

**МАСТЕРА  
СОВЕТСКОЙ  
КАРИКАТУРЫ**

**Борис СТАРЧИКОВ**

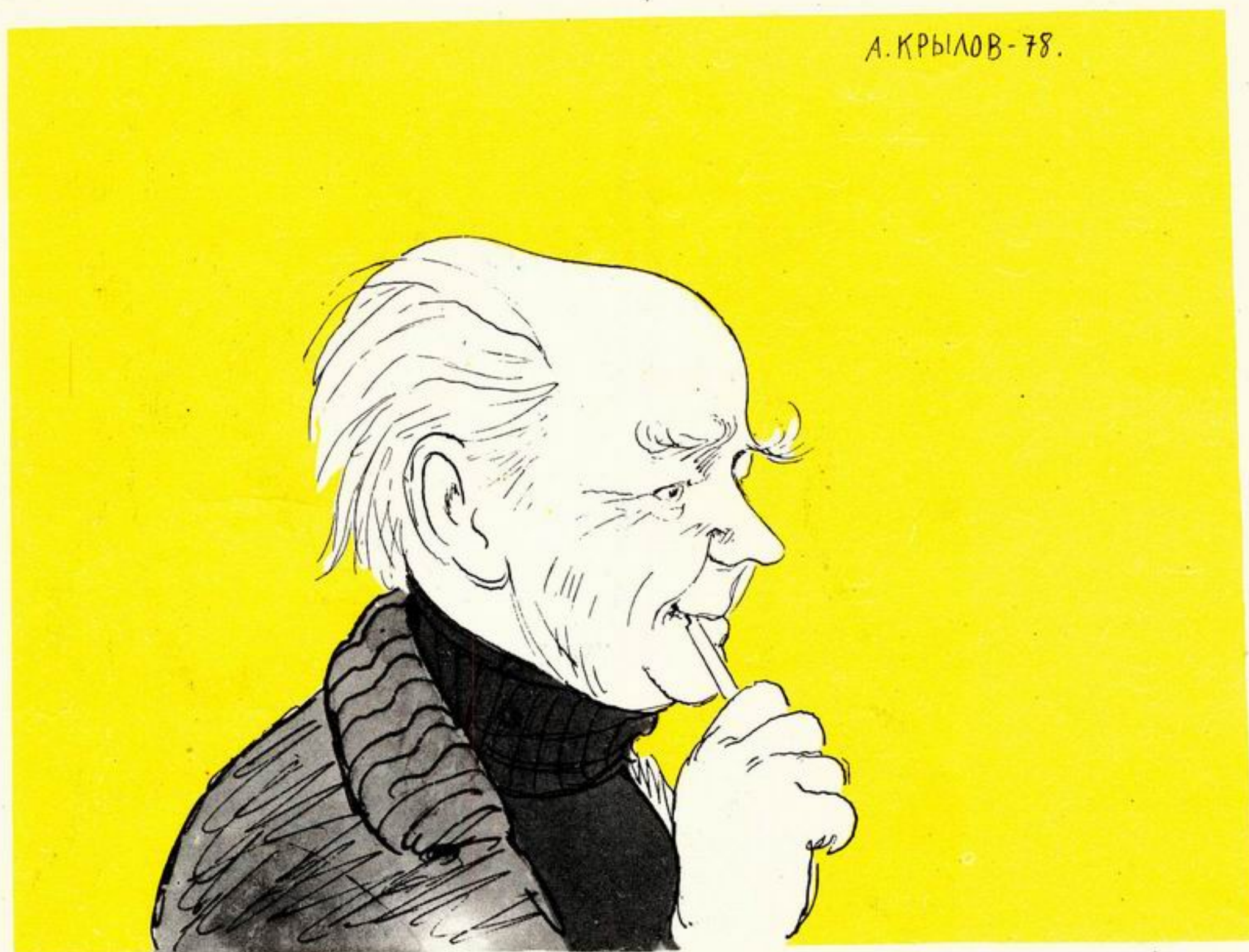


**ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК». МОСКВА. 1982**



# МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

## Борис СТАРЧИКОВ



Дружеский шарж А. Крылова

Борис Старчиков по праву входит в боевую когорту ведущих мастеров советской сатирической графики.

В его искусстве зубастая сатира и мягкий юмор органично сочетаются с такой убедительной цельностью, которая заставляет зрителя полностью довериться видению художника, охотно принять предлагаемую им сатирическую интерпретацию того или иного события, явления, факта. А разве не в этом состоит задача карикатуриста?

И шутливая гипербола, и едкий саркастический гротеск, и добродушная ироническая улыбка, и гневное сатирическое обличение — всеми этими красками богата творческая палитра Старчикова. Она щедра и разнообразна. Сатира Старчикова свободна от унылой однозначности, не привязана, как это бывает у иных карикатуристов, к какой-нибудь раз и навсегда застывшей системе приемов.



В рисунках Старчикова мы находим живой, искренний, раскованный интерес к окружающей действительности, тонкое, острое ее восприятие. И эти качества отлично помогают художнику в решении самых разных сатирических задач, как в политической карикатуре, так и в бытовой. Лучшие работы его показывают умение обстоятельно, логично, остроумно раскрыть сатирическую мысль в доходчивых убедительных образах. Мне хочется подчеркнуть чрезвычайно важное свойство сатиры Старчикова: она реалистична, свободна от всякой натужной зашифрованности или нарочитой примитивности, абсолютно чуждым здоровым, ясным, разумным творческим устремлениям художника. Заумное и пустопорожнее смехачество просто не вяжется с творческой биографией Старчикова и не только потому, что он длительное время работал в «серьезных» графических жанрах — станковой гравюре, офорте, эстампе, преподавал рисование в средней школе, был режиссером театральной самодеятельности, скульптором-оформителем интерьеров,—но и потому, что это человек, который рассматривает сатиру не как придумывание более или менее смешных нелепостей, а как осмысленное, целенаправленное и гражданственное искусство.

В изобразительной манере Старчикова находят общее с творческим почерком И. Семенова, К. Ротова. Мне думается, это именно то общее, что объединяет всех художников, работающих в плане реалистического отображения сатирического замысла.

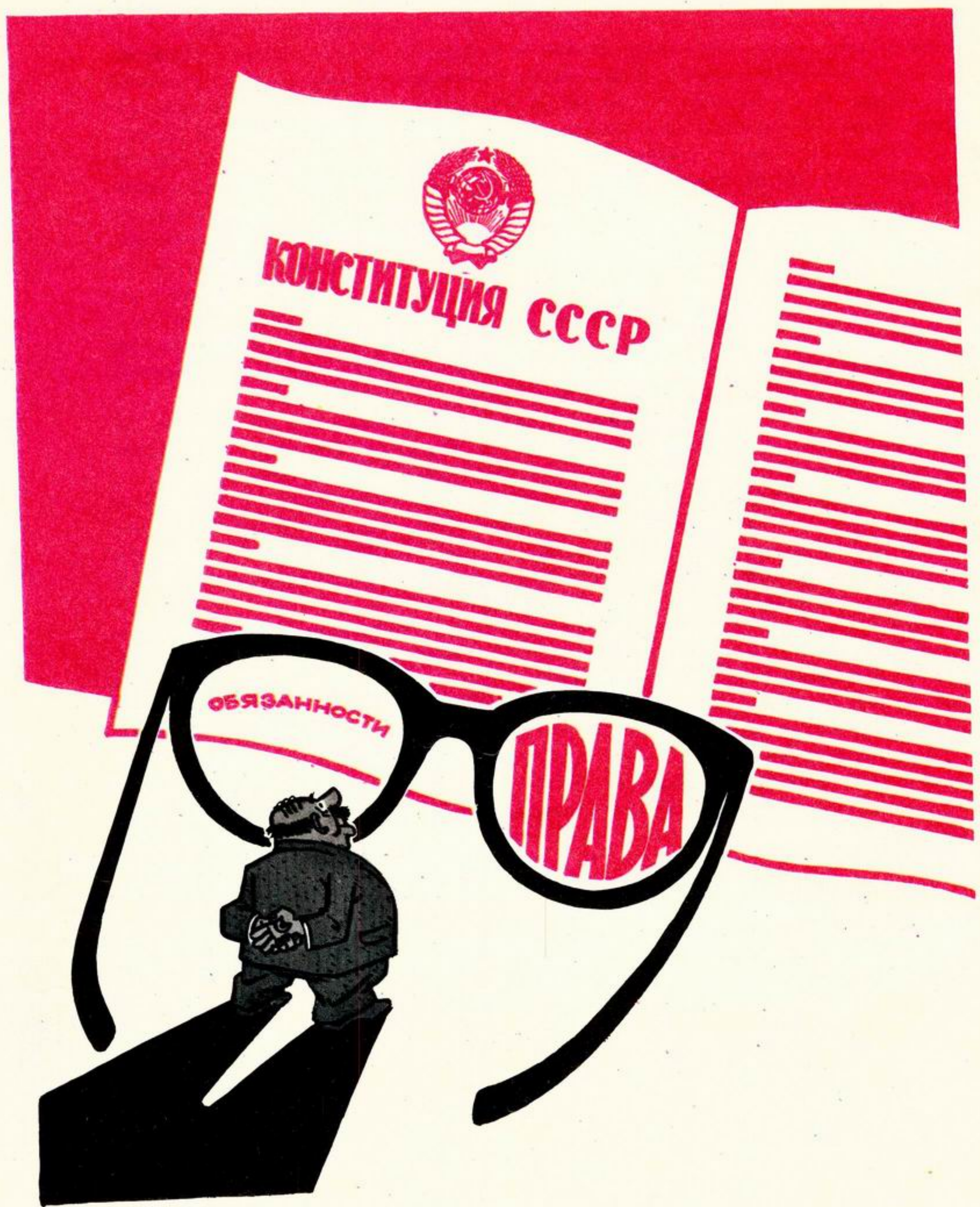
Думаю, что художественный уровень карикатуры определяется не тем, что это «ни на кого не похоже», а совершенно другими критериями: остроумием сюжетного решения, точностью юмористической метафоры, комизмом и доходчивостью композиции, четкостью и пластичностью штриха. Именно эти качества присущи лучшим работам наших известных сатириков и в их числе Старчикову.

Борис Александрович Старчиков пришел в карикатуру значительно позже многих своих сверстников. Уже будучи зрелым художником, он стал молодым и, как принято говорить, подающим надежды карикатуристом. Следует признать, что эти надежды он полностью оправдал, уверенно овладел этим своеобразным, обаятельным и трудным искусством. Нельзя не сказать и о том, что он служит этому искусству не только своим незаурядным дарованием художника, но и как активный общественный деятель. Старчиков — неременный участник и энергичный организатор целого ряда интересных начинаний, связанных с развитием и пропагандой советского сатирического искусства в нашей стране и за рубежом. В частности, нельзя не отметить большой вклад, внесенный им в осуществление трех больших Международных выставок под девизом «Сатира в борьбе за мир», получивших высокую оценку руководителей партии и правительства, всей советской общественности.

Настоящий альбом, в котором собраны работы художника различных периодов его деятельности, дает, мне думается, отчетливое представление о мастерстве Бориса Старчикова, талантливом сатирике, пропагандиста, бойца.

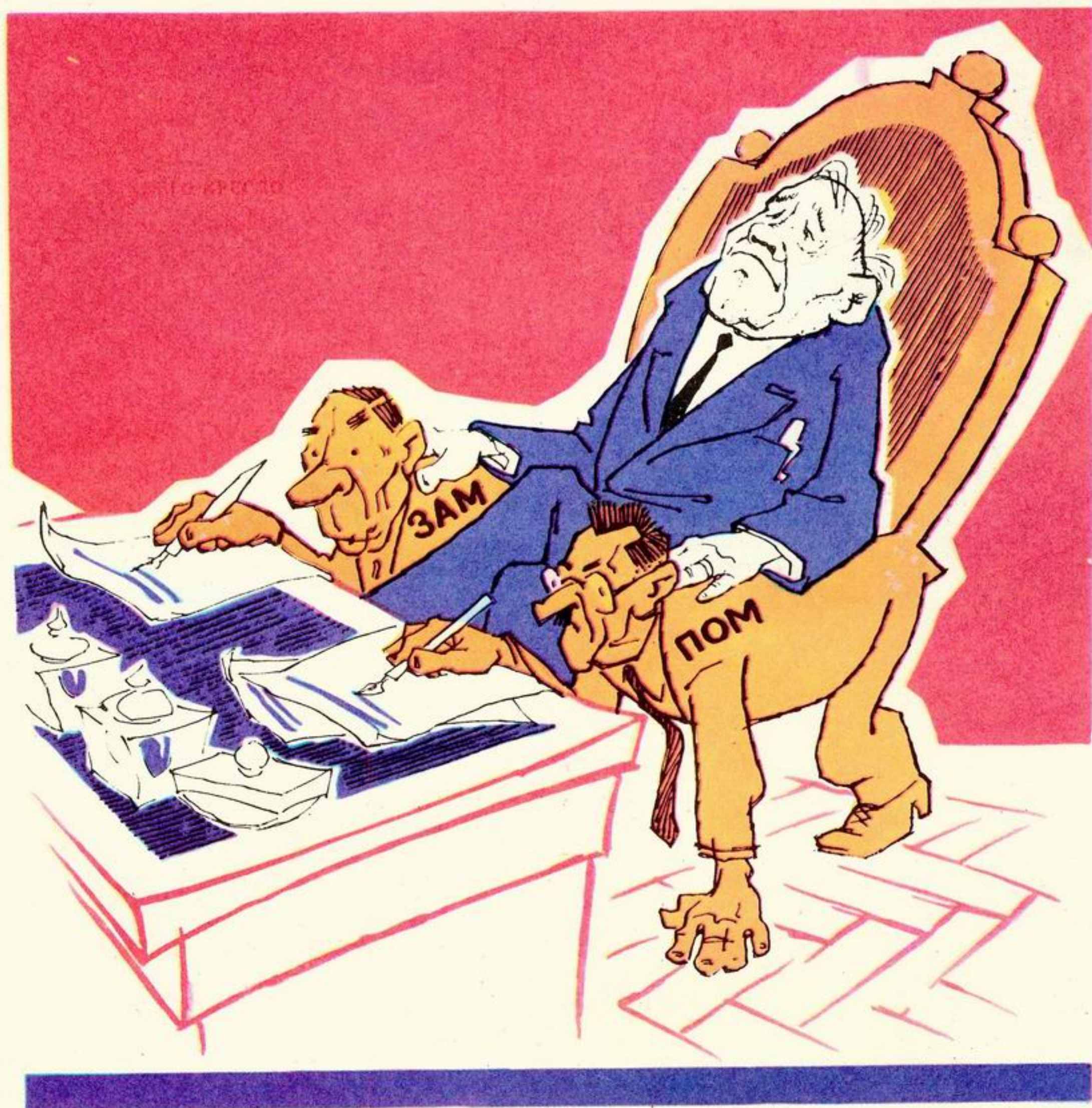
Бор. Е ф и м о в,  
народный художник СССР



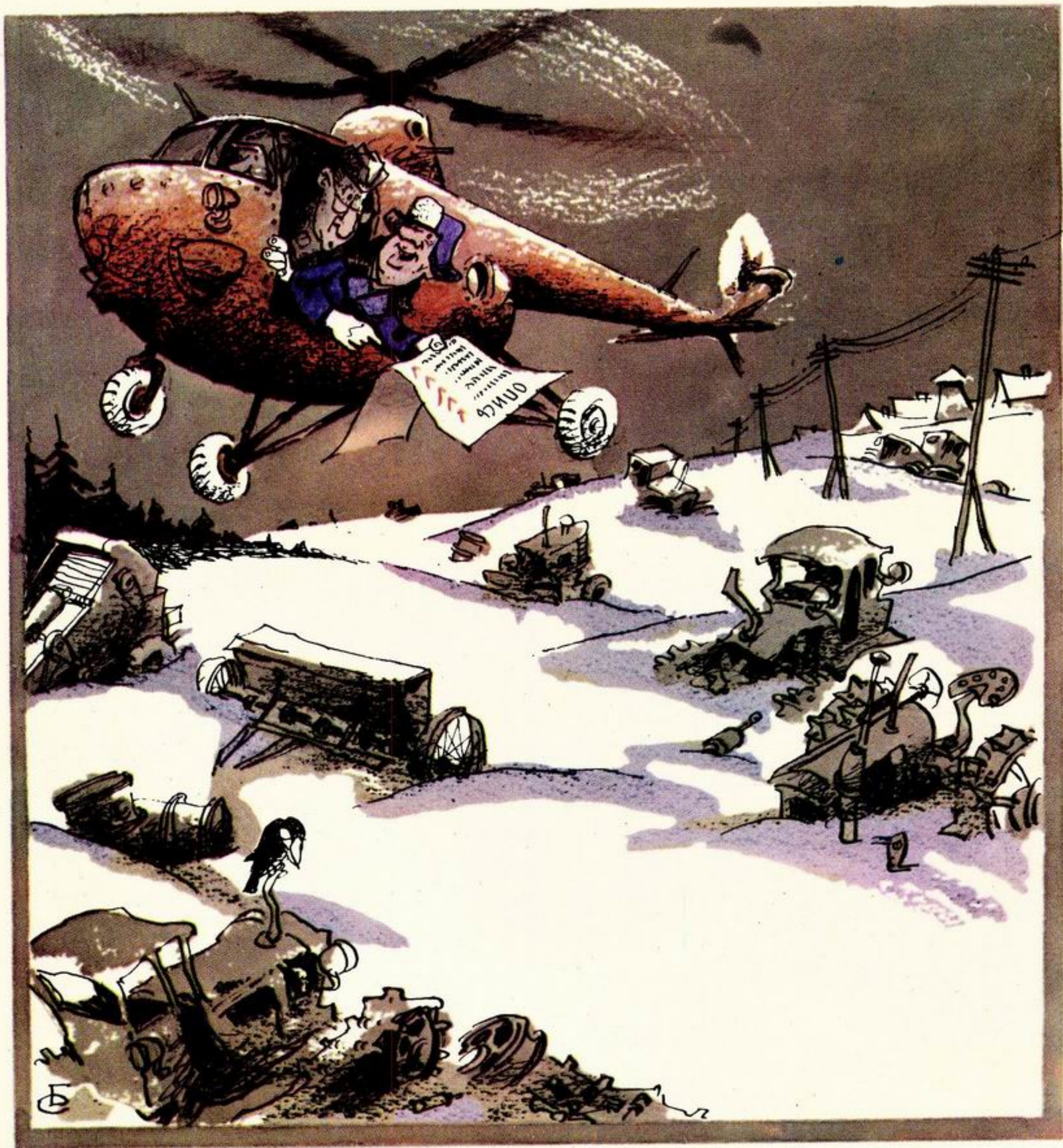


Он видит по-разному эти слова:  
Мелко — обязанности, крупно — права.  
Людей с подобным «пороком зрения» —  
Гнать с народного иждивения!





