

Мастера советской карикатуры

# Василий ФОМИЧЕВ



Советский художник

# Мастера советской карикатуры

## Василий ФОМИЧЕВ



Дружеский шарж  
Н.Лисогорского. 1980

«... Однажды уральский паренек Вася взял в руки остроконечную кисточку, окунул ее в тушь и весьма ехидно изобразил некоего бюрократа. Карикатуру напечатали в свердловской газете «На смену!». Дальше — больше. Вася стал Василием Ивановичем, заслуженным художником РСФСР. Его работы регулярно появляются на страницах «Правды», «Известий», «Труда». На груди художника — военные награды и медаль лауреата выставки «Сатира в борьбе за мир». Со времен Великой Отечественной войны карикатурист В.И.Фомичев ведет огонь по разной нечисти, мешающей людям жить спокойно». Такой развернутой подписью сопроводил журнал «Крокодил» дружеский шарж Н.Лисогорского, опубликованный в связи с одной из «круглых»

дат в жизни В.И.Фомичева. А дат этих было немало: как-никак художник уже отпраздновал восьмидесятилетие, более шестидесяти лет отдано работе с кистью. В итоге: тысячи политических карикатур, более 300 агитплакатов, множество зарисовок. И сейчас, раскрывая газеты, вы нередко встречаете острые, публицистические рисунки Фомичева на международные темы. Моментальный отклик на события дня всегда был отличительной чертой сатирика.

Родился «уральский паренек» в Петербурге 13 января 1908 года в семье рабочего-полиграфиста. Но юные годы его действительно прошли на Урале, куда забросила Фомичевых гражданская война. В школе будущий художник впервые взялся за карандаш и

краски, оформлял и редактировал стенгазеты. Затем стал юнкором свердловской молодежной газеты «На смену!». В 1925 году Фомичева взяли художником в штат этой газеты. Так начинался его долгий путь в искусстве. Пройдут годы, и искусствовед Б.Павловский в книге «Художники Свердловска» отметит: «Существенный вклад в развитие газетной графики на Урале внес В.И.Фомичев». В Свердловске художник работал до середины 1930-х годов, последнее время — в областной газете «Уральский рабочий».

На всесоюзном конкурсе на лучшую карикатуру, организованном «Комсомольской правдой», Фомичев был премирован и в 1936 году приглашен в Москву на работу в «Комсомольскую правду», а еще через два года в редакцию газеты «Московский большевик» (ныне «Московская правда»).

В годы Великой Отечественной войны Фомичев, снова надев армейскую шинель, — в боевом строю. Он служит во фронтовых и армейских газетах Южного, Калининского, Крымского, Северо-Кавказского и Закавказского фронтов, московской зоны ПВО. Б.Галанов, тогда сотрудник газеты Южного фронта «Во славу Родины!», ныне известный критик, член редколлегии «Литературной газеты», в своей книге «Самые долгие годы» вспоминает: «Два дня назад немцы сильно «бомбанили» Ворошиловград, и Фомичева чиркнуло осколком... В редакции был настоящий переполох. Фомичев самый оперативный наш художник. Правая рука секретариата. А ранение как раз в правую руку. Значит, он долго не сможет ретушировать фотографии, делать рисованные заголовки и, самое главное, обеспечатать каждый номер хлесткими карикатурами. Правда, Фомичев всех уверяет, что левой рукой умеет делать то же самое, что и правой. Но ему слабо верить.

И вот он сидит — рисует левой... Действительно, разницы никакой. Даже работая левой, он все равно оставался правой рукой секретариата».

После войны художник возглавляет сатирический раздел в редакции газеты «Гудок», ведет безжалостный и меткий огонь по бюрократам, хапугам, ротозеям, лодырям. В 1949 году Фомичев возвращается в Советскую Армию, становится заместителем редактора «Иллюстрированной газеты», с 1953-го — художественным редактором журнала «Советский моряк». После ликвидации этого издания и вторичной демобилизации его приглашают в «Правду». В 1966 году Фомичеву присваивают почетное звание заслуженного художника РСФСР.

Ведущая тема послевоенного творчества художника — борьба за мир и взаимопонимание между народами. Он участвует во всех международных выставках «Сатира в борьбе за мир». В 1970 году ему присуждают медаль Советского фонда мира. В 1978, 1983 и в 1985 годах с большим успехом прошли персональные выставки работ художника в Москве на темы международной политики под единым названием «Оружия любимейшего рода».

Художник постоянно работал в содружестве с поэтами. Подписи к его карикатурам делали Д.Бедный, Н.Тихонов, А.Твардовский, А.Безыменский, А.Жаров, С.Маршак, С.Смирнов, М.Спиров, В.Ардов, ныне — Н.Энтелис и Д.Демин. Дома у Фомичева целая библиотечка дарственных экземпляров с автографами.

Довольно часто Фомичев сменял кисть на перо и сам сочинял стихотворные подписи к рисункам, а то и целые стихотворные фельетоны, остроумные басни для сатирических отделов газет.

Художник всегда шел в ногу с жизнью, о чем ярче всего свидетельствуют рисунки, включенные в этот альбом. И сегодня В.И.Фомичев в строю, снова у него на прицеле бюрократ — враг перестройки.

Бор. Баринов





Примерка предотчетная идет.  
— Ну, как-с? Не жмет?

А.Безыменский  
«Комсомольская правда». 1937





Прибыли... Прибыли...  
Рисунок из газеты Южного фронта  
«Во славу Родины!» 1941



В погоне за мировым господством.  
Рисунок из фронтовой газеты  
«Боевая Крымская». 1942





Беззаботные пичужки  
За один короткий миг  
Пролетели по верхушкам  
Очень многих строгих книг.

Что ж имеет для работы  
Вот такое существо?  
«Нечто», «кое-что» и «что-то»,  
А по сути — ничего!

