

МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

У НАС В ГОСТЯХ

ТУРКМЕНСКИЙ ЖУРНАЛ ПОЛИТИЧЕСКОЙ САТИРЫ



ТОКМАК



На работу,



с работы

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК». МОСКВА. 1978

**МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ**



У НАС В ГОСТЯХ

ТУРКМЕНСКИЙ ЖУРНАЛ ПОЛИТИЧЕСКОЙ САТИРЫ



ТОКМАК

Сатирический журнал «Токмак» выходит с февраля 1925 года. Он успел разменять шестой десяток. Но «Токмак» по-прежнему молод, бодр, зубаст. Вооруженный вместо меча пером, он всегда в пути, спешит дать бой всему отжившему. В переводе с туркменского «Токмак» значит «колотушка», и он действительно колотит то слегка, а то и весьма увесисто.

Грозным оружием «Токмака» является смех — то веселый и добродушный, то иронический и язвительный. Не всякому по душе не только его смех, но иногда даже и улыбка. Смех «Токмака» обращен против носителей вредных пережитков прошлого, тунеядцев, взяточников, пьяниц, лодырей, подхалимов...

Сила «Токмака» в его бескомпромиссности: все порочное он представляет отталкивающим, все смешное делает очевидным.

«Токмак» следует туркменской народной пословице — «лучше смеяться открыто, чем скрытно», — это возвышает его авторитет в глазах читателей, тем более почитателей юмора. Об этом говорит и все возрастающая из года в год популярность журнала. В 1925 году «Токмак» впервые шагнул в жизнь 2100 экземплярами, а в 1975 году, к своему 50-летнему юбилею — достиг 116000 экземпляров.

«Токмак» на протяжении своей полувековой истории сыграл важную роль не только в борьбе против старых, отживающих явлений и привычек, но и в развитии новой социалистической культуры в республике. Он сыграл заметную роль в развитии жанра сатиры и юмора в туркменской советской литературе и изобразительном искусстве.

Еще в дореволюционной классической литературе и фольклоре туркменского народа ярко развивалась сатира. Об этом говорят такие фольклорные образы, как Мыралы, Алдар-Косе, Эпенди. В классической литературе возвышается величественная фигура Кемине. С рождения жур-

нала на его страницах выступали известные туркменские поэты и прозаики: Молламурт, Караджа Бурунов, Берды Кербабаяев, Агахан Дурдыев, Ата Салих, Ата Копек Мерген, Нурберды Помма, Аман Кекилов, Чары Аширов, Дурды Агамамедов, Берды Солтанниязов. В наши дни на его страницах выступают Керим Курбаннепесов, Бердыназар Худайназаров, Мамед Сеидов, Тоушан Есенова. За 50 лет жизни у «Токмака» сформировался свой талантливый отряд сатириков.

Зарождение и развитие реалистической графики, в том числе и карикатуры, связано с установлением Советской власти в Туркмении. Национальные кадры художников-сатириков объединились вокруг «Токмака». Они оттачивают свой карандаш, учатся меткости в попадании в цель. Художники-сатирики «Токмака» плодотворно осваивают прогрессивные традиции сатиры мирового и советского искусства.

Активно работают в журнале Единазар Мухаммедов, Александр Смекалин, Нурмухаммет Бердыев, Артык Кулымов, Байрам Ходжамбаев, Какаджан Реджепов, Рахим Ишанкулиев, Зилзиля Солтанмурадов, Реджепмухаммед Бердыев, Атаджан Аширов.

Язык карикатуры интернационален, поэтому сатирические рисунки «Токмака» доступны и понятны всем. Об этом говорят даже многочисленные рисунки без слов. Карикатуры «Токмака» не раз публиковались на страницах журналов братских республик, «Крокодила». Художники «Токмака» Н. Бердыев, К. Реджепов, А. Кулымов, Х. Шахбердыев, Б. Ходжамбаев являются участниками Второй международной биеннале карикатуры и малой пластики в Габрове в мае—сентябре 1975 г.

Проводимые ежегодно конкурсы карикатур и сатирических рисунков способствуют усилению связи журнала с жизнью, с читательским активом. Письма, предложения, отклики, темы для рисунков, присылаемые в редакцию, — большое подспорье в работе коллектива «Токмака».

Альбом знакомит читателя лишь с частью работ, выполненных туркменскими художниками-сатириками за последнее время, но они дают представление о характере их творчества.