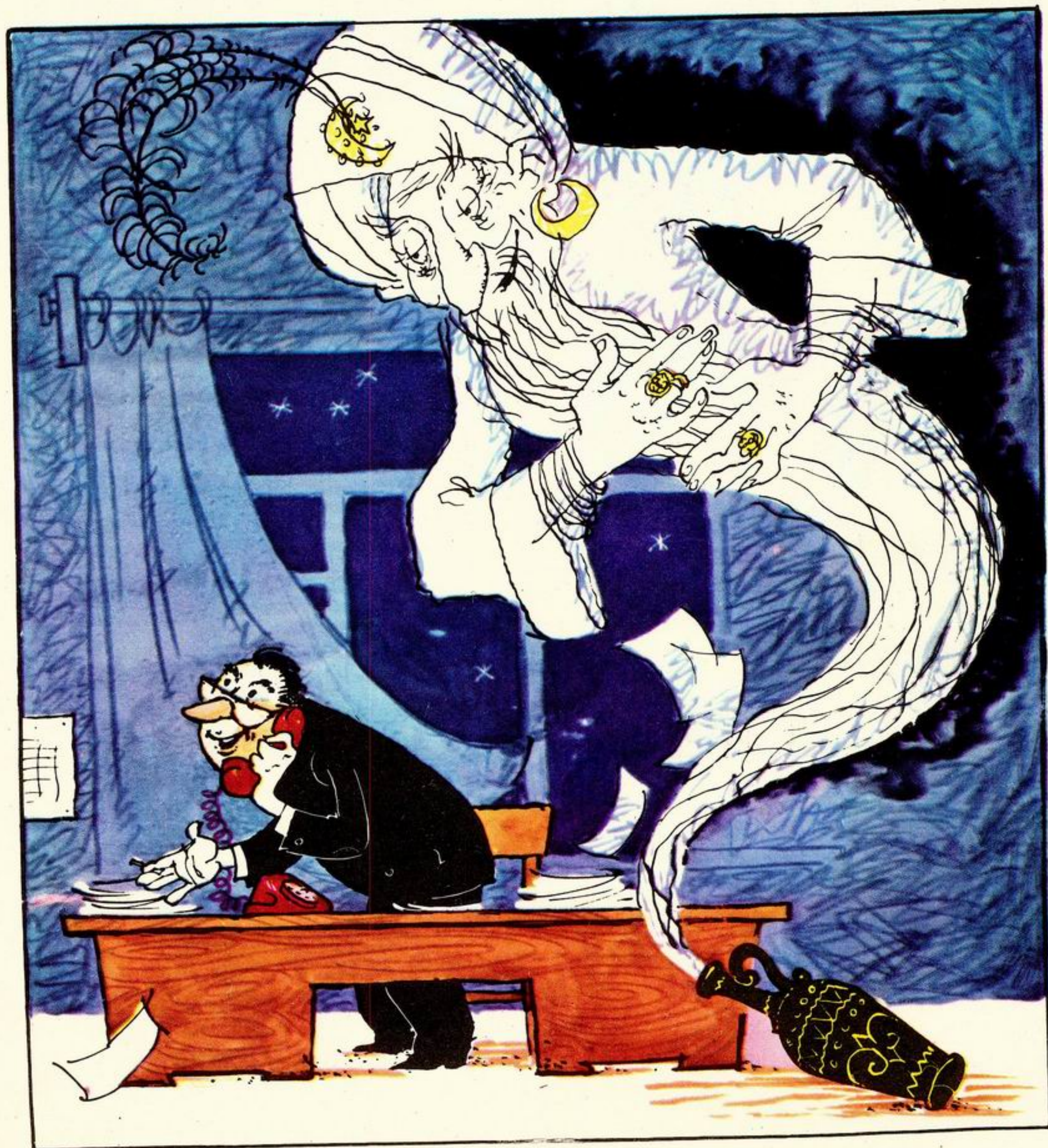




Учет техники у нас на должной высоте!



— Иван Иванович! Тут один джинн ждет моих указаний.  
Так какие будут указания?



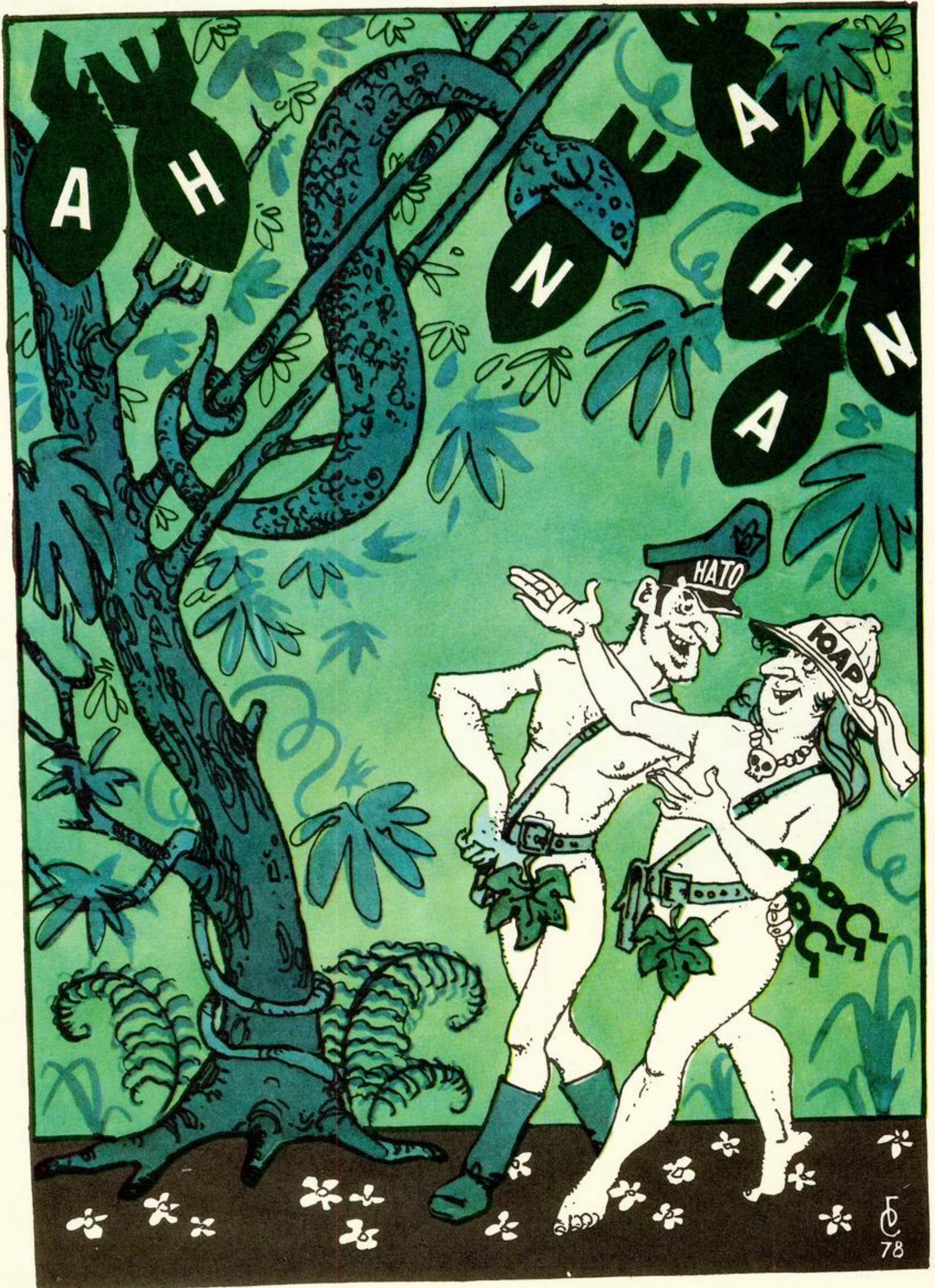




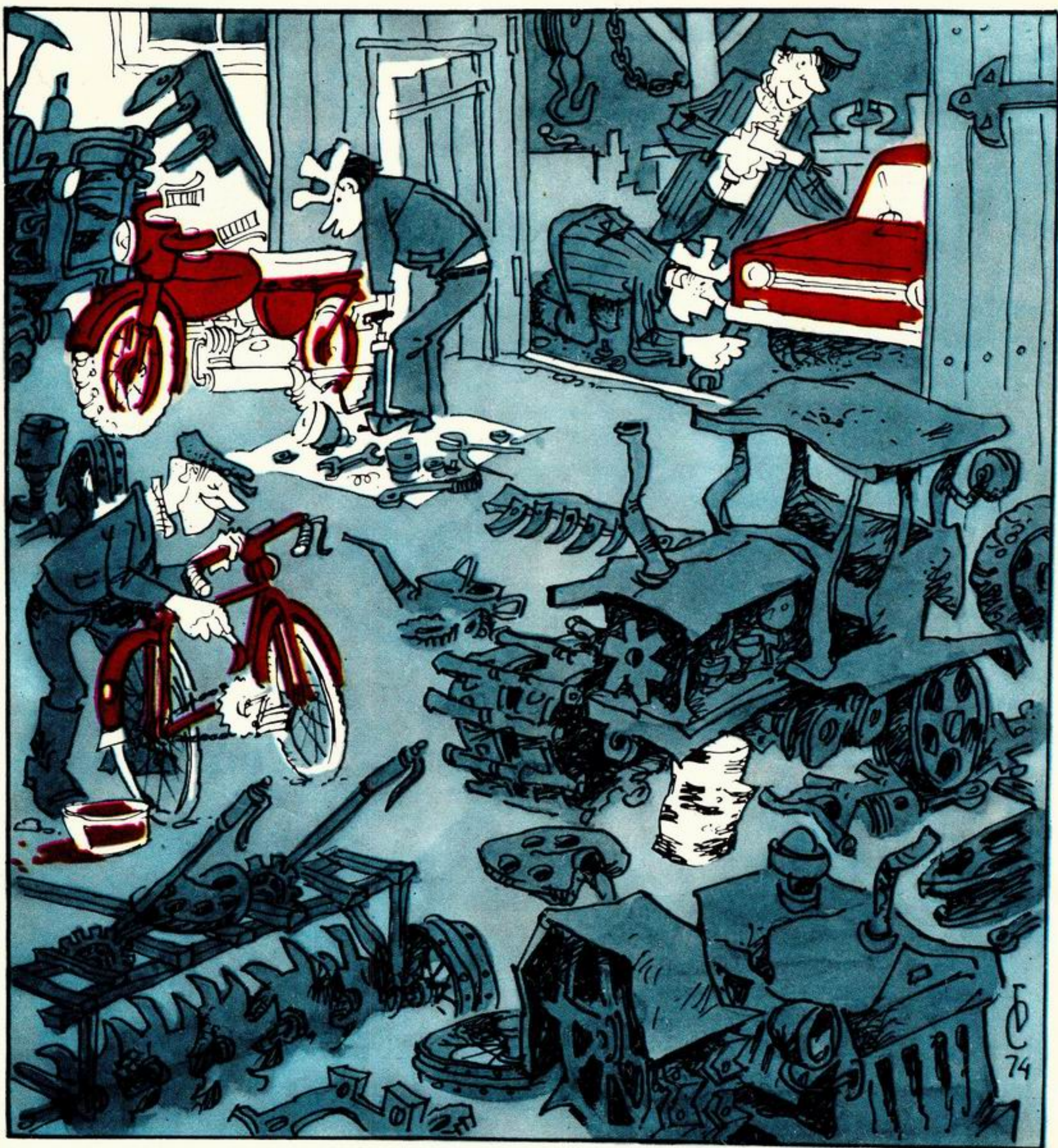
Натовский театр теней



В Атлантическом раю:  
— Милый, достань мне такое яблочко!

