

Мастера советской карикатуры

Владимир
УБОРЕВИЧ
БЫРОВСКИЙ



Советский художник

Мастера советской карикатуры

Владимир УБОРЕВИЧ- БОРОВСКИЙ

Фотопортрет
В.Уборевича-Боровского



В 1981 году Владимир Уборевич-Боровский подарил отцу на день рождения свой рисунок. На листе ватмана был изображен палач в средневековом одеянии, который, сидя на помосте рядом с гильотиной, писал воспоминания под заголовком «Жизнь замечательных людей». Надо ли комментировать эту карикатуру? Надо ли доказывать, что она направлена против деспотизма? Именно тоталитарное правление губит замечательных, а стало быть, нестандартно мыслящих людей...

Владимир Уборевич-Боровский взвалил на себя тяжкую ношу сатирика. Выпускник Московского архитектурного института, он стал профессиональным карикатуристом, начал сотрудничать в «Крокодиле» и других изданиях.

Рисунки Уборевича-Боровского отличаются четкий графический стиль, они разнообразны по тематике. При этом задача художника не ограничивается

простой констатацией фактов и явлений жизни. Отражая главные, узловые моменты нашей эпохи, он стремится к осмыслению процессов, происходящих в обществе.

Вот оригинально решенная карикатура на, казалось бы, «надоевшую» тему: о том, что научных работников привлекают для работы на овощных базах. А вот другой сюжет, другое выхваченное из жизни явление. Рисунок, состоящий из двух частей, изображает одну и ту же стройплощадку. В верхней части — завоз строительных материалов: кирпича, шифера, стеновых панелей. Внизу — стройплощадка пуста, зато за забором появилось множество гаражей, построенных из тех же кирпичей, стеновых панелей.

Знакомые, привычные темы. Но в tomto и искусство карикатуриста, чтобы сделать их острыми, кинематографически выпуклыми, остановить на них внимание зрителя.

Есть у Уборевича-Боровского работы, в которых метафоричность художественного решения служит наиболее яркому выявлению нелепостей сегодняшней жизни. На поляне перед недостроенным замком столпились средневековые рыцари. Перед ними — некий персонаж в латах и в рыцарском шлеме. Он читает свиток, скрепленный печатью: «В связи с недоделками просим штурм замка перенести на конец следующего квартала». Смешно? Смешно. Нелепо? Конечно. Такое смещение эпох дает неожиданный комический эффект. И зритель еще яснее понимает абсурдность и нелогичность некоторых явлений современности. Листы Владимира Уборевича-Боровского наполнены движением, они чрезвычайно эмоционально насыщены. Даже в таком вроде бы статичном рисунке «Работает в корзину» художник находит способ показать движение. Какие-то люди торопятся войти в здание, в одном из окон видны двое спорящих людей. Словом, в институте идет напряженная работа, он живет, он действует, он функционирует. Вся беда в том, что эта жизнь и эта работа бесполезны. И зритель думает, сравнивает, вспоминает. Разве мало у нас подобных НИИ? Мысль зрителя идет дальше: зачем они нужны? Почему

тратятся народные деньги на содержание учреждений-пустоцветов? Не в этом ли одна из причин того, что наша экономика находится в столь тяжелом положении?

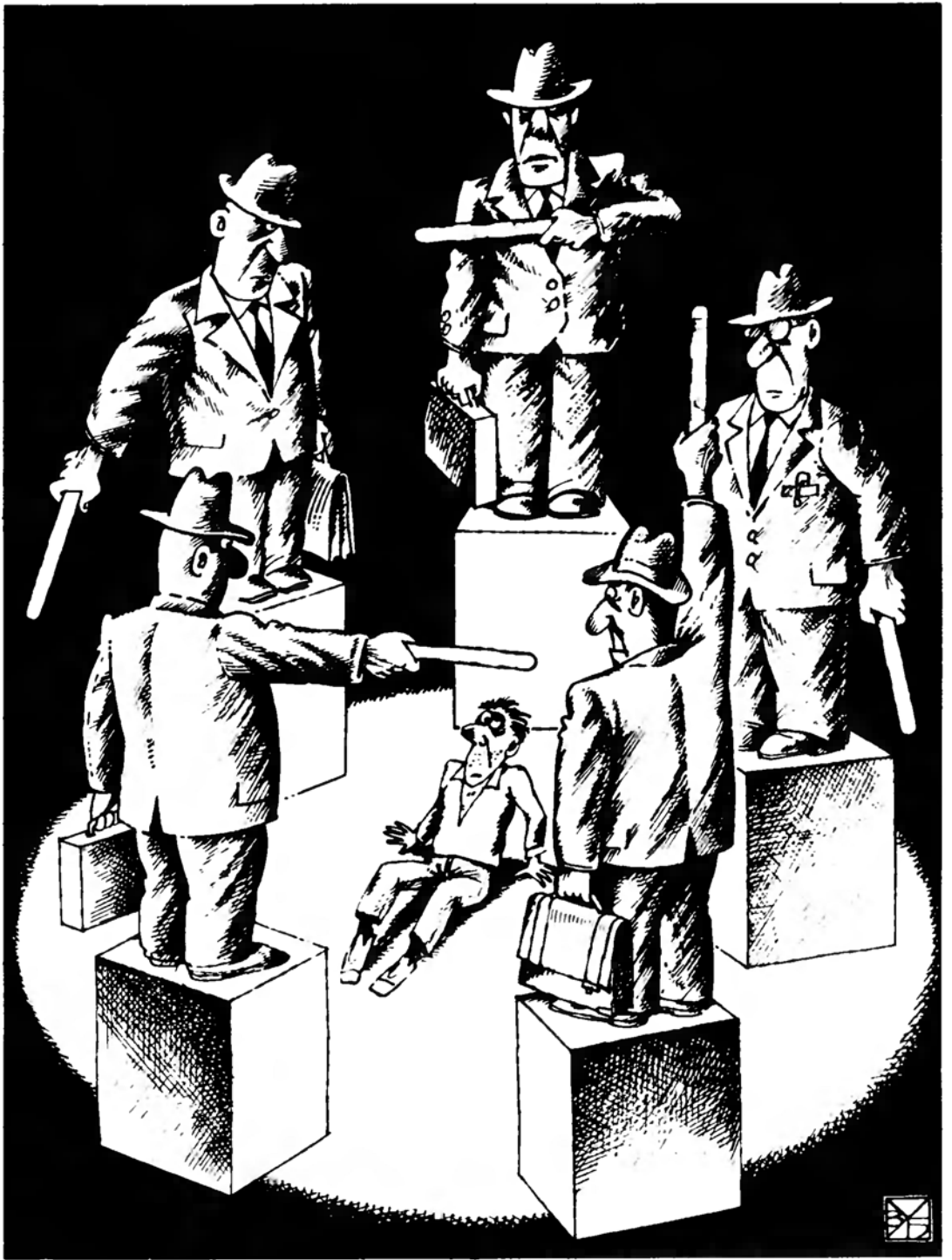
Вернемся к рисунку, который художник подарил когда-то своему отцу. Перестройка извлекла его из дальнего ящика. Карикатура начала свое шествие по выставкам и страницам различных изданий. Она получила премии на выставках в Алма-Ате и в Запорожье, в Одессе и в Москве, экспонировалась вместе с другими рисунками Уборевича-Боровского в Болгарии, Польше, Венгрии, Бельгии, Италии, Канаде, США, Японии, Чехословакии, Румынии, на Кубе.

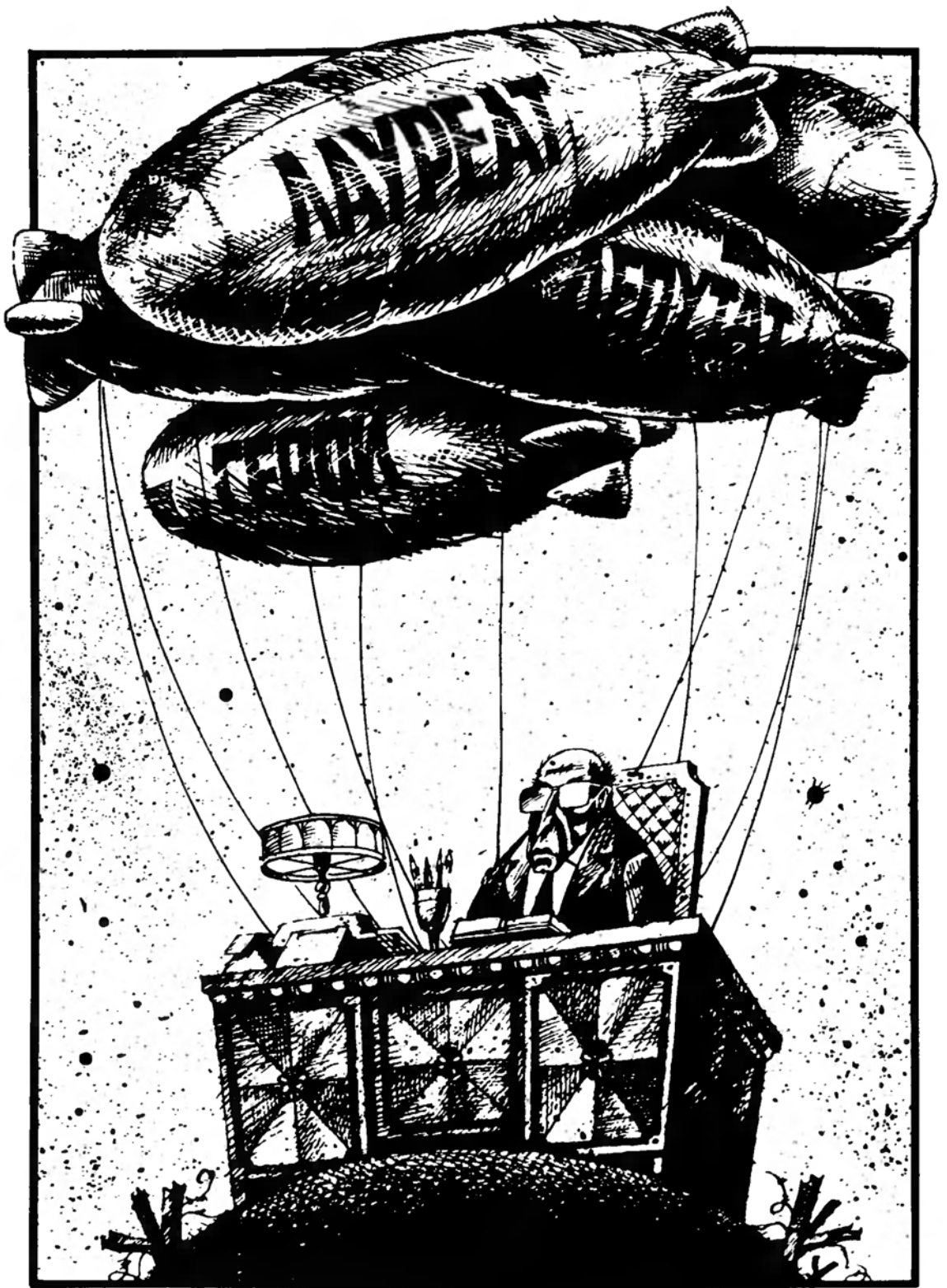
Владимир Уборевич-Боровский — один из активнейших сотрудников «Крокодила». Редкий номер журнала обходится без его карикатур. В предлагаемом альбоме — лишь небольшая часть созданных им рисунков. Но, думается, они дают представление о творчестве этого своеобразного художника, остро реагирующего на события и явления нашей быстротекущей и очень интересной жизни.

Юрий Борин,
член редколлегии журнала
«Крокодил»

