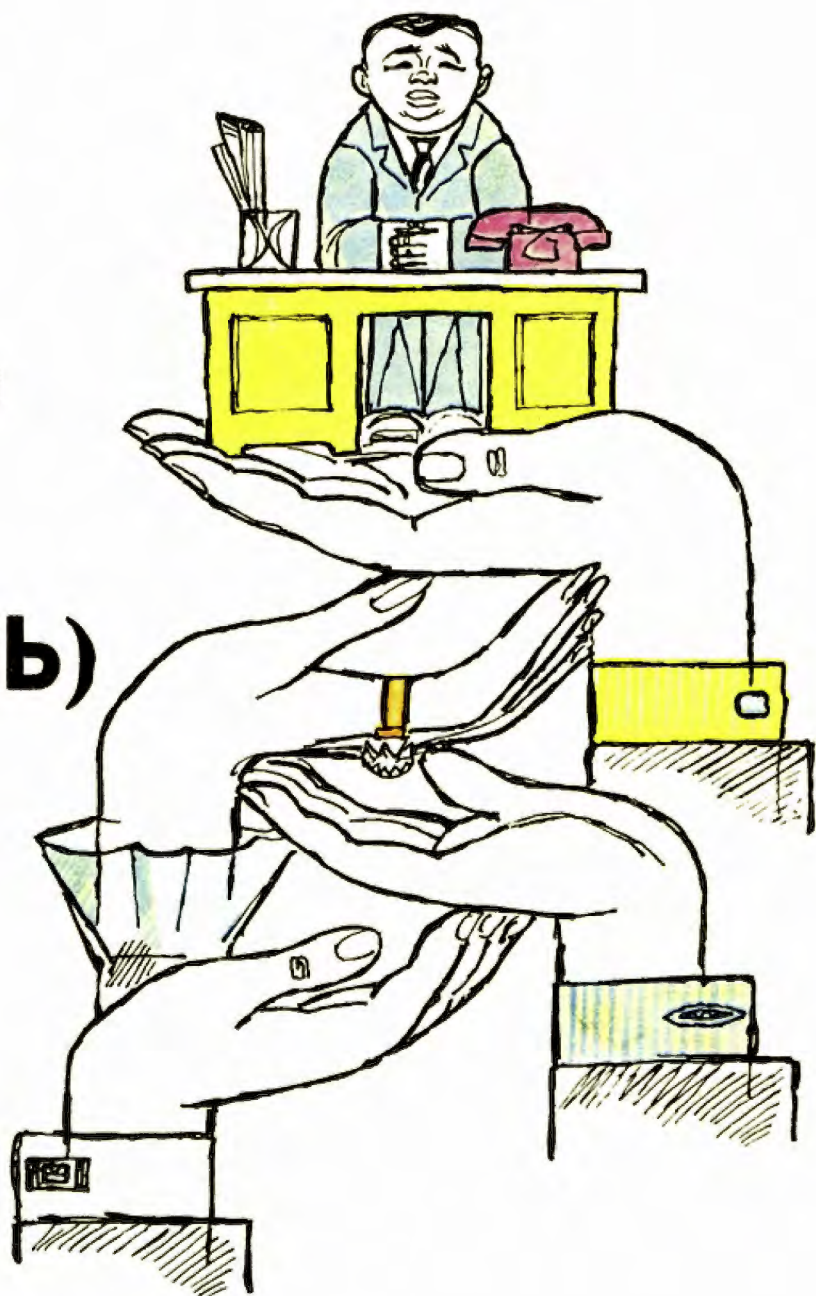


**МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ**

**У НАС
В ГОСТЯХ**

**КАЗАХСКИЙ
ЖУРНАЛ
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
САТИРЫ**

**АРА
(ШМЕЛЬ)**



МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

У НАС В ГОСТЯХ



КАЗАХСКИЙ
ЖУРНАЛ
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
САТИРЫ

АРА (ШМЕЛЬ)



ПАЛИТРА СМЕХА

Журналу политической сатиры Казахстана «Ара (Шмель)» чуть больше двадцати лет. Казахская сатира — во много раз старше. Кого считать родоначальником сатиры в Казахстане — вопрос не простой. Из глубины веков пришел к нам веселый, никогда не унывающий Алдар Косе — остроумный и находчивый герой казахских сказок, неизменно побеждавший баев и их прихлебателей.

«Меткое слово — молния», — говорят казахи. Издревле чтились в народе певцы-акыны. На их состязания — айтысы — собирались сотни людей, чтобы услышать, как высекаются острые молнии слов.

В конце прошлого века классик казахской литературы Абай Кунанбаев вооружил сатиру пером. Из устного народного творчества она вошла в литературу.

После революции дело Абая продолжили такие выдающиеся просветители казахской литературы, как Б. Майлин, И. Джансугуров, Г. Мусрепов и другие.

Сегодня во главе казахской сатиры по праву стоит иллюстрированный ежемесячный журнал «Ара», выходящий на казахском и русском языках. Журнал объединил всех талантливых юмористов и сатириков республики и сразу же завоевал любовь читателей, которая сопутствует ему вот уже два десятилетия. Немалую роль в этом играет художественное оформление журнала. Художественный редактор журнала Н. Казанцев умеет работать с самыми разными по творческой манере авторами. В «Ара» выступают и ветераны казахской сатирической графики Б. Чекалин, В. Нестеров, Н. Лебедев и талантливые молодые сатирики А. Дузельханов, Ш. Толебаев, Б. Магамбетов, Н. Нурмуханбетов.

