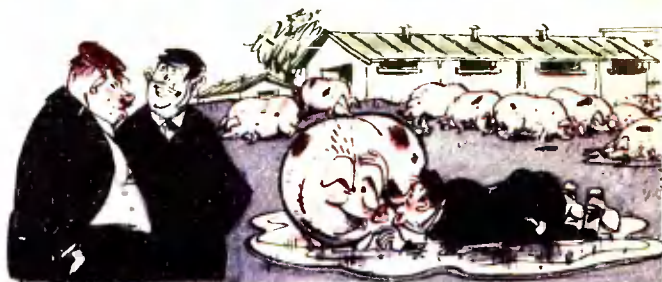


МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

ХУДОЖНИКИ
УКРАИНСКОГО
САТИРИЧЕСКОГО
ЖУРНАЛА

«ПЕРЕЦЬ»



МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК»
1983

ХУДОЖНИКИ

УКРАИНСКОГО САТИРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА



Анатолий АРУТЮНЯНЦ
Анатолий ВАСИЛЕНКО
Сергей ГЕРАСИМЧУК
Владимир ГЛИВЕНКО
Валерий ЗЕЛИНСКИЙ

На читательских конференциях, на литературных вечерах мы часто получаем такие записки: «Скажите, почему до сих пор не появился новый Остап Вишня!», «Почему у нас так мало юмористов, особенно карикатуристов?». На эти вопросы приходится отвечать в нашем традиционном перченском духе:

— А кто ж его знает!

Да и в самом деле — кто может сказать, почему в нашей юмористике до сих пор не появился второй Остап Вишня? Почему вообще так мало писателей-юмористов, а художников-карикатуристов просто до смешного мало, и не только у нас на Украине, а и на всей планете нашей.

Наверное, тут действует какая-то неразгаданная еще закономерность,

Не знаю, насколько это отвечает истине, но говорят, что когда всевышний раздавал людям талант, то он проявил неслыханную архискупость, когда очередь дошла до юмористов. Он выделил на этот жанр искусства до того мизерный лимит, что даже его ближайшие советники-архангелы от удивления ахнули:

— Почему, боже, такую ничемную толику на смех отпускаешь? — спросили всевышнего. — На романистов, новеллистов, на поэтов-лириков, на артистов, на живописцев, на музыкантов — так даже и лишнего передал, а на смехотворцев — дал, будто украл.

— Хватит того, что дал! — ответил своим архангелам всевышний. — Расплодишь этого зелья много, так по-

том хлопот не оберешься. Фельетоны начнут писать, карикатуры рисовать. Не успеешь оглянуться, как и тебя, чего доброго, на смех поднимут.

Между нами говоря, такой философии кое-кто и сейчас еще придерживается, но не в этом суть. Суть в том, что талант юмориста, и в первую голову карикатуриста,— это в самом деле редкостный талант.

Тридцать пять лет назад, когда я пришел на работу в «Перець», в журнале работали карикатуристы А. Козюренко, Бе-Ша, С. Самум, К. Агнит, В. Литвиненко и Л. Каплан. Это были опытные уже мастера карикатуры. С разными творческими почерками, с разной степенью дарования, все они, разумеется, умели рисовать остро, лаконично, весело. Их карикатуры могли быть украшением самого лучшего сатирического журнала. Думаю, не ошибусь, сказав, что ярчайшей фигурой среди этой плеяды художников был Александр Григорьевич Козюренко, первый из украинских карикатуристов удостоенный высокого звания заслуженного деятеля искусств республики. Это был блестящий художник. Его карикатуры стоят на уровне лучшей сатирической графики мира.

«Но почему их так мало?» — подумал я. Мне даже казалось, что в этом виновата редакция, что она не уделяла должного внимания воспитанию и поиску художников-карикатуристов. Энтузиазм тогда был еще молодецкий, комсомольский, и я дал себе железное слово за год-два вдвое, а то и втрое увеличить ряды перченских карикатуристов.

Теперь я понял всю мудрость народного афоризма «не говори гоп, пока не перепрыгнешь». За эти годы, при всем нашем старании, ряды художников-карикатуристов «Перца» выросли... на шесть человек.

Но утешало то, что пятеро из них по-настоящему талантливы, что они в расцвете своих творческих возможностей. Я имею в виду заслуженного художника УССР Анатолия Арутюнянца, заслуженных деятелей искусств УССР Валерия Зелинского и Владимира Гливенко, заслуженного художника УССР Анатолия Василенко и Сергея Герасимчука.