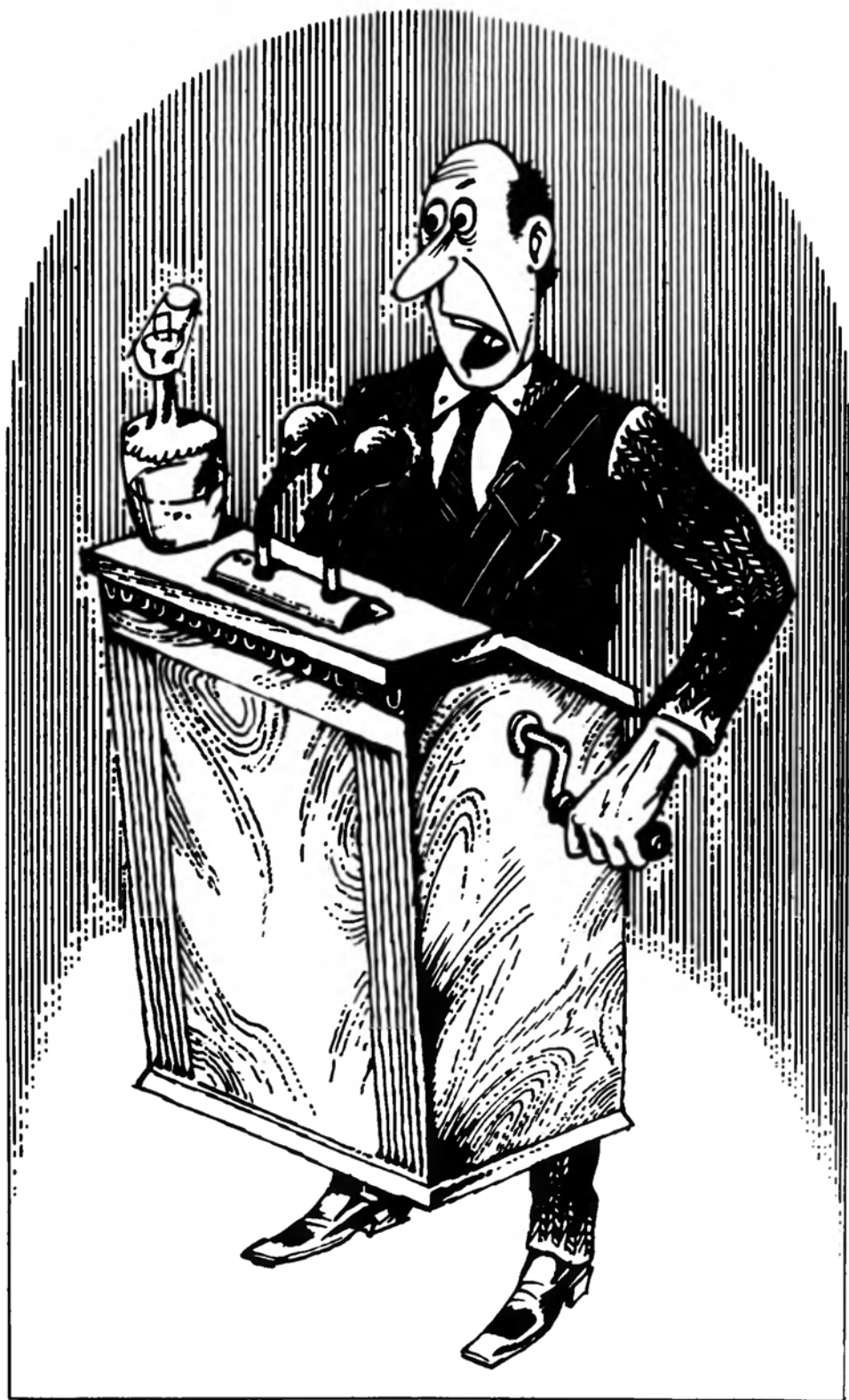






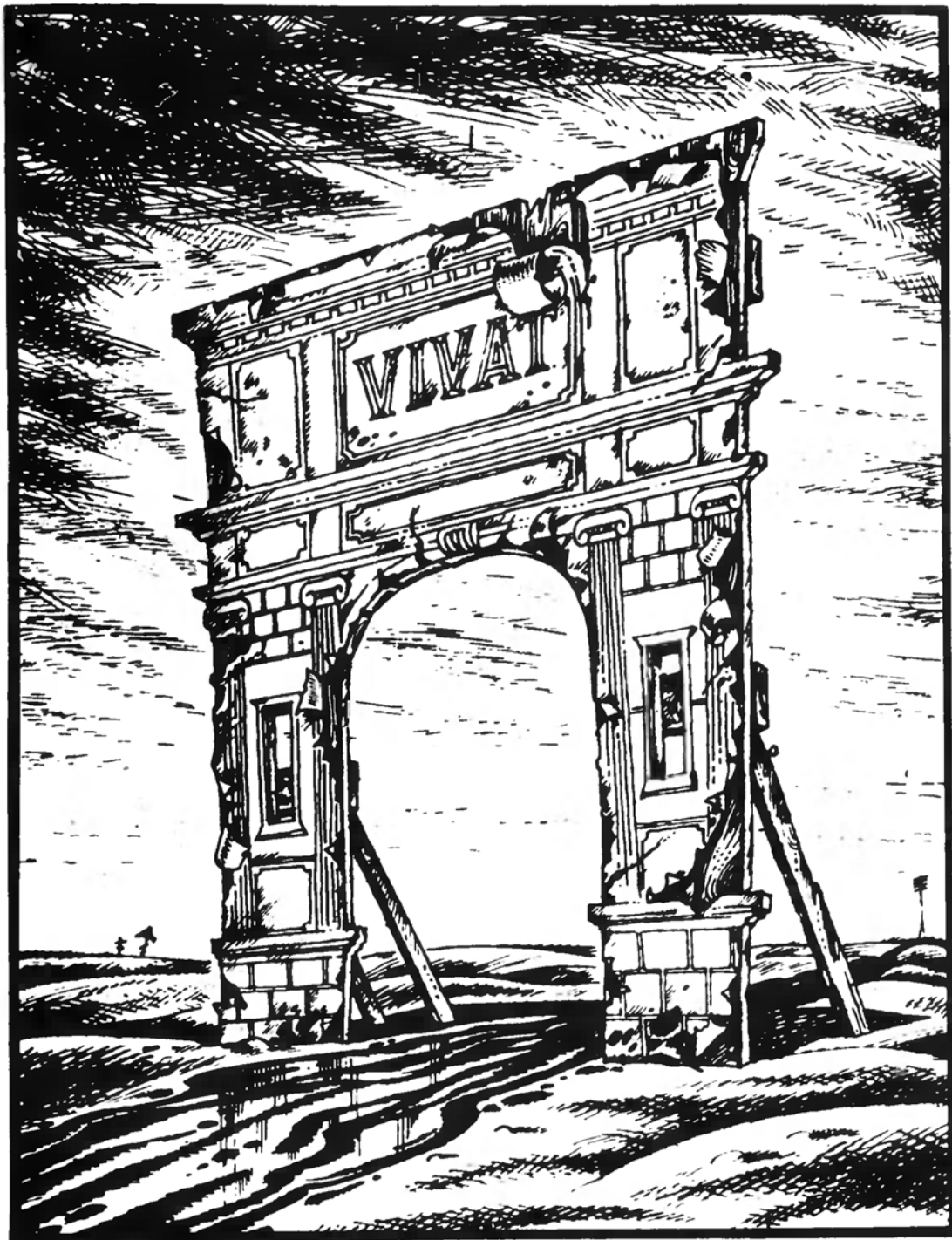


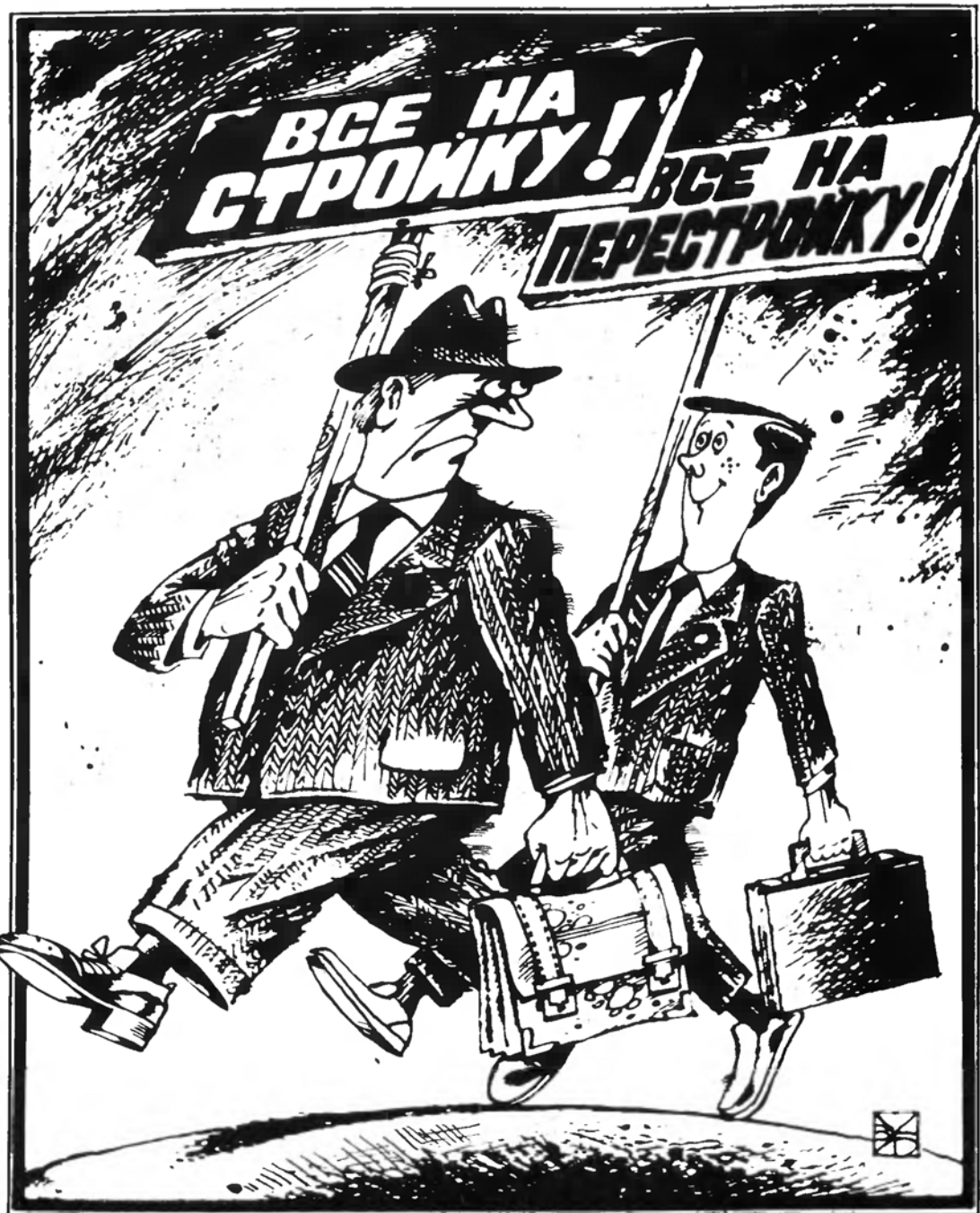


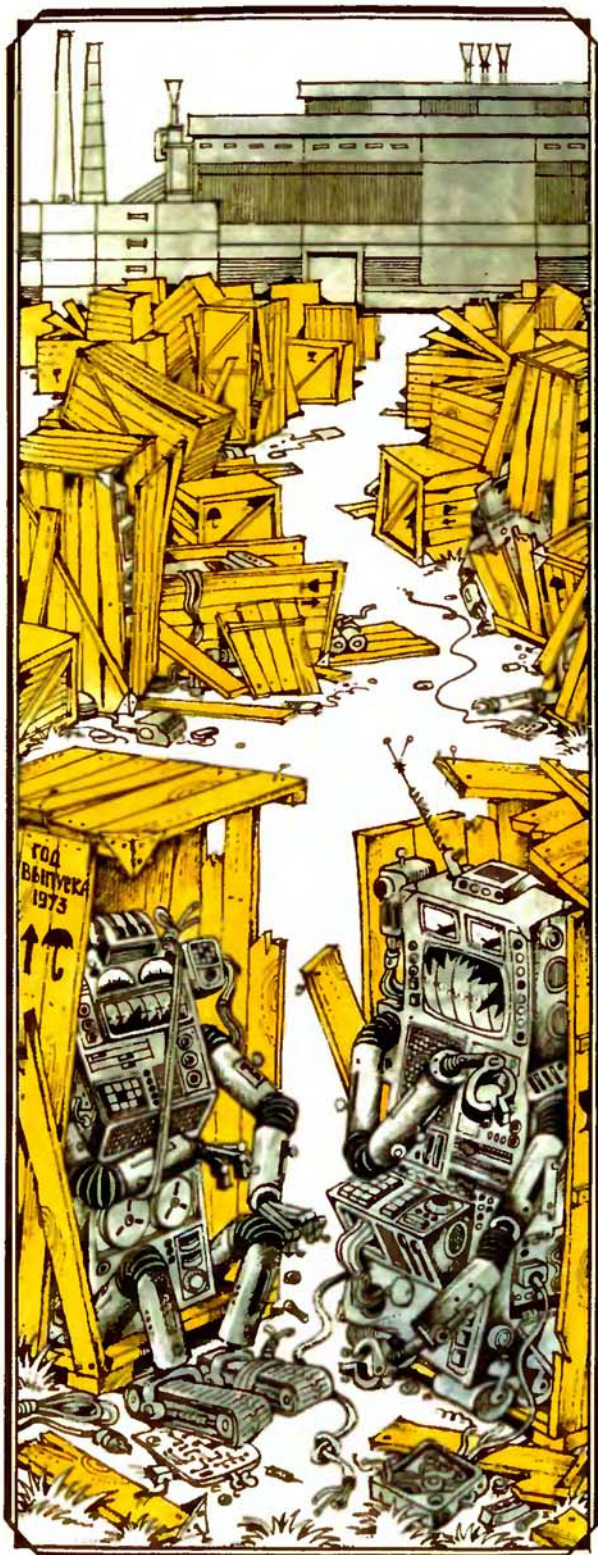




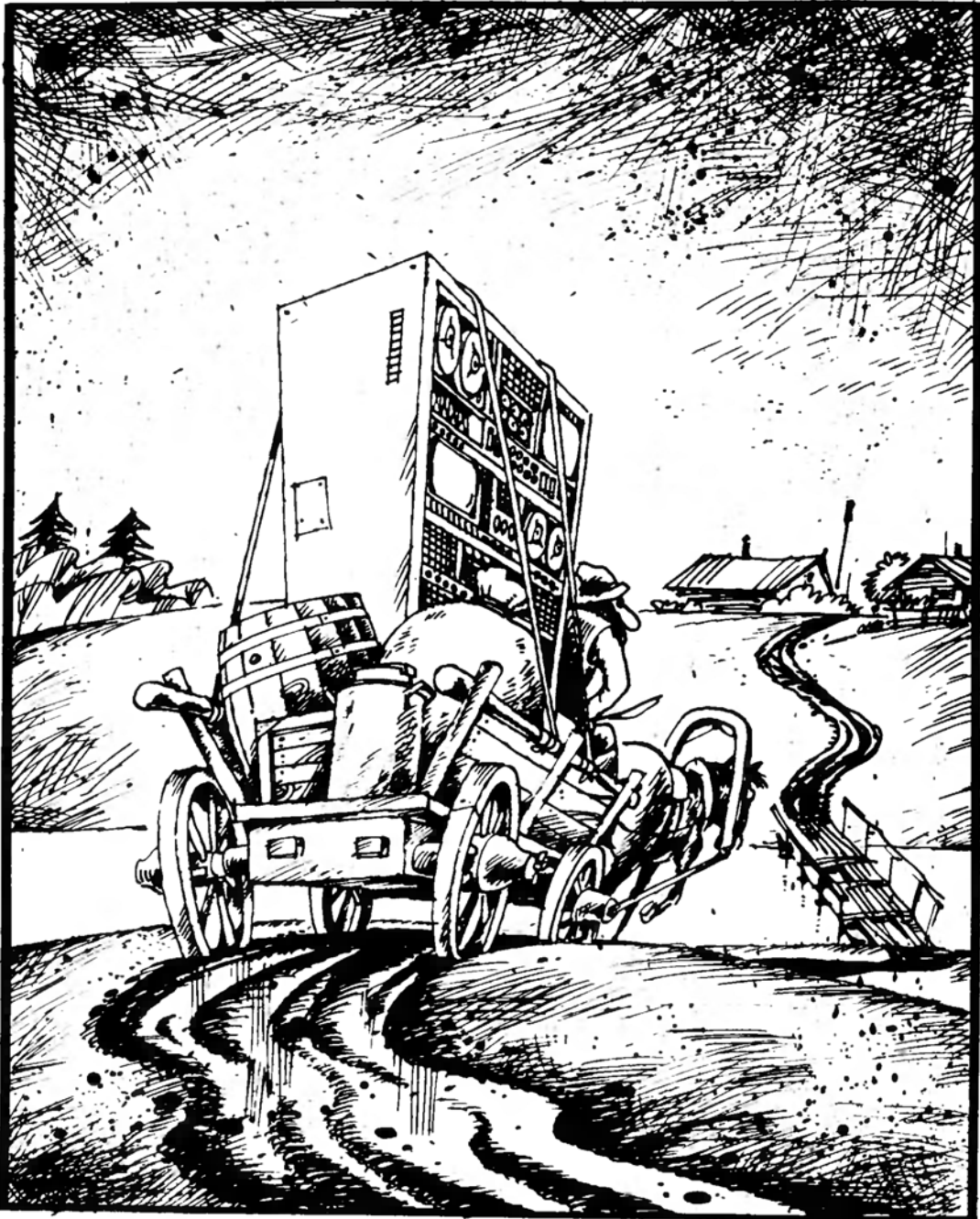


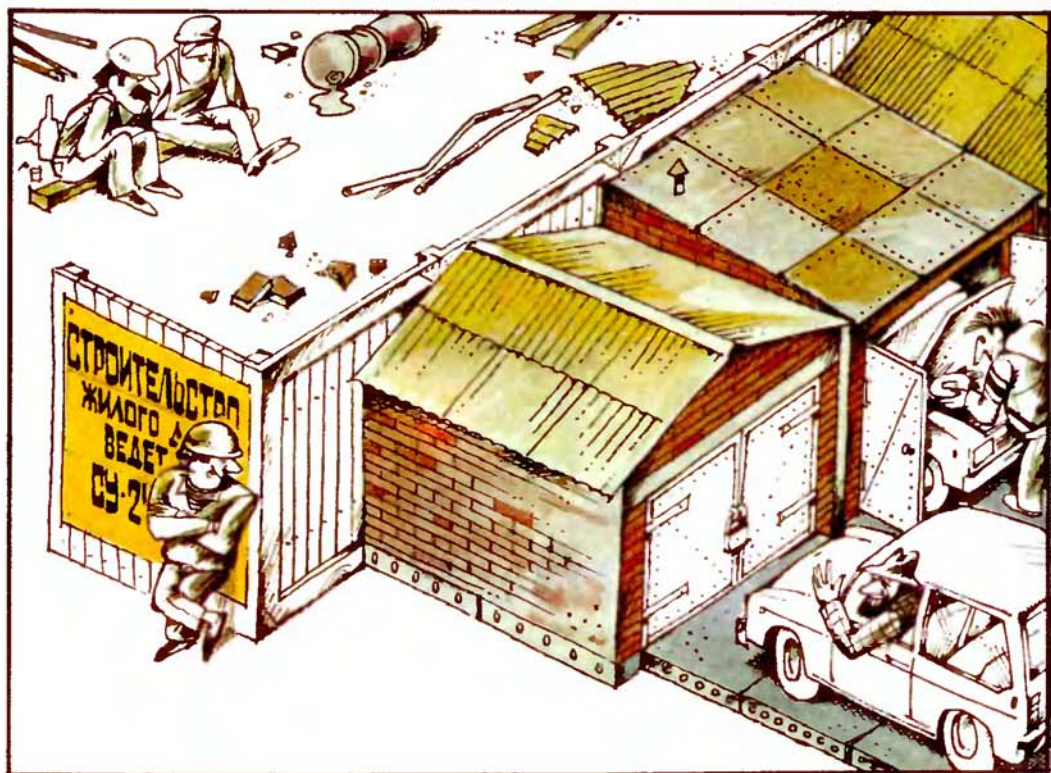
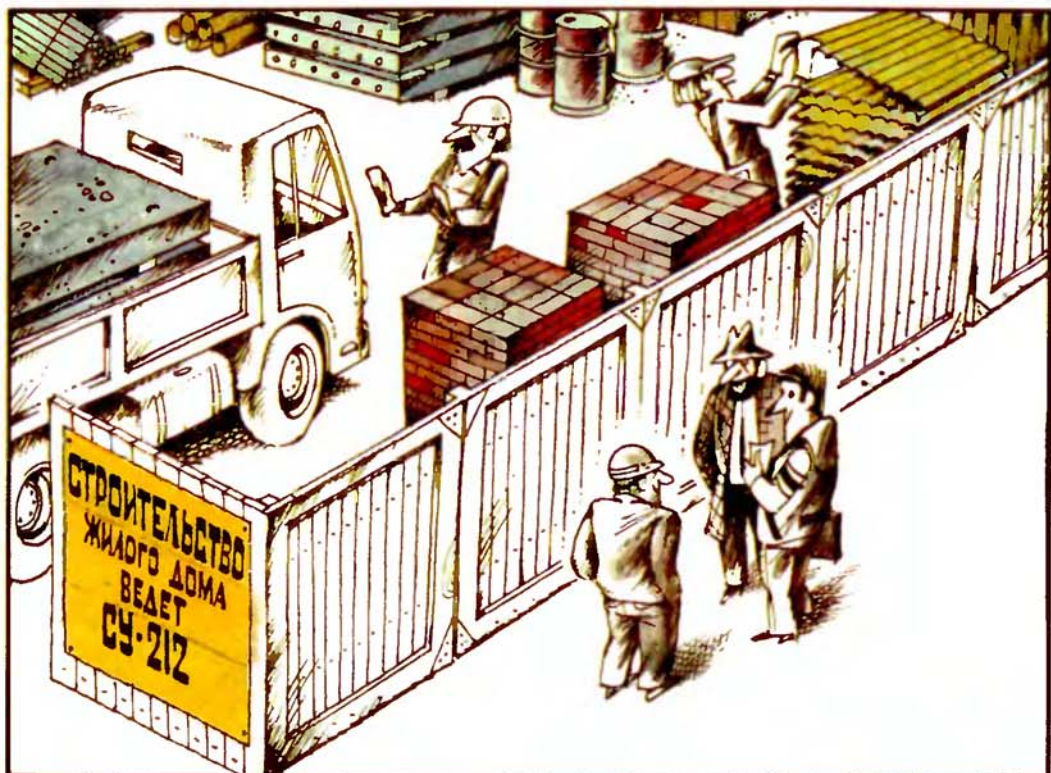




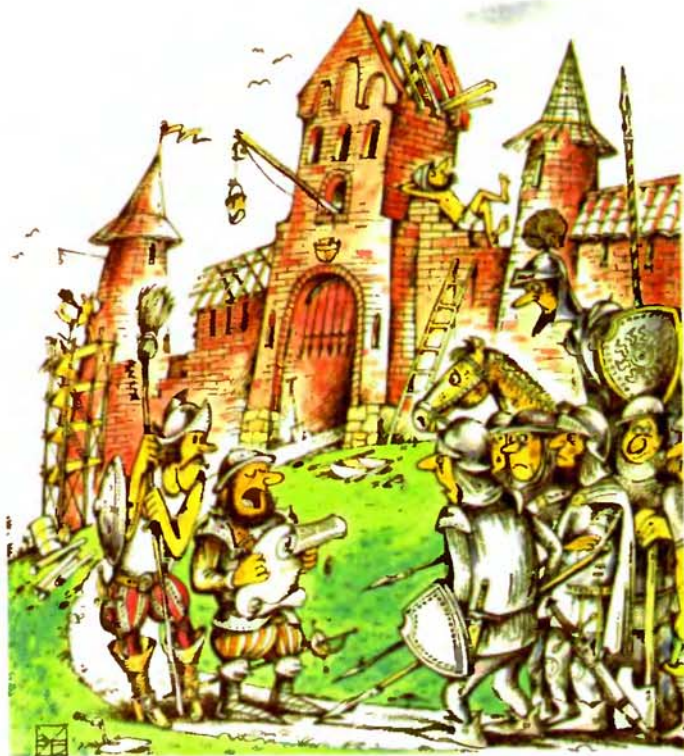