В журнале широко представлены сатирические рисунки из Караганды и Чимкента, Гурьева и Текели, больших промышленных городов и степных аулов — из всех уголков республики приходят в «Ара» работы художников-сатириков.

Отрадно, что в жанре сатиры работают не только профессиональные художники. Например, один из самых активных наших авторов П. Тукмачев — учитель. Вместе с ним успешно выступают в журнале кандидат химических наук Н. Букейханов, архитектор А. Гридчин, геолог Б. Магамбетов, инженер-строитель Е. Халиаскаров.

Чем же объяснить, что различные по стилю и темам карикатуристы мирно уживаются под одной обложкой? Прежде всего — необычайной широтой сатирического диапазона журнала. «Ара» жалит и тунеядцев, и халтурщиков. Проникает на фермы, стройки, заводы и поля. Словом, ведет беспощадную борьбу со всеми недостатками, еще бытующими у нас. Каждый художник может выбрать себе тему по душе. И потом — художников привлекает участие в столь важном и государственно значимом деле. Нередки случаи, когда рисунок срabатывает, как фельетон. И приходят ответы: «По рисунку меры приняты...»

Настоящий альбом включает работы наиболее популярных наших авторов. Мы надеемся, что вы получите представление о творчестве казахских художников-сатириков и не раз улыбнетесь, листая этот альбом.

Н. Шакеев,
главный редактор журнала
«Ара [Шмель]»



А. Ахметов

— Козел с жалобой? Да, заходил...