Их карикатуры отличаются мастерским исполнением. Они попадают в самую сердцевину выбранной мишени. Они бывают добродушно-веселыми, даже добрыми, но бывают сердитыми, злыми и даже убийственными, когда объектами их сатирических атак становятся наши зарубежные враги и такие мало-симпатичные типы, как бюрократы, расхитители народного имущества, взяточники, подхалимы, дармоеды и подобные им персонажи.

Про карикатуристов «Перца» можно было бы сказать много хороших слов. Они заслуживают этого. Но я всегда в таких случаях вспоминаю мудрую украинскую пословицу, которая гласит, что только гречневая каша сама себя хвалит, и спешу поставить точку. Но все-таки скажу: мастера нашей украинской советской карикатуры делают свое дело честно, делают талантливо.

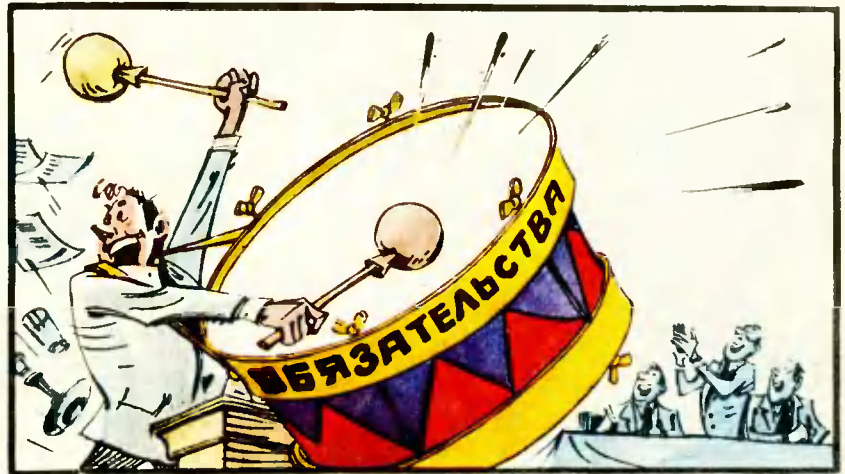
Думаю, что любители карикатуры, ознакомившись с этой книгой, согласятся со мной.

Федор Макивчук,
главный редактор
журнала «Перець»

Анатолий АРУТЮНЯНЦ



Родился 21 января 1921 г. в г. Омске. В 1946 г. окончил Алма-Атинское театральное-художественное училище. В том же году переехал в Киев и начал пробовать свои силы в жанре сатирической графики. С 1947 г. постоянно сотрудничает в журнале «Перець». Член Союза художников СССР. Заслуженный художник УССР.



Когда брал обязательства
...и когда отчитывался за их выполнение



Без слов

— Я учел опыт работы на
предыдущей руководя-
щей должности





— Простите, но у него мне всегда жарко



— Иди на страшный суд!!!
— А меня взяли на поруки!



Нашле выход
— Ну, давай, газуй!



— А это лучший агроном нашего управления: пишет со скоростью 300 слов в минуту





— Где это ты достал такую злую собаку?
— Купил в магазине «Детский мир»

