

МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

Сатирики об искусстве



МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

САТИРИКИ ОБ ИСКУССТВЕ

Без лишних слов

Баженов А.
Битный М.
Вальтер Э.
Ведерников Е.
Гончаров В.
Горбачев В.
Гуров Е.
Завгородний М.
Златковский М.
Караваевы Г. и В.
Кузьмин С.
Майстренко Д.
Нелюбин Ф.
Пихо Э.
Розанцев В.
Самойлов Л.
Семенов И.
Сычев И.
Степанов Ю.
Теслер О.
Тильман В.
Тюнин С.
Узбяков Ю.
Федоров Ю.
Цветков А.
Черепанов Ю.
Чижиков В.
Шабельник Е.
Шкарбан В.
Щеглов Е.
Шукаев Е.
Савкоб Б.

Как и в литературе, так и в изобразительном искусстве сатира нераздельно соседствует с юмором. А юмор наделен счастливой способностью творить полезные дела и главным действующим лицом при этом является смех.

Вряд ли есть необходимость объяснять сколь разительна убойная сила острого фельетона, хлесткого памфлета, веселой и назидательной басни, карикатуры, юмористического рисунка. Гражданственность, мастерство и темперамент помогают художнику-сатирику не только разрушать дурное, но и способствовать созиданию доброго, хорошего, светлого. Именно в этом-то и состоит примечательная особенность советской сатиры.

В нашем альбоме боевую сатирическую службу выполняет отряд художников — мастеров советской карикатуры.

Отдельные явления в жизни нашего искусства требуют их активного вмешательства. Вот об этом-то и пойдет речь. Представленным здесь авторам, соответственно, понадобилось всего-то несколько десятков реплик, а в остальном они вообще обходятся без слов.

Как рождается сатирический рисунок?

Мне хочется несколько отвлечься от нашего альбома и привести пример того, как был рожден один сатирический рисунок, как огромное знание жизни, наблюдательность и незаурядное мастерство художника привели к созданию произведения, вошедшего в классику советской сатиры.

Много лет назад, примостившись в одном из редакционных кабинетов «Крокодила», сражались в шахматы два художника-карикатуриста — Лев Бродаты и Константин Ротов. Увлеченные игрой, они были сосредоточены и серьезны. В этот момент вошел редактор и обратился к Ротову:

— Константин Павлович, дорогой, из номера слетел один матерьяльчик, сделайте какую-нибудь смешную картинку. Только мне это нужно срочно. Оторвитесь, потом доиграете.

— Сейчас... Сейчас сделаю... — рассеянно ответил Ротов и чтобы редактор не сомневался, что он немедленно приступит к делу, достал бумагу, тушь и все прочее и снова склонился над шахматной доской.

Редактор вздохнул и вышел.

Спустя, примерно, полчаса в редакции раздался смех. Очень довольный, смеялся редактор и все, кто в этот момент оказались в его кабинете. Эпицентром всеобщего веселья был маленький штриховой рисунок.

А счастливый Ротов (он выиграл партию) стоял в сторонке словно бы удивлялся — почему такое оживление?

Я прекрасно помню этот рисунок.

Щедро наделенный талантом юмориста, Ротов нарисовал переполненный трамвай. Это исполнено по-ротовски. Люди висели на окнах, наиболее решительные забрались даже на крышу, пассажиры, набившись на переднюю площадку, вытеснили вагоновожатога — и он управлял вагоном, стоя на буфере. Но это было еще не все. Гроздь висящих на задней площадке пассажиров завершала фигура отчаянного дяденьки. Уцепившись за ногу висящего перед ним мужчины, держа в зубах портфель, он «ехал» волочась по булыжной мостовой, взметая легкую пыль. Но и это было не все. За этим «пассажиром» бежал кандидат на свободное место, спрашивая на бегу: — «Вы на следующей сходите?»

Прошло много лет, а я до сих пор помню этот гомерически смешной рисунок. Он переходил тогда из рук в руки и все в который раз удивлялись способности художника на малой площади изобразить то, что можно было описать в рассказе, многострочном фельетоне, в проблемной статье о недостатках в работе городского транспорта. Талант и высокое мастерство одного из выдающихся советских карикатуристов соединились в чудесный, искрящийся юмором сплав.

Я не только хотел напомнить о работе большого мастера, но и вновь подчеркнуть мысль о том, что иногда даже маленький, но острый и мастерски выполненный рисунок легко несет на своих плечах большую и серьезную ношу.

Тем больший интерес, надеюсь, представят рисунки художников, посвященные близкому и хорошо знакомому им кругу тем, связанных с искусством.

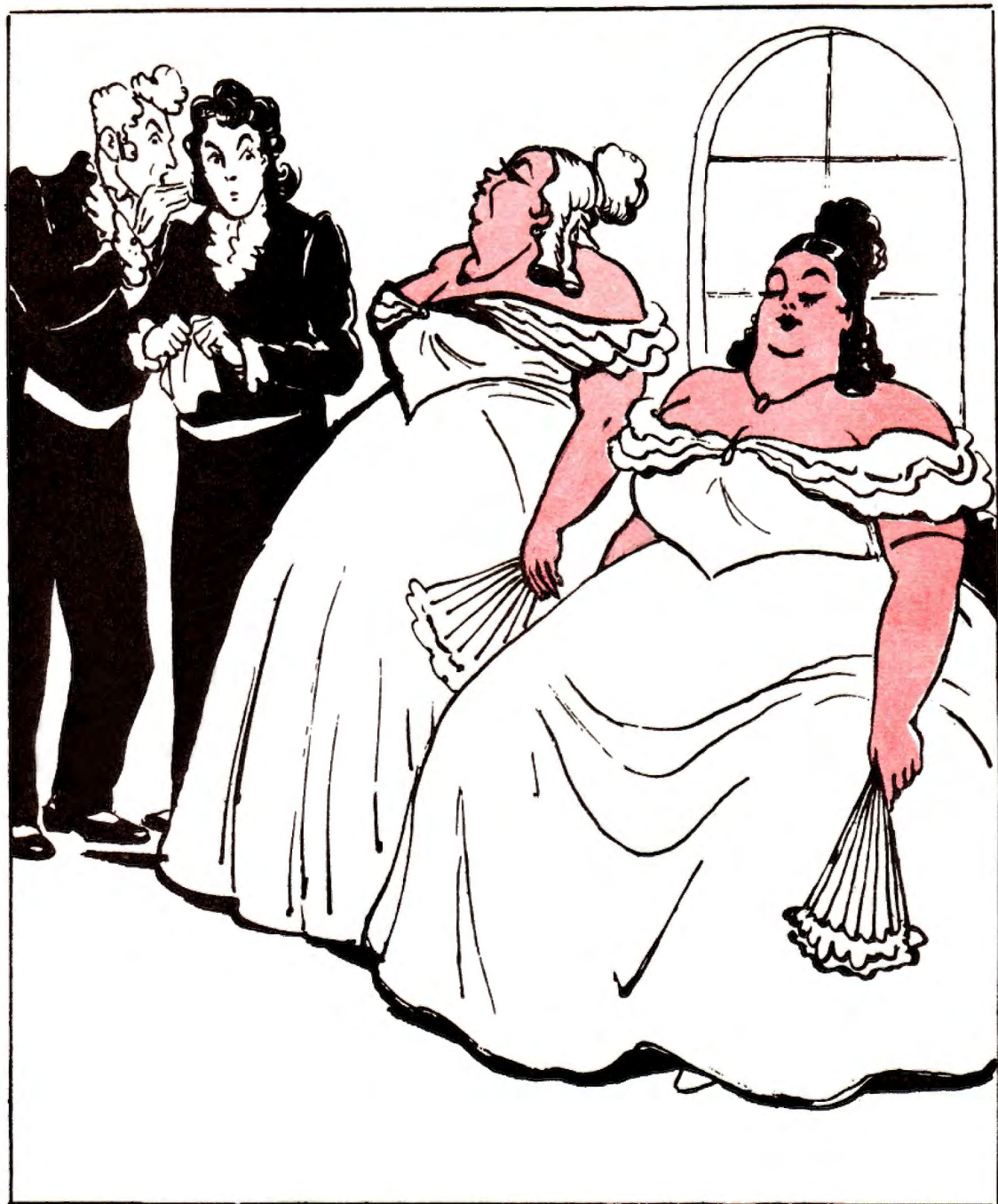
Перед вами предстанут и поэт, возомнивший себя гением, и неудавшийся дрессировщик цирка, и режиссер-псевдоноватор, и бездарный певец, считающий себя звонкоголосым соловьем, и моментально-монументальный художник, и множество других сатирических сцен, юмористических персонажей и веселых зарисовок.

В альбоме, который вы сейчас держите в руках, представлены работы карикатуристов разных поколений. Каждый из них рисует в своей манере, затрагивает близкий ему круг тем. Я не буду хвалить одних, критиковать других и спорить с третьими. Все они вместе взятые, разными способами, каждый по-своему решают тему, ставят перед собой цель и разят ее, высмеивают отдельные недостатки, бытующие в сфере искусства. Градациями смеха художник-сатирик то остро и едко высмеивает зло, то с легкой иронией помогает изжить дурное, то с задорным весельем и шуткой говорит о своих коллегах по искусству. И что еще достойно быть отмеченным — это умение в мелочи разглядеть важное, что заставляет задуматься над изображенным.

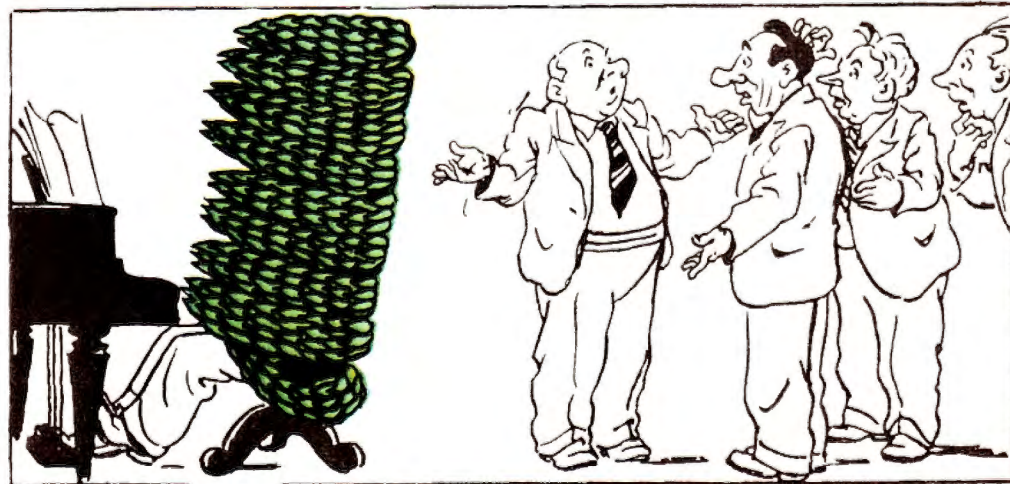
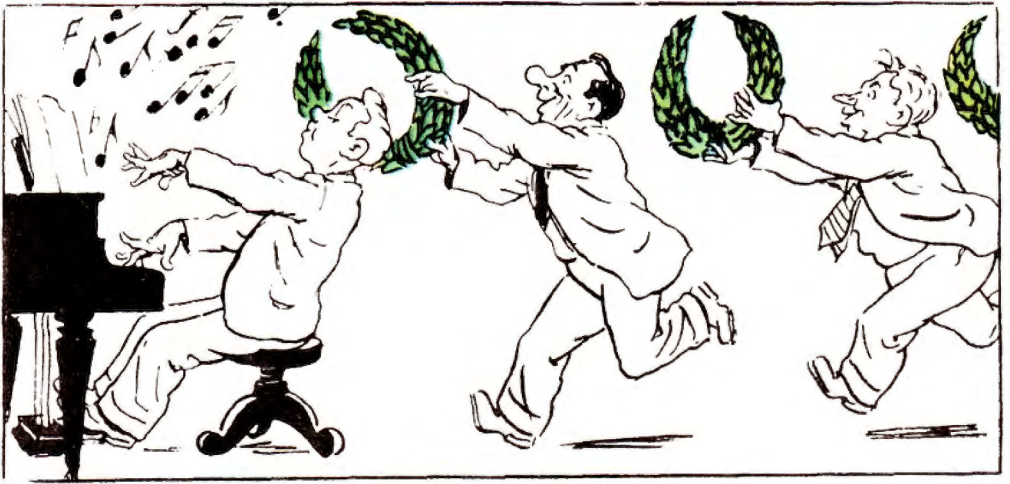
Рисунки, представленные в альбоме, разнообразны по графическому решению, манере исполнения и по содержанию — сатирическая шпилька чередуется с веселой шуткой и это, по-моему, вполне закономерно для сборника, в котором представлено творчество разных художников.

Альбом сатирических рисунков доставит читателям удовольствие — одни улыбнутся, другие засмеются и это уже хорошо, как в свое время было справедливо замечено — «смеяться право не грешно над тем, что кажется смешно...»

