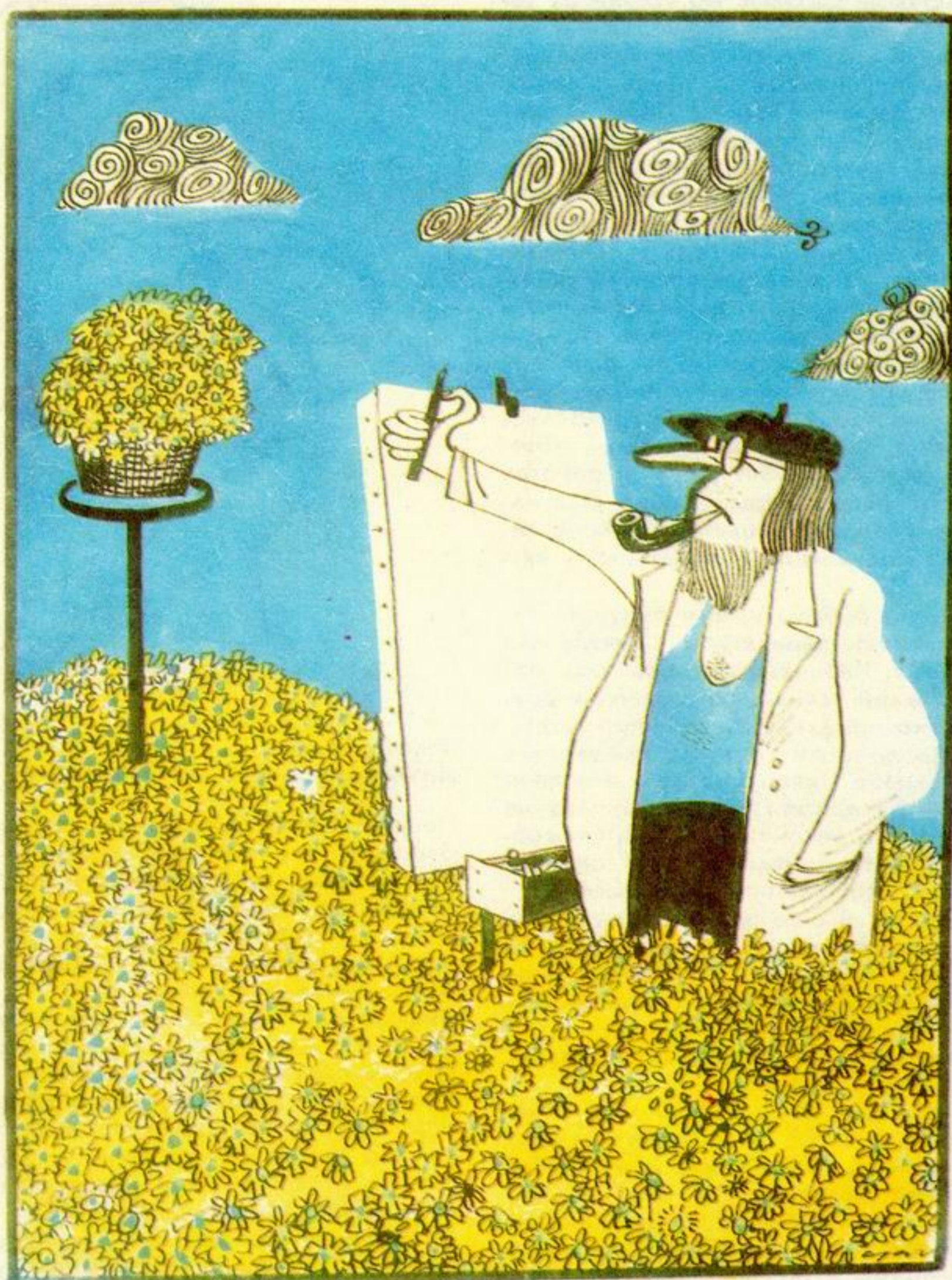


Мастера советской карикатуры

Эвальд ШИХО



Советский художник

Мастера советской карикатуры

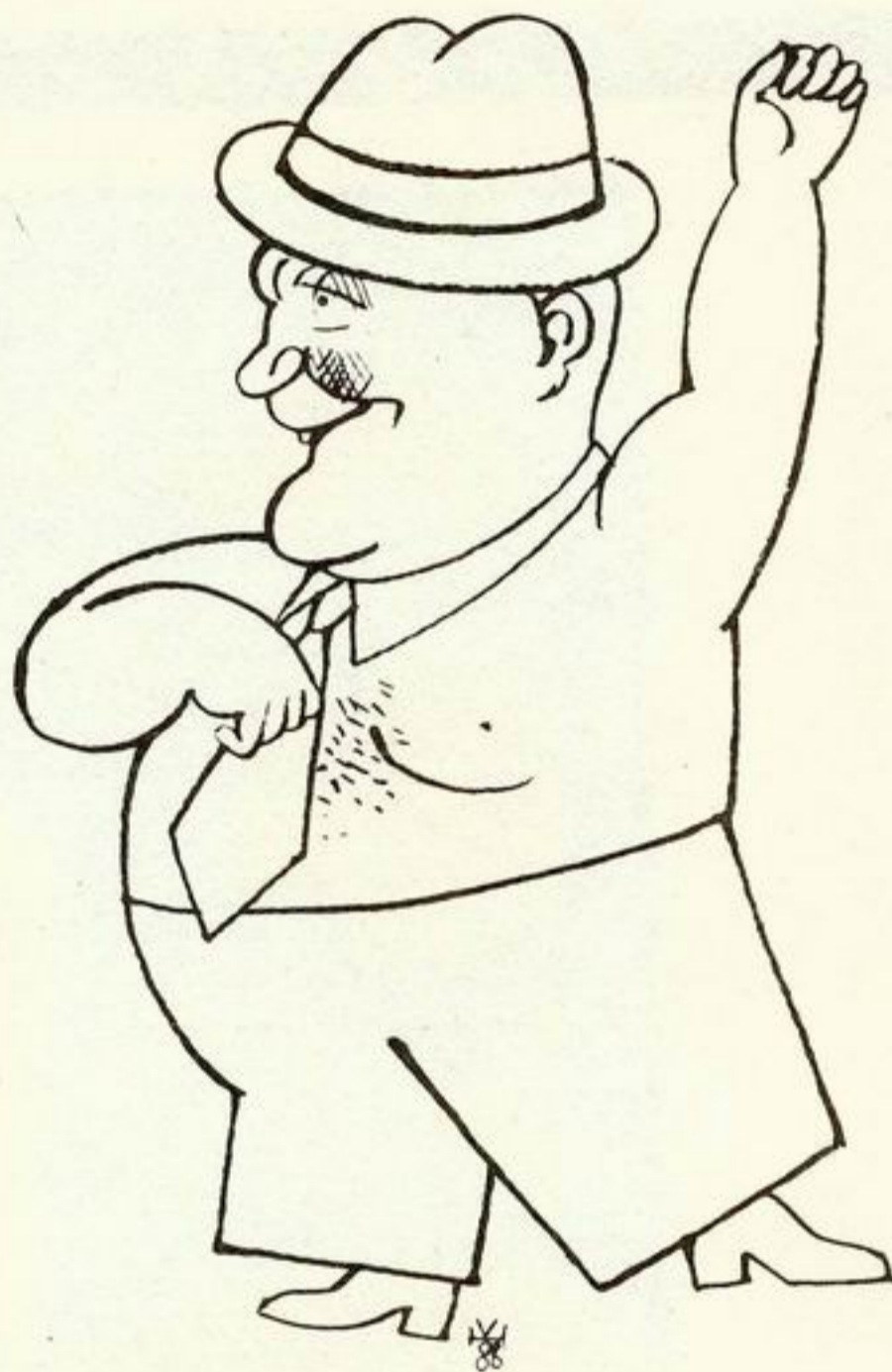
Эвальд ПИХО

В начале семидесятых годов Эвальд Георгиевич Пихо по праву считался одним из самых известных и плодовитых художников-карикатуристов Советской Эстонии. На страницах газет и журналов были опубликованы тысячи его работ. Богат круг его тематических интересов: политика, культура, экономика, наука, спорт, комические бытовые ситуации... Перо художника едко высмеивало проявления бюрократизма, бесхозяйственности. Сравнительно короткая трудовая жизнь Эвальда Пихо была богата творческими изысканиями и находками. Эвальд Пихо родился в 1923 году в Таллине, учился в художественно-промышленном училище на полиграфическом отделении. В годы фашистской оккупации работал печатником в типографии, познал жизнь узника гестаповской тюрьмы. После освобождения Таллинна Советской Армией он продолжил учебу в Таллинском техникуме физической культуры, который успешно окончил в 1949 году и работал преподавателем физкультуры. Вскоре был избран председателем спорткомитета района, затем назначен начальником Таллиннского яхт-клуба.

В свободное от работы время будущий художник стал рисовать карикатуры. Сначала для забавы, для себя. Карикатуры нравились редактору спортивной газеты, сотрудникам других журналов, которые начали их публиковать. Именно на сатирическом поприще проявились своеобразный юмор Пихо, богатство его фантазии. В 1956 году прирожденное дарование карикатуриста взяло наконец верх над служебным долгом: 33-летний Эвальд Пихо окончательно сложил с себя полномочия спортивного администратора и стал профессиональным карикатуристом. Его охотно печатали многие газетно-журнальные издания республики, особенно часты были публикации в сатирическом журнале «Пиккер» («Громовержец»).

Его рисунки нередко появлялись и на страницах всесоюзного «Крокодила».

В последующие годы Эвальд Пихо, уже член Союза художников СССР, участвовал во многих республиканских, всесоюзных и международных выставках и конкурсах карикатуры, стал лауреатом трех конкурсов карикатуристов Прибалтики. В 1969 году на Международной выставке карикатуры в Москве Пихо был удостоен второй премии. Рисунки художника все чаще появлялись в периодике братских республик и многих стран Европы. Он выпустил две книги карикатур, в соавторстве с коллегами — несколько сатирических сборников.



Эвальд Пихо
Дружеский шарж Хейнриха Валка

Предлагаемый Вашему вниманию альбом Эвальда Пихо, впервые изданный на русском языке, представляет его богатое сатирическое творчество. Читатель сможет проследить путь художественного становления, увидеть серии рисунков, отражающие проблемы и идеалы, волновавшие художника.

Эвальд Георгиевич Пихо умер в конце 1974 года. В его мастерской осталось множество неопубликованных работ, которые еще долго продолжали появляться на страницах газет и журналов. Он не дождал до эпохи перестройки, но, как художник, ее предчувствовал, можно сказать, приближал своим творчеством нынешние революционные перемены.

Художественное наследие Эвальда Георгиевича теперь в буквальном смысле слова в руках его сына, Юсса Пихо, идущего по сатирическим стопам отца. Ему мы должны быть благодарны за то, что он сохранил работы отца, а также за помощь в подготовке настоящего издания.

Эдгар Сприйт, заместитель
главного редактора сатирического
журнала «Пиккер»



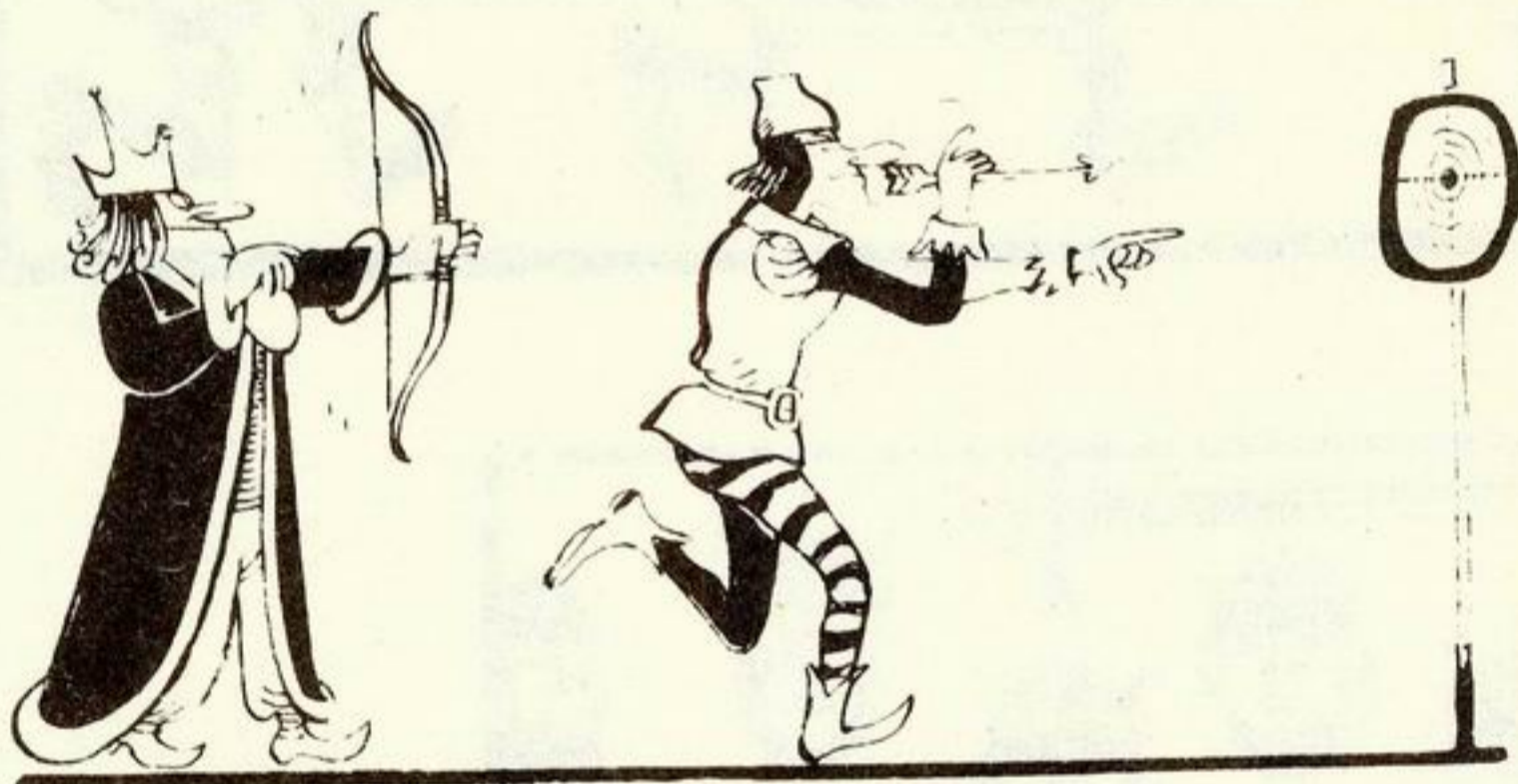
Без слов



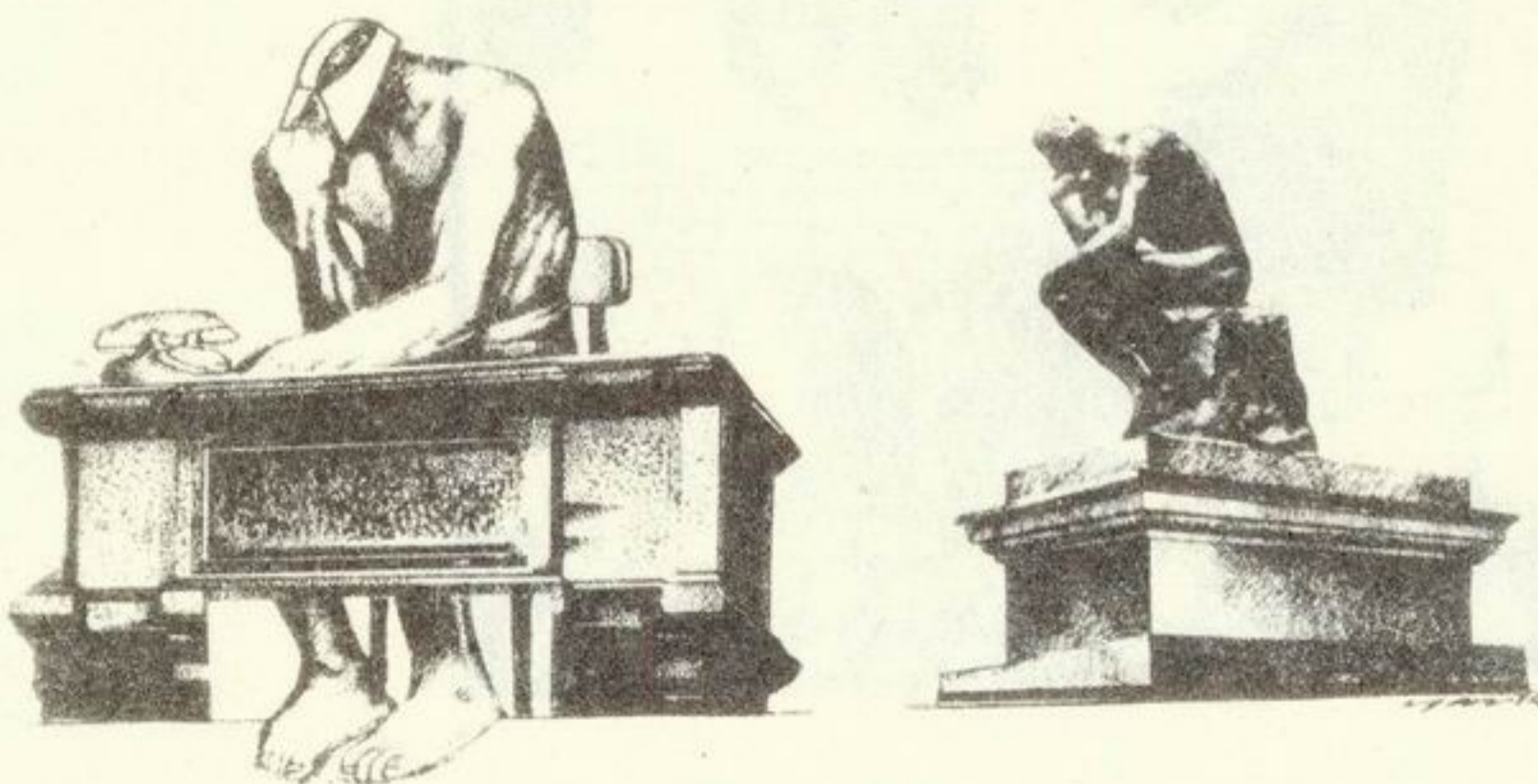
Без слов



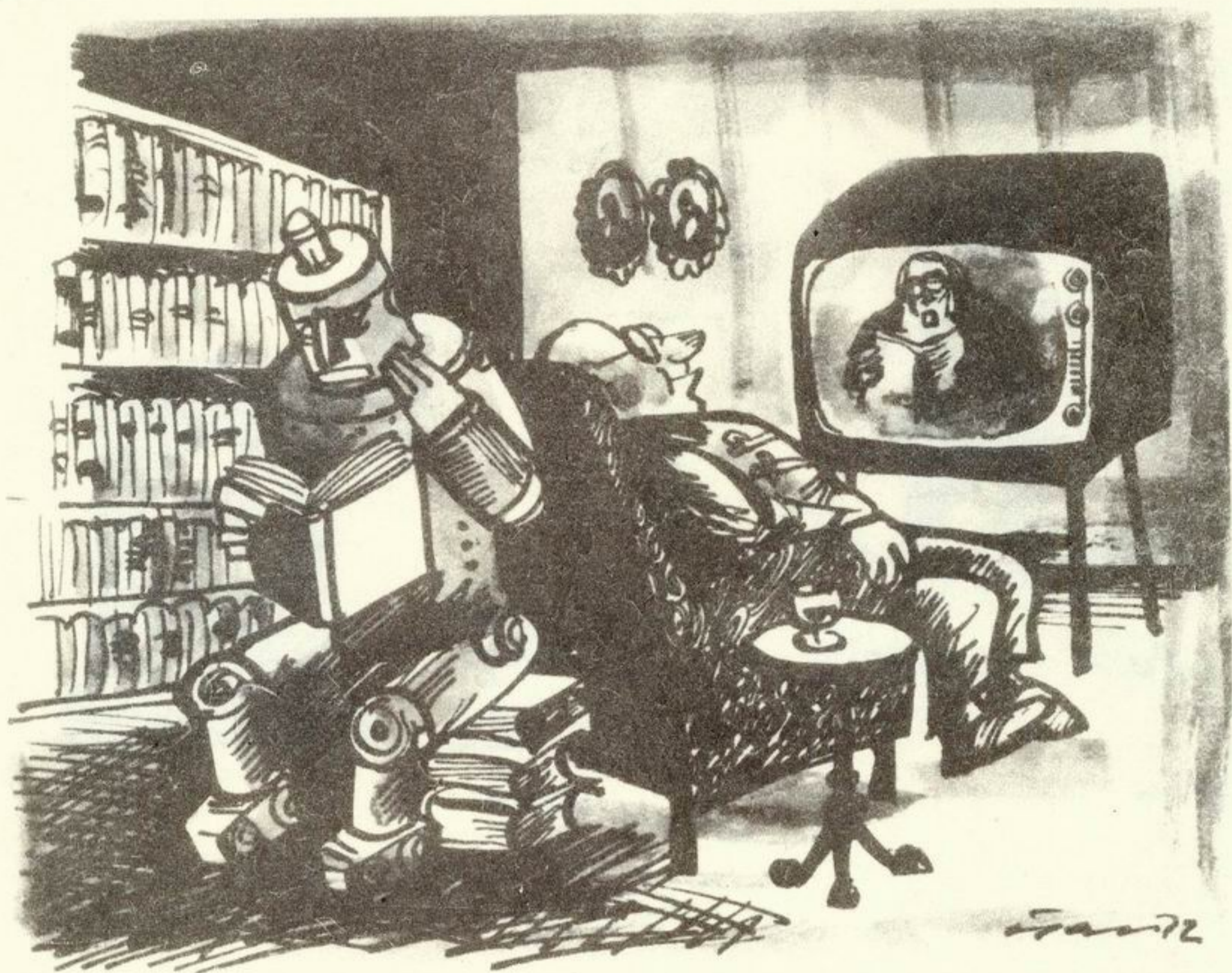
Без слов



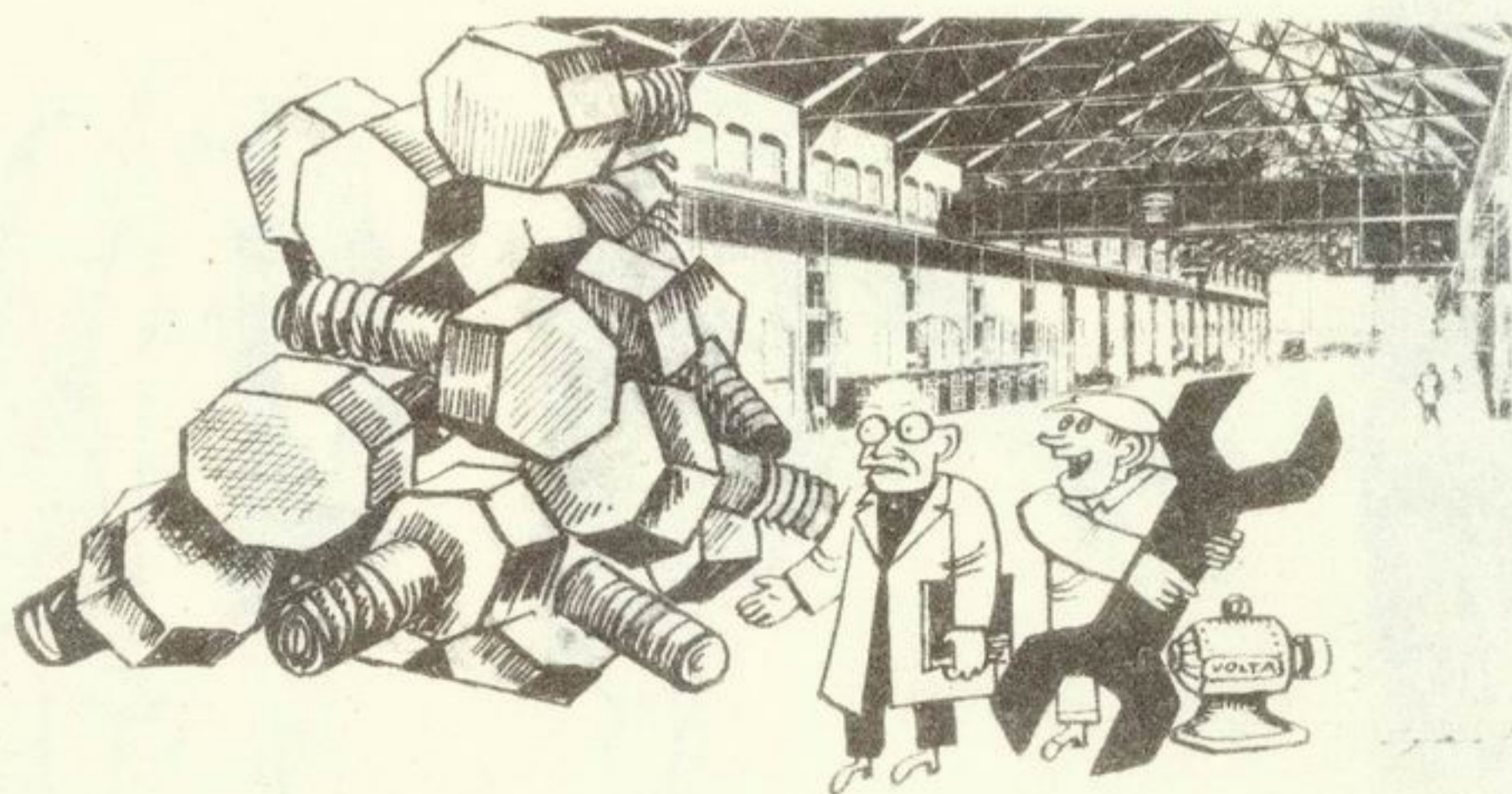
Без слов



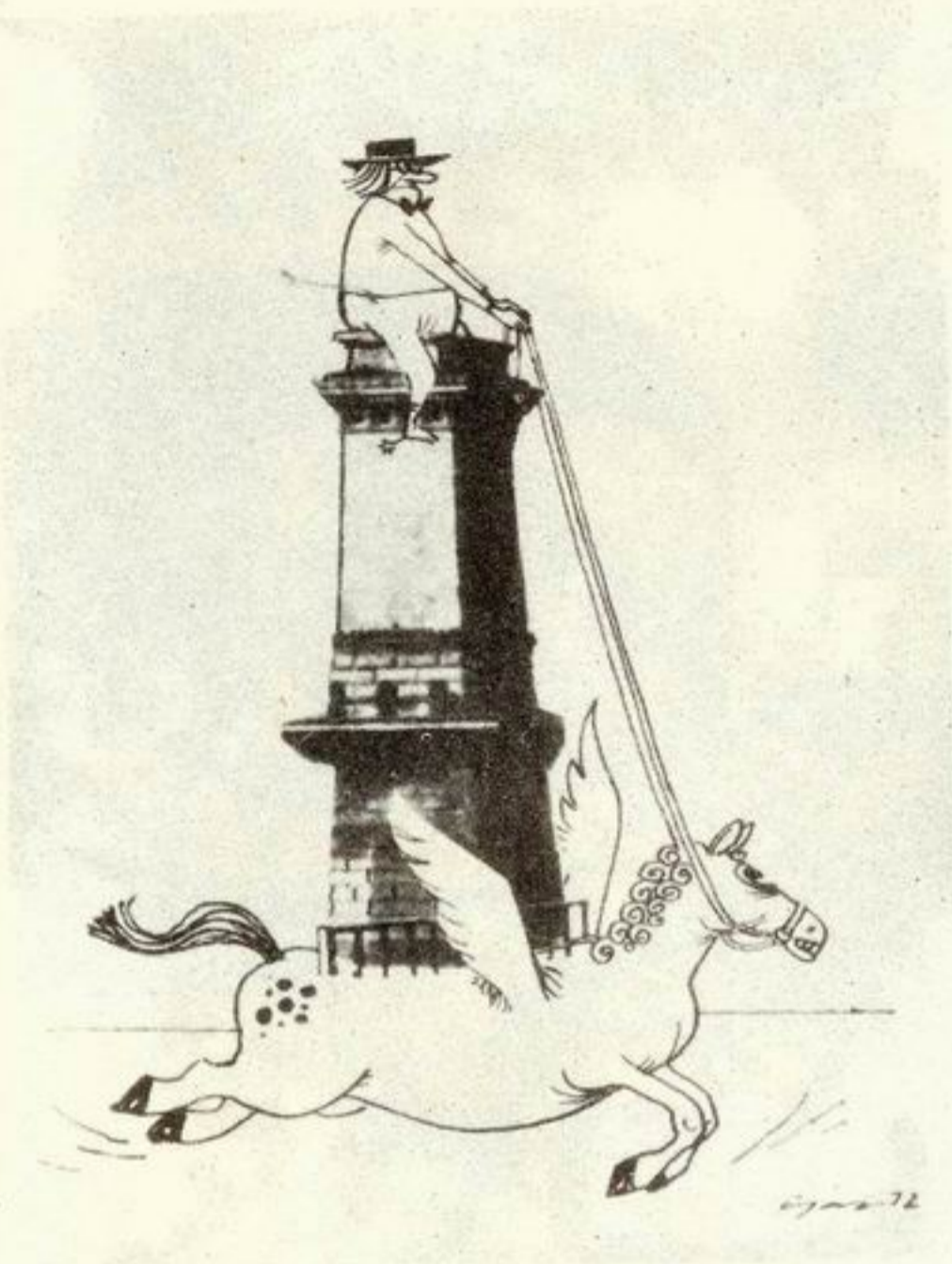
Человек — в жизни
и после смерти



В век техники



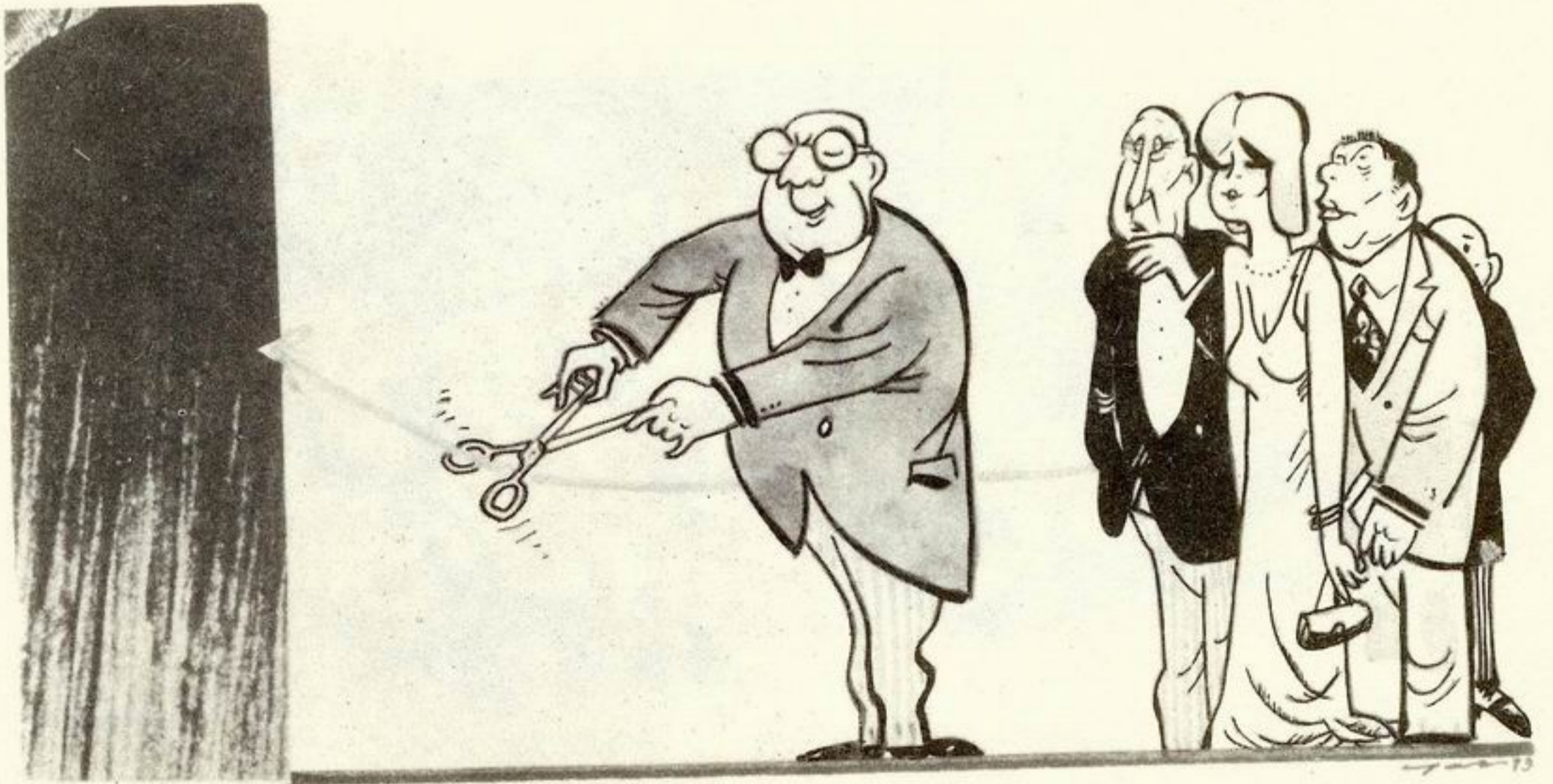
Работа на вал
— Вот болты для ваших электродвигателей!