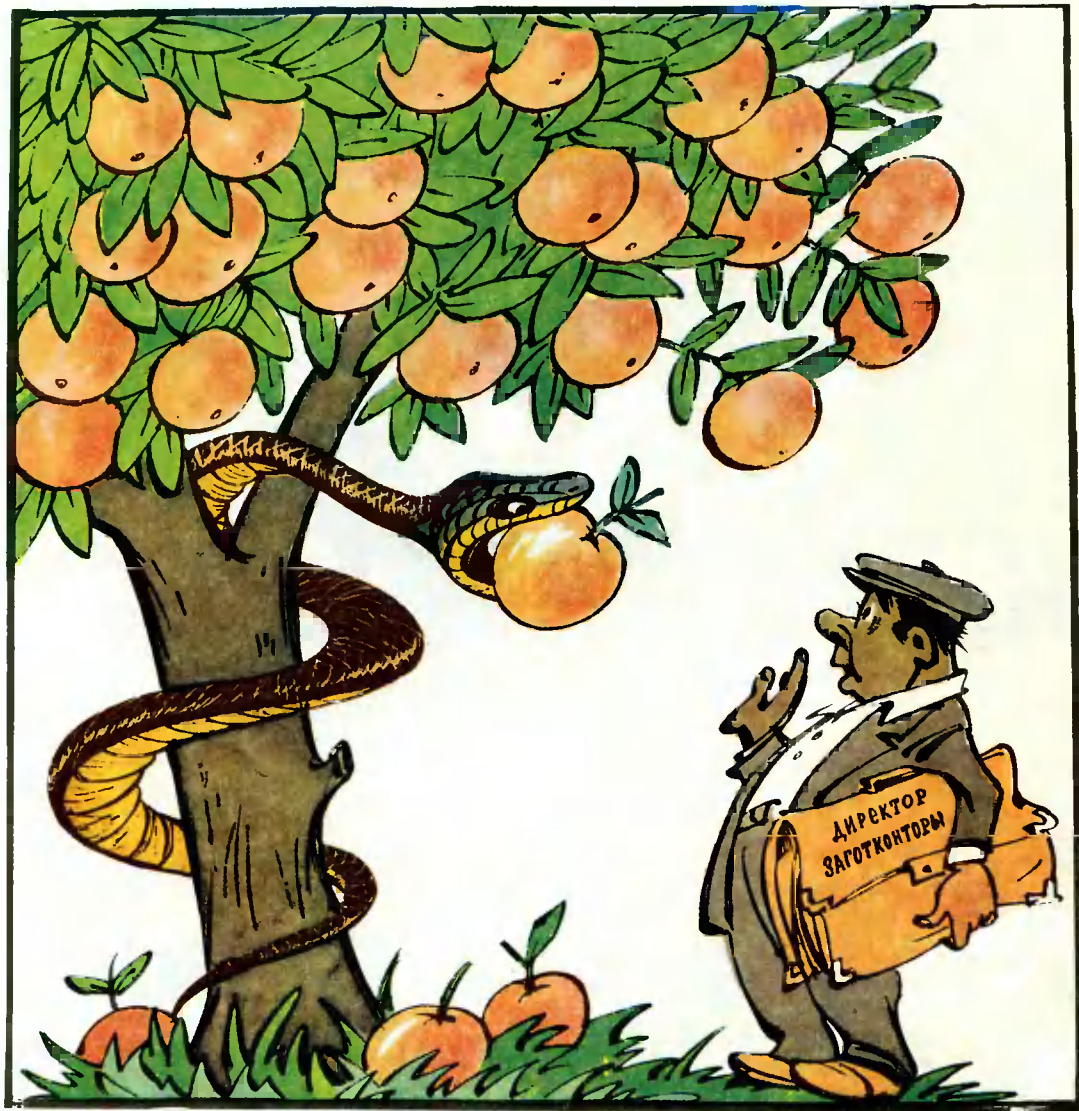


— А мы до сих пор не закончили коровник!



— Зачем это ты столько кошек держишь дома?
— Понимаешь, тут один мышонок завелся...