Представляем вам:

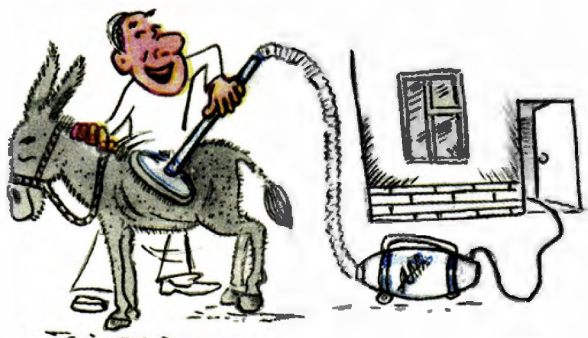
Атаджана Аширова
Нурмухаммета Бердыева
Реджепмухаммеда Бердыева
Рахима Ишанкулиева
Артыка Кулымова
Единазара Мухаммедова
Какаджана Реджепова
Александра Смекалина
Зилзиля Солтанмурадова
Байрама Ходжамбаева
и
Меджека Чарыева

Нуры Ходжамухамедов,
художник-искусствовед,
директор Государственного музея изобразительных
искусств Туркменской ССР

Атаджан
АШИРОВ



На распутье



Без слов

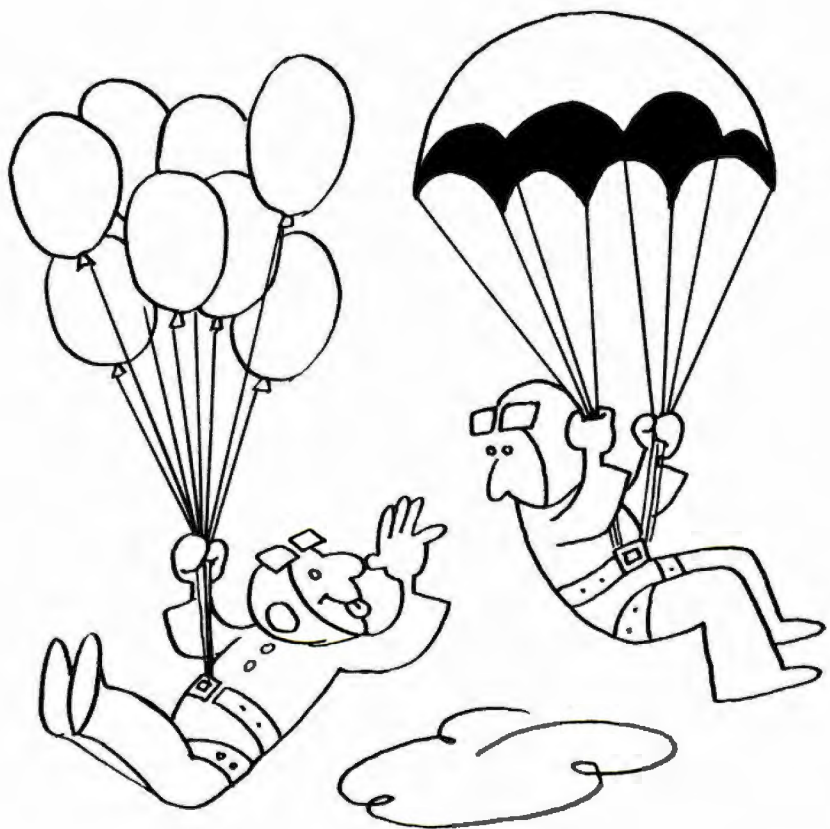


Без слов



Без слов

**Нурмухаммет
БЕРДЫЕВ**



Без слов

Без слов





В день 8 марта.
— Я тоже хочу быть девчонкой!

Без слов





Без слов

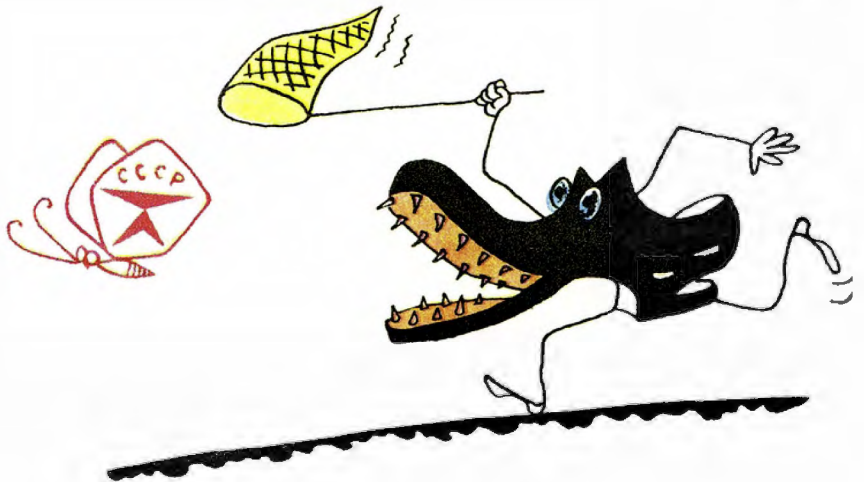
Оптимист



— Жалко, что мой папа не пьет,
а то я тоже покупал бы мороженое.

