

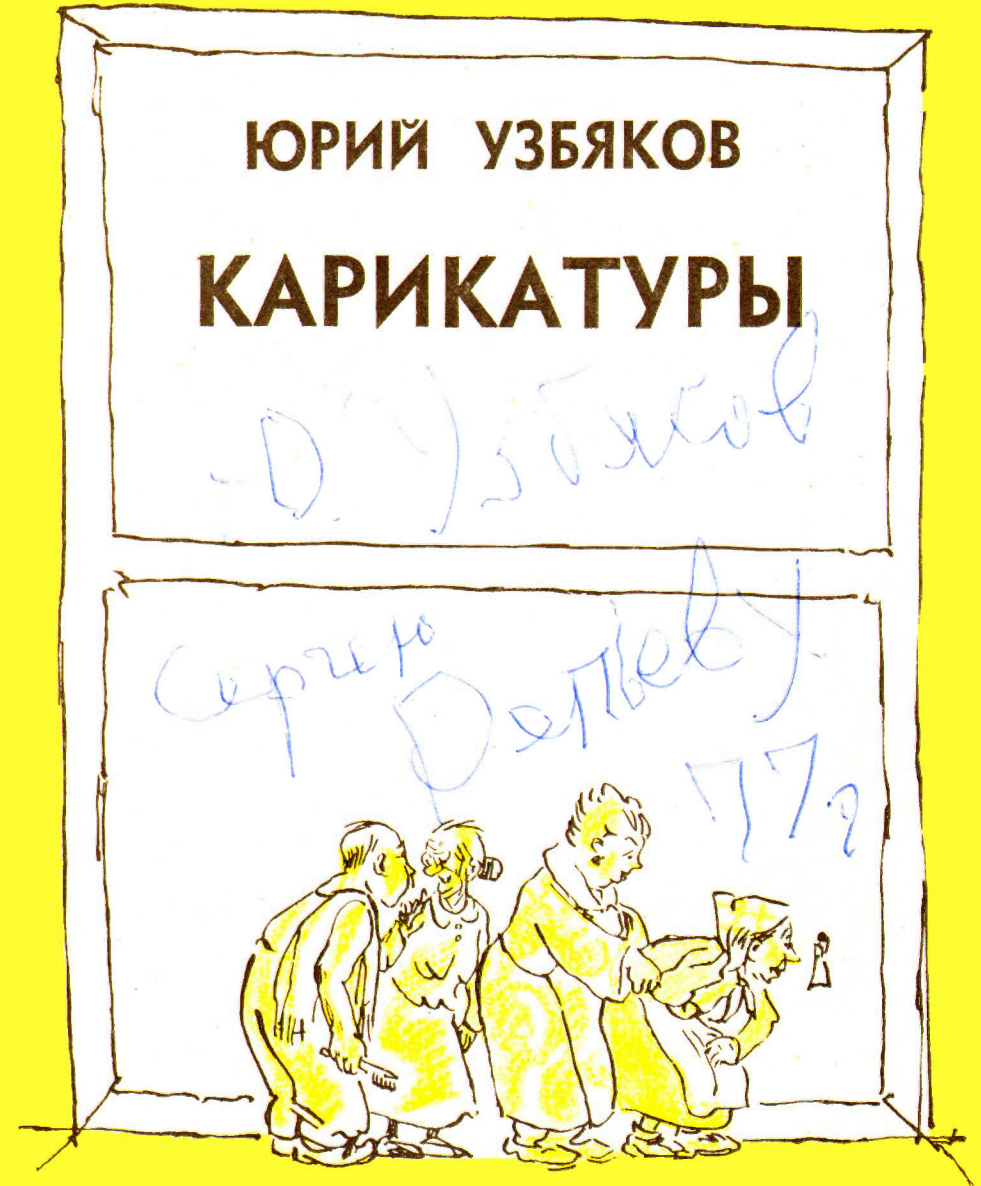


Юрий Узбаков

КАРИКАТУРЫ

ИЗДАНИЕ КРОКОДИЛА

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ



ИЗДАНИЕ КРОКОДИЛА МОСКВА 1964

ВОТ ТО-ТО И ОНО!

Если человек не прожил и столетия, если в младенческие годы он уже требовал вместо соски акварельные краски, если несколько позже закончил художественный институт, был на фронте, видал-перевидел немало в жизни и стал карикатуристом,— это хорошо.

Юрий Узбяков родился в 1916 году, в младенческом возрасте требовал акварельные краски, учился в Художественном институте имени Сурикова, ходил по фронтовым дорогам, повидал немало в жизни и стал карикатуристом. И хорошо сделал.

Процент художников среди населения земного шара сравнительно невелик. Но все остальные проценты завидуют этому проценту. Завидуют и удивляются: «Как это у них здорово получается! Взял карандаш, поводит по бумаге, а то кистью по полотну — и готов рисунок или картина. Как просто!»

А оказывается — не просто. Совсем не просто. Удивительный дар наблюдения, осмысления и воссоздания окружающего мира — дар редкий. И требует он, помимо природного таланта, еще огромного труда.

Пейзажист пишет ландшафт — сколько тонкого искусства вкладывает он в каждый листок белоствольной березки, каждый извив морской волны, каждый колос ржаного поля! И все, что он пишет, дышит правдой.

Портретист создает облик человека со всем внешним созвучием портрета и оригинала и психологической характеристикой своего героя. И в этом великая правда.

Правда карикатуриста особенно сложна. Карикатура — это сатира, а сатира, как точно подметил Владимир Маяковский, не зеркало, а увеличивающее стекло. И, изображая своих героев в нарочито нелепом положении, в неестественных позах, в неожиданных ракурсах, уходя от внешней правды в обрисовке людей, которых избрал он мишенью для острия сатиры, карикатурист раскрывает и подчеркивает их внутренний облик с такой беспощадной правдивостью, как это, может быть, не удалось бы никакому мастеру иного жанра.

Когда смотришь рисунки, наброски, карикатуры Юрия Узбякова, убеждаешься, что при разнообразии тем, сюжетов, характеров в его работах всегда обнаруживаются два свойства души художника — он умеет быть добрым, умеет быть злым.

Он добр, юморист Узбяков, когда изображает маленькие человеческие слабости; он зол, когда гневно обрушивается сатирическим залпом на носителей зла. И тут уж пусть не ждут пощады!

Взгляните, как выглядел бы любвеобильный папаша, «когда б он жизнь домашним кругом вдруг ограничить захотел». Хорош?

Полюбуйтесь «добрými советчиками» на «воскреснике». Не правда ли, милая галерея бездельников и нахалов!

А не приходит ли вам на память кто-либо при взгляде на «Первое знакомство с новым соседом»?

И рядом — забавные шутки: певица, репертуар которой удивительно проникновенно звучит в нетопленном клубе («Ах, я дрожу, не пойму отчего...»), пожарники, таскающие в собственных касках воду на предмет тушения пожарного сарая, и несчастный пассажир, разоблачившийся чуть ли не догола в поисках злополучного билета.

В каждом рисунке своя выдумка, прием, изобразительные средства.

