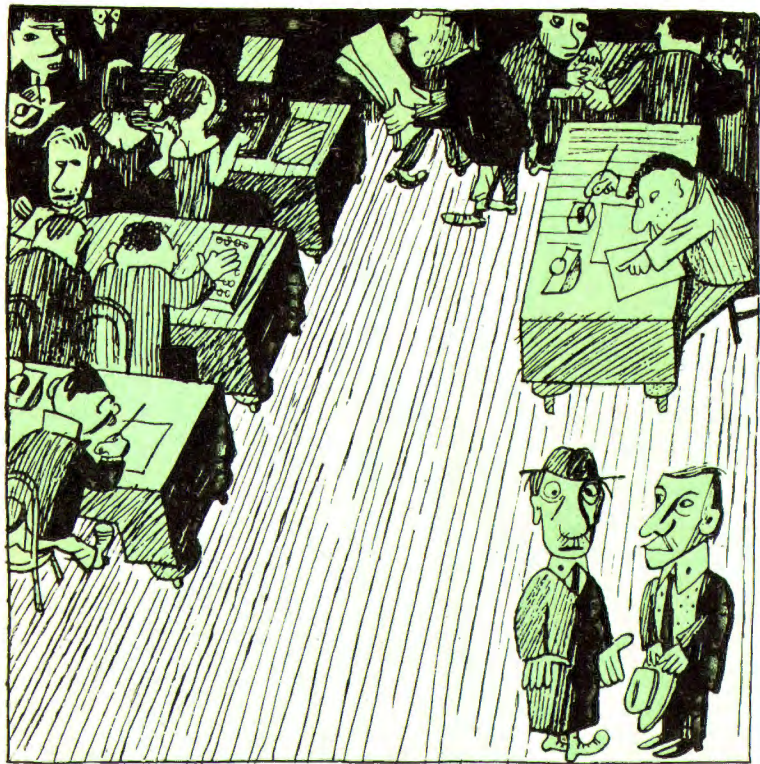
— Теперь я не пройду мимо дома: дверь всегда рядом!



**ПРАВИЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА**  
 — Когда подрастешь, обязательно устроишься не к моей доярке, а вот к этой!..







### ТЯГОСТНОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ

— Что делать? Меня только что приняли за  
обследователя и дали мне взятку.

— Пойду и я за обследователя.

— Может, справку  
дадут!

ДОРОГА ПОСТУПАЮЩЕГО

— Ваше имя?

— Пол?

— Год рождения?

— Что делали до рождения?

— Кем были в детстве,  
мальчиком или девочкой?

— Имеете ли  
слепую кишку?

— Сколько  
рук? Ноги?



### ОБЪЕКТИВНЫЕ УСЛОВИЯ

— Запарись с этим конкурсом  
на лучший двор в Москве!

Третий день откапываю  
метлу — и никаких  
результатов.

— Адрес?

— Блондин?

— Брюнет?

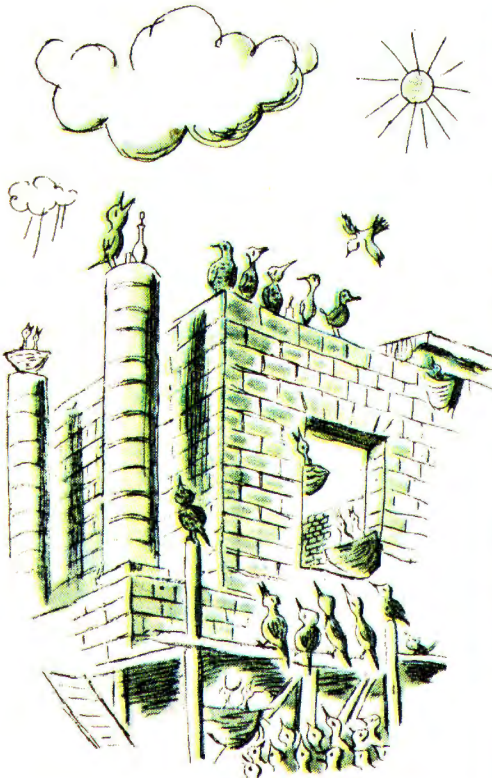
— Номер ваших галosh?

— Зрячий или слепой?

— Социальное положение прабабушки?

— Знаете, местов нету —  
наведайтесь через недельку.





**ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ВОРОБЬЯМ**  
 — Товарищи по перу! Сегодня исполняется три года нашего беспрепятственного проживания в этом до сих пор строящемся уютном здании. Предлагаю послать приветственную голубеграмму строителям дома.



**НА ПОДСТУПАХ К КРЫМУ**  
 — Поедем лучше морем: на шоссе укачает.



**В АРИСТОКРАТИЧЕСКОМ СЕМЕЙСТВЕ**  
 — Ужасный мезальянс, душечка! Наша Дездемона вышла замуж за какого-то хряка без роду и племени...



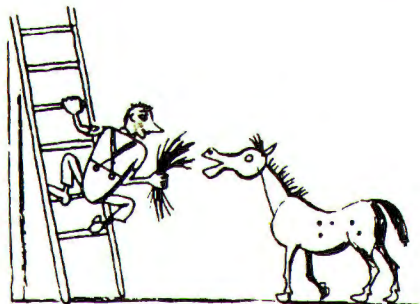
**СЛУШАЛИ — НАСОРИЛИ...**  
 — Теперь, товарищи, когда мы потратили четыре часа на проработку проблемы о культуре в быту и чистоте, можно и разойтись.

**ФОРМАЛЬНЫЙ ПОДХОД**  
 — Скажите, пожалуйста, как называется эта река?

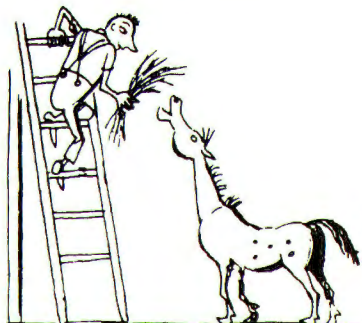




ДОМАШНИМИ СРЕДСТВАМИ,  
или  
ШУТЕЙНАЯ ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК ОДИН ДОСУЖИЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ  
САМ СЕБЕ ИЗГОТОВИЛ ЖИРАФА



Его лошадка, несомненно,  
Пошла за ним, почуя сено.