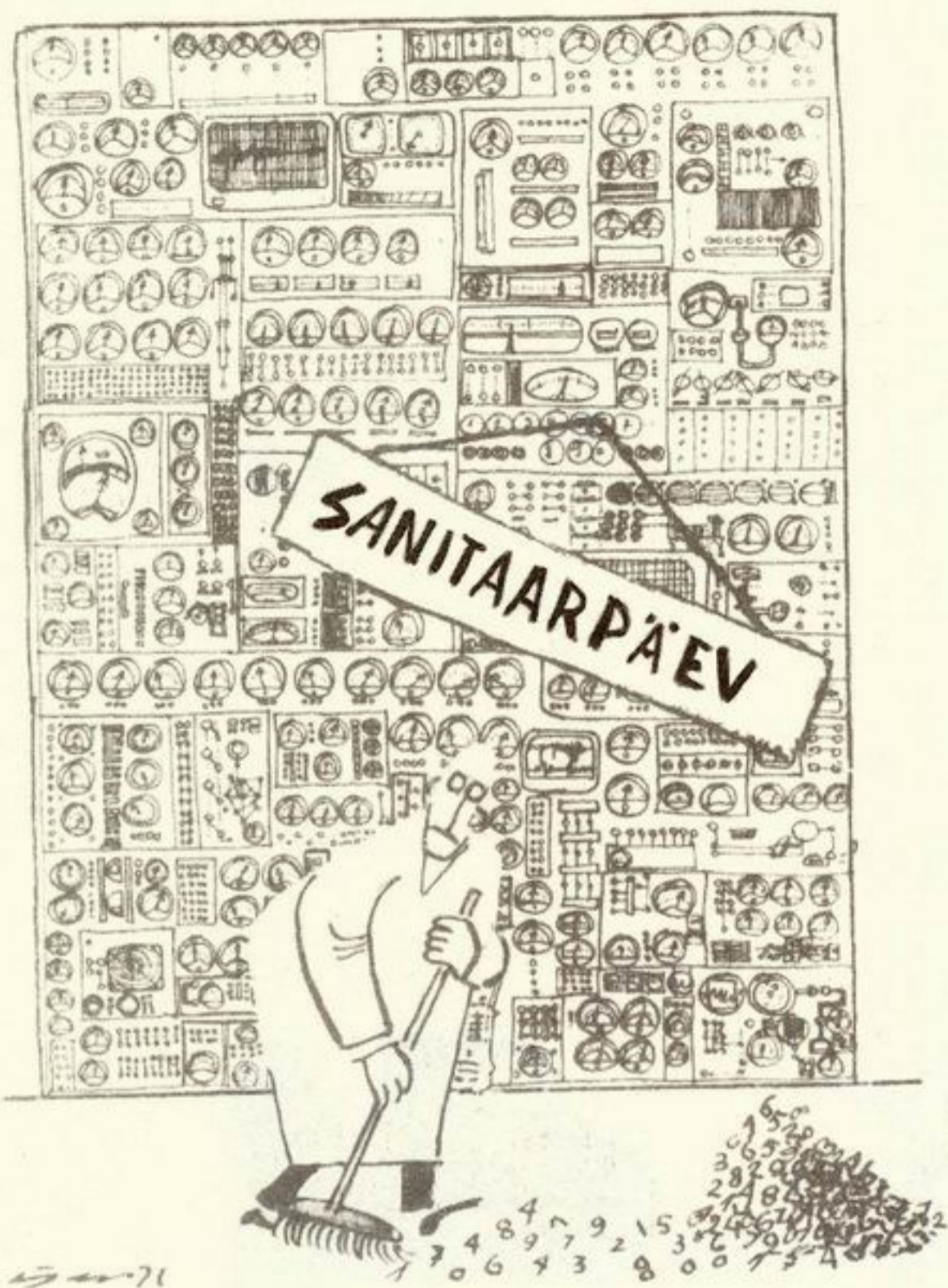
Без слов



Без слов



Надо было предварительно проинструктировать нашего руководителя



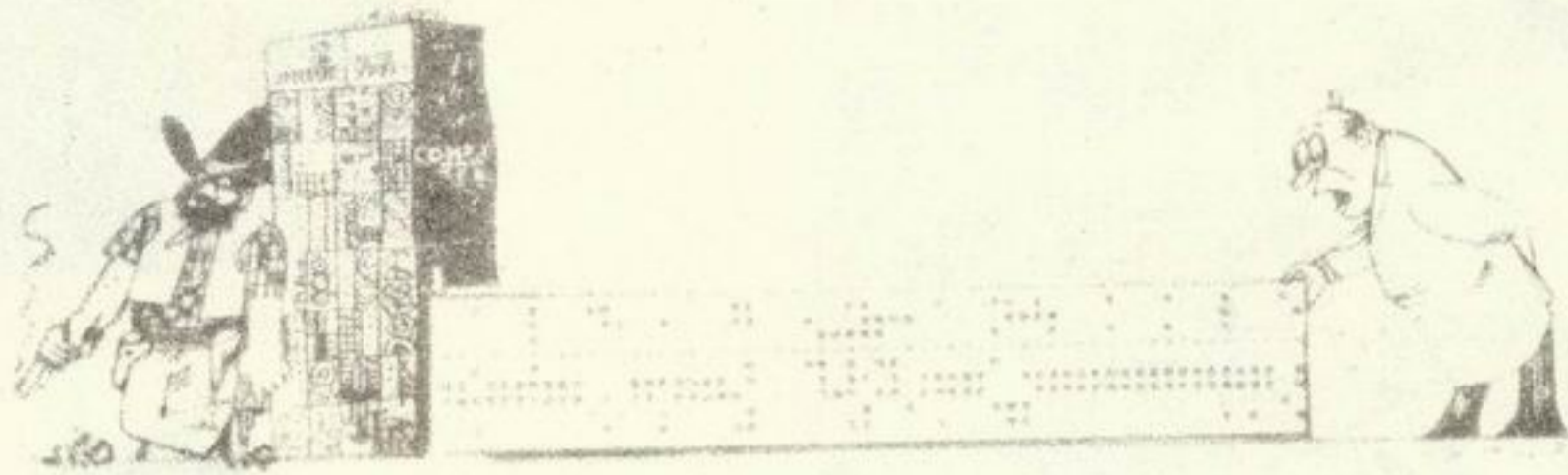
Санитарный день



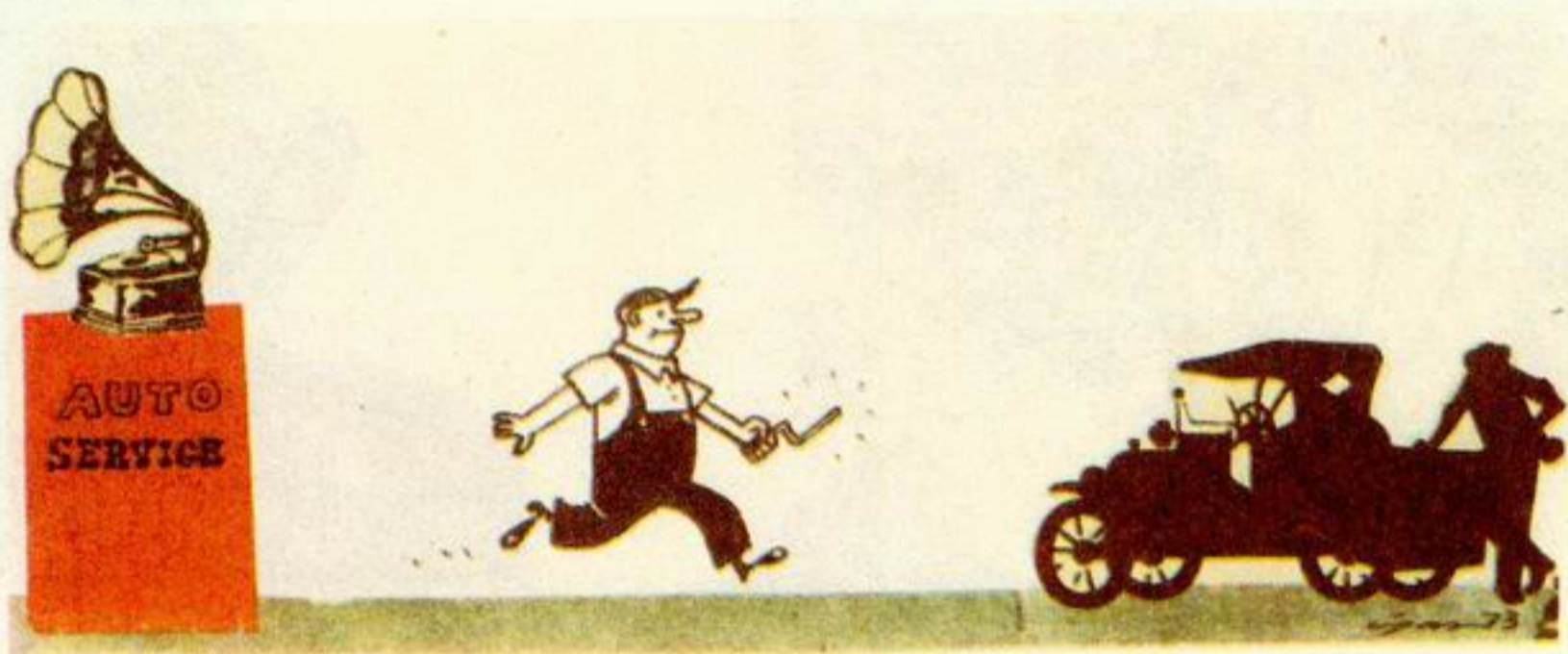
Для мечты предела нет



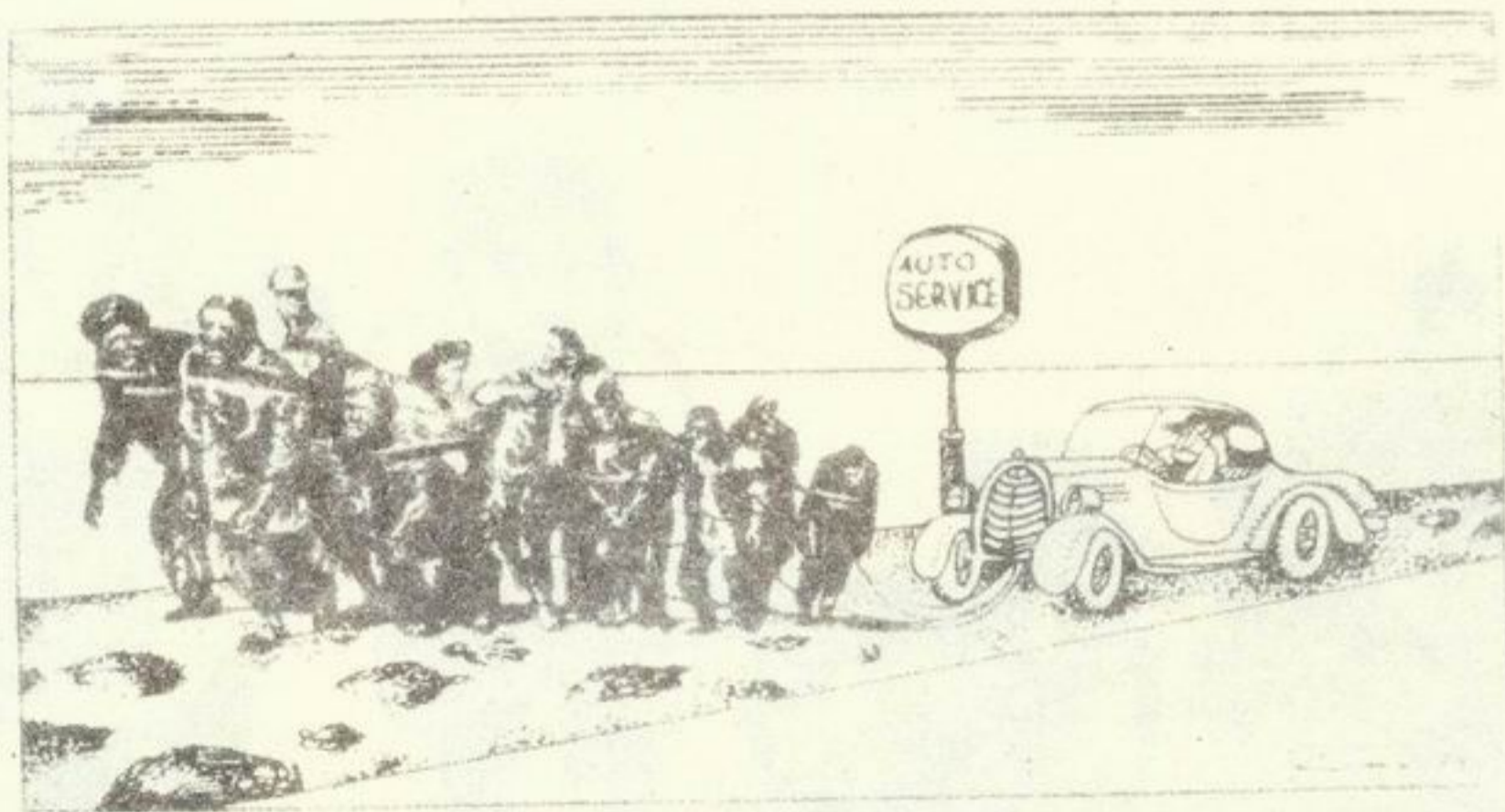
— Что это такое?
 — Да вы вечно упрекаете меня, что я изобретаю велосипед



Без слов



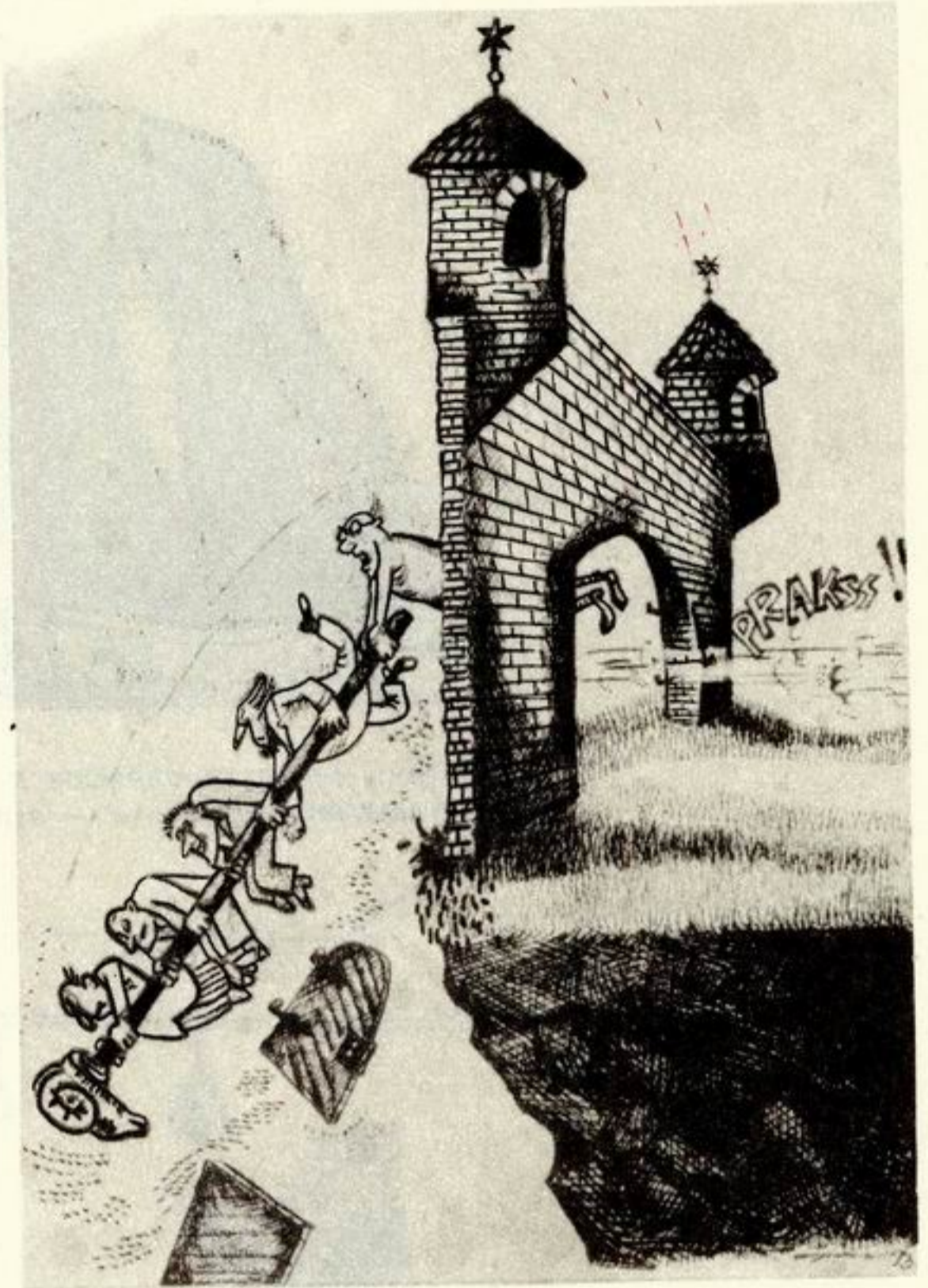
Автосервис



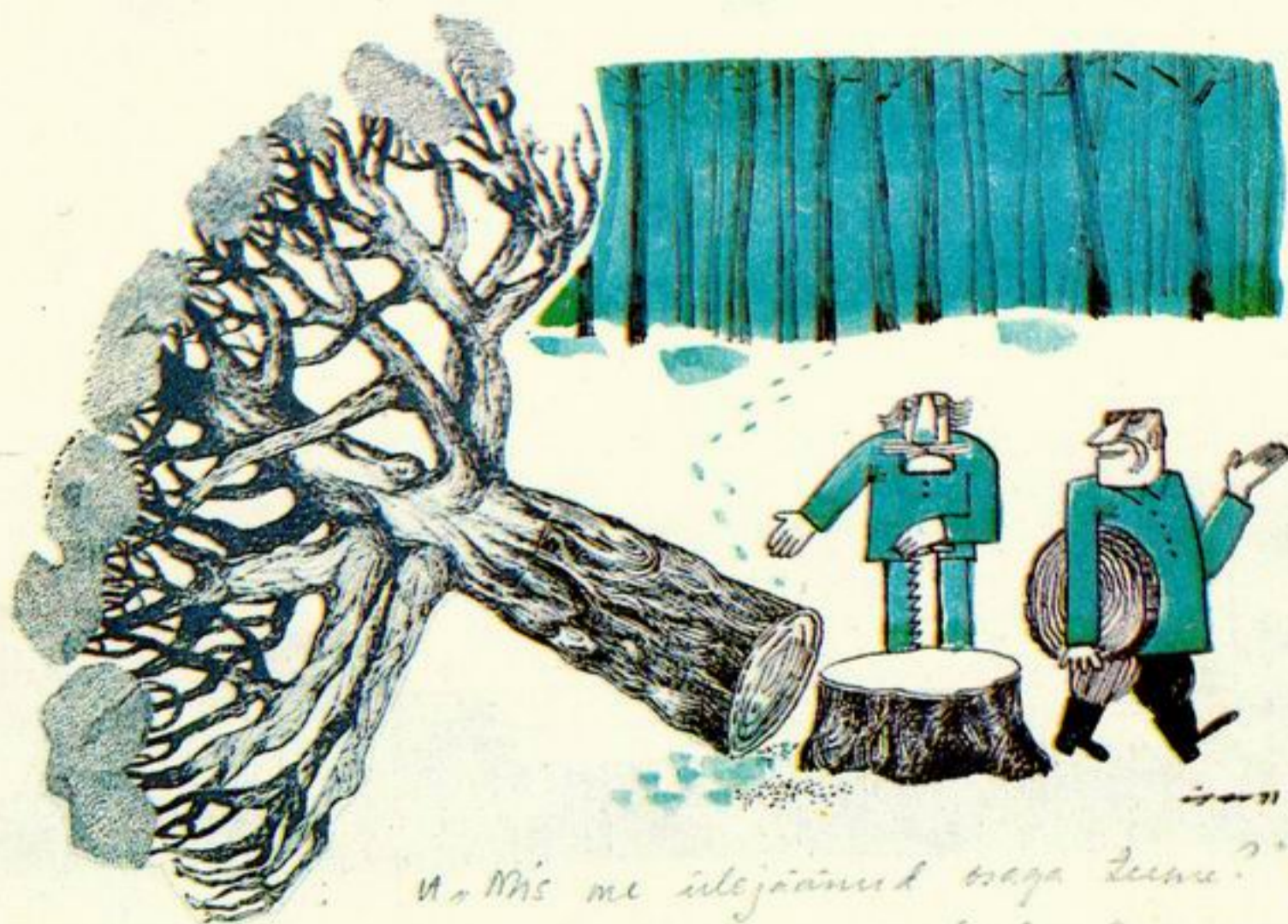
Автосервис



Без слов



Без слов

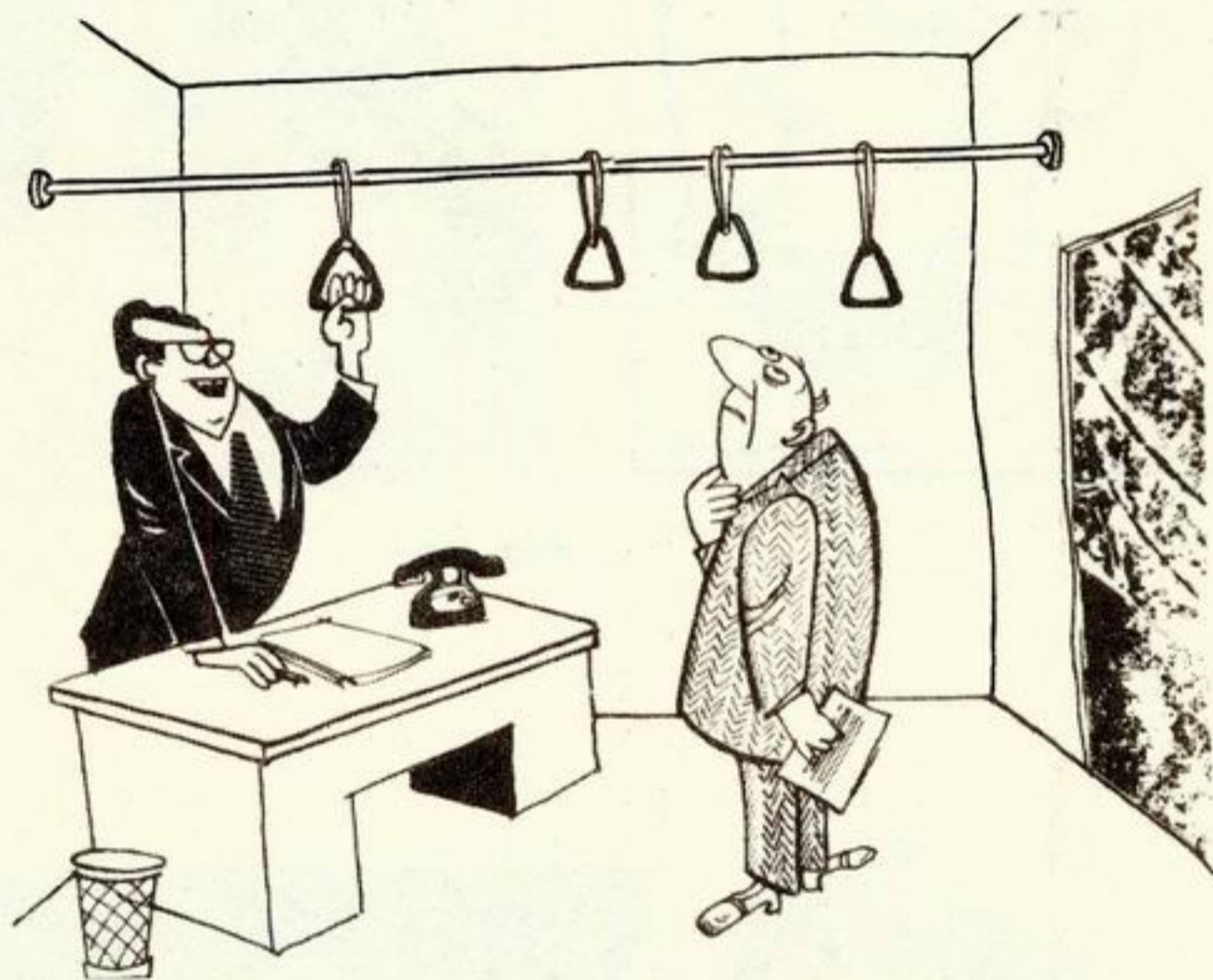


— Остальное вернем природе...

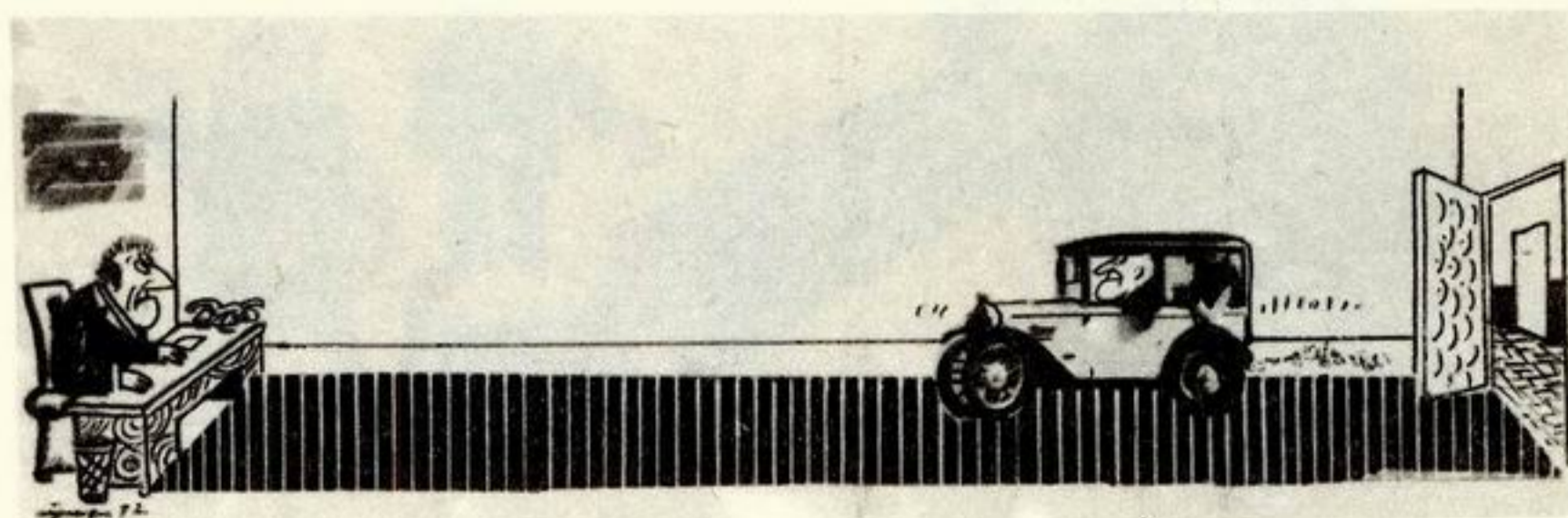
И что же мы получим взамен?