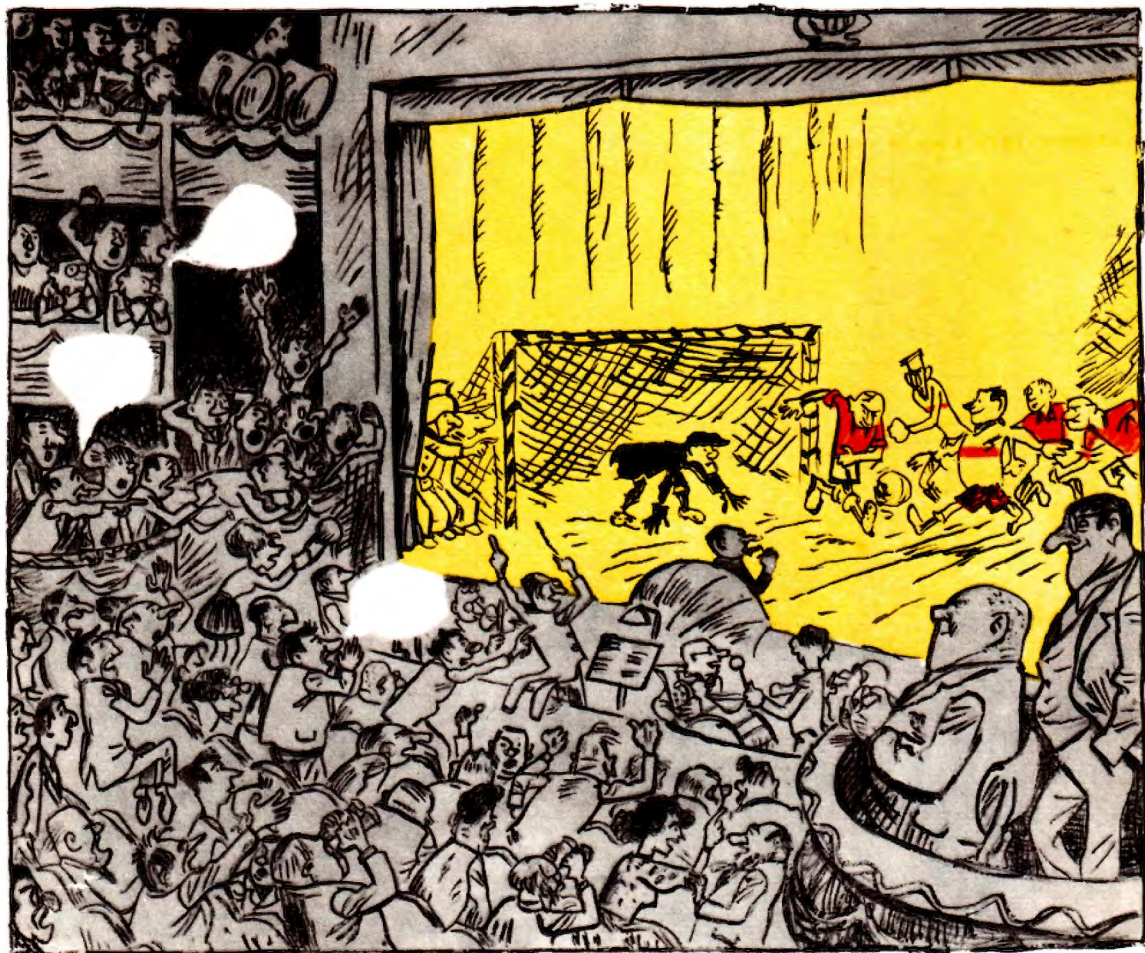




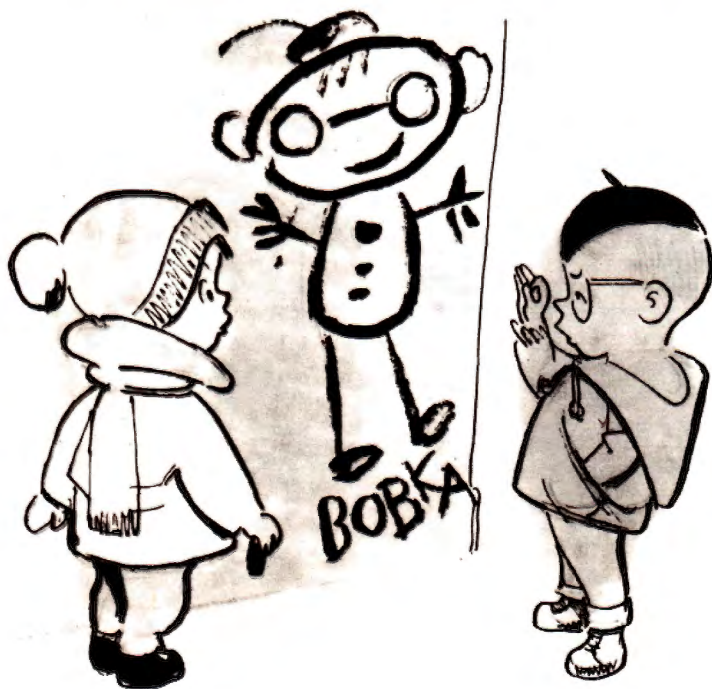
А. Баженов
Необыкновенный случай в опере
— Скажи, которая Татьяна?..



.....



Е. Ведерников — С приходом нового режиссера приток зрителей в наш театр значительно увеличился...



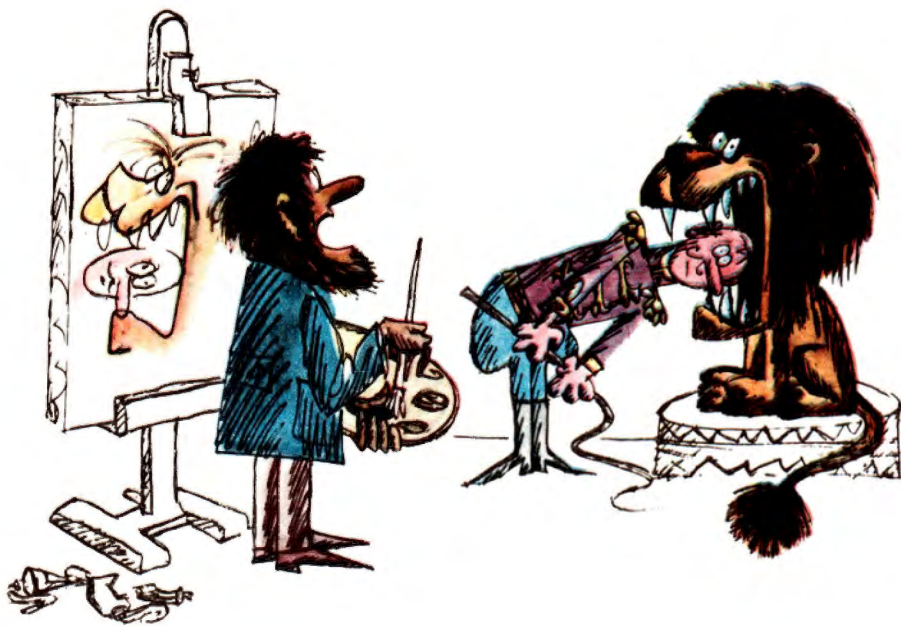
М. Битный — Мне кажется, что ты чересчур старомодна...



Э. Вальтер
Аттракцион



Э. Вальтер
Позиция

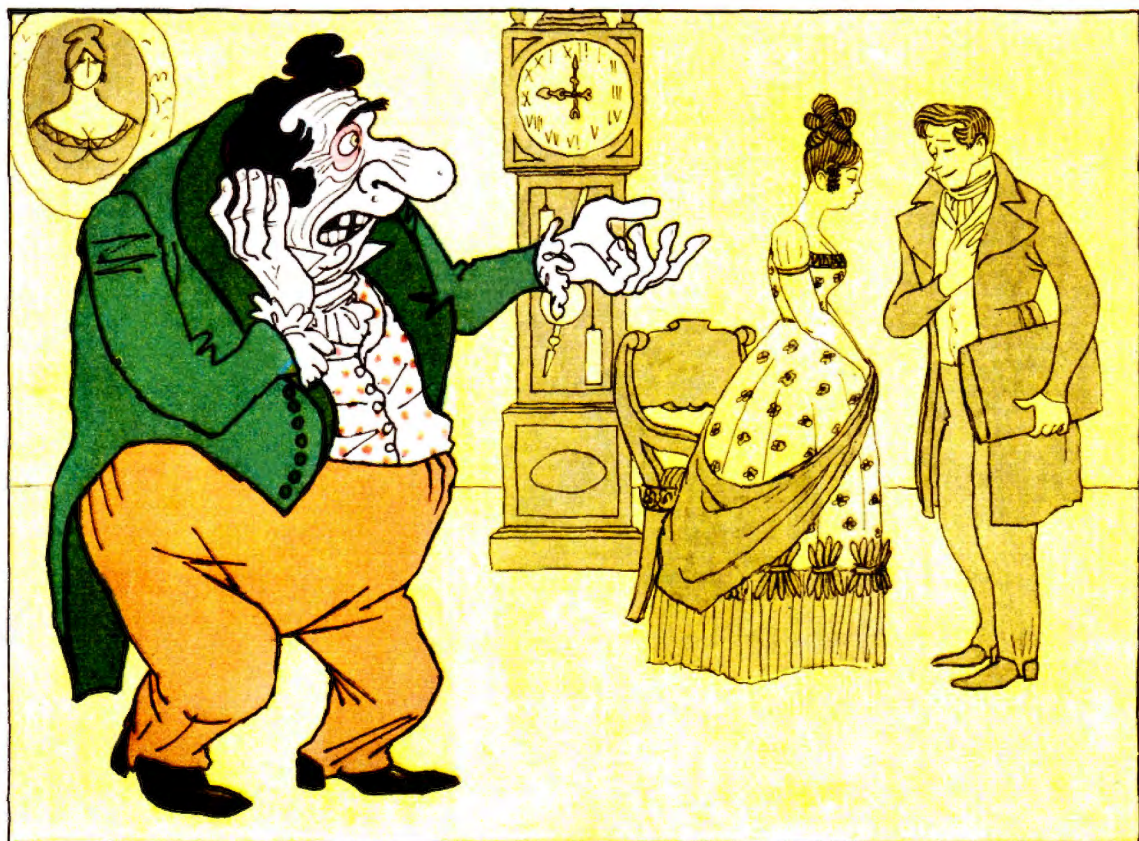


В. Гончаров

— Будьте добры, еще час-другой и картина будет готова



В. Горбачев
Без слов



Е. Гуров

Чацкий: А вы! О боже мой! Кого себе избрали?
Когда подумаю, кого вы предпочли!..



Е. Гуров

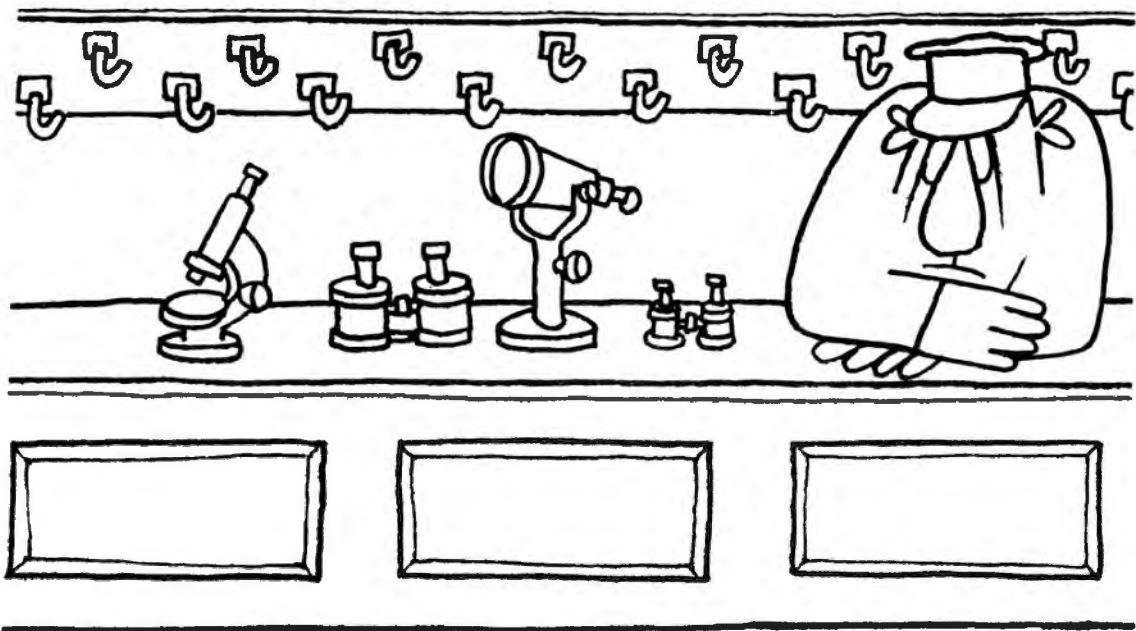
— Ты на чем рисуешь, троглодит паршивый?!
Тебе что, на стенах места мало?..



Е. Гуров
— Постричь?
— Нет, освежить!