Пополз по лестнице он шаткой.  
Все выше сено над лошадкой.



Он вверх полез, любуясь ею.  
Она ж вытягивает шею.

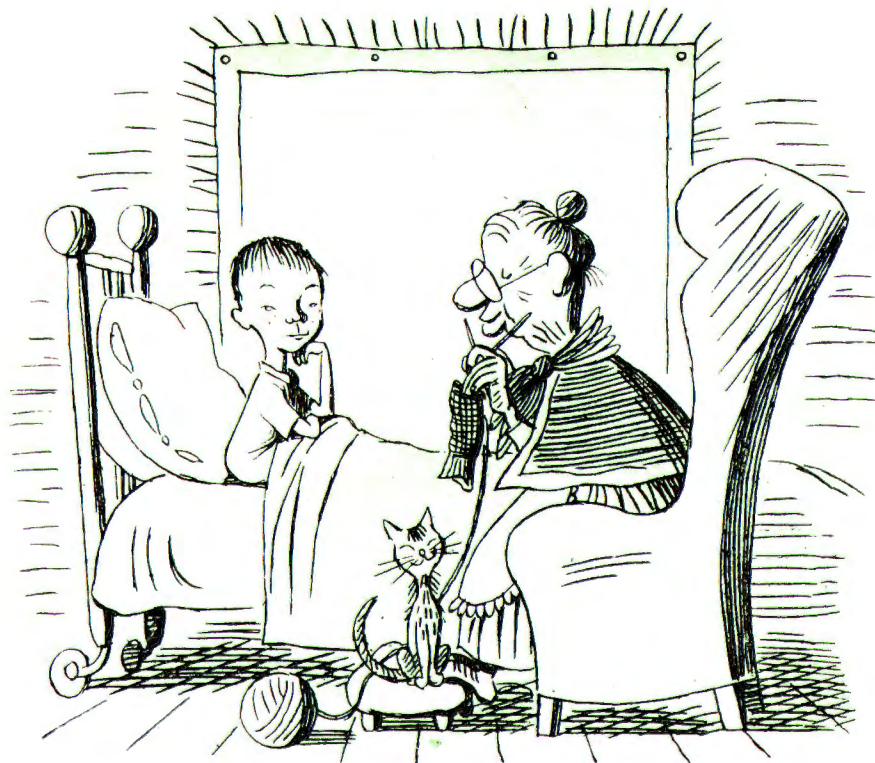


И, всех прохожих огоршив,  
В жирафа превратилась лошадь.



И вот затейнику награда:

Владельцем стал он... зоосада.



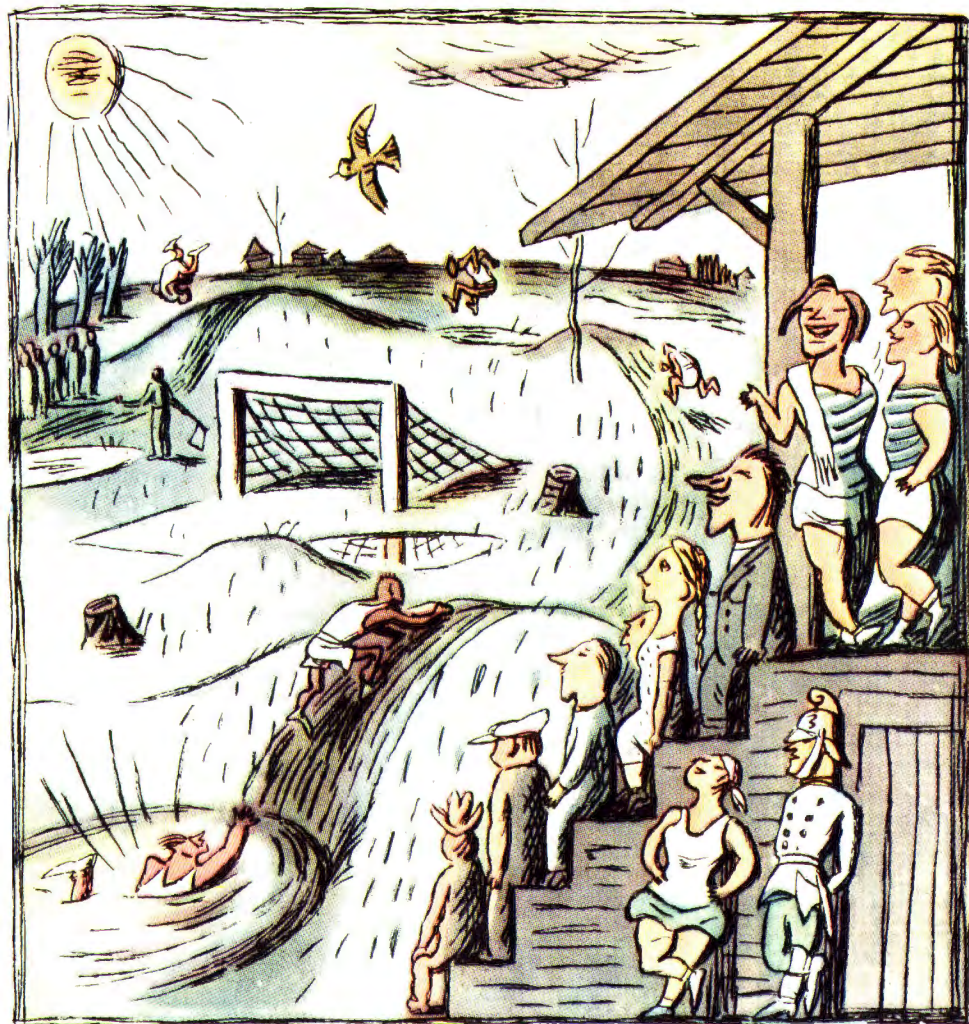
СКАЗКИ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

— ...И вот сразу же в новом доме поселился домовой...  
— Ничего подобного, бабушка. Ты не знаешь порядка.  
Раньше всего должны были въехать члены правления и  
ревизионной комиссии.



НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ  
— Вот, ребятки, по этим  
надстройкам можно изу-  
чать историю художест-  
венных исканий москов-  
ских архитекторов.





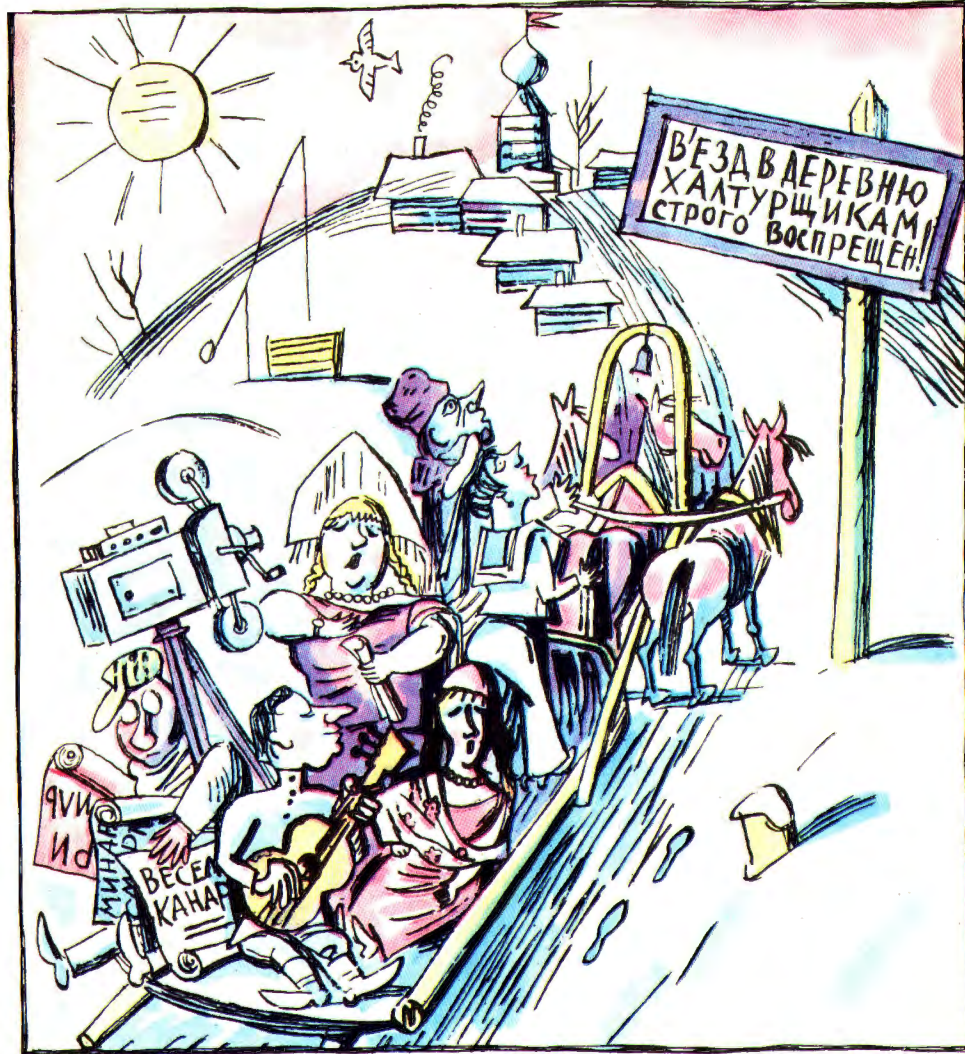
**КОМПАКТНАЯ ПЛОЩАДКА**

— Стадион у нас, правда, неважный. Зато на нем можно сразу сдать нормы по бегу, прыжкам, плаванию и даже по горному спорту.

**НА ПРЕМЬЕРЕ**



— Автора! Автора! — кричали зрители хором...



**ПО ТОРНОЙ ДОРОЖКЕ**

— Кто их успел предупредить о нашем приезде!..



...и вышел автор со своими соавторами.





#### АРХЕОЛОГИЯ

— Обратите внимание, оварищи, на этот документ! Ему уже 300 лет!  
— Возмутительная волокита! У меня больше года ни одна бумажка не задерживается.

— Кошмар! Лыжи обязательно сломаются — и алог пропадет!



#### СЕЗОННЫЕ МОТИВЫ

— Странно... Почему это экскурсанты вместо того, чтобы картины рассматривать, у окна толпятся?  
— На замазку любуются. Это ведь тоже музейная редкость!



— Как публика интересуется Египтом! Каменные плиты зачитали до дыр!



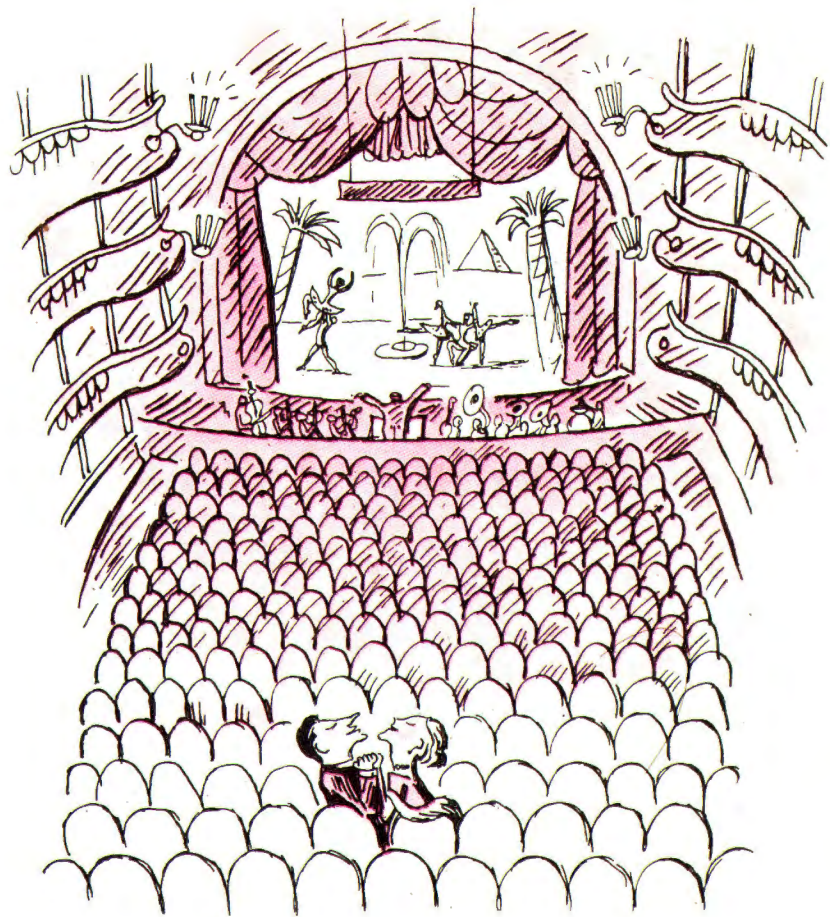
— Напрасно, граждане, обижаетесь на белье: я вам сдавал только дачу. А деревья сданы соседней прачечной.