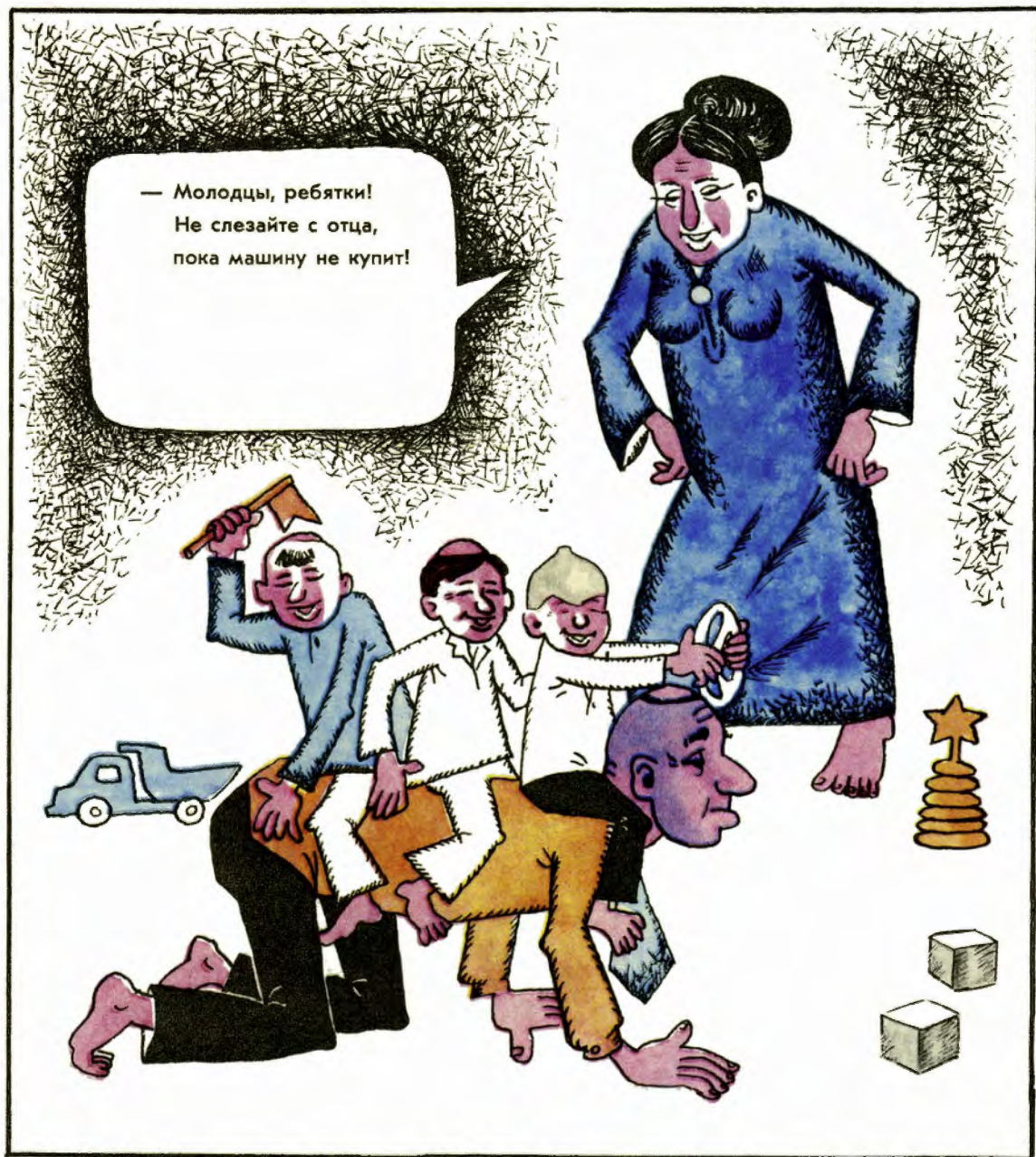


Пленник



Без слов

Реджепмухаммед
БЕРДЫЕВ





— До того наловчился, что даже с закрытыми глазами самого жирного находит.

**Рахим
ИШАНКУЛИЕВ**

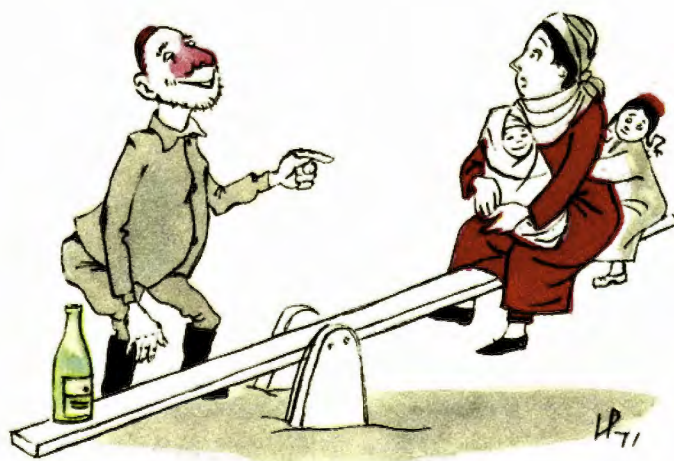


— Я монету потерял! Не могу же я уйти, не найдя ее.