Е. Гуров
— Товарищи зрители, я на самом деле проглотил шпагу!..



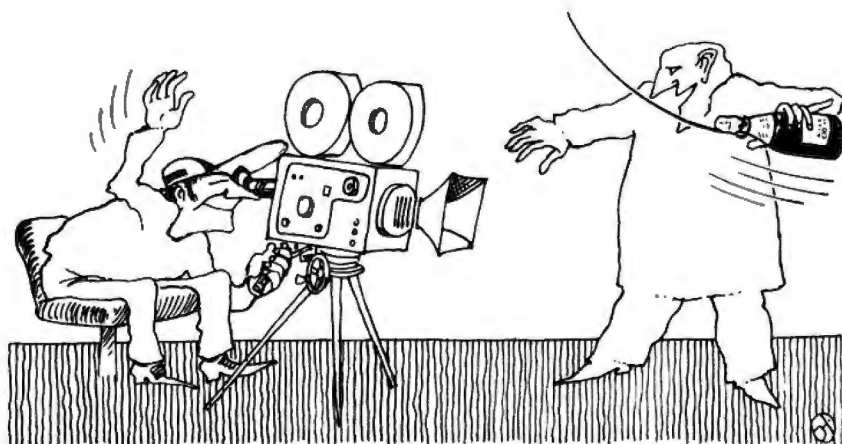
М. Завгородний
«Театр начинается с вешалки...»



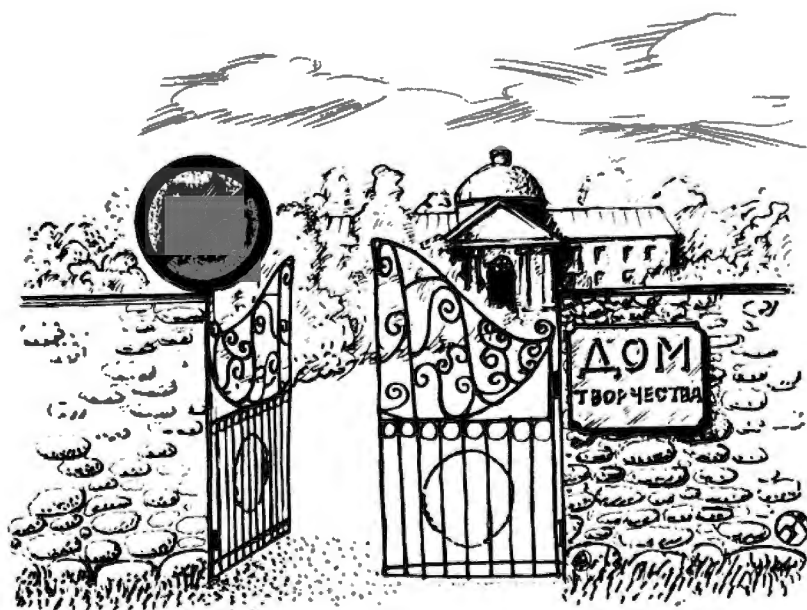
М. Златковский
Без слов



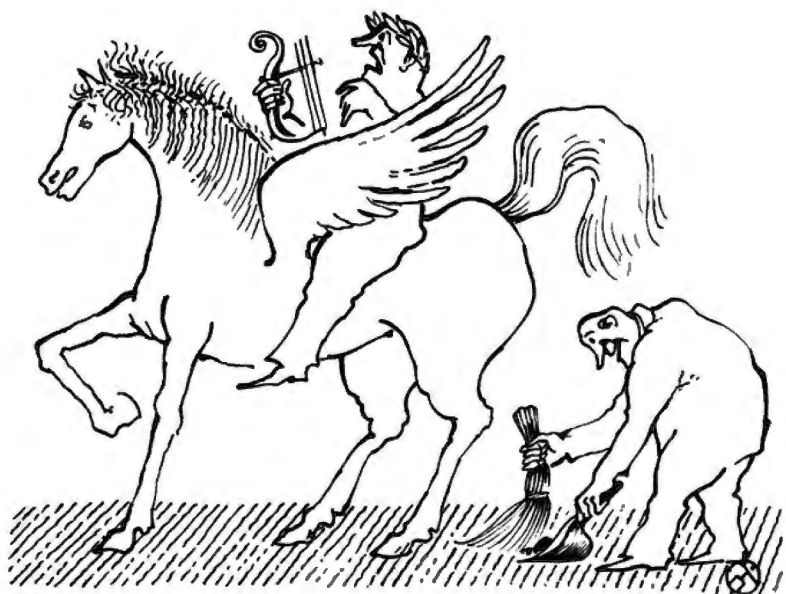
М. Златковский
Документальная съемка



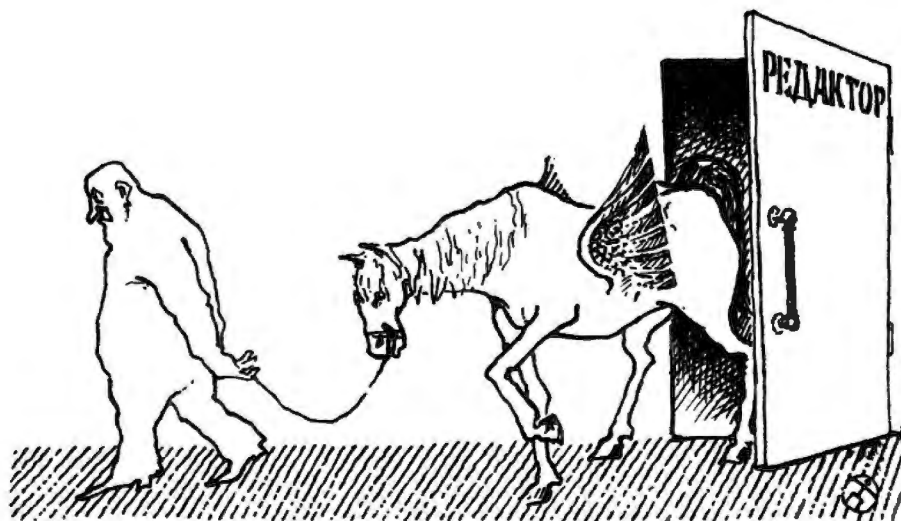
М. Златковский
Первый кадр



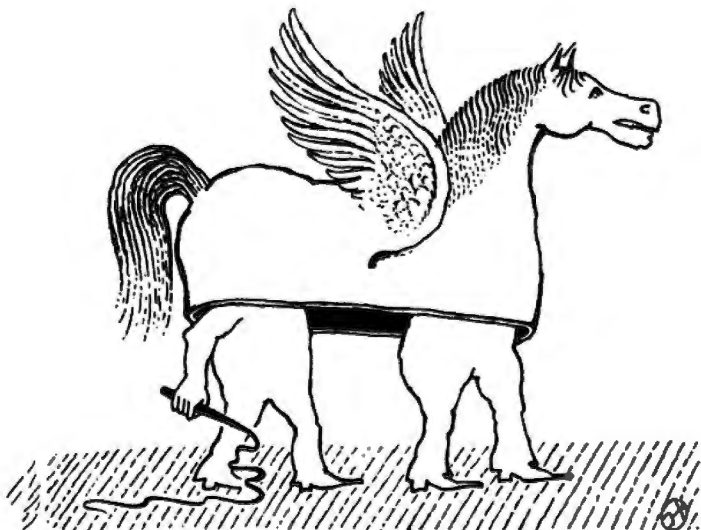
М. Златковский
Без слов



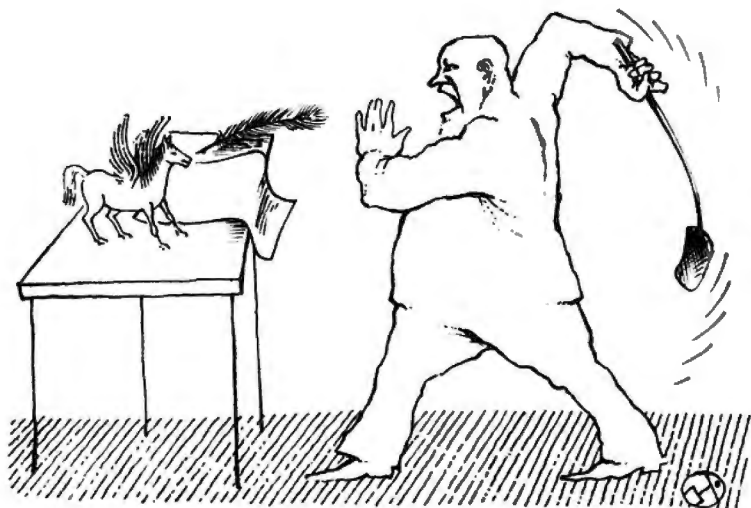
М. Златковский
Плагиат



М. Златковский
Без слов



М. Златковский
Без слов



М. Златковский
Без слов



М. Златковский
Жанр трагедии



М. Златковский
Муза детской литературы



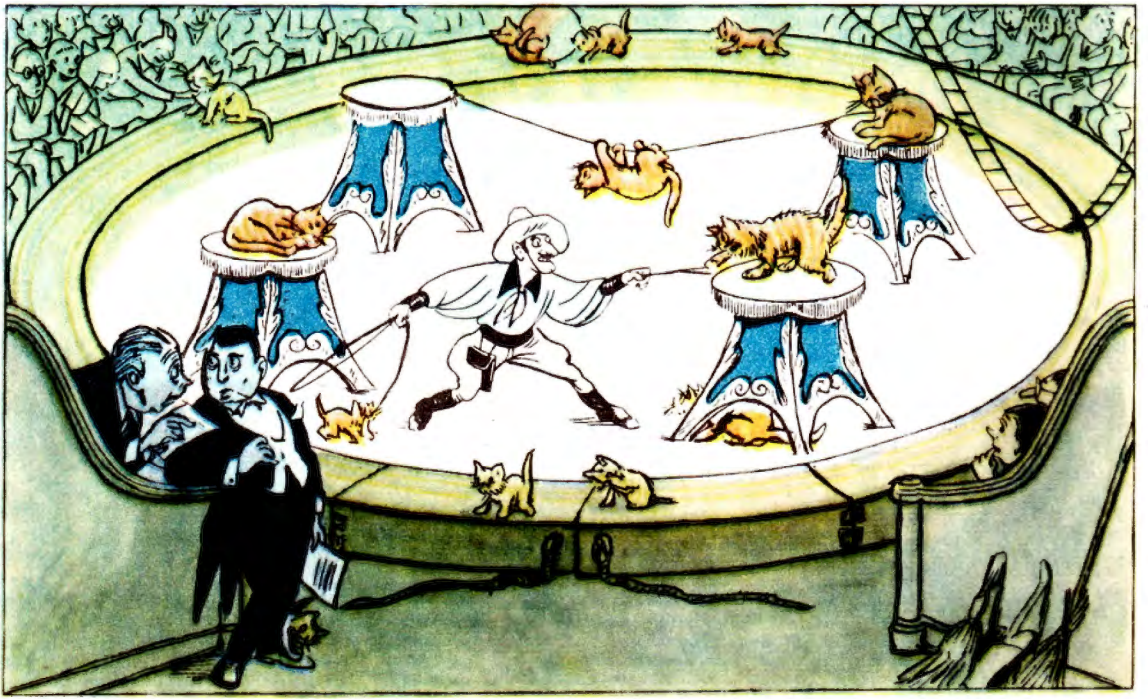
М. Златковский
Романтическая поэзия



М. Златковский
Без слов



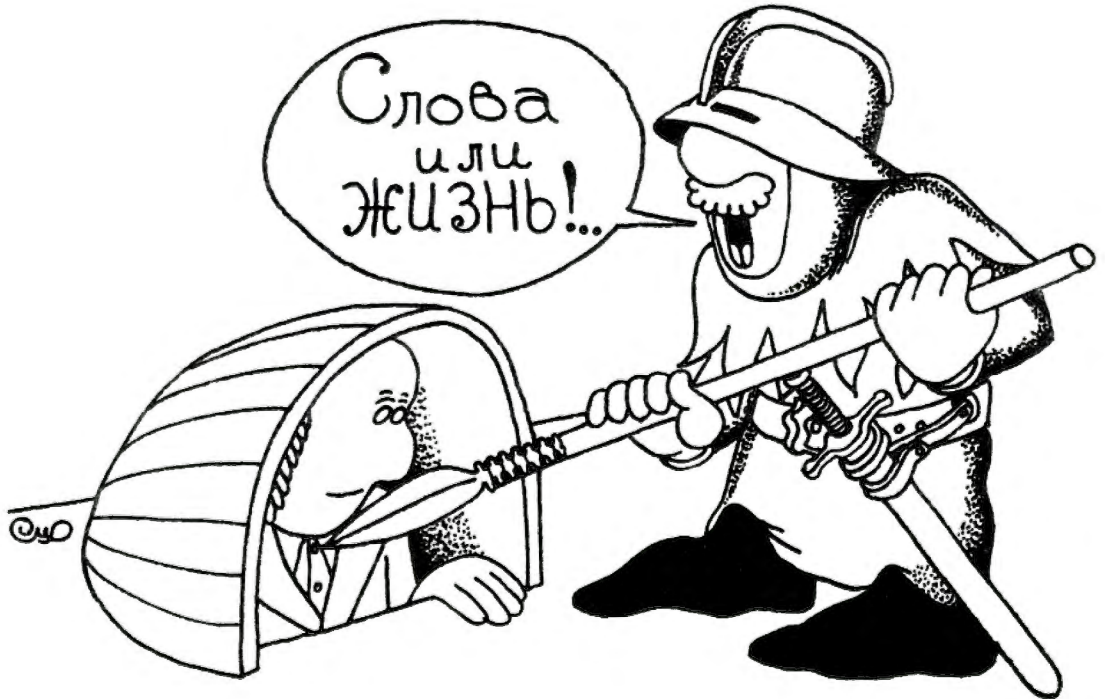
Г. и В. Караваевы
Фотоателье для писателей-мемуаристов



С. Кузьмин

— Ведь он же с тиграми должен выступать!