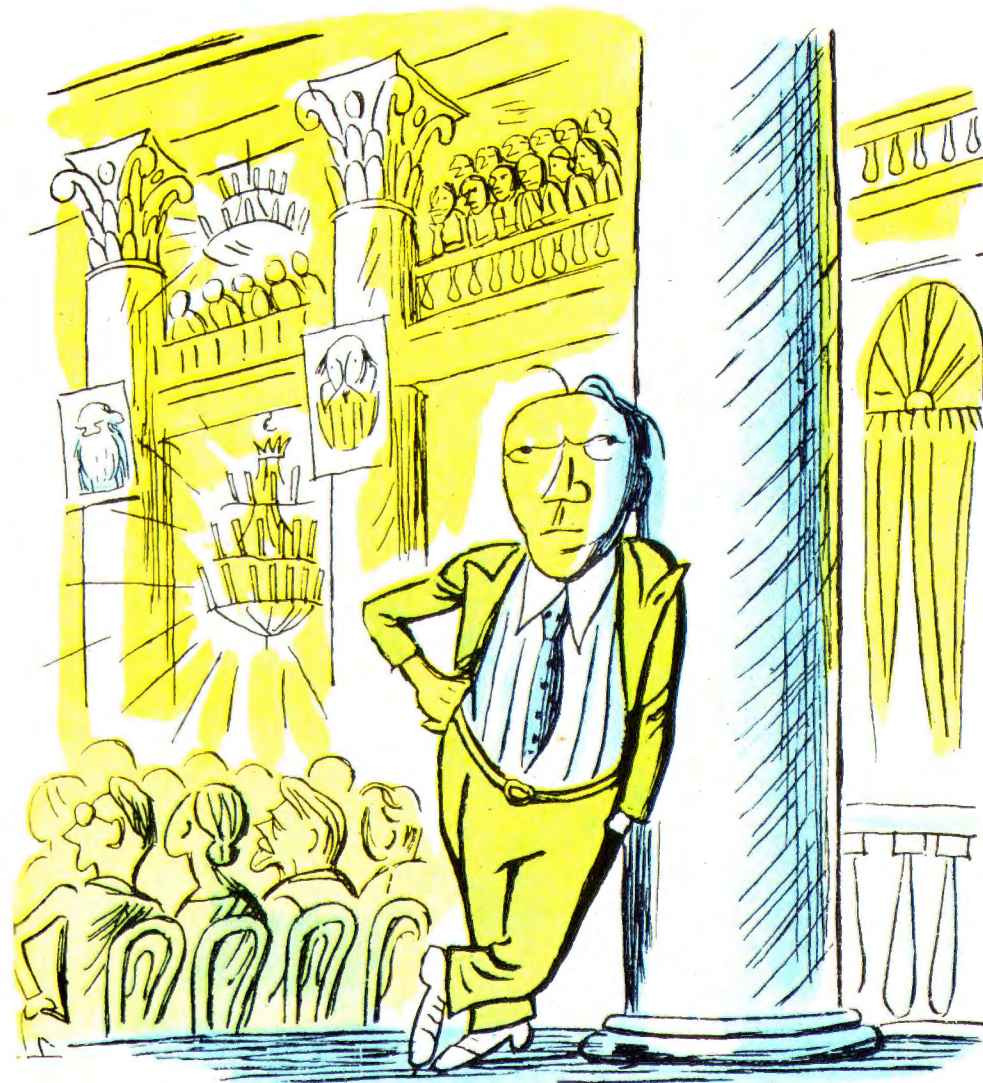
#### ЗНАКОМОЕ ОЩУЩЕНИЕ

— Качает! А ведь всего полбутылки выпил!





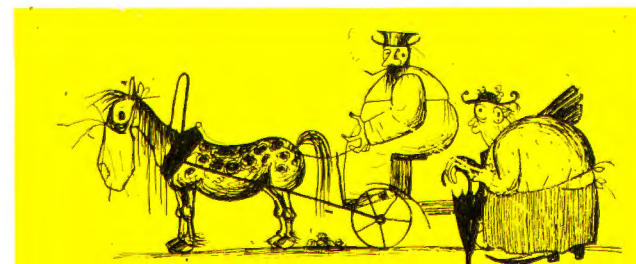
**НА ПРЕМЬЕРЕ**  
— Наконец-то мы одни..



**НА СЪЕЗДЕ**  
— Горький сказал: наметим пять гениальных писателей... Ну, хорошо, один из них я, но откуда же возьмутся остальные четверо?