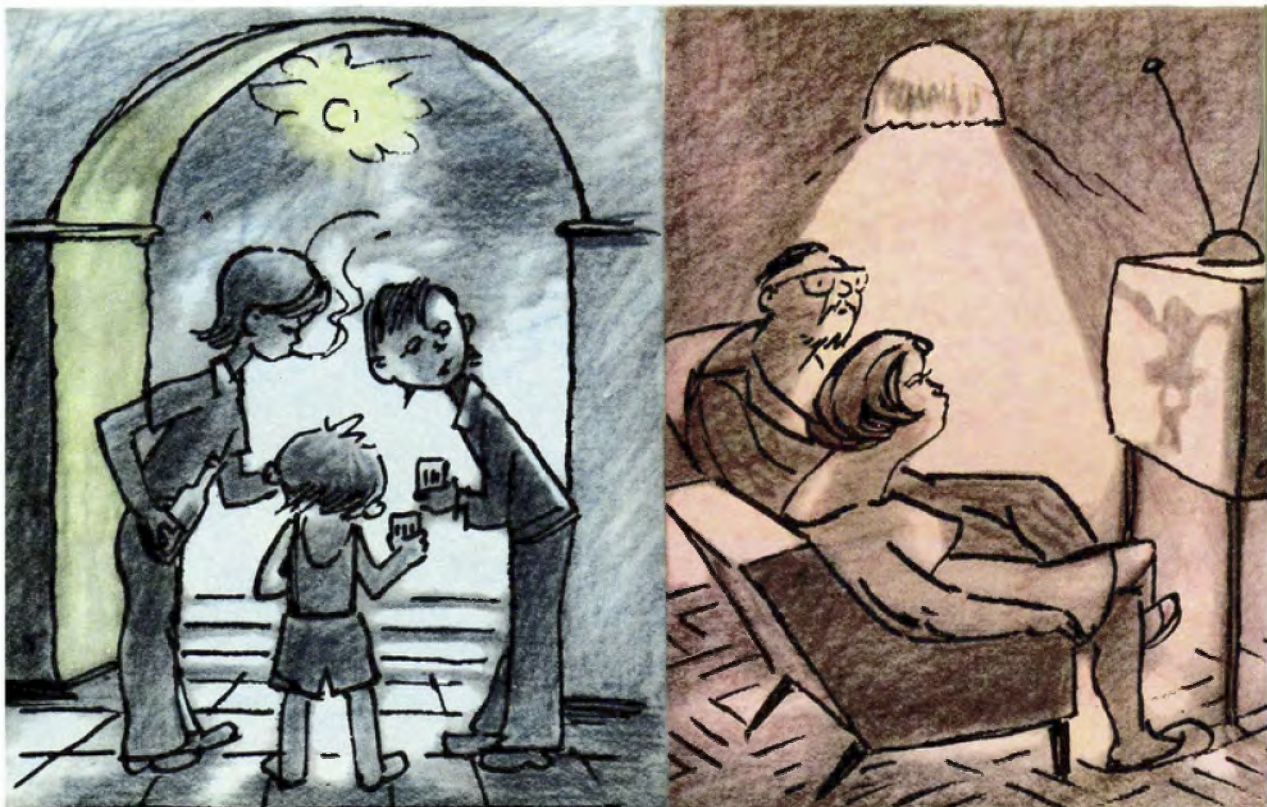
А. Ахметов

— Четыре пишем — один в уме

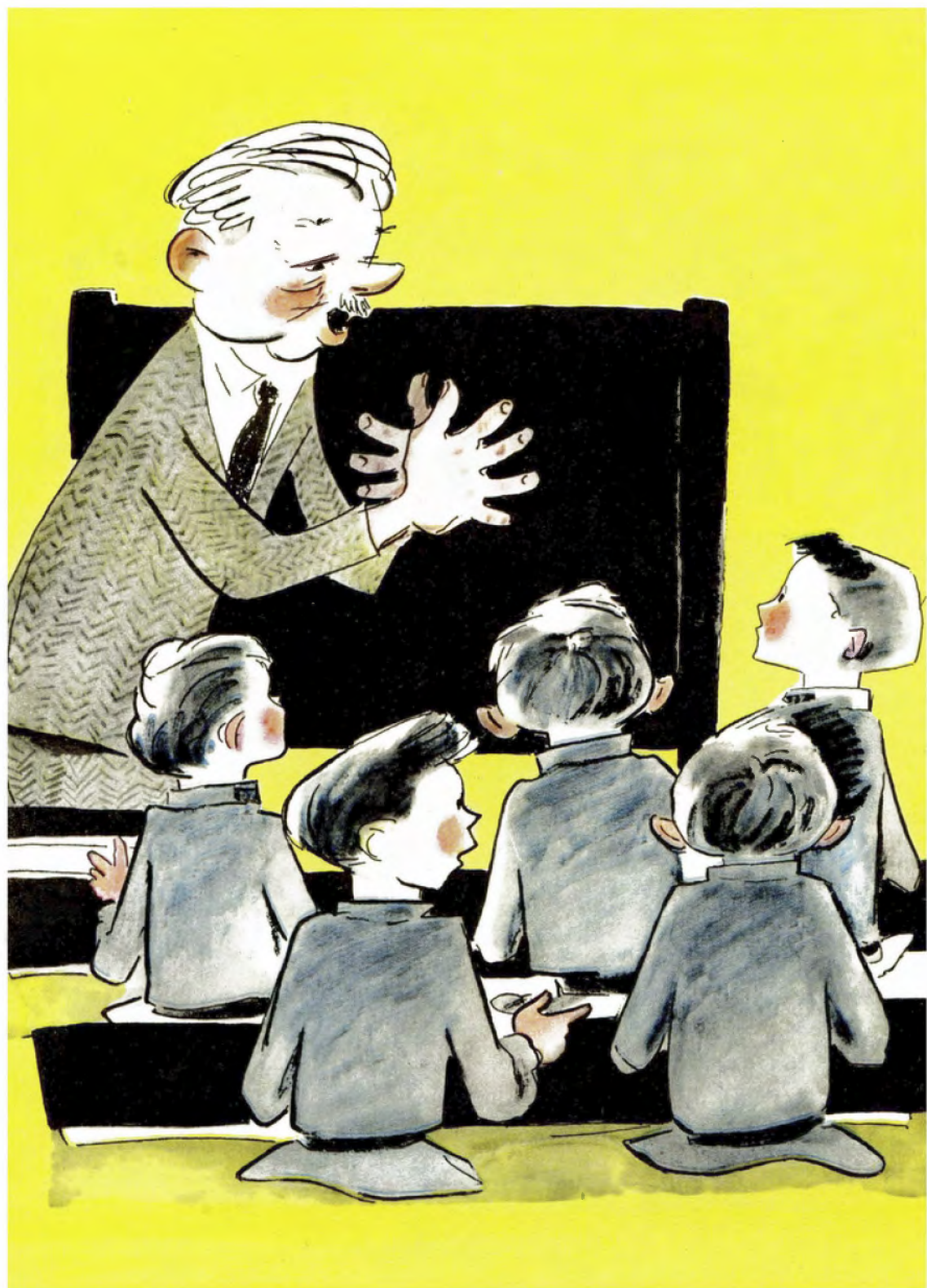




В. Безелюк
Без слов



В. Безелюк
Куда смотрят родители

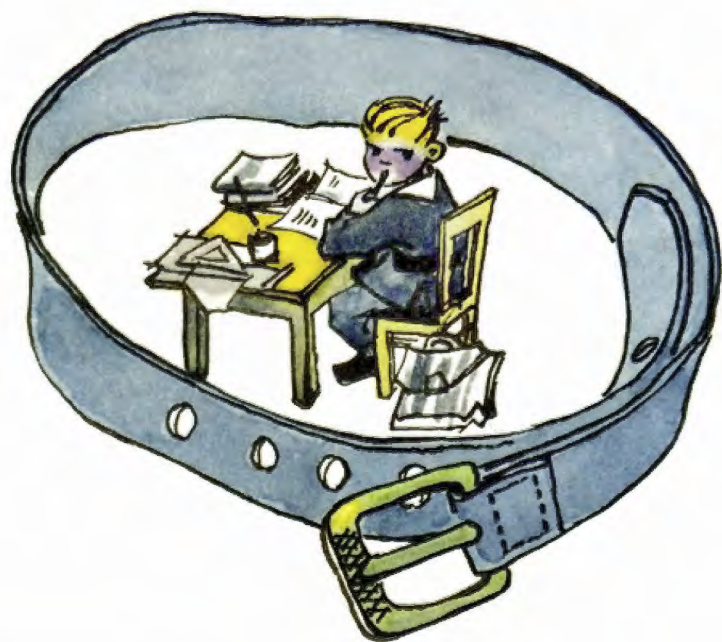


А. Воеводин
— А шестеренка имеет вот такую форму



Г. Головков

— По-моему в этой работе что-то есть...



Г. Головков

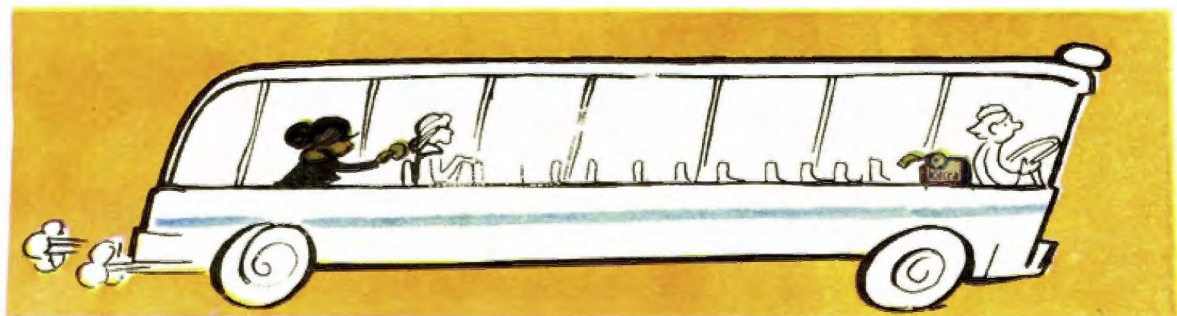
Окружили вниманием



А. Гридчин
На лекции



А. Гридчин
— А чем вы занимаетесь сегодня вечером?