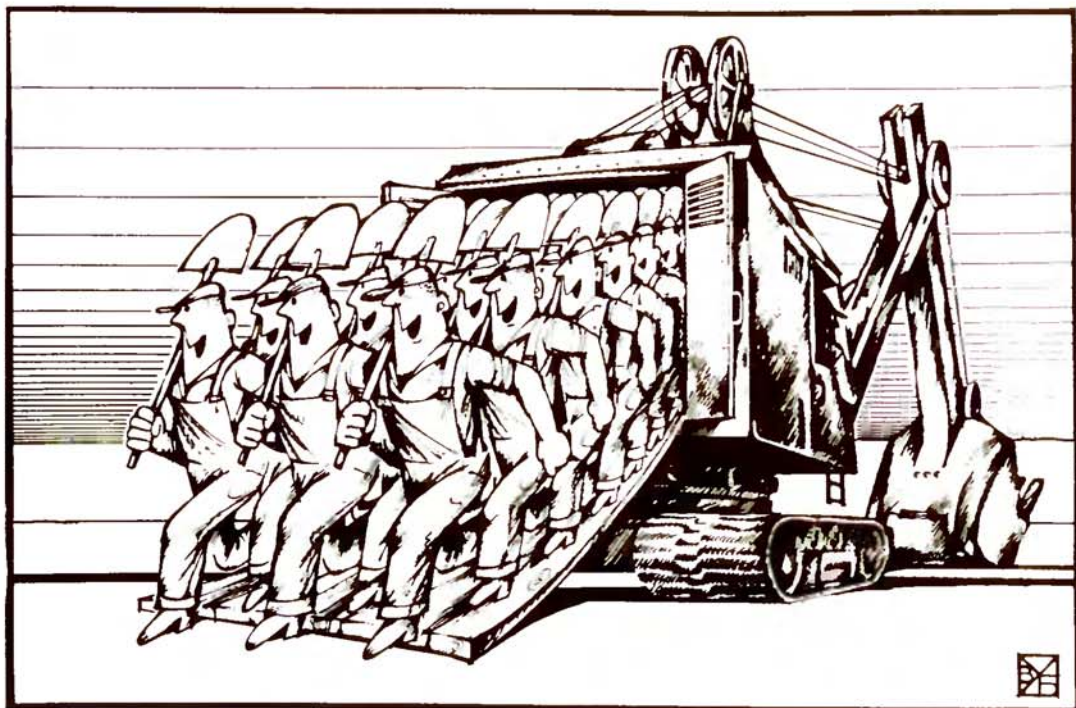
— В суставах что-то ломит...
— Опять к дождю, наверное



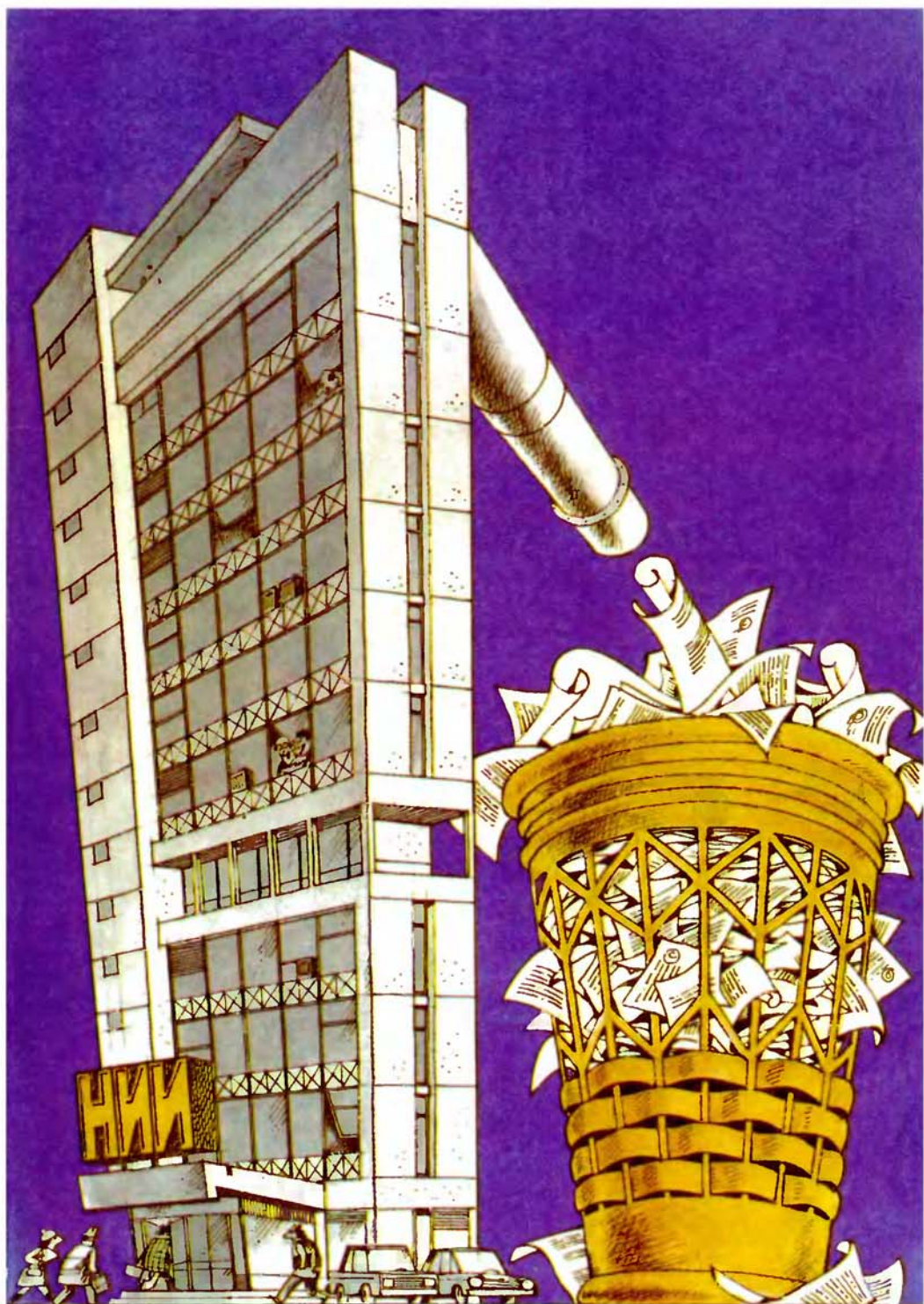


— В связи с недоделками просим
штурм замка перенести на конец
следующего квартала

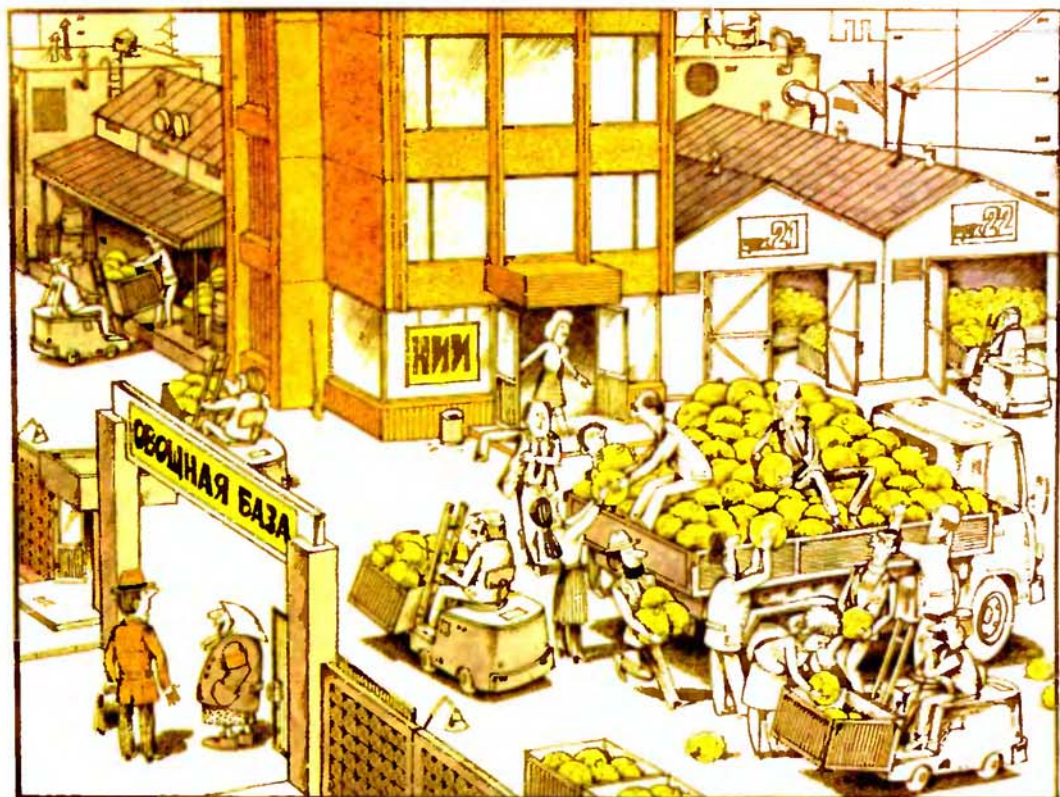




— Вы же наобещали нам с три
короба!
— Вот и получайте!