— Критики качества одежды я не боюсь.
У меня надежная защита — крепкая спина



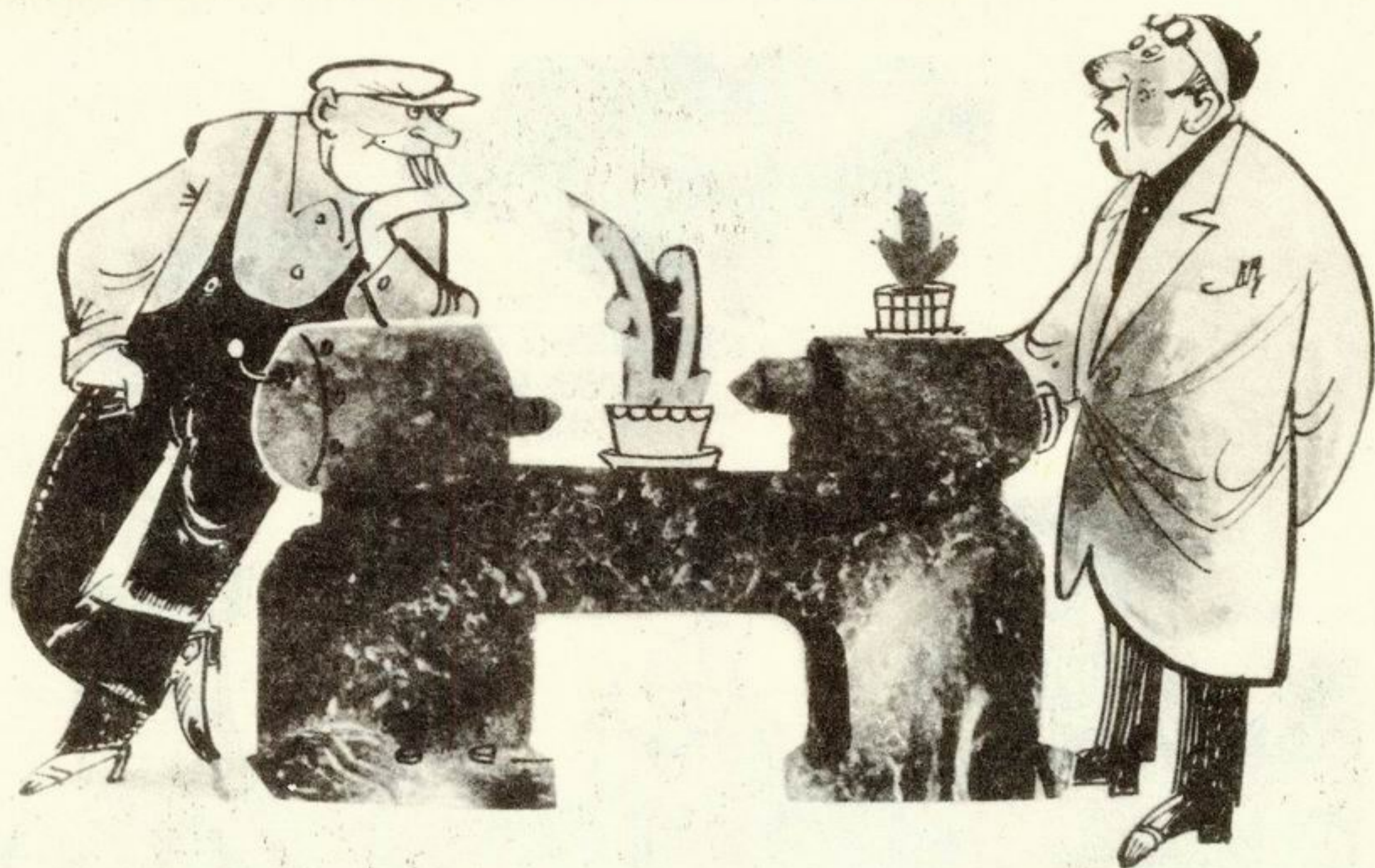
Способ экономии средств на кабинетную мебель



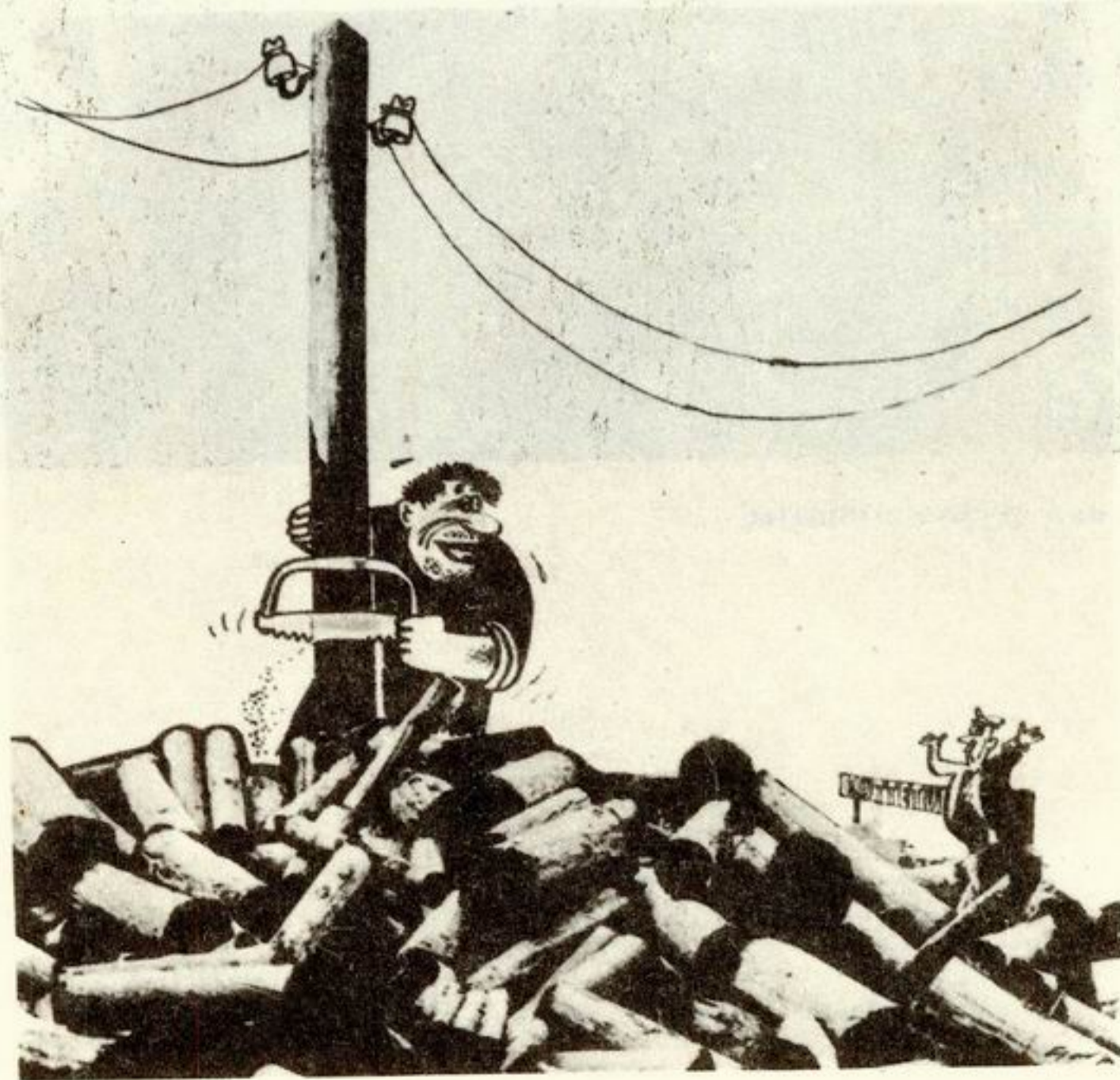
Скорость сокращает расстояния



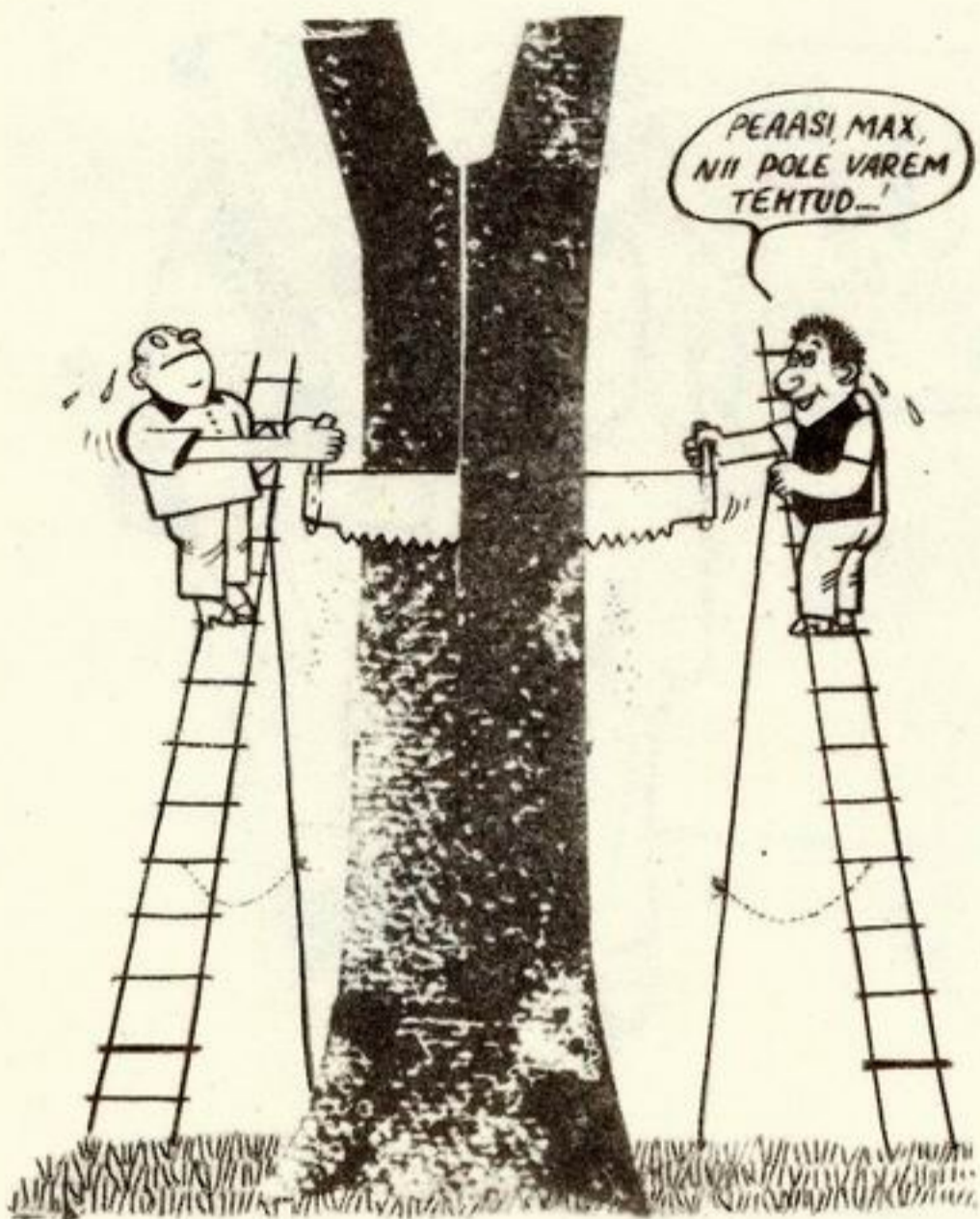
— Молодости все дороги открыты!



-- Николай, почему не работаешь?
-- Я обещал содержать свое рабочее место в чистоте



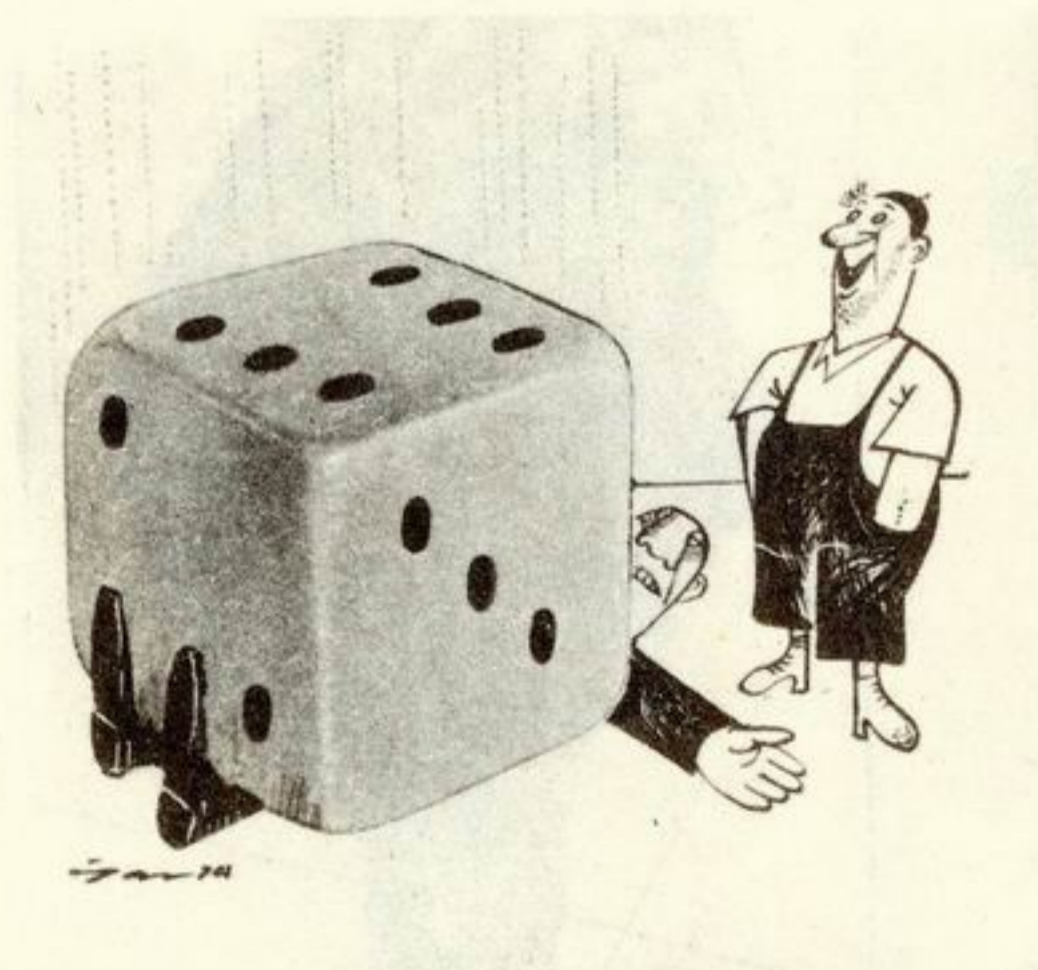
— А вот это сухие дрова!



— Главное, Макс, мы оригинальны
Раньше так никто не пилил



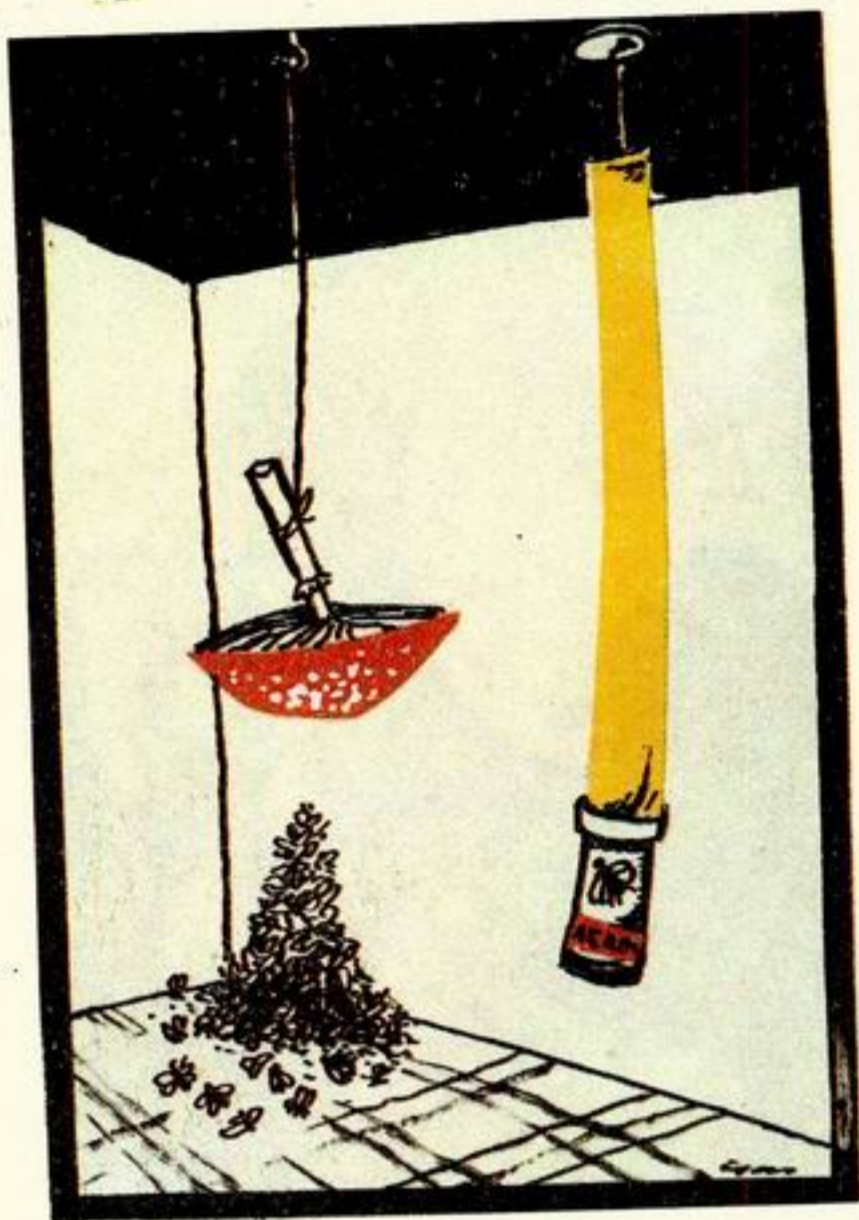
— Я не ошибся, наш новый сотрудник оказался
человеком с умелыми руками



— Кое-кому в жизни действительно «везет»!



«Завинтил гайку»



Конкуренция



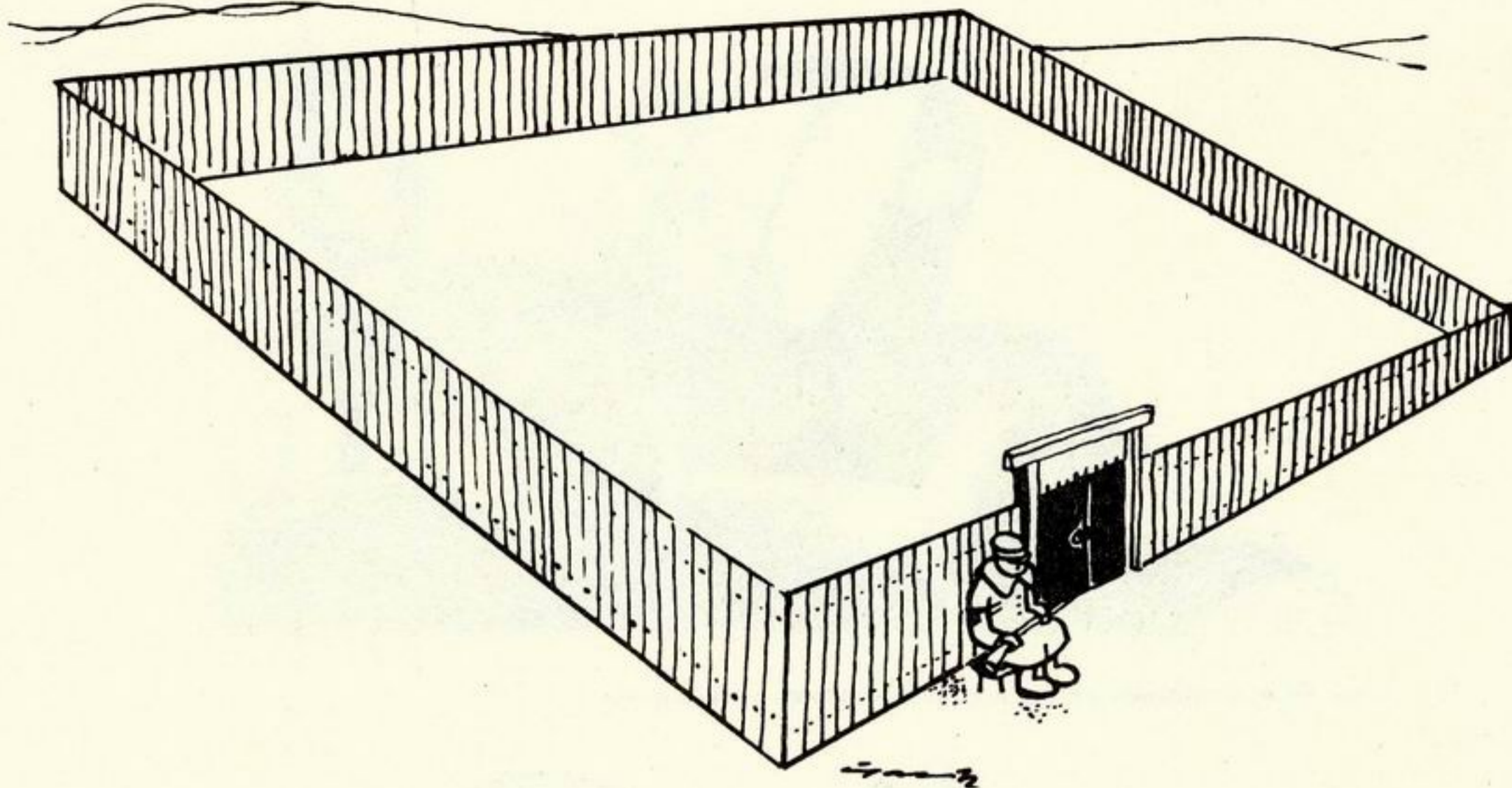
Рыболовы
 — На что она клюнула?
 — На сберкнижку.



В молодежном кафе
 подняли культуру обслуживания



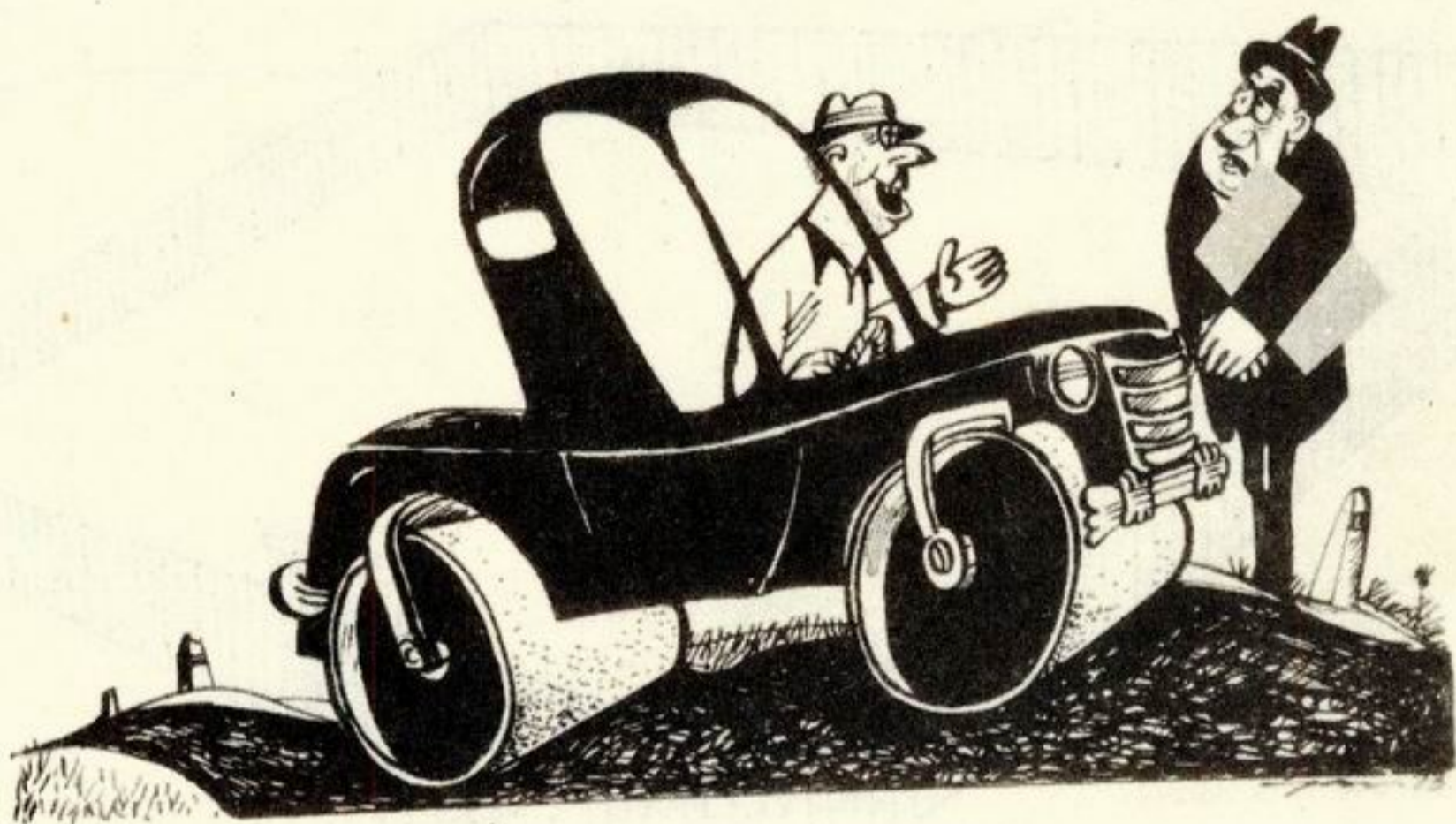
Свободных мест нет



Без слов



У гадалки:
— Ваша рука подсказывает, что судьба
нанесла вам тяжкие удары



— При желании ваша дорога вполне проходима



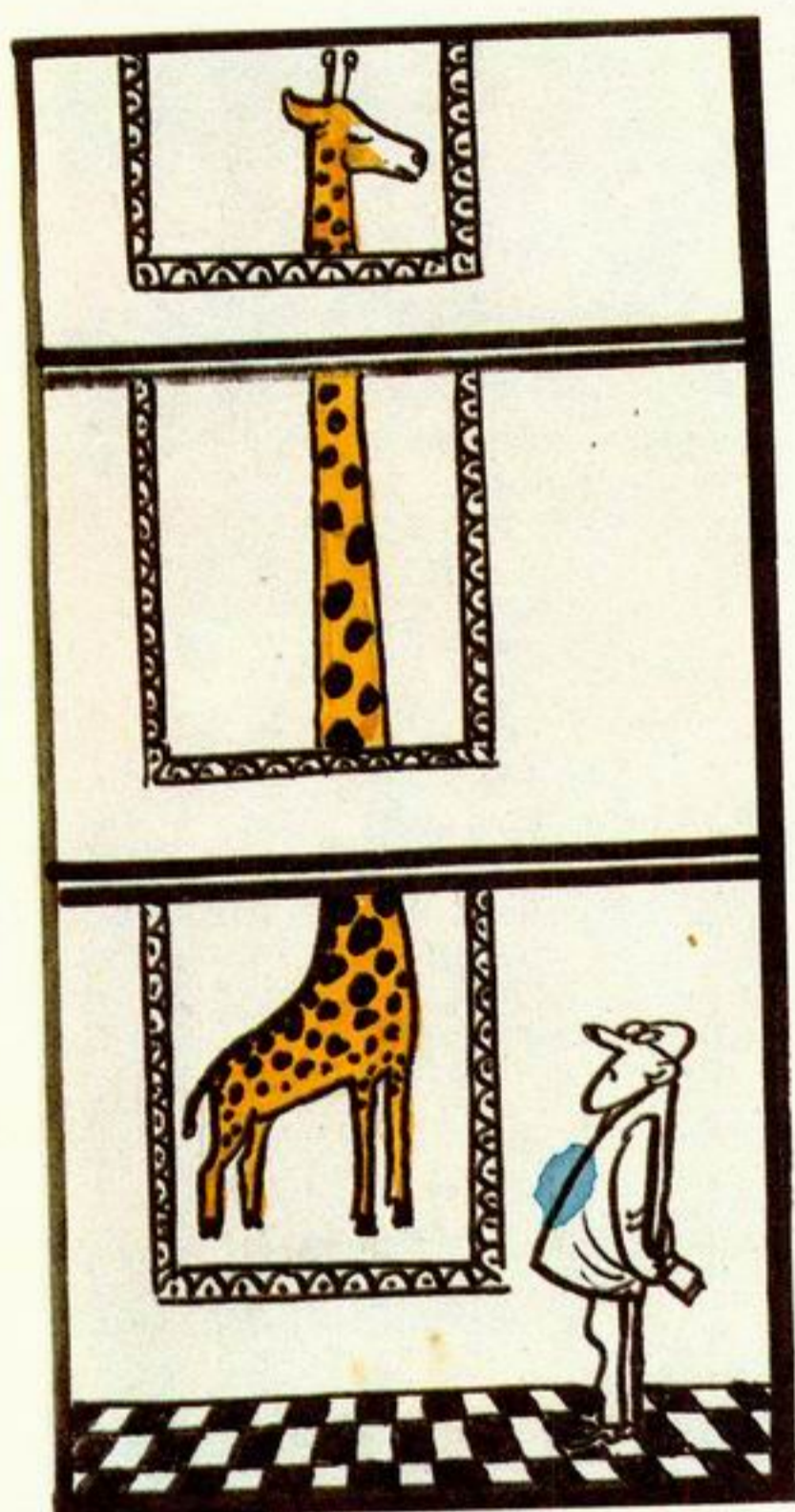
Без слов



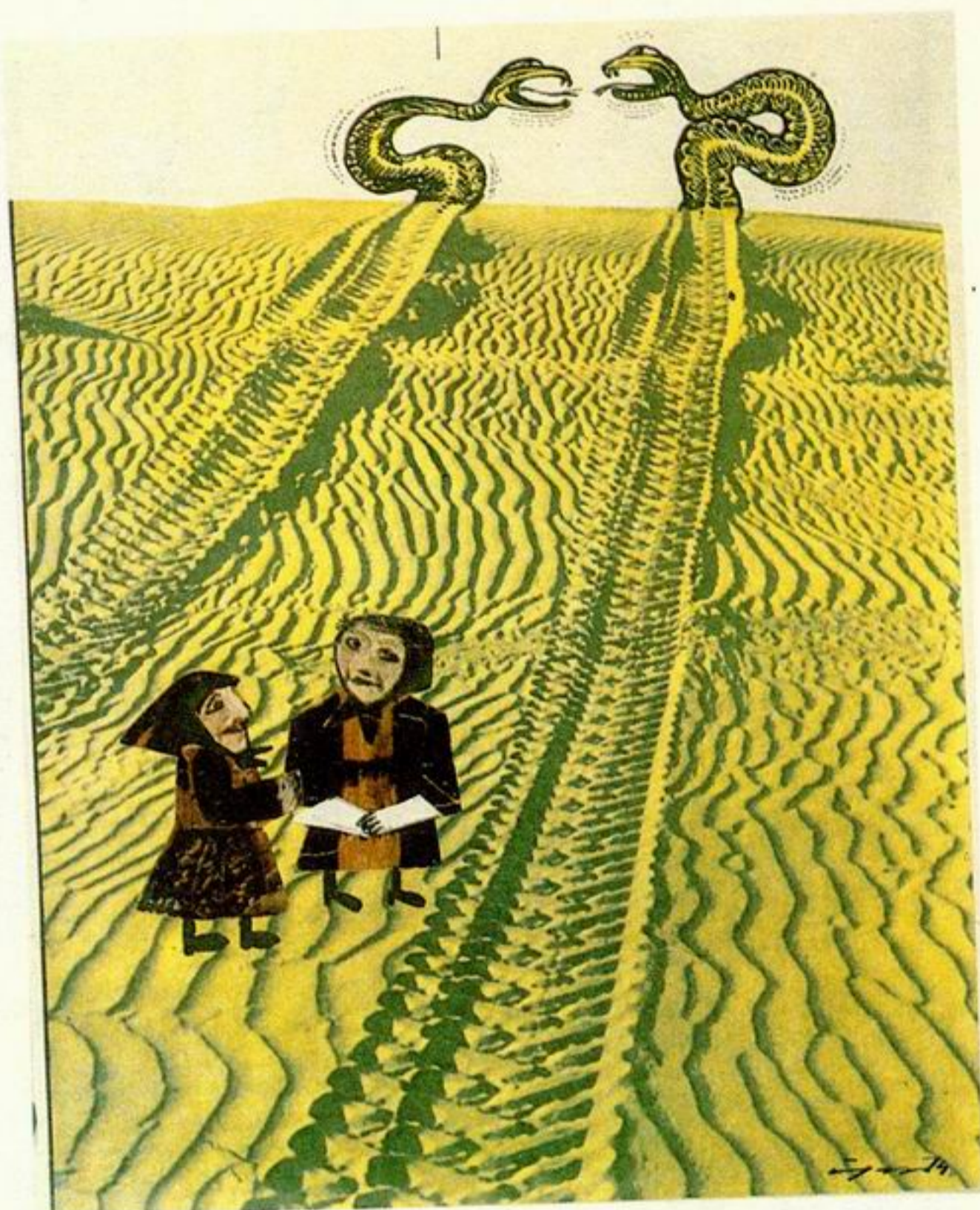
— Хотел бы я знать, где теперь угонщики моего автомобиля