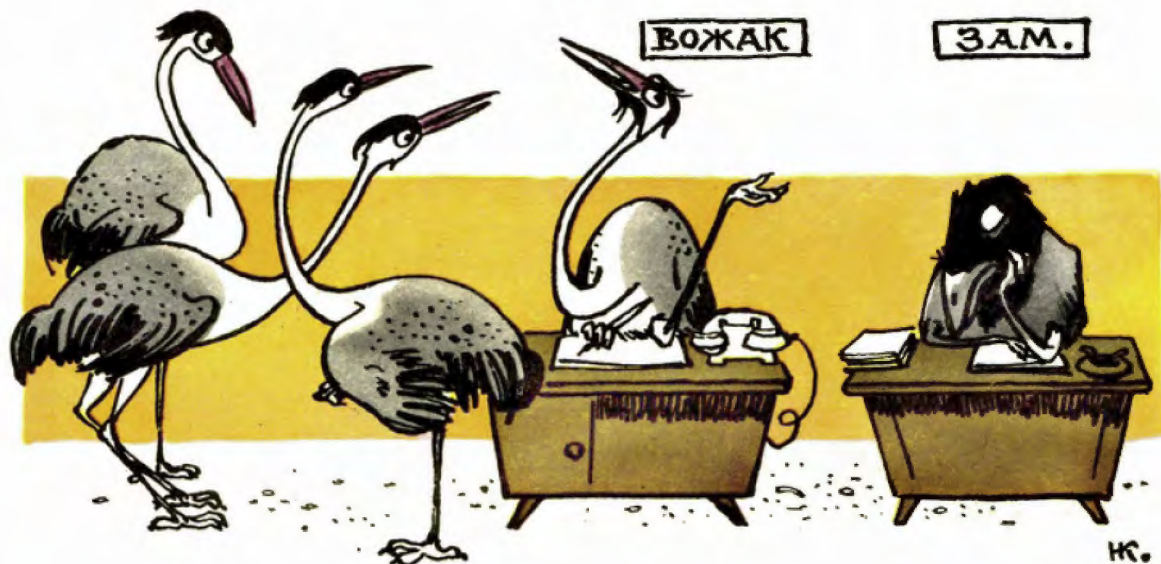


В. Емельянов
— Передайте на билетик



Н. Казанцев

— Милая Хадиша-апа, покритикуй директора, ты ведь все равно скоро уходишь на пенсию



К.