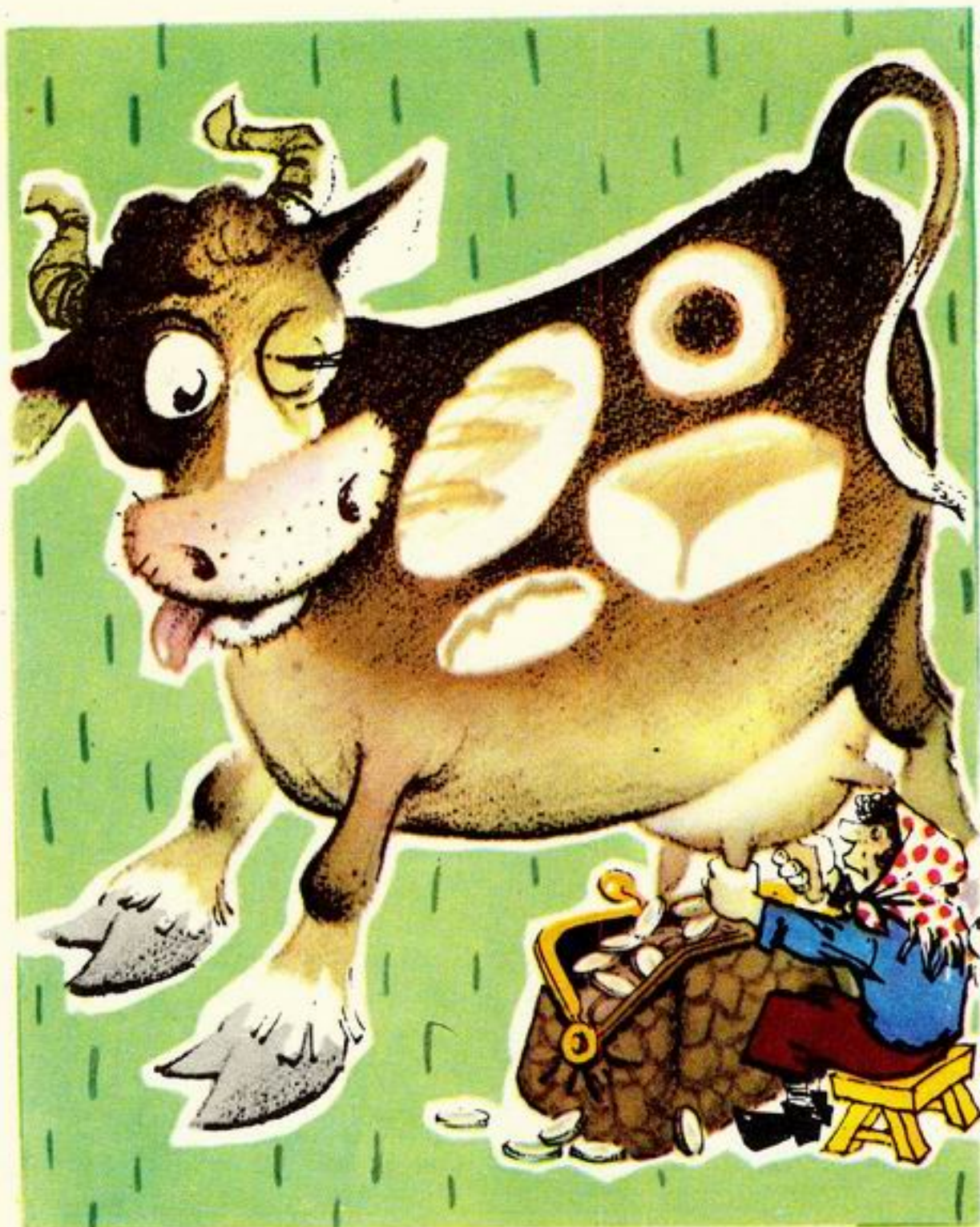




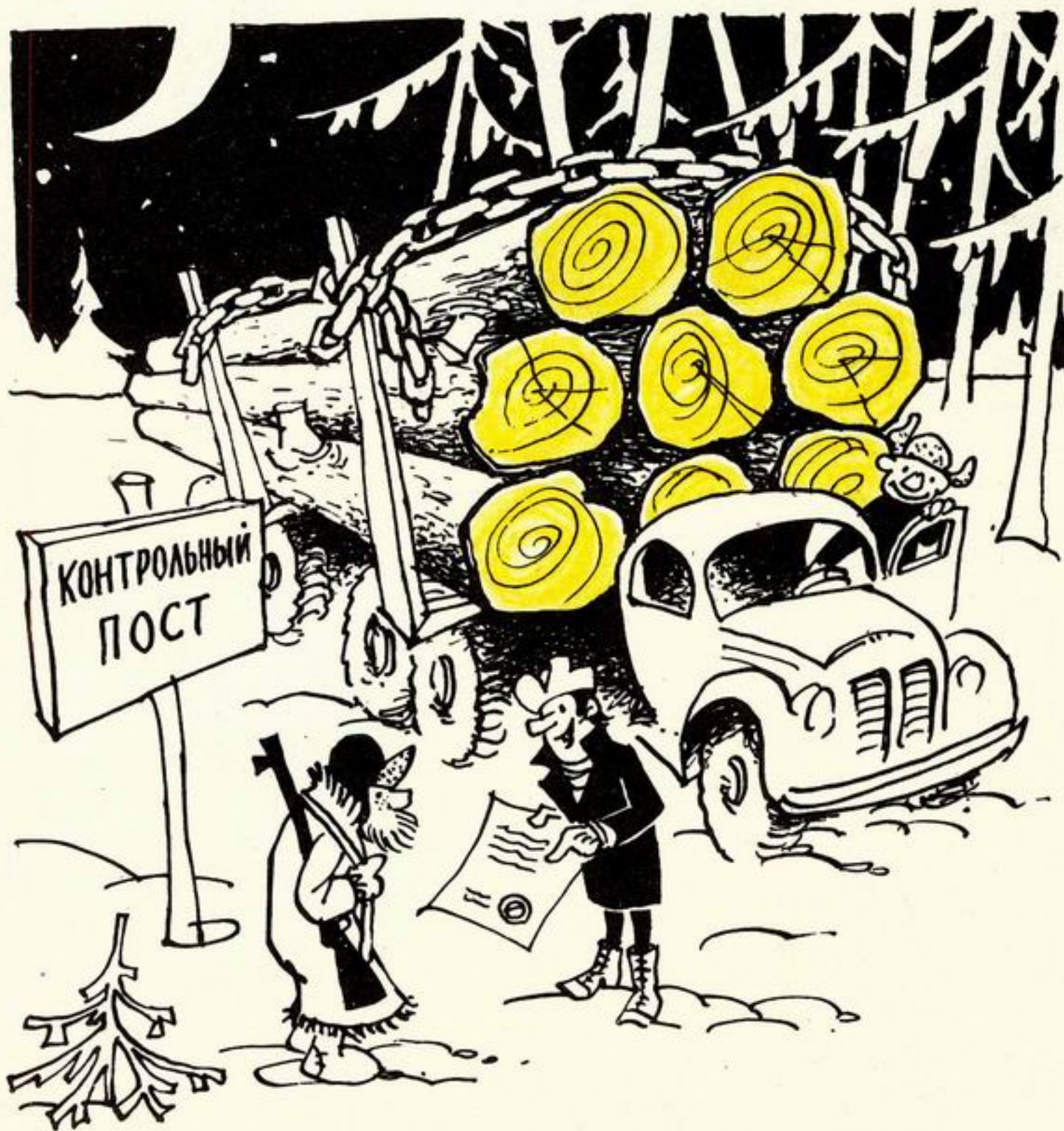


Весенний ремонт в разгаре



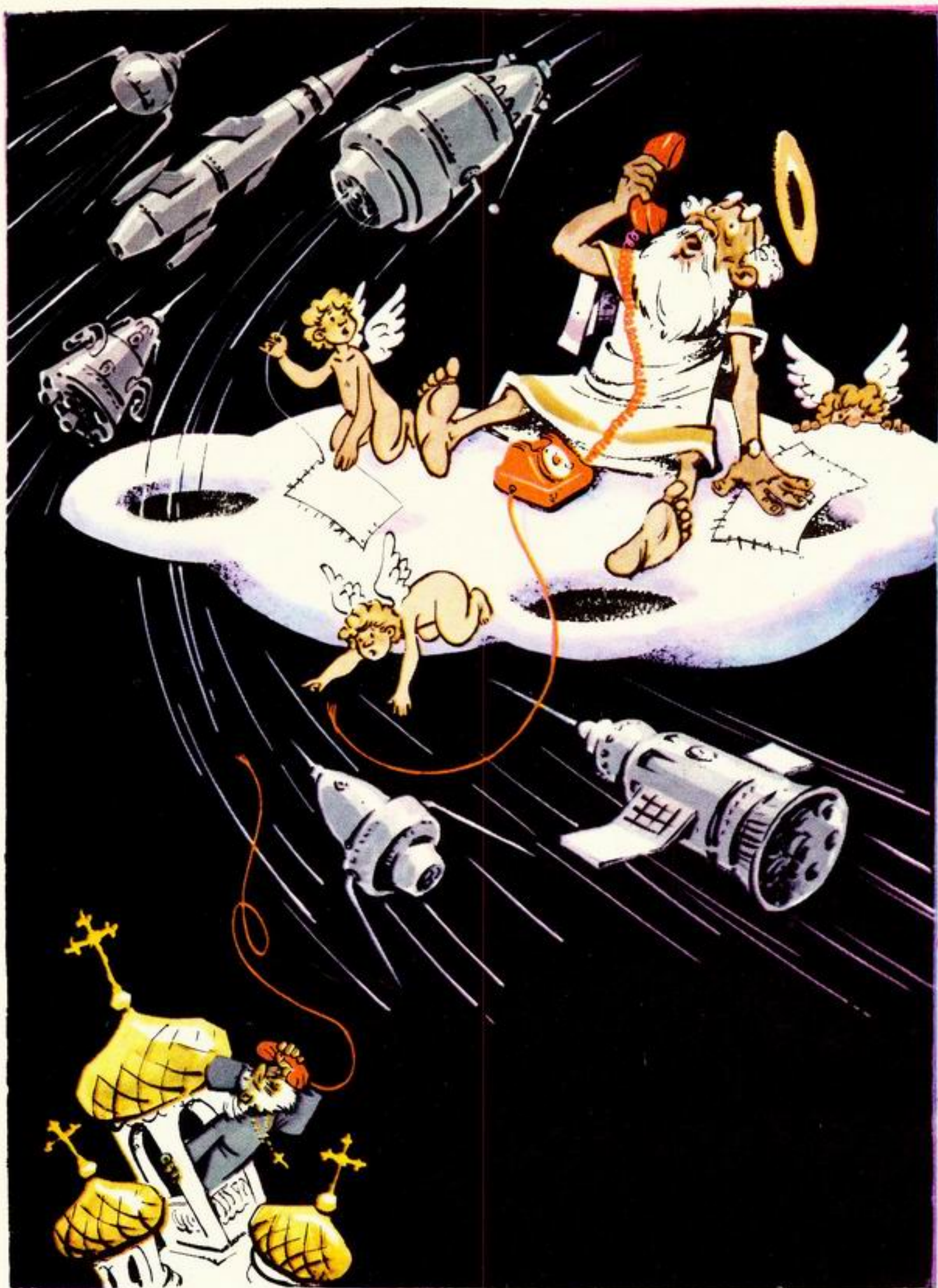


Буренке — буханку,  
баранку,  
батон...  
В итоге теряются тысячи тонн!



— Нам разрешили  
срубить  
восемь елочек  
для Нового года!





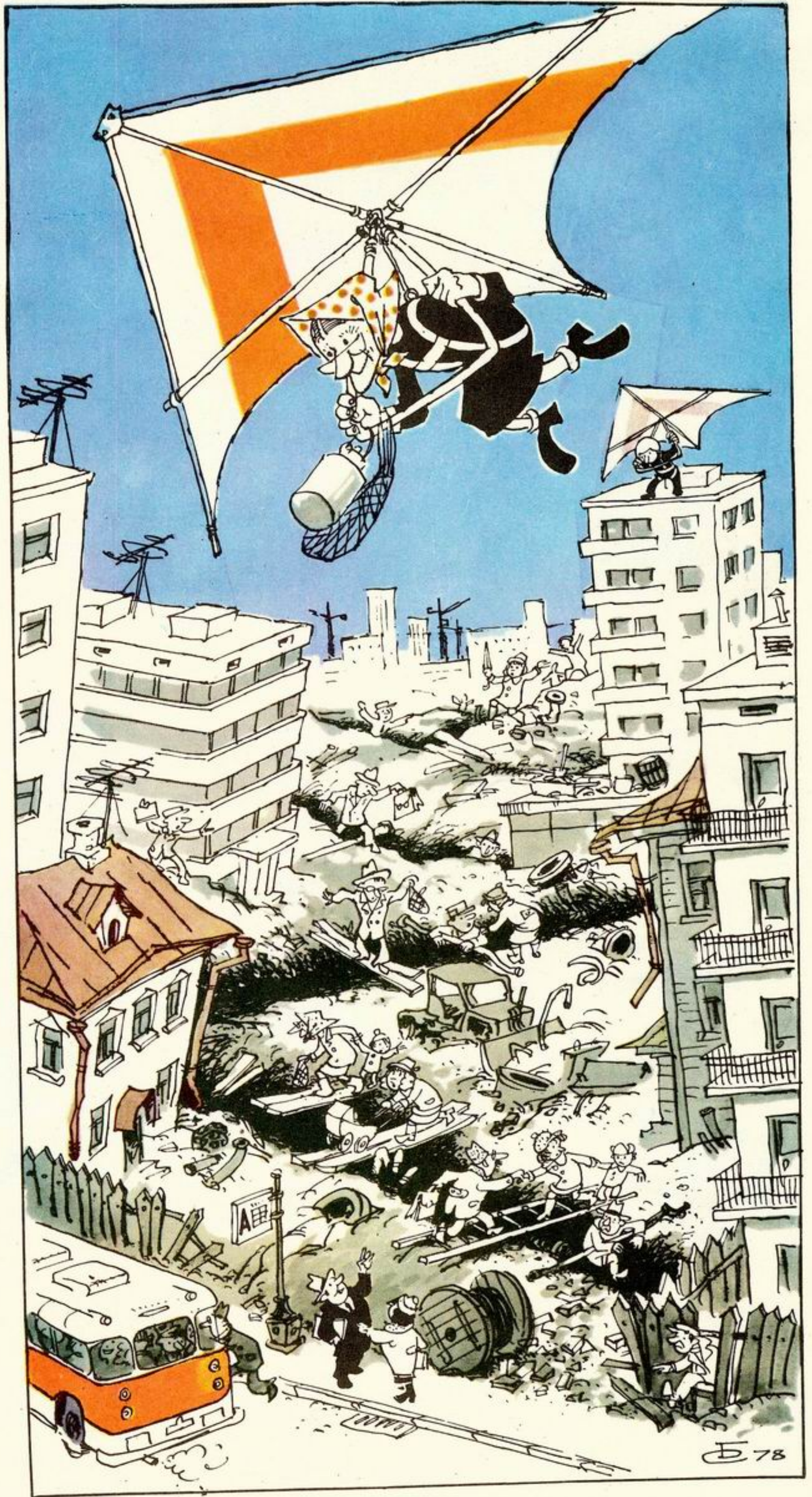
Связь прервана!