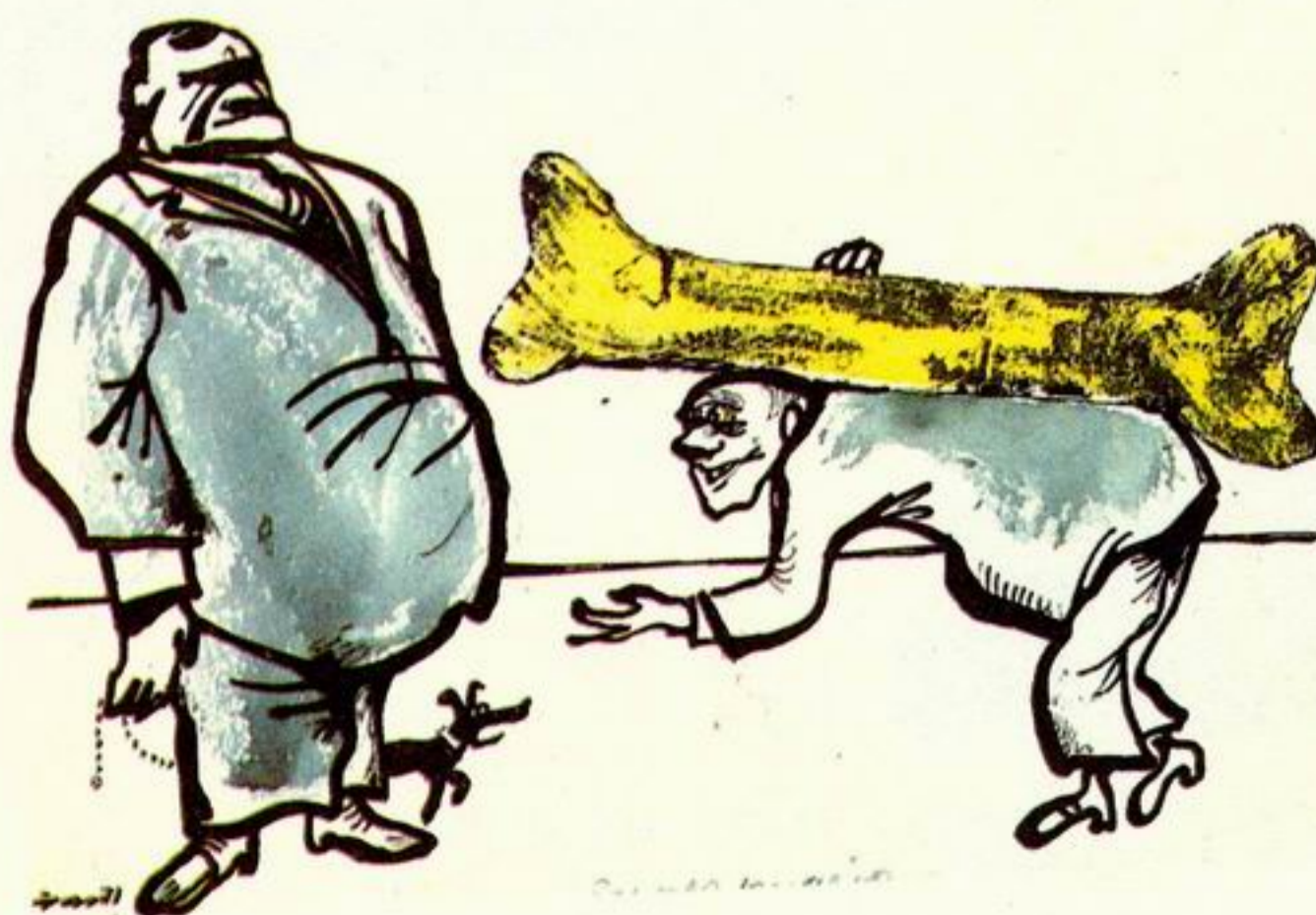
— Чем ты, Красная Шапочка, порадуешь свою бабушку?
— Принесла запчасти для трактора



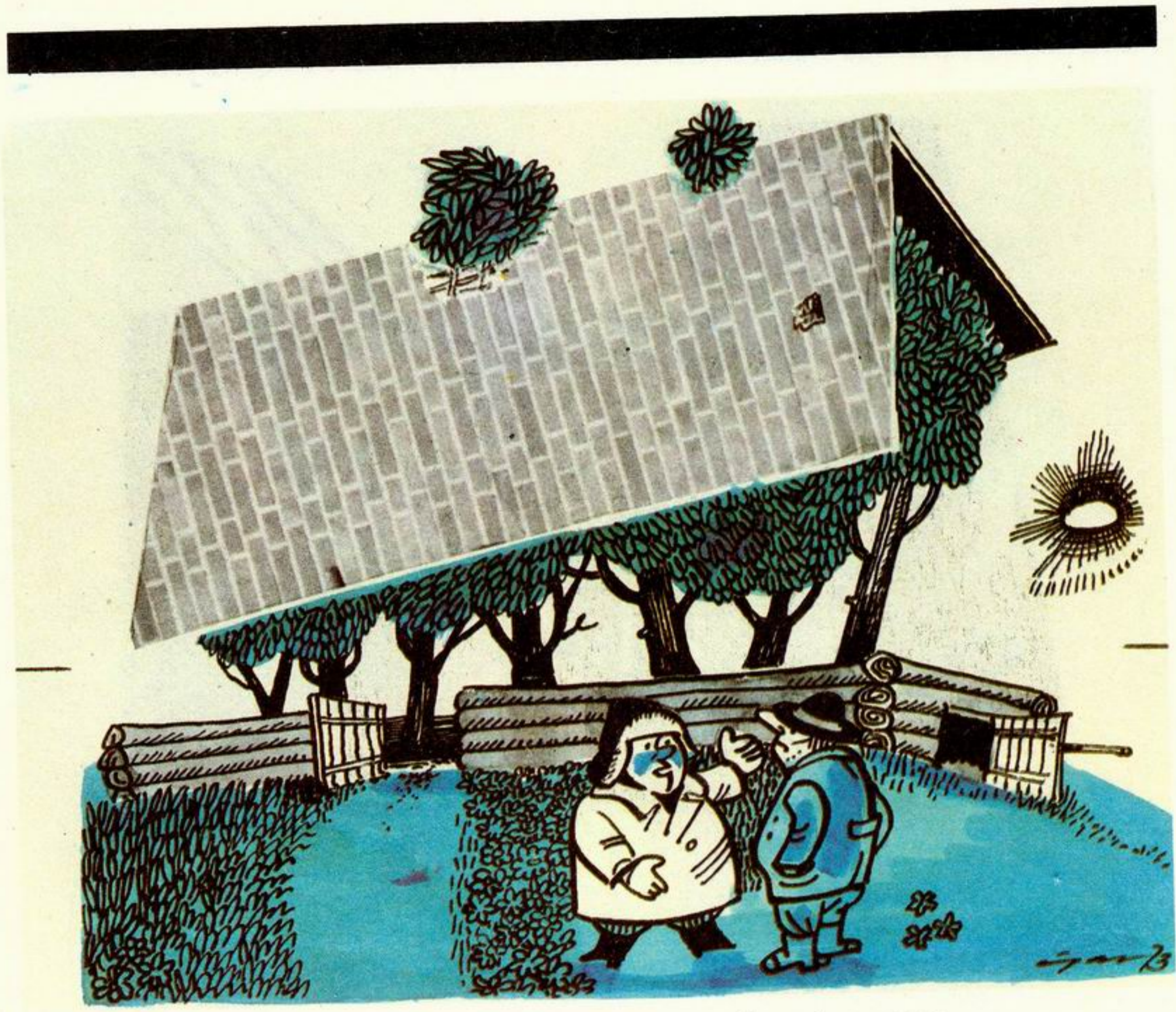
Без слов



Так рождаются слухи



— Эту кость я принес для вашей собачки



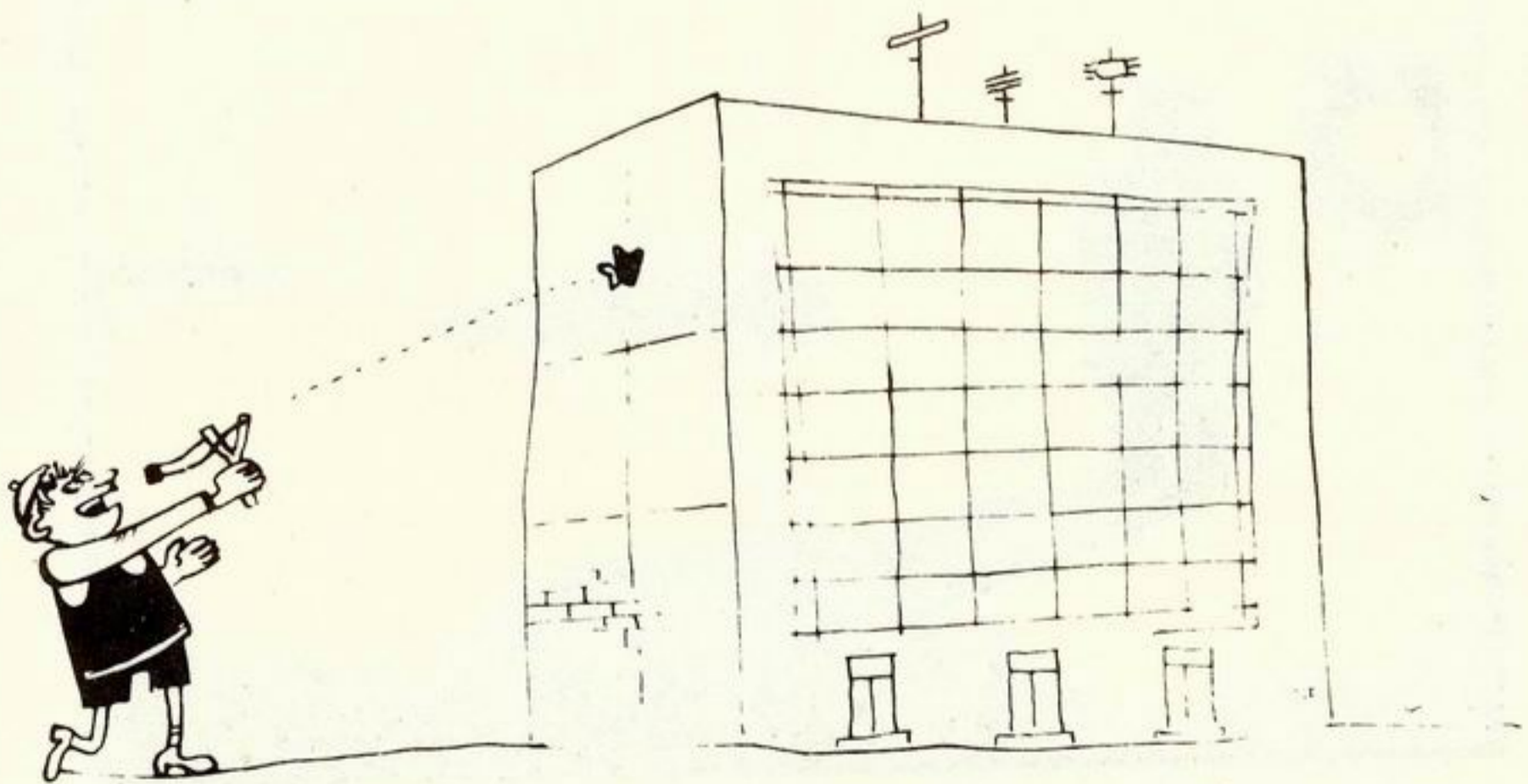
— Я предупреждал вас, что крыша склада минеральных удобрений протекает



— Что бы еще сделать, чтобы сохранить урожай?



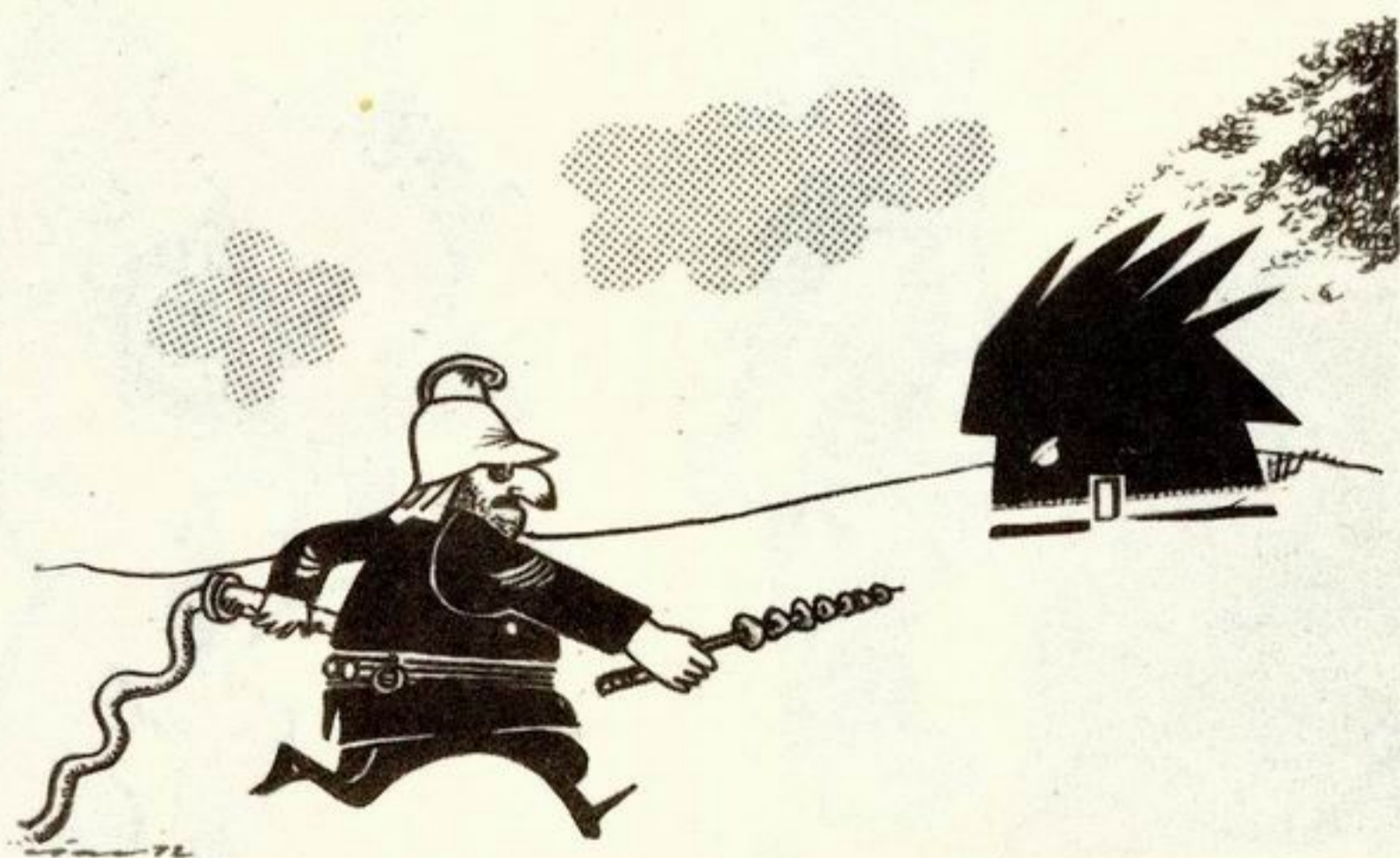
Ева:
— Надеюсь, мое яблоко заготконтора примет...



Без слов



— В нашем колхозе так уважают героев труда, что им уже и работать не надо



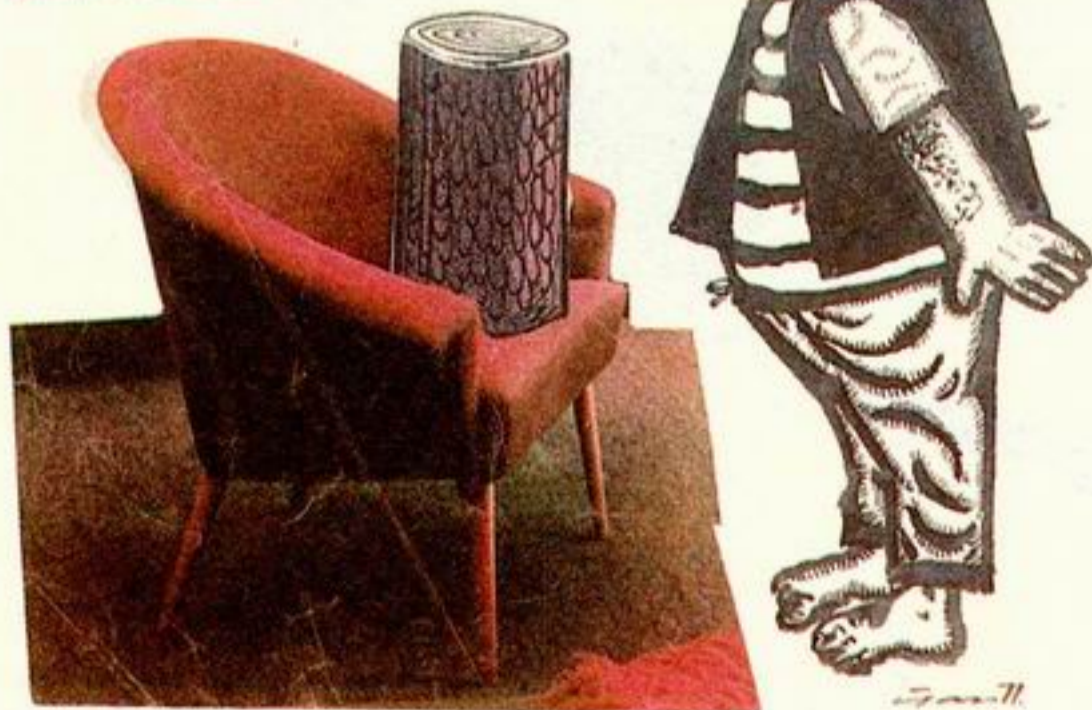
Без слов



Без слов



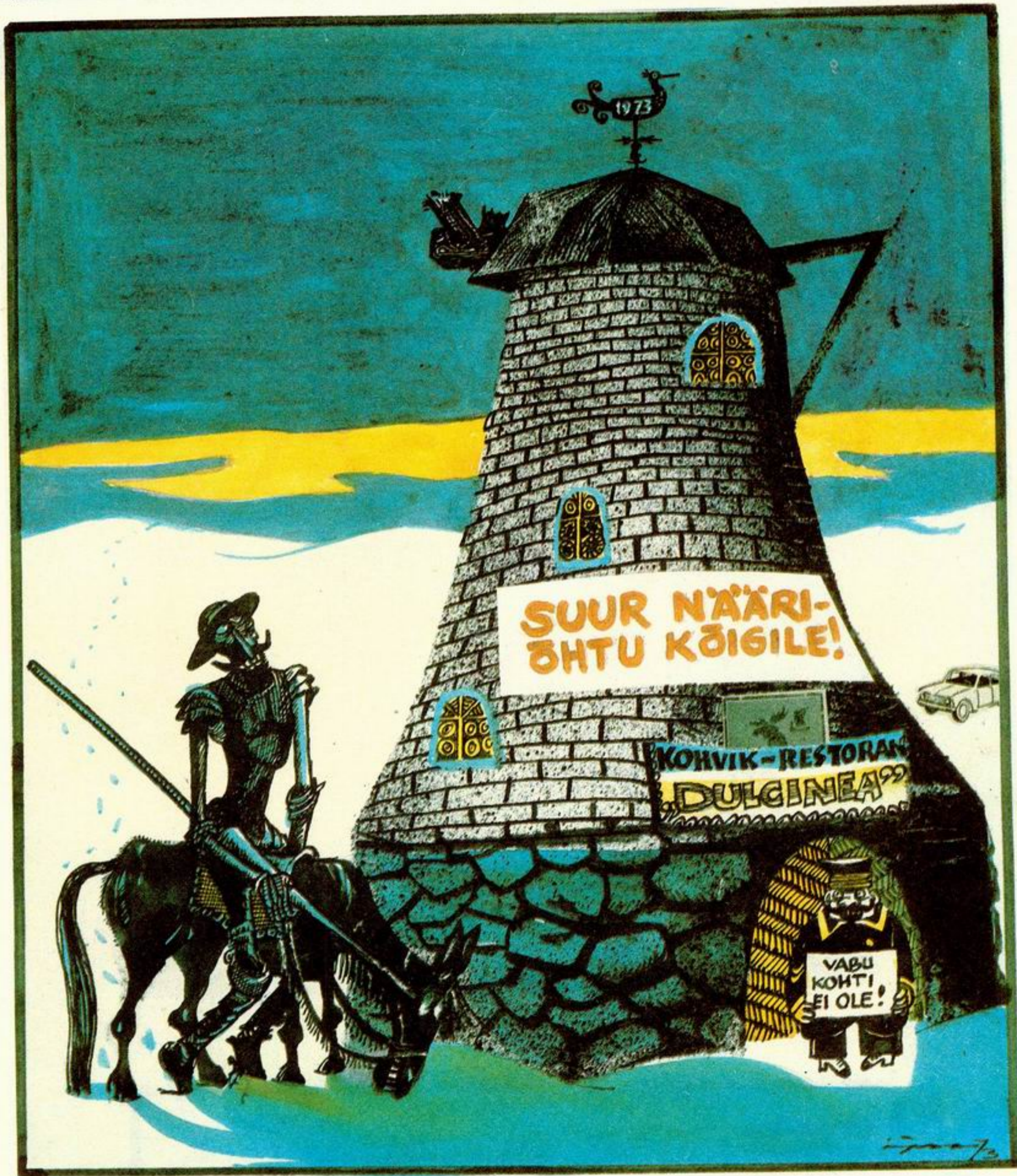
Час пик в коммунальной бане



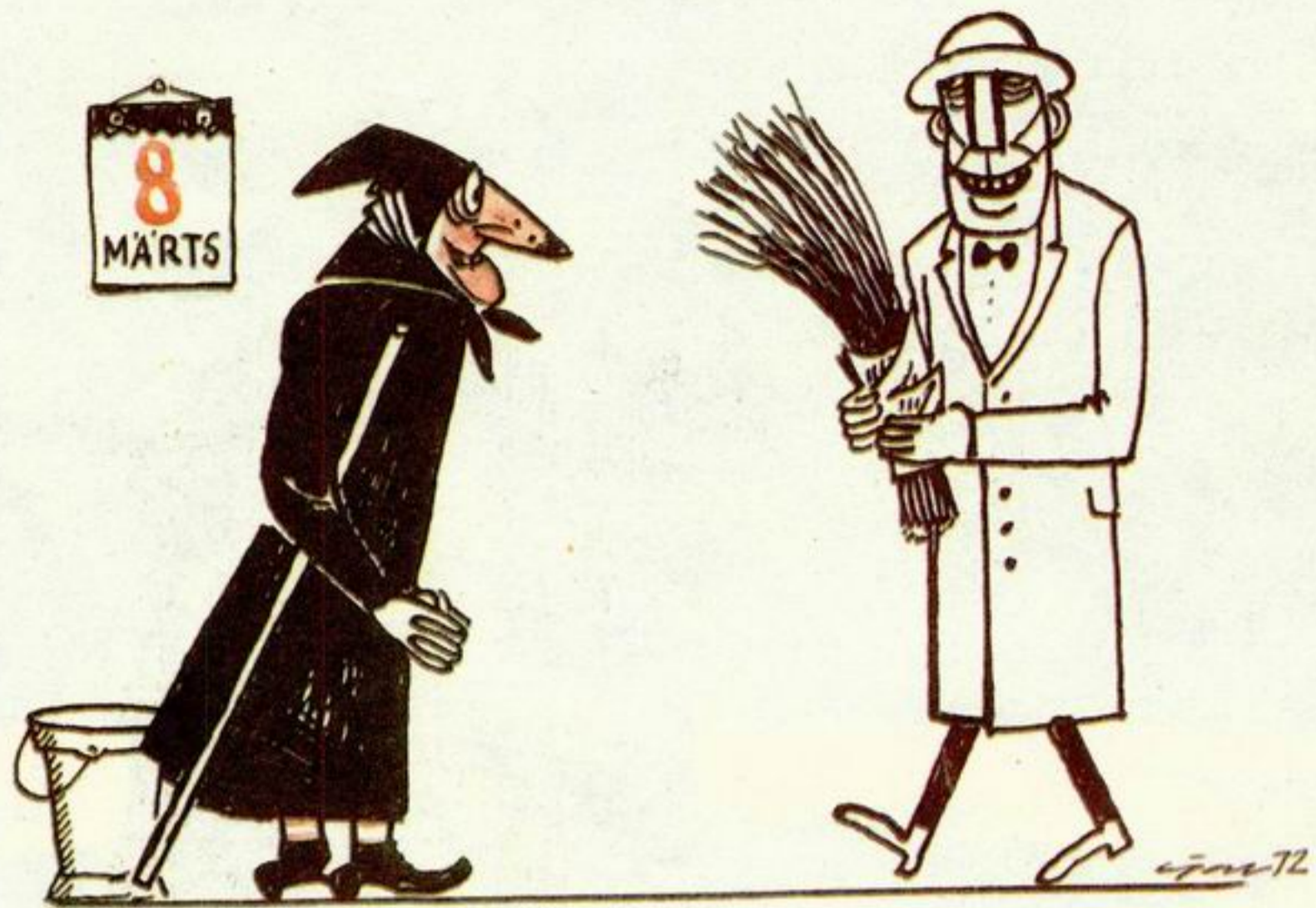
— В старой квартире все же было лучше: не было слышно, что в квартире соседей делается...



В баню — в полном вооружении



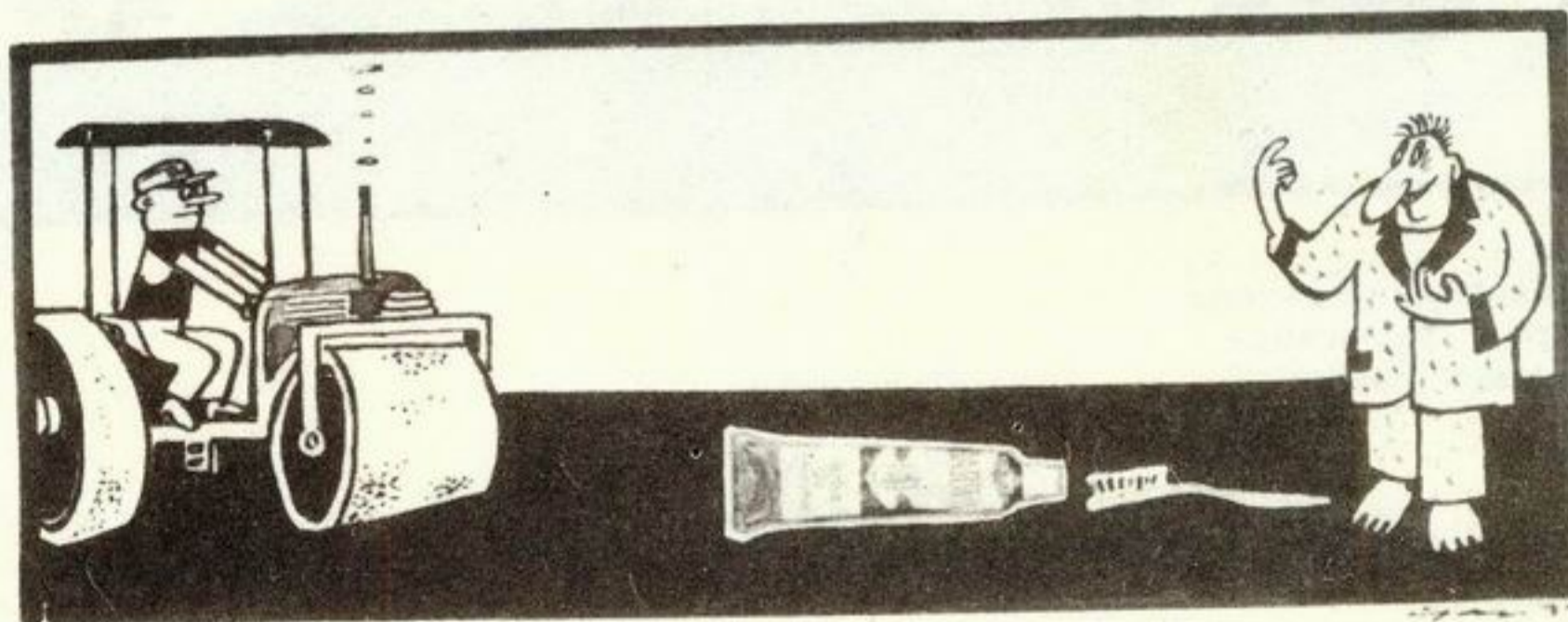
Надписи гласят:
«Большой новогодний вечер»
«Кафе-ресторан "Дульсинея"»
«Свободных мест нет!»