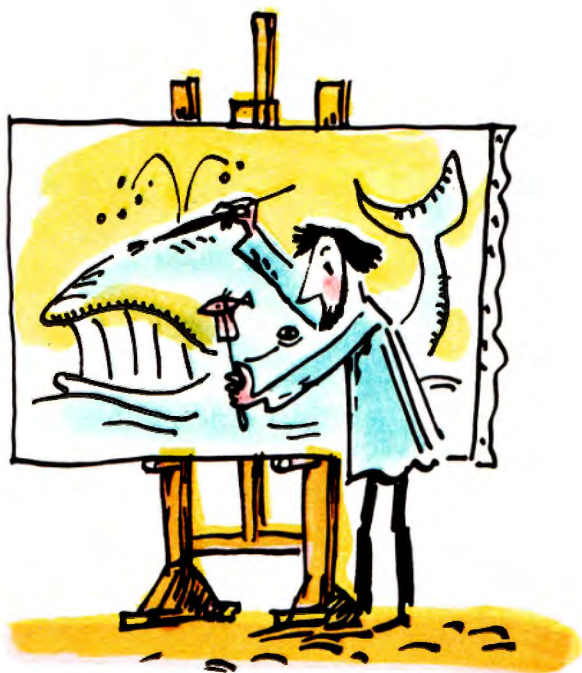
— Тигры в заграничном турне...

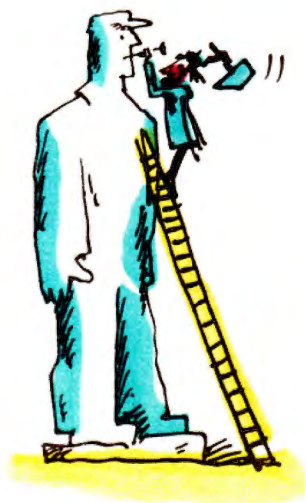
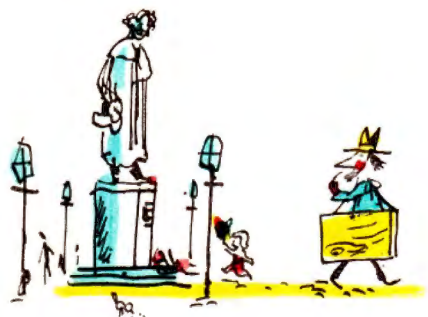


Д. Майстренко
Без слов



Ф. Нелюбин
Изюшутки

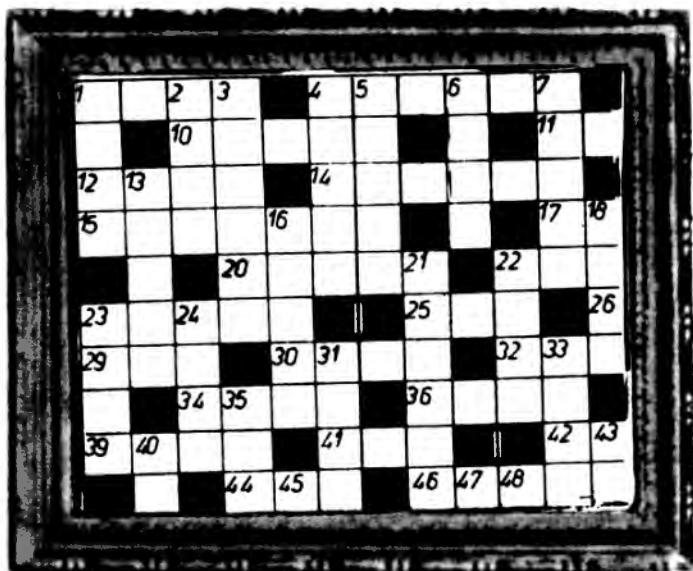




Ф. Нелюбин
Изошутки



Э. Пихо
Экспериментальная живопись
— Я хочу, чтобы зритель
начал думать у произведе-
дения искусства



Э. Пихо
Модернизация классики



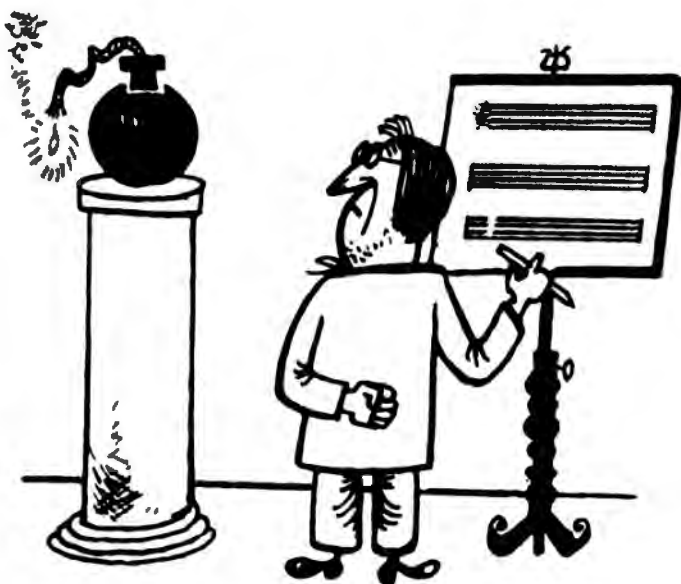


Э. Пихо
— Хотите, я спущу вас одной-
единственной критической
статьей опять на землю...



Э. Пихо
— Соавтор и автор

Э. Пихо
Без слов



Э. Пихо
Реквием

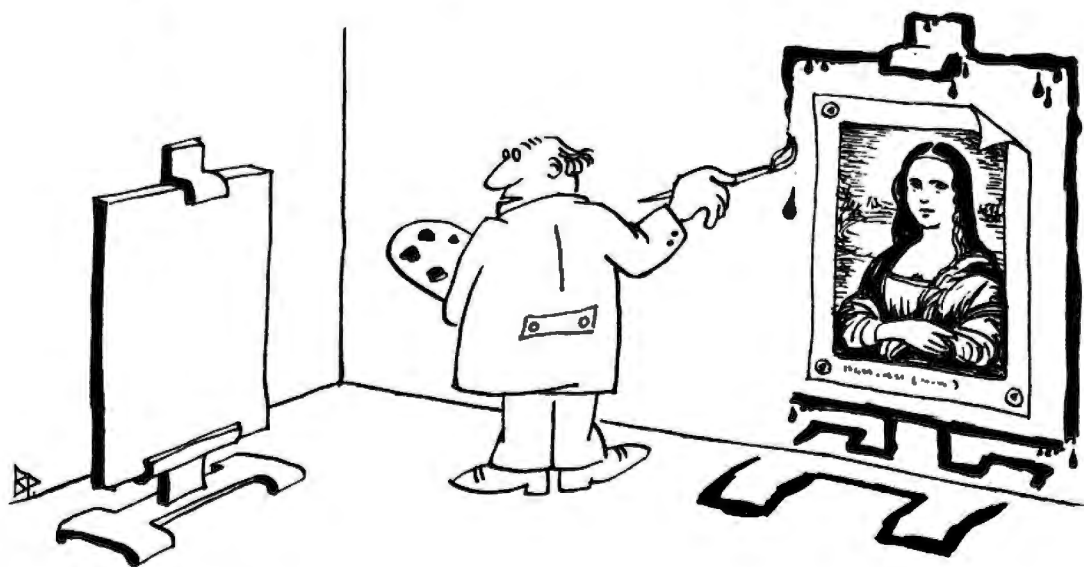


Э. Пихо
Пiano, пианиссимо

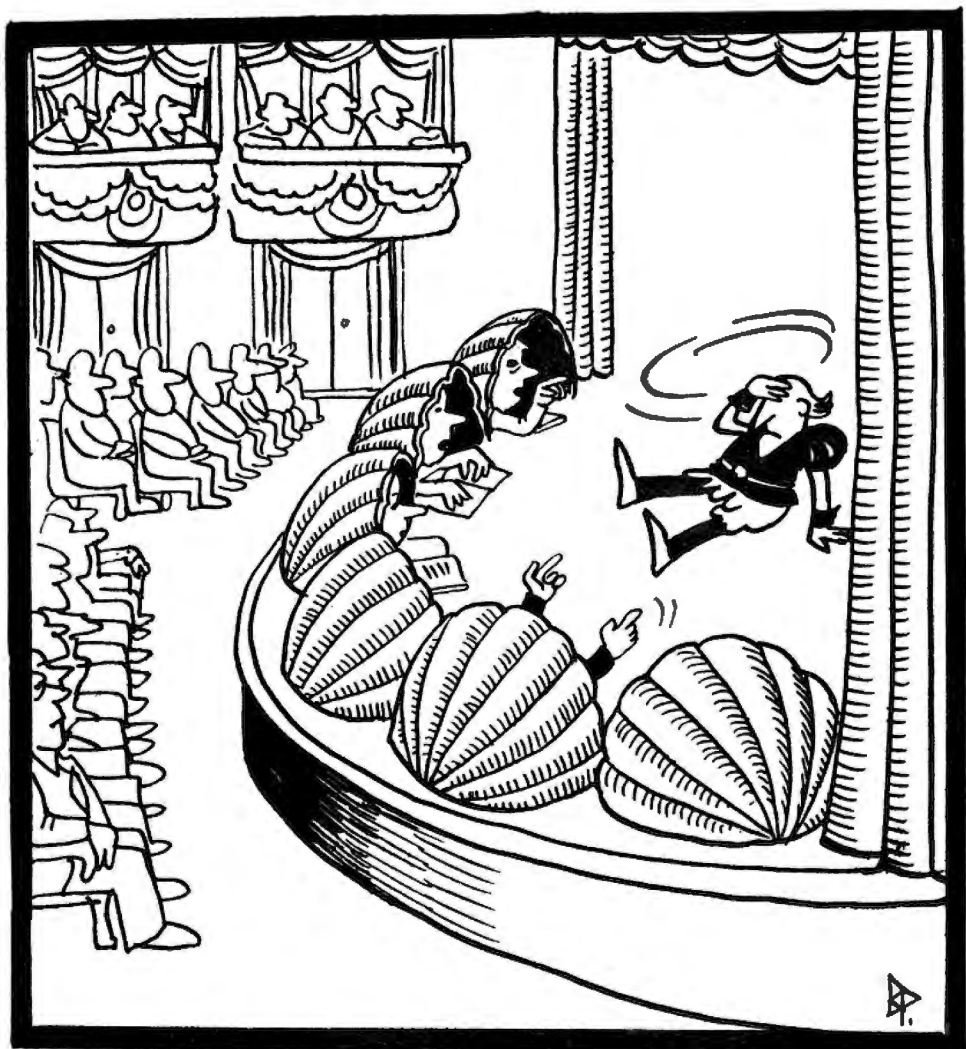




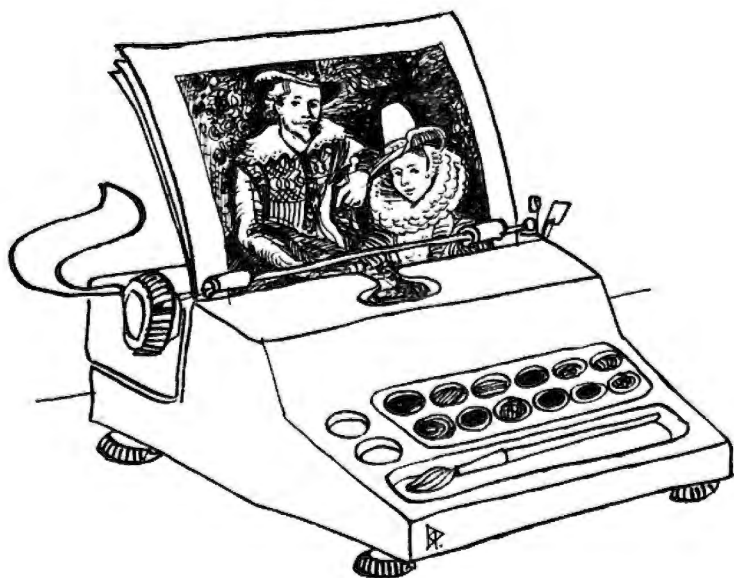
В. Розанцев
Оригиналы в
оригинальном
жанре...