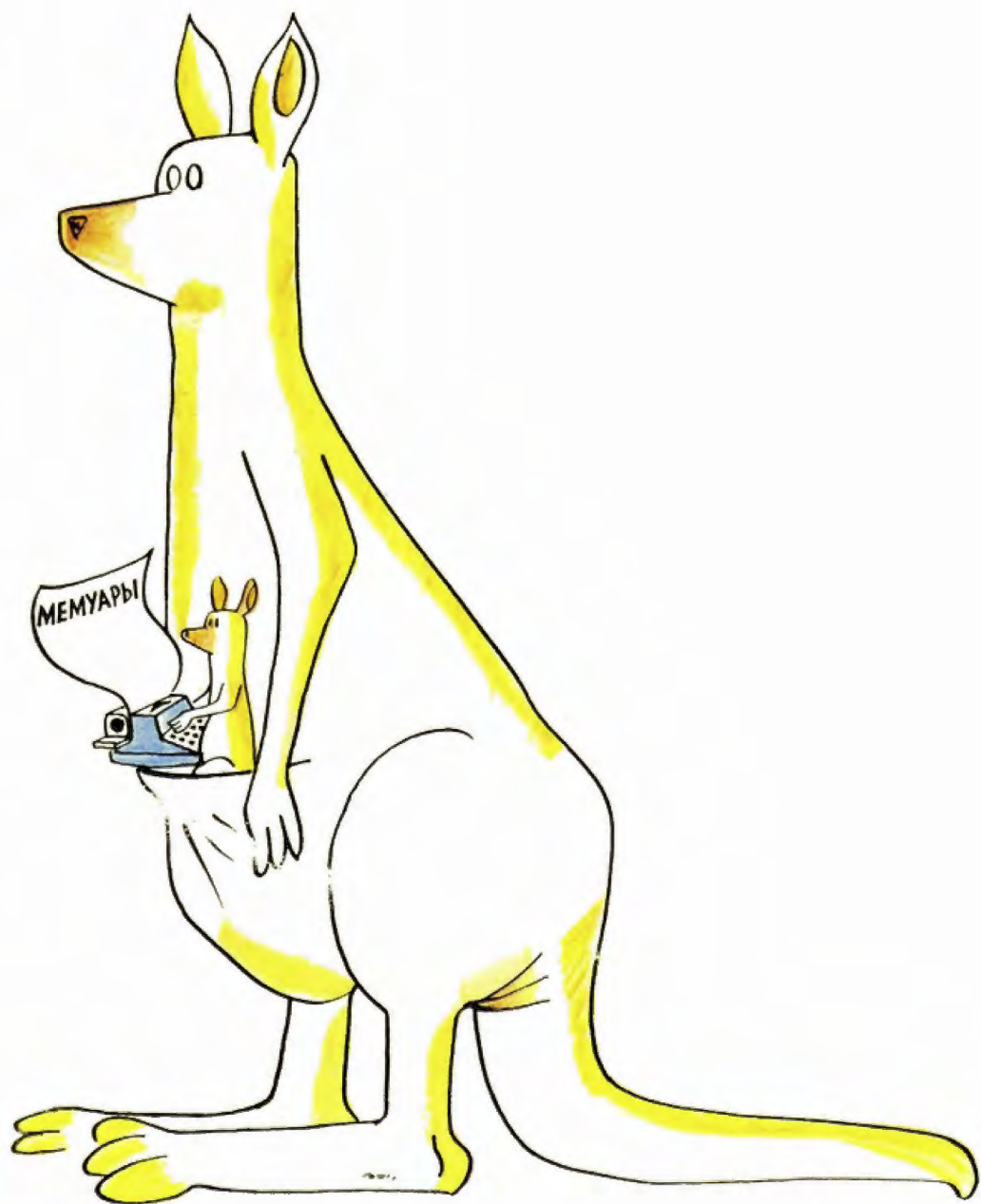
Н. Казанцев

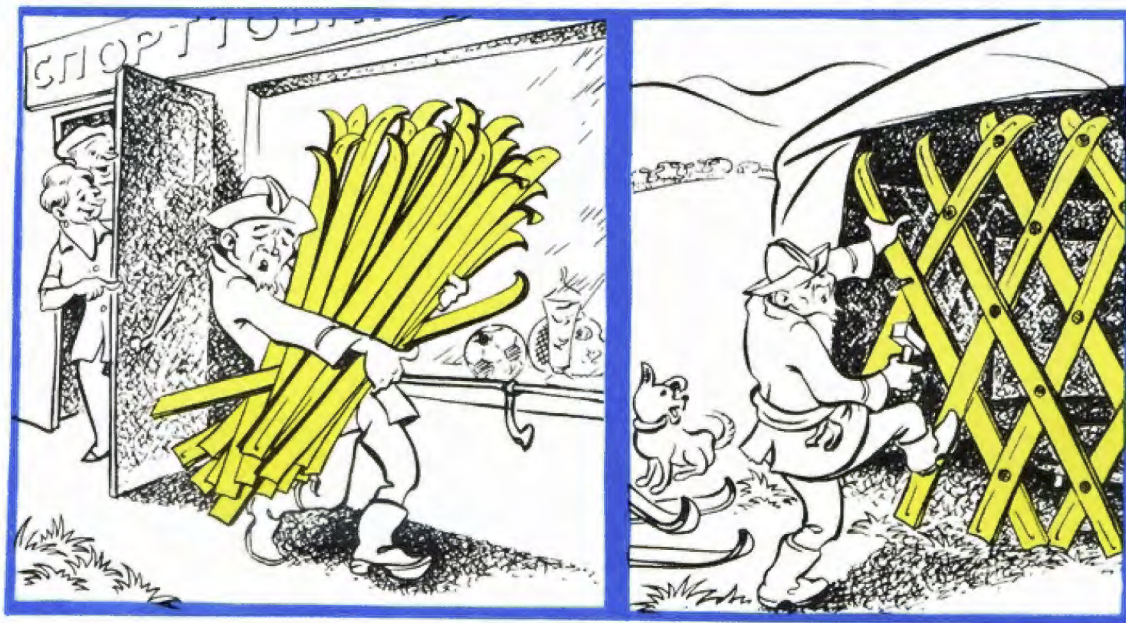
— Вожак, почему не готовимся к отлету?
— За это отвечает мой зам!



Б. Калистратов

— А что, кума, если мы одну курочку...
— Извини, дорогой, но у меня месячный испытательный срок!





А. Латынин
Лыжи пригодились для юрты



А. Латынин
Без слов



А. Лукьяненко

— Сердце сжимается, когда вижу эту картину...

— А у нас на этот случай валидольчик имеется



А. Лукьяненко

- Почему вы не полностью использовали срок командировки?
- Пороху не хватило



Б. Чекалин
«Шмель» на охоте



А. Лукьяненко

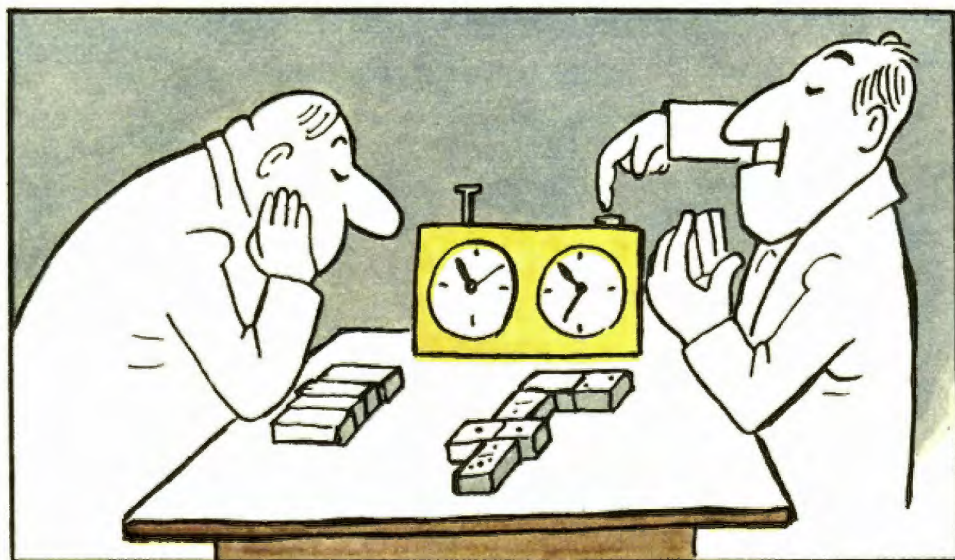
— Кто сказал, что в нашей бане нет пара?