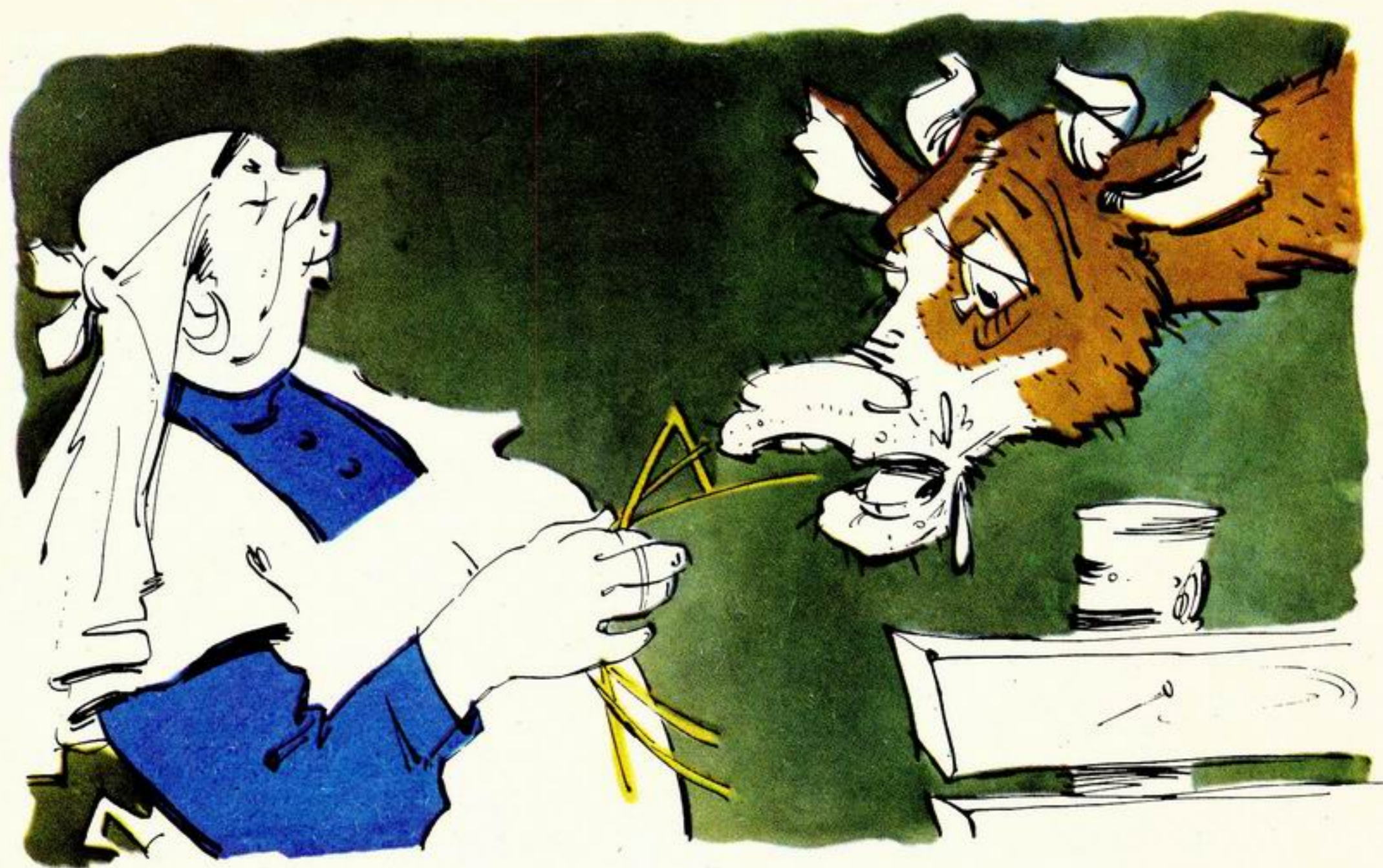
Иллюстрации  
к рассказу



Дельтапланеризм —  
спорт новоселов



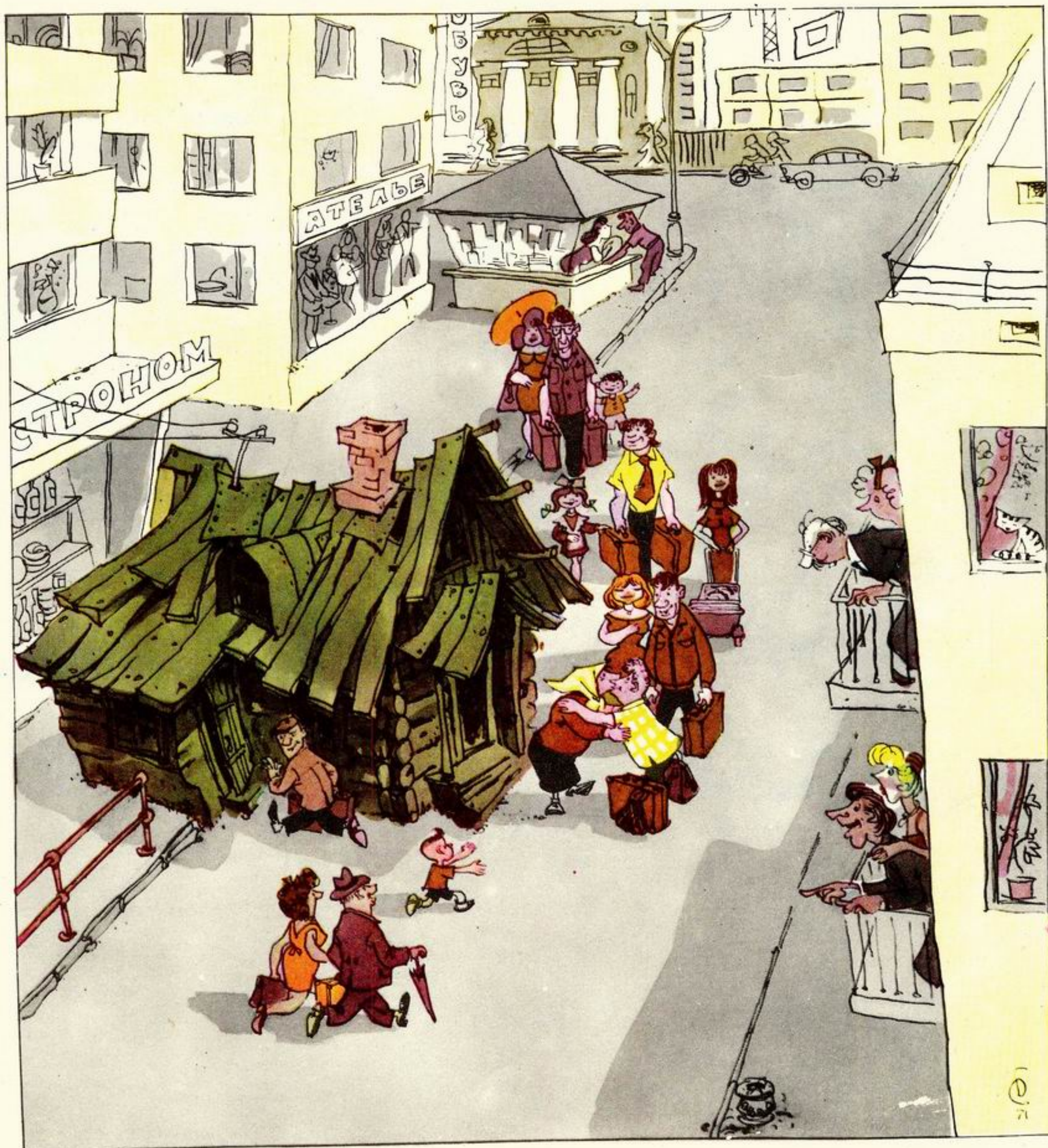




Без слов



— Что это к бабке вся родня приехала?  
День рождения, что ли?  
— Нет, прописываться. Ее дом на снос назначили







5  
69





Смертельное танго



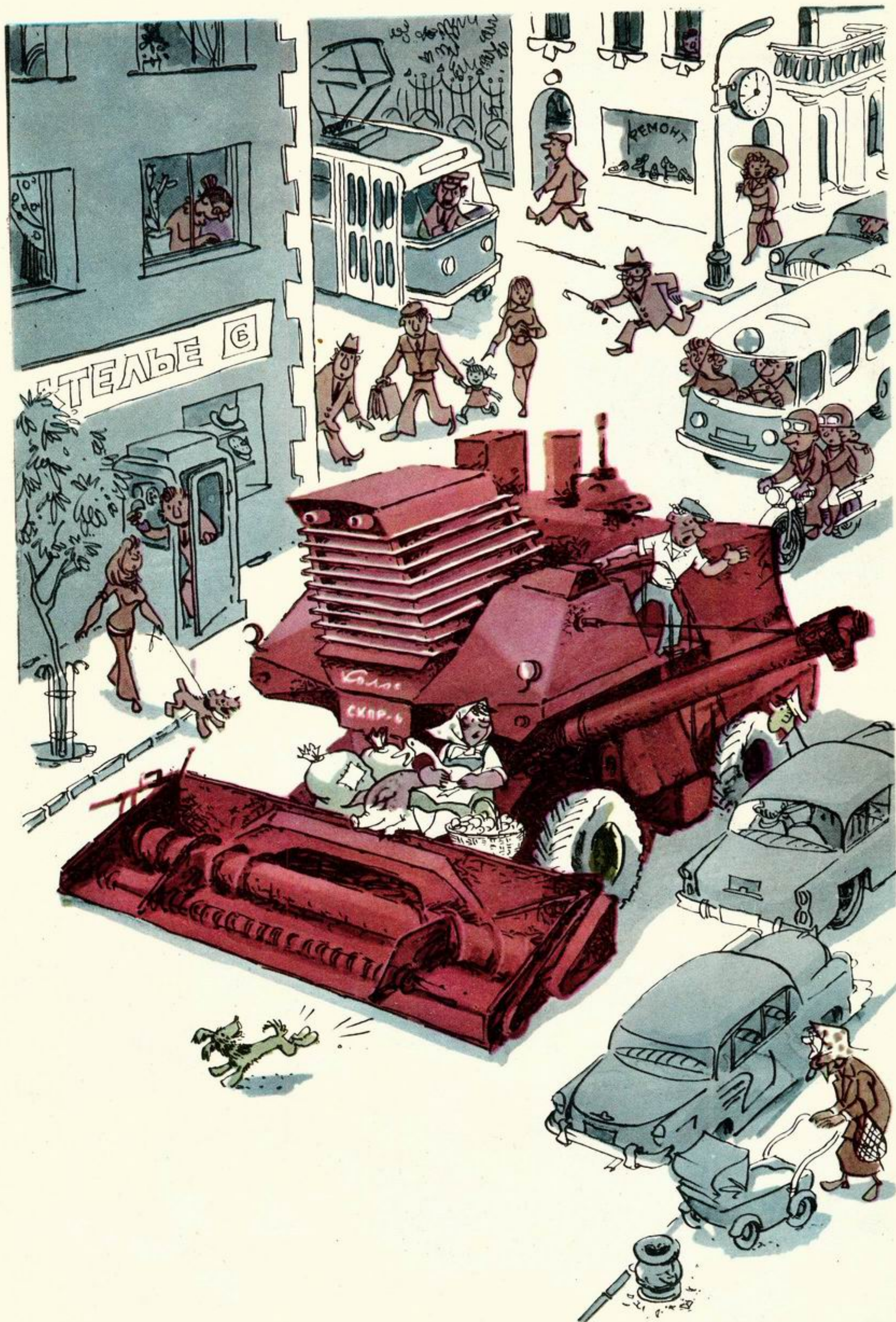
— Мальчик! Беги в совхоз за плотниками и скажи, что директор их ждет на мосту!



— Срочно отзовите из отпуска уборщицу!



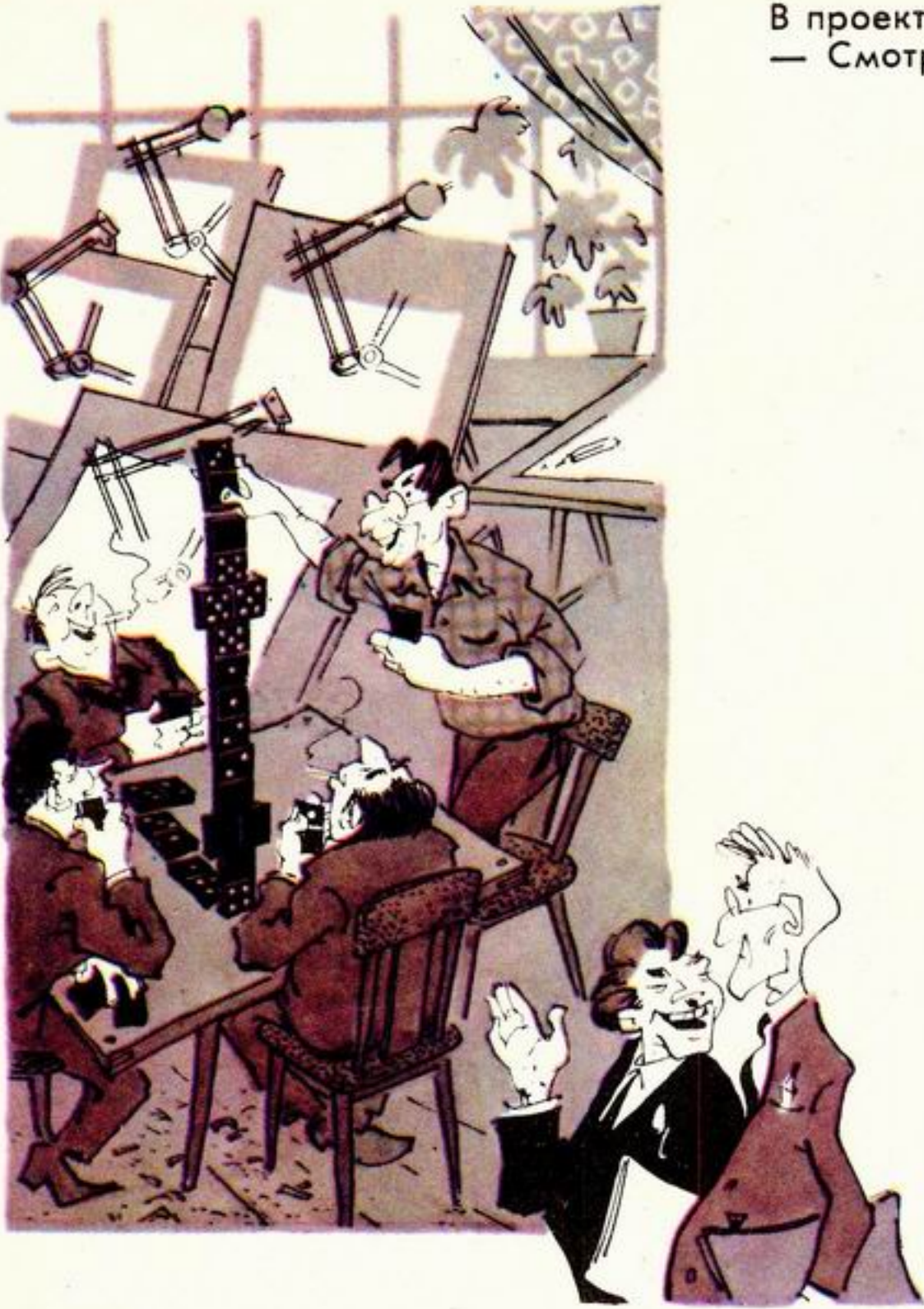




На базар!



В проектном бюро:  
— Смотрите, а ведь у них получается что-то новенькое!



— Да, озимые — это сила! Вон как разворотило сеялку!







— Эй, о чем вы там? Мы же не этот дом принимаем, а вон тот!..