Под прикрытием обязательств
Надписи: «Обязательства выполним»
«Скоту — теплую зимовку»

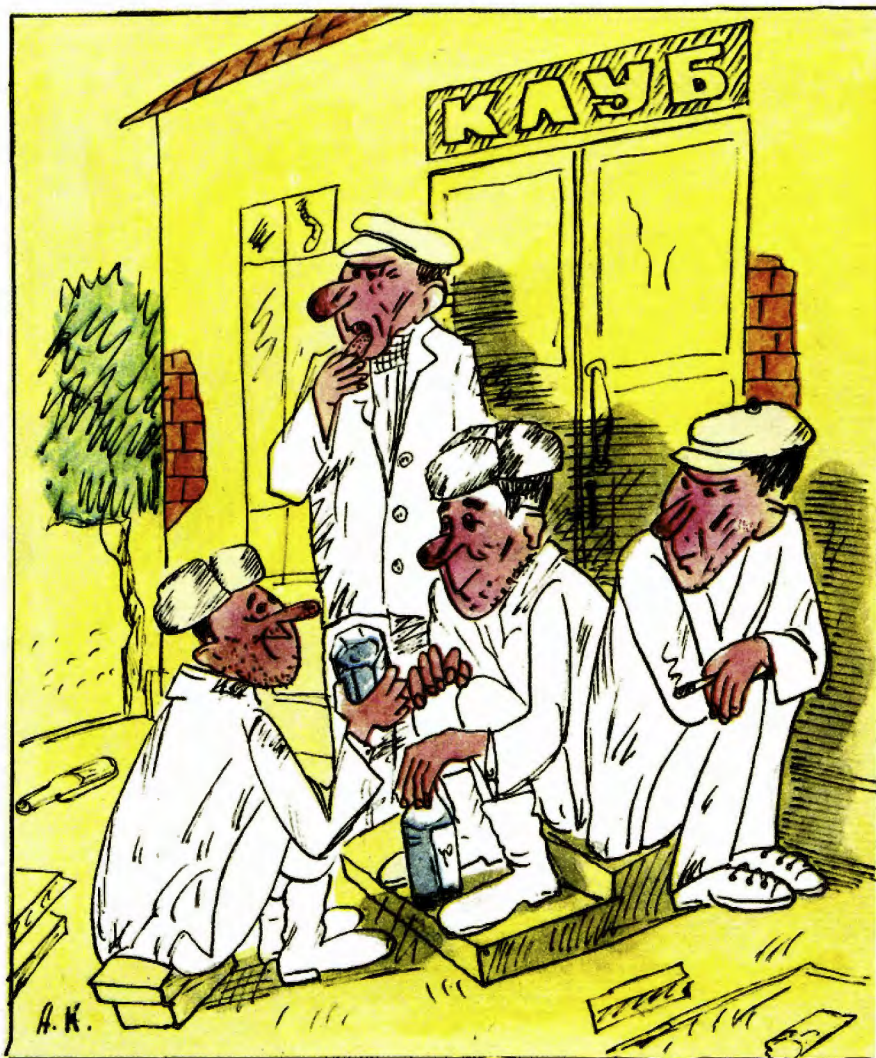
— Быстрей, старик! Я спешу
на совещание с отчетом
о ремонте дорог.



— Видишь, какая она сильная.



— Вам, девушки, хорошо на голубом корабле проветриваться, а я тут целый день парюсь, чай кипячу.