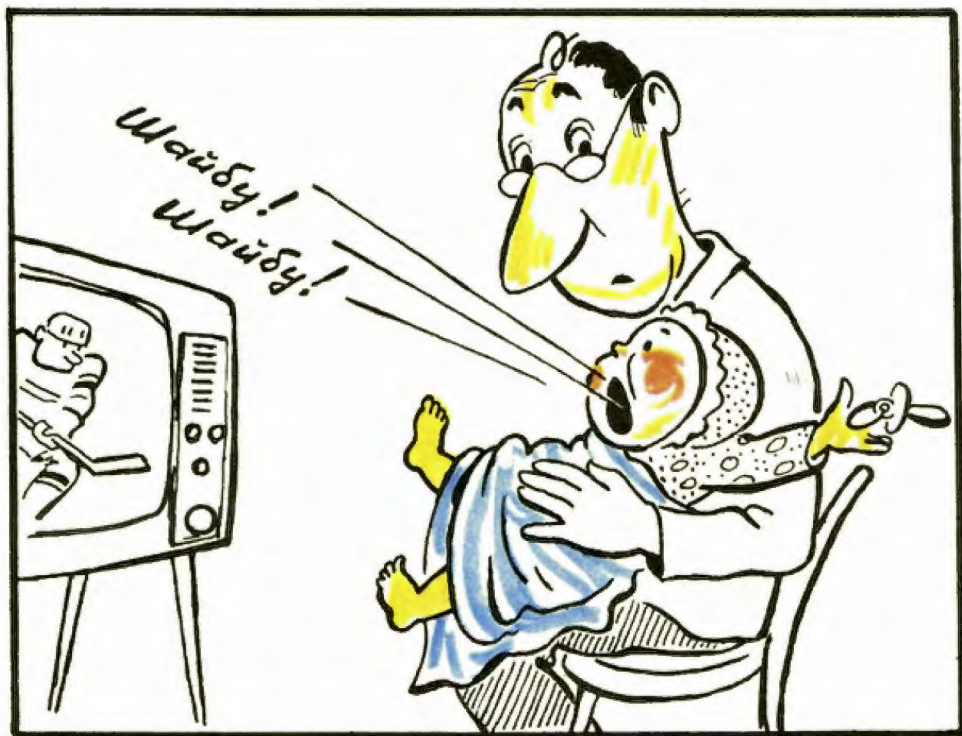
А. Лукьяненко
• А тебе поручаем узнать имена строителей и занести их в нашу книгу почета



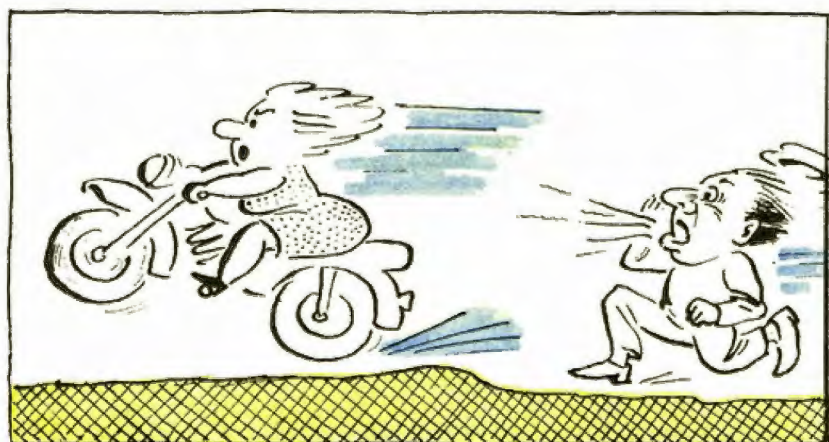
Б. Магамбетов
Без слов



Б. Магамбетов
Без слов



Б. Магамбетов
Без слов



Б. Магамбетов
— Не волнуйся, дорогая! Бензин скоро кончится!



В. Мерзляков

— Витька, выйди на минутку!