Юрий Узбяков — «крокодилец». Дружба эта им обоим идет на пользу. Талантливый художник дарит журналу свое творчество и сам обогащается, выращивая свои «находки» на сатирических «дрожжах» крокодилских тем, расширяя круг знакомств с «героями», коим уготованы «вилы в бок».

И хотя быть карикатуристом нелегко, но делает он свое дело отлично. Потому что недаром еще в младенческом возрасте требовал акварельные краски.

Вот то-то и оно!

Б. ЮДИН



Дружеский шарж
А. ЦВЕТКОВА

МИКРОБИОГРАФИЯ

Этот человек родился в 1916 году, и ходят слухи, что рисовать он научился раньше, чем начал говорить.

Трудно в это поверить, но все бывает. К тому же ему самому очень хочется верить, что это было именно так.

К шестнадцати годам заводские многотиражки, газеты, книги, плакаты, а главное — хорошие художники познакомили его с журналом «Крокодил». Знакомство оказалось роковым и затянулось с тех пор на всю жизнь.

Художник этот — тип неугомонный и беспокойный и часто доставляет неприятности тем, кому нужно, а порой и самому себе.

Старый крокодил

<http://old-crocodile.livejournal.com>

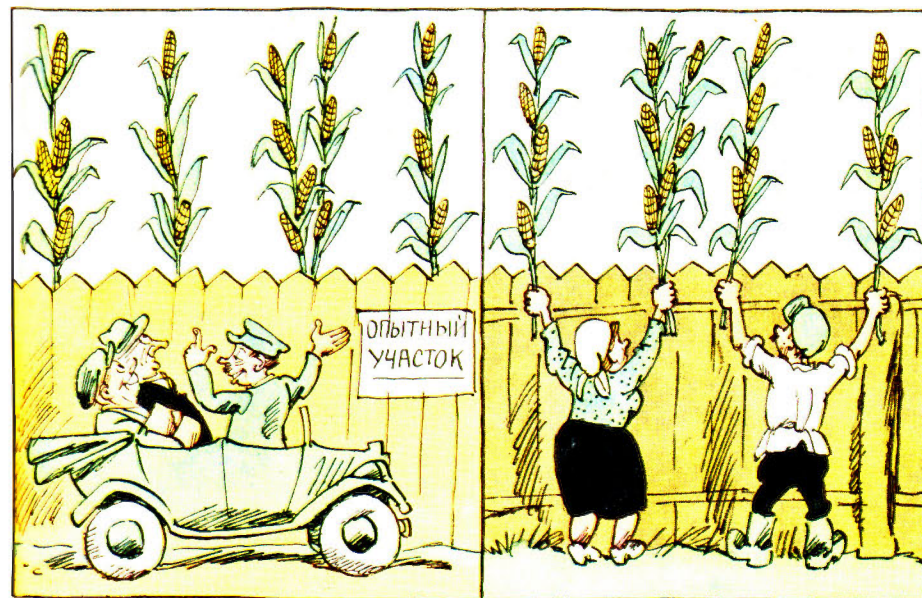
Не разрешается
публикация на сторонних
сайтах без указания ссылки
на источник



КАРИКАТУРЫ



...Когда бы жизнью семейным кругом он ограничить захотел...



...И опытные люди

БЕЗ СЛОВ

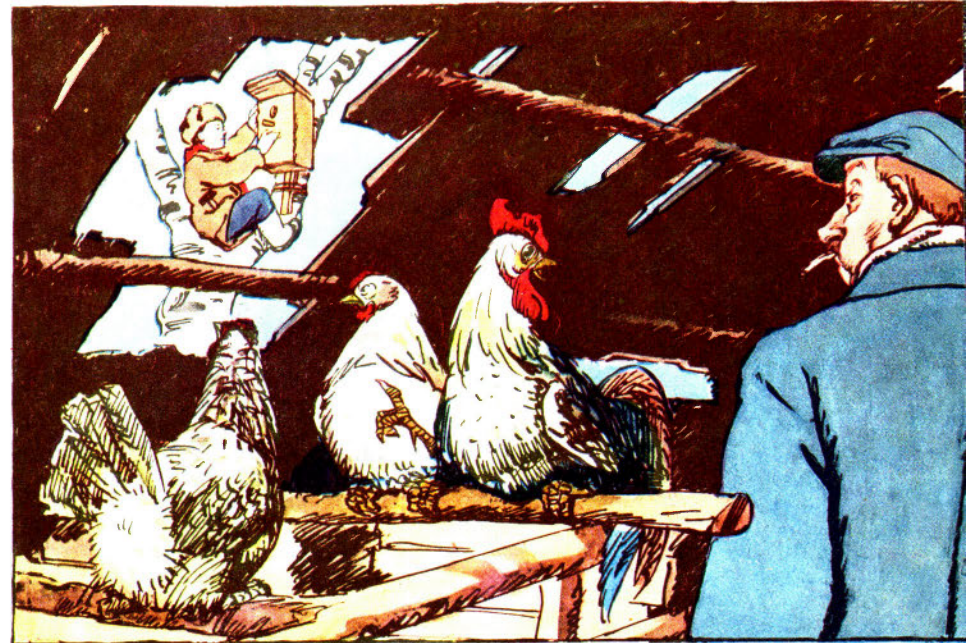


...Когда бы жизнью семейным кругом он ограничить захотел...



ЯЙЦЕНОСНОЕ ДЕРЕВО

(мечта заготовителей)
— Благодать! Ни тебе о кормах заботиться, ни о птичнике...



НЕ В ПАПУ

— Стыдно, товарищ председатель колхоза! Брали бы пример хорошего отношения к птицам с вашего сына!



СЛУЧАЙ В АВТОБУСЕ

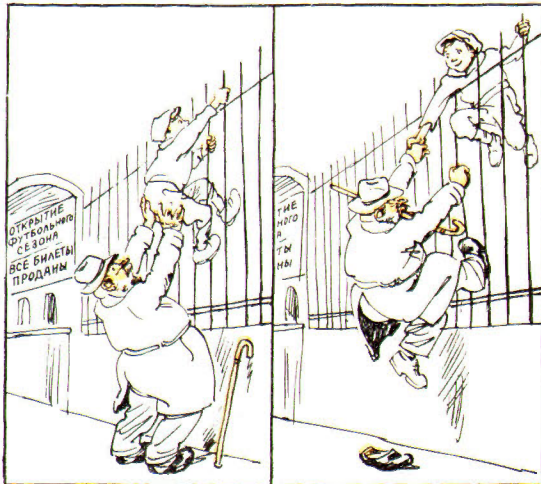


— Садитесь, дедушка!



— Благодарю вас, мне сейчас сходить!

ДВА БОЛЕЛЬЩИКА



— У меня разногласия с начальством: они говорят, надо работать, а я хочу подработать...