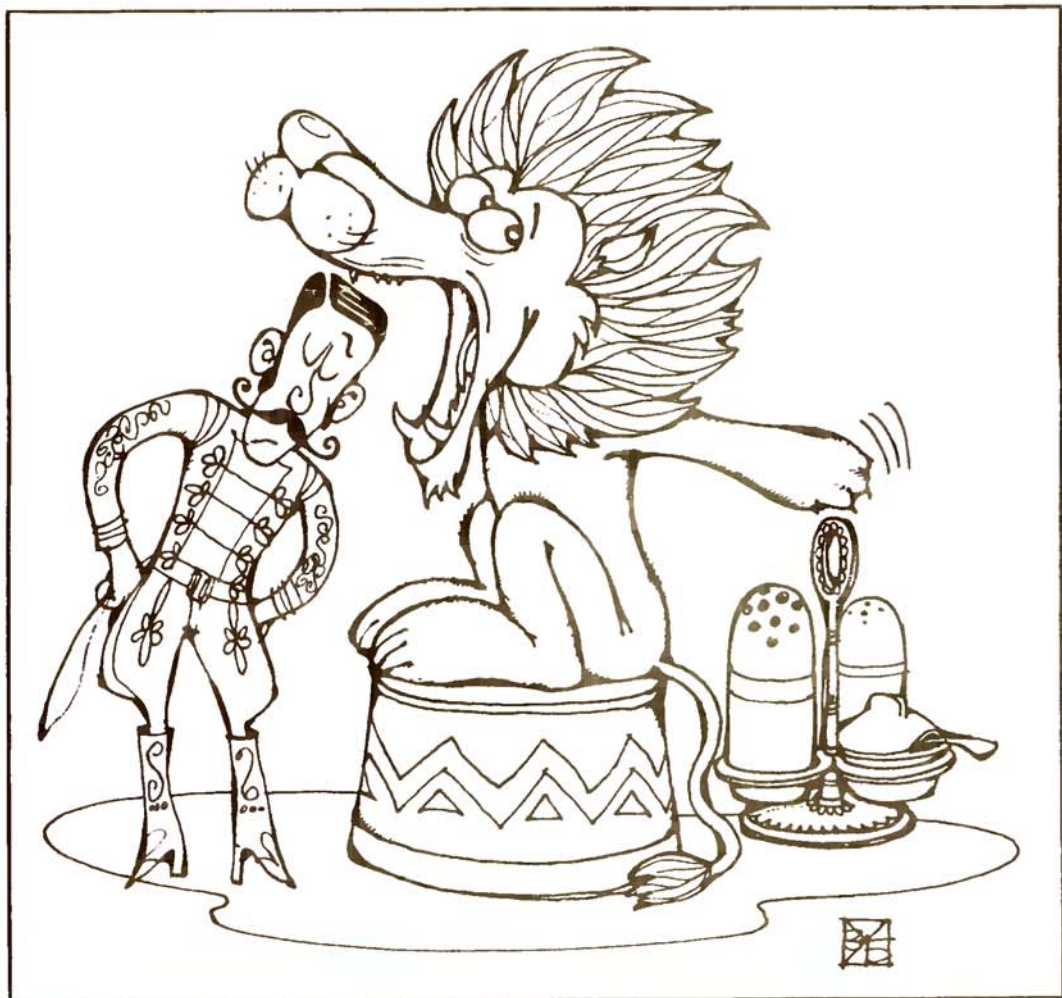
Работает в корзине



— Чтобы шефам далеко не ездить,
овощную базу построили вокруг
института







Новая форма токсикомании —
нитратомания

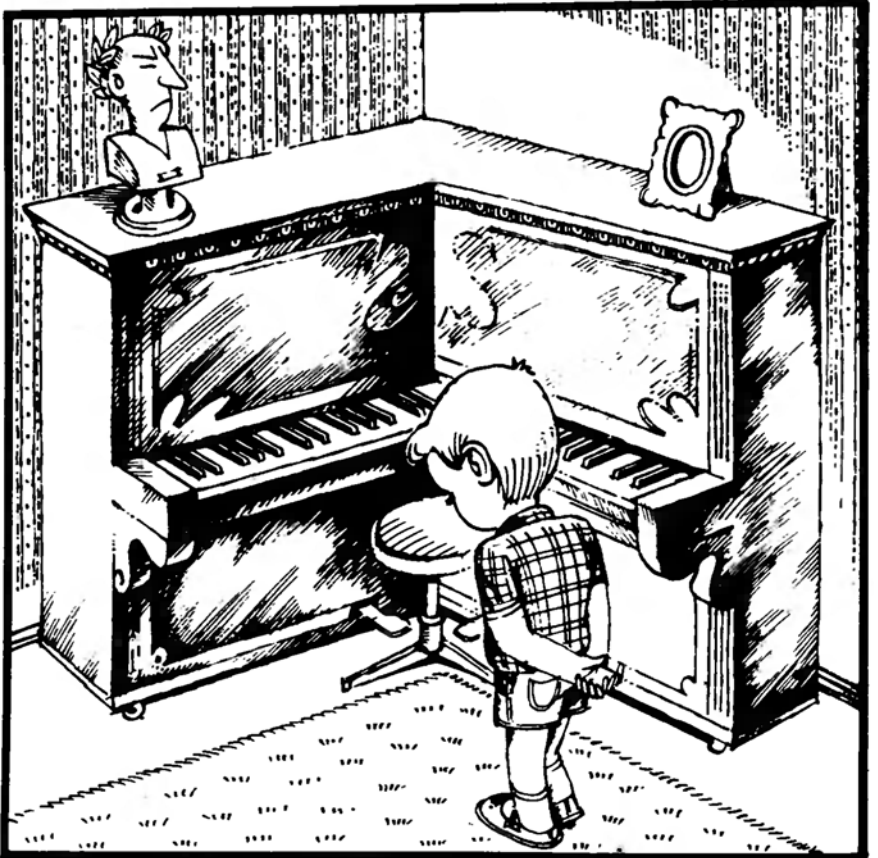
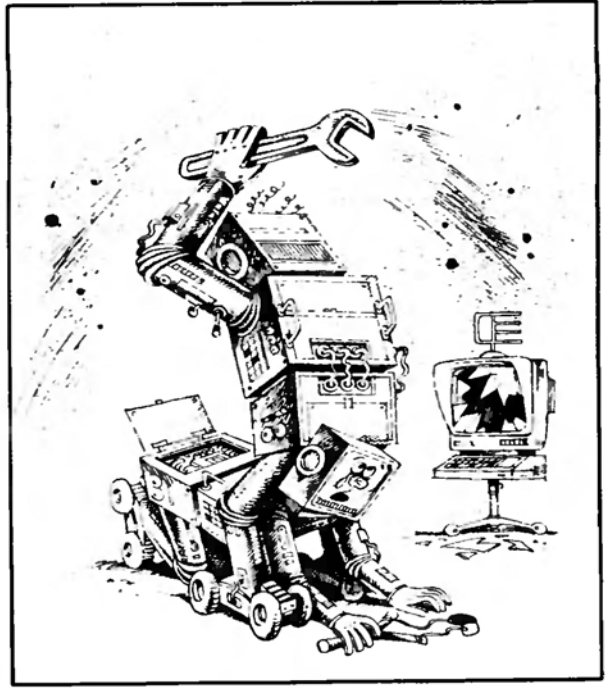
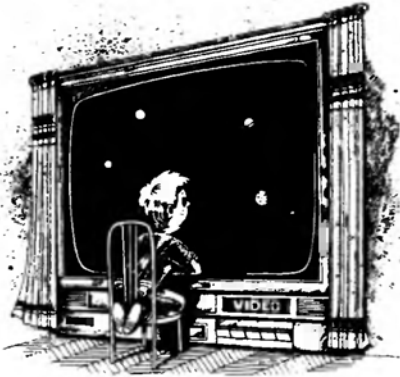




«Обитаемый остров»



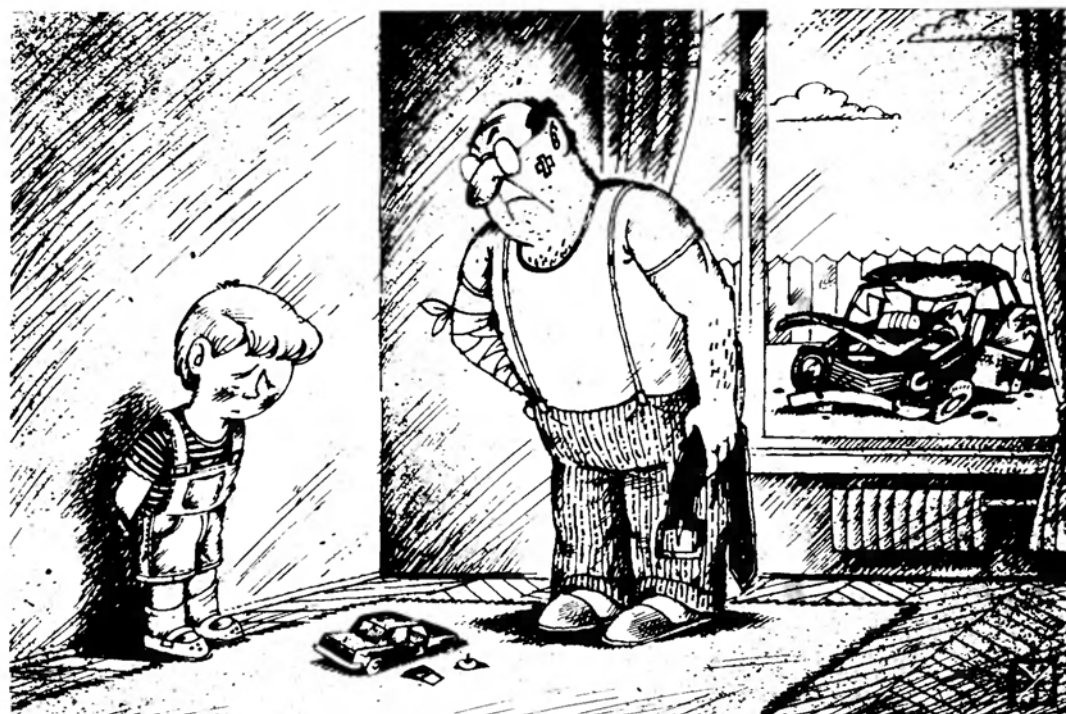
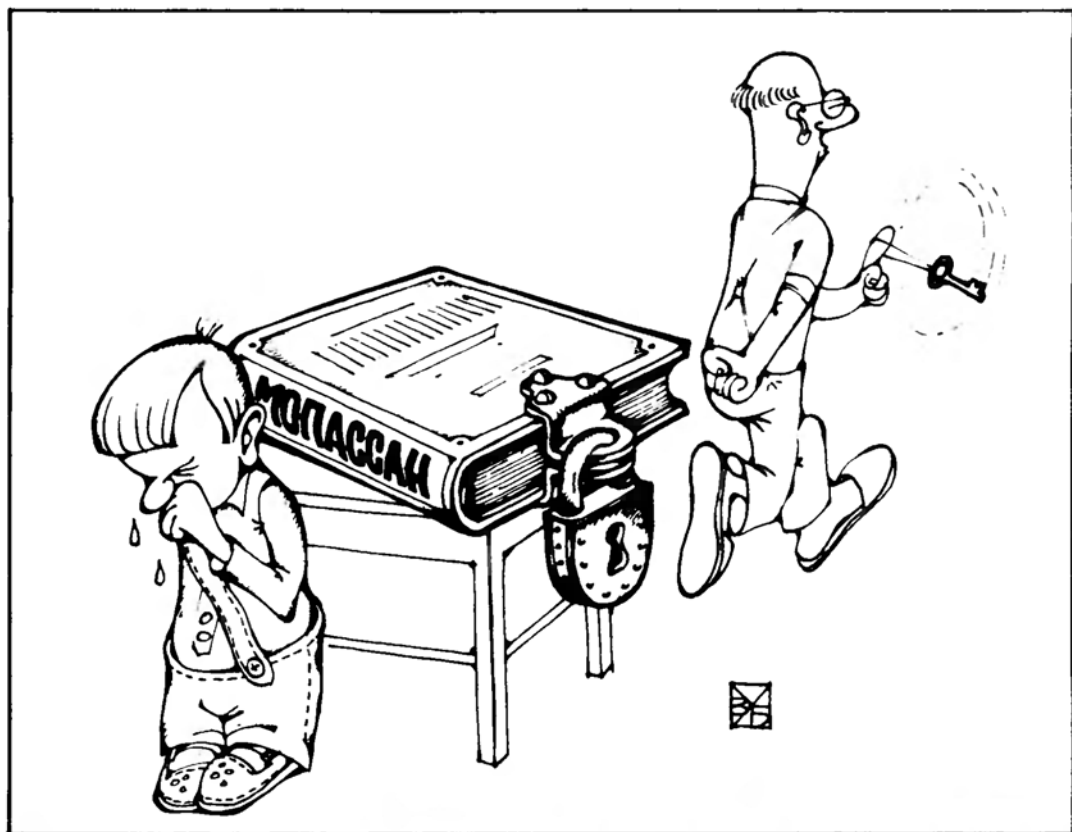


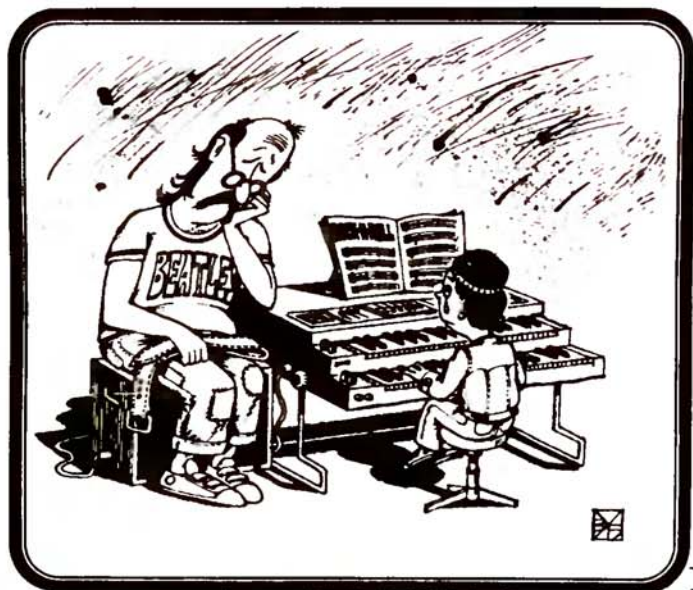




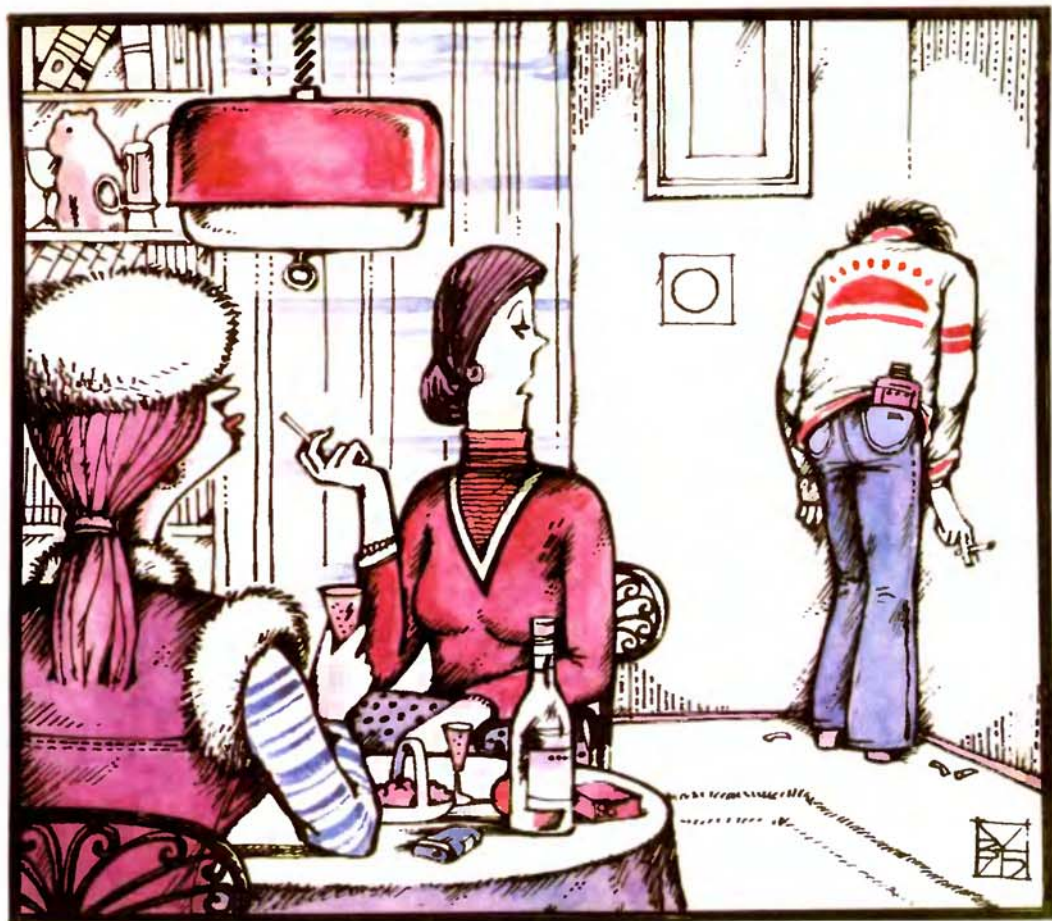
— А теперь за тещу!