Без слов



Без слов



Без слов

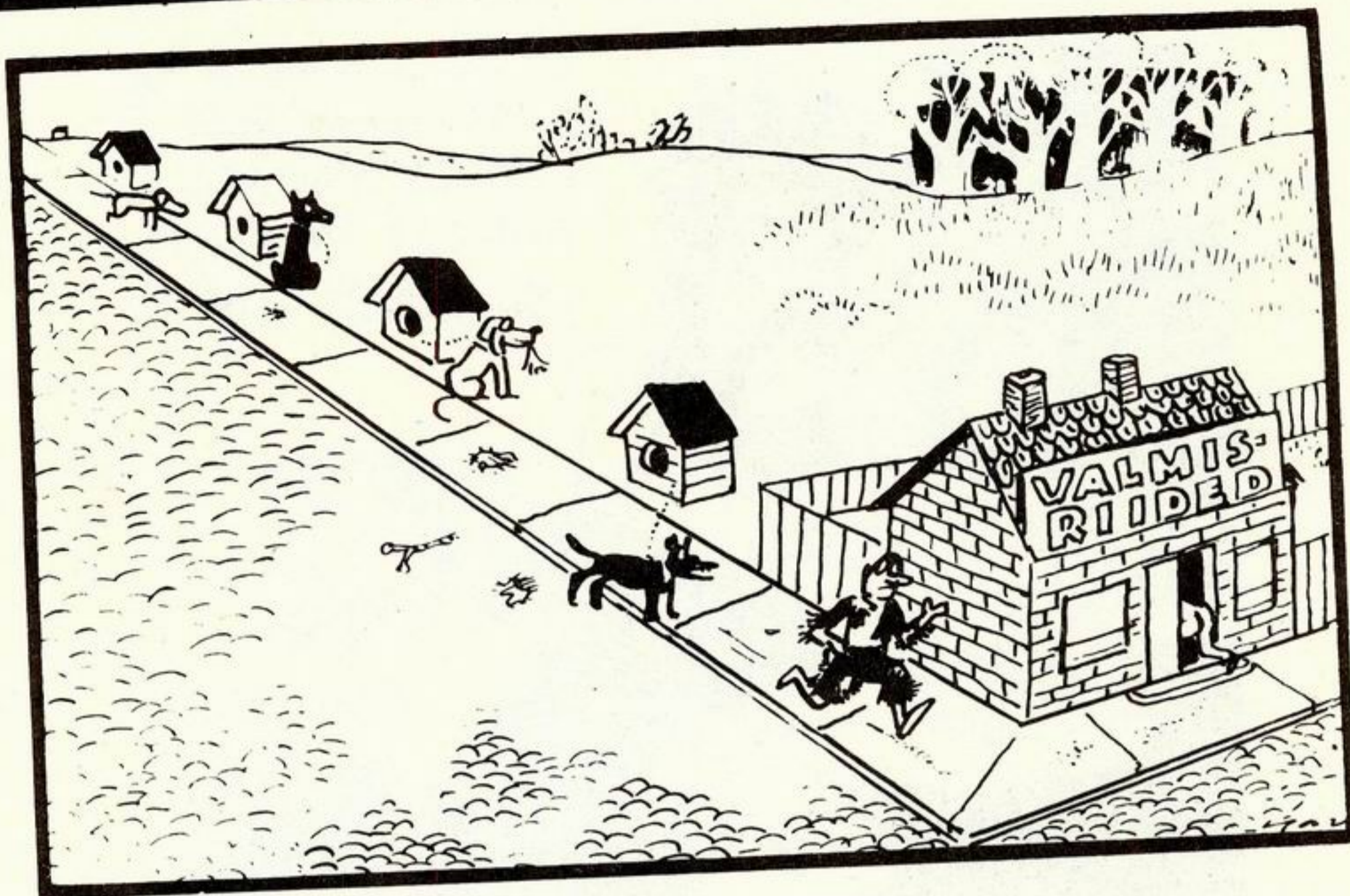


MA VASTAN SULLE
HILJEM, MOMENDIL
ON PEA PULKI
TÄIS...

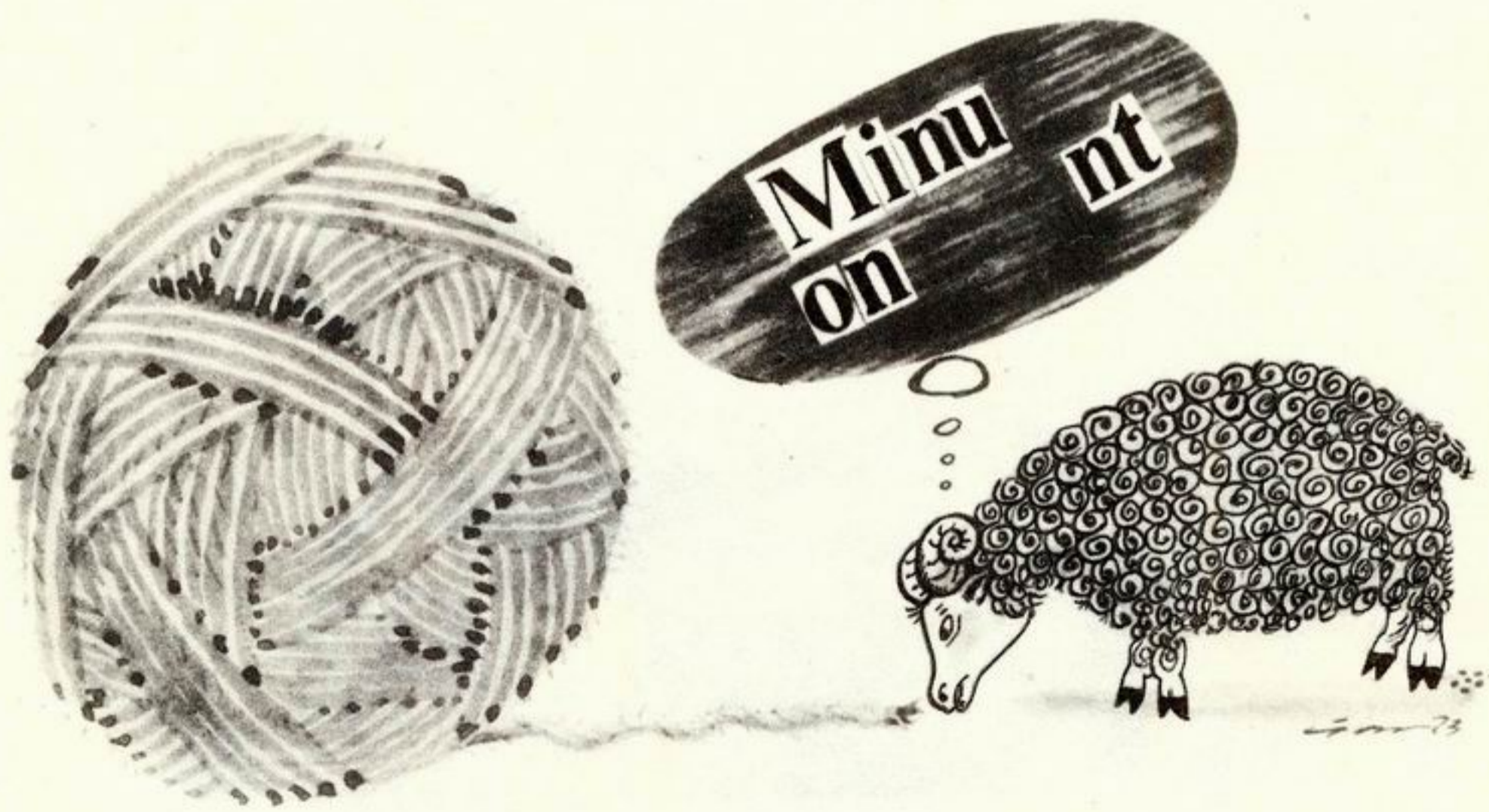
— Я отвечу тебе позже. У меня вся голова забита



Без слов



Один из способов продажи залежалых швейных изделий



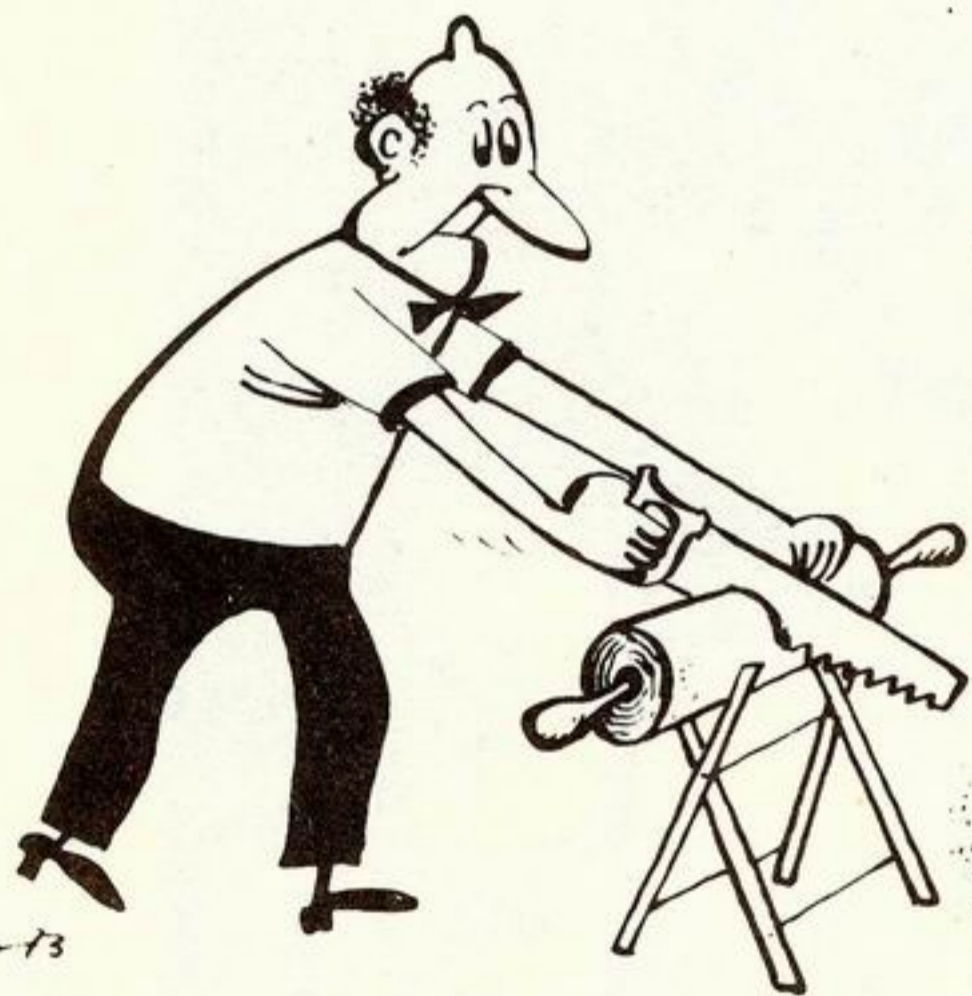
Мой монумент



Уголок изобретателя
Ветроустойчивая меховая шапка



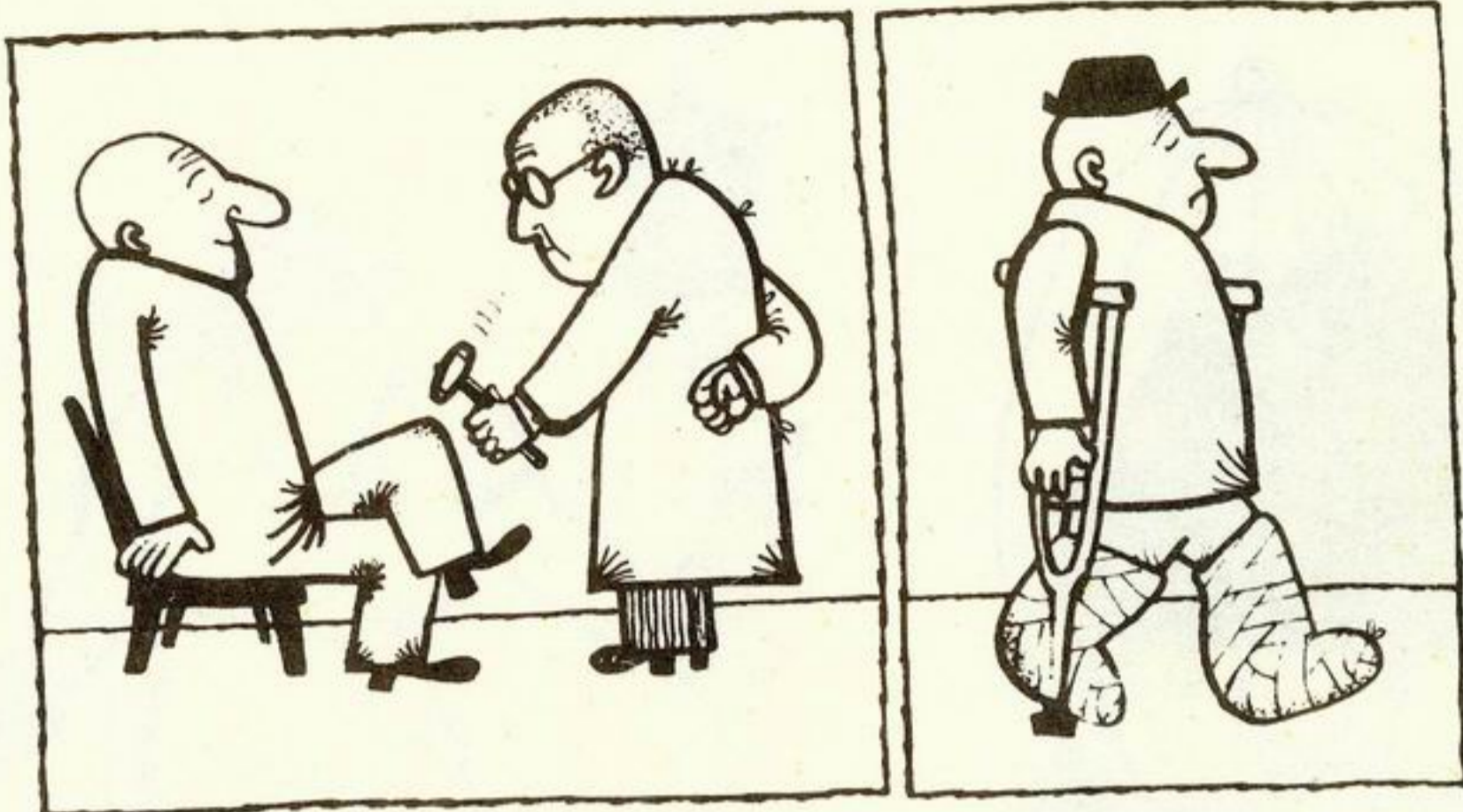
Предварительная тренировка



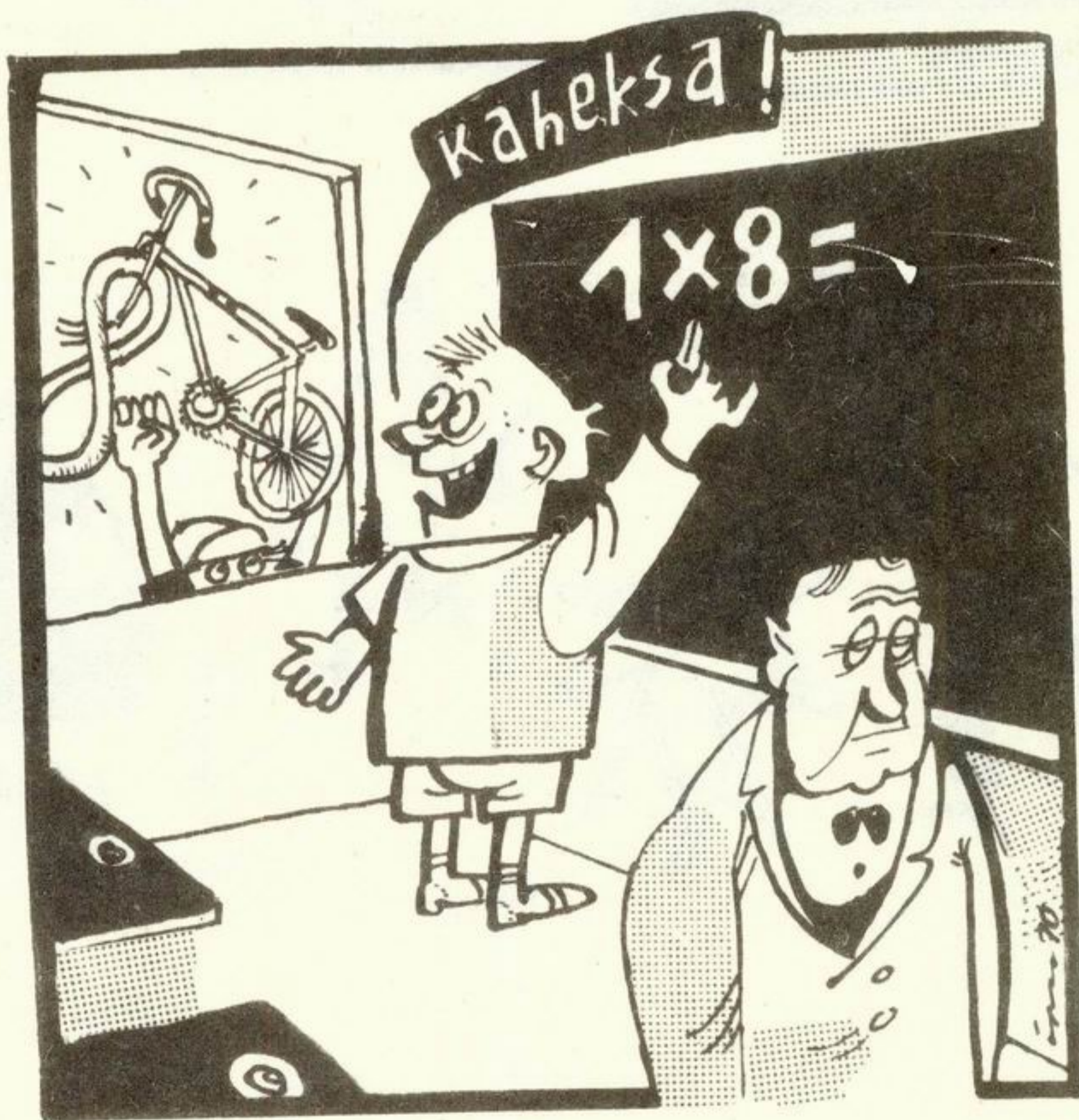
Без слов



Без слов



Без слов



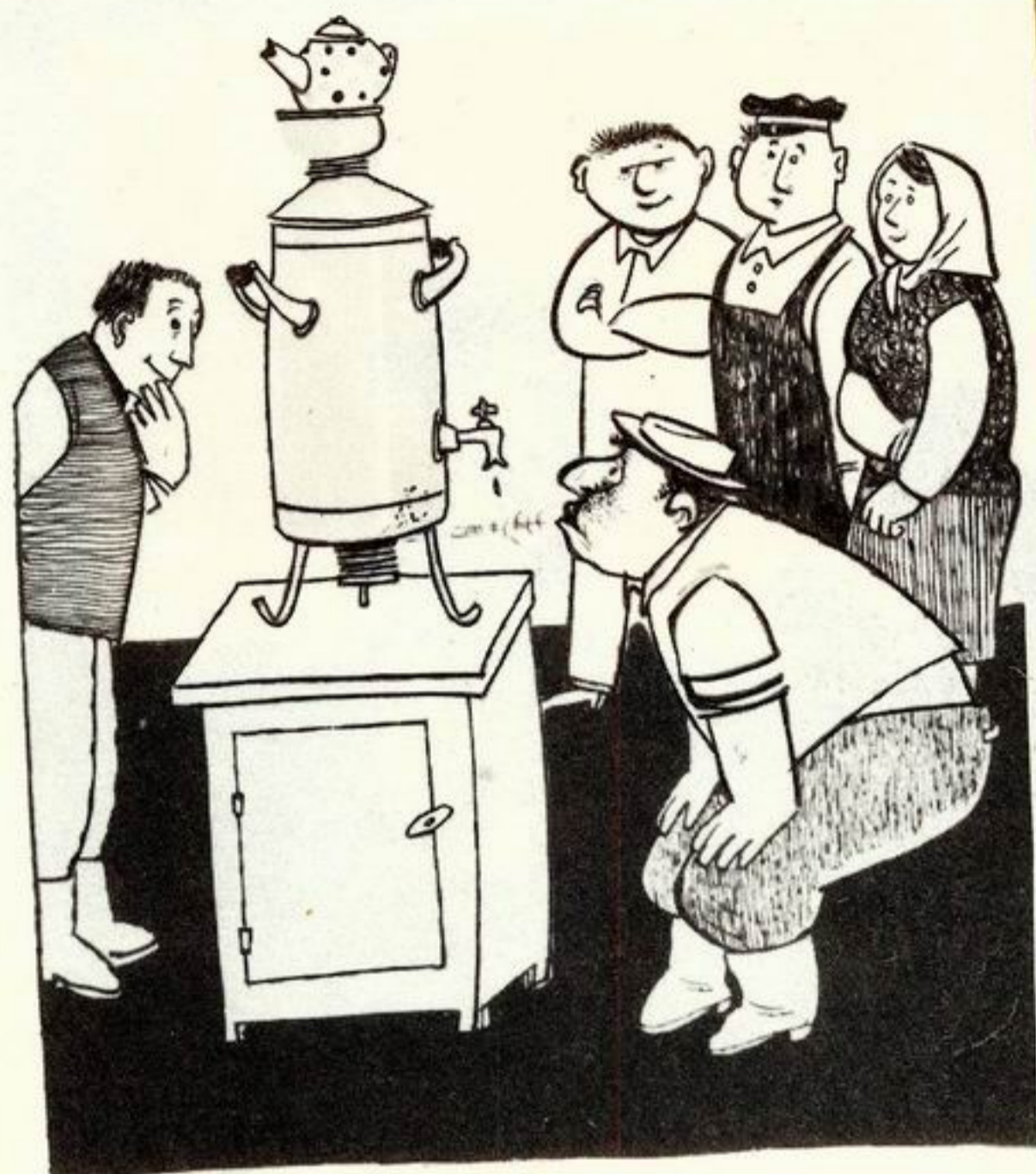
— Восемь!



Без слов



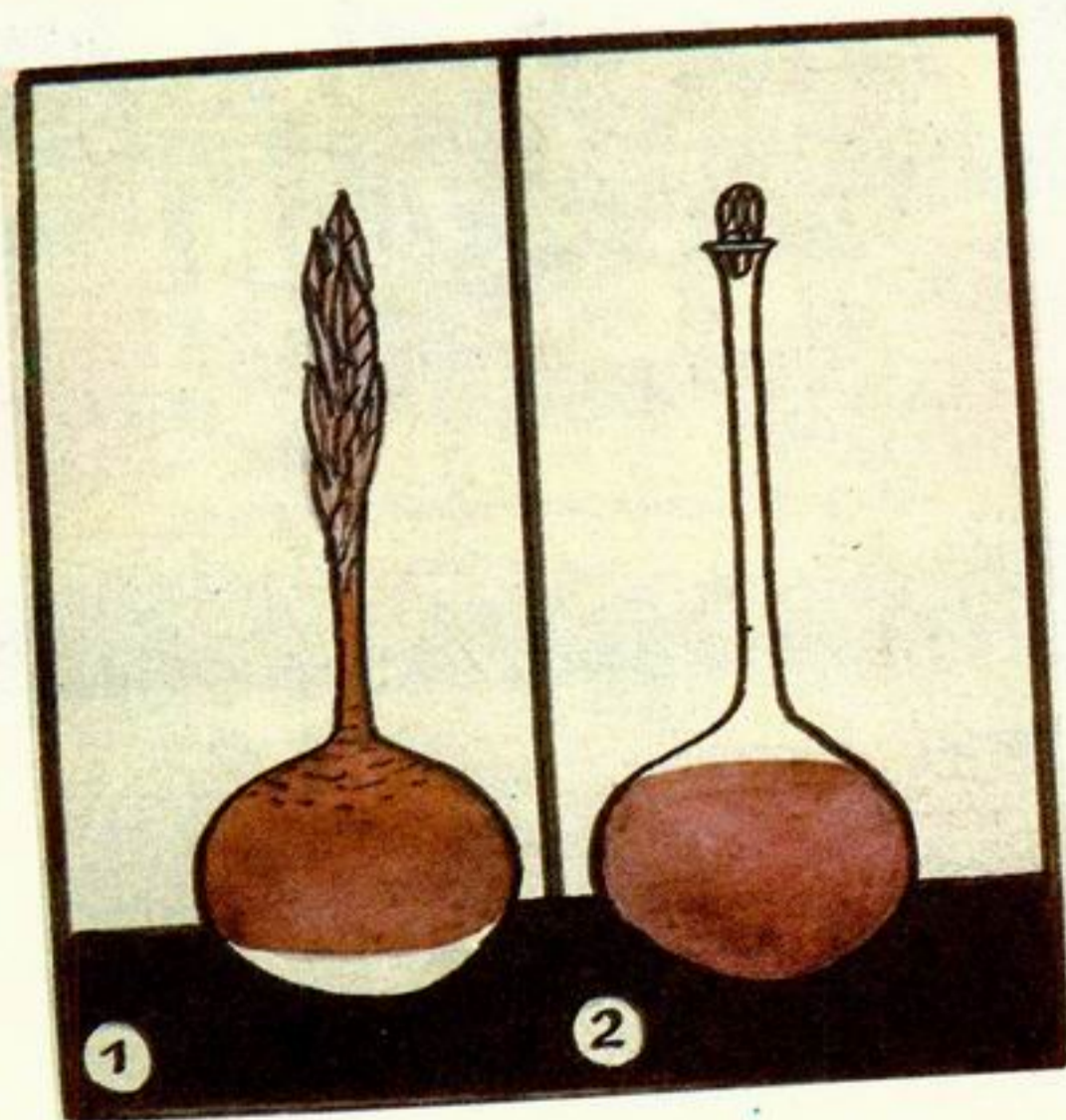
Проект рентабельного автобуса



— Уважаемые студенты!
Сначала давайте научимся обращаться
с более простыми приборами