А.Безыменский  
«Комсомольская правда». 1946





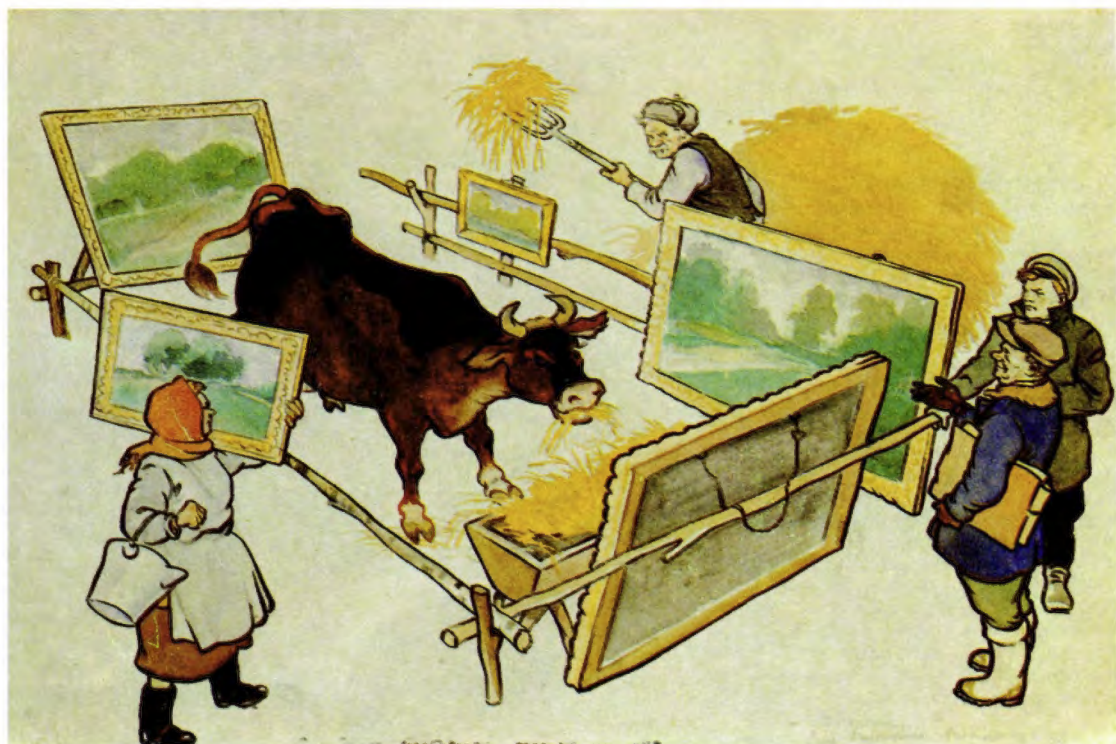






Заготовка пейзажно-зеленых кормов  
 Выставка сатиры «Прополка», 1952

Наглядная агитация.  
 «Комсомольская правда», 1948





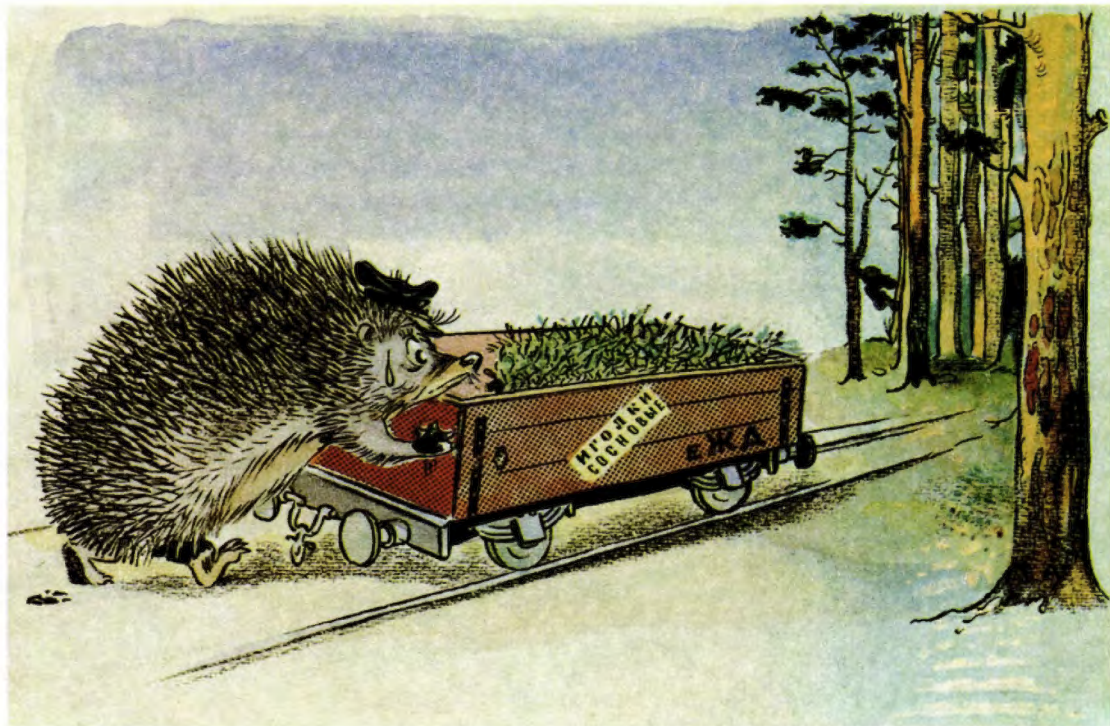
#### Номенклатурный козел

Козел водил овечье стадо,  
Работал в поводырях.  
Наш поводырь, признаться надо,  
Был из работников-нерях.  
Был нрав козлий скоро понят—  
Козел с работы этой снят  
И переброшен... в сад  
Нести охрану клумб цветочных.  
Оттуда был уволен срочно  
За то, что сад вдруг опустел.  
Опять козел наш не у дел.  
Вновь занят кадровый отдел  
Подбором места по фигуре —  
Ведь наш козел в номенклатуре!  
И вот был послан «садовод»  
Для наказания... в огород!  
На грядках сразу стало пусто,  
Хрустит последняя капуста.

Иной начальник губит дело —  
Его бы гнать — наоборот:  
На важный пост сажают смело —  
Козлу вверяют огород!