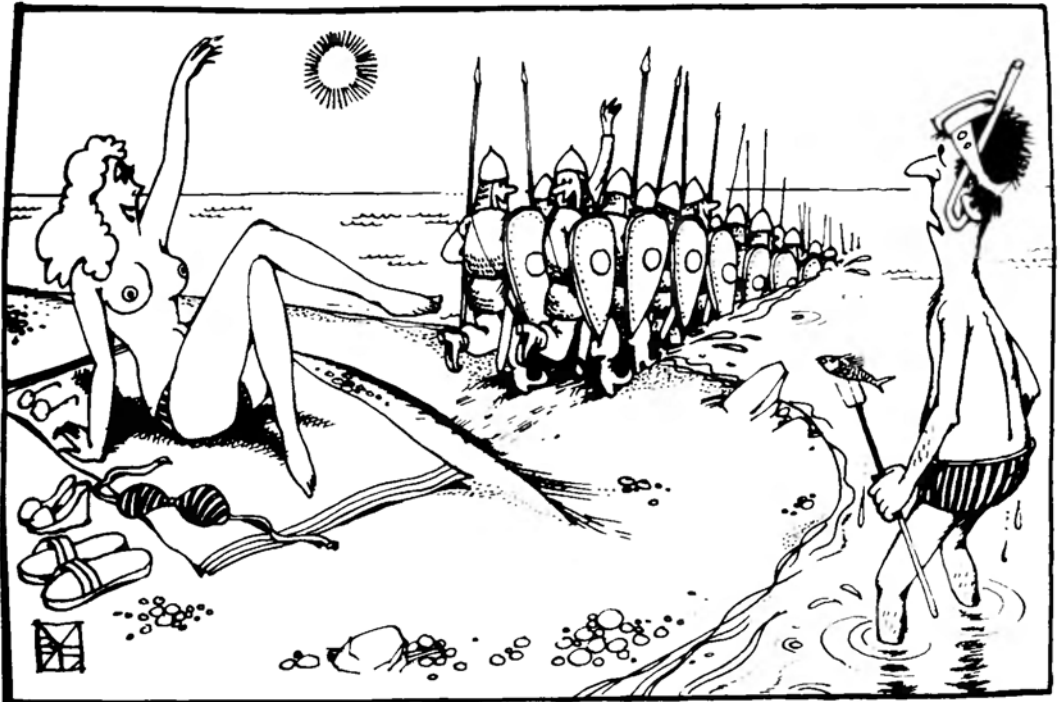




— Что это твой сын в углу делает?
— Из милиции позвонили,
пришлось наказать

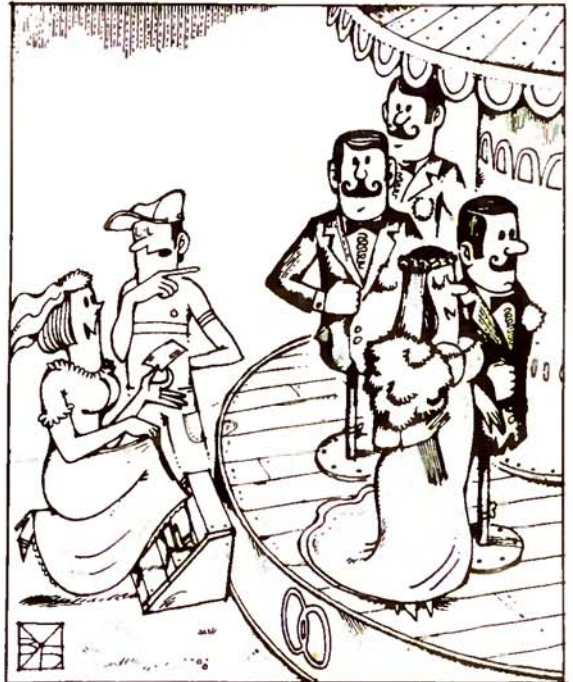


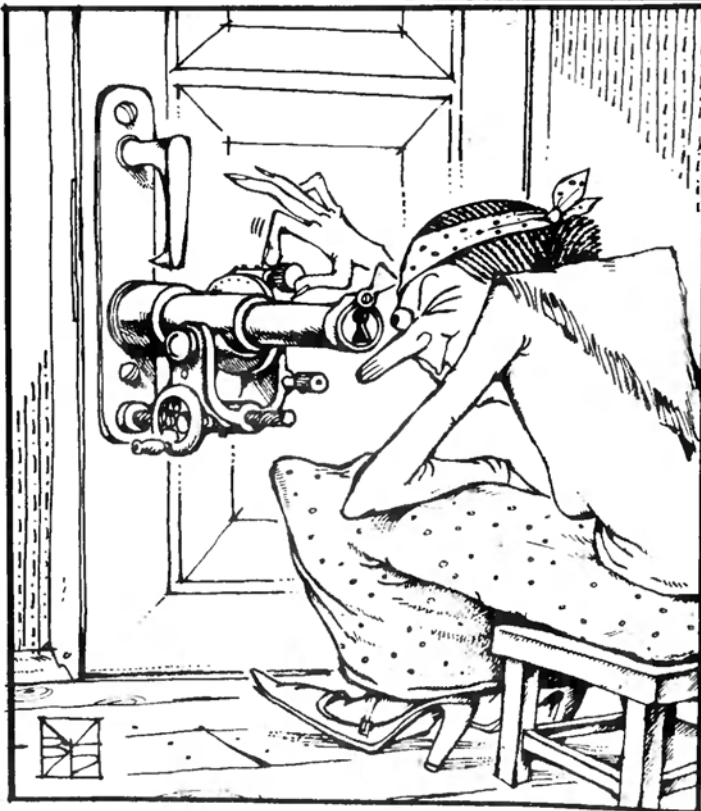






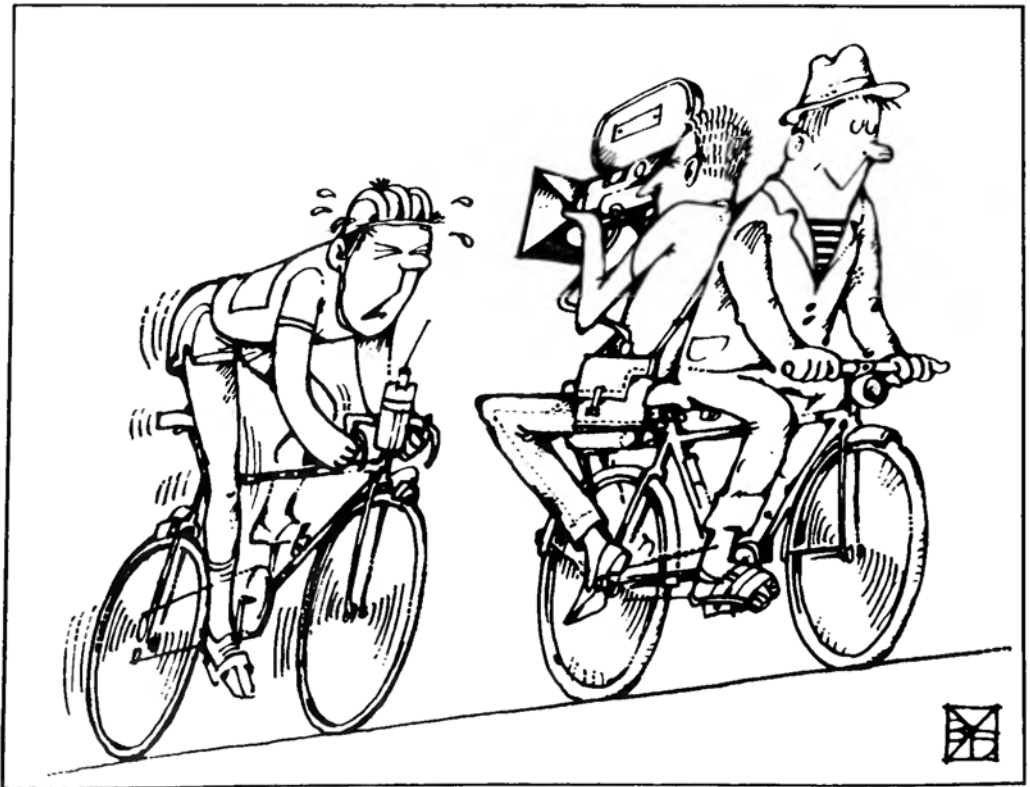
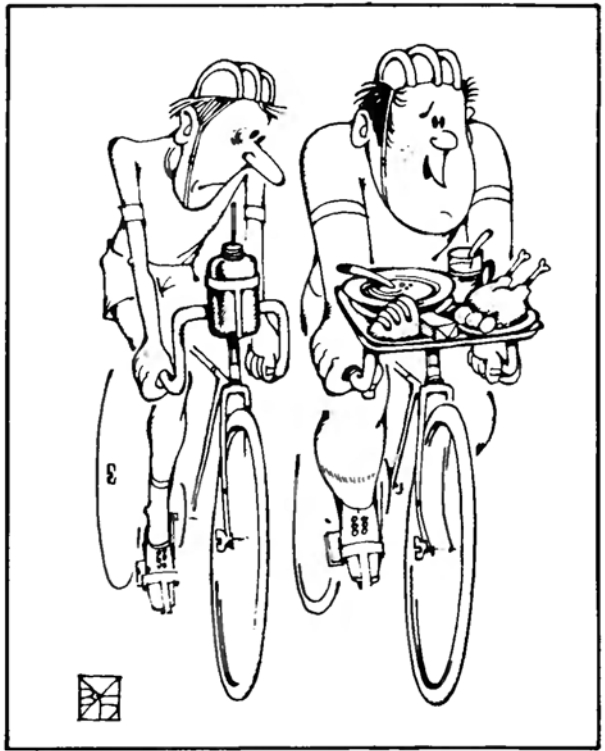
Суперлюбовь

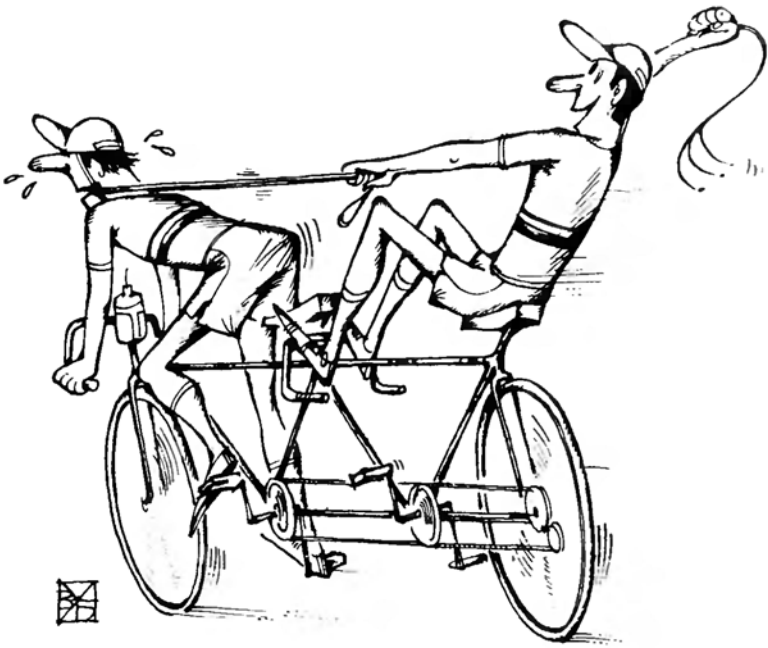


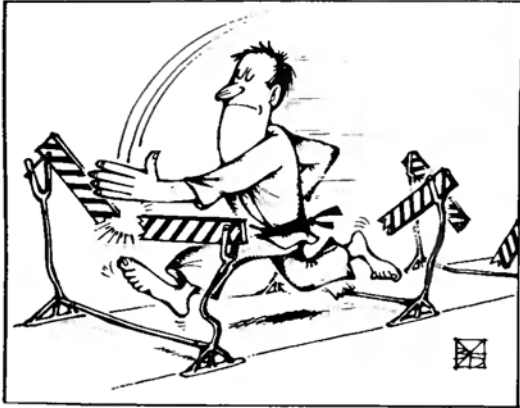








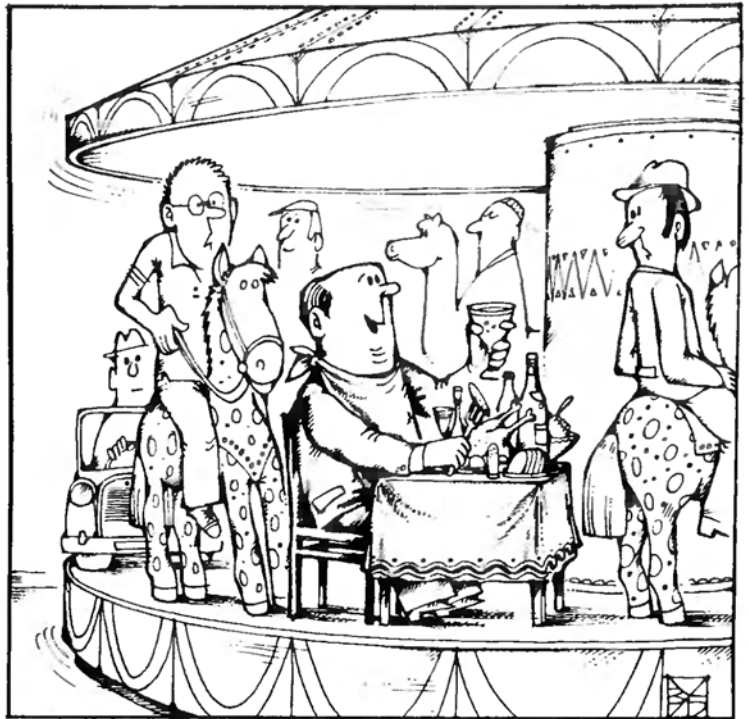


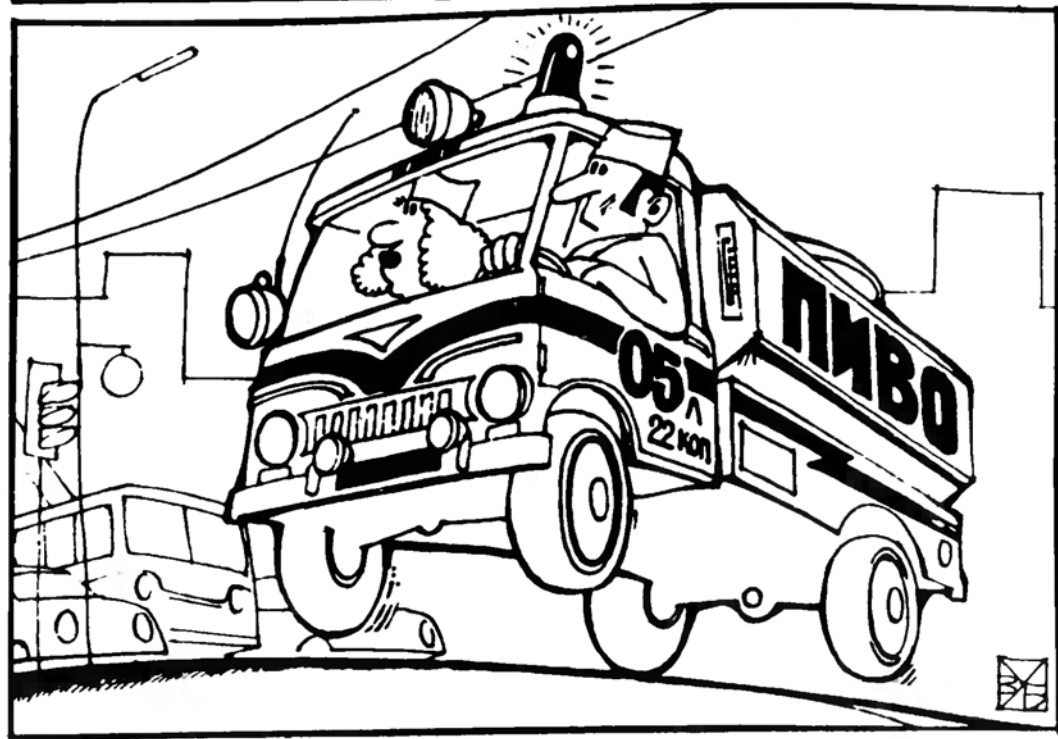
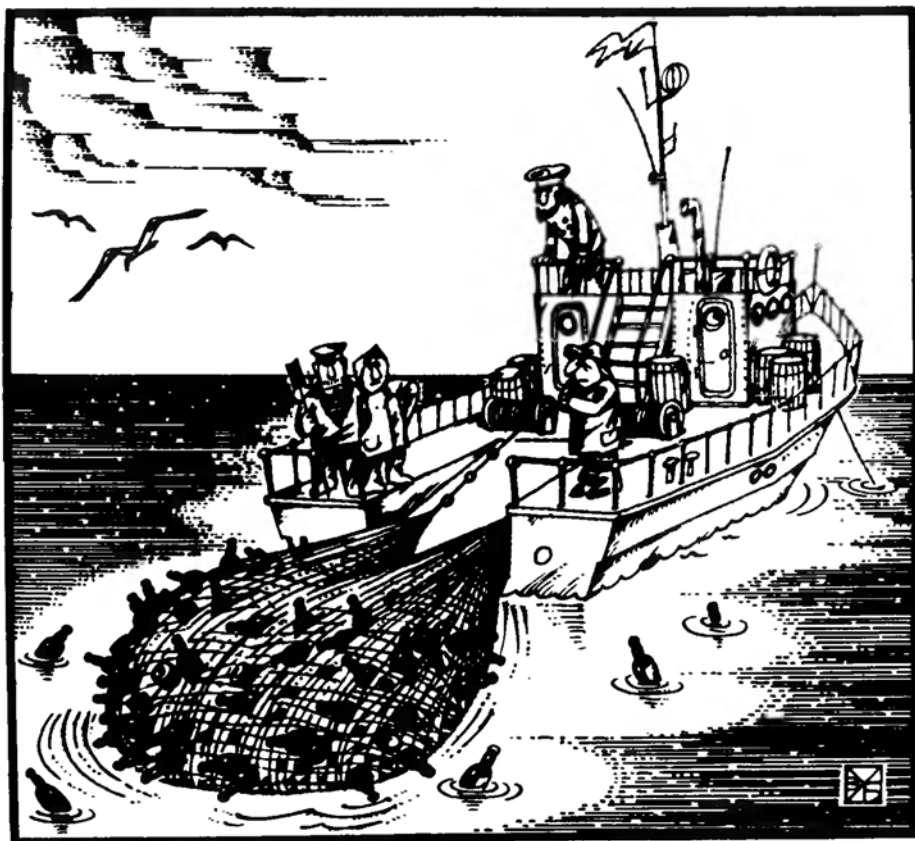