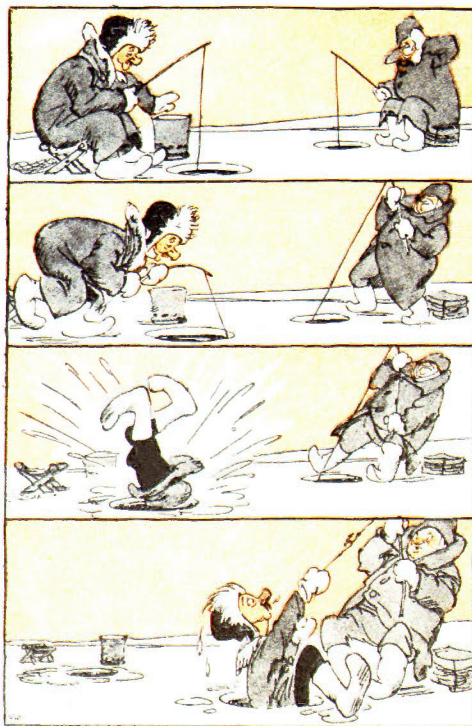


ХУДОЖНИКИ РАЗНЫЕ, А В ПЛАКАТАХ РАЗНИЦЫ НИКАКОЙ

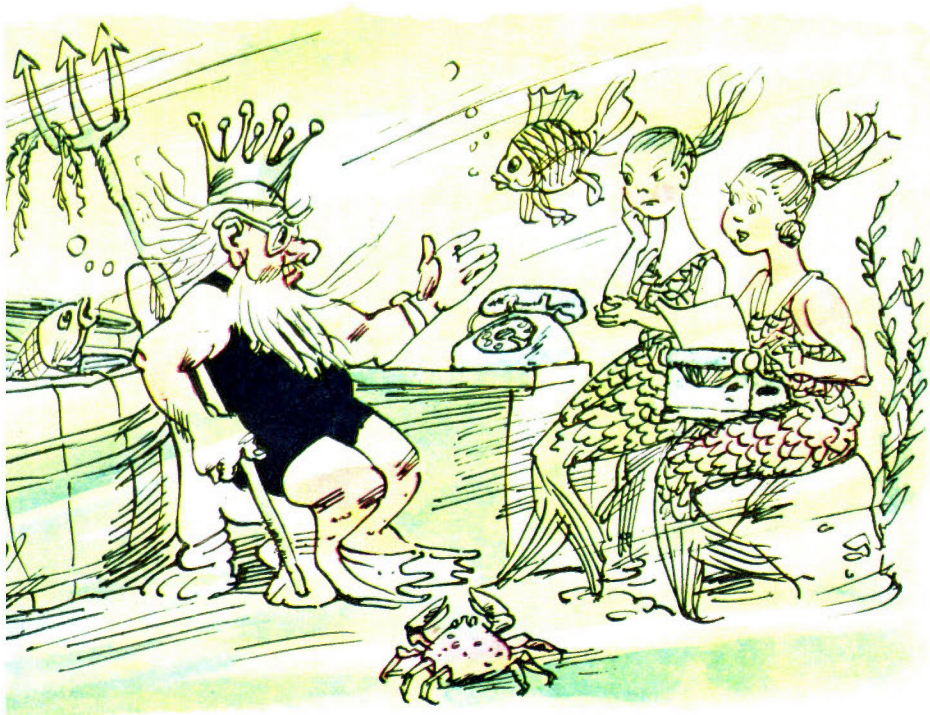


— Наконец-то я вижу на вашей картине живое лицо!

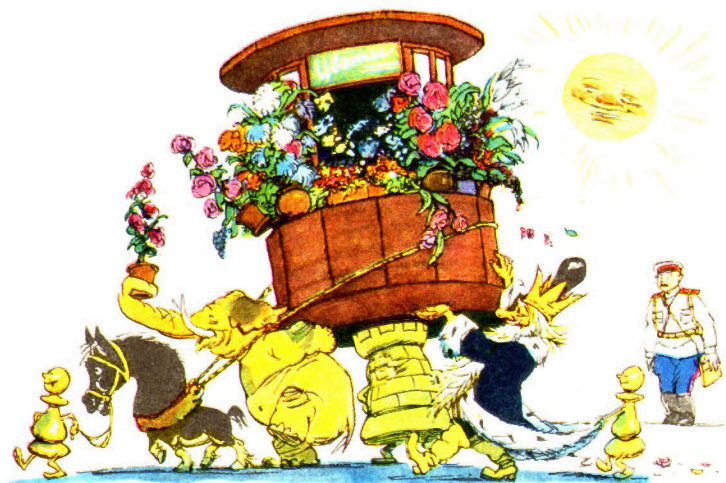
РАССКАЗ РЫБАКА О ПОДЛЕДНОМ ЛОВЕ



БЕЗ УЧЕТА МЕСТНЫХ РЕСУРСОВ



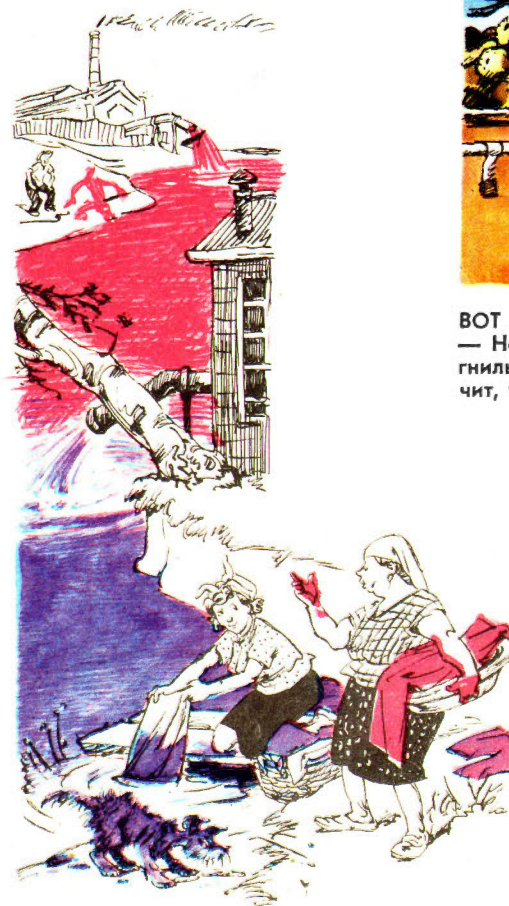
— Надо на зиму засолить морскую капусту!
— А где взять соль?