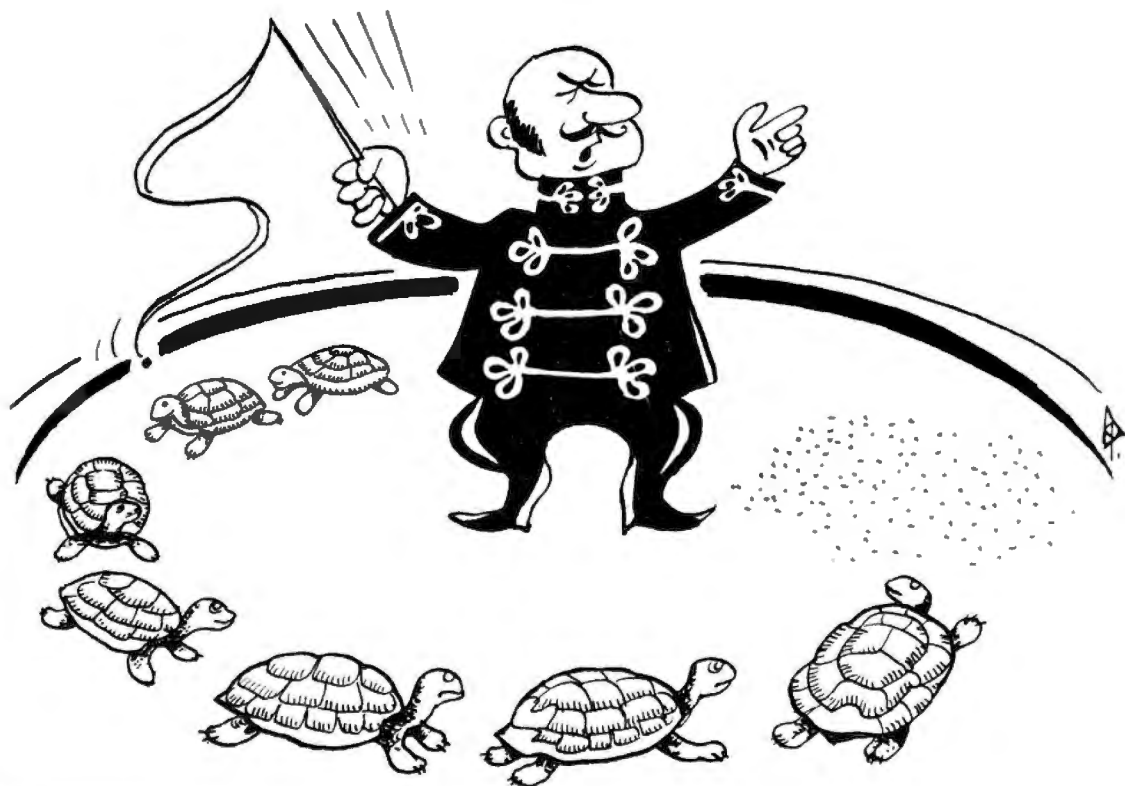
В. Розанцев
Почти с натуры



В. Розанцев
Суфлеры



В. Розанцев
Изобретение



В. Розанцев
Весь вечер на манеже...

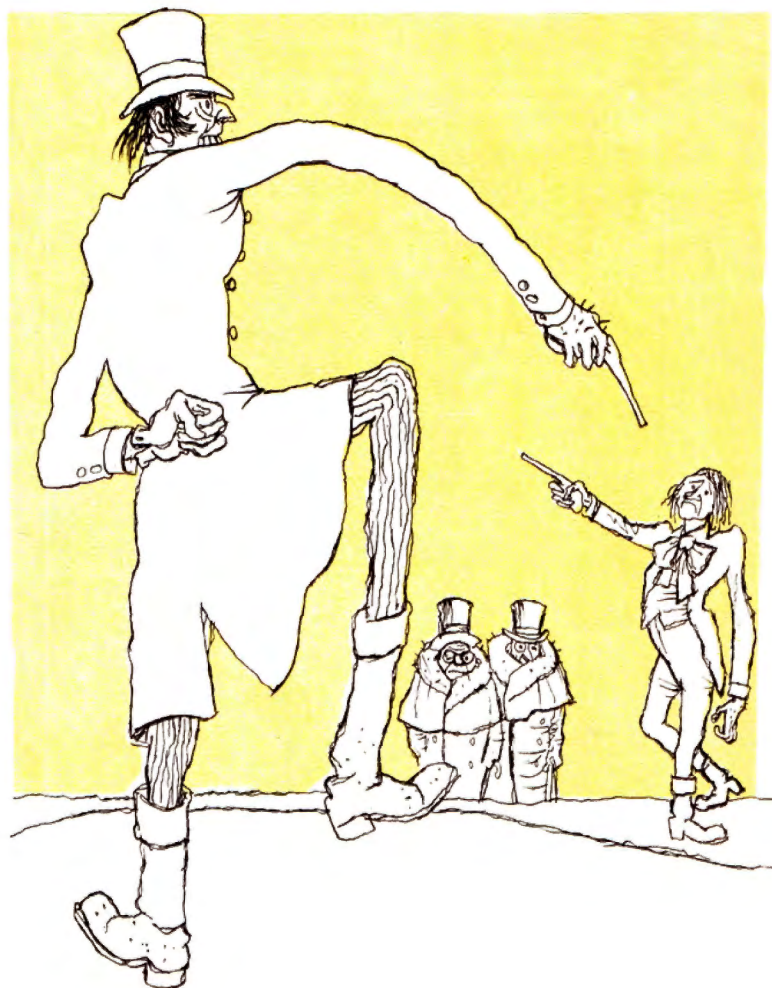


Л. Самойлов
Строчит...

Л. Самойлов

Изопародии

Как изобразили бы сцену дуэли Ленского с Онегиным крокодильские художники



КУКРЫНИКСЫ



Ю. ФЕДОРОВ



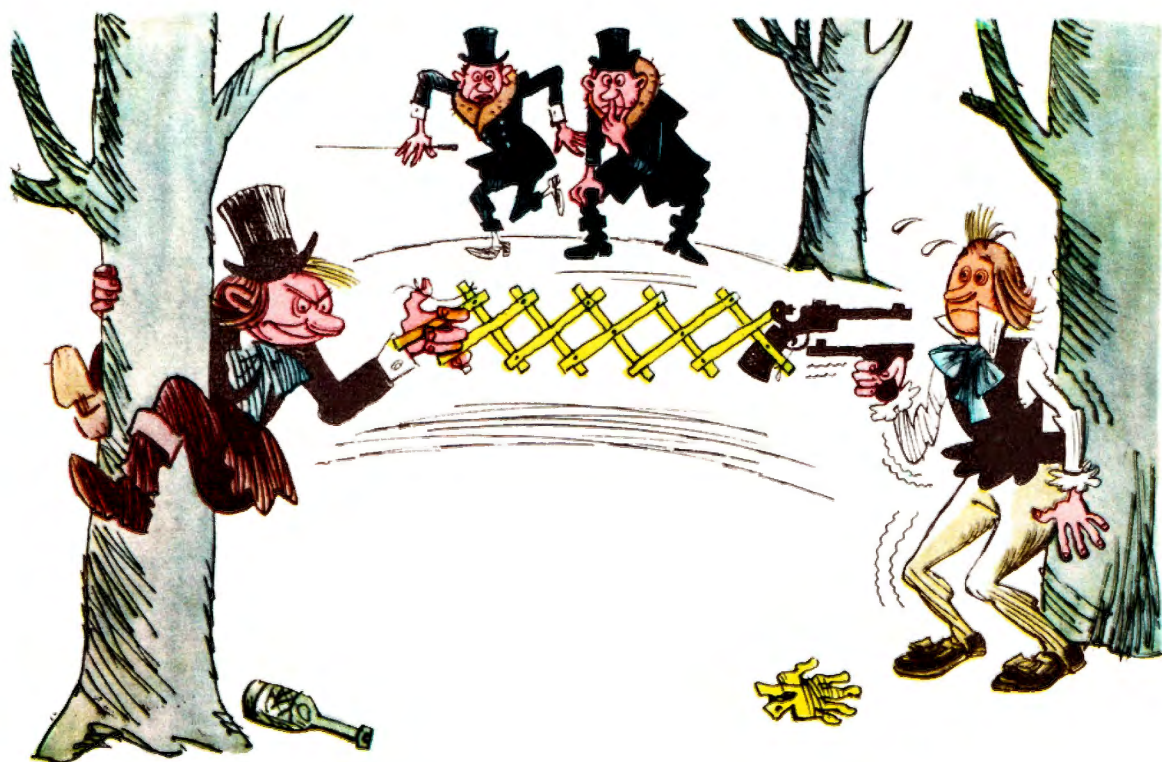
И. СЕМЕНОВ,



А. КАНЕВСКИЙ,



Б. ЕФИМОВ,



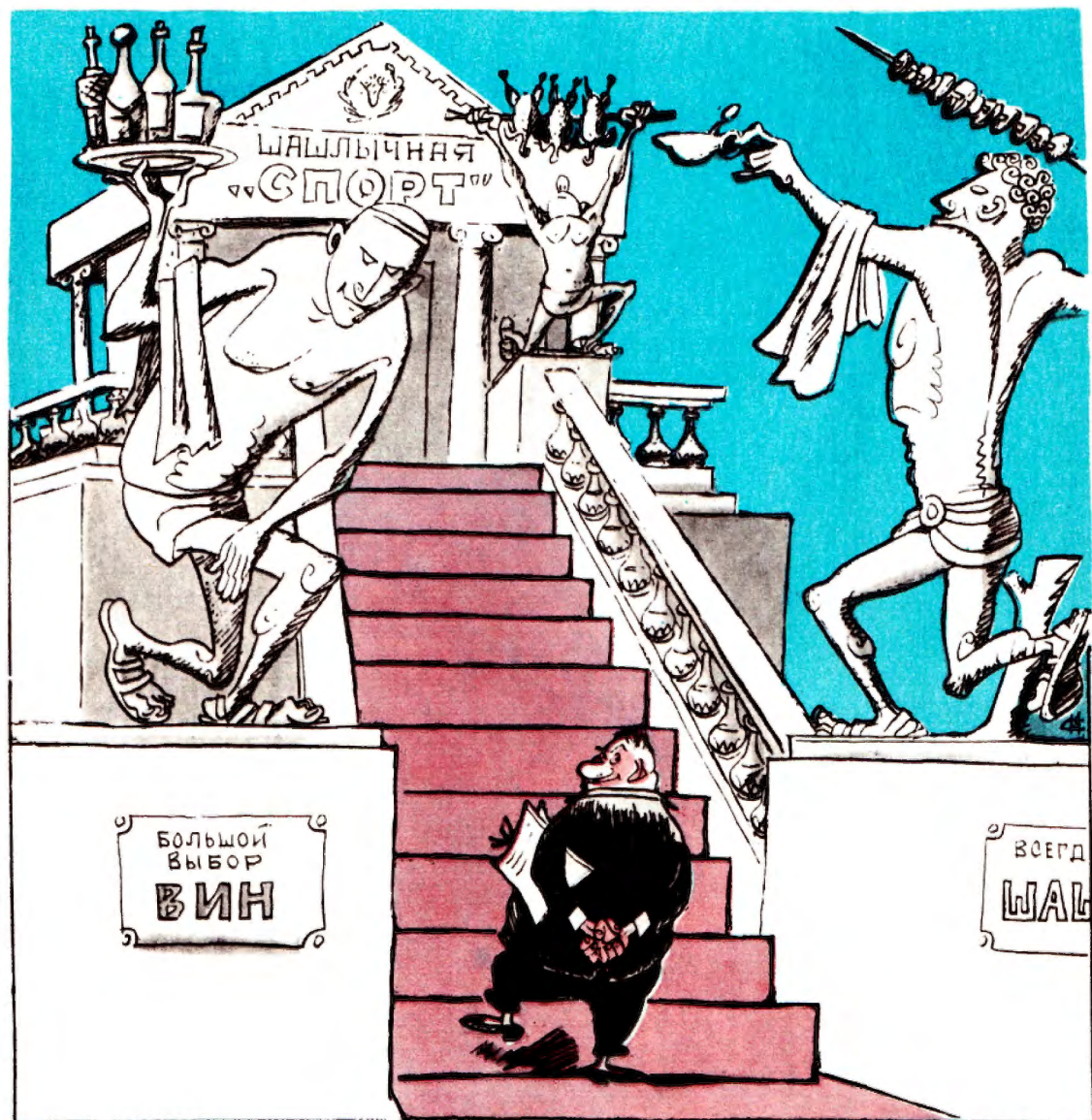
И. СЫЧЕВ,



И. Семенов
Квартет: А детей своих мы все-таки устроим!



С. Спасский
«Евгений Онегин» на школьной сцене



И. Сычев
Новое в архитектуре



Ю. Степанов
— Я работаю над скульптурной композицией «Очередь за билетами на премьеру»



О. Теслер
— Не вижу разницы между классикой
и современной литературой...

Теслер
Быть или не быть?..