Басня В.Фомичева  
«Гудок». 1954





Запасливый еж  
В сосновый бор  
какой-то еж  
Завез  
сосновые иголки.  
— А вдруг на месте не найдешь?  
А вдруг всю хвою съели волки?  
А вдруг мне игл  
Своих не хватит?  
Запас как раз  
и будет кстати!  
Так думал осторожный еж.

Таких ежей везде найдешь!  
Басня В.Фомичева  
«Гудок». 1954



Легкомысленный щегол  
На ветке, в оттепель пригретый,  
Щегол щебечет, разомлев:  
—К нам в декабре приходит лето.  
Я вижу лужи на земле!  
Мне говорят: «К зиме готовься!»  
К чему бы был весь этот труд,  
Когда уже ручьи текут?  
Дом утеплять? Благодарю!  
Не верю я календарю.  
А между тем мороз трескучий,  
Смеясь, глядит из-за угла.  
Дохнул — и закрутили тучи,  
И шапка снежная легла  
На щебетавшего щегла...

Щеглов подобных встретить можно  
На ветках... железнодорожных!

Басня В.Фомичева

«Гудок». 1954



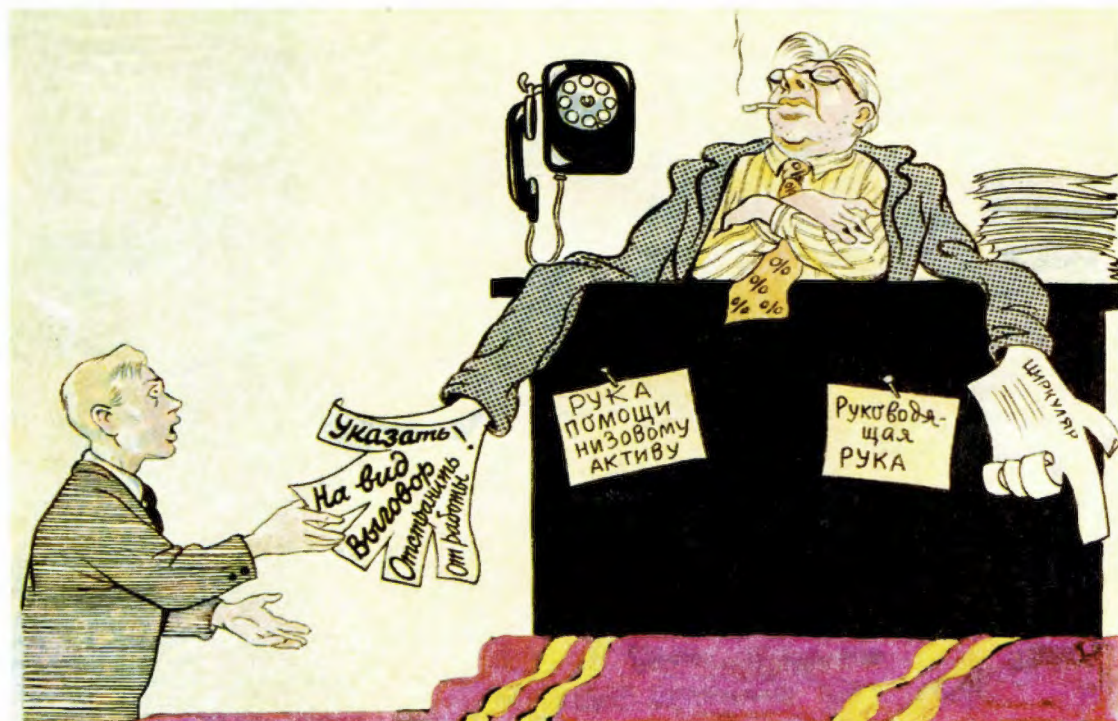


Литературные мечтания  
(перед съездом Союза писателей).  
«Литературная газета», 1954

Чиновничья сверхажливость.  
«Труд», 1955







На ковер!  
«Труд», 1956



Проверяет...  
«Труд», 1956





Волокитный стан.  
Непрерывная линия по  
«обработке» изобретений.  
«Правда». 1956



СТОИТ В ПОЛЕ ТЕРЕМОК-ТЕРЕМОК...  
ДЕНЬ И НОЧЬ ИДЕТ ДЫМОК,  
ОХ, ДЫМОК!  
ВИДНО, ВАРИТСЯ ОБЕД?  
НЕТ!



ТО НЕ МЫШКА-НОРУШКА ПОЛЗЕТ,  
ЭТО ДРОЖИЖИ ВАНИЮШКА НЕСЕТ



ТО НЕ ПЕЛЯ СПЕШИТ ПЕТУШОК,  
ВАНЕ САХАР НЕСЁТ КОРЕШОК



В ТЕРЕМКЕ АППАРАТ ПОМЕЩЁН,  
ПОСТОРОННИИ ТАМ ВХОД ВОСПРЕЩЁН!



ТОПАТ ТОПКУ ФАНАЯ И СЕМЁН,  
ГОИТУ ТЁТКА ВЕРБАЧ-САМОГОН!



СКОЛЬКО САХАРУ НАДО СГУБИТЬ,  
ЧТОБ ДЕРЕВНЮ СИБУХОЙ СПИИТЬ!

ВРЕМЯ, БРАТЦЫ, ПРИКРЫТЬ ТЕРЕМОК,  
ЧТОБ НЕ ШЕЛ САМОГОННЫЙ ДЫМОК!

ПЛАКАТ

№243

СОБАЯ ХУДОЖНИКОВ СССР  
И МОСКОВСКОГО СОЮЗА  
СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

# ВЫТЕКАЮЩИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ



КТО НА ЗАВОД  
ЯВЛЯЕТСЯ „НА ВЗВОДЕ“,



ТОТ „НА ГЛАЗОК“  
ДЕТАЛИ МАСТЕРИТ...

ТОТ ПЕРВЫЙ „АВАРИЙЩИК“  
НА ЗАВОДЕ...