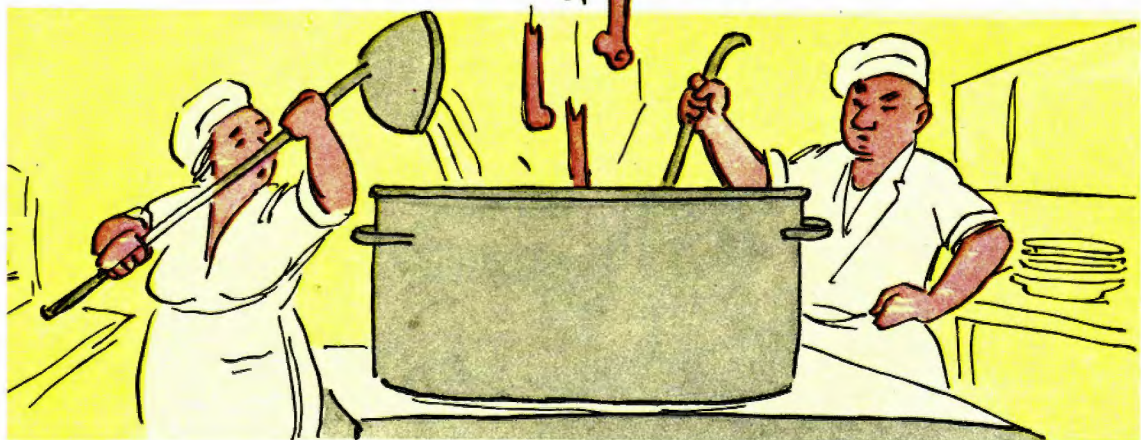


— Здесь самое тихое место. Тут нам никто не мешает

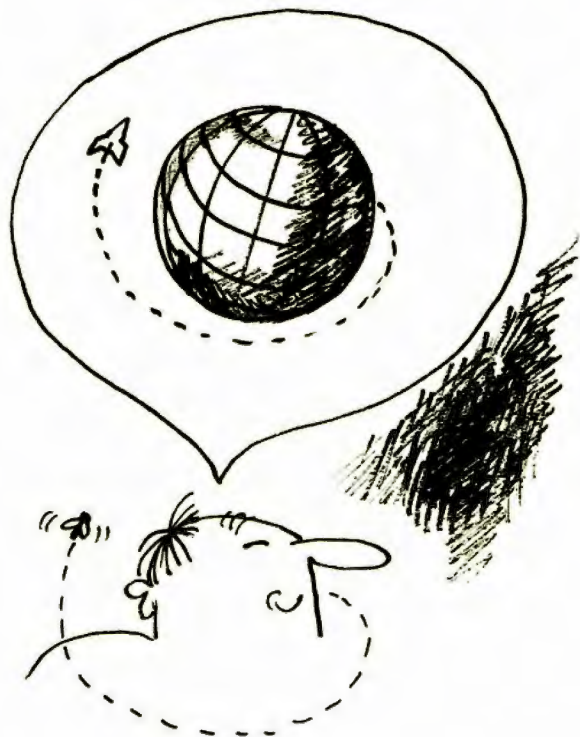


Без слов

Единазар
МУХАММЕДОВ



Какаджан
РЕДЖЕПОВ



Без слов



— Жена, ты не помнишь, зачем я завязал этот узел?