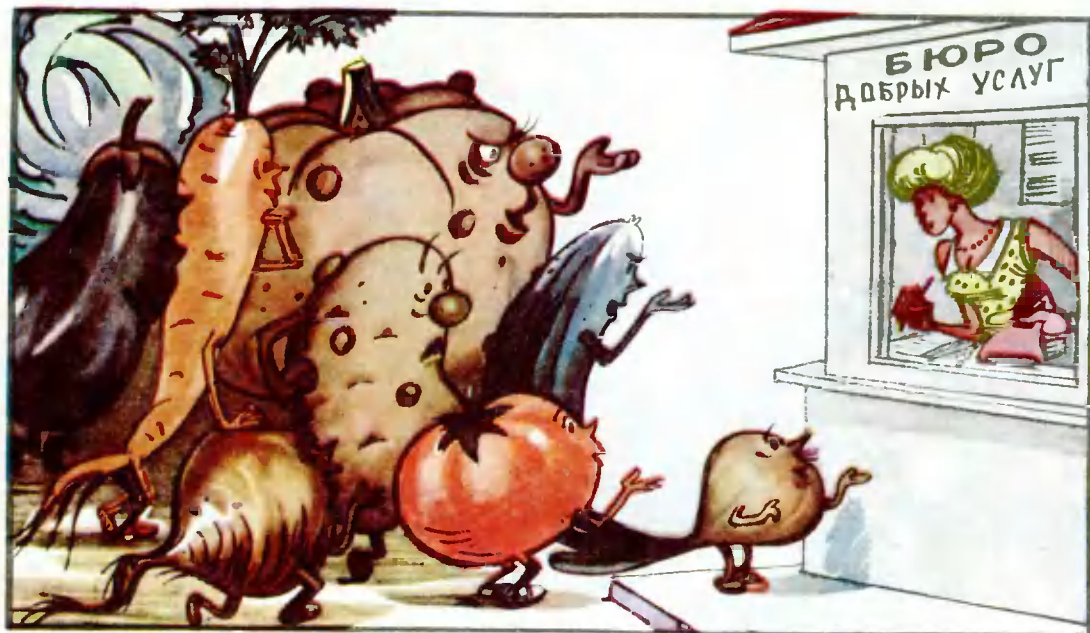




— Не искушай!! Нет тары!



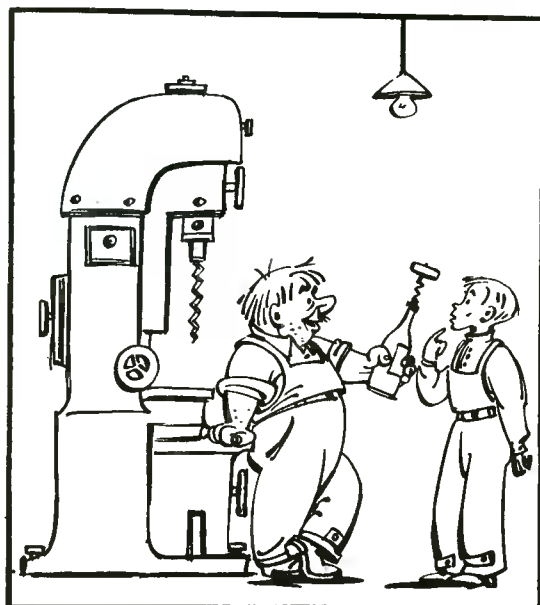
Любимый конек формалиста



— Не покажете ли нам ближайшую дорогу к потребителю?



— Я, Вася, давно бы бросил пить, но теперь даже дети и те имеют свое хобби



— А ну, посмотрим, как ты овладел сверлом!



— В нашем лесу из зверья остались одни браконьеры...



Писатель-юморист Микола Билкун.
Дружеский шарж



Автошарж

Анатолий ВАСИЛЕНКО

Родился 7 ноября 1938 года в селе Нижняя Лана Карловского района Полтавской области. После окончания средней школы поступил в Миргородское училище прикладных искусств и с тех пор печатается в журнале «Перець», а также в детских журналах. Неоднократно выставлялся на Всесоюзных выставках карикатур.

Член Союза художников СССР.
Заслуженный художник УССР.