ТОТ ВОДКОЙ РАЗБITYЙ  
ИНВАЛИД...

ОН С ПЬЯНЫХ ГЛАЗ  
ПОЙДЕТ НА ПРЕСТУПЛЕНИЕ...

ЕГО С ПОЗОРОМ  
ВЫГОНТ ЗАВОД.



ПЛЫВУЩИХ ПО СИВУШНОМУ ТЕЧЕНИЮ  
СУРОВО ОТРЕЗВИТ НАРОД!

ХУДОЖНИК В. ФОМИЧЕВ  
СТАХИ-З. ЛЕВИН

МАСТЕРСКАЯ АГТИПЛАКАТА МОСКОВСКОГО  
ОТДЕЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА РСФСР





Фотообъективный взгляд  
Сфотографировав с умением,  
Он фактик занесет в отчет,  
И винтик не подняв, пройдет...  
Увы, не редкое явление!  
«Гудок». 1958

Подхалим на трибуне...  
«Труд». 1962

Вон с лица земли!  
«Гудок». 1959



— Кажется, скоро я смогу сбросить эту опутывающую амуницию!  
«Гудок». 1959



48-2-16/17 - ПЛАКАТ



**ПРИКРЫВШИСЬ СЛУЖБОЙ С НЕБОЛЬШИМ ОКЛАДОМ  
 ЛОВКАЧ ВЛАДЕЕТ „ВОЛГОЙ“, ДАЧЕЙ, САДОМ.  
 ПРИ ЭТОМ ПРОЯВЛЯЕТ СВОИ ТАЛАНТ,  
 КАК МЕЛКИЙ ХИЩНИК, ЖУЛИК, СПЕКУЛЯНТ ...  
 РАЗОБЛАЧИТЬ ПОРА НАМ  
 ТЕХ, КТО ЖИВЁТ ОБМАНОМ!**

Художник В. Фомичев

Стихи А. Жарова

Агитплакат. 1960



Устаревший указатель.  
«Правда». 1962



Сверхнормативные запасы  
современной Пульхерии  
Ивановны. «Гудок». 1960





Новый Пацюк  
«Правда». 1962





Перед отчетным собранием.  
— По-моему, первую букву можно  
сократить. Она совершенно  
лишняя!  
«Комсомольская правда». 1962





Надоедливые мухи, или как  
представляет пассажиров  
проводник Разгильдяев.  
«Гудок». 1963

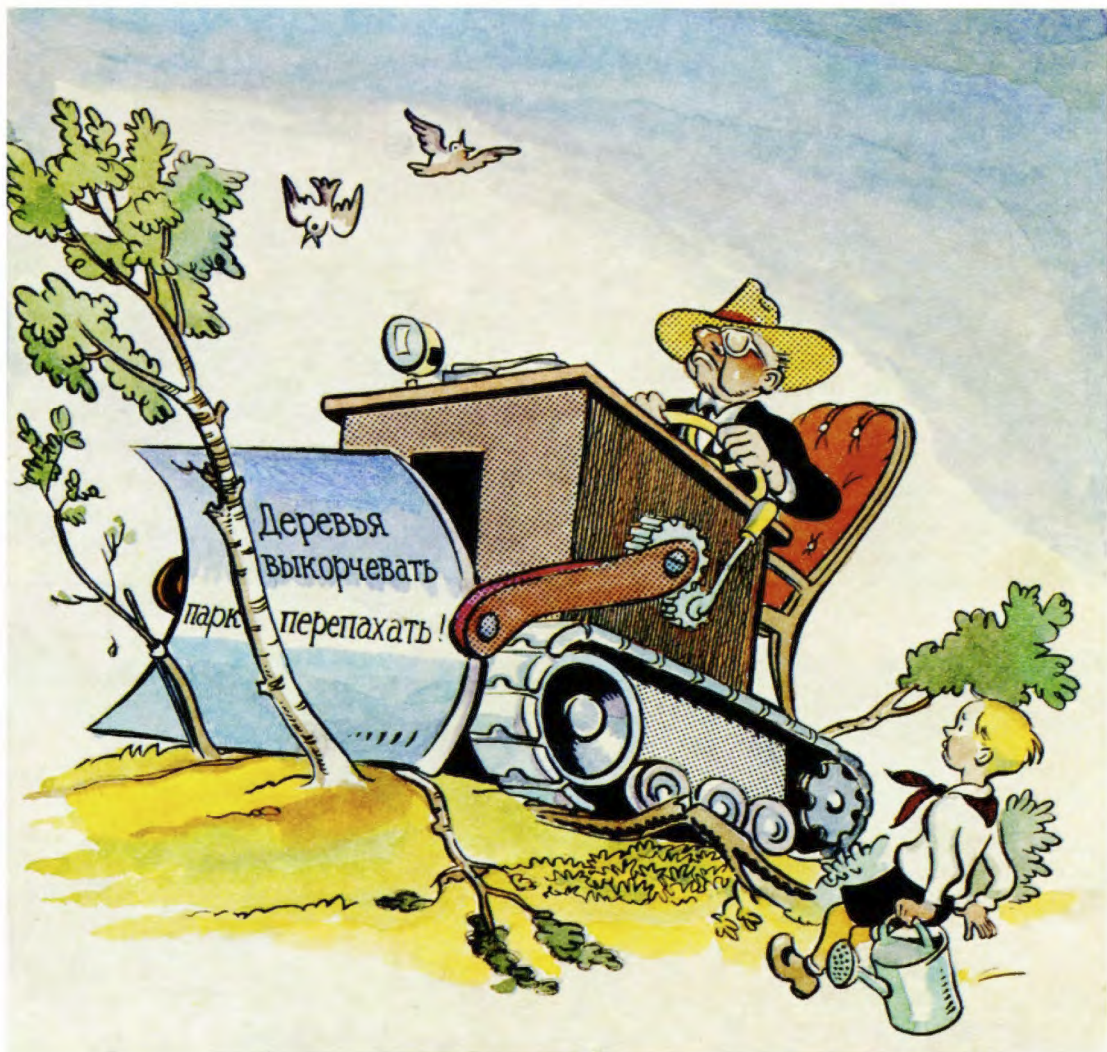


Заморское право.