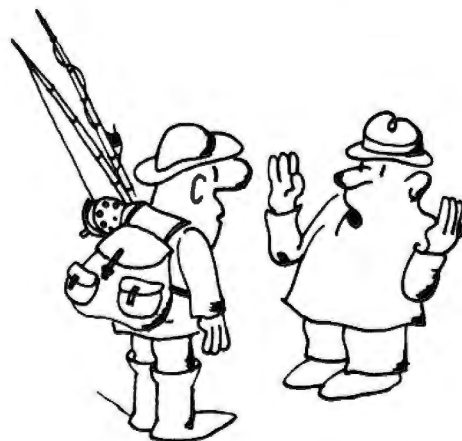
КАФЕ „ЛЕГАС“



О. Теслер
Без слов



КАФЕ „ЛЕГАС“

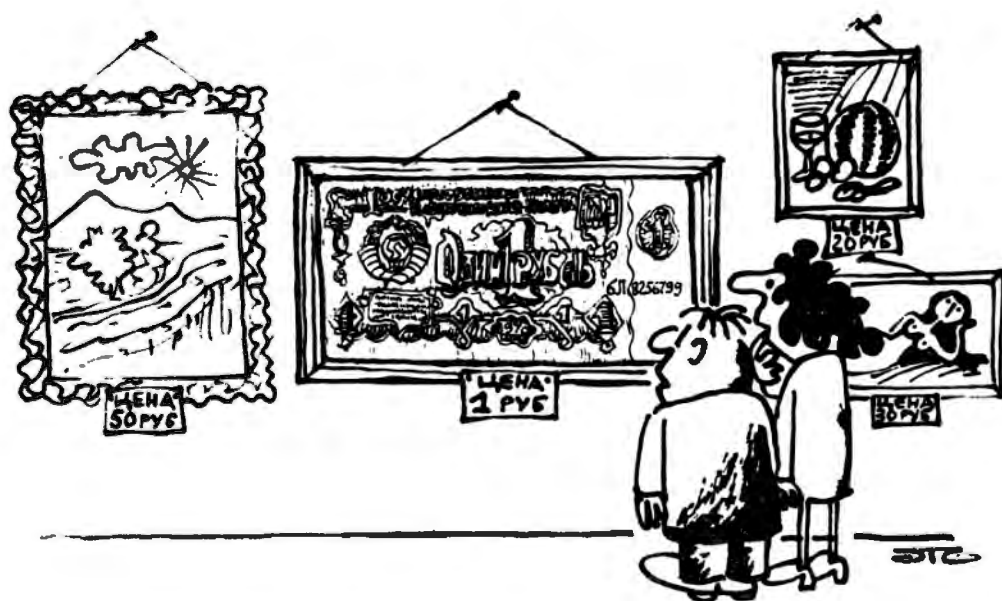


О. Теслер
Без слов

О. Теслер
— А я вчера написал вот такую книгу!..



О. Теслер
— Кто сказал: «Ча-ча-ча!»



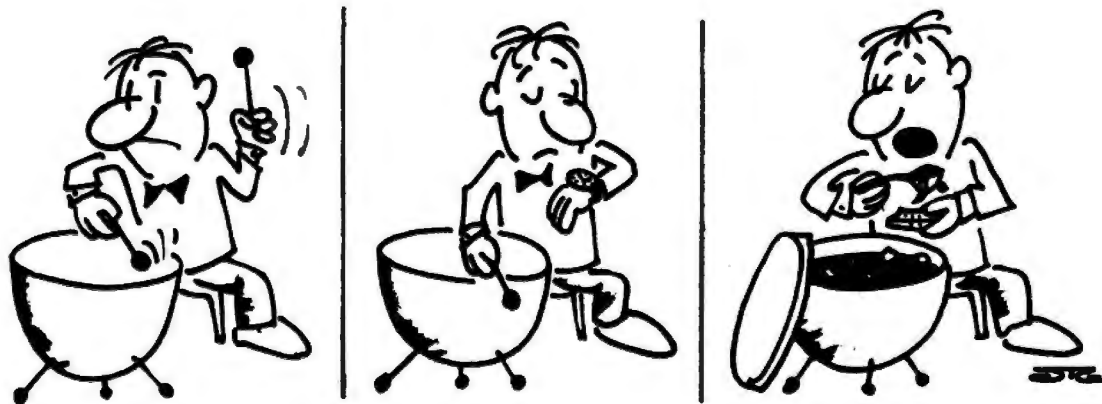
О. Теслер
Без слов



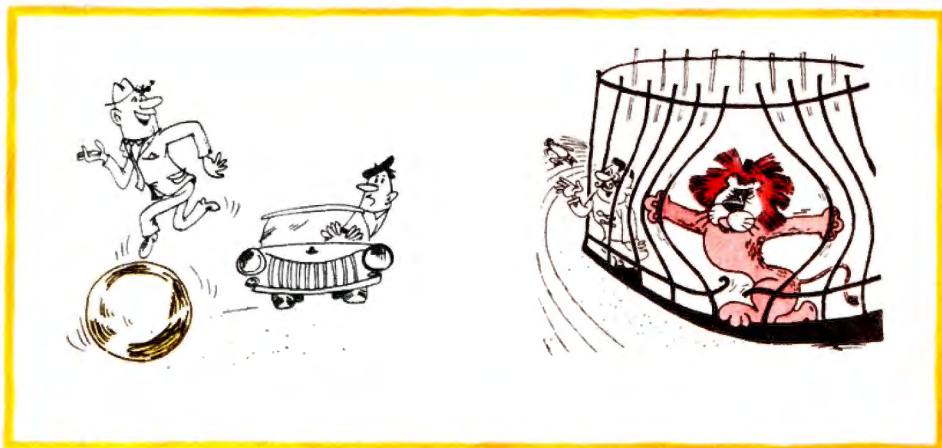
О. Теслер
 — У нас в этом месте пауза!!!



О. Теслер
 Без слов



О. Теслер
 Без слов



— А мне личная машина ни к чему!..

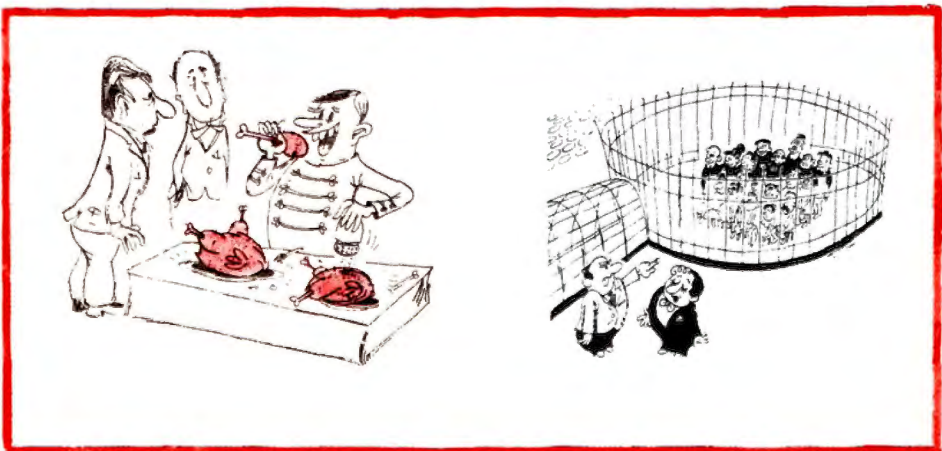
— А сейчас вы видите силовой номер...



— Я же предупреждал, что она боится щекотки!

— Что же она молчит?

— Про себя считает!

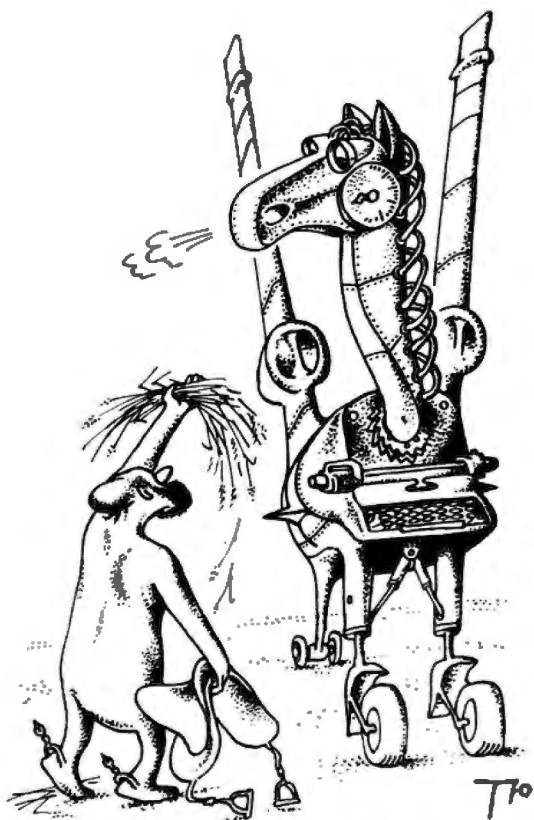


— Ну как твой номер с дрессированными курами?

— Провалился!

— А что за люди на арене?