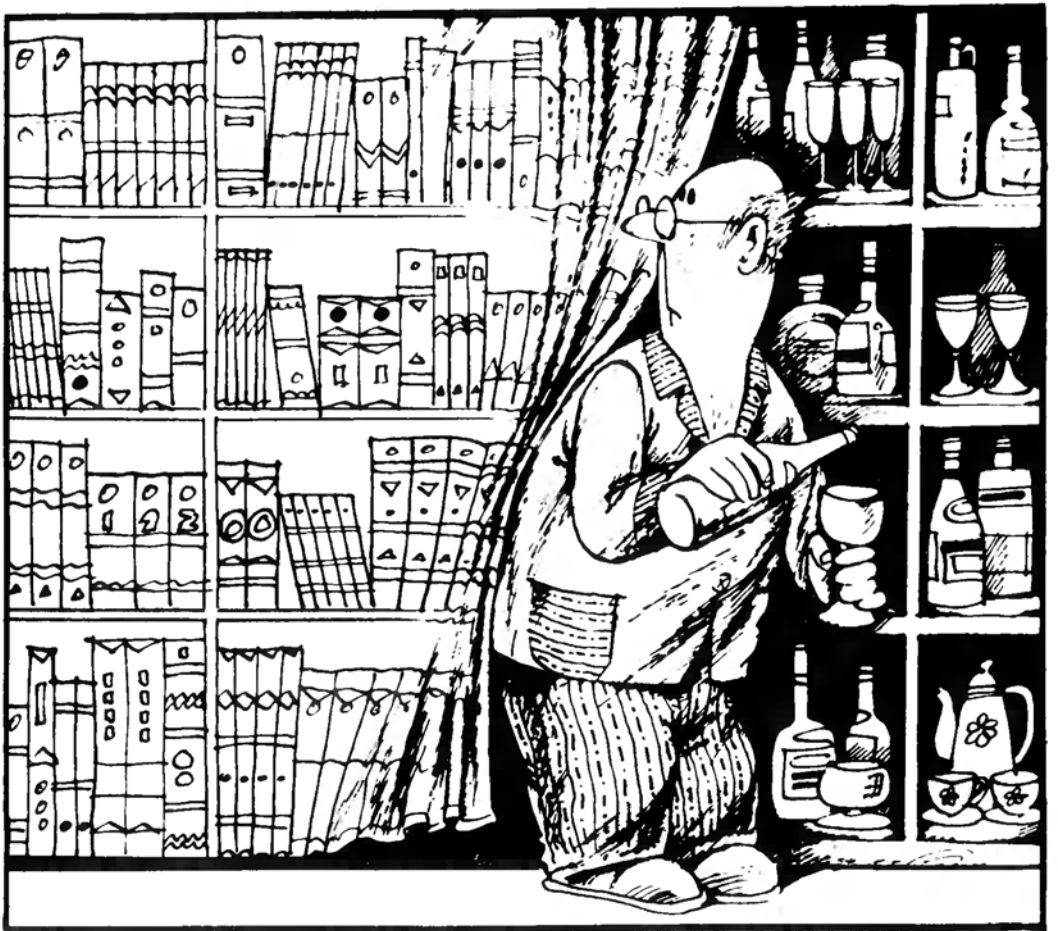


— Единственное кафе, где можно
посидеть в естественных условиях

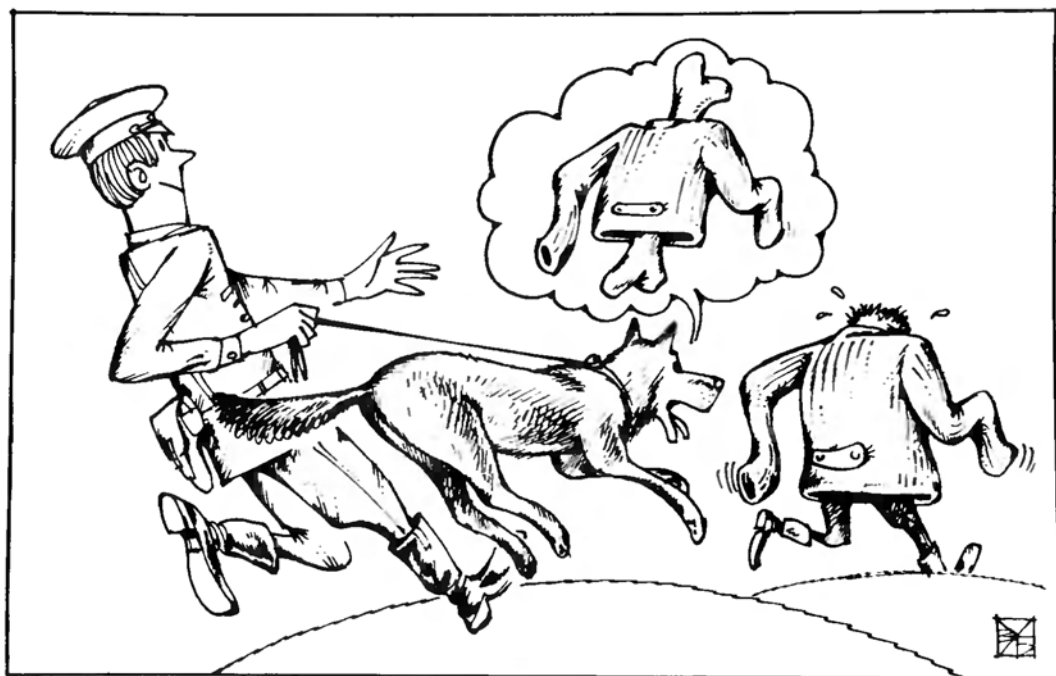


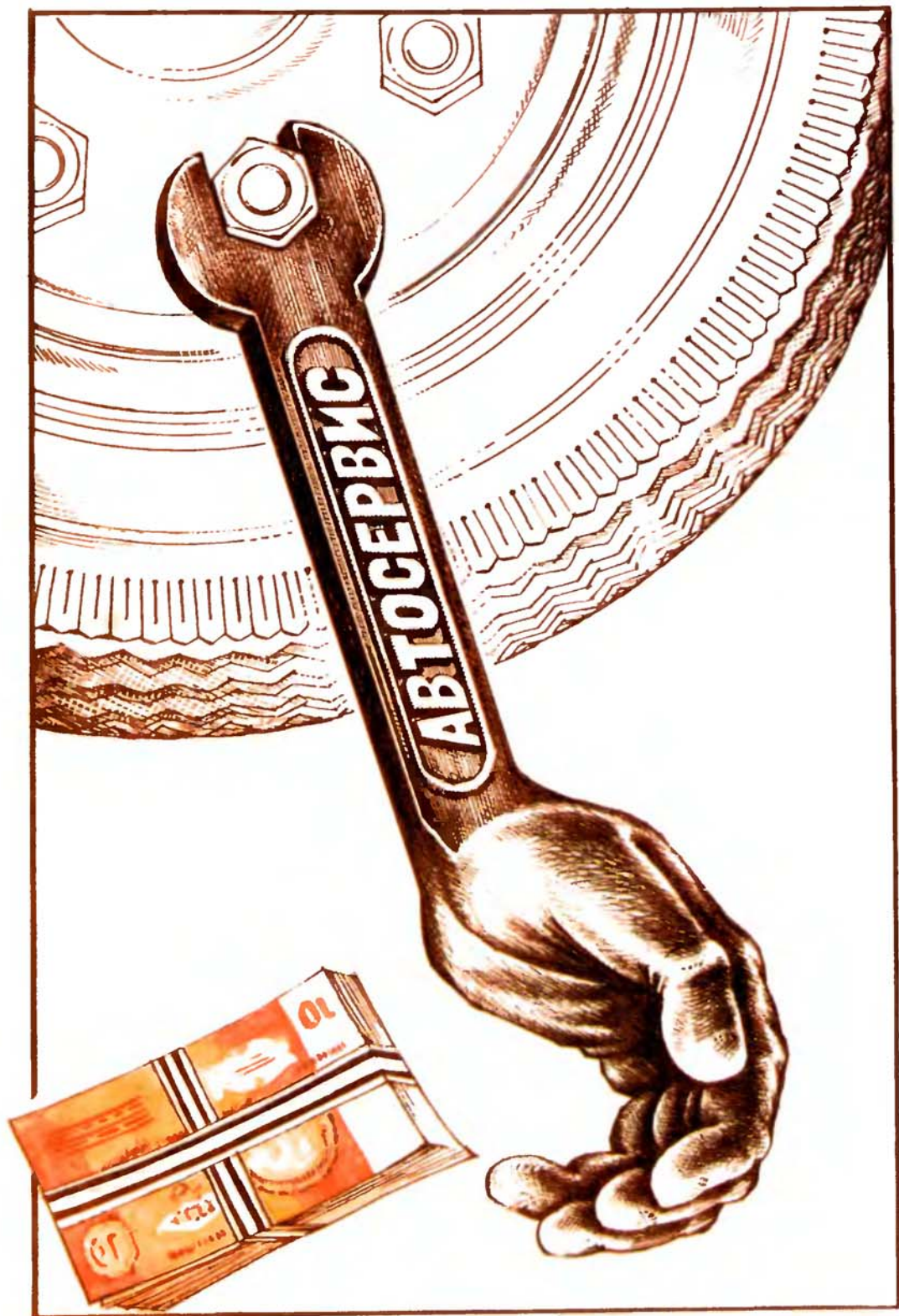


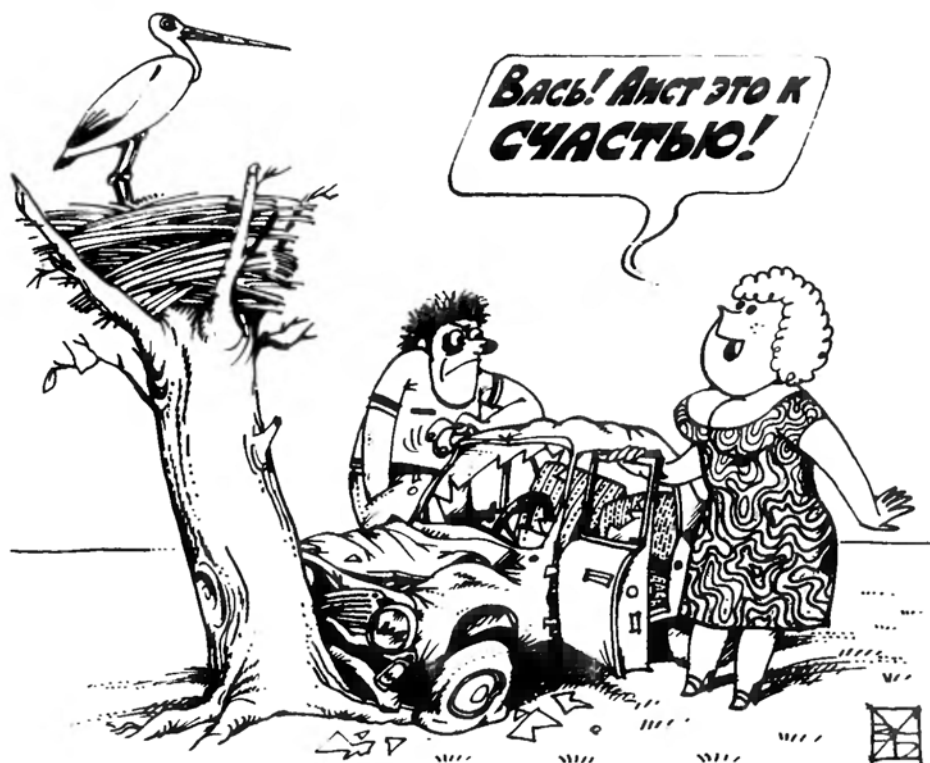


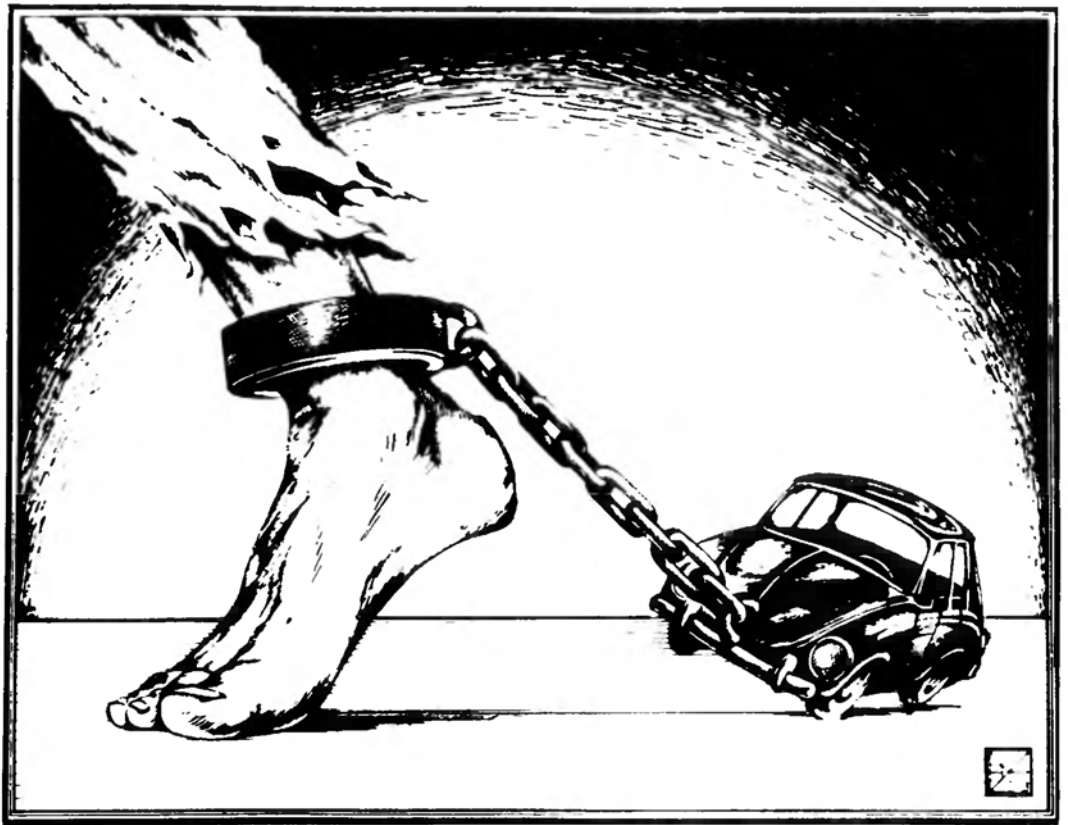
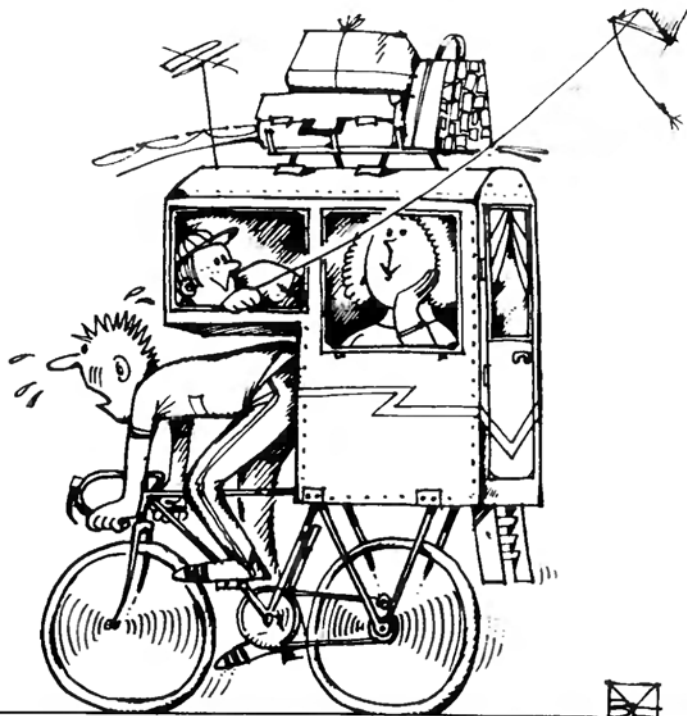