— Вмешаться?! Но какое право у нас вторгаться в частный дом?

— ... В чужую страну — иное дело!  
«Известия». 1963





Прогулка товарища  
Природогубского по парку.  
«Труд». 1963

**Агит-**  
**ПЛАКАТ**  
№ 1724  
СТУДИЯ АГИТАЦИОННОГО  
И РЕКЛАМНОГО СТИЛИ  
СТУДИЯ РЕКЛАМЫ 1965



- Я НАЧАЛЬСТВЕННОГО  
ВЗГЛЯДА  
С ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ  
НЕ СВОЖУ:  
ГДЕ И КАК ИМ  
СЕЯТЬ НАДО -  
В ДИРЕКТИВЕ  
УКАЖУ...

- И БЕЗ НЯНЬКИ - ВЕРХОГЛЯДА  
ОБОЙДЕМСЯ МЫ СЕЙЧАС.  
ГДЕ И КАК НАМ СЕЯТЬ НАДО -  
ПОНИМАЕМ ЛУЧШЕ ВАС!

Агитплакат. 1965

ИСТОРИЯ АГИТАЦИОННОГО ПЛАКАТА

ХУДОЖНИК В. ФОРМЧЕВ

СТИЛИ А. ЖАРОВА





Все свое!  
Удельное княжество наших дней.  
«Правда», 1965

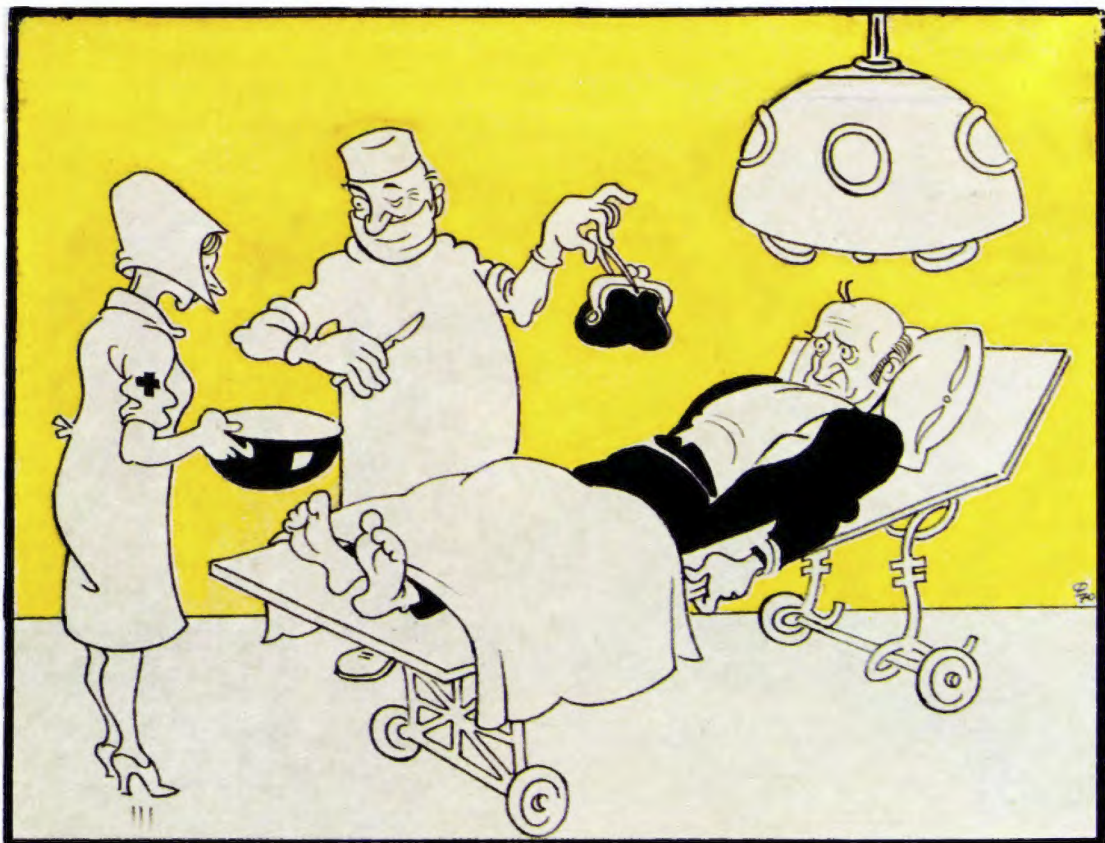




Чтоб секрет разгадать вы могли бы,  
 Вариант современный покажем,  
 Как «старик ловил неводом рыбу,  
 А старуха пряла свою пряжу...»  
 На избушке — фундаменте  
 зыбком —

Вырос город контор  
 двухэтажных —  
 Потому золотой стала рыбка  
 И серебряной бабкина пряжа.  
 А.Стоврацкий  
 «Труд». 1968





Заморский врач:  
 — Основное я удалил, а сейчас  
 дайте ему успокоительное...  
 «Правда». 1970



Механизация иждивенца.  
 «Труд». 1969



«Новое время» в новые времена.  
 «...Эта газета стала в России  
 образцом продажных газет...  
 «Новое время» Суворина —  
 образец бойкой торговли «на  
 вынос и распивочно». Здесь

торгуют всем, начиная от  
 политических убеждений и  
 кончая порнографическими  
 объявлениями.

В.И. Ленин

Выставка «Ленинские строки» к  
 100-летию со дня рождения  
 В.И. Ленина. 1970





На лаврах прошлого...

«Работники, ...которые сплошь и рядом от черной, тяжелой, многолетней хозяйственной работы... в качестве ли советских работников, в качестве ли вчерашних бойцов, отошли от нее, отмахиваются, отговариваются воспоминаниями о том, что мы великое сделали вчера, — вы мне напоминаете басню про гусей, которые кичились, что «Рим спасли»...»