— Мои знакомые, я их провел через служебный вход



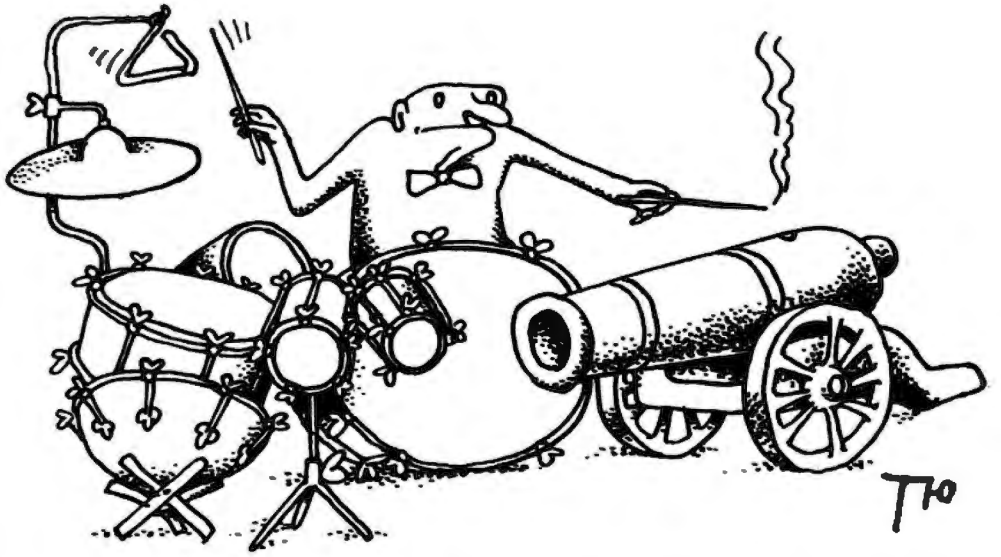
С. Тюнин
Без слов



С. Тюнин
Без слов



С. Тюнин
Без слов



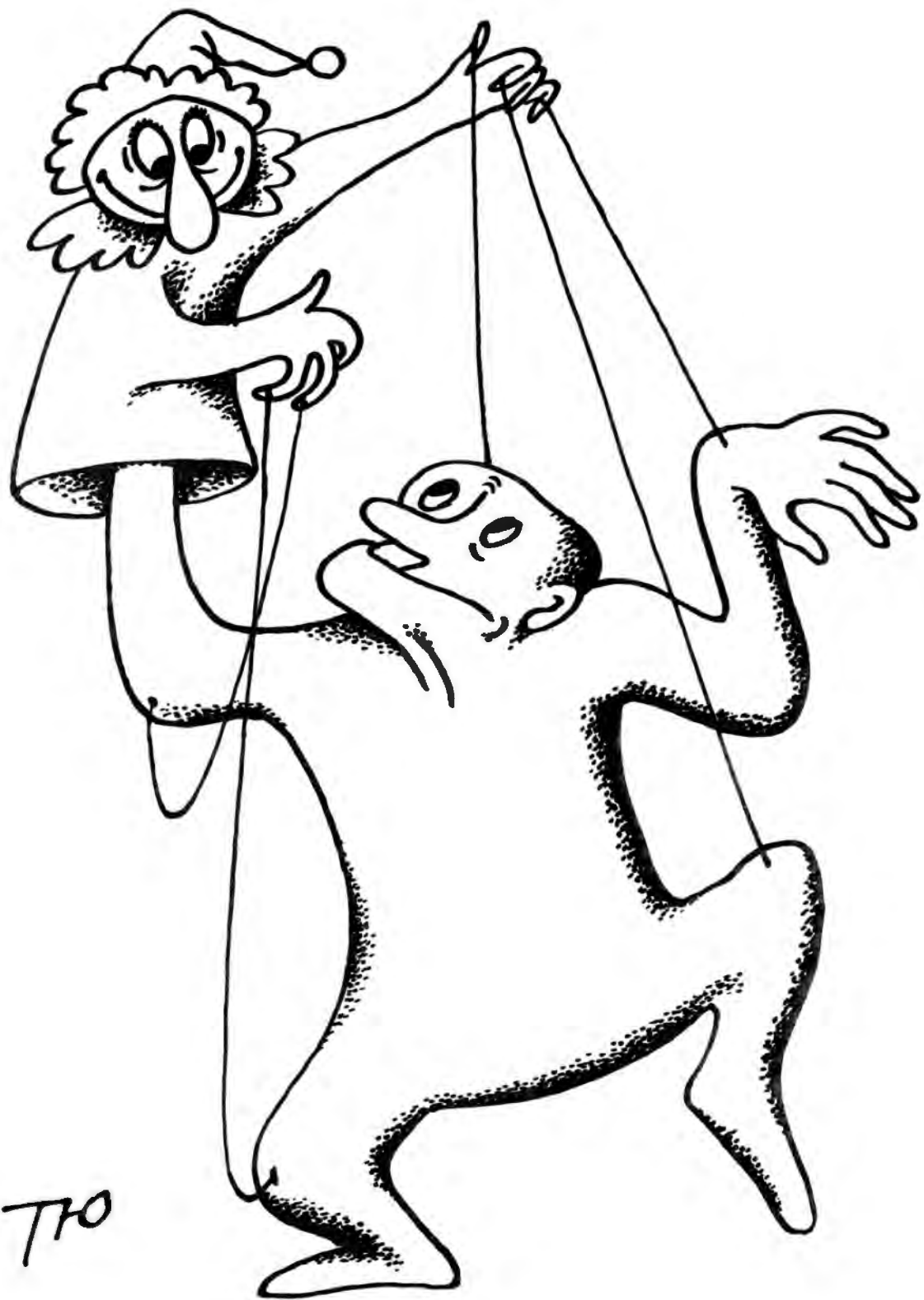
С. Тюнин
Без слов



С. Тюнин
Без слов



С. Тюнин
Без слов

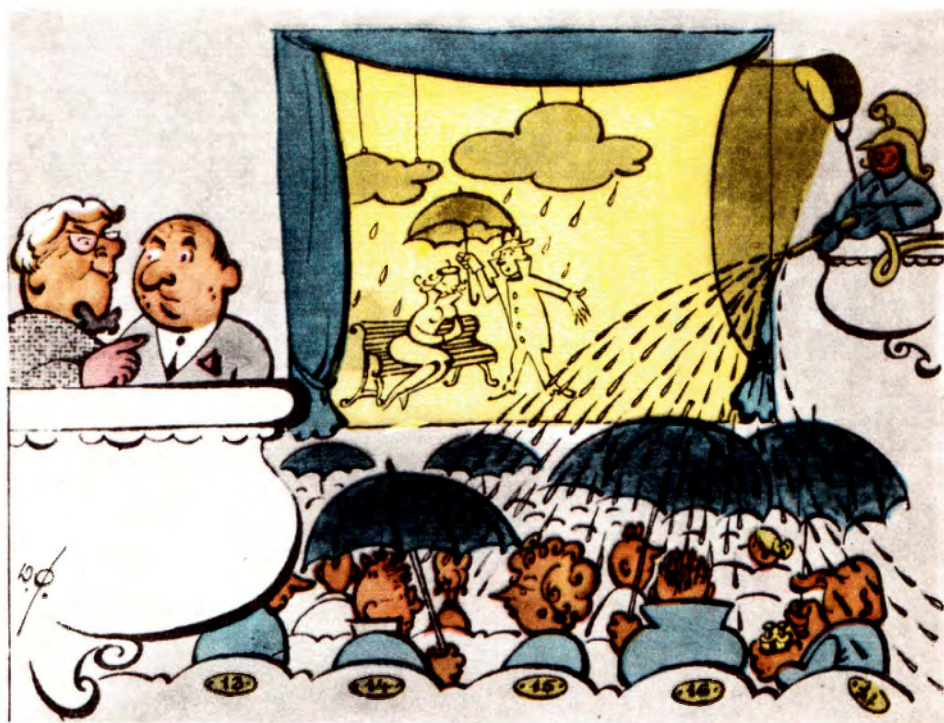


ТЮ



Ю. Узбяков

— Заодно не подновить ли
вам репертуар?

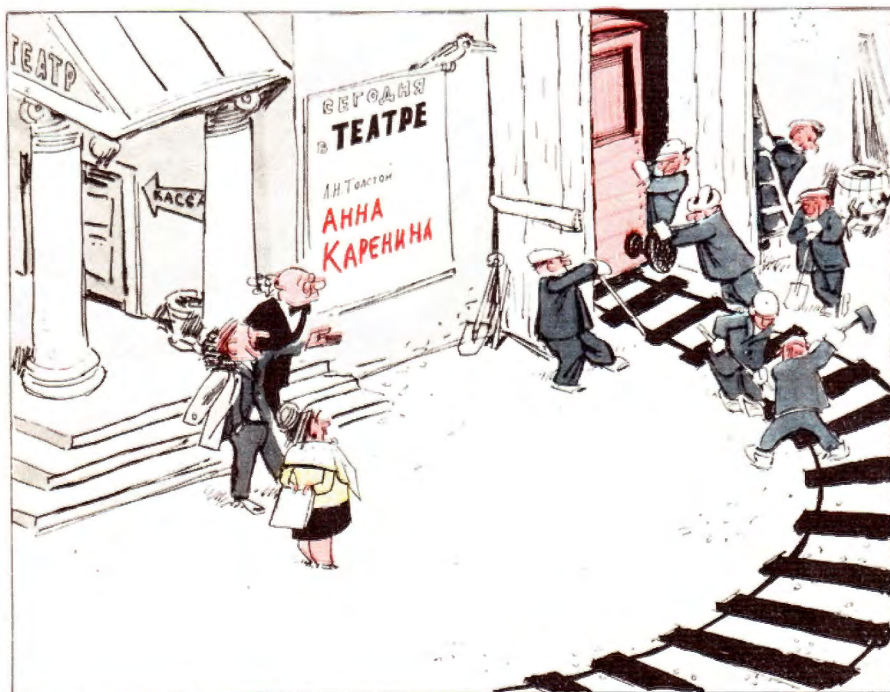


Ю. Федоров

— Это моя режиссерская находка: зрители
становятся участниками событий на сцене



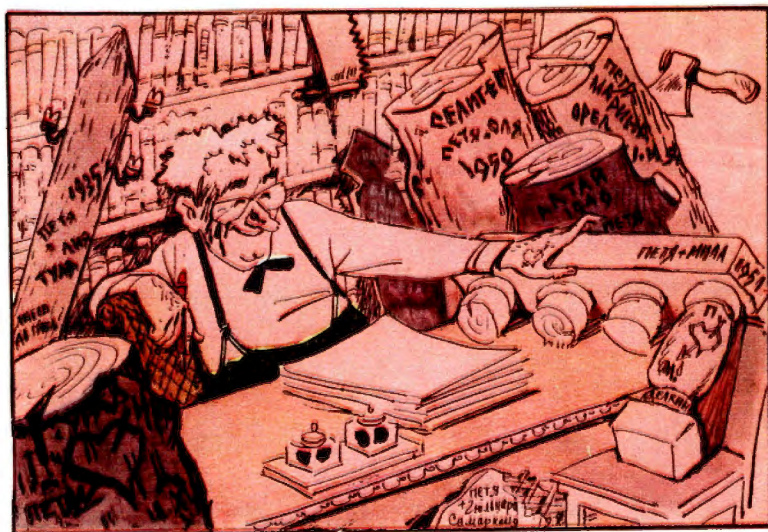
А. Цветков
— Расшибись в
доску, Кузьмич,
а дров достань
У нас сегодня
«Голый король»



А. Цветков
— Еще ближе к жизненной правде!



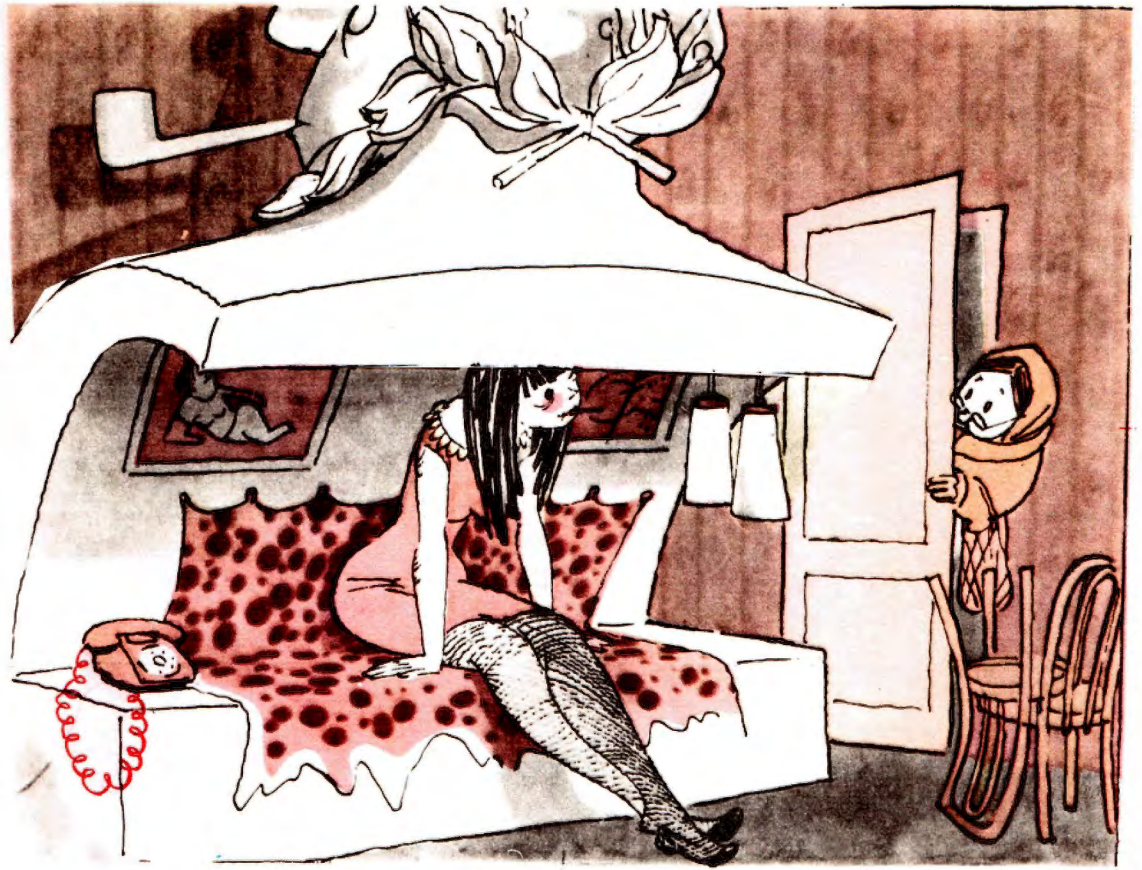
А. Цветков
Охрана памятников старины



А. Цветков
— Материал собран. Теперь за работу над романом о пережитом!



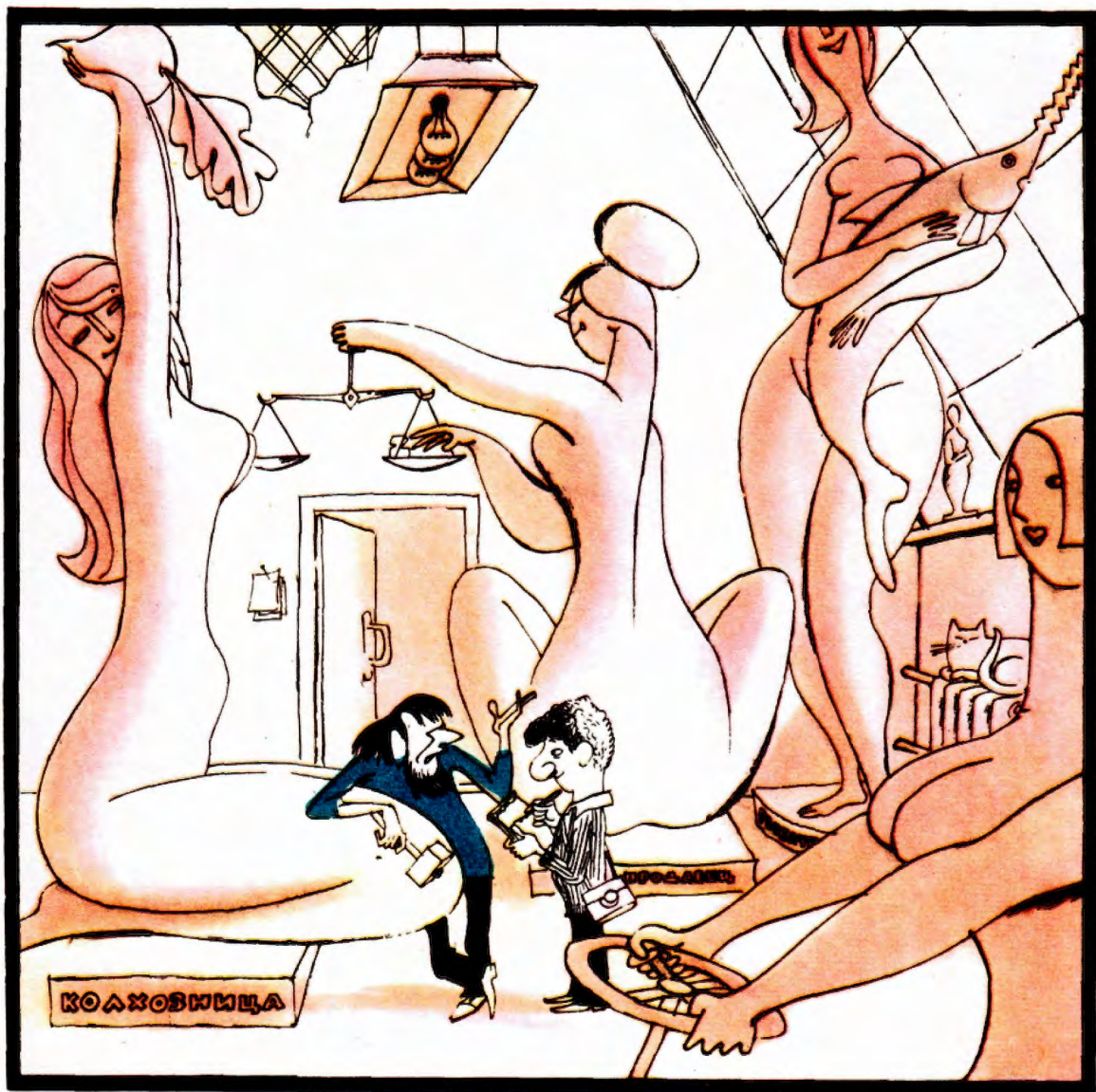
А. Цветков
На память о памятнике старины



Ю. Черепанов
— Дядя скульптор подарил мне свой автопортрет!..