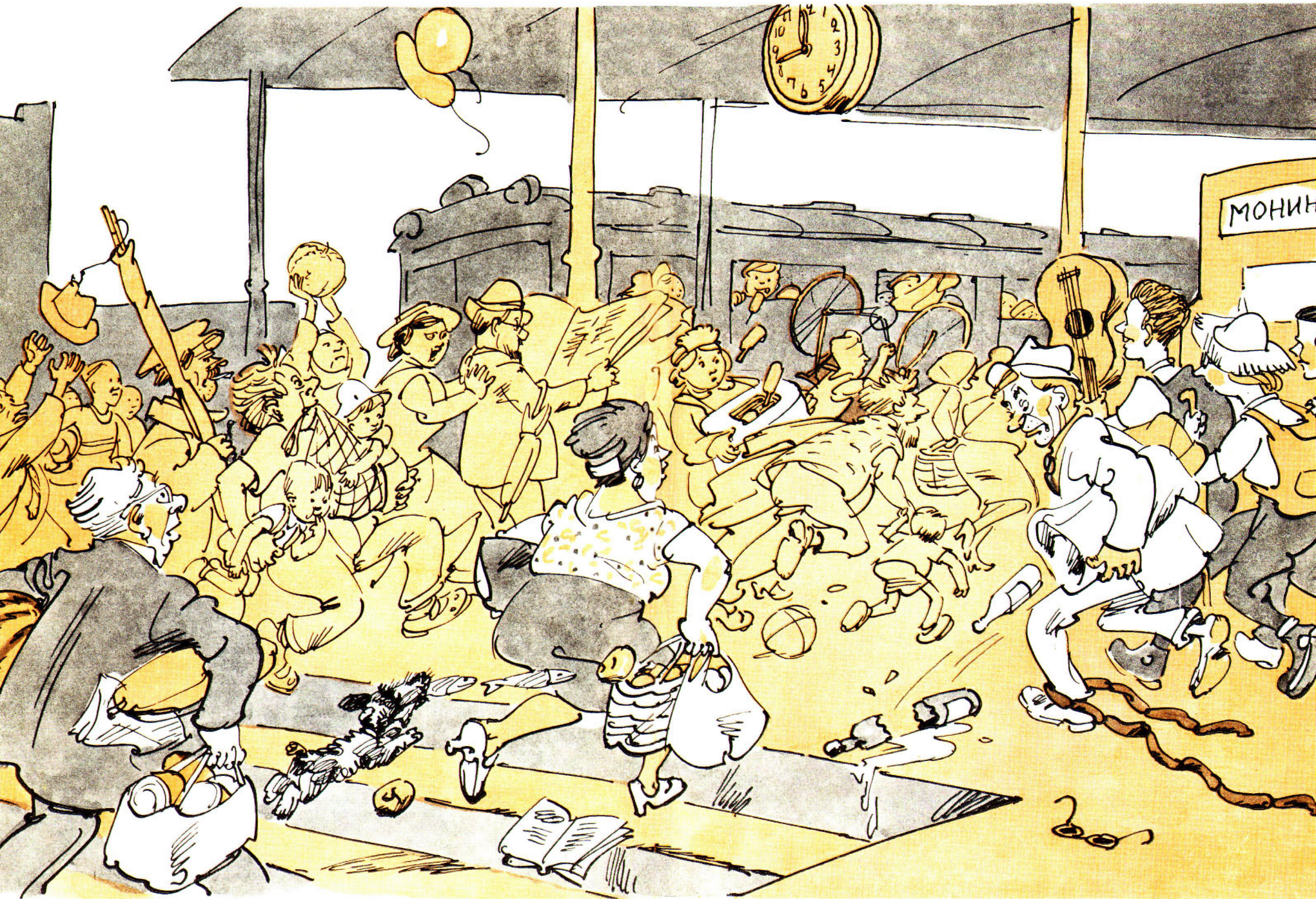
ПОБЕДИТЕЛЮ ШАХМАТНОГО МАТЧА



ВОТ ТАК ФРУКТЫ
— Не обращайте внимания, что они гнилые. Раз написано «1-й сорт», значит, так оно и есть...



— А где в красный цвет красили?
— Это там, дальше...

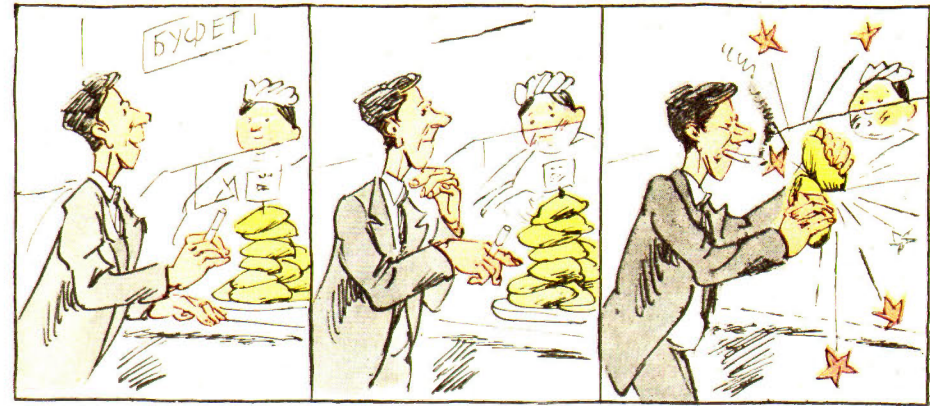


ДО ОТХОДА ЭЛЕКТРИЧКИ МИНУТА!



ПОЛНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

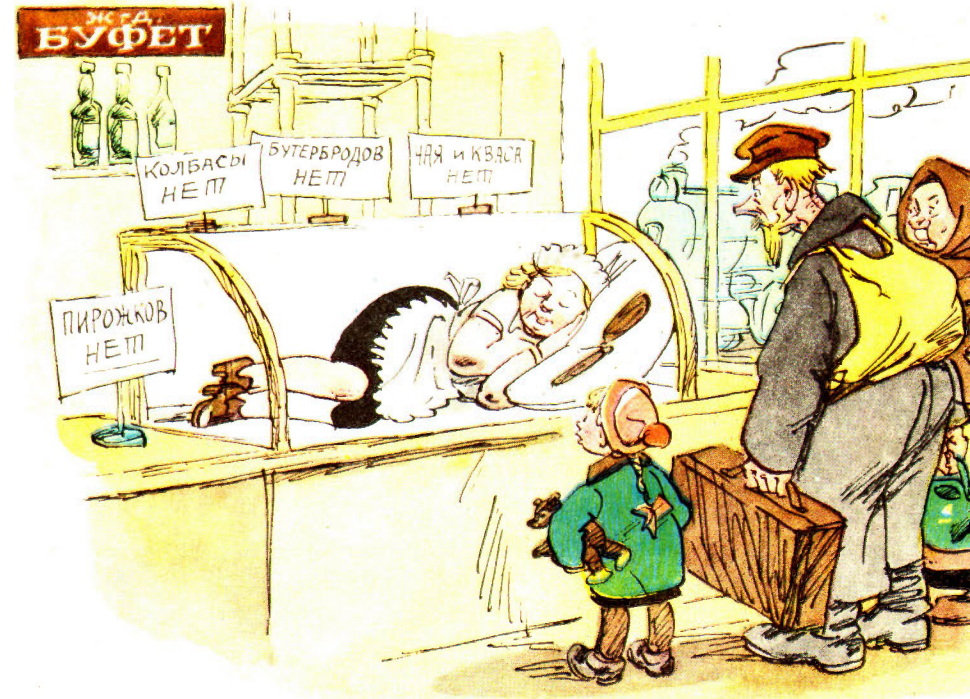
— Безобразие, никогда у вас нет свободных номеров! Я буду жаловаться председателю горсовета!
 — Пожалуйста! Второй этаж направо, комната тридцать восемь.