В.И. Ленин

Выставка «Ленинские строки» к 100-летию со дня рождения В.И.Ленина. 1970

«...буржуазное правительство  
Англи увидало, что  
останавливается вся промышленная  
жизнь страны, что осуществляются  
слова рабочей песни: «все колеса  
не грохочут, коль твоя рука  
захочет...»

В.И. Ленин

«Известия». 1970



«Англия созидала свое  
«блестящее» экономическое  
развитие, «процветание» своей  
промышленности и торговли в  
значительной степени на таких  
подвигах по отношению к  
ирландскому крестьянству,  
которые напоминают русскую  
крепостную барыню Салтычиху».

В.И. Ленин

Выставка «Ленинские строки» к  
100-летию со дня рождения  
В.И. Ленина.







...Или на чем путешествовали знаменитый Павел Иванович Чичиков и не менее знаменитый великий комбинатор Остап Бендер. А также многие другие,

более достойные нашего уважения персонажи произведений русской и советской классики. «Гудок». 1971



Министерская путина  
«Правда», 1971





— Вот заодно и озимые посеём!  
«Правда». 1972

Владельцы паровозов вынуждены быть теми, кто не способен организовать эффективную эксплуатацию на паровозном транспорте, следовательно, в первую очередь от работы, выполняемой вращающейся, а не в неподвижной.



Как иногда бывает, когда партком директора подменяет...  
«Труд». 1975







Мечта пустых рапортозвонов,  
 Очковтирателей, плутов —  
 Порода канцелярской зоны:  
 Одна корова — пять голов...  
 Выставка сатиры на  
 сельскохозяйственную тему в  
 Москве. 1981



Стоит красивый дом,  
 А рядом — «бой» и лом...  
 Пора бы сдать в утиль  
 Такой негодный стиль.  
 Издательство «Плакат». 1975







План завалили...  
 Но директор ловко  
 Строчит письмо:  
 «Нужна корректировка».  
 Читают в главке  
 Слезную бумагу:  
 — Ну что же...  
 Пожалеем бедолагу!  
 И вот забил  
 Директор в барабанный бой —  
 Он рапортует:  
 «Выполнили план».

Читают в главке  
 Новое послание:  
 — Ну что же...  
 Премируем за старание!  
 Пора пресечь  
 Подобные уловки:  
 План выполняй,  
 Но без «корректировки»!  
 Ник. Энтелис

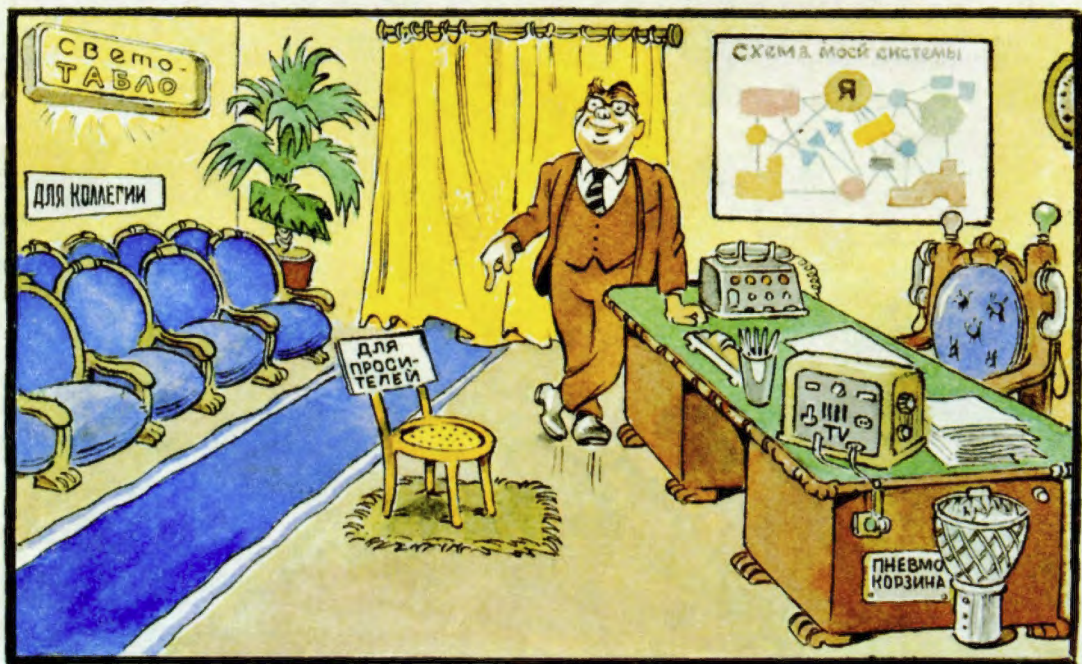
«Правда». 1983

← —  
 Подобный мини-бонапартик  
 Знаком с районом лишь по карте.  
 Разнос иль барабанный бой —  
 Ему неведом стиль иной!  
 «Труд». 1984

У всех народов общий враг —  
 милитаризм.  
 «Правда». 1984







Начальник сей  
Ораторствует бойко:  
— Нужна конторе нашей  
Перестройка!  
Как воплотил он в жизнь

Призывы эти?  
Устроил перестройку...  
В кабинете.

Ник. Энтелис



Агит-  
ПЛАКАТ  
№ 6094



УВЕЛИЧЕН В ФОРМАТЕ

СТУДИИ ИМ. ЗИГАНОВА





Готов в любое время года  
Свалить ошибки на природу,  
Кляня то климат, то сезон,  
Привычно помощь просит он.  
20-я выставка художников-  
ветеранов Великой Отечественной  
войны в Москве. 1986



Трубит о перестройке бюрократ,  
Но новому ловкач-трубач не рад...  
Таких с поста снимают  
неспроста:  
Иное время! Музыка не та!  
Ник, Энтелис