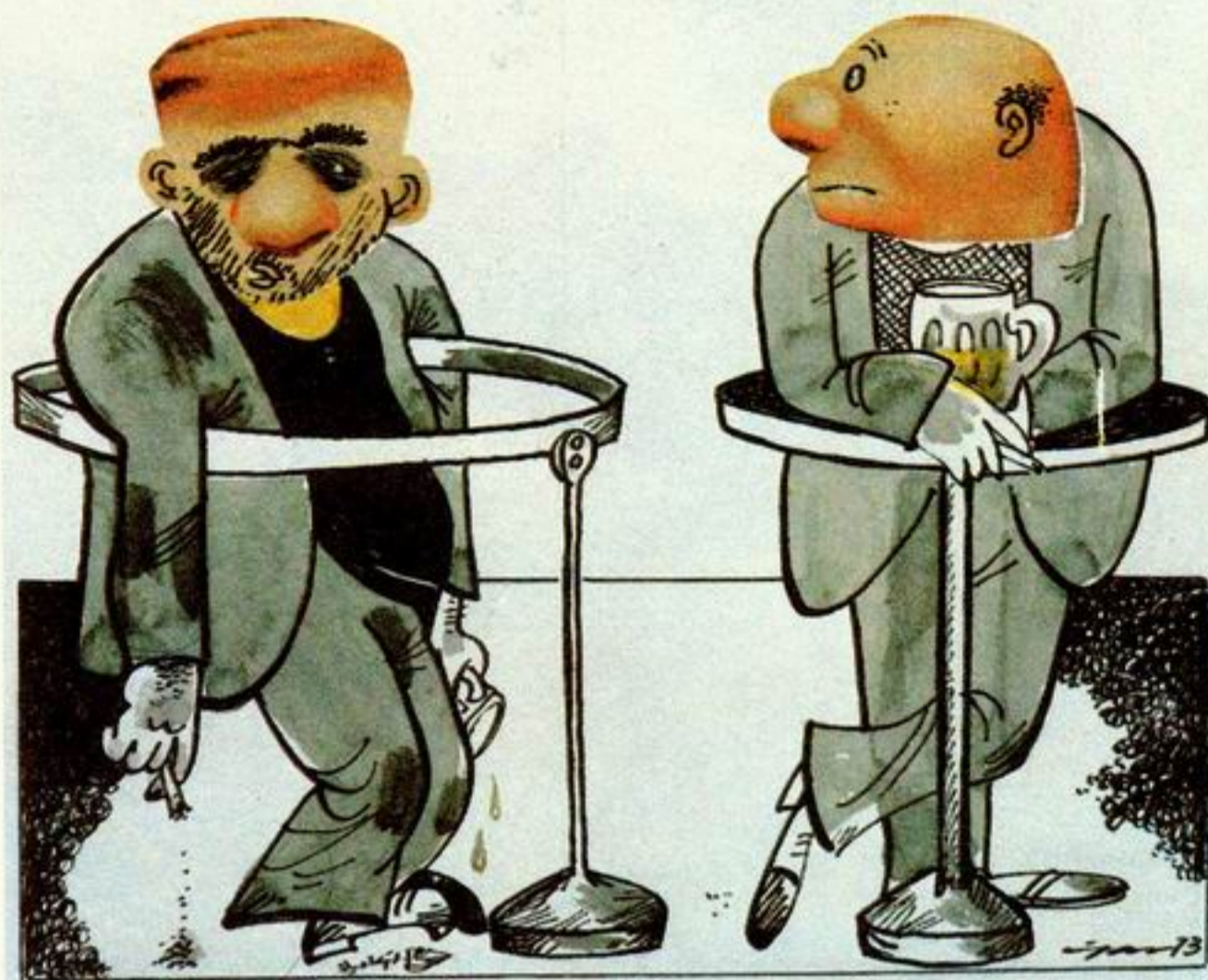


Без слов

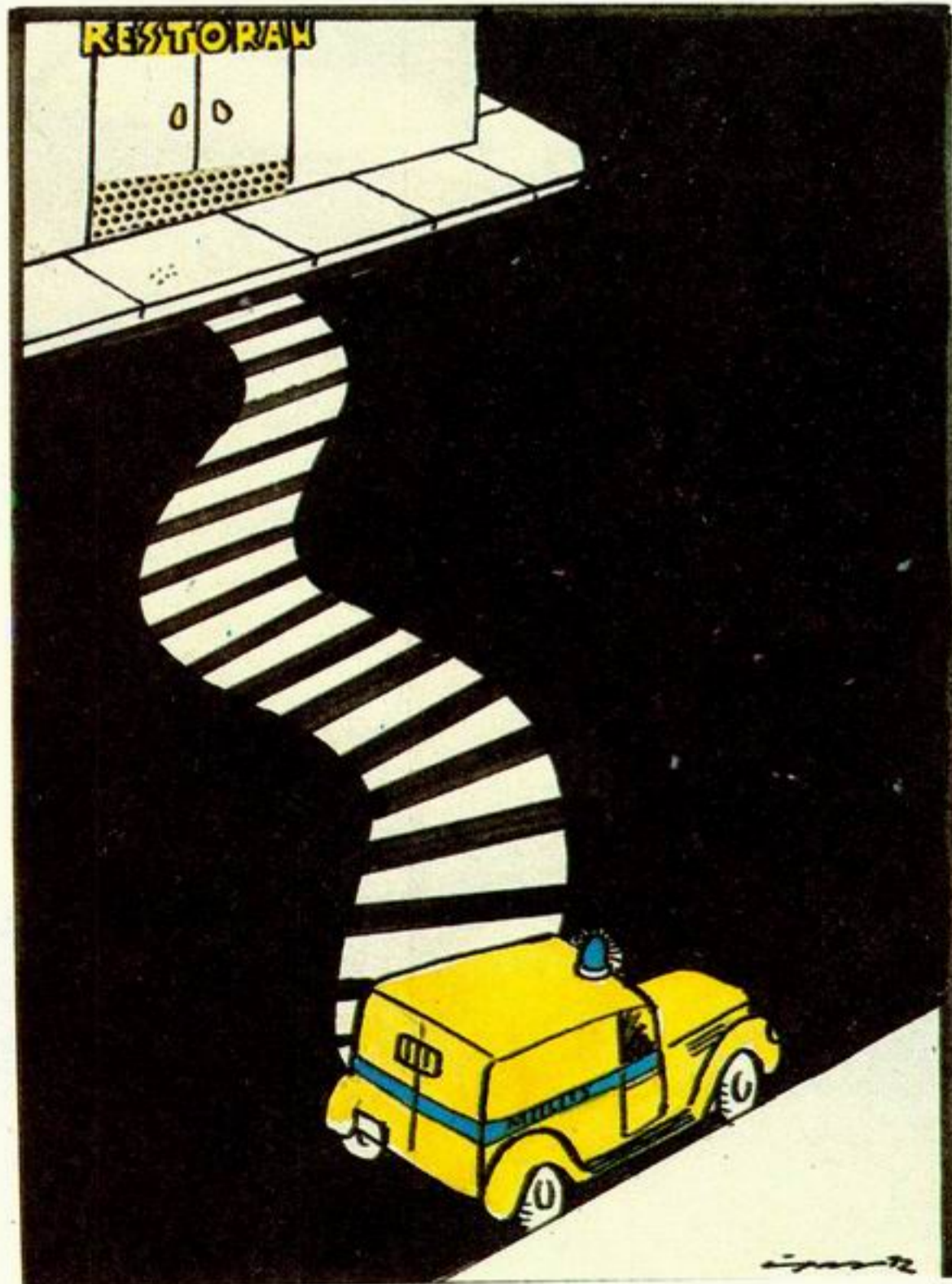


Метаморфоза свеклы

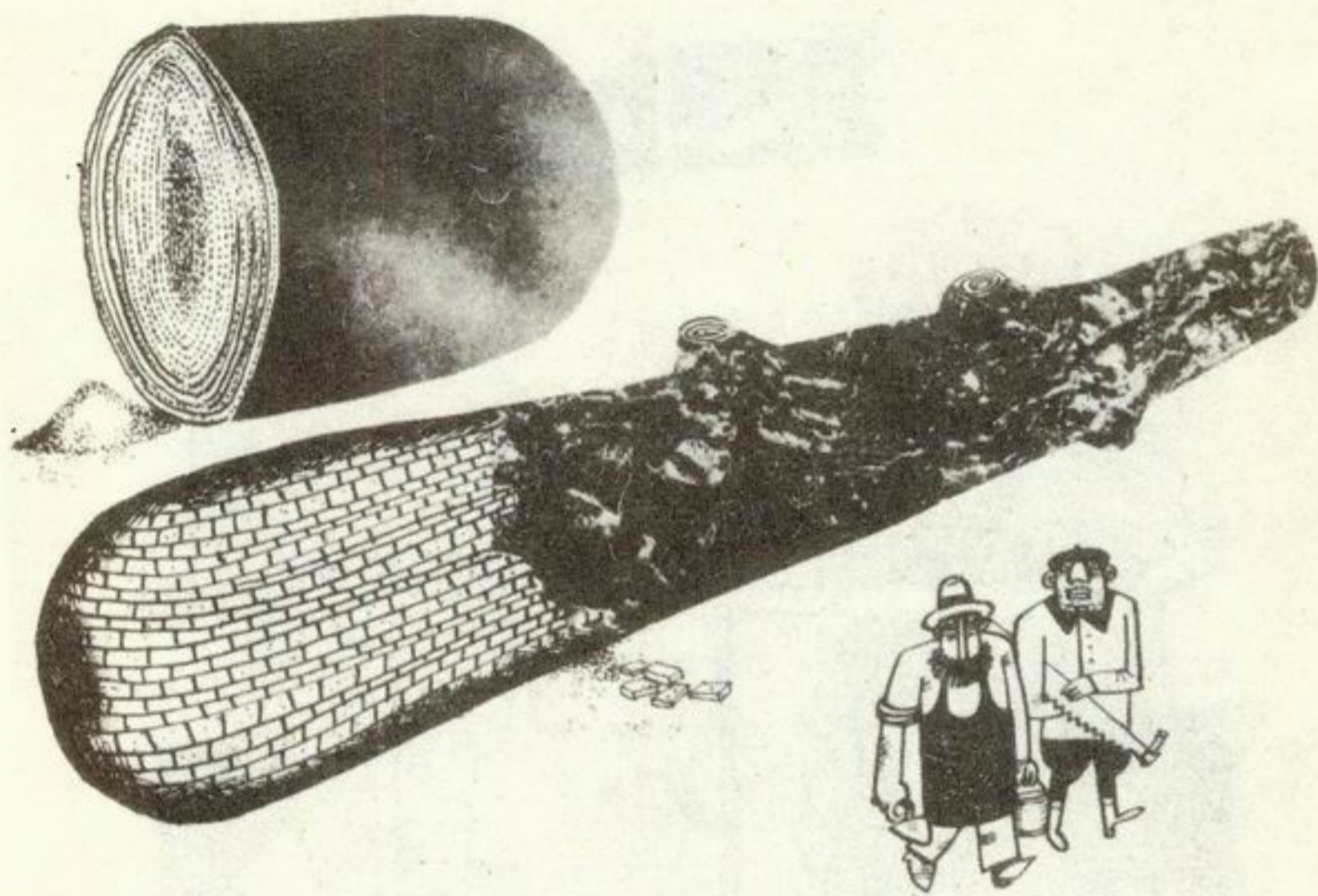
baat



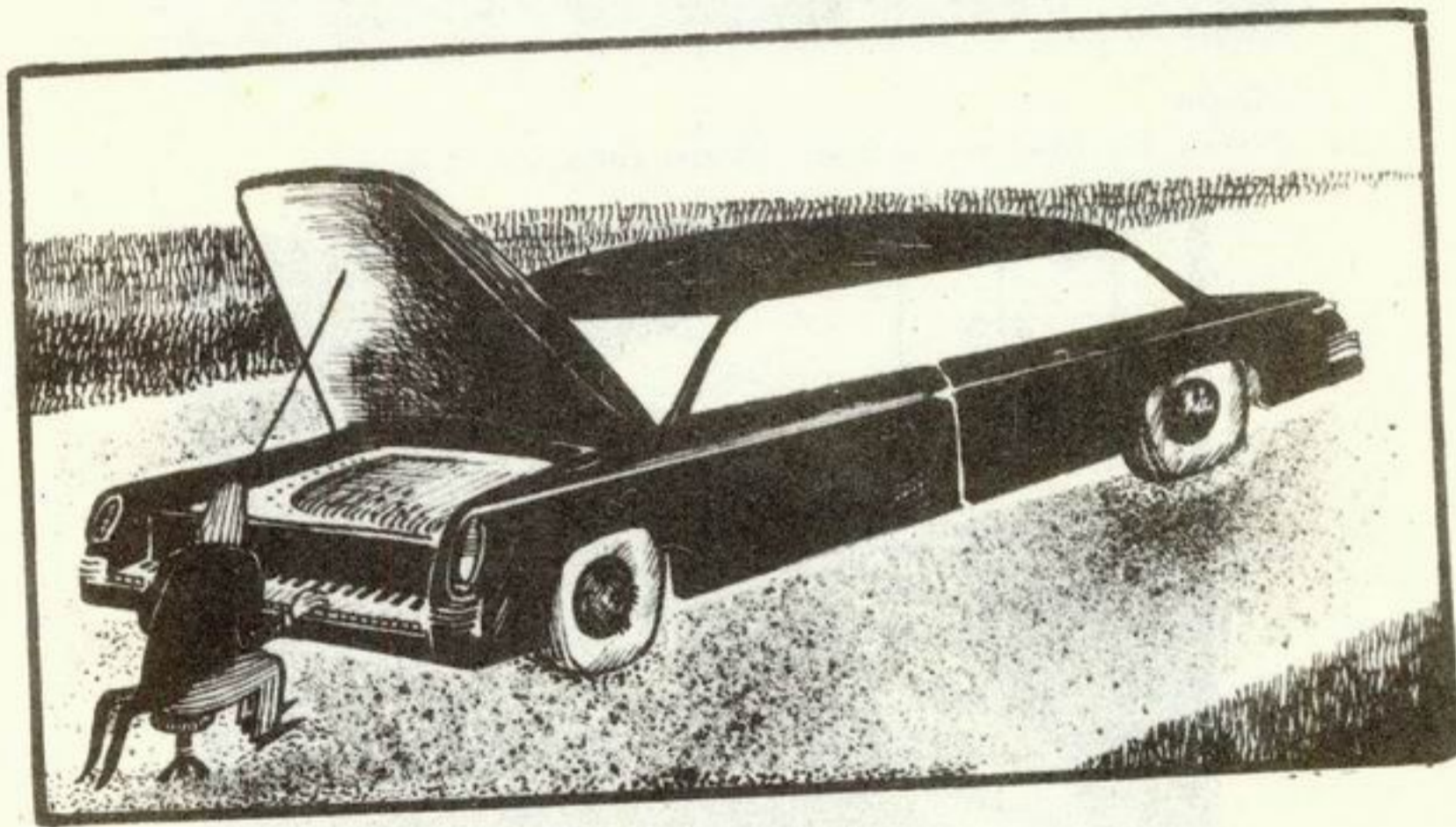
В баре
Теперь посетитель сможет вести себя культурно



Без слов



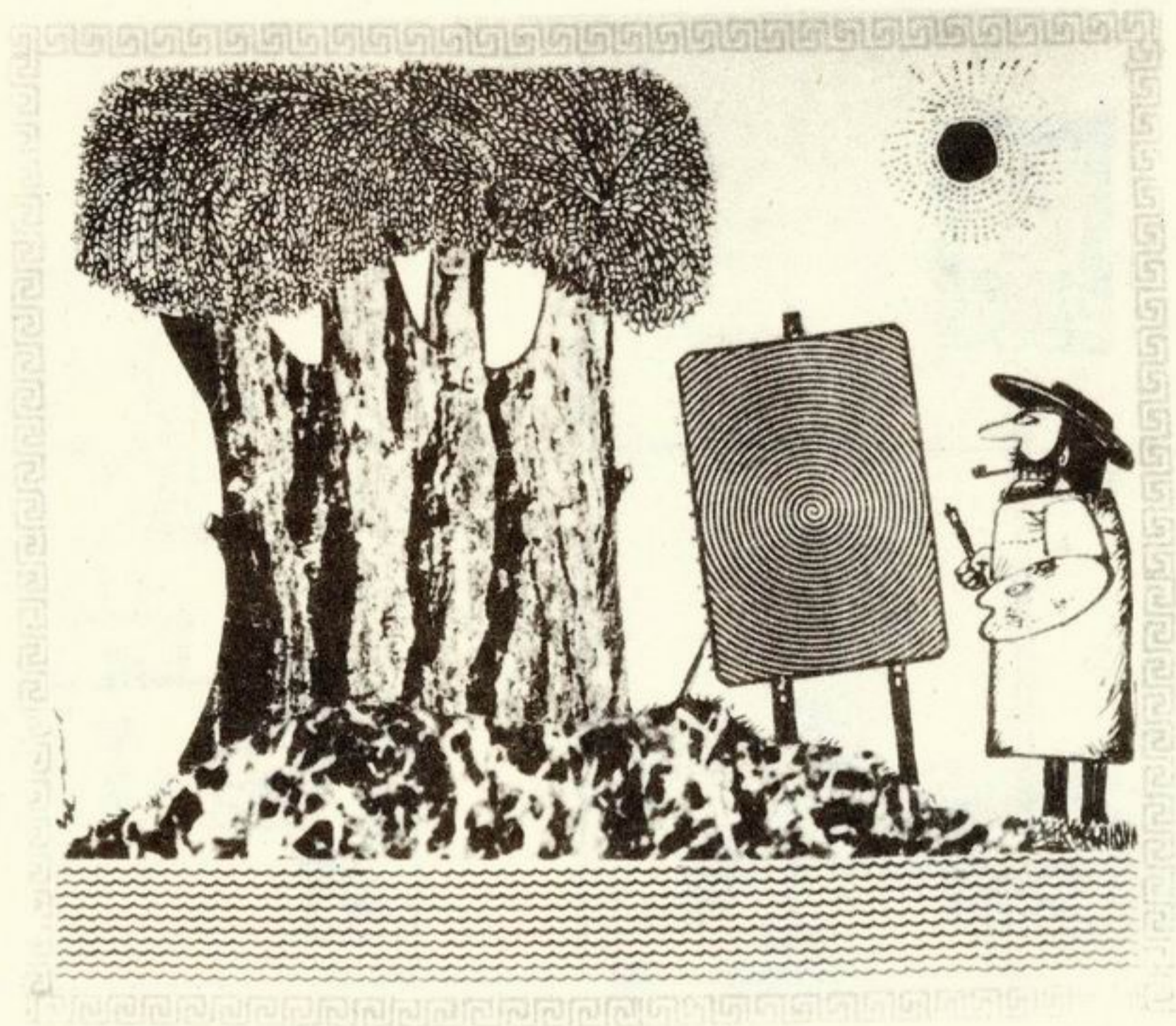
Усилили критику



Без слов



Венок усопшему



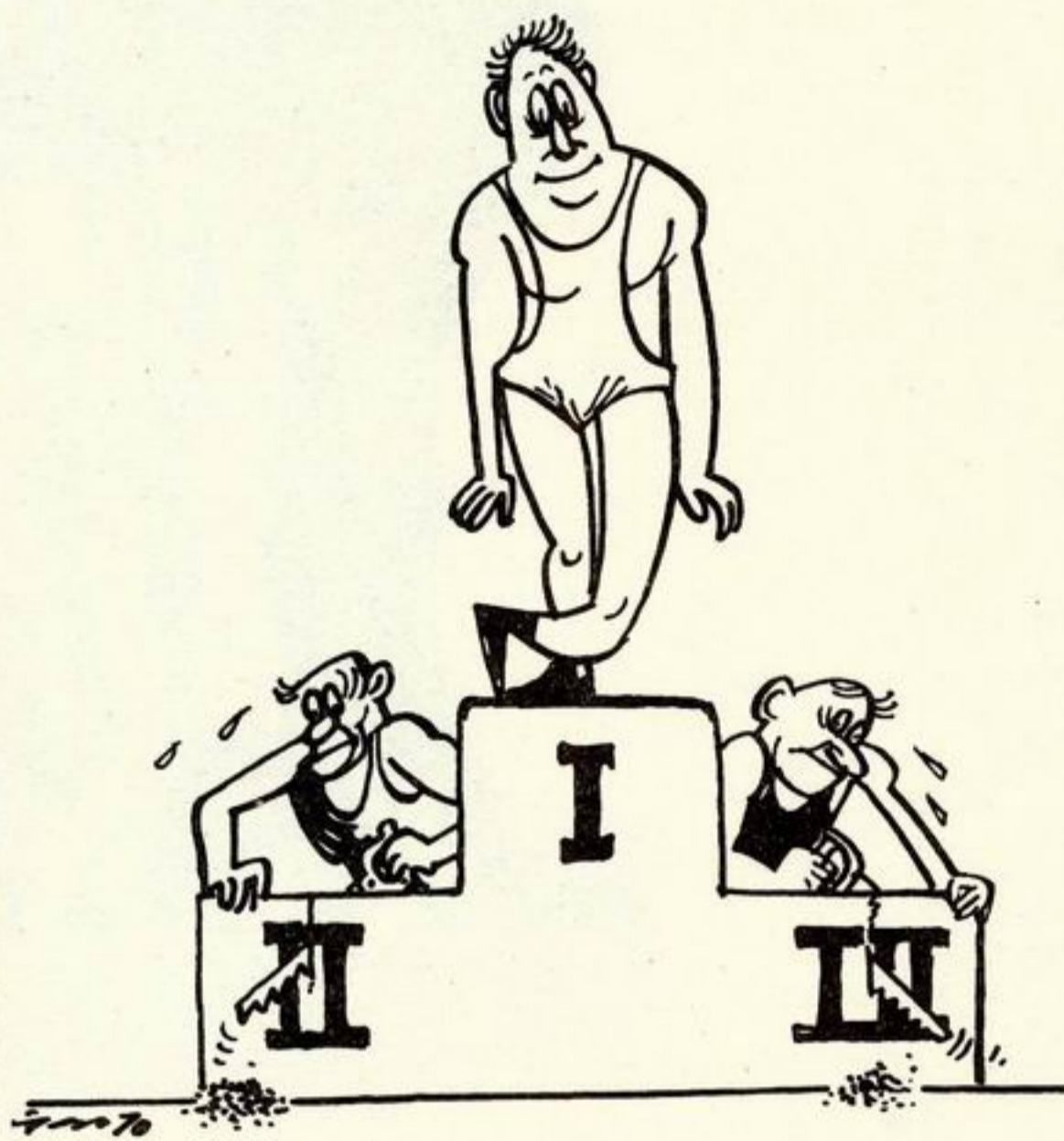
Символизм



— Что это вы тут копаете?!
— Ищу подтекст



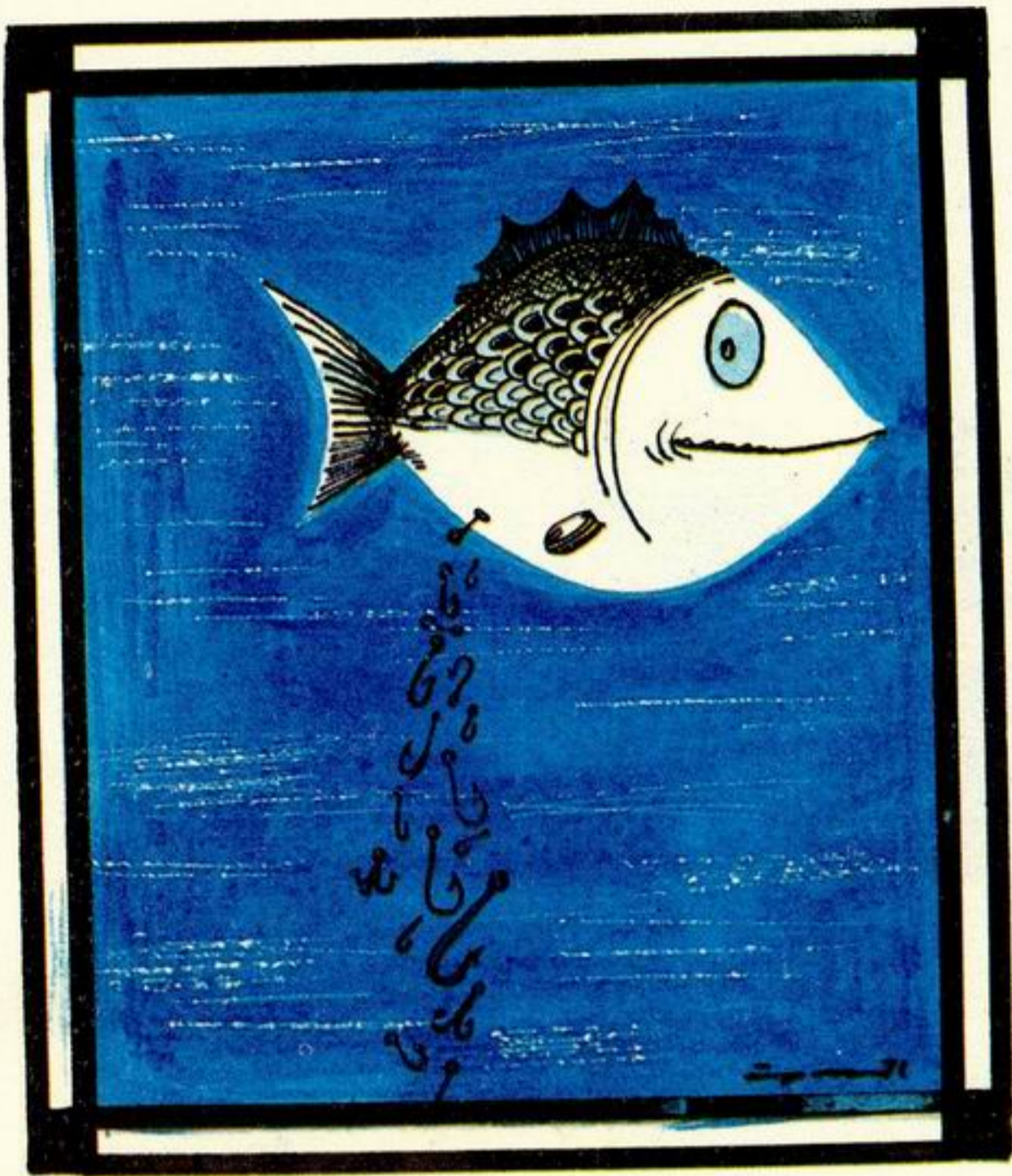
Без слов



Без слов



Без слов



Без слов



Без слов



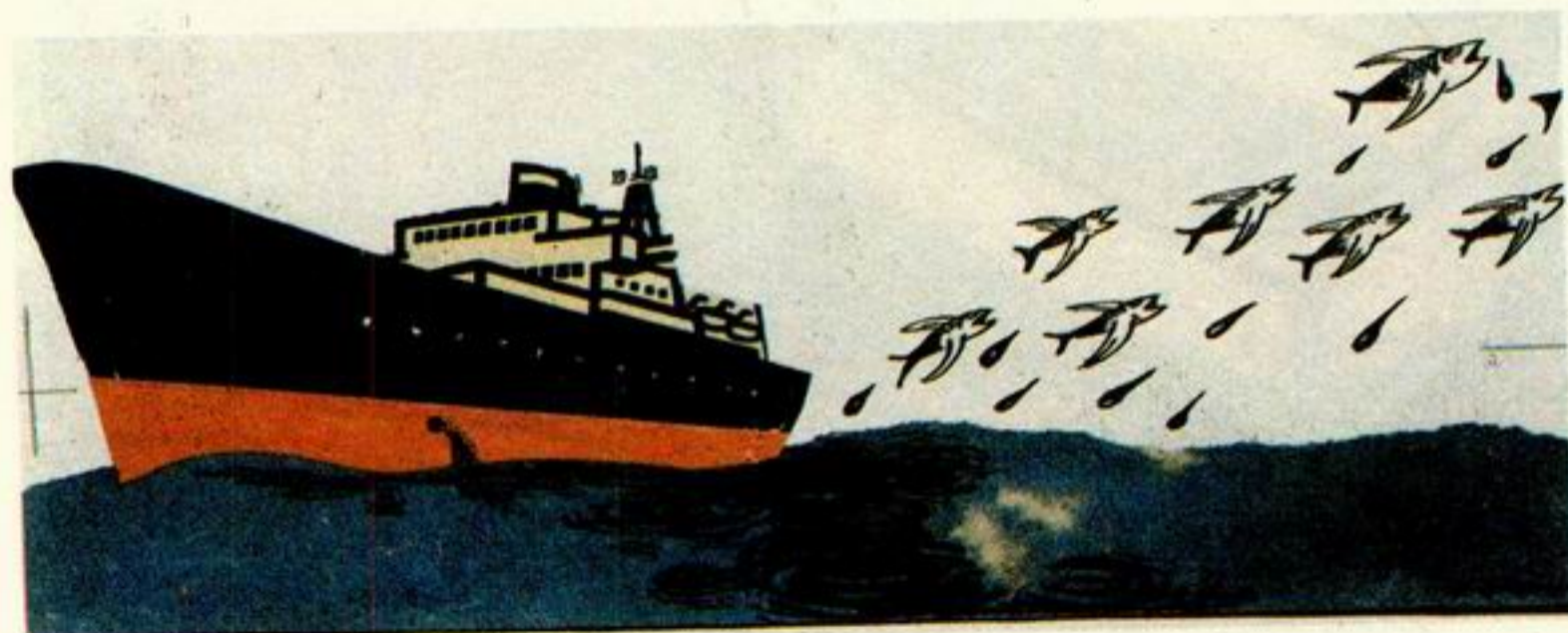
Чистая вода — дело рук самого купающегося



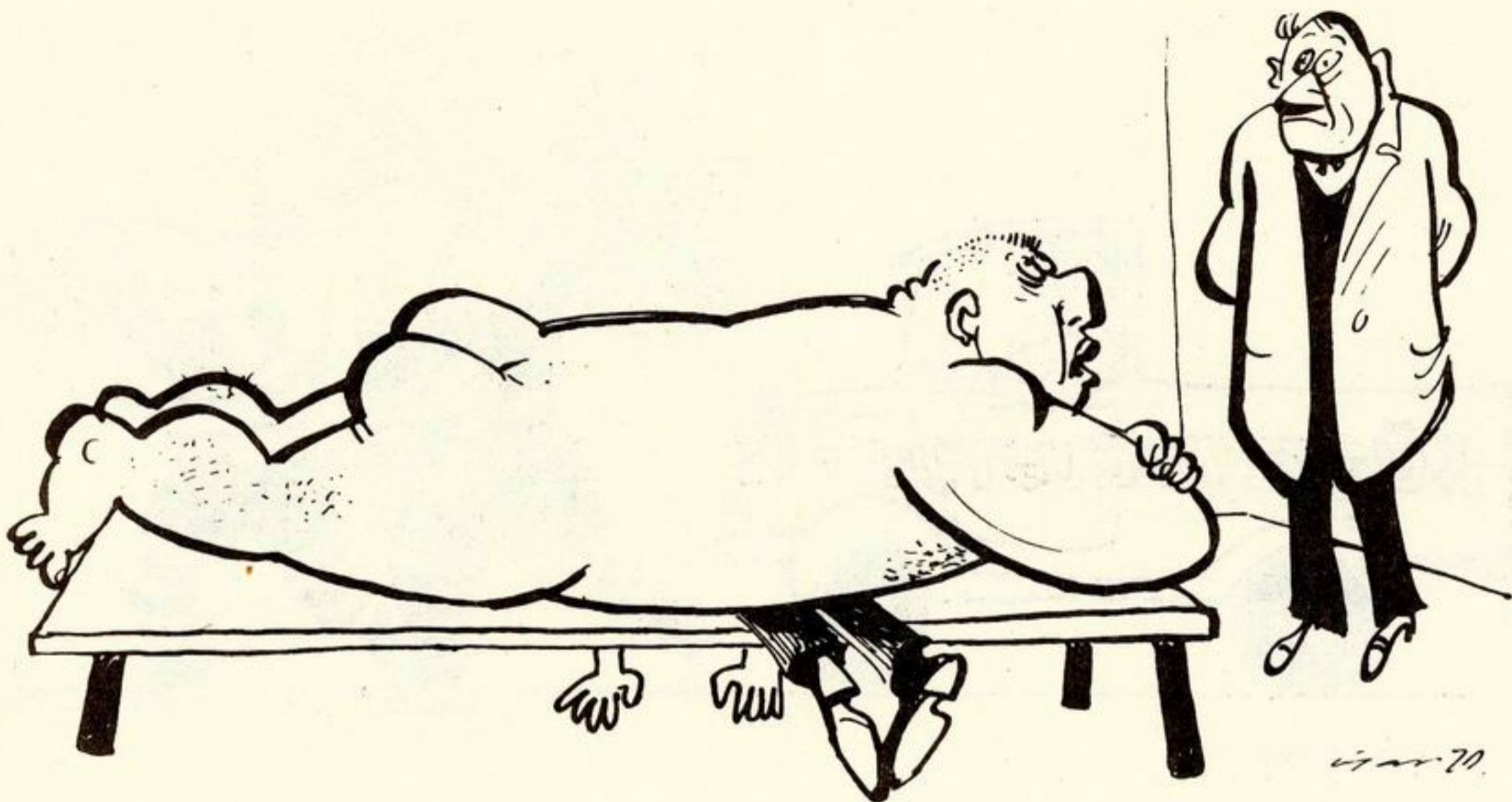
Самоучка



Автофакир



Дальше, выше, сильнее!