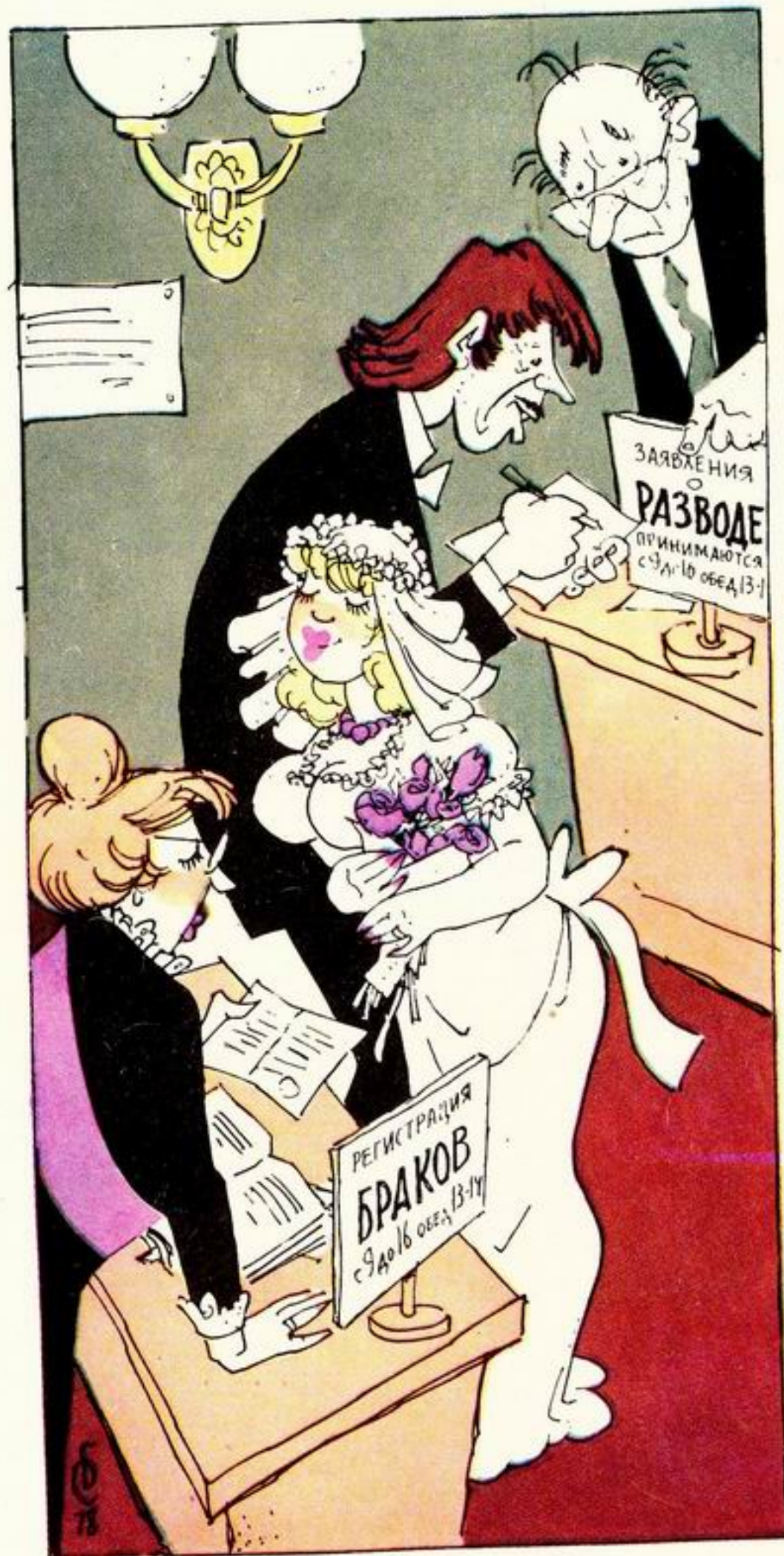
Иллюстрация к рассказу



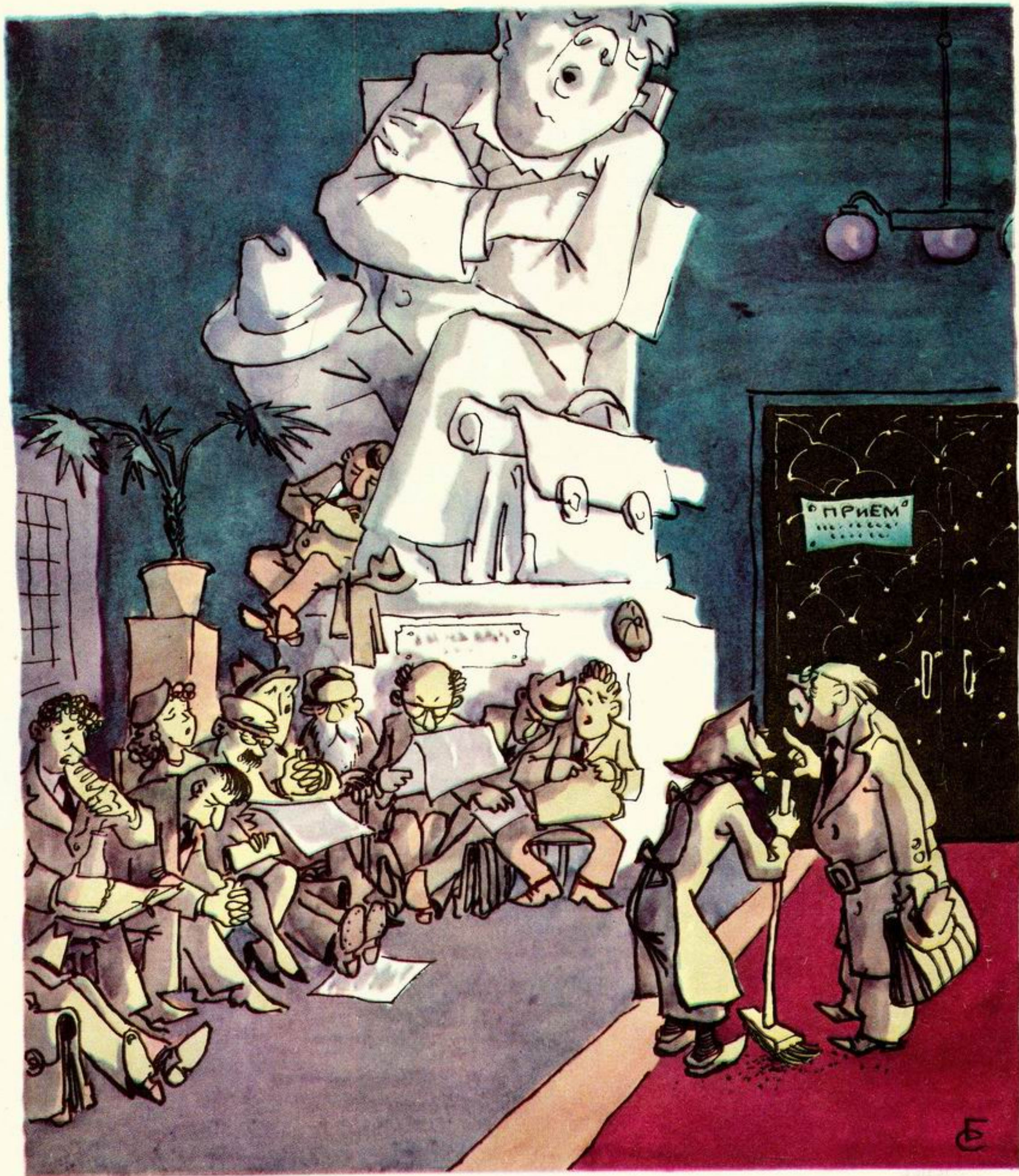
— Золотая земля у нас в совхозе.  
Вроде не удобряли, а вон как выросло!..



Без слов

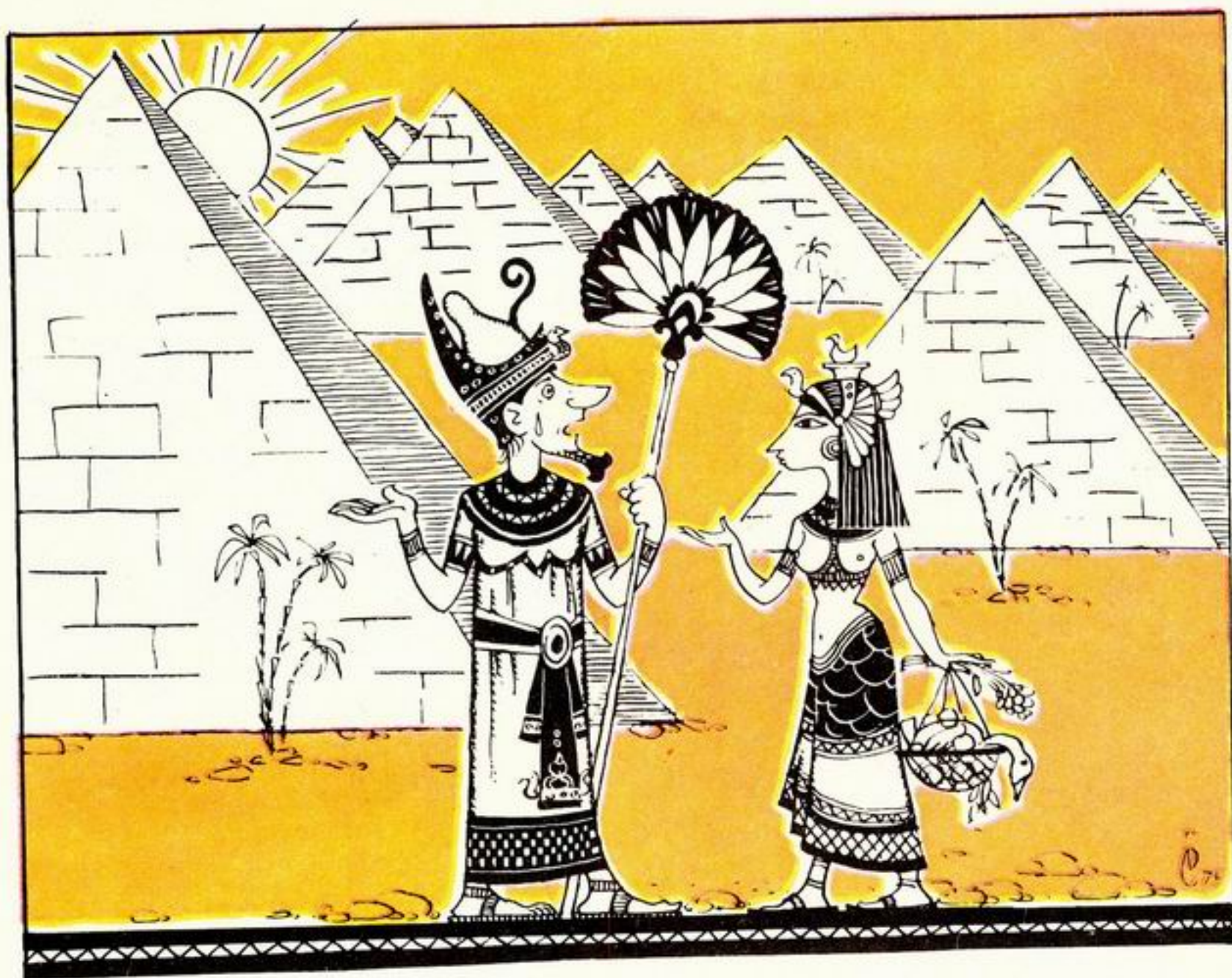




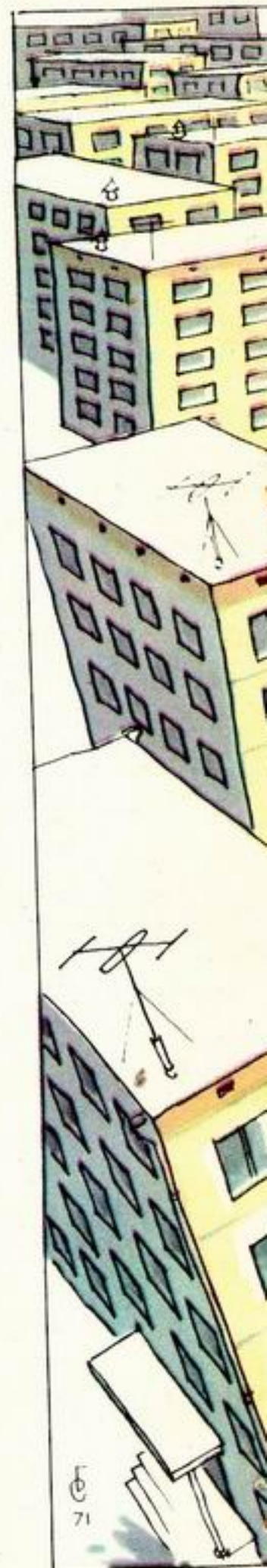


- Скажите, что это за статуя?  
— Это памятник посетителю, который терпеливо и безропотно дождался приема.





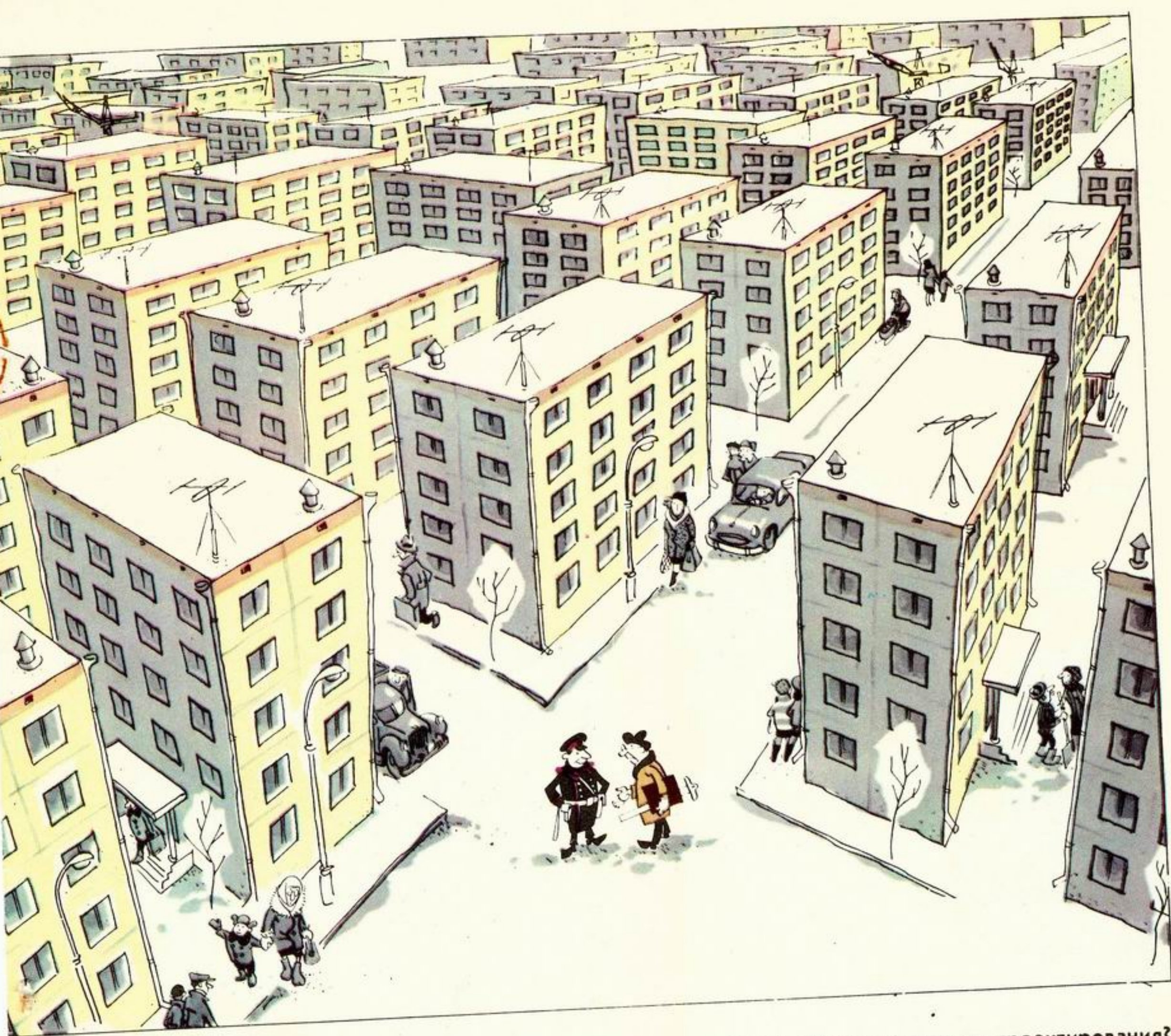
— Ох, уж это типовое строительство!  
Опять я свою пирамиду отыскать не могу!



Иллюстрации к рассказам







— Не подскажите, где здесь институт типового проектирования?





— Это не мы! Просто они летающие.



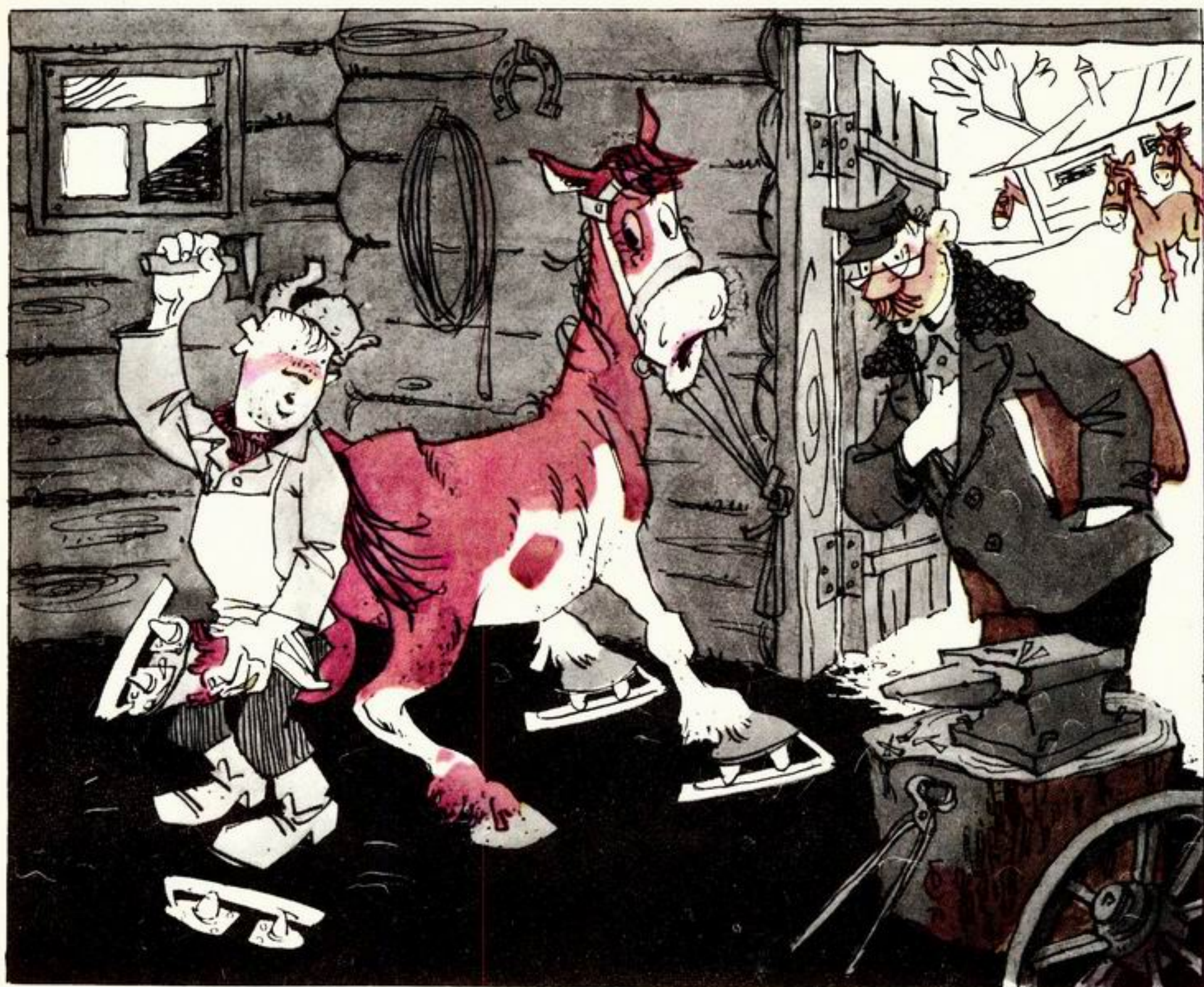
— Заходите, детки! У меня не то, что в клубе,— всегда открыто!