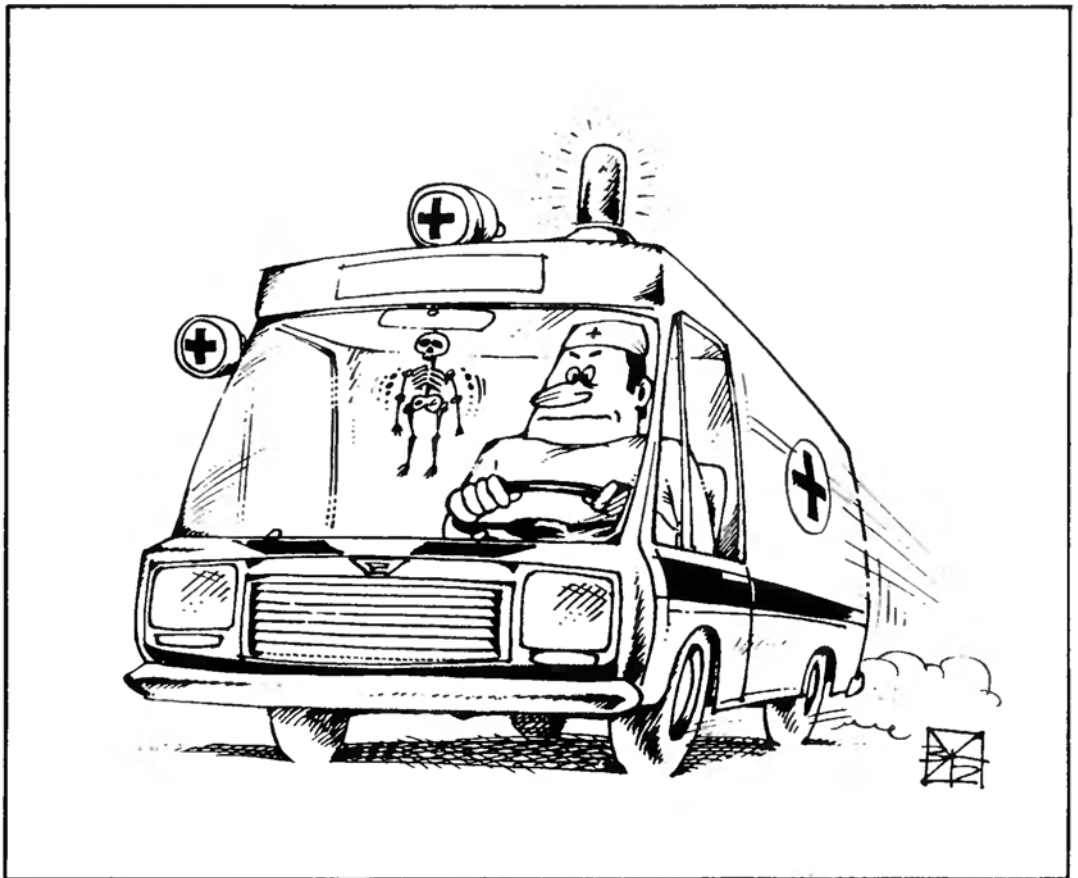








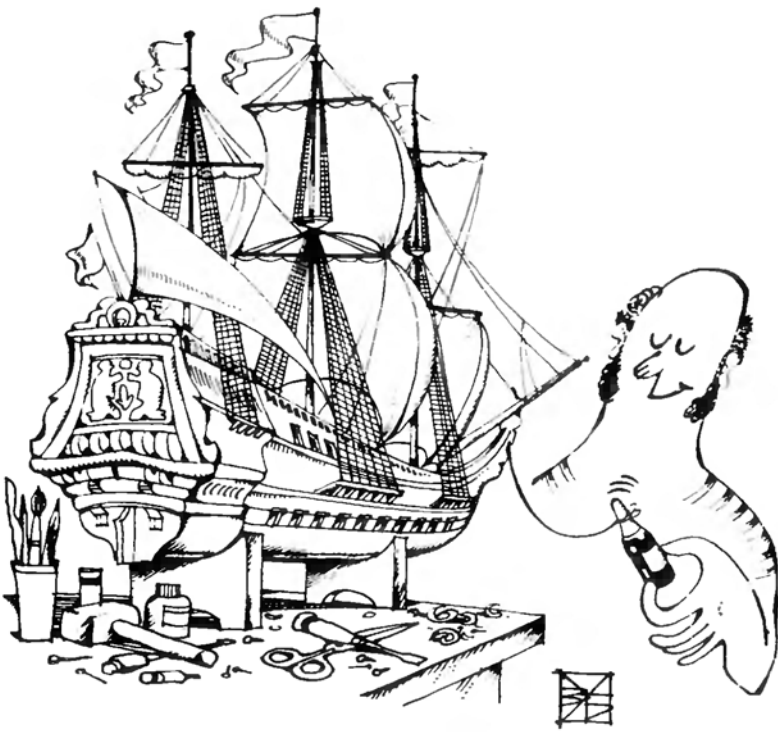


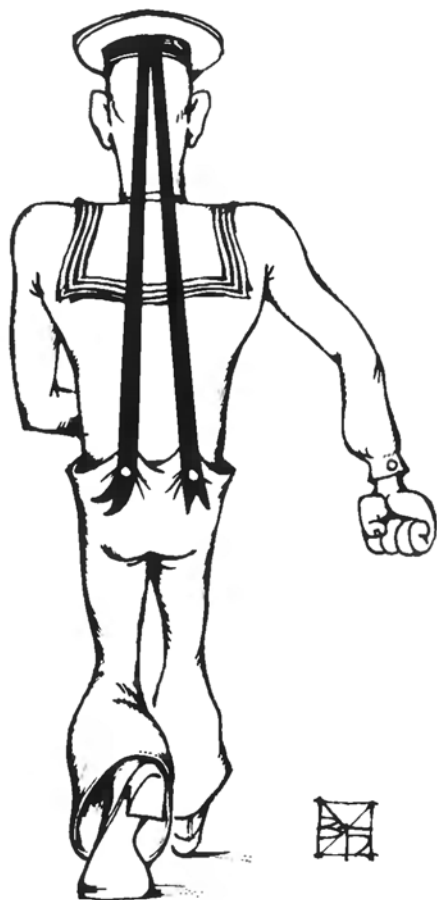




— Куда, капитан?
— Я назначен командовать
другим кораблем...



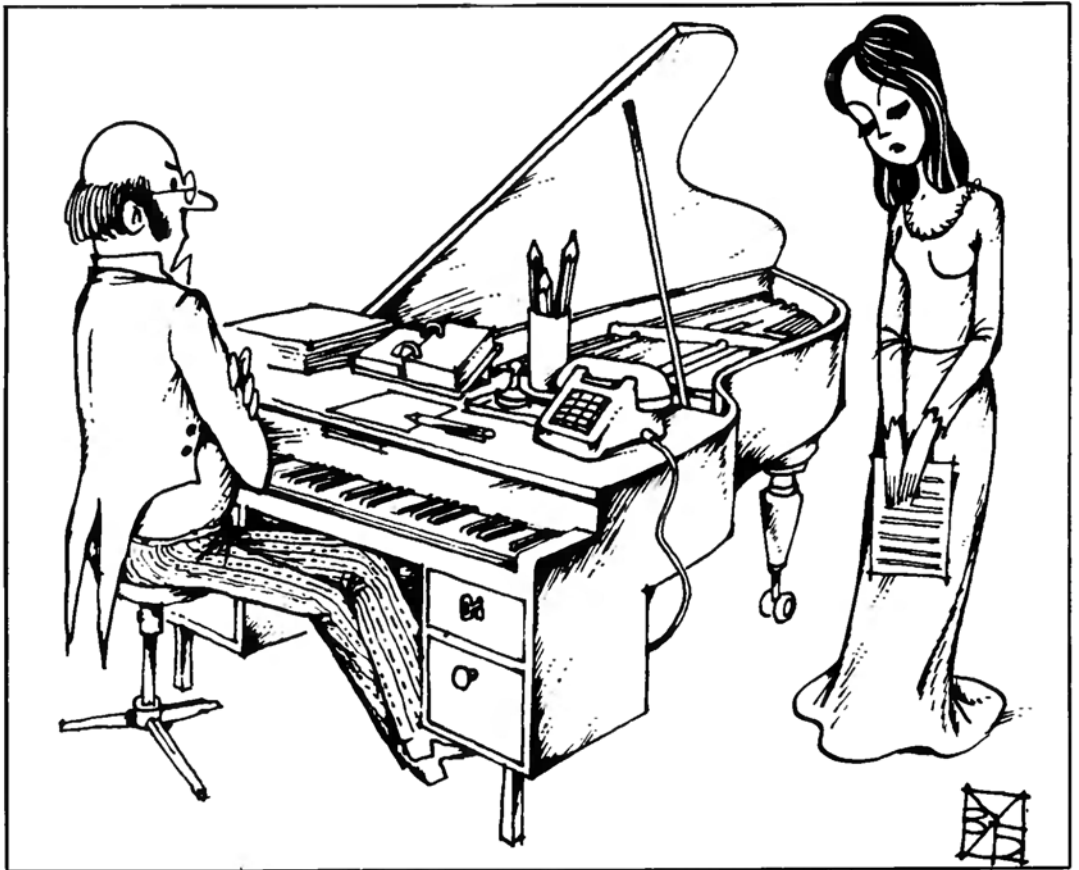
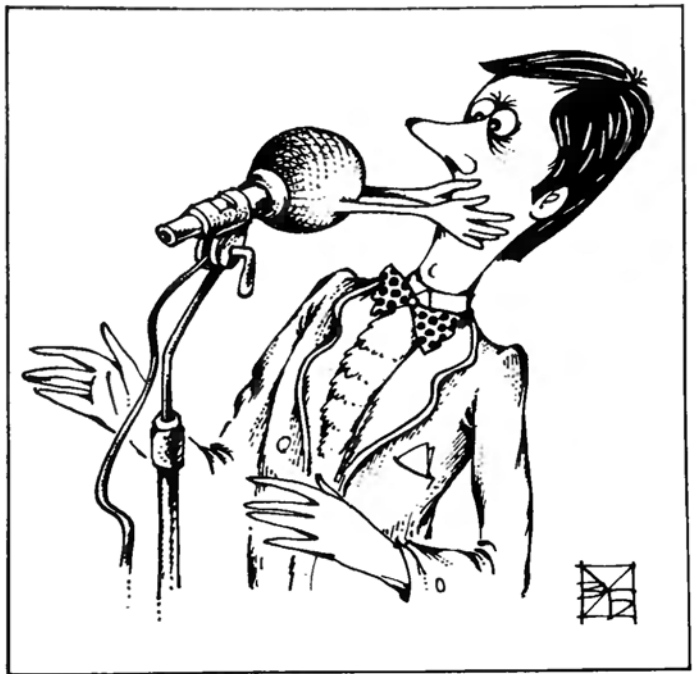