В. Мерзляков

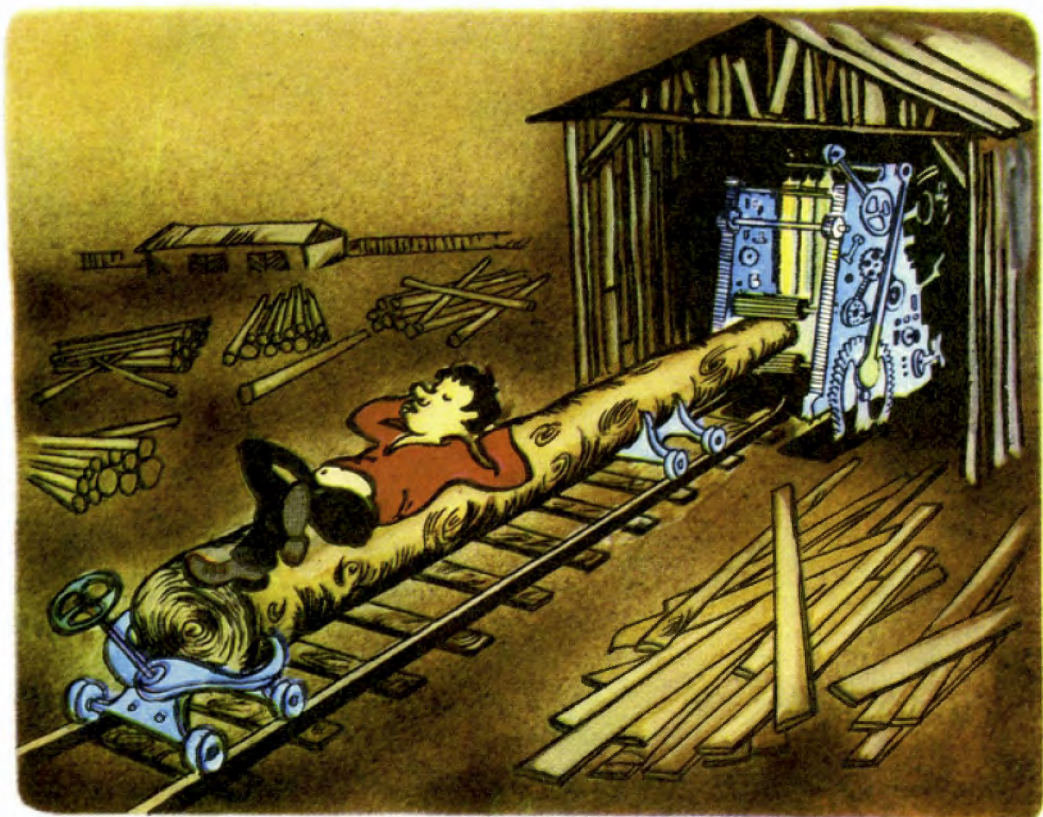
— Прочел с огромным удовольствием!
Очень увлекательная трудовая книжка