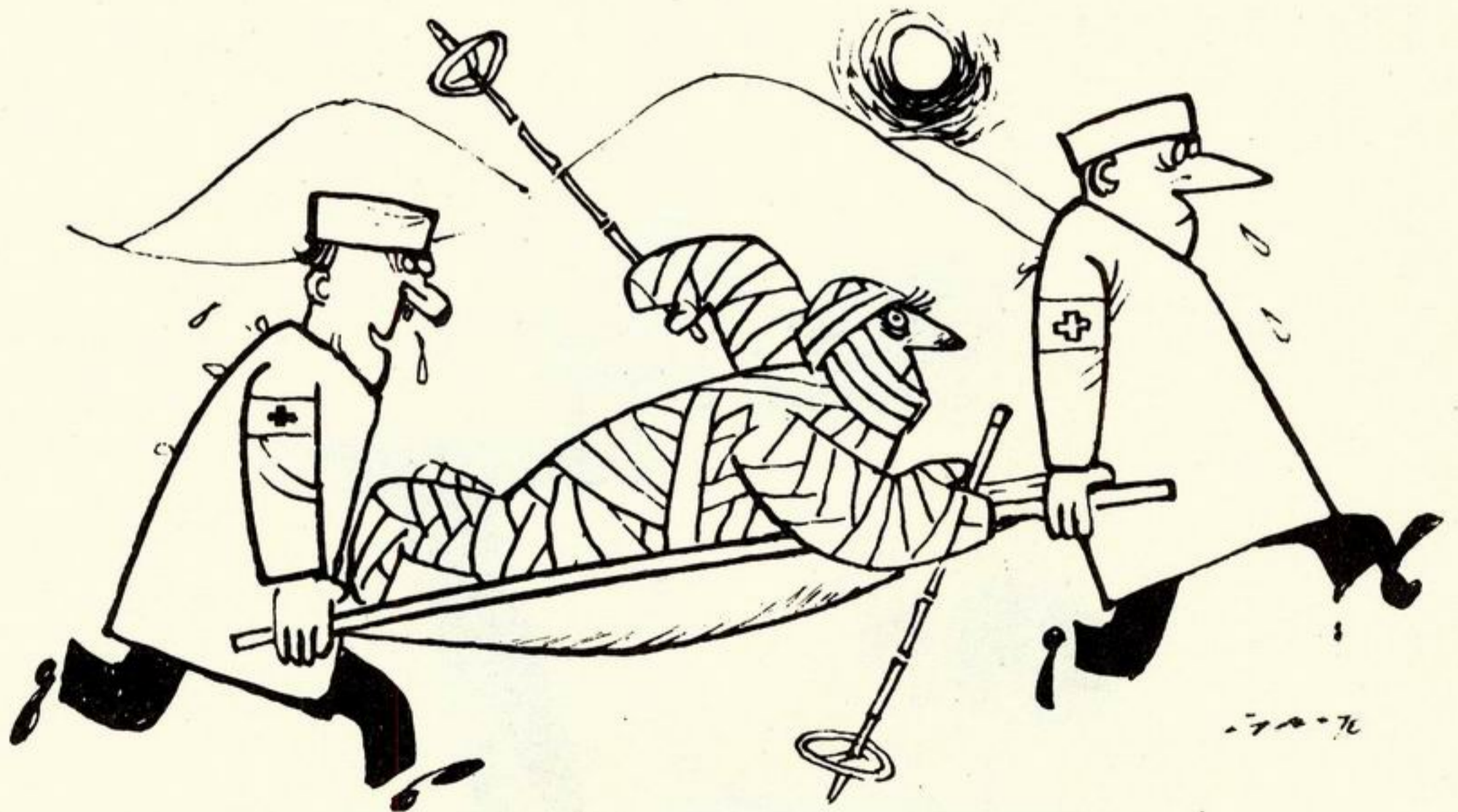
— Где массажист?!
— А я его не видел...



— Теперь другое дело. С удовольствием прыгну!



Дровяной склад



Без слов



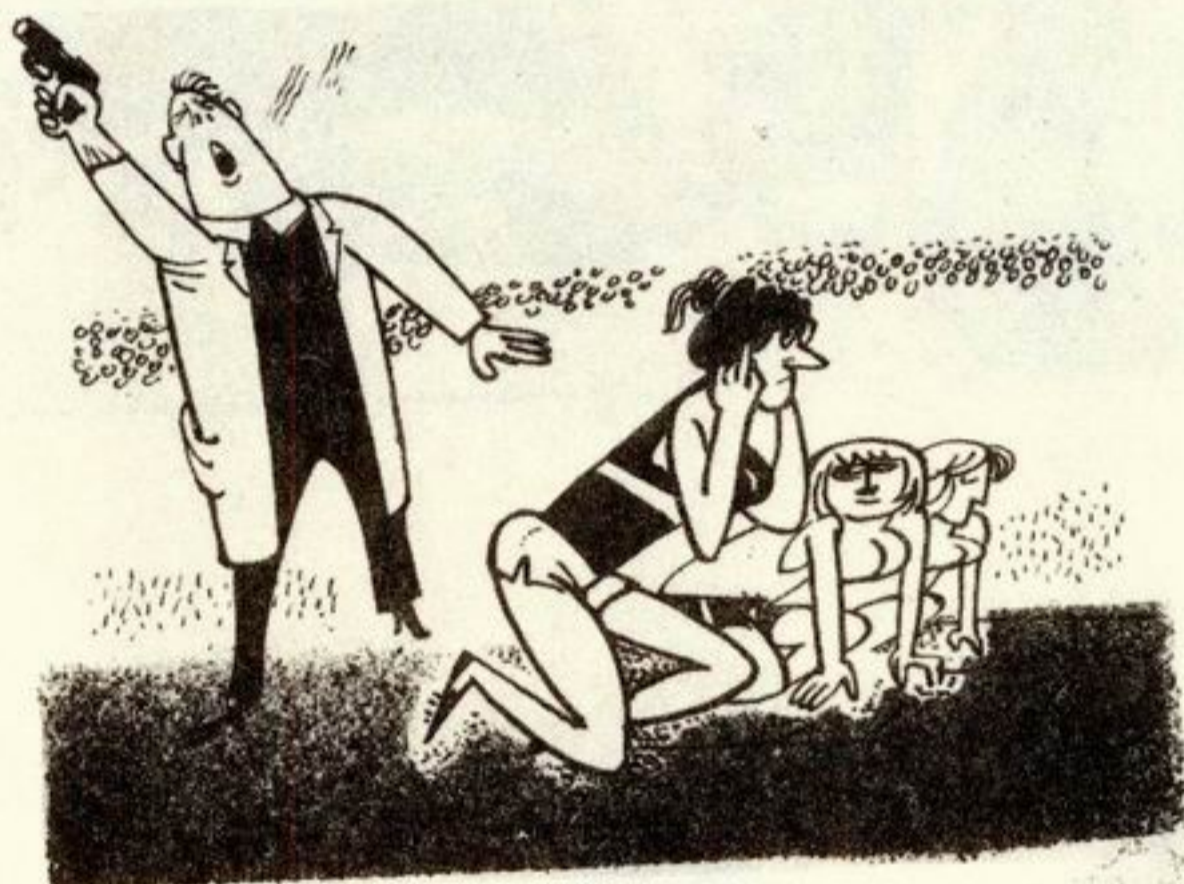
— Подрались?
— Нет. Гол.



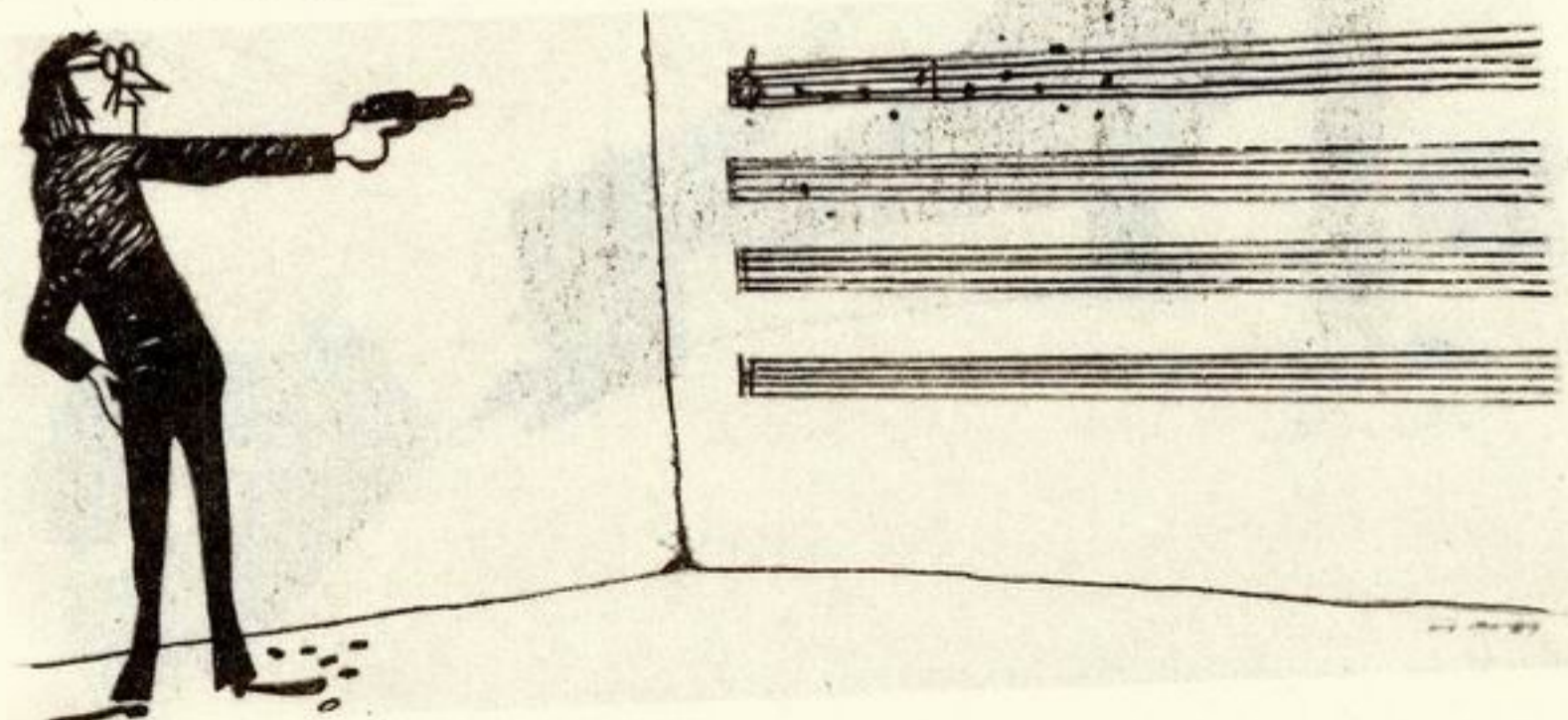
Без слов



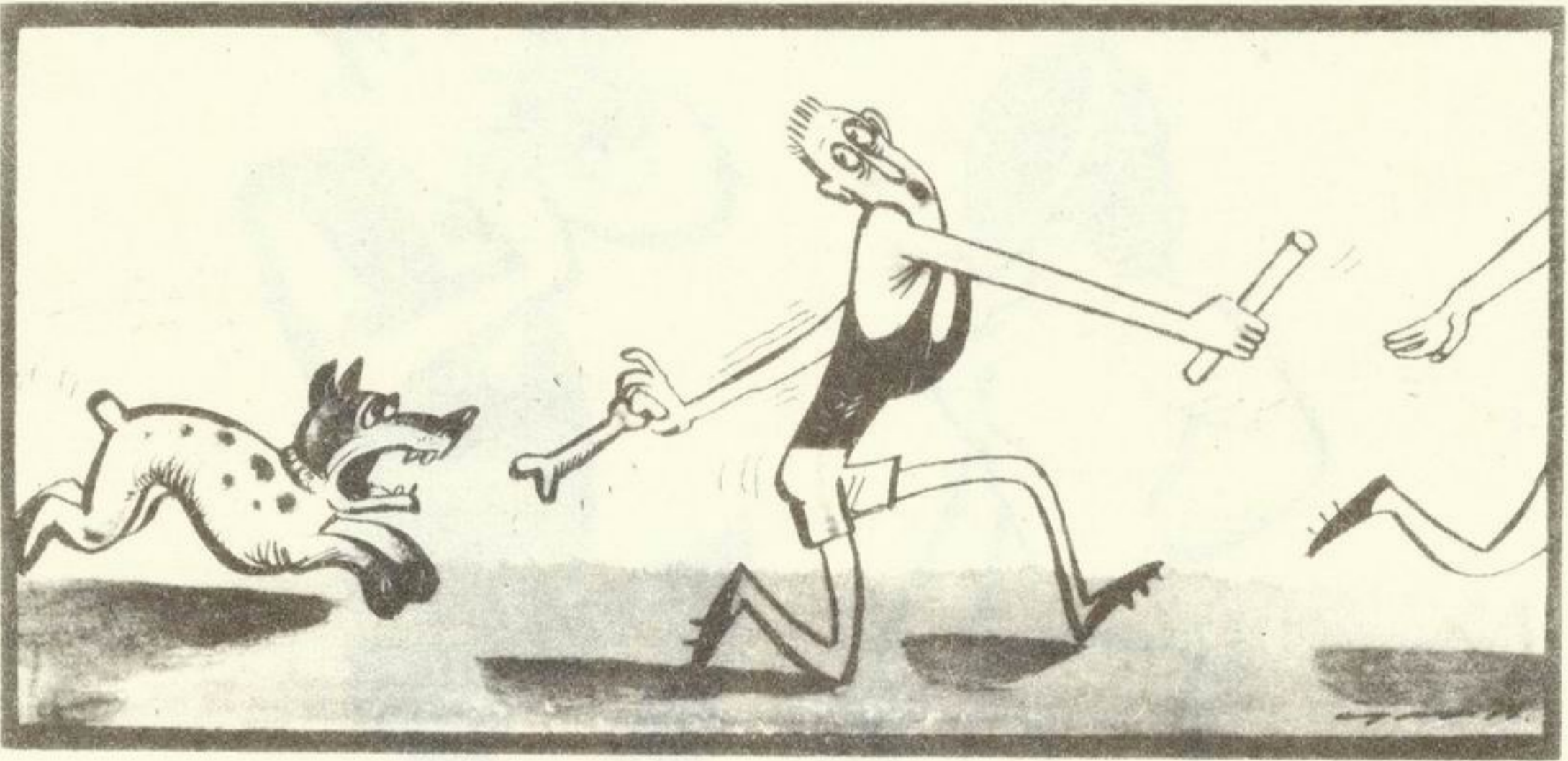
Рождение эстафеты



Без слов



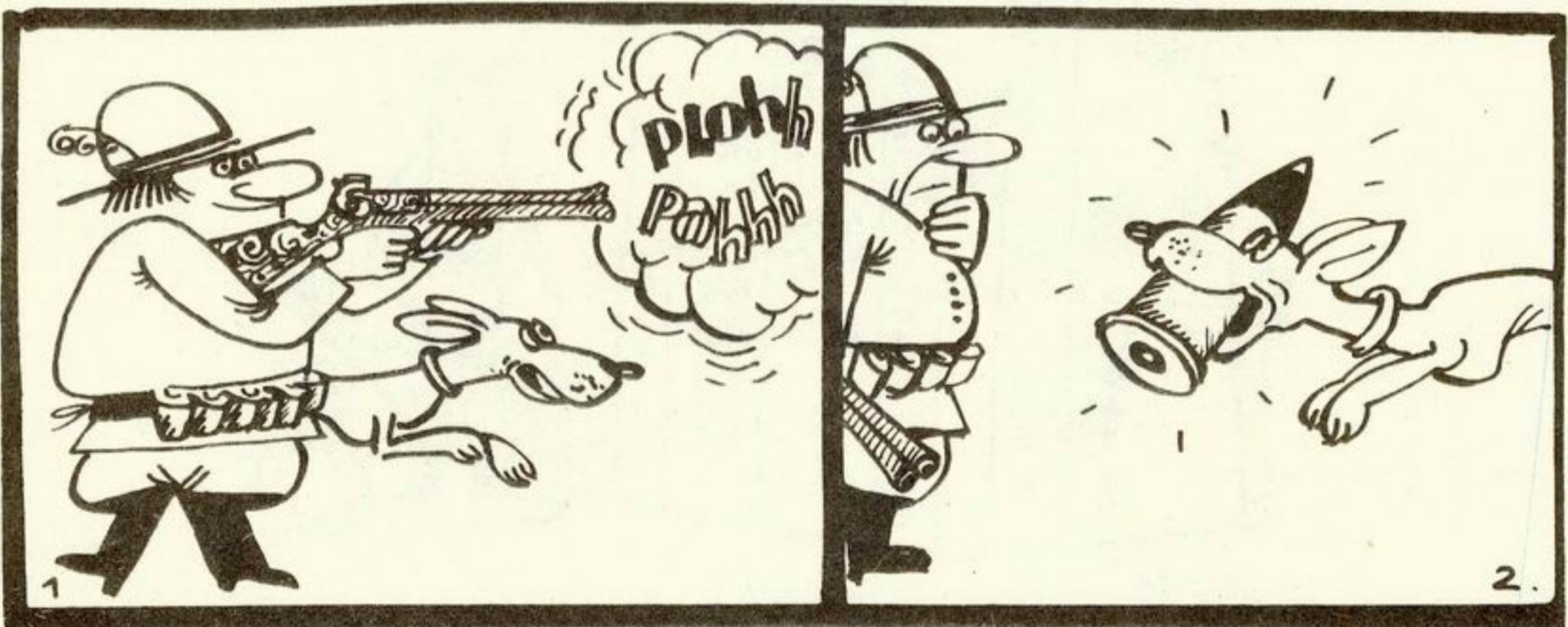
Без слов



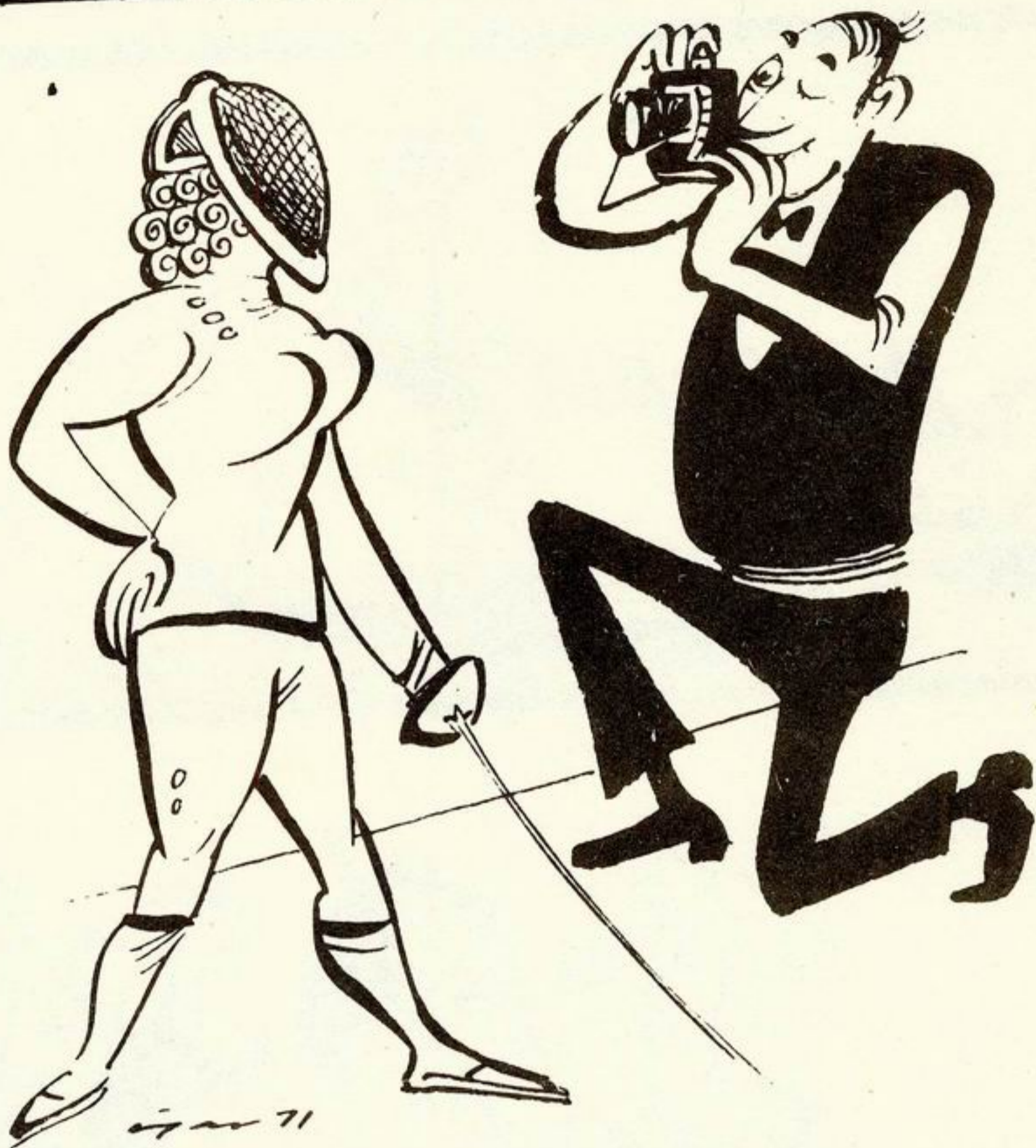
Без слов



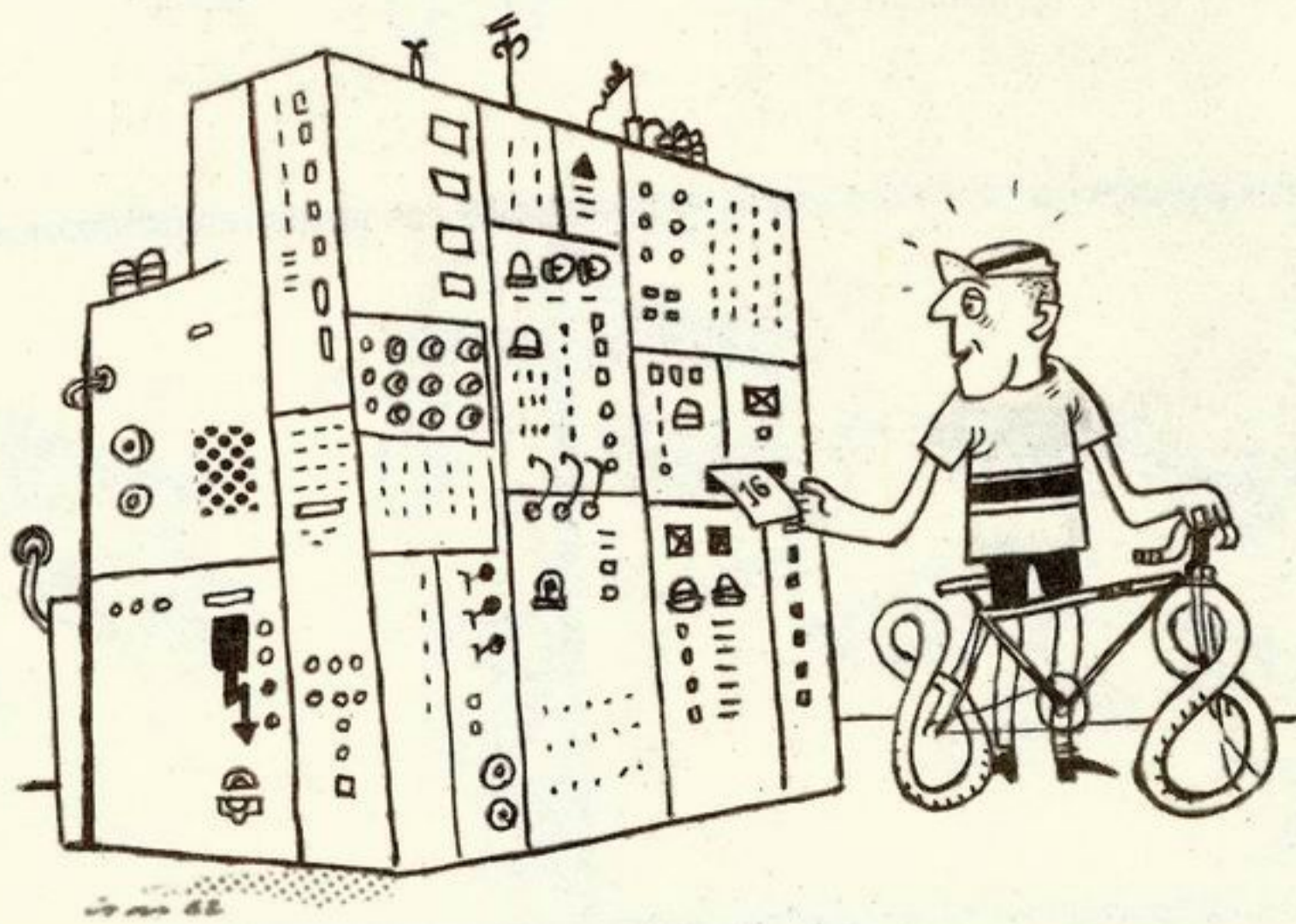
Марафон



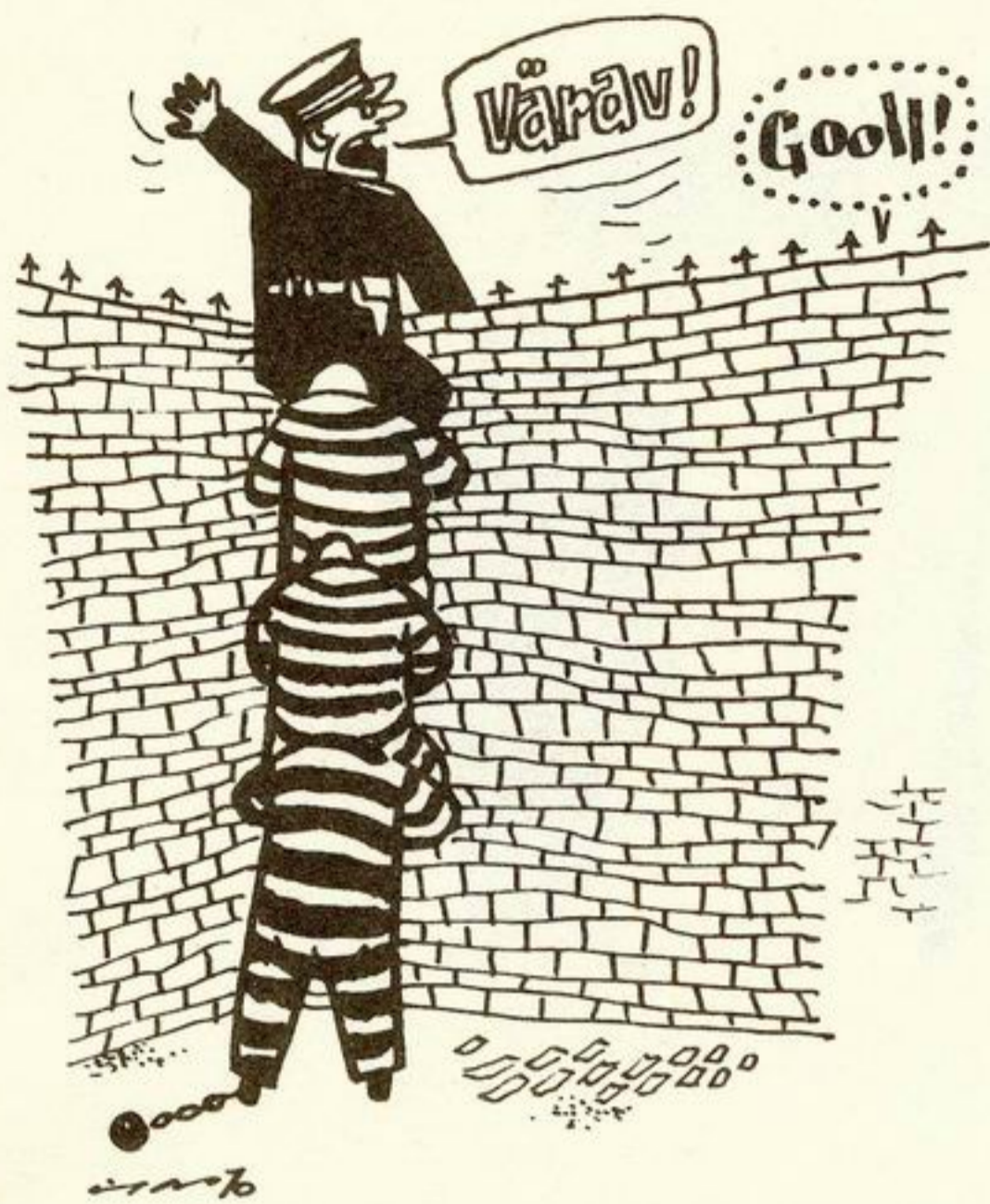
Без слов



— Прошу, улыбнитесь!



— Шестнадцать!