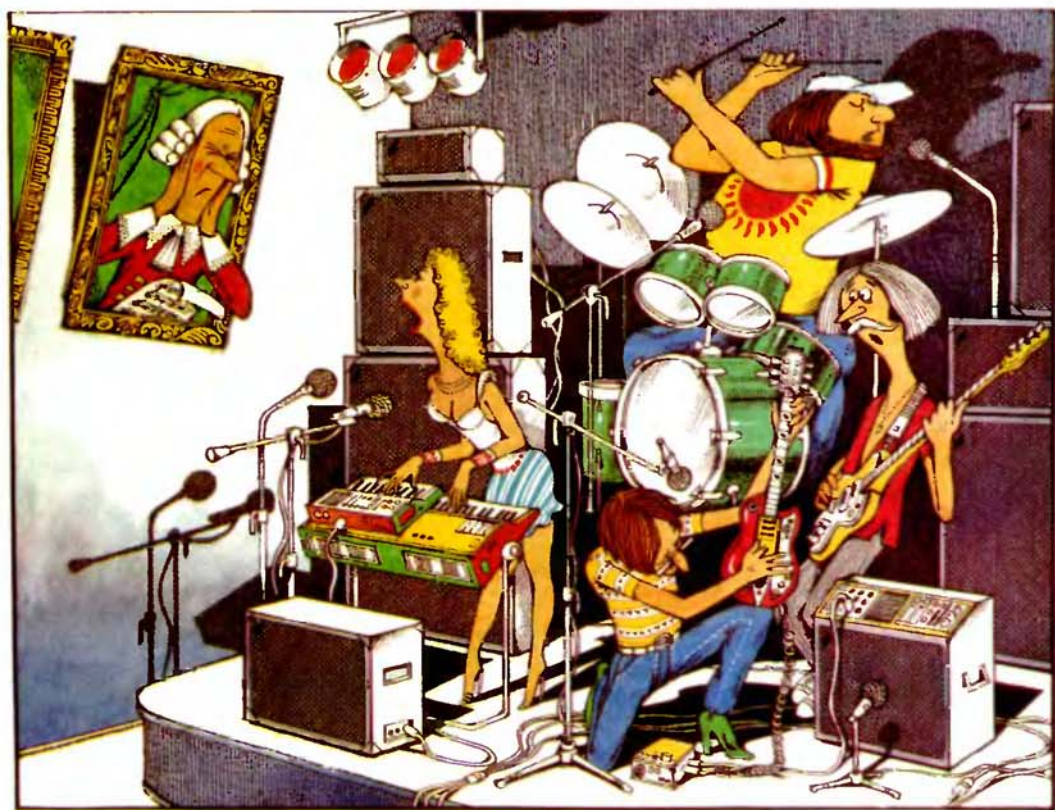




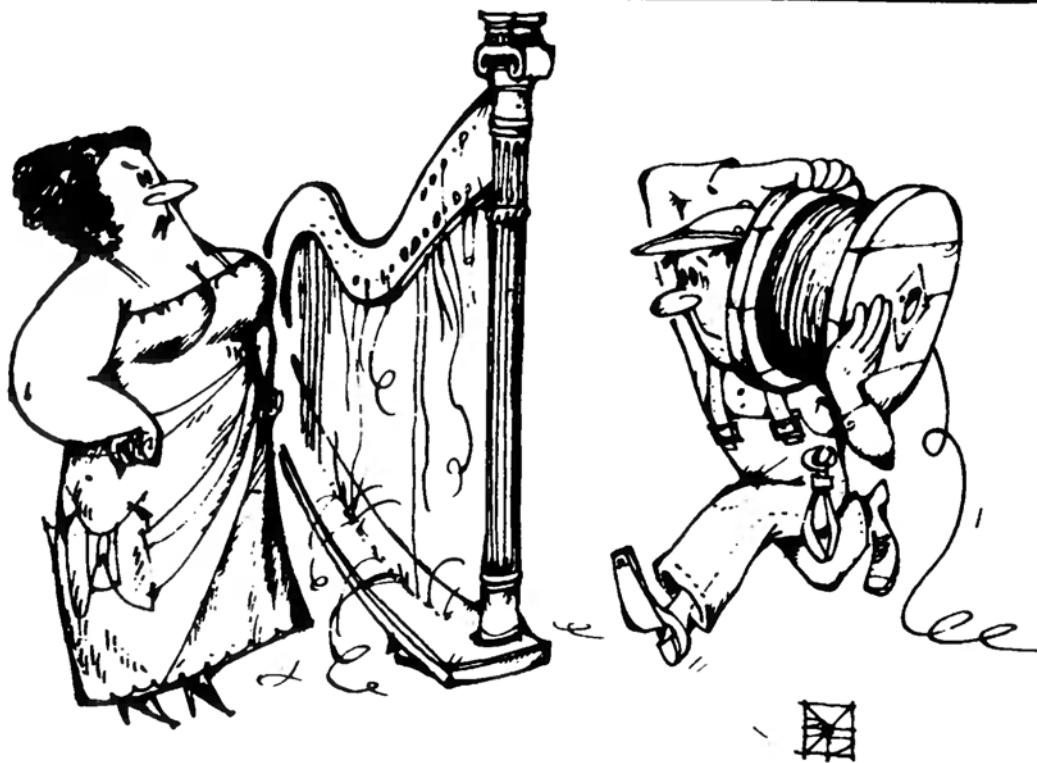




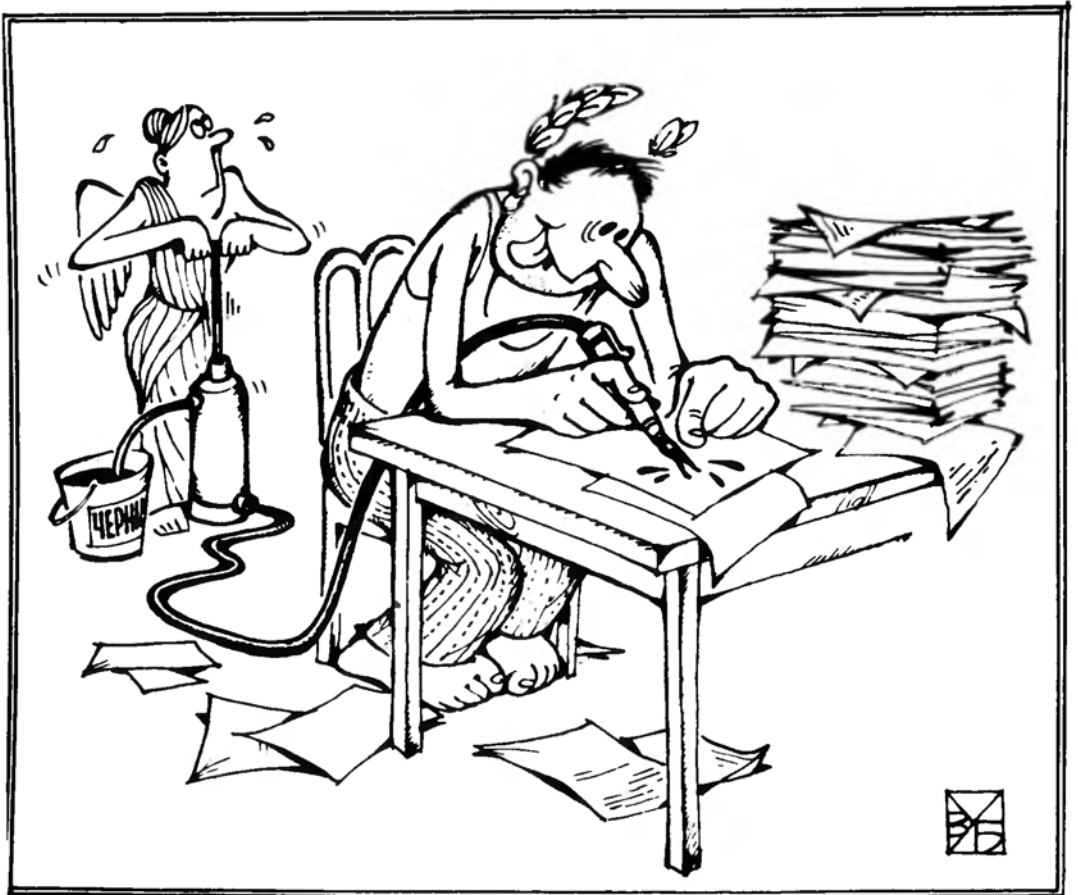
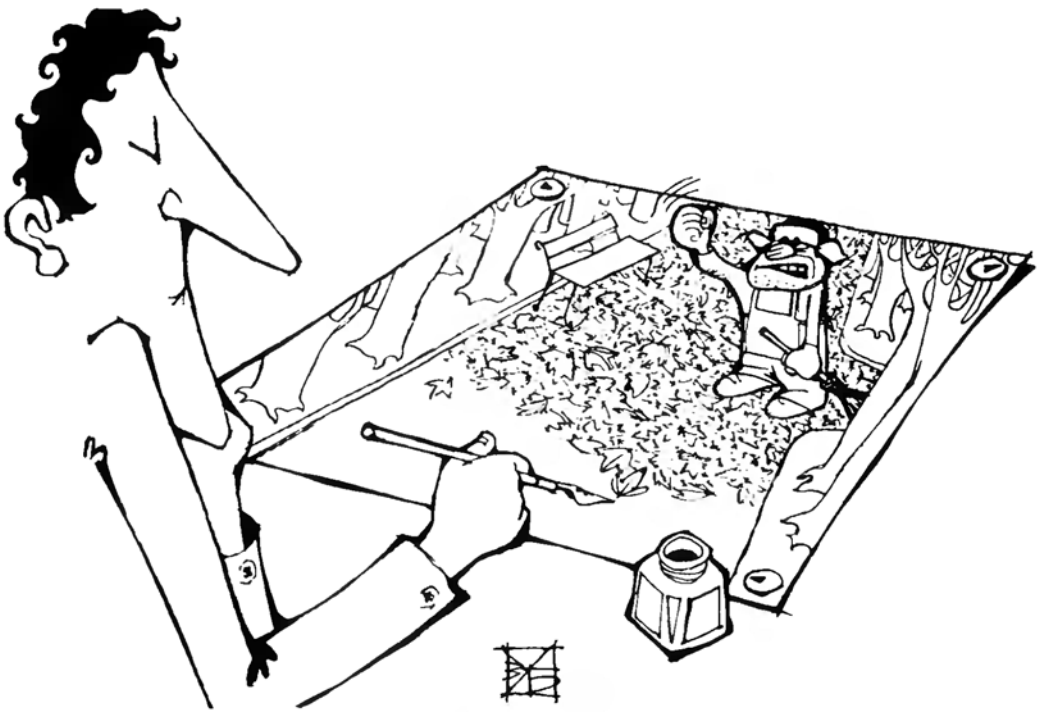


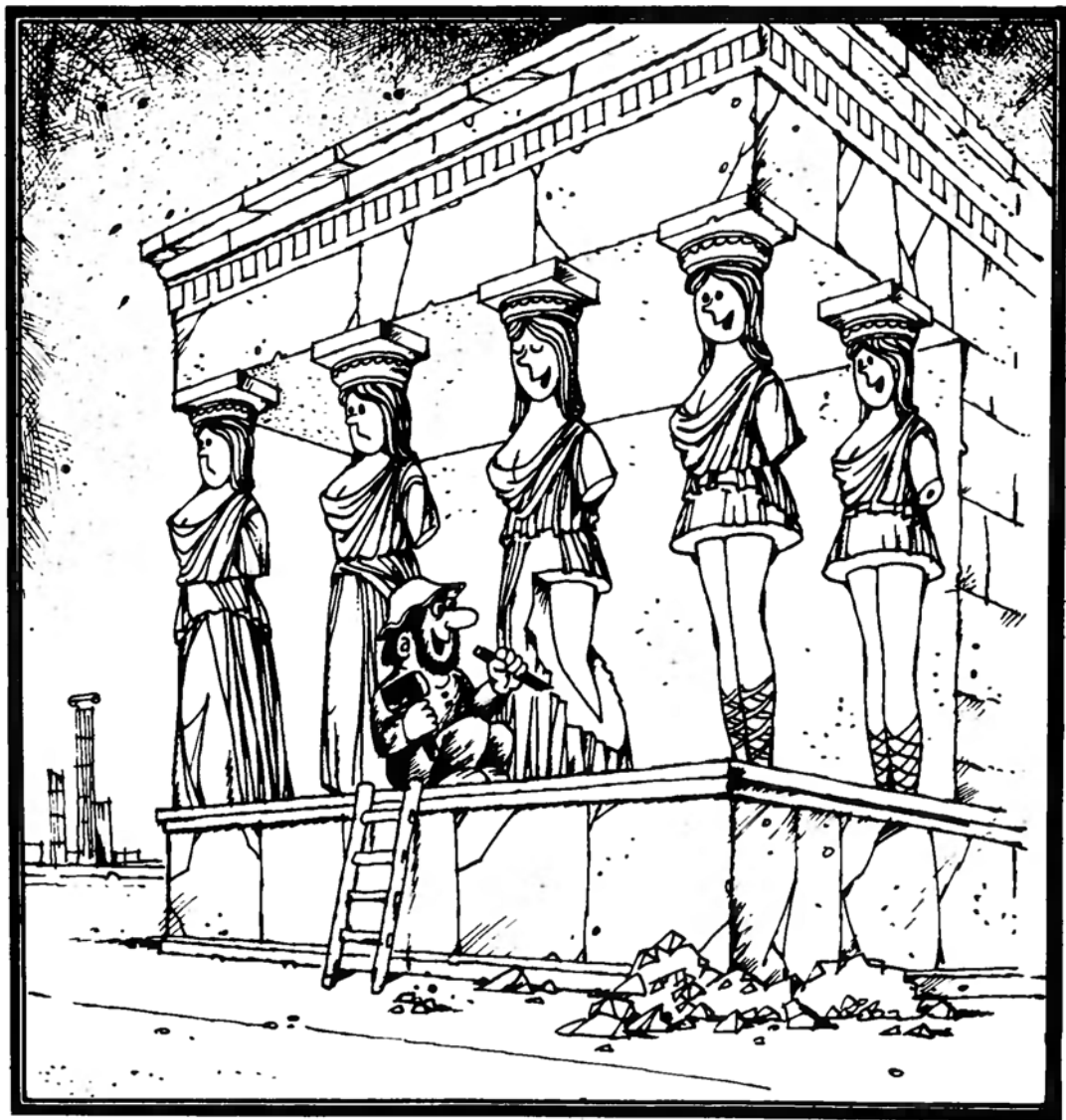


— А ведь ваша музыка!
Не узнаете?



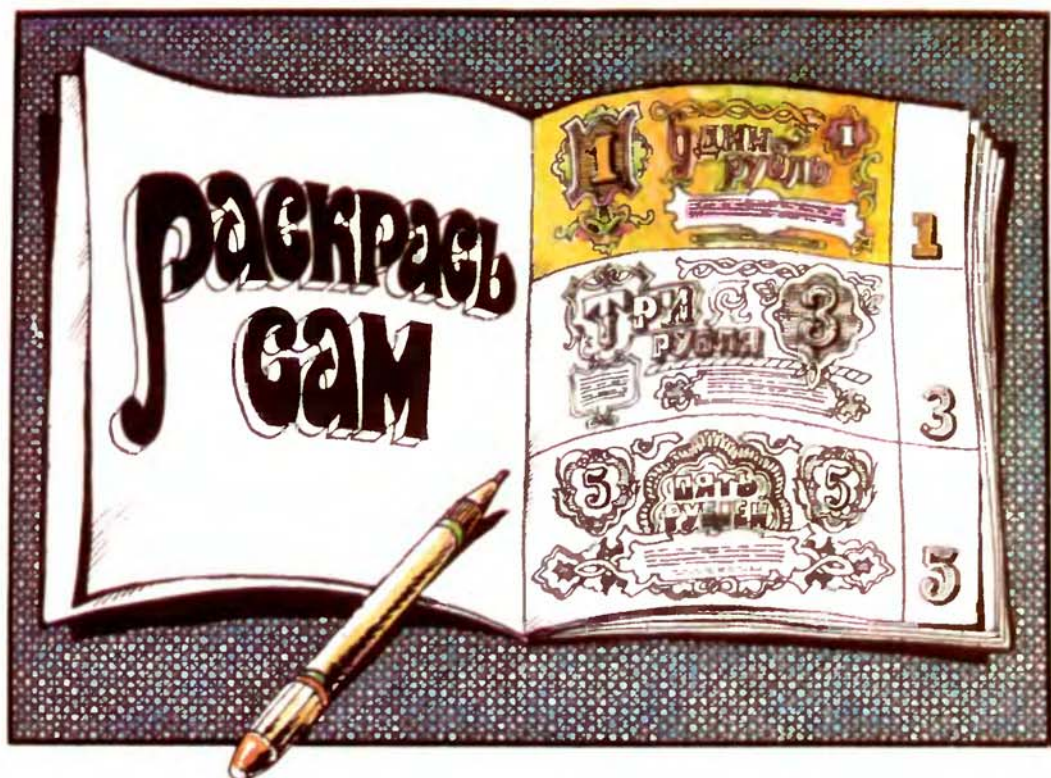








СЛЕСАРЯ
ВЫЗЫВАЛИ?



Владимир УБОРЕВИЧ- БОРОВСКИЙ



Владимир Уборевич-Боровский
Мастера советской карикатуры
Редактор И. А. Соболева
Художник А. С. Мызников
Художественный редактор
Л. Е. Горячкин
Технический редактор
В. Г. Разваляева
Корректор Ю. П. Баклакова

ИБ № 2282
Сдано в набор 21.03.90
Подписано в печать 3.12.90
Формат 70x100 1/16
Бумага офсетная 100 г
Гарнитура шрифта журнальная
рубленая
Печать офсетная
Усл. п. л. 5,2. Усл. кр.-отт. 18,85
Уч.-изд. л. 5,259. Тираж 58 000
Заказ № 1929. Изд. № 12-057
Цена 1 р. 50 к.

Издательство
«Советский художник»
125319, Москва,
ул. Черняховского, 4а
Типография издательства
«Кавказская здравница»
357310, г. Минеральные Воды,
ул. 50 лет Октября, 67

у 4903040000—017 55—91
084(02)—91

ISBN 5—269—00457—7