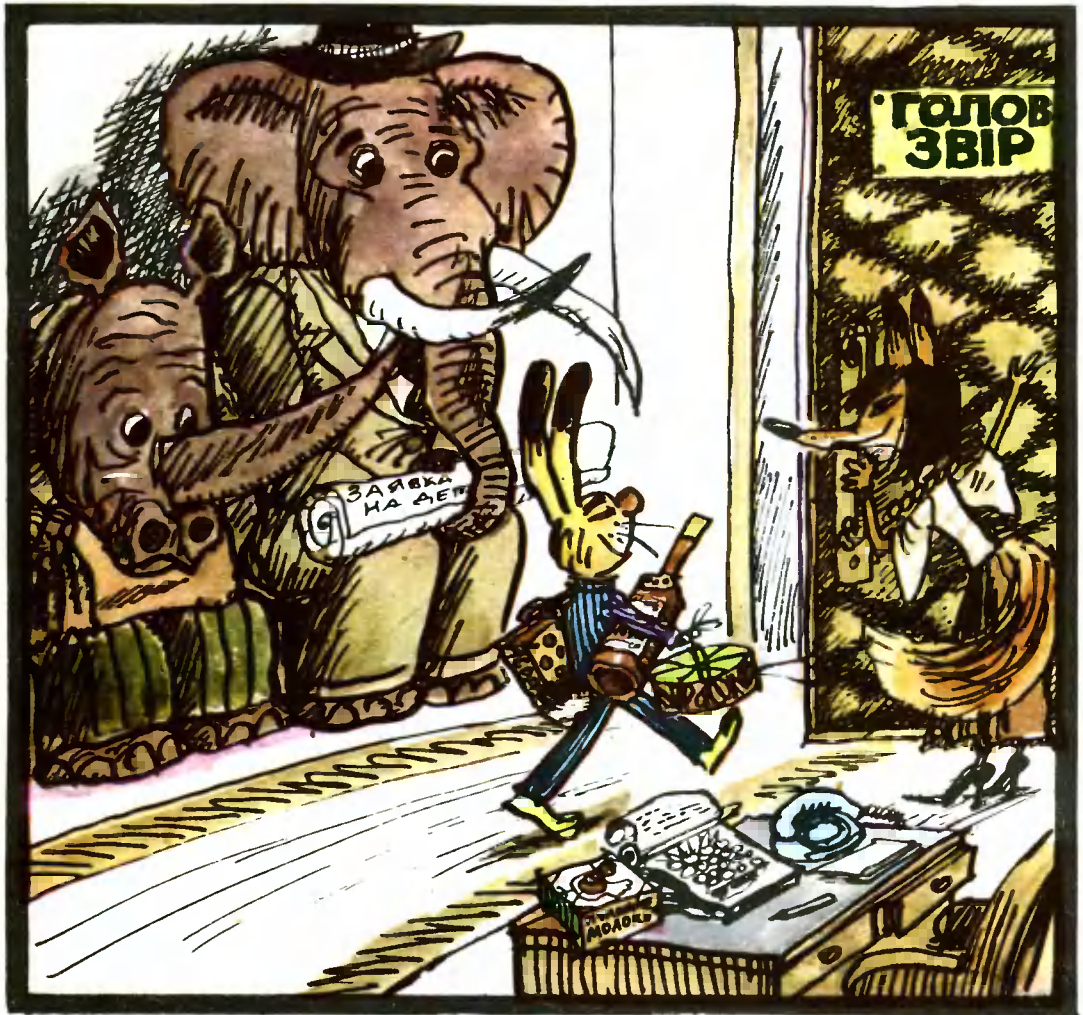
— Еще до вчерашнего дня, когда Семенюгу назначили директором универмага, его никто не знал



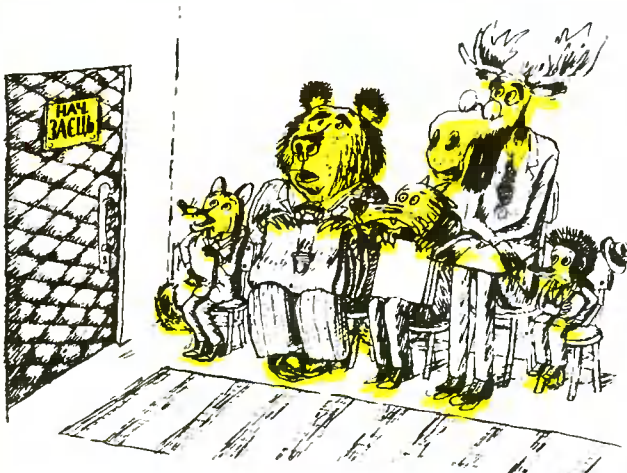
— Поймите же, наконец, что в моем лице вы критикуете весь коллектив



— Сегодня директор делает большой доклад



Пробивной



— Уж если его назначили к нам начальником, значит у него есть могучая лапа



— Решили немного размяться, а то все шахматы да кроссворды...