Баба-яга: — Мой особняк на снос? А ну, предоставьте мне четырехкомнатную квартиру, центр, все удобства, балкон. Иначе — дудки!



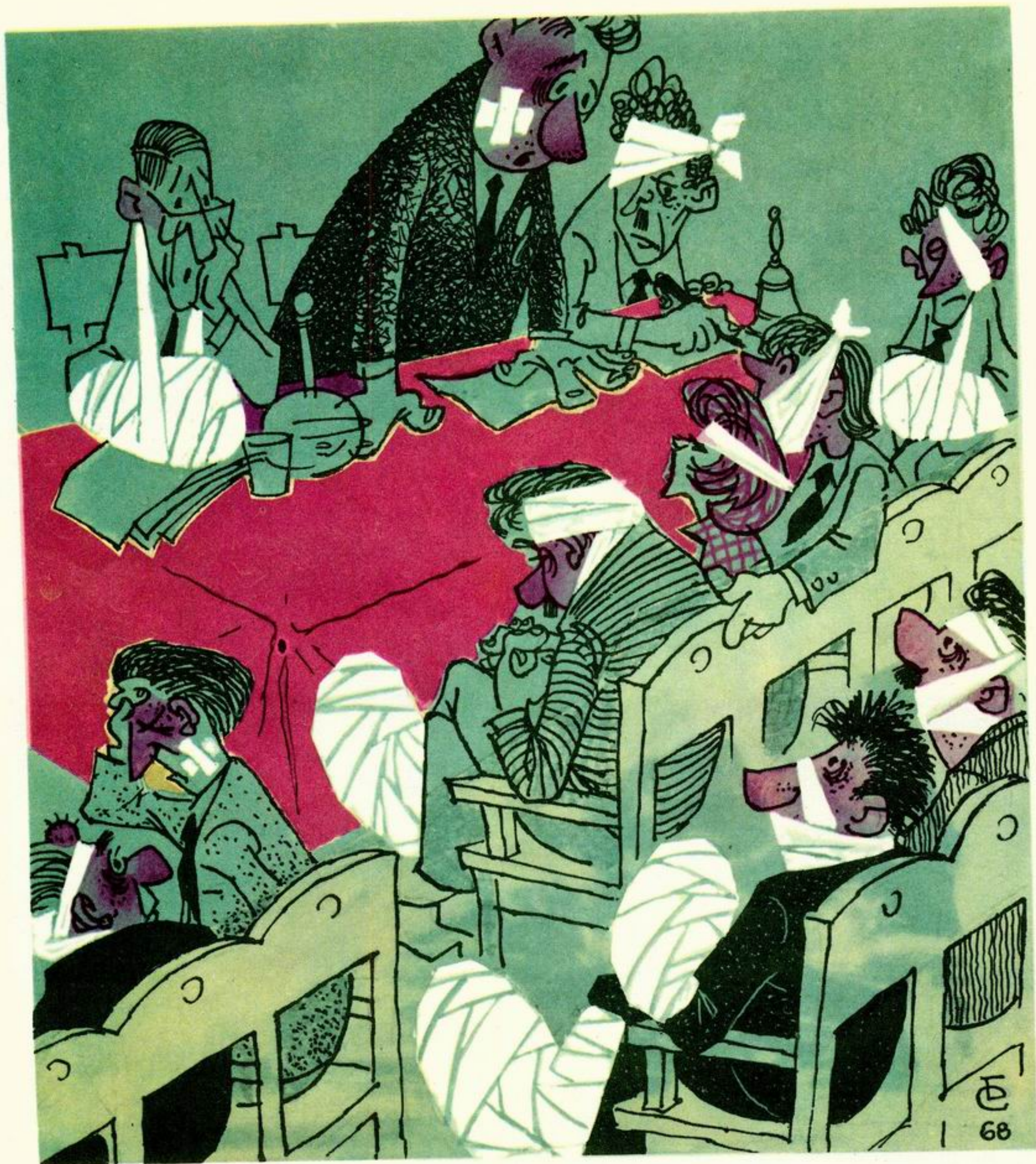


— В конюшне уже гололед!

— А доят корову вот за такие штучки...



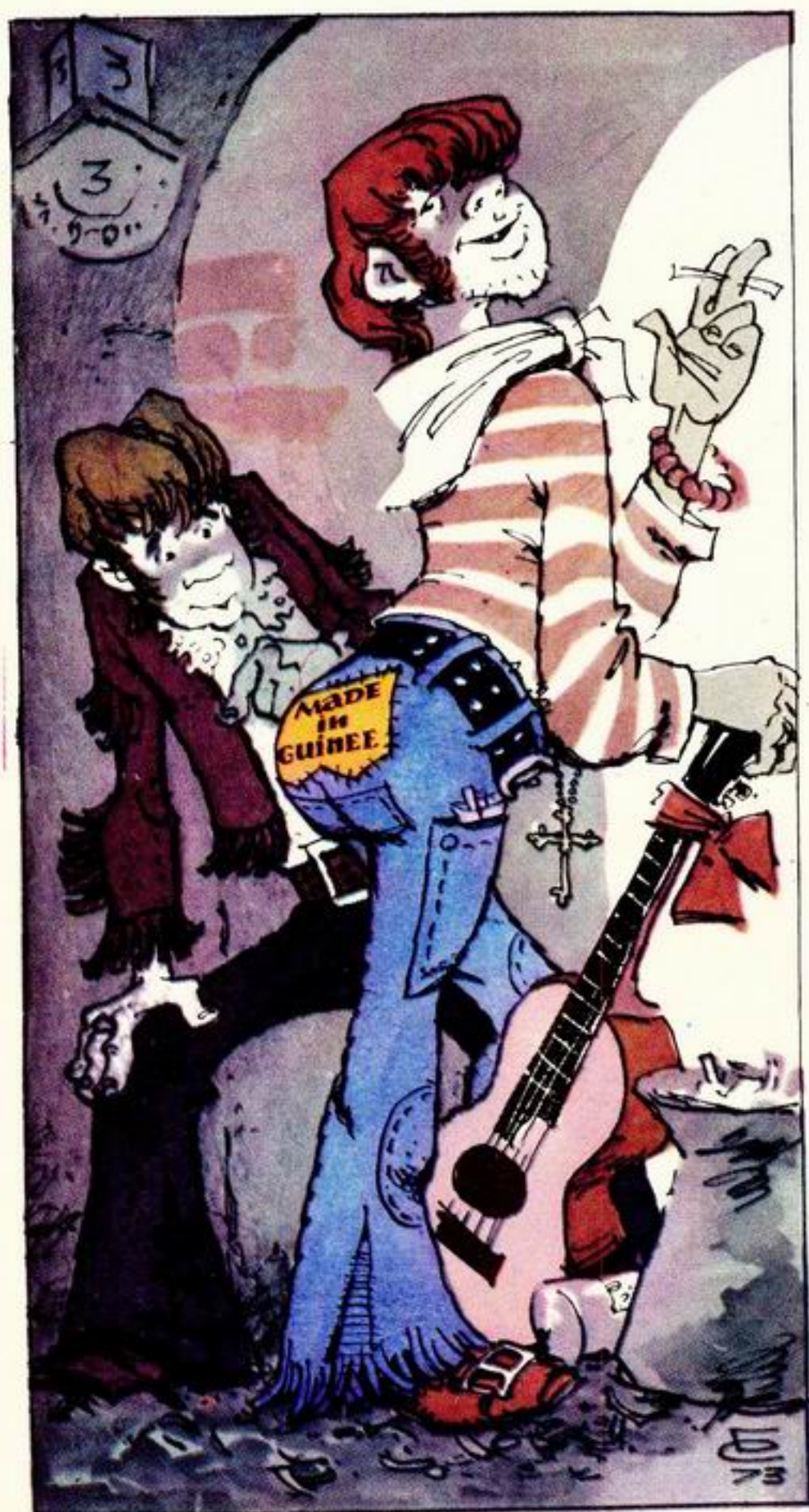




— Заседание товарищеского суда по итогам вчерашней загородной культвылазки  
объявляю открытым...



— Опять он, подлец, скажет,  
что залез туда во сне!



— И где ты такую заплату оторвал?!



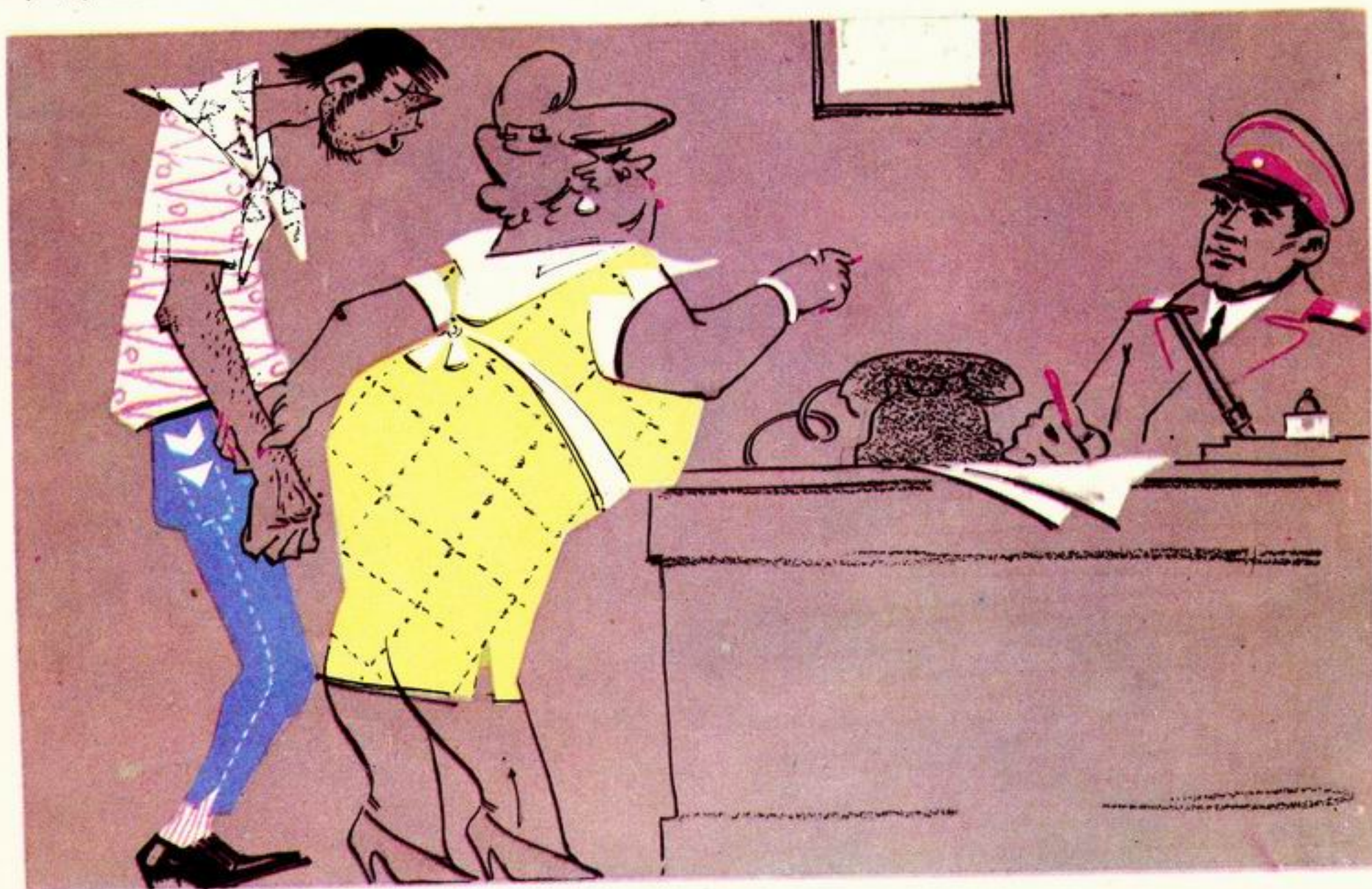


— А ведь все началось с конкурса на лучший скворечник!

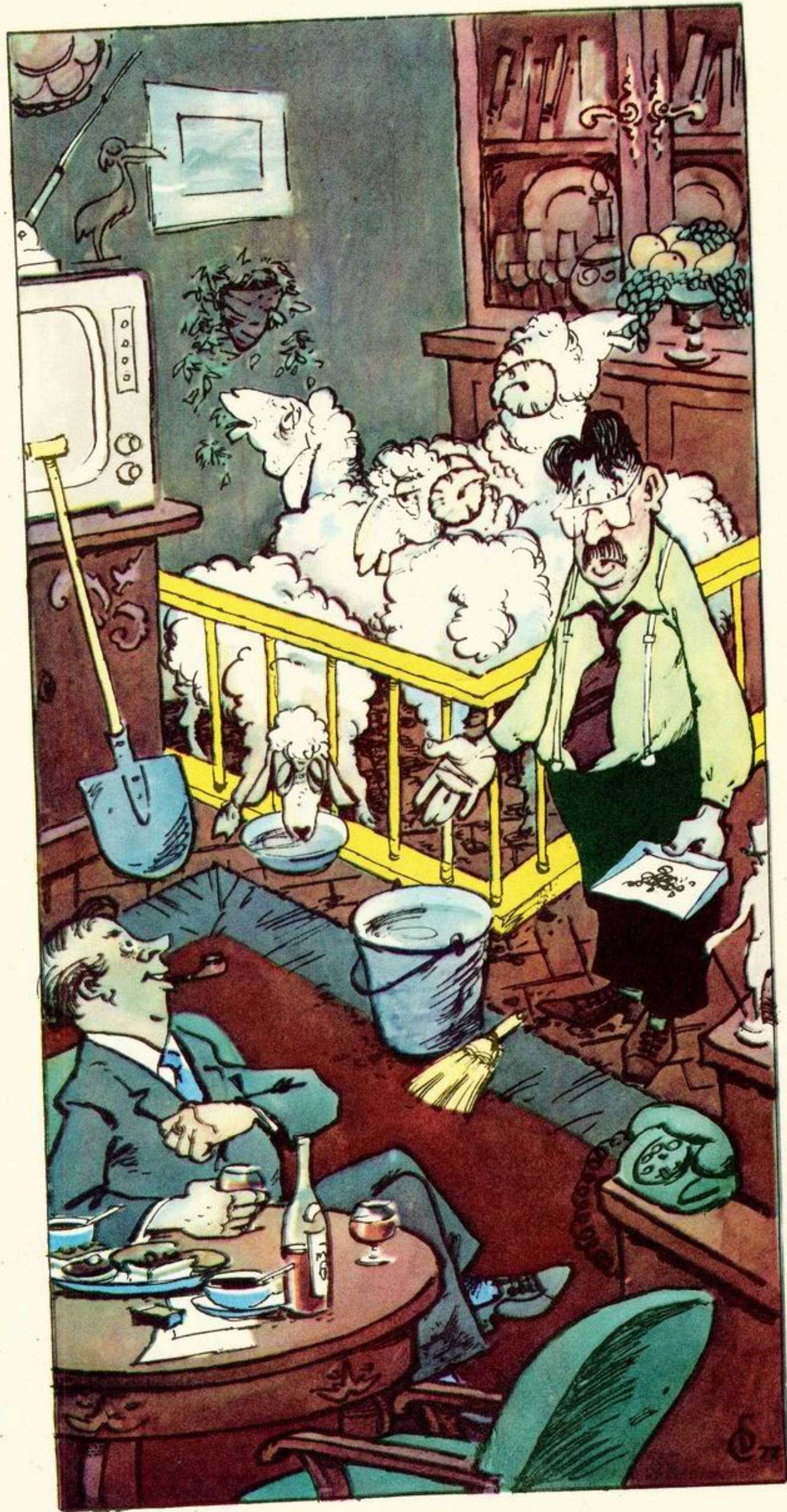




— Плохо вы воспитываете моего мальчика! Кроме штрафа и вырезвителя ничего придумать не можете...







— Что поделаешь? Дочка требует дубленку...





Пока нет гаража: — Не волнуйся.  
Я быстренько соберу машину и приеду!..

— При чем спекуляция?!  
Просто у меня здесь свидание!