В. Нестеров

Джентльмен

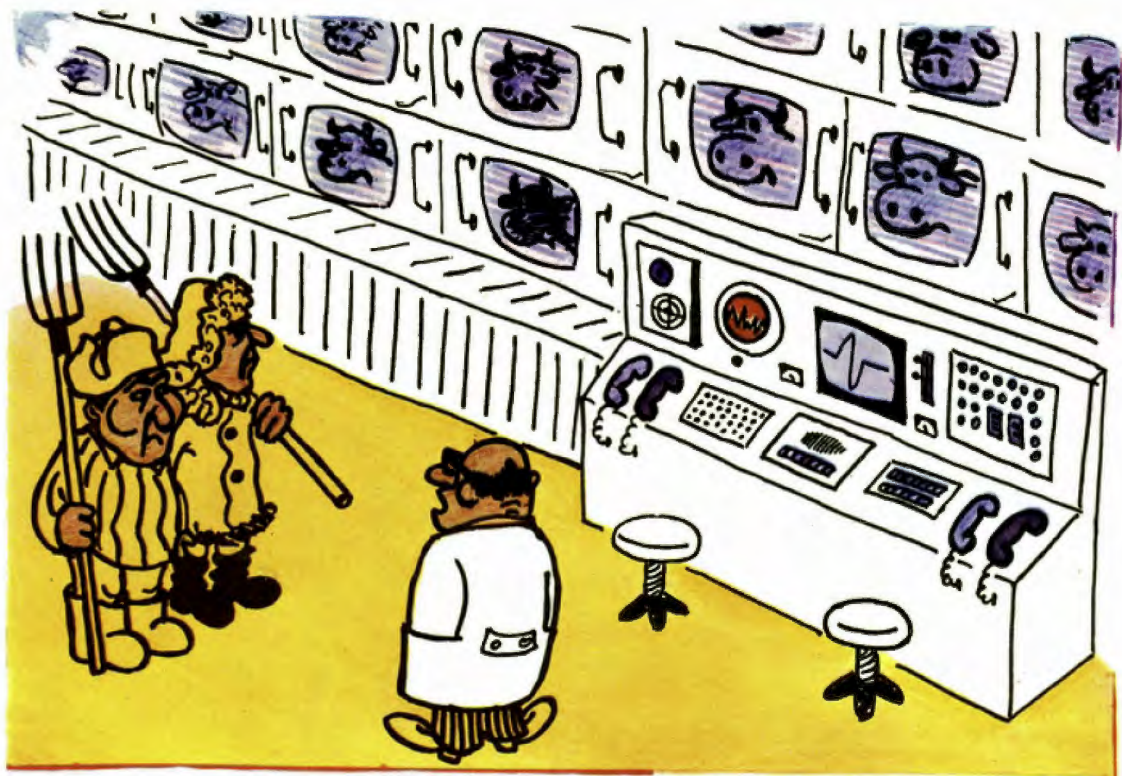
— Прошу садиться. Мама скоро придет



Н. Нурмуханбетов
— Пока пилится — посплю

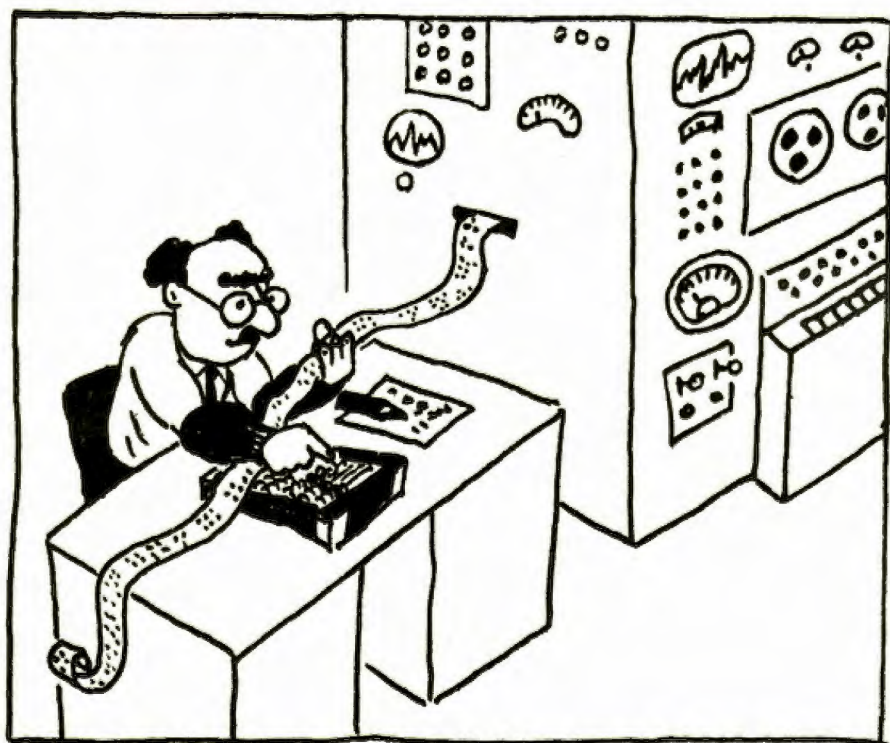


Н. Нурмуханбетов
— Загоняй быстрее, а то сквозит!



А. Матис

— Когда лампочка загорится, — пойдете навоз кидать



А. Матис
Без слов



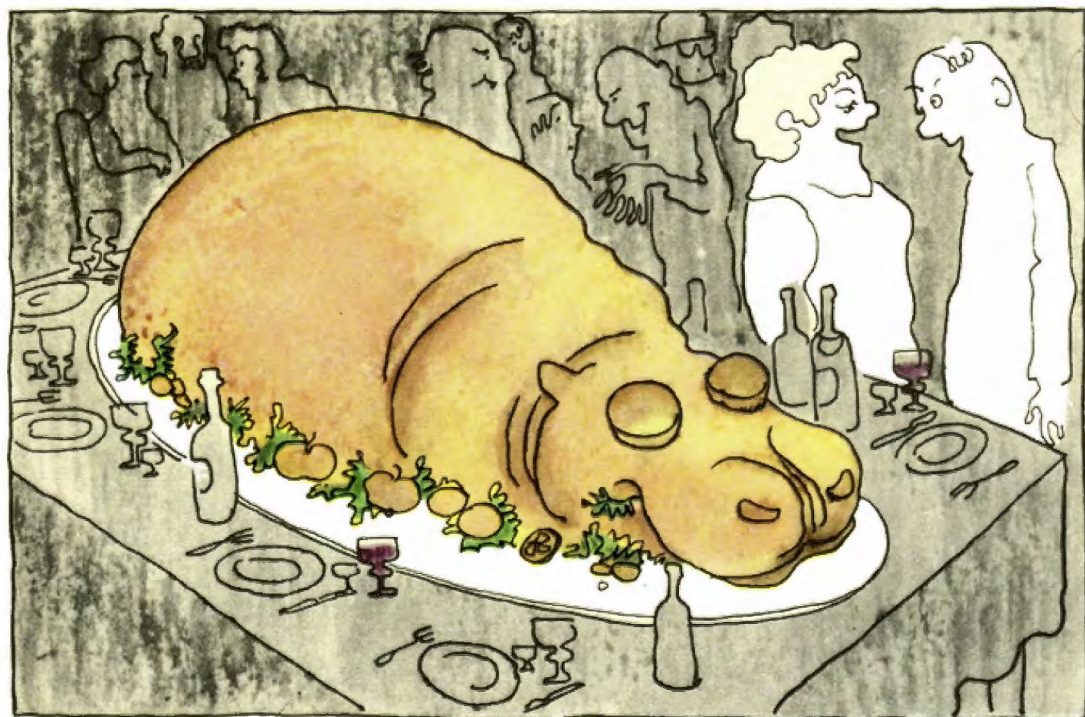
А. Островский
— Клиенты недовольны, вас требуют!



А. Островский

— Ты не мог лучше выбрать?!

— Там все такие



А. Островский

— Муж теперь в зоопарке работает...



Л. Пеньков
— Стара, мать, стала, придется купить тебе ведра поменьше...



Л. Пеньков

— Пока мы тут стоим уже седьмой самолет пролетел



П. Тукмачев
Пусть всегда будет мама!



А. Шамгунов
— Скажешь ты, наконец, где премия?!



Л. Пеньков

— Как у вас дела по технике безопасности?
— Во!!!

На обложке
Г. Головков. Без слов

Мастера советской карикатуры. У нас в гостях казахский журнал политической сатиры «Ара (Шмель)». Редактор Купецян А. А. Технический редактор Горина В. А. Корректор Кравецкая Р. Г. Советский художник, 1979. Москва, 125319, ул. Черняховского, 4а. Сдано в набор 17.11.1977 г. Подписано в печать 26.02.1979 г. А03100. Формат 70×100/16. Печ. л. 2. Усл. п. л. 2,6. Уч.-изд. л. 2,044. Бумага офсетная 120 г. Печать офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Изд. № 12-516/а. Зак. № 5132. Тираж 155000. Цена 30 коп. Т. КП, Минводы.