— Сейчас проверим каковы дела с птицеводством в вашем хозяйстве



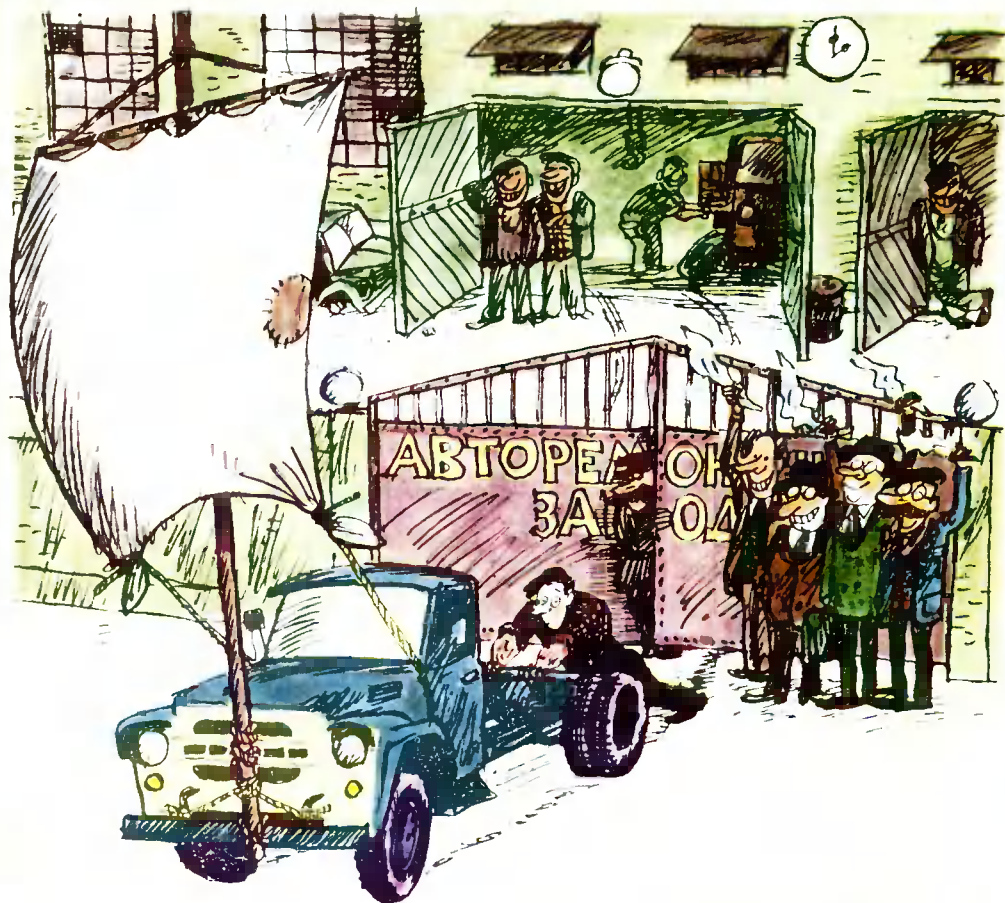
Критика



...и самокритика



— Может быть, простим ему опоздание на работу — все-таки он пришел сегодня трезвым?



— Попутного ветра!



Автор и его соавторы!



— Благодаря этому изобретению количество прогулов на нашем заводе значительно сократилось



— Теперь в сводке можно честно сказать, что наш завод имеет очистное сооружение



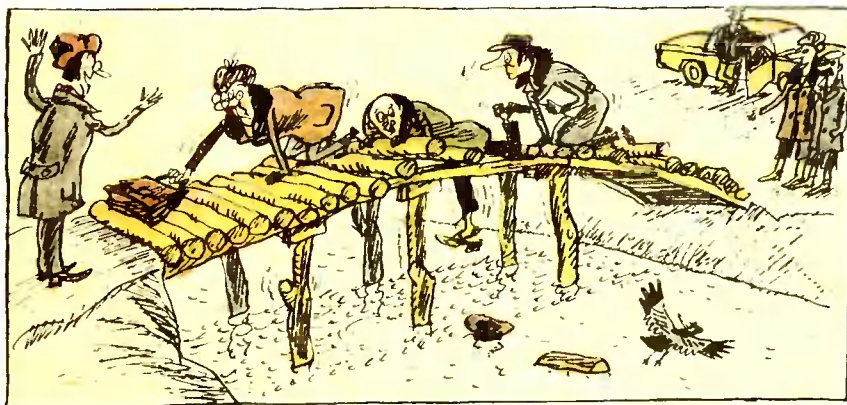
— Срочно сдавали дом,
а стройматериалов не хватило



— Помню, что вчера поступил куда-то на работу,
а вот куда — не помню



— Ну и химики в этом магазине! Покупаю молоко, а оно, как вода!
— А вы покупайте сметану. Она, как молоко!



— Это комиссия мост после ремонта принимает



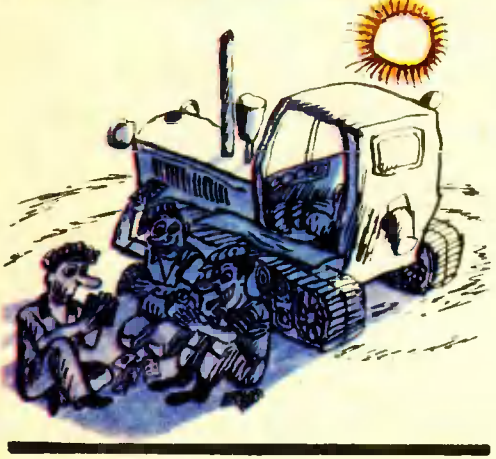