**ТОЧНЫЙ ОТВЕТ**  
— Вот так стройка! Скажите, а где же материалы?  
— Материалы? У прокурора.



**ПРЕДУСМОТРИТЕЛЬНОСТЬ**  
— Извозчик, к Волкову кладбищу...  
— А обратно, бабушка, поедешь? Или там останешься?

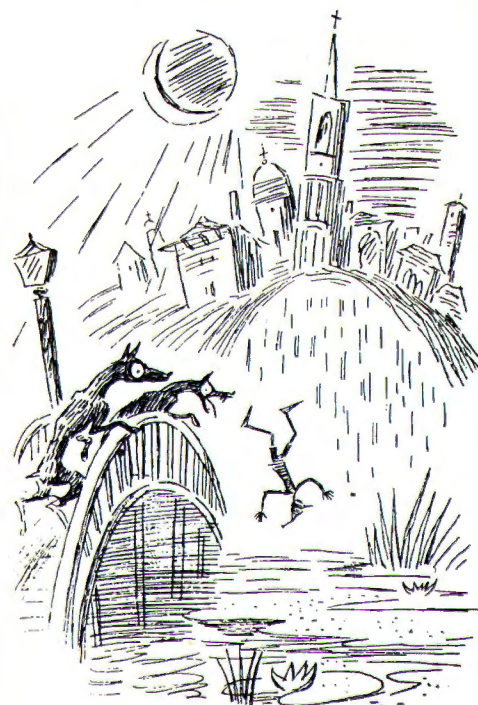


# ИЛЛЮСТРАЦИИ

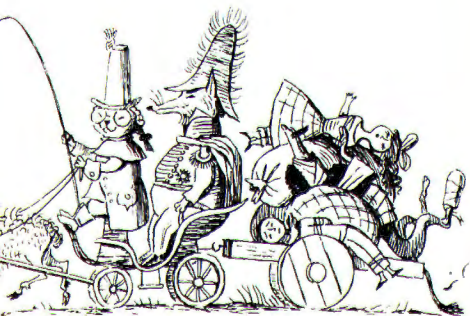
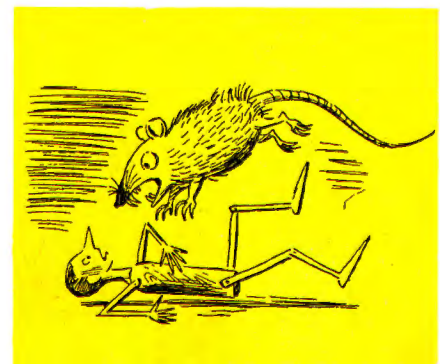
ИЗ КНИГ И ЖУРНАЛОВ



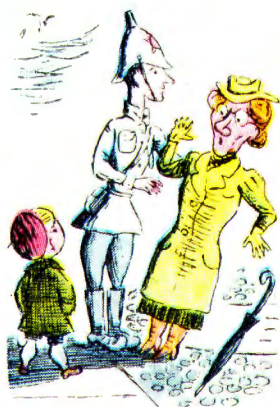
АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ  
«Золотой ключик,  
или приключения Буратино»



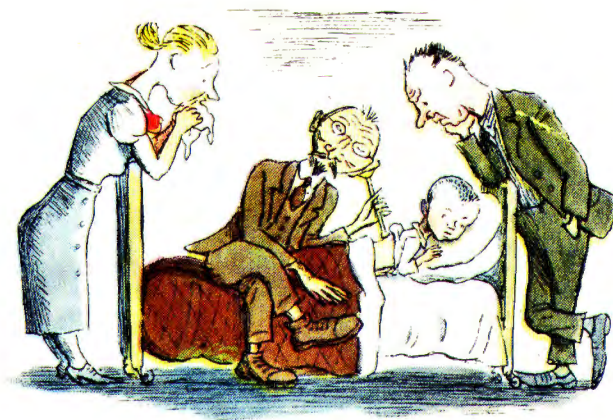
АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ  
«Золотой ключик,  
или приключения Буратино»



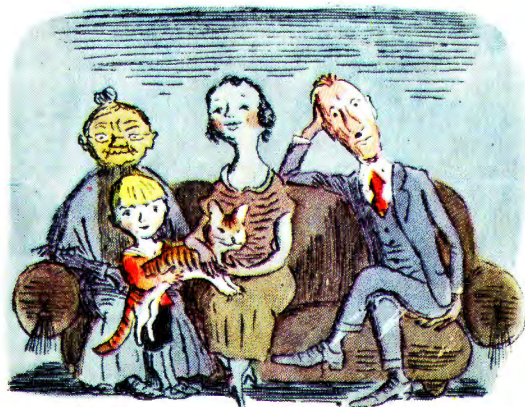
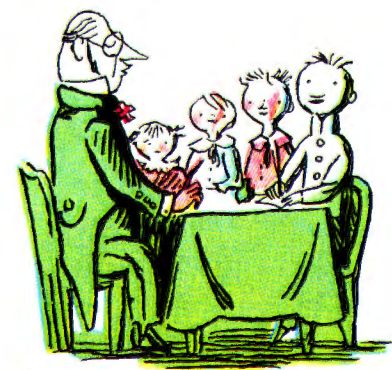




М. ЗОЩЕНКО  
«Веселые рассказы»



М. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН  
«Испорченные дети»



М. ЗОЩЕНКО  
«Веселые рассказы»





М. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН  
«Испорченные дети»