В. Чижиков
— В следующий раз бери «Двенадцать разгневанных мужчин!»



В. Чижиков
— А это итог моей последней творческой командировки

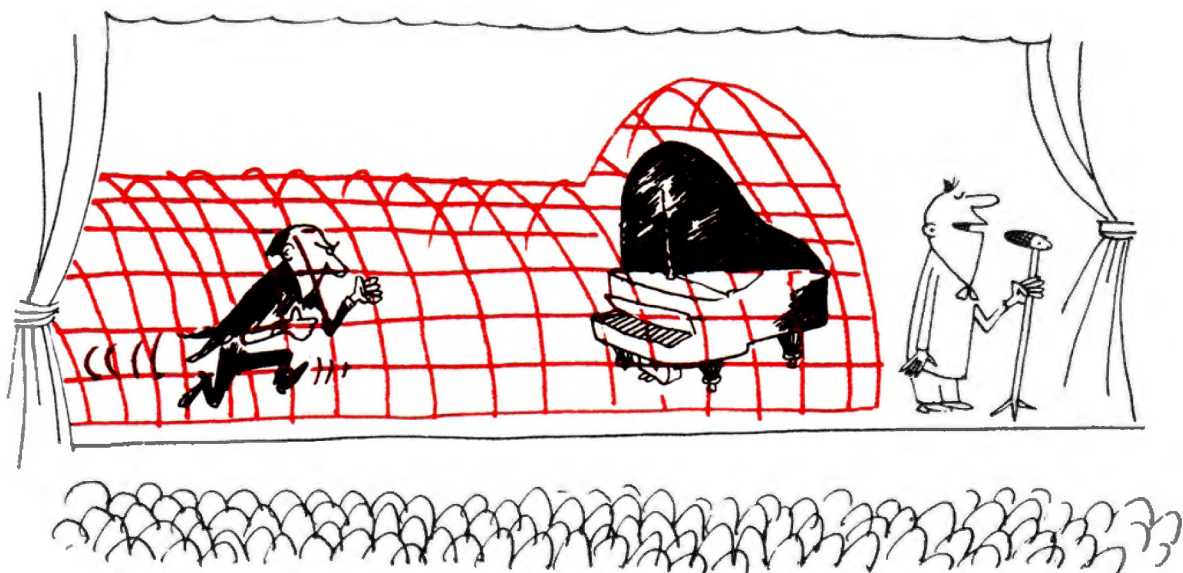


Е. Шабельник
— Окончание этого номера смотрите во втором отделении

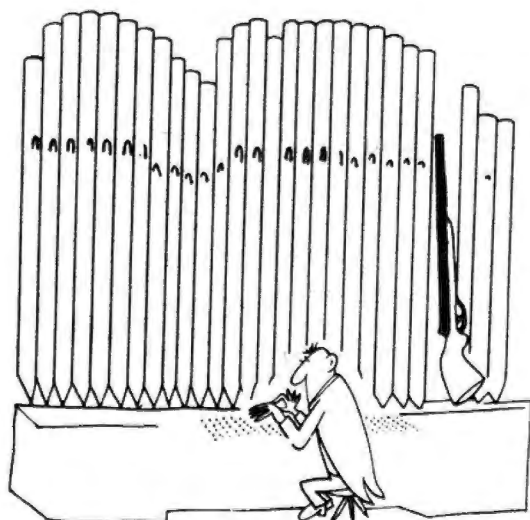


Е. Шабельник
Без слов

Е. Шабельник
Эй, друг, летку-енку знаешь?



Е. Шабельник
— Скрябин, «Поэма экстаза»



Е. Шабельник
Без слов

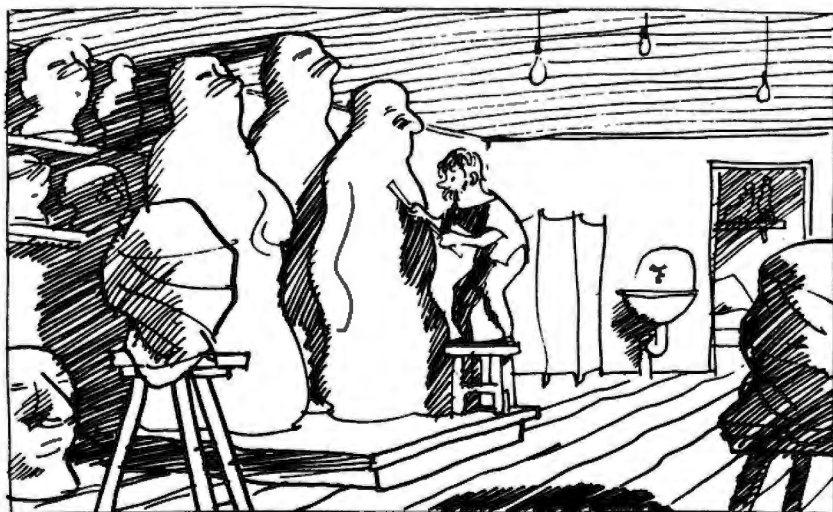
МУЗЫКАЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ



В. Шкарбан
— Налево — Рубенс, направо — Тициан!



Е. Щеглов
Этюд к картине



Е. Щеглов
Композиция



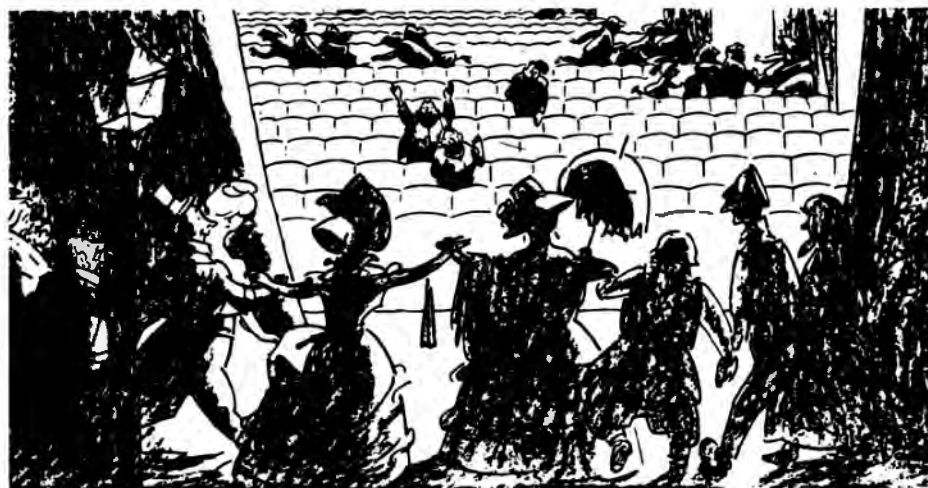
Е. Щеглов
Что-то монументальное



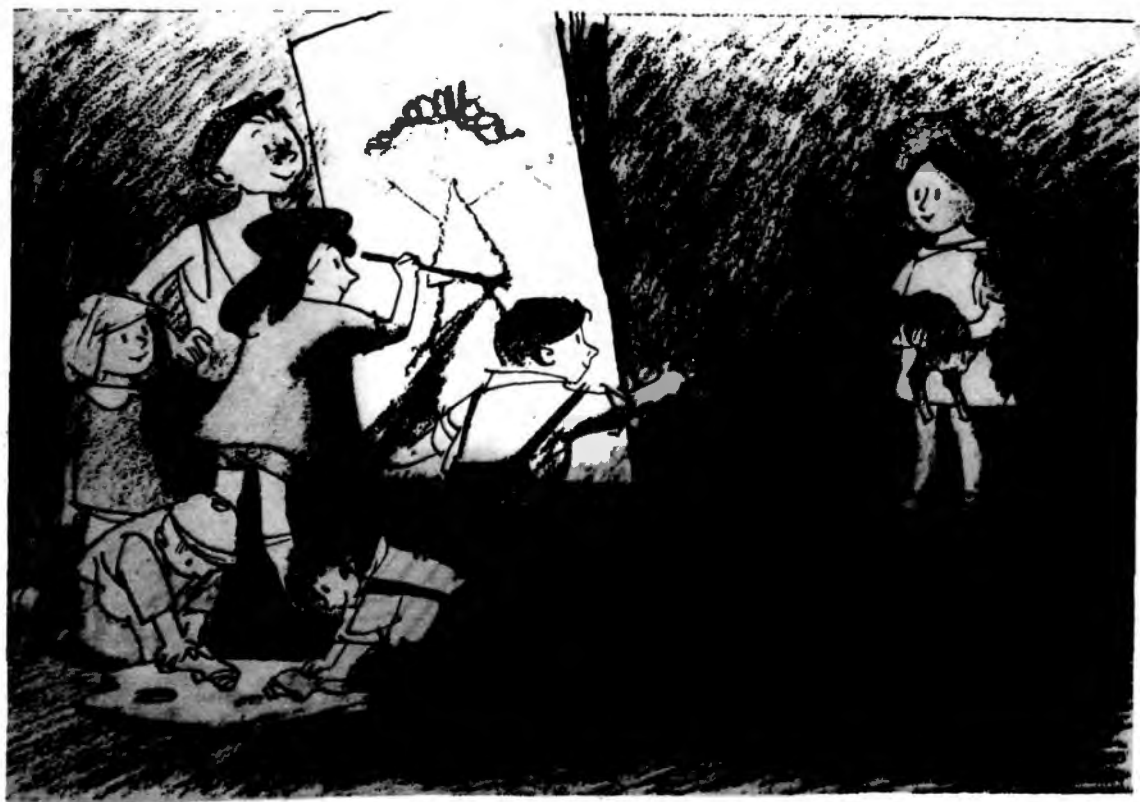
Е. Щеглов
— А ничего получилось!



Е. Щеглов
Перед будущим произведением



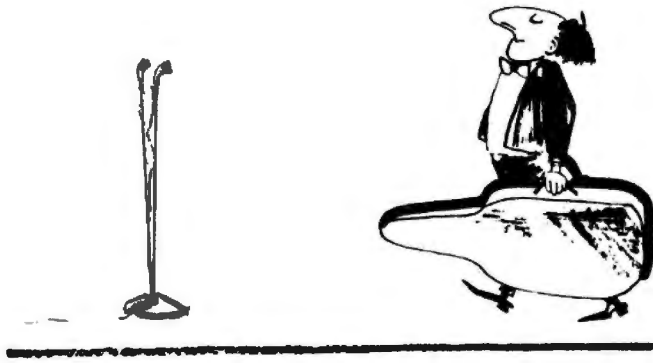
Е. Щеглов
Спектакль окончился



Е. Щеглов
С натуры



Е. Шукеев
— Дездемона! В честь вось-
мого марта я прощаю тебя,
а в качестве подарка за-
душу Яго!



Б. Савков
Без слов

На обложке:
Г. Огородников
Приемка товара

Советский художник. 1976. Москва. 125319, ул. Черняховского, 4а, Редактор А. А. Купецян. Технический редактор Н. Г. Дреничева. Корректор Р. Г. Кравецкая. Сдано в набор 10/1-1974. Подписано в печать 11/IX-1975 г. А 04990. Формат 70×100¹/₁₆ п. л. Усл. п. л. 3,87. Уч.-изд. л. 3,406. Бумага офсетная. Тираж 150 000 экз. Изд. № 12-140а. Зак. № 171. Цена 43 коп.
Тип. им. К. Пожель, г. Кеунас, ул. Гедимино, 10.