«Правда», 1986







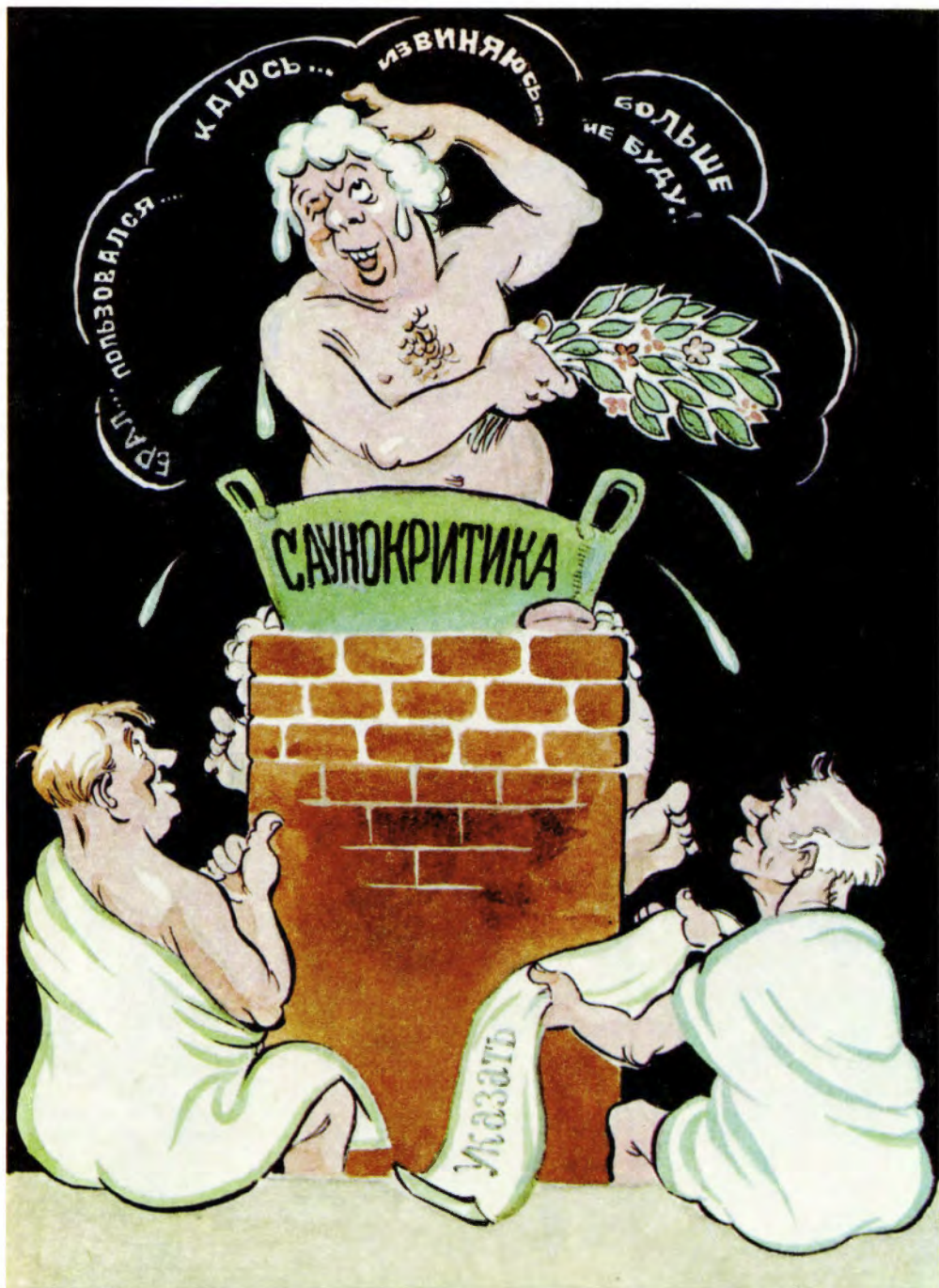
С такой «поправкой» они согласны! 1987

←  
Любители черных кошек.  
«Правда». 1987

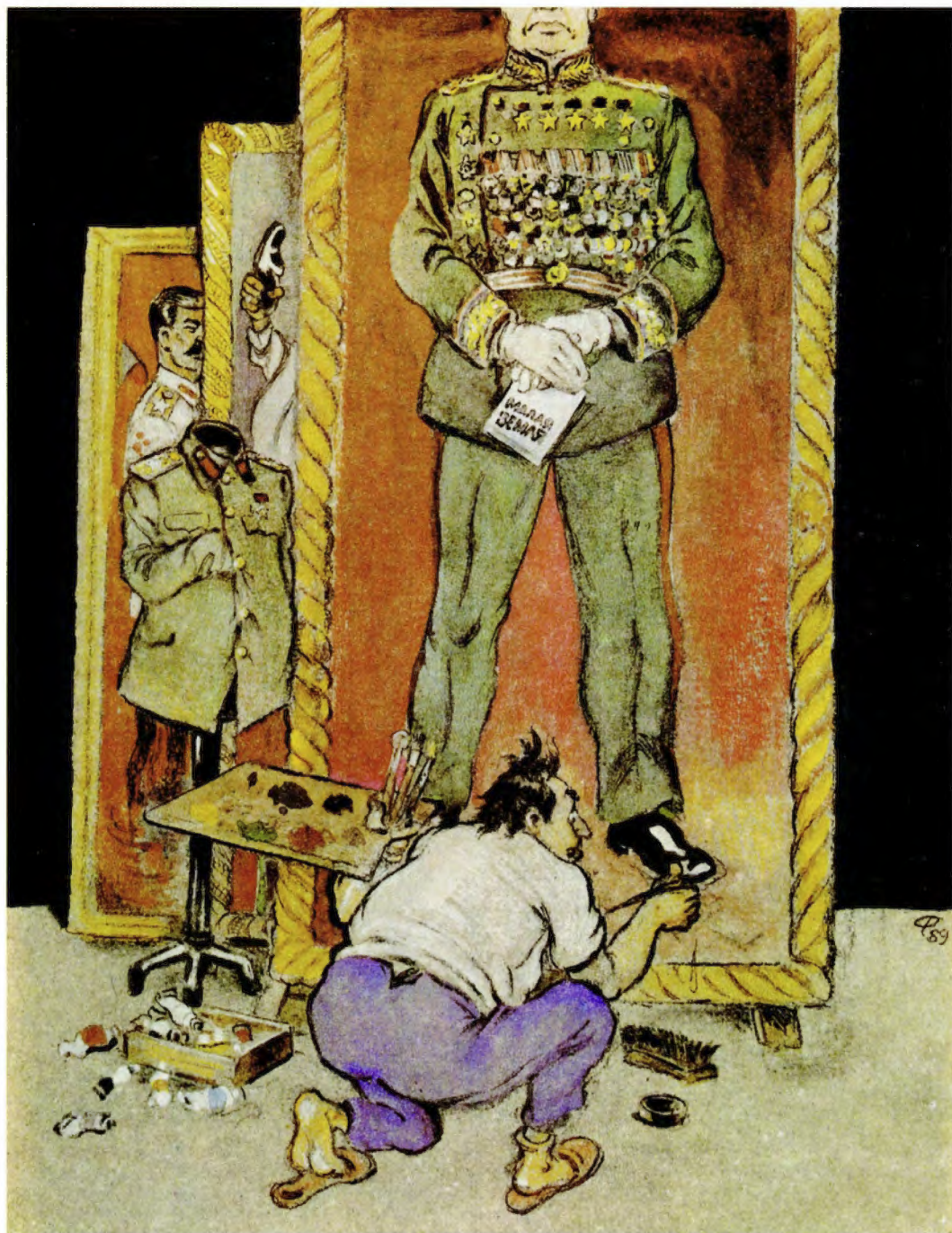
Расправил хвост бумажный змей,  
Запущенный на всю катушку.  
Чинуша! Превращать не смей  
Соревнование в игрушку!  
Ник, Энтелис  
«Правда». 1987