ПРИКАЗЧИК МАНИЛОВА



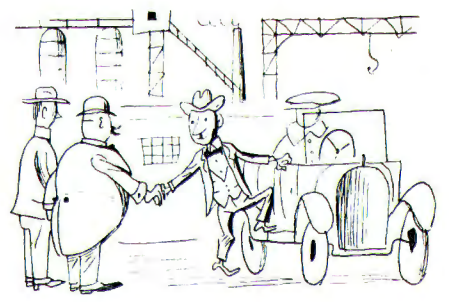
ЧИЧИКОВ У СОБАКЕВИЧА



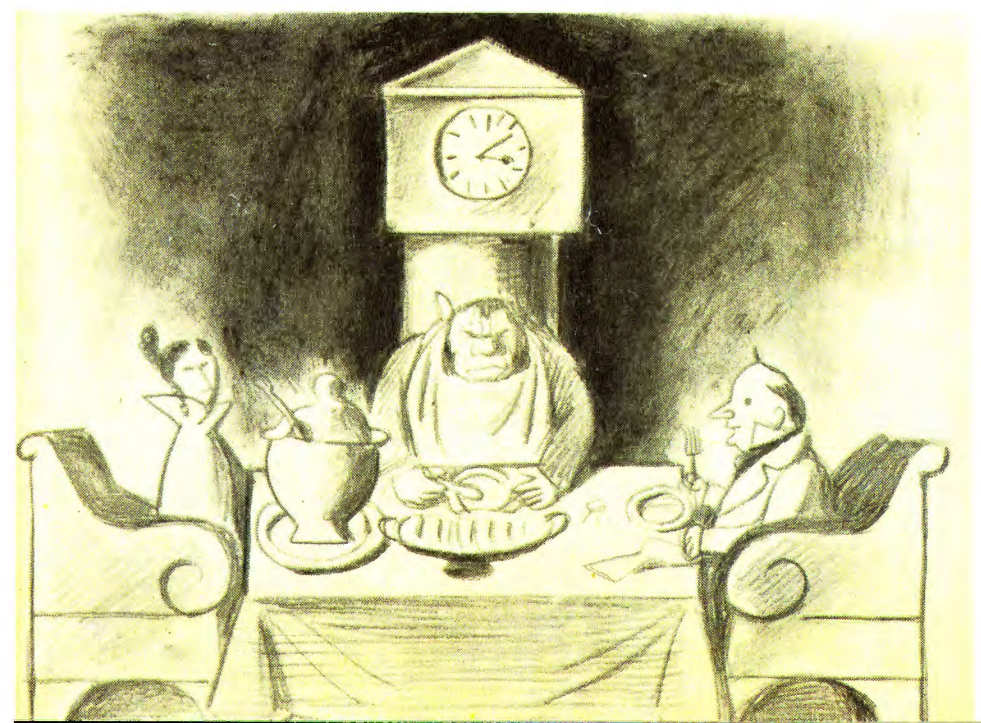
ПОРФИРИЙ



А. ФЛИТ  
«Рысак в Европе»



ЖУРНАЛ «ЧУДАК»  
«Стенгазета в Вавилоне»





НОЗДРЕВ



КНЯЗЬ

ПОЛИЦЕЙМЕЙСТЕР



МАНИЛОВ



БЕТРИЩЕВ

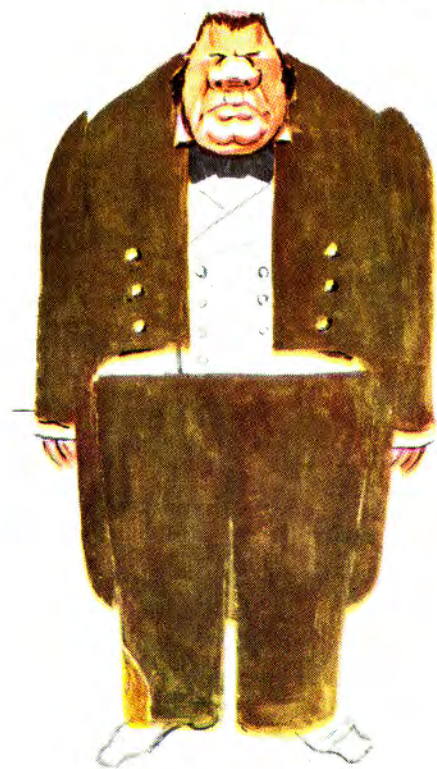


КОМНАТА НОЗДРЕВА

СОБАКЕВИЧ



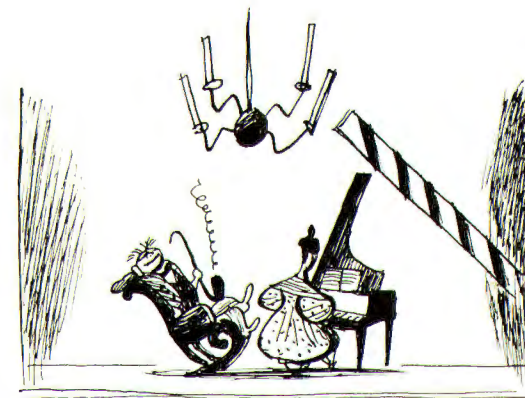
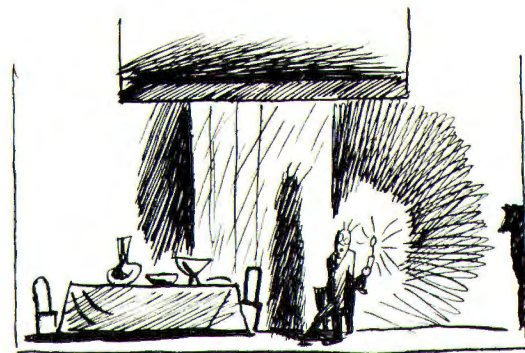
ЧИЧИКОВ







ЧИЧИКОВ У БЕТРИЩЕВА



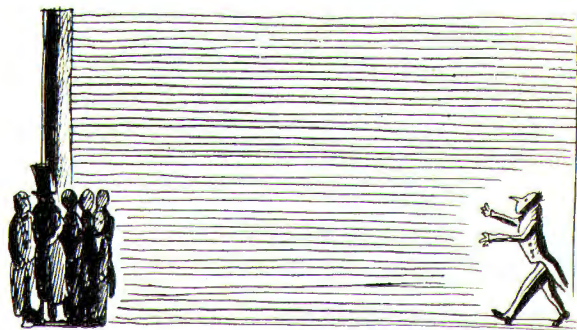
ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ



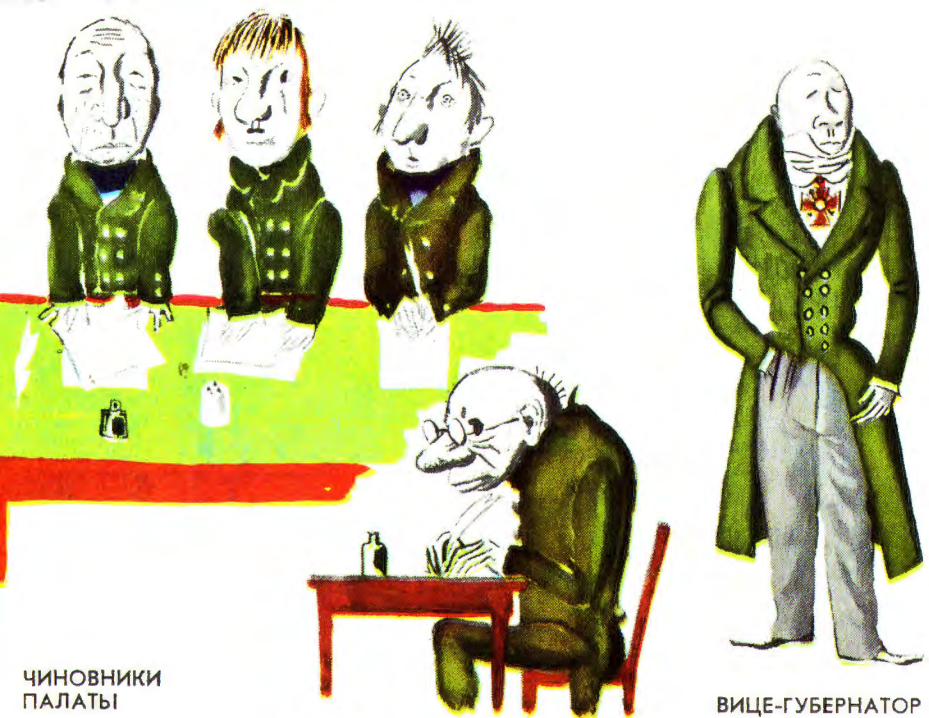
КУЧЕР СЕЛИФАН



ФИТИНЯ



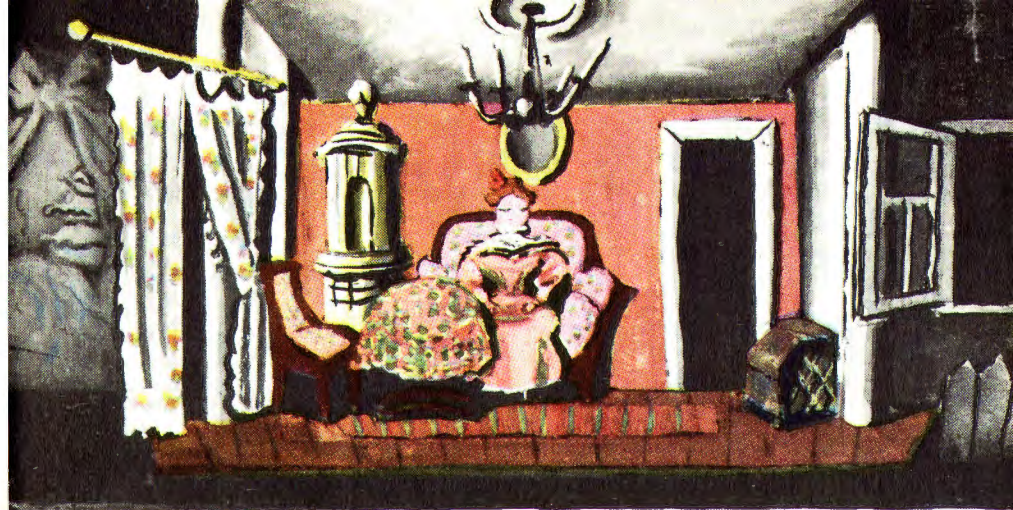




ЧИНОВНИКИ  
ПАЛАТЫ



ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОР



ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ ТРЕТЬЕГО ДЕЙСТВИЯ



КОРОБОЧКА



ЧИНОВНИК

ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПАЛАТЫ



# ШАРЖИ

ИЗ КНИГИ А. ФЛИТА «БРАТЬЯ ПИСАТЕЛИ»