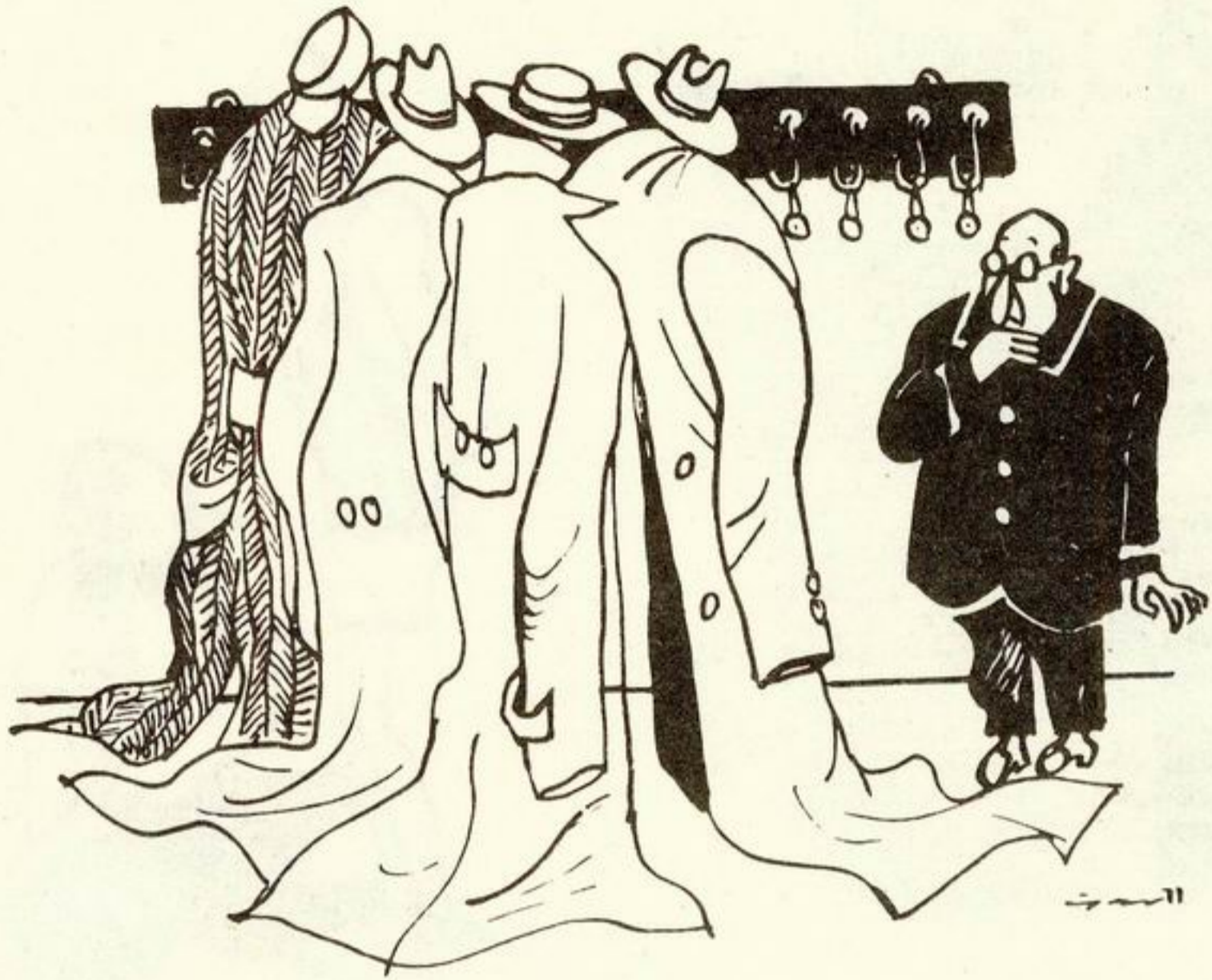
— Гол-л-л!!!



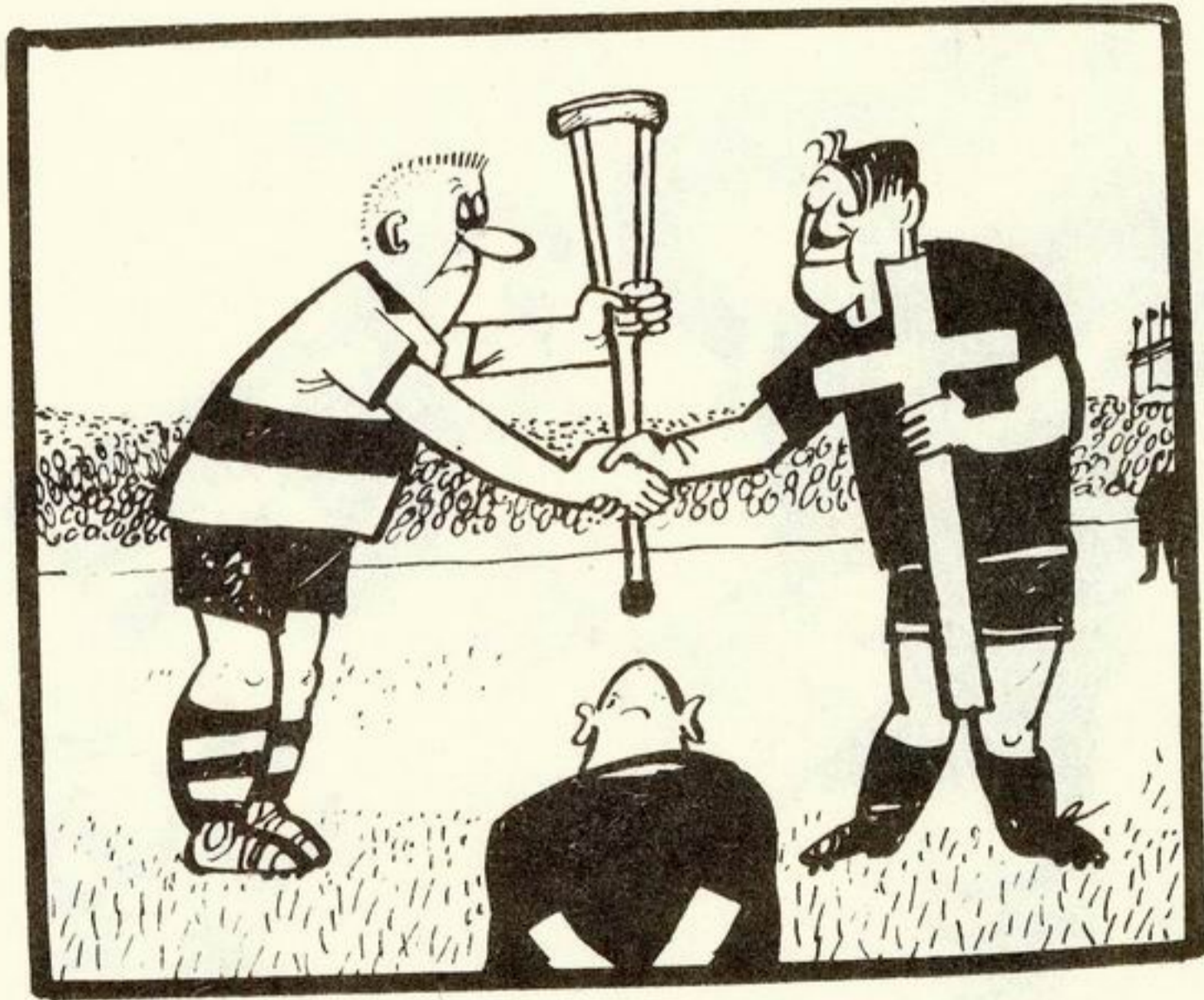
Ничья



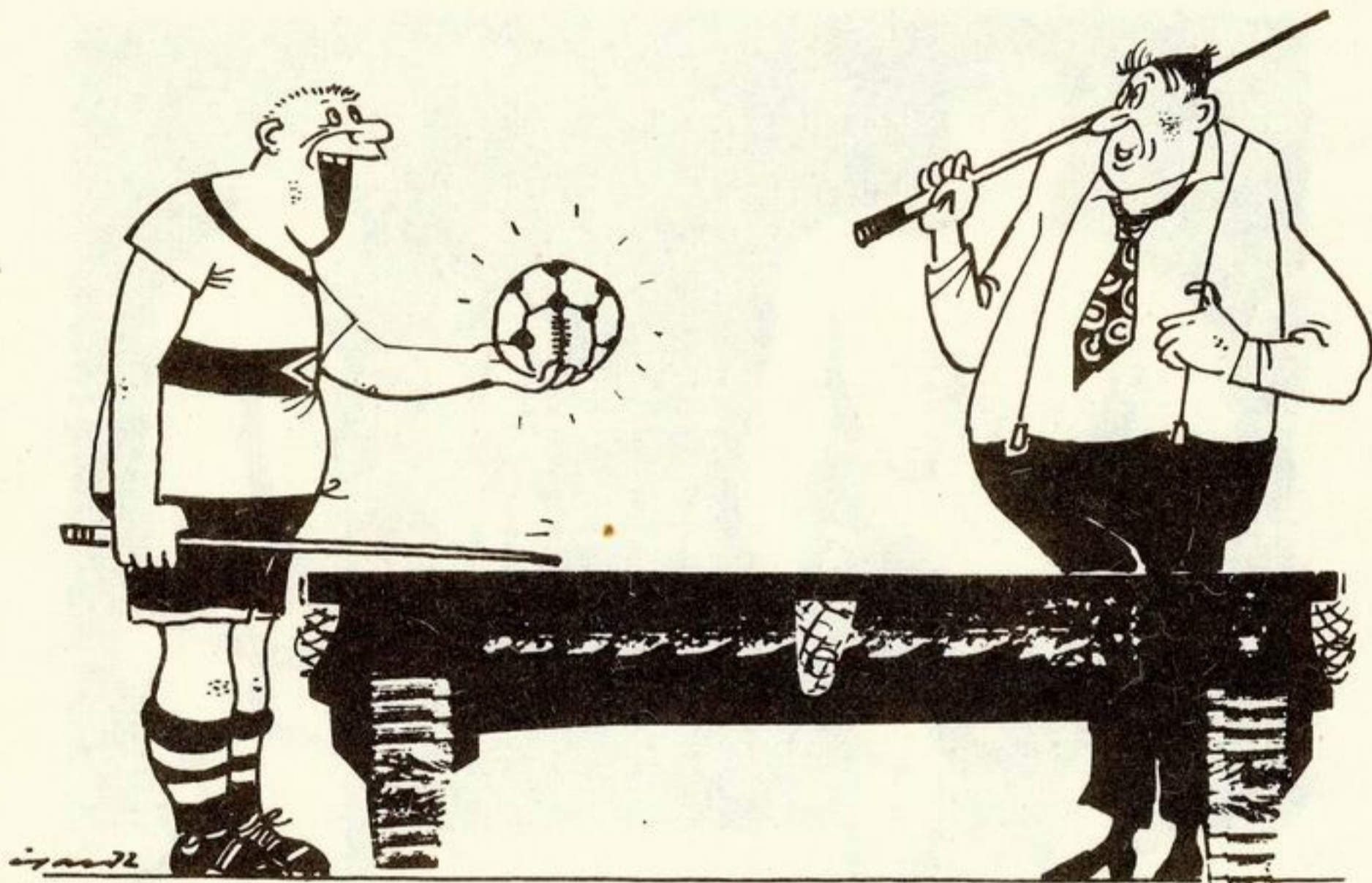
Автограф



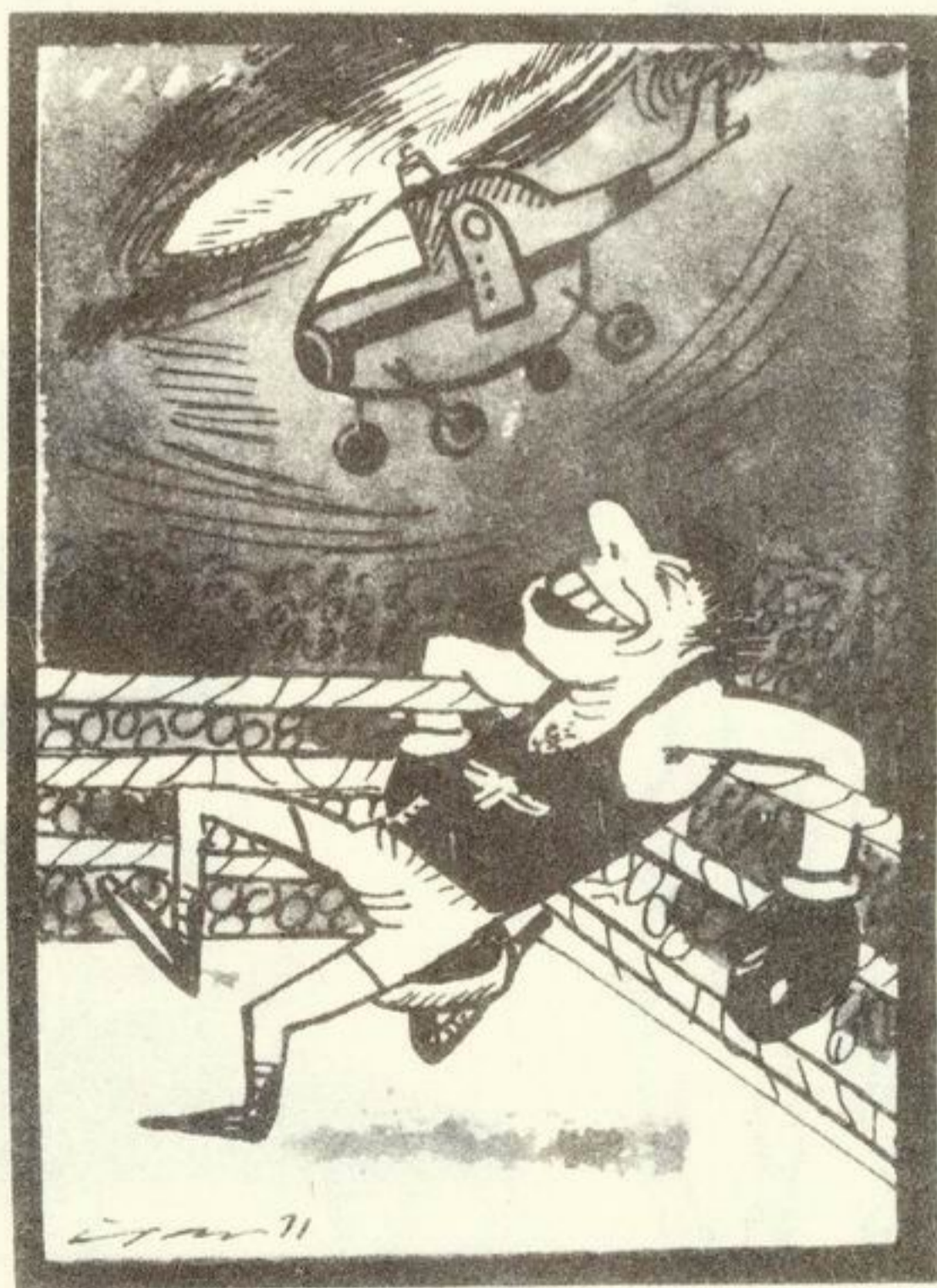
Приехали баскетболисты



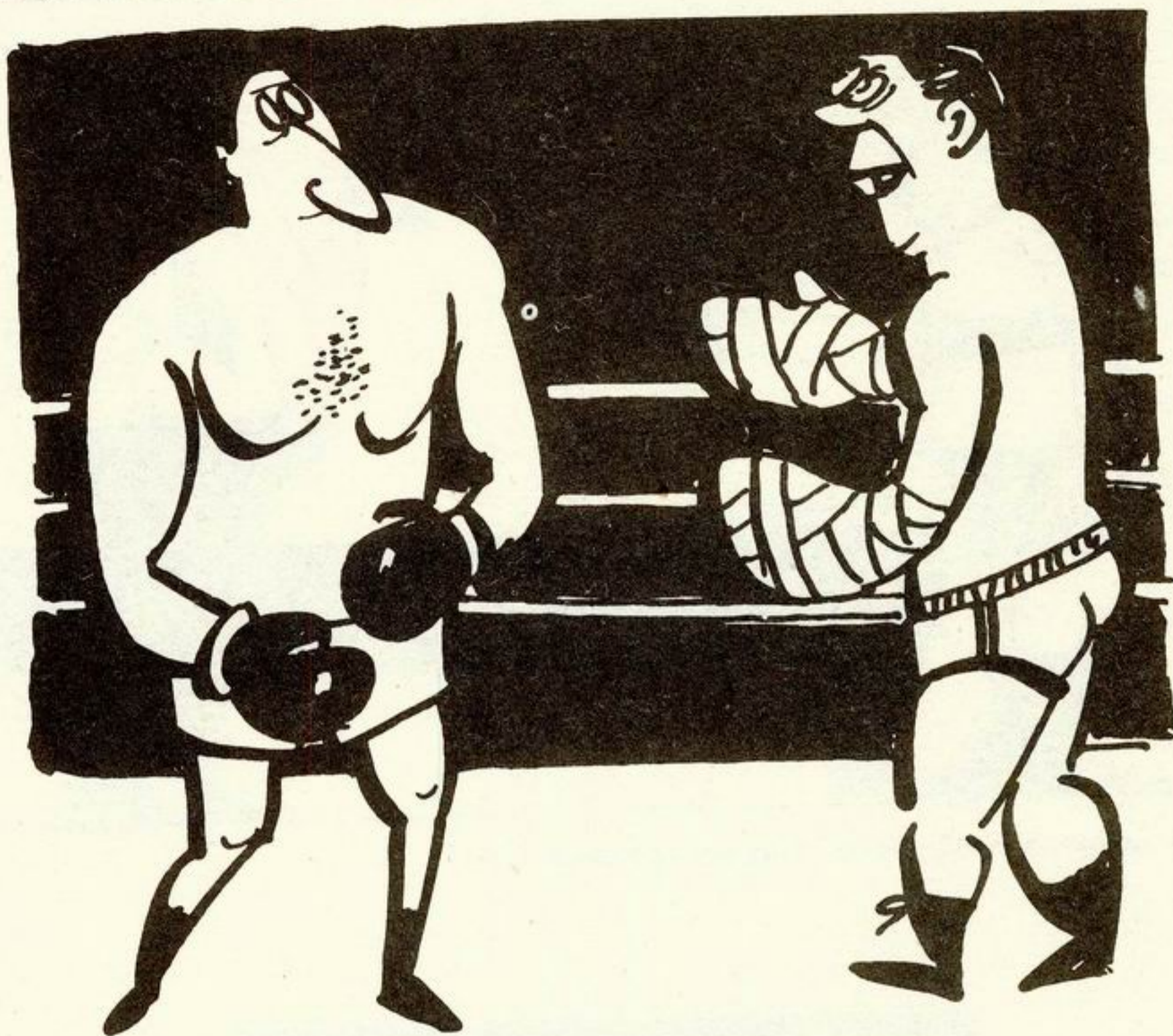
Начало финального матча профессионалов



— А теперь попробуйте мой шарик загнать в лузу!



Дома и стены помогают



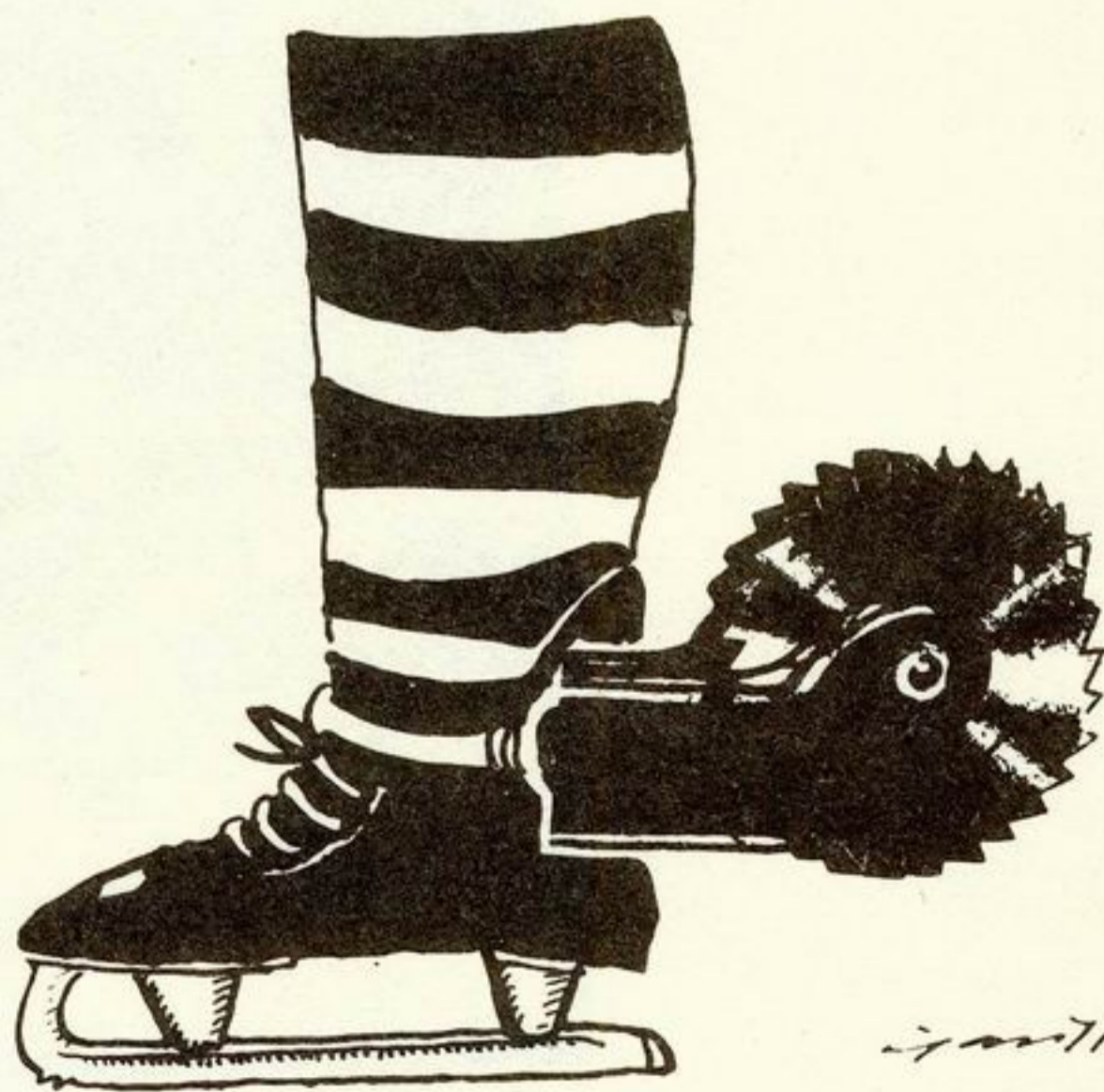
— Я забыл дома перчатки...



POISID, MA EI
"OSKA ÜHEKSANI
LUGEDA...!

Станко

— Ребята, я не умею считать до девяти...



Станко

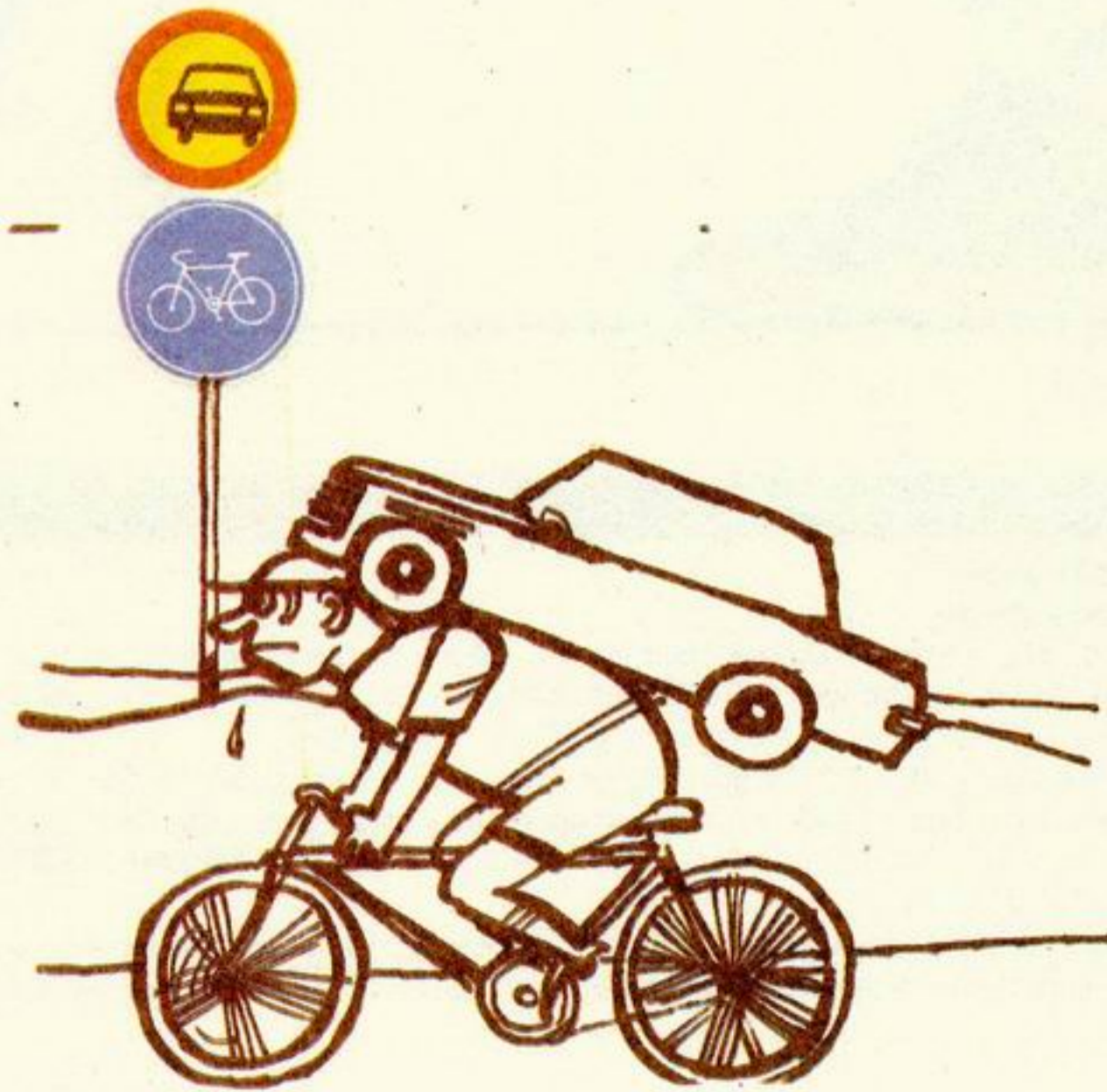
Без слов



Единство формы и содержания

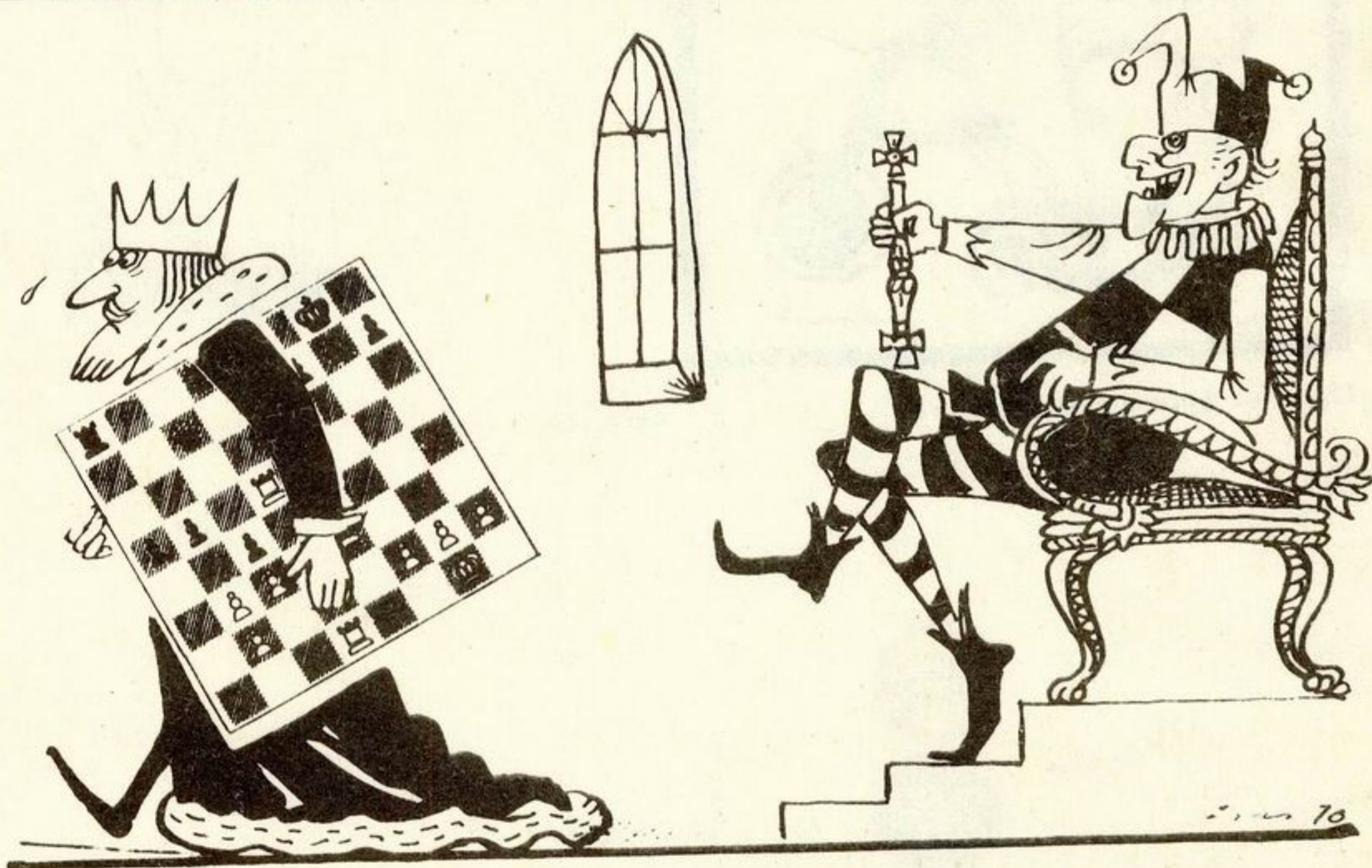


Автостоп



Без слов

Эвальд ПИХО



— Королевство за коня!

На 1-й странице обложки:

Чтобы объять необъятное

Эвальд Пихо. Альбом сатирических рисунков. Автор-составитель Эдгар Рудольфович Сприйт. Редактор А. А. Купецян. Художественный редактор С. А. Лифатов. Технический редактор Е. Б. Дацковская. Корректор Л. В. Радченко.

ИБ № 2193. Сдано в набор 9.12.88. Подписано в печать 28.05.90. А 07332. Формат 70x100 1/16. Бумага офсетная 100 г. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 3,9. Усл. кр. отт. 15,6. Уч.-изд. л. 3,2. Тираж 75 000. Зак. № 874. Изд. № 12-029. Цена 35 коп.

Издательство «Советский художник» 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а
Типография издательства «Кавказская здравница», 357310, г. Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67.

ISBN 5-269-00324-4

П 4903040000-041 47-90
084(02)-90