На аппаратных путях.  
«Гудок». 1987





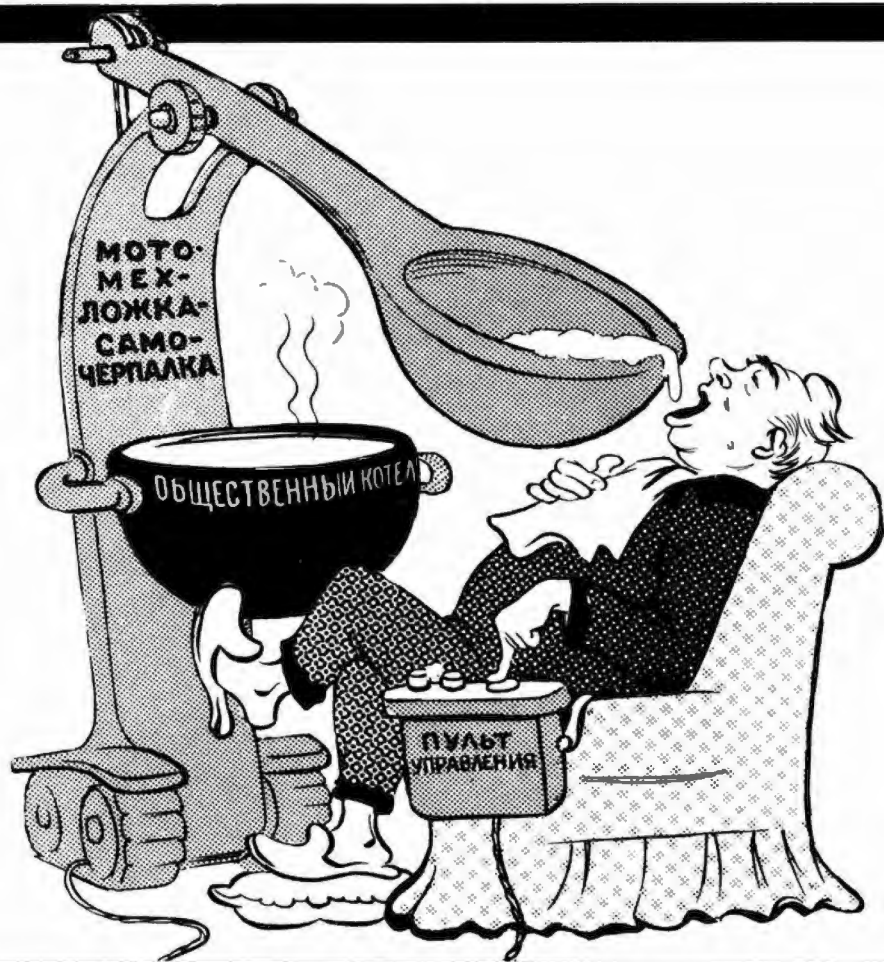
Жару-пару не жалея,  
Самокритику любя,  
Сам себе он мылит шею —  
Так и хлещет сам себя!  
И кричат дружки недаром:  
— Поздравляем с «легким паром»!  
Издательство «Плакат», 1988



«КУЛЬТработник».  
21-я выставка московских  
художников-ветеранов Великой  
Отечественной войны, 1989



# Василий ФОМИЧЕВ



**Василий Фомичев**  
Мастера советской карикатуры

Редактор И.А.Соболева  
Художник А.С.Мызников  
Художественный редактор  
Л.Е.Горячкин  
Технический редактор  
В.Г.Разваляева  
Корректор Е.С.Володина

**ИБ № 2283**

Сдано в набор 19.04.90. Подпи-  
сано в печать 4.12.90. Формат  
70х100 1/16. Бумага офсетная  
100 г. Гарнитура шрифта жур-  
нальная рубленая. Печать оф-  
сетная. Усл. п. л. 3,51. Усл.  
кр.-отт. 15,6. Уч.-изд. л. 3,922.  
Тираж 54 000. Зак. 2252. Изд.  
№ 12-056. Цена 1 р. 50 к.

Издательство «Советский ху-  
дожник» 125319, Москва, ул.  
Черняховского, 4а. Типография  
издательства «Кавказская здрав-  
ница», 357310, г. Минеральные  
Воды, ул. 50 лет Октября, 67.

Ф 4903040000-019 56-01  
084(02)-91

ISBN 5-269-00437-2