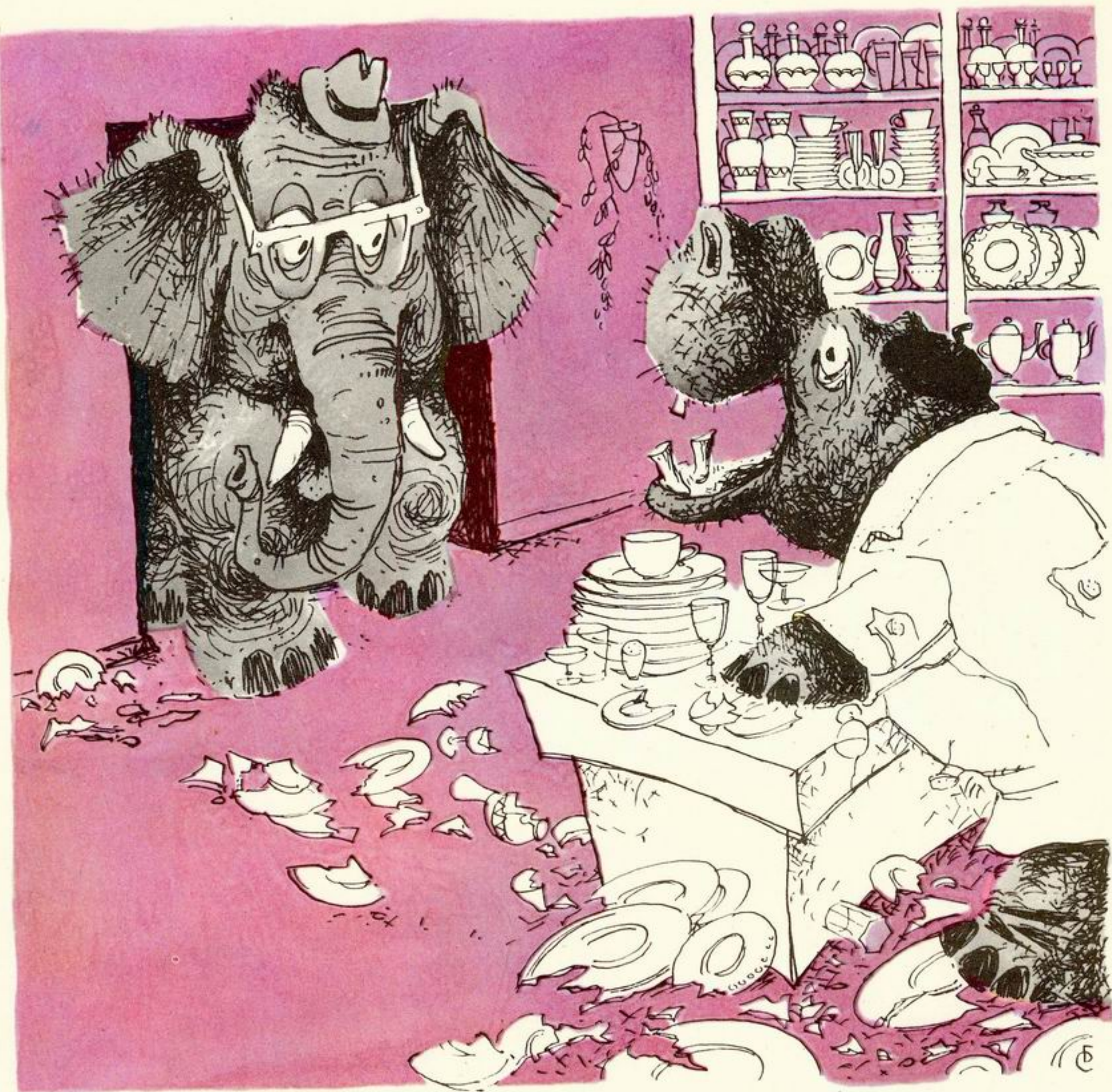


— Приказывай, чего тебе надобно, старче!  
— Быстро достань пол-литра,—  
откупиться от рыбнадзора!..



— Дашь на бутылку — починим!





— Меня направили к вам для укрепления кадров...





Без слов



— Разве можно показывать детям полуголую женщину?





Отметили XX-летие

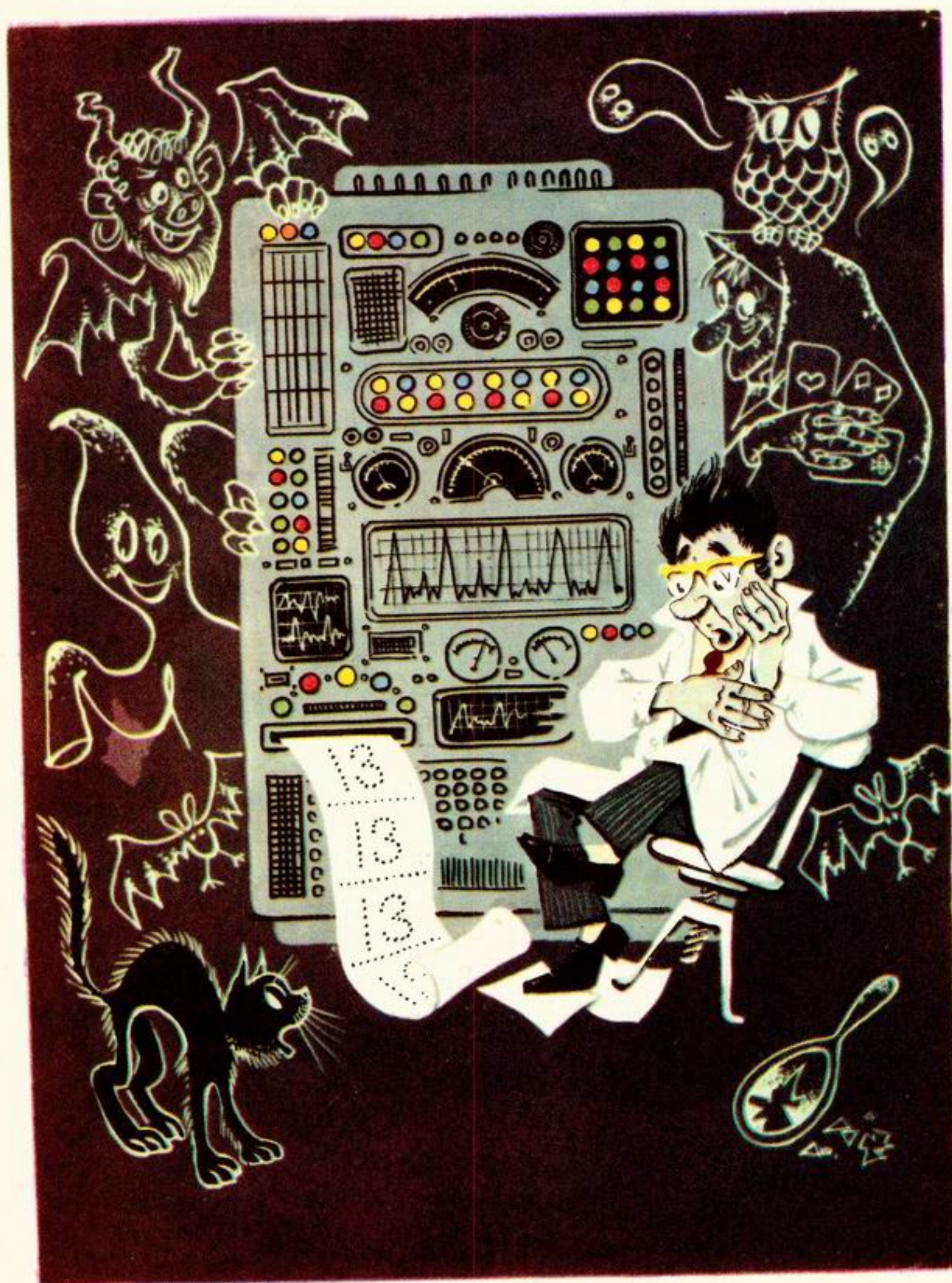


И куда смотрят их родители?!





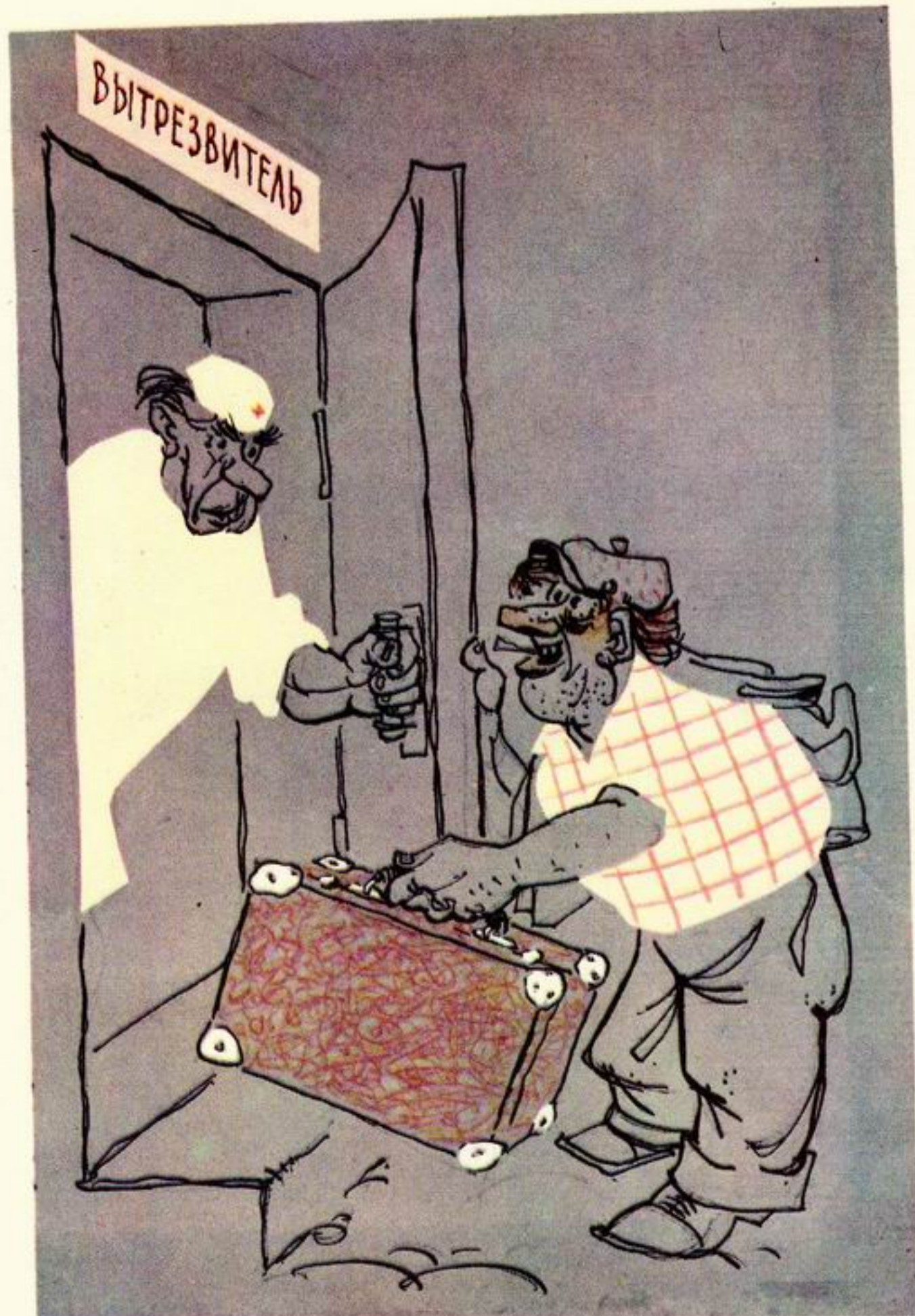
Самогонщик в аду



Сей муж — ученый,  
но при этом  
он слепо верит  
всем приметам



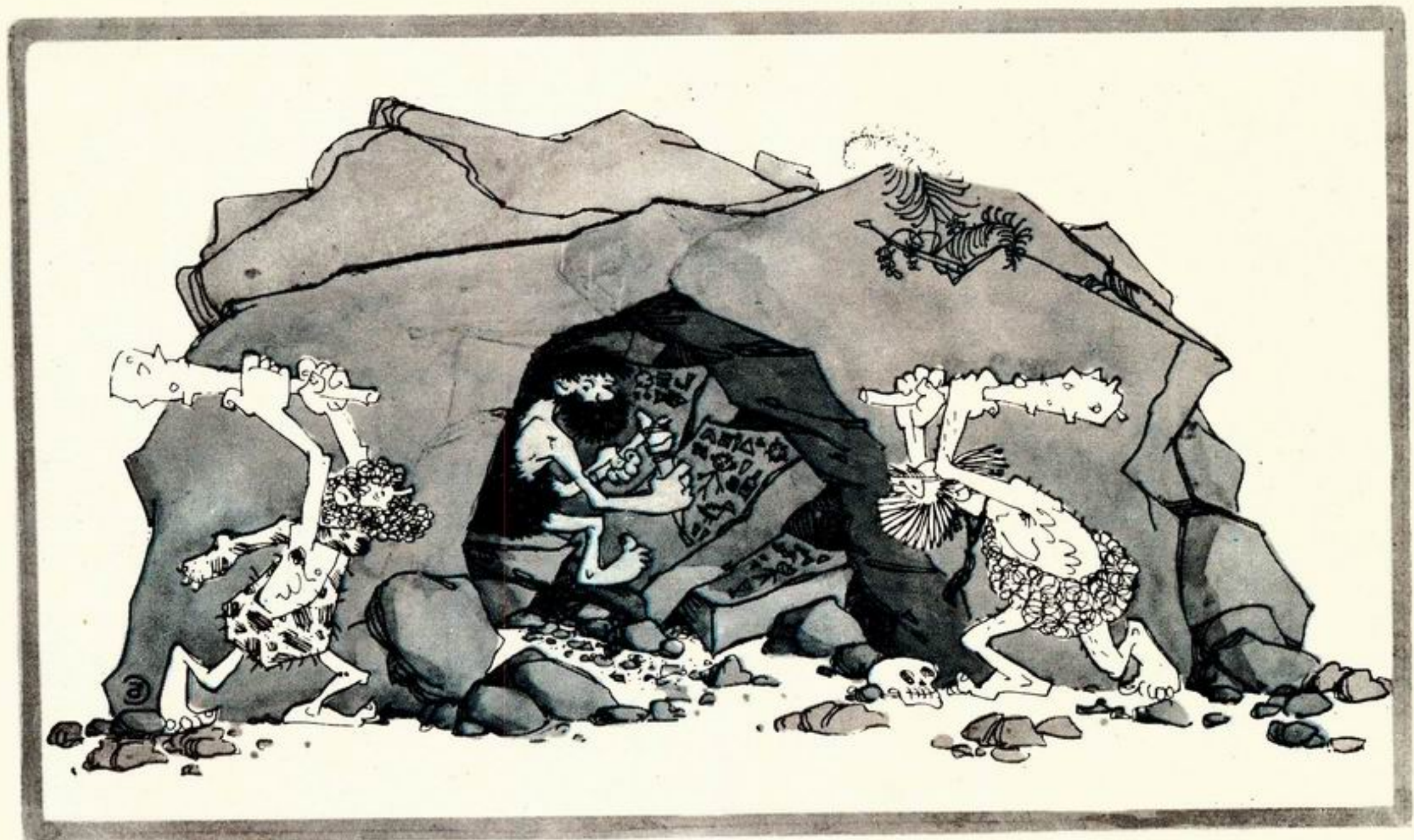
— Вот, оставляю пока чемодан,  
а ночевать меня привезут...



Без слов







Из истории литературной критики



— А жена мне и говорит: выбирай — или я, или футбол!