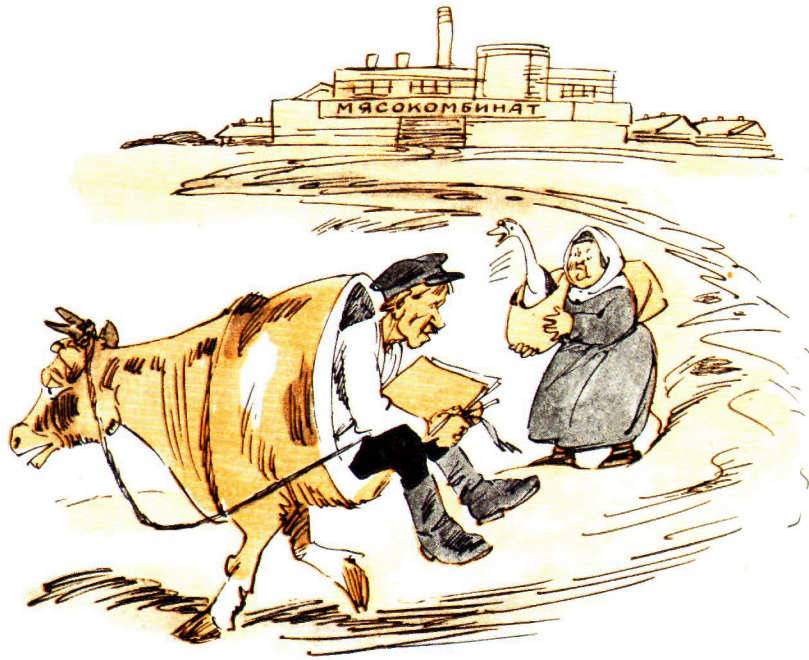
— Спички есть?
 — Нет.

— Тогда дайте мне два
 пирожных.

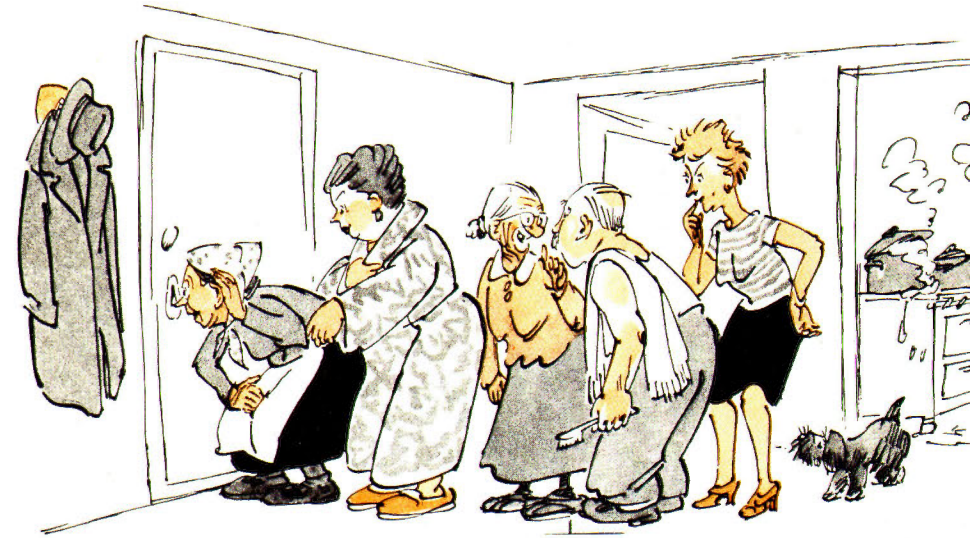
.....



СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА



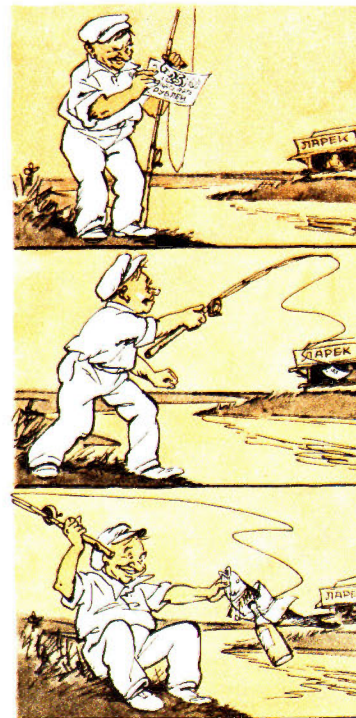
— А эту половину коровы забраковали?
 — Нет, на мясокомбинате холодильник мал.



ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С НОВЫМ СОСЕДОМ

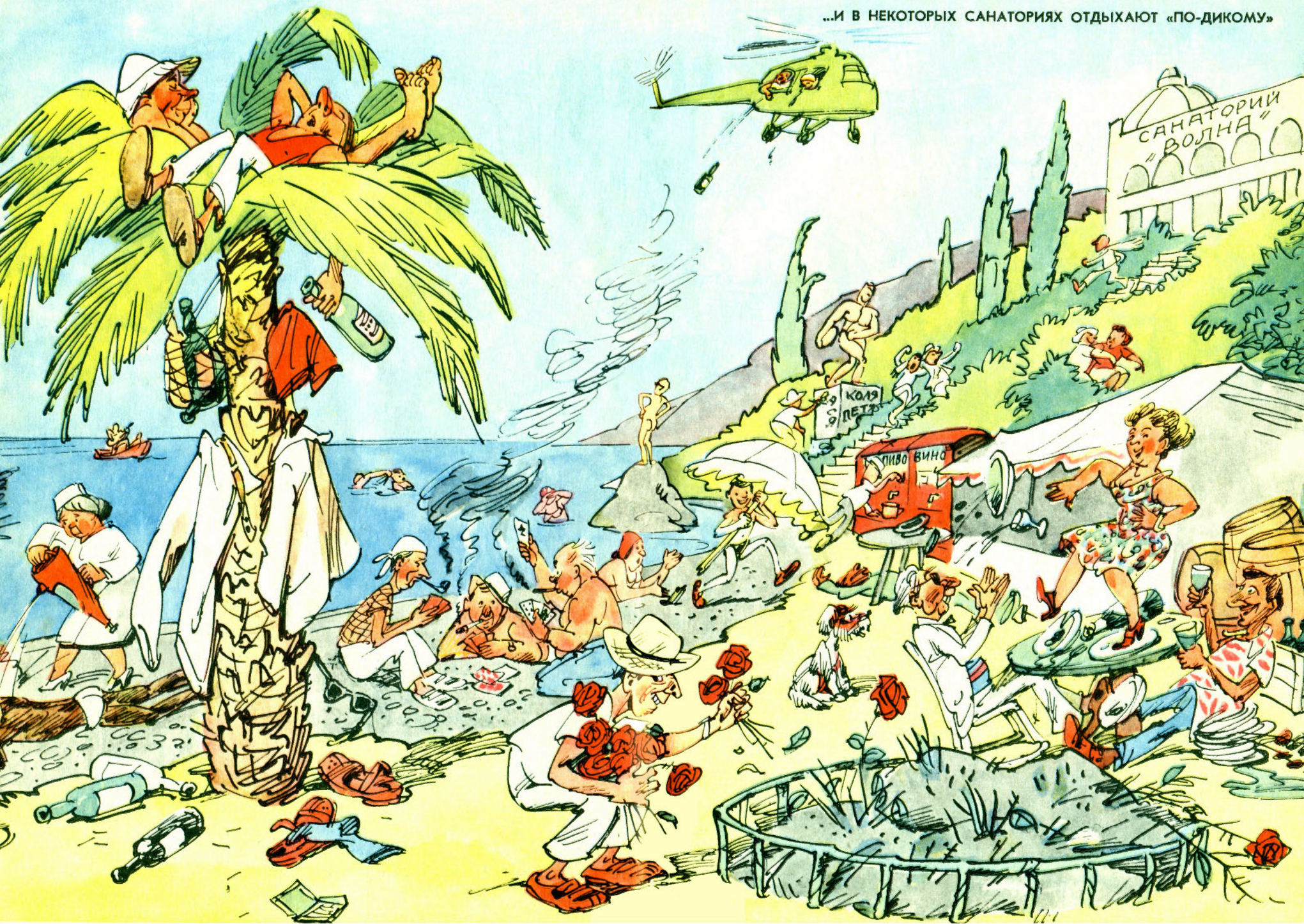


ЖАЖДУЩИЙ
 — Наконец-то добрался!