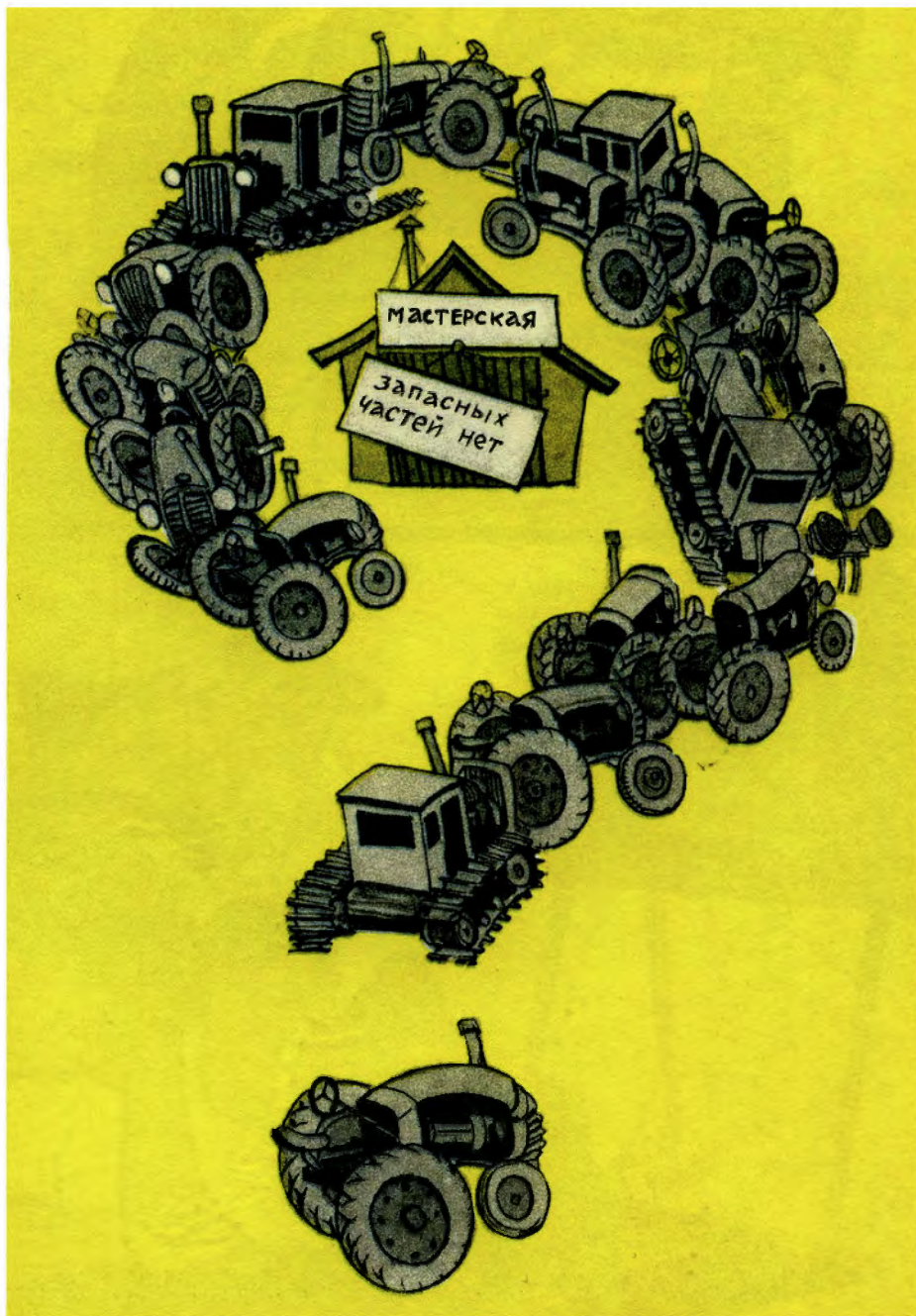


Без слов



Без слов

Александр
СМЕКАЛИН

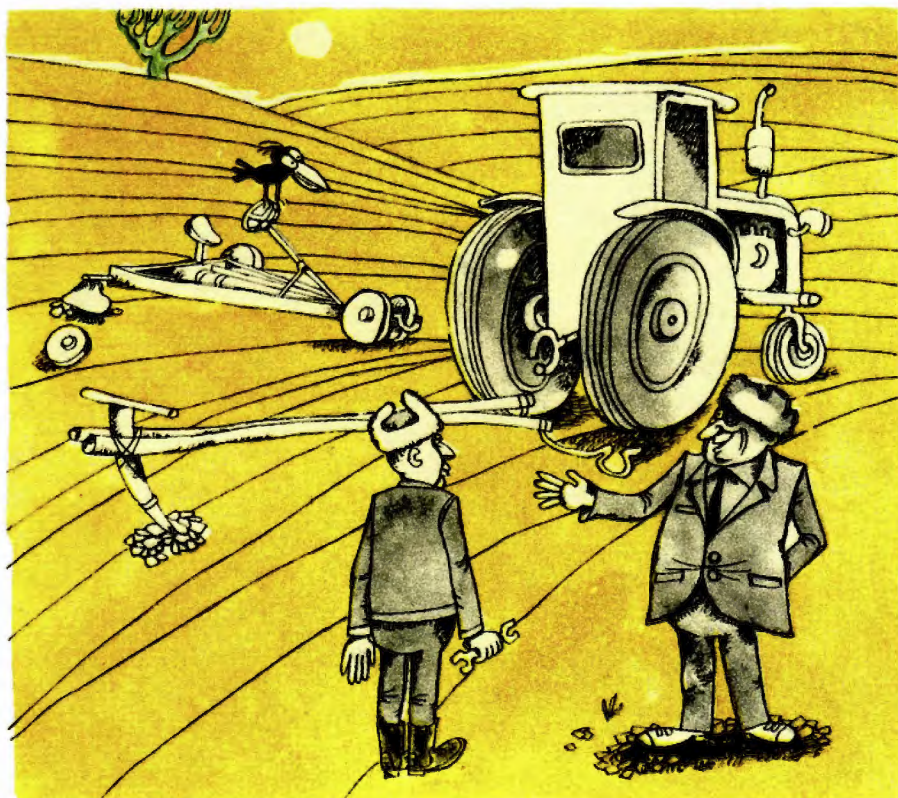


Зилзиля
СОЛТАНМУРАДОВ





— Пока запчастей не достали.
Музей нас выручил.