Николай ТИХОНОВ



Бронислав МАЛАХОВСКИЙ (автошарж) и Александр ФЛИТ



Юрий ЛИБЕДИНСКИЙ

Михаил СЛОНИМСКИЙ



Константин ФЕДИН



Борис ЛАВРЕНЕВ



Алексей ТОЛСТОЙ

Михаил ЗОЩЕНКО



Вениамин КАВЕРИН



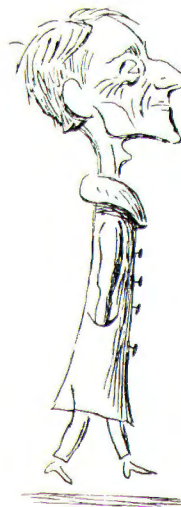
Юрий ТЫНЯНОВ



Михаил КОЗАКОВ

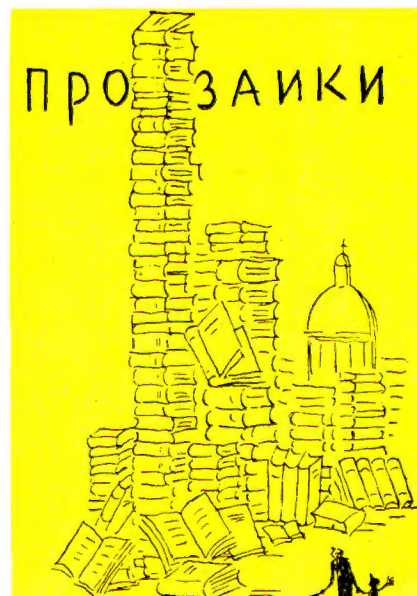


Ольга ФОРШ



Леонид СОБОЛЕВ

Леонид БОРИСОВ







Борис КОРНИЛОВ



Виссарион САЯНОВ



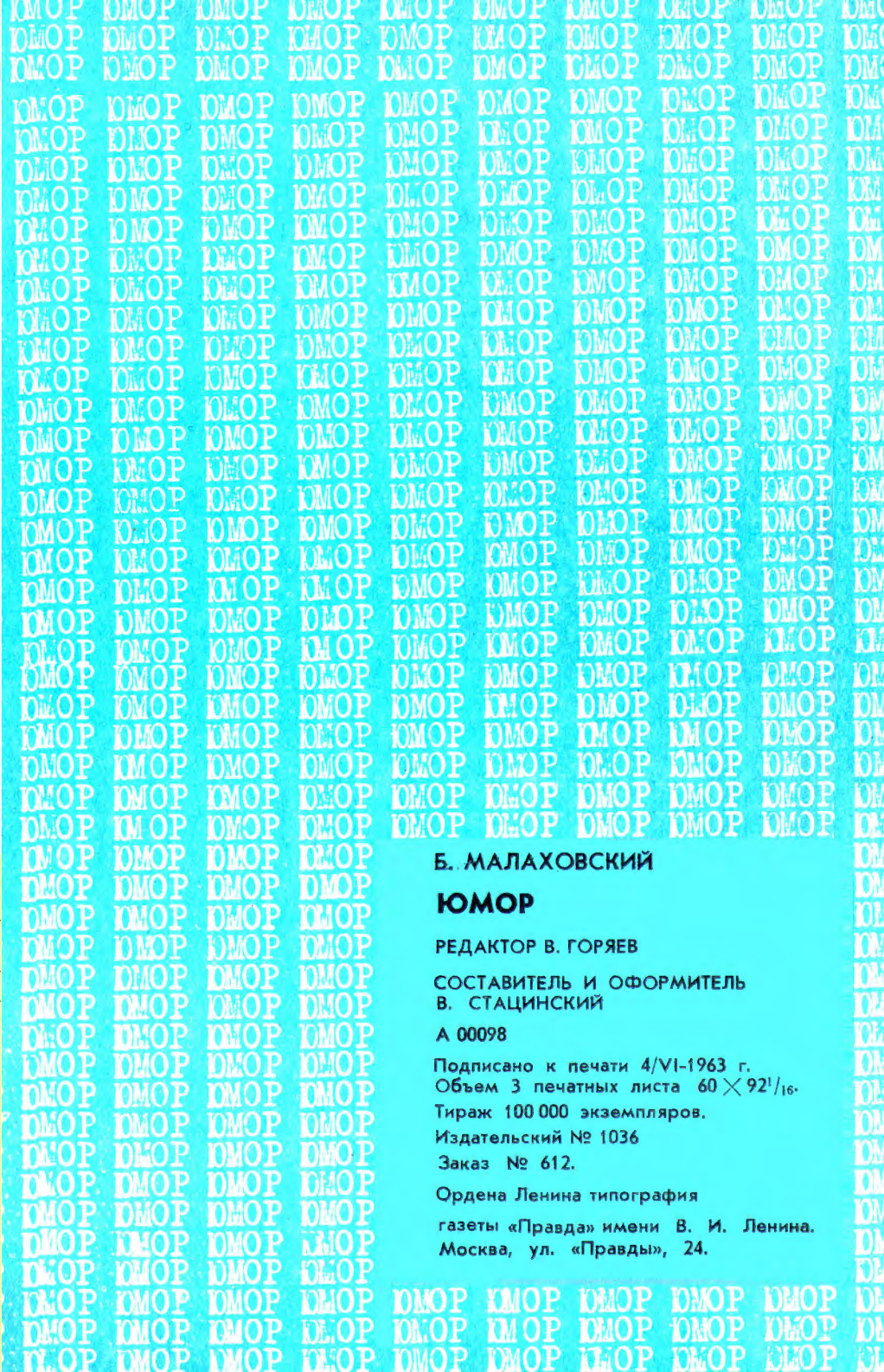
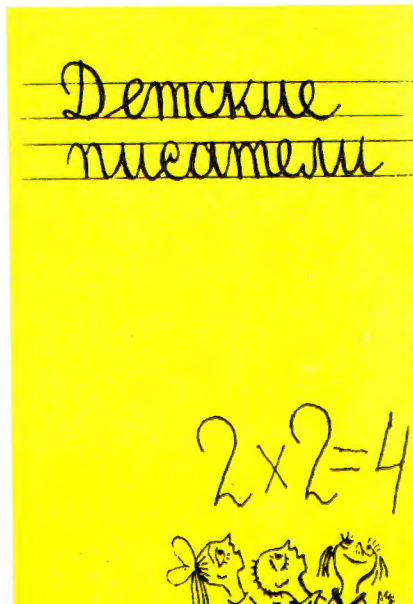
Александр ПРОКОФЬЕВ



Корней ЧУКОВСКИЙ



Самуил МАРШАК



Б. МАЛАХОВСКИЙ

**ЮМОР**

РЕДАКТОР В. ГОРЯЕВ

СОСТАВИТЕЛЬ И ОФОРМИТЕЛЬ  
В. СТАЦИНСКИЙ

А 00098

Подписано к печати 4/VI-1963 г.  
Объем 3 печатных листа 60 × 92<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Тираж 100 000 экземпляров.

Издательский № 1036

Заказ № 612.

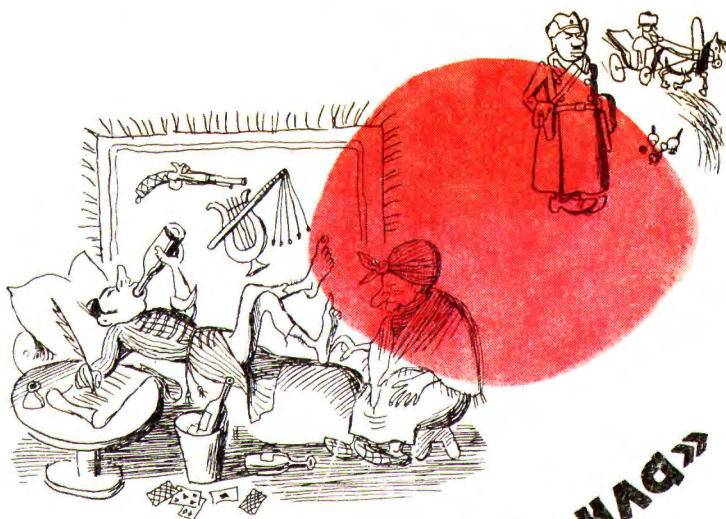
Ордена Ленина типография

газеты «Правда» имени В. И. Ленина.  
Москва, ул. «Правды», 24.





ЦЕНА 20 КОПЕЕК



**ИЗДАНИЕ «КРОКОДИЛ»**  
МОСКВА ● 1963