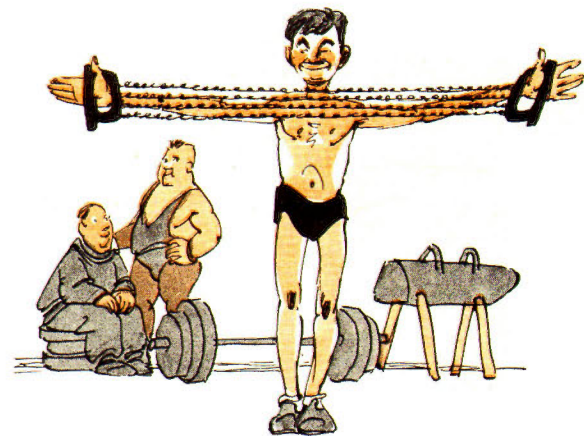
БЕЗ СЛОВ

...И В НЕКОТОРЫХ САНАТОРИЯХ ОТДЫХАЮТ «ПО-ДИКОМУ»



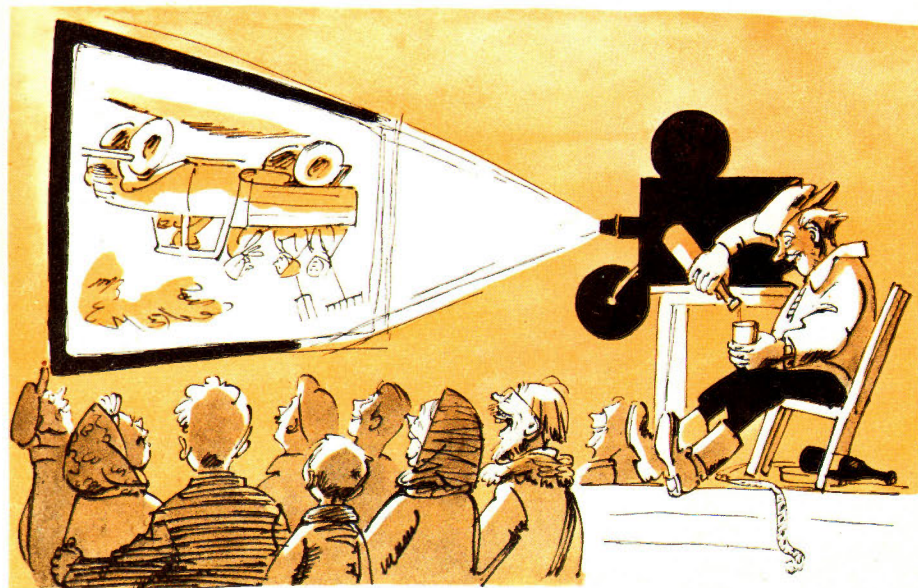


БЕЗ СЛОВ



— Смотрите, как новичок запросто растянул пружины!
— Так он же рыбак.

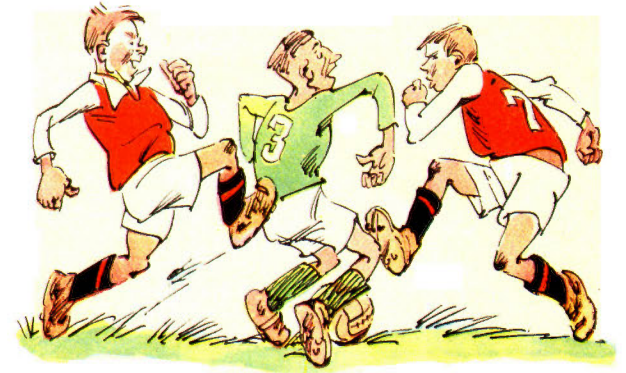
ИЛЛЮСТРАЦИЯ



— Наконец-то привезли смешную кинокомедию!



ВОШЛА В ОБРАЗ...