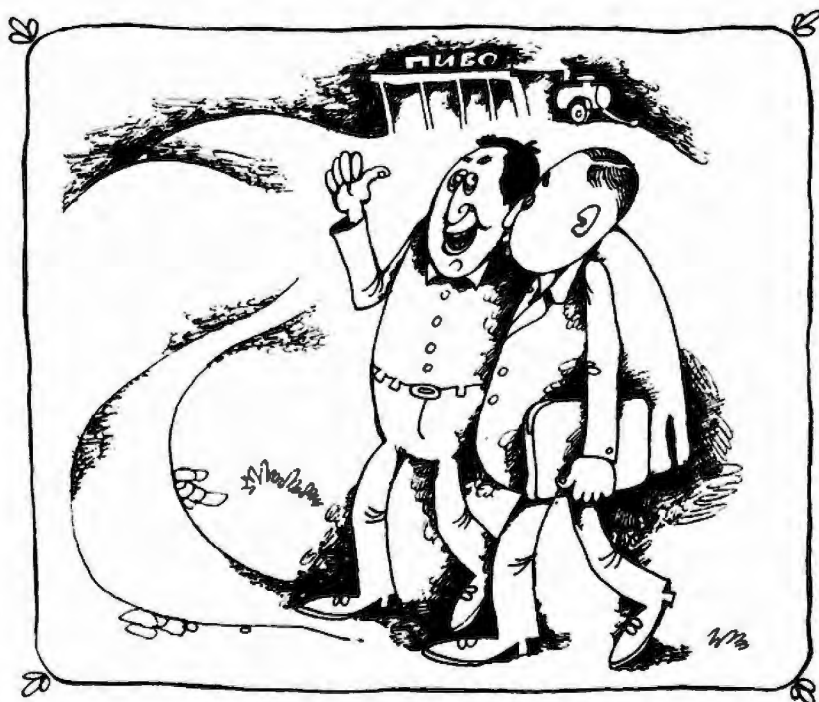


— Машины пылят да пылят. С утра выпить чаю спокойно не дадут!

— Привет!

— Здравия желаю!