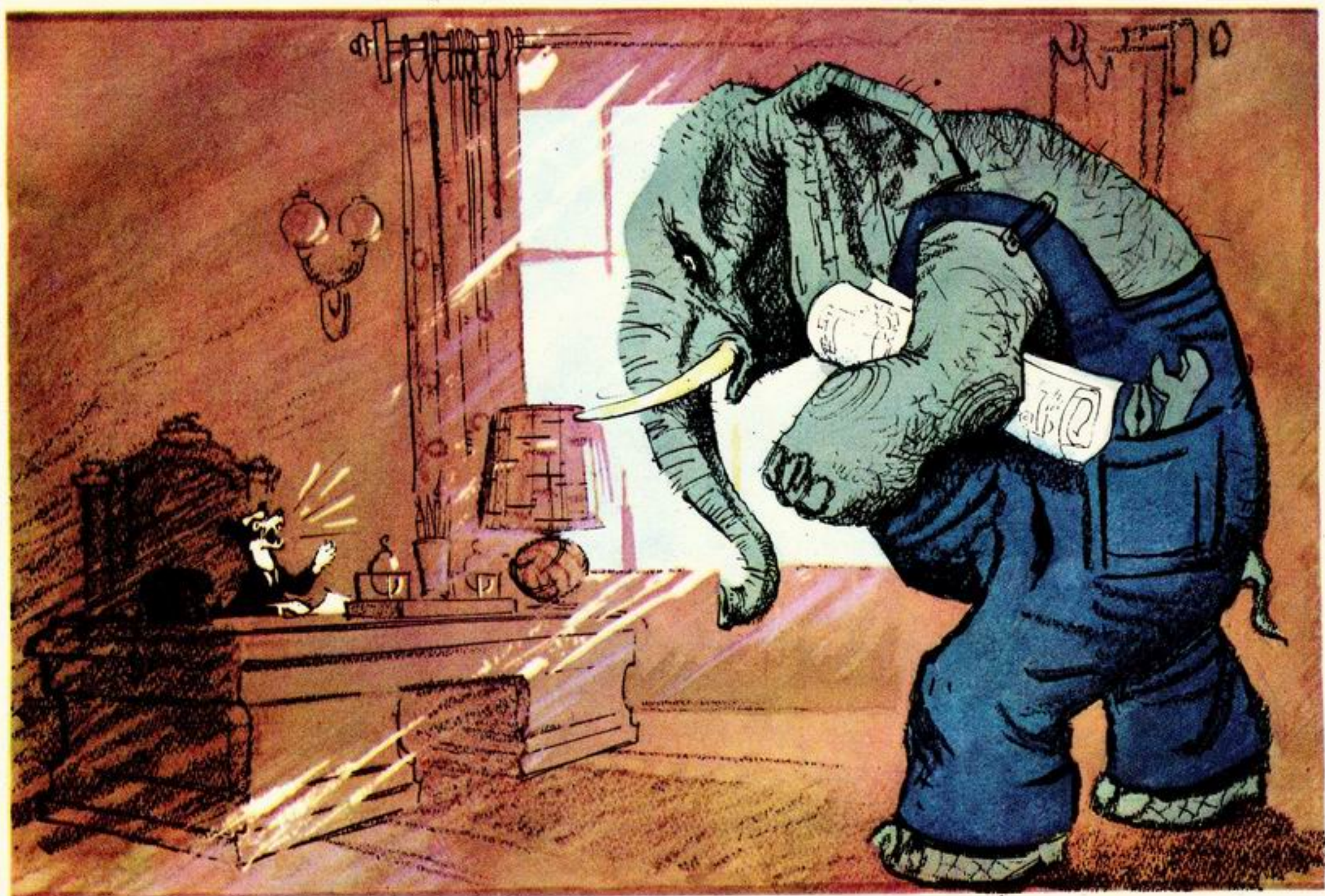


Из истории бюрократизма.— Директор сегодня сердит. Уже двоим отказал.



— Забьешь ты, касатик, сто голов и поедешь в Москву на Олимпиаду!





Слон и моська



— Мой инструмент показывает: что-то стало холодаты!..





— Соберите сотрудников! Я расскажу им, как надо работать в зимних условиях





— Молодец, Иванов, тренируется без отрыва от производства!

На 1-й стороне обложки:  
Греет руки

Мастера  
советской  
карикуры

**Борис Стариков.** Юмористический альбом.

Редактор А. А. Купецян  
Технический редактор С. М. Привезенцева  
Корректор Е. Н. Куткина  
ИБ № 719

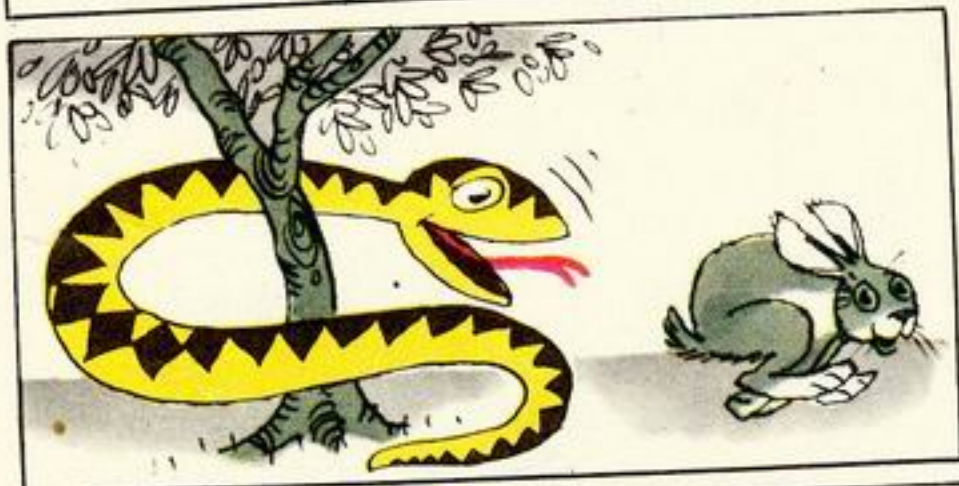
Сдано в набор 28.03.1979 г. Подписано в печать 27.11.1981 г. А04864.  
Формат 70×100/16. Усл. п. л. 3,9. Уч.-изд. л. 3,428. Бумага офсетная. Гарнитура журнально-  
рубленая. Печать офсетная. Изд. № 12-586/а. Зак. 3729. Тираж 150 000. Цена 50 коп.

4903010000-001  
С 084(02)-82 81-81

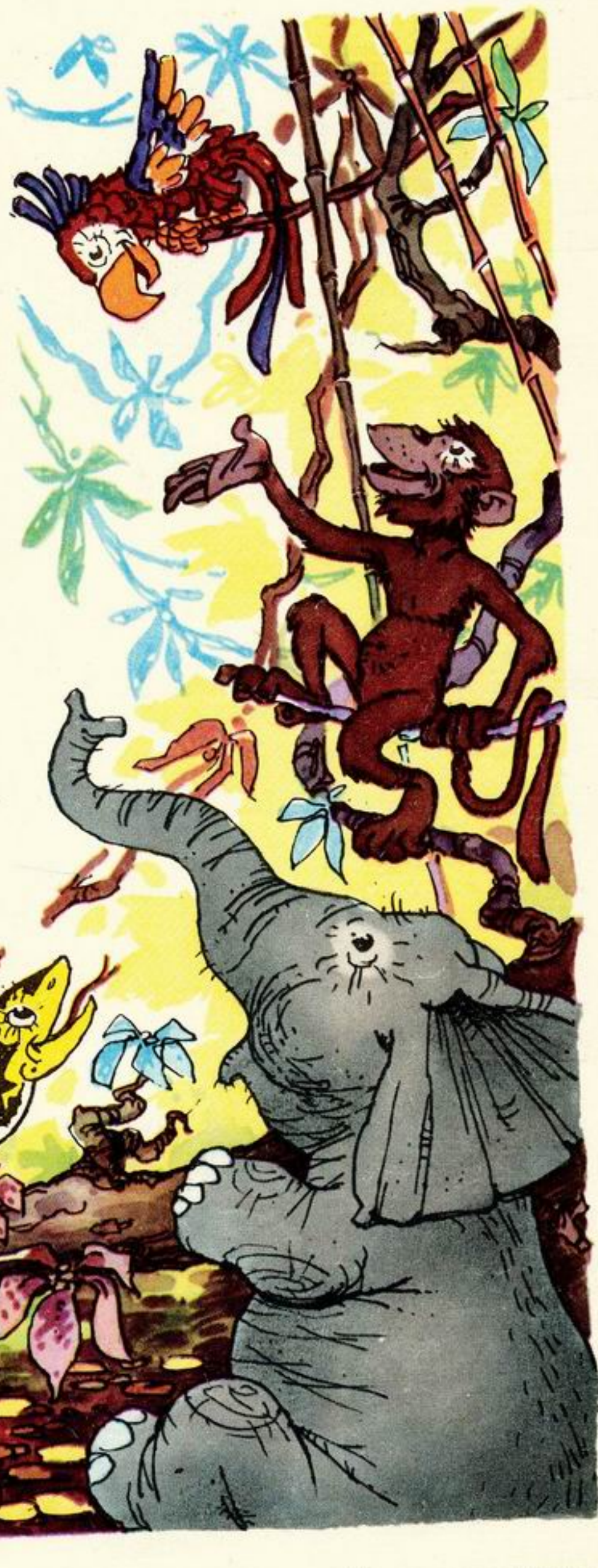
©Издательство «Советский художник». 1982 г.  
Москва 125319, ул. Черняховского, 4а.  
Типография Ставропольского крайкома КПСС  
357310, г. Минводы, ул. 50 лет Октября, 67.



# РИСУНКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

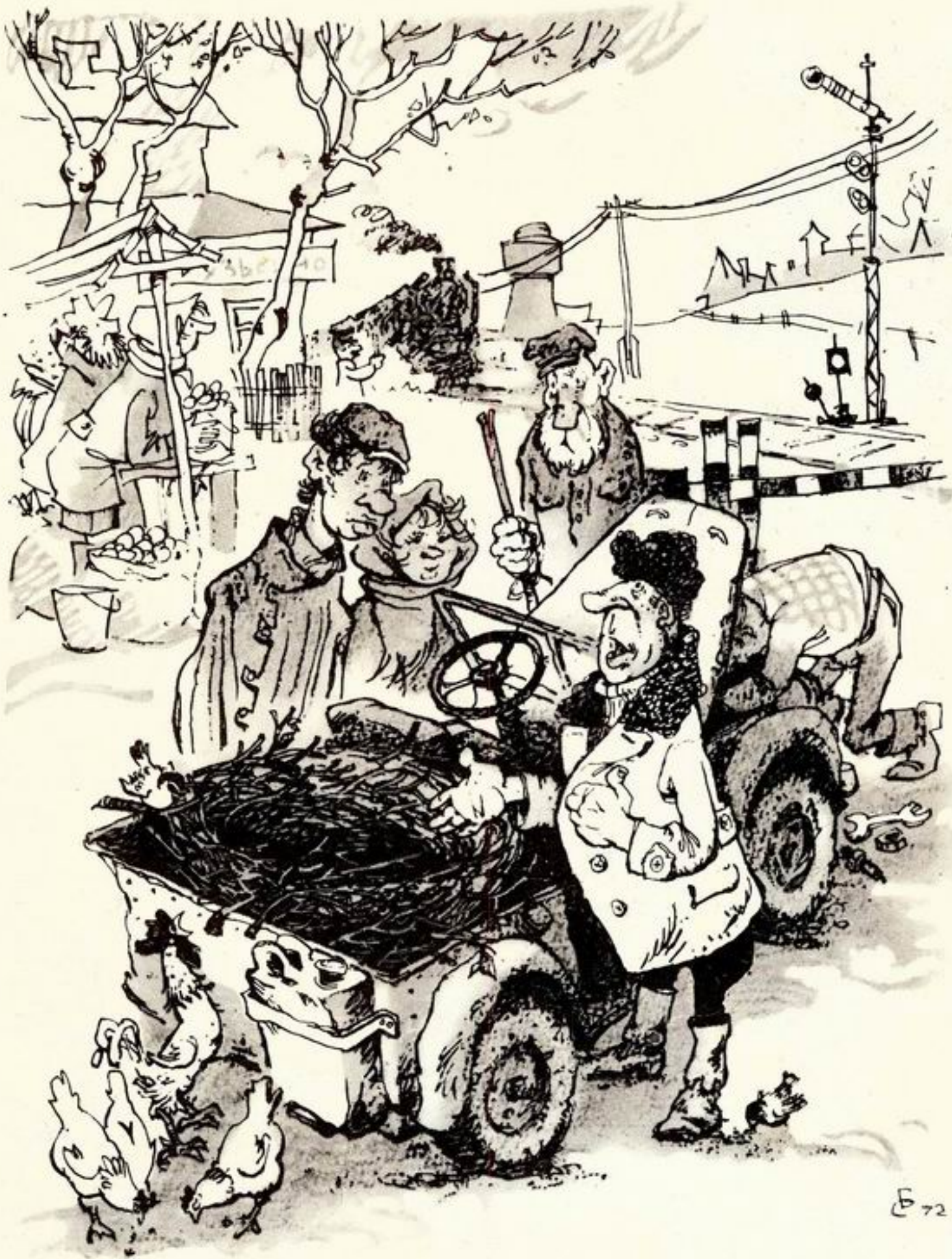


Из рисунков для детей. Без слов

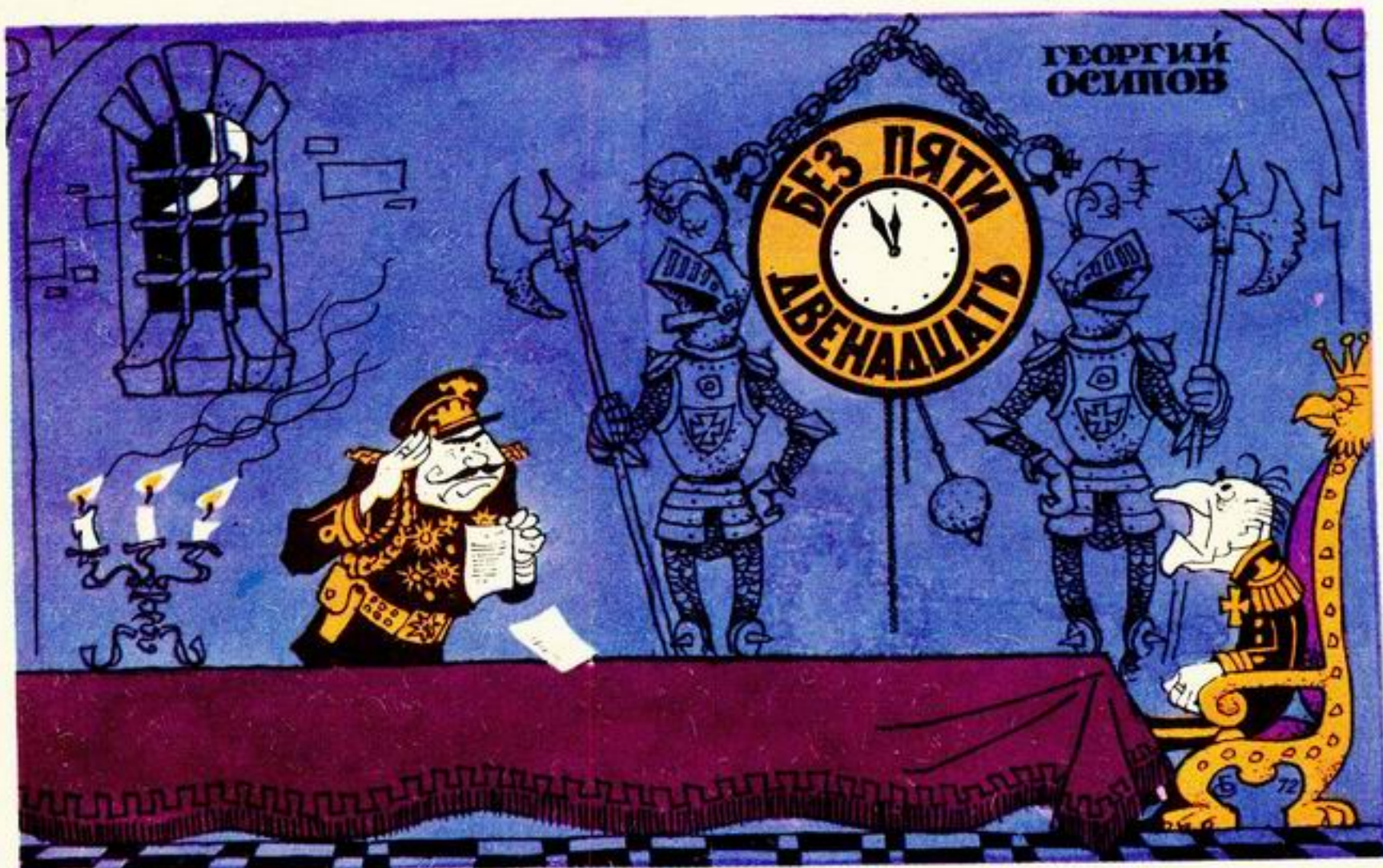


Из рисунков для детей. Иллюстрация к сказке «Пампукская хрюня»





— Сказали, что приезжает важная птица... Вот я и встречаю



Книжная обложка