И ЗАЩИТНИК МОЖЕТ БЫТЬ ЦЕНТРОМ НАПАДЕНИЯ

ЮНЫЕ ОСТРОВИТАНЕ



БЕЗ СЛОВ

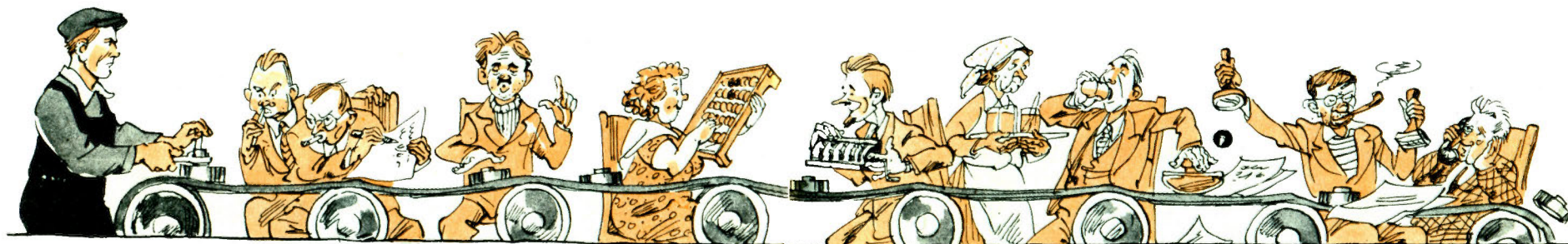




ТЕЛЕСПАЛЬНЫЙ КОМБАЙН,
ИЛИ СРЕДСТВО ОТ БЕССОННИЦЫ



БЕЗ СЛОВ



ПОРОЧНО-ПОТОЧНЫЙ

МЕТОД ОБРАБОТКИ ДЕТАЛИ

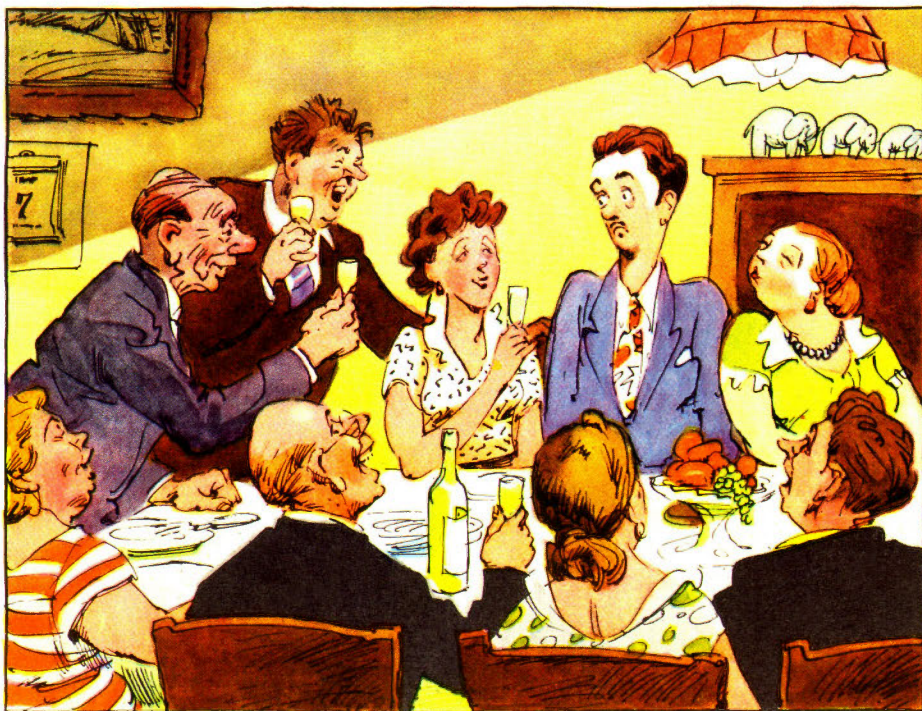


— Хорошо помню, что покупал билет...

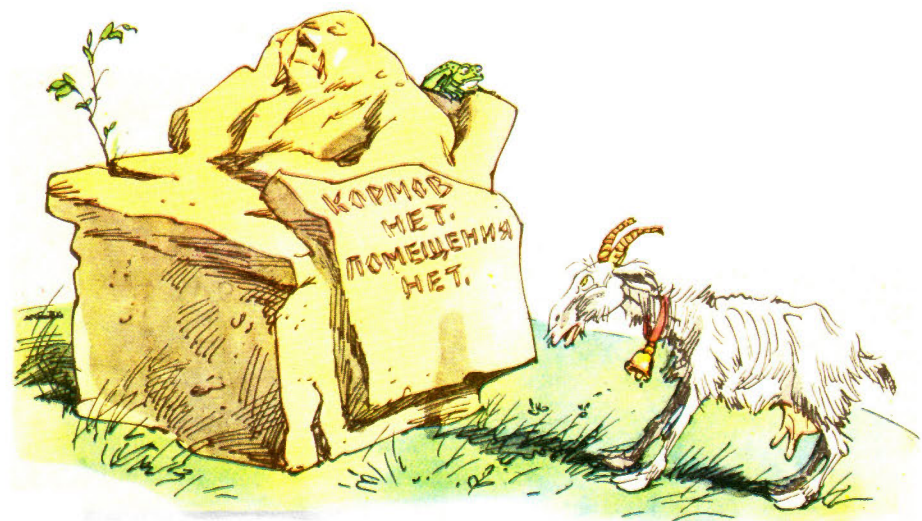


СОБАЧЬЕ ПОЛОЖЕНИЕ

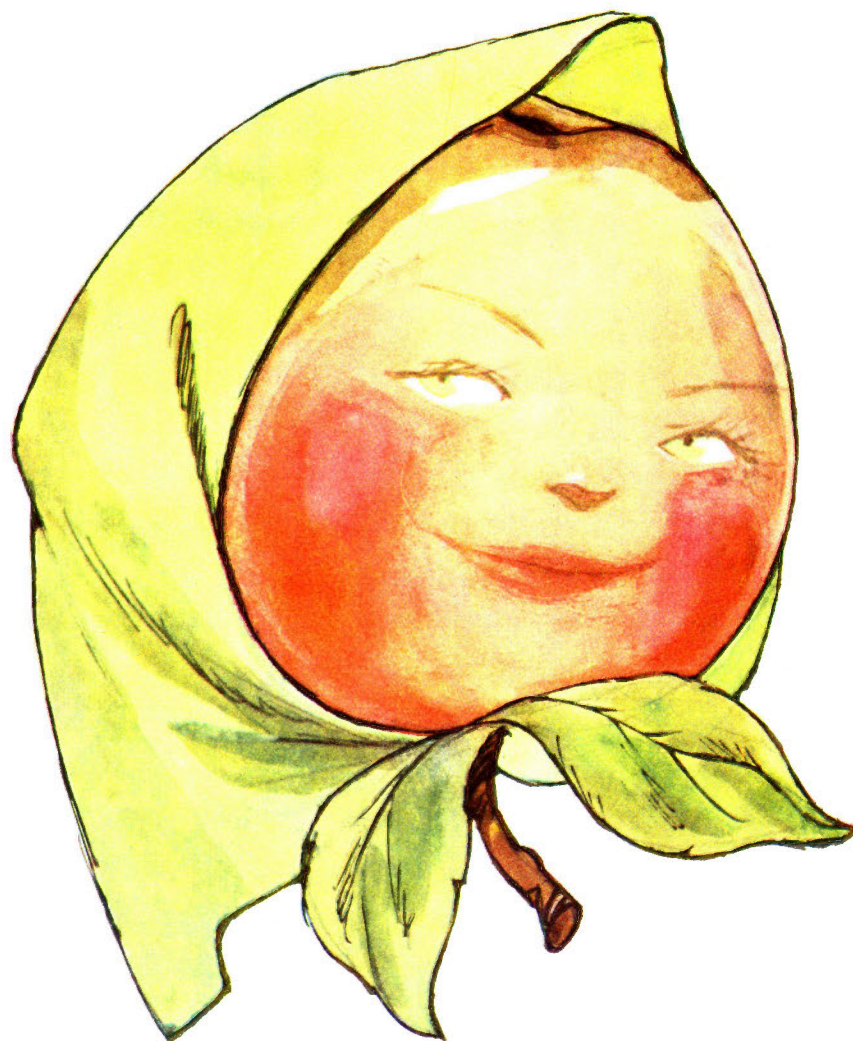
- И надолго вы здесь поселились?
- До тех пор, пока нам не построят свинарник.



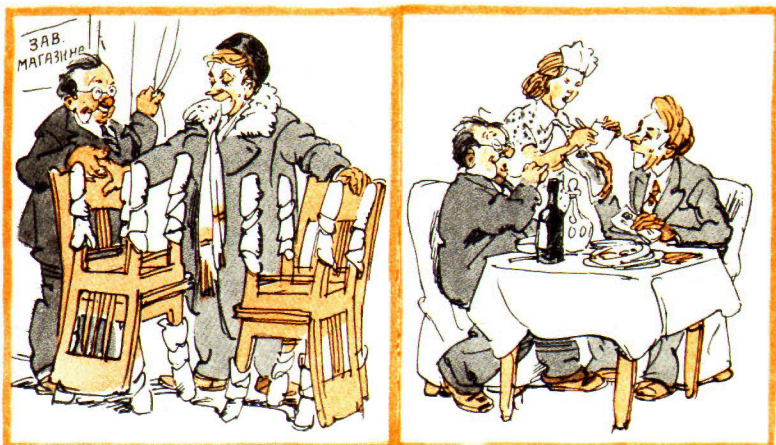
НАСМЕШИЛ
— Извините, но я не пью!..