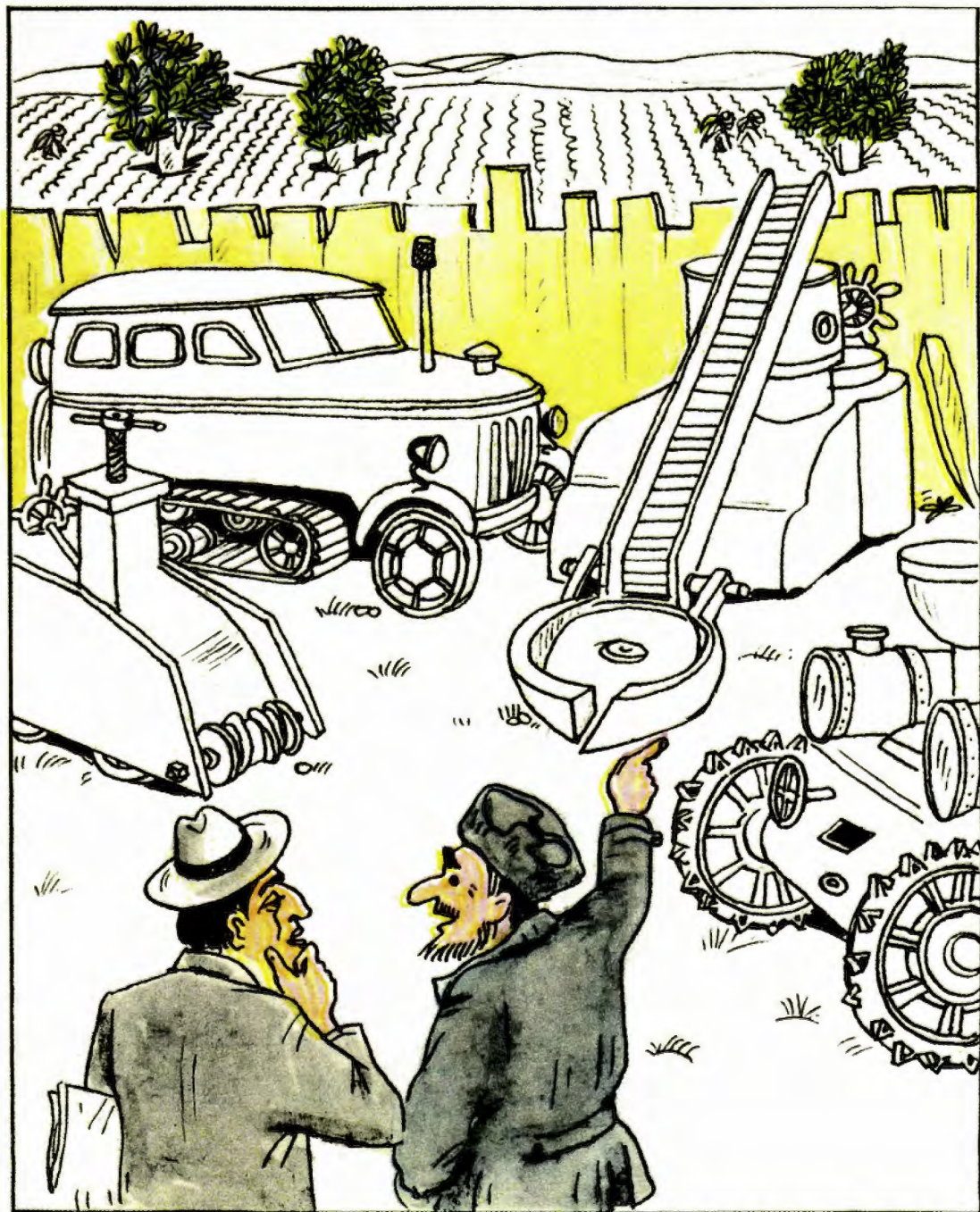


— Пойдем, выпьем
по полкружки!
— Почему только
по полкружки?
— А он все равно
больше не наливает...

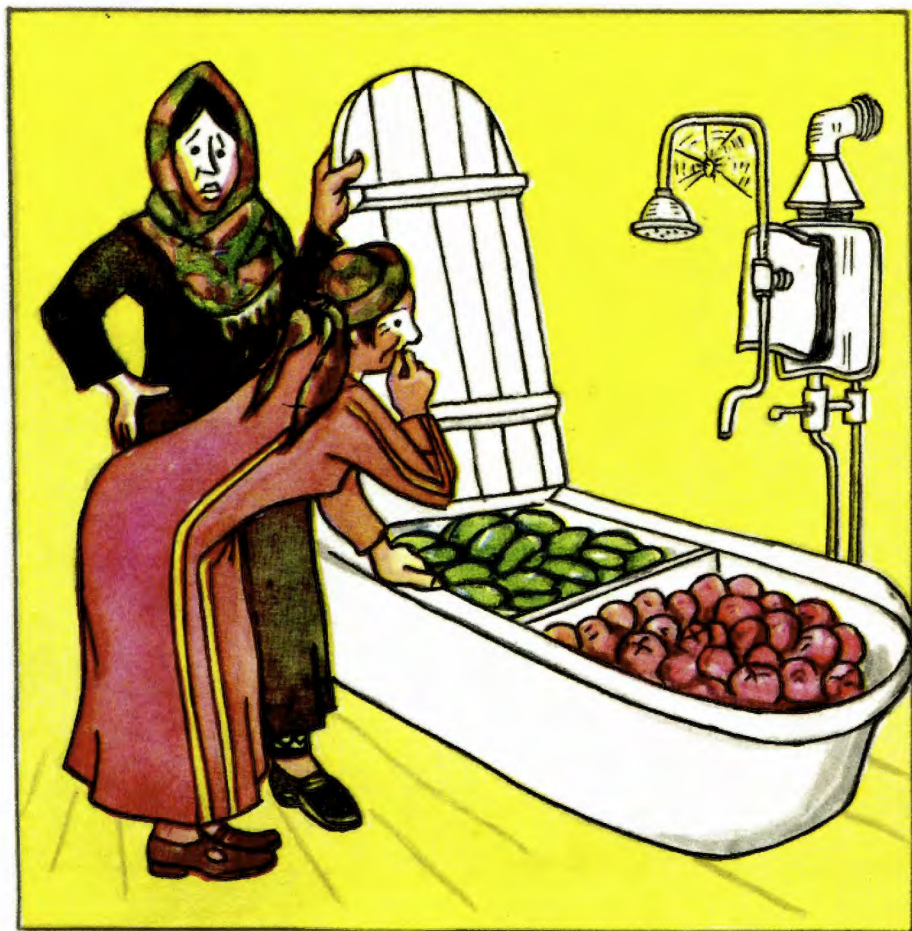
Байрам
ХОДЖАМБАЕВ



— Никакой твоей «красной книги охраны животных» я знать не желаю! Вот сдам твою шкуру и в награду получу барана.



— Что будем делать с этими ненужными в наших условиях машинами?
— Сделаем выставку.



Раз воды нет, не выбрасывать же ванну!



Мечтатель



Меджек Чарыев
Жертва моды

На обложке:

Атаджан Аширов

У НАС В ГОСТЯХ «ТОКМАК».

Советский художник 1978. Москва, 125319, ул. Черняховского, 4а.
Редактор А. А. Купецян. Технический редактор С. М. Привезенцева. Корректор Е. И. Куткина
ИБ № 418

Сдано в набор 11.03.1977 г. Подписано в печать 28.03.1978 г. А02104. Формат 70×100¹/₁₆. Печ. л. 2.
Усл. п. л. 2,592. Уч.-изд. л. 1,981. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура журнальная рубленая.
Изд. № 12-457/в. Зак. 2797. Тираж 80000. Цена 30 коп.

Типография № 5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, Мало-Московская, 21.

У 80103-073
084(02)-78

76С
Х-69