НАШЛА КОЗА НА КАМЕНЬ



«МИЧУРИНКА»
Лучше яблочка нет,
По заслугам славится,
Обошла целый свет,
Всем на свете нравится.

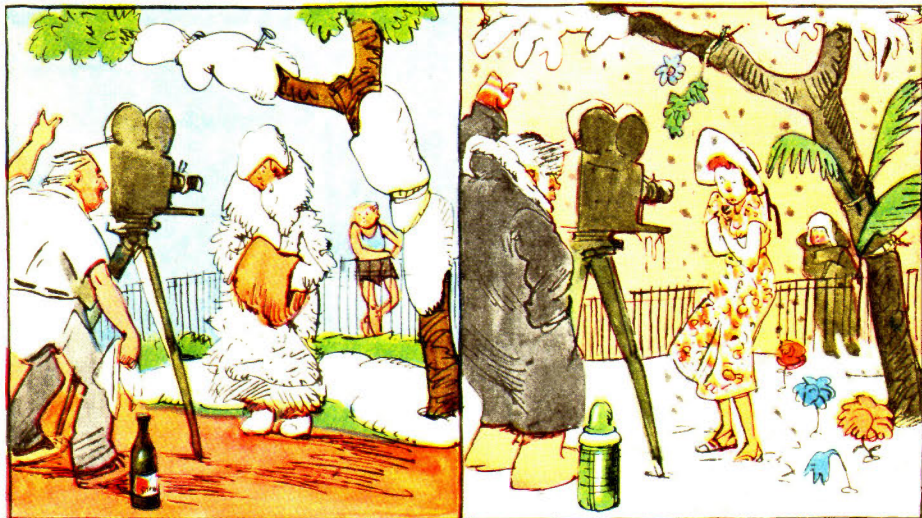


ПРЕЖДЕ ЧЕМ КУПИТЬ СТУЛЬЯ, ЕМУ ПРИШЛОСЬ ЗАПЛАТИТЬ ЗА СТОЛ

— А у вас что болит?
— Зуб на зуб не попадает...



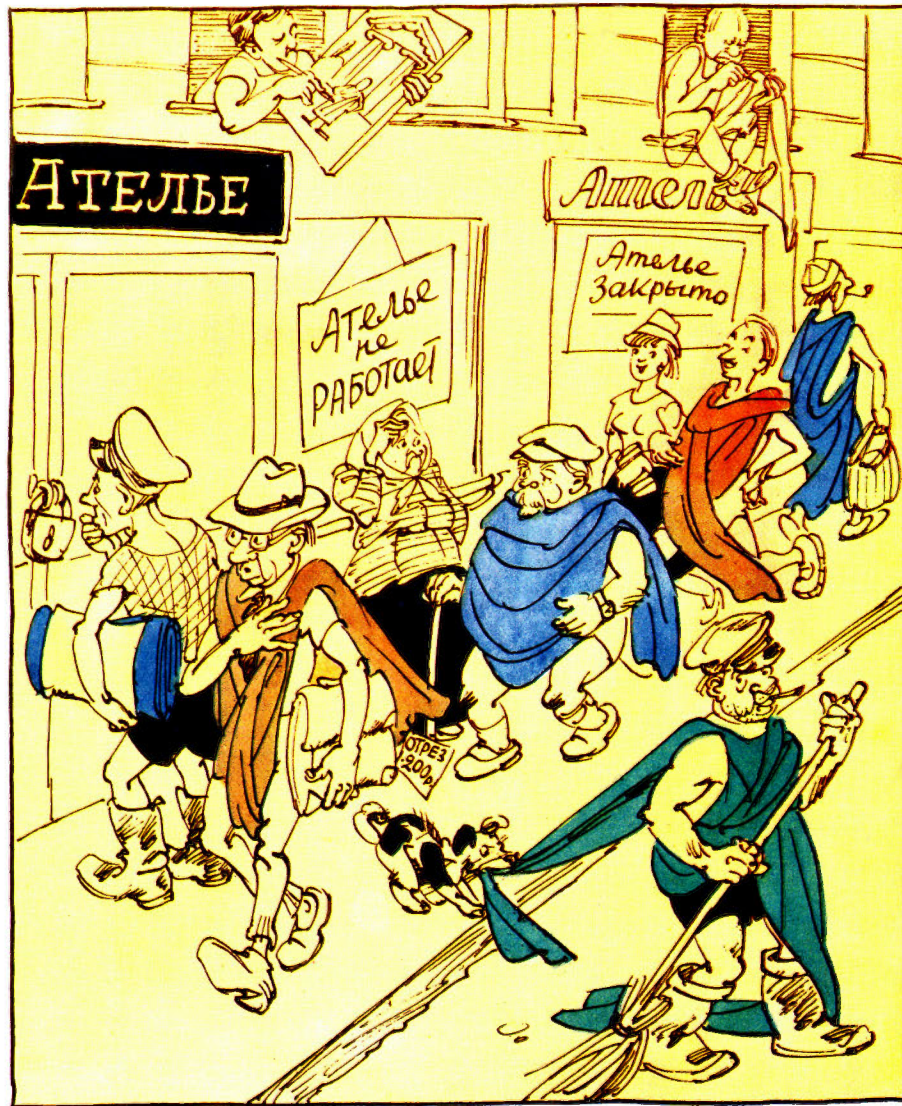
НАТУРНЫЕ СЪЕМКИ



Летом... и зимой



ШИТО-КРЫТЫЙ РЫНОК



КОГДА В ГОРОДЕ НЕ ХВАТАЕТ МУЖСКИХ ПОШИВОЧНЫХ МАСТЕРСКИХ



НЕ ВЫДЕРЖАЛИ



— Почему так много пены?
— Так буфет-то при бане...



В ОБУВНОЙ МАСТЕРСКОЙ
— Мелкий ремонт делаем в присутствии заказчика. Вы согласны ждать?
— Да.
— Тогда давайте ваш паспорт на прописку.



— И такому пьянице вы доверили ферму?
— Я думал, он на молоко перейдет.

ИЗ АЛЬБОМА ХУДОЖНИКА



БРОШЕННЫЙ ОКОП (линогравюра)



ПОРТРЕТ
ДЕВУШКИ

НАБРОСКИ





НАБРОСКИ



ВОЕННАЯ МОСКВА (линогравюра)



РЫНОК (1942 г.)



НАБРОСОК



ПОРТРЕТ
ЗНАКОМОГО



ХУДОЖНИЦА



ЭТЮД



НАБРОСОК



СТАРИК



НА ОСТАНОВКЕ
ТРОЛЛЕЙБУСА

Юрий УЗБЯКОВ

КАРИКАТУРЫ

Редактор В. ГОРЯЕВ

Оформитель В. СТАЦИНСКИЙ

Обложка и титул художника С. ДЕНИСОВА
А 00528

Подписано к печати 27/XI 1964 г.

Объем 3 печатных листа 60×90^{1/16}

Тираж 100 000 экземпляров

Издательский № 1928

Заказ № 1699

Издательство «Правда»

Ордена Ленина типография газеты «Правда»

имени В. И. Ленина

Москва, ул. «Правды», 24.

Цена
20 копеек



ИЗДАНИЕ КРОКОДИЛА МОСКВА 1964



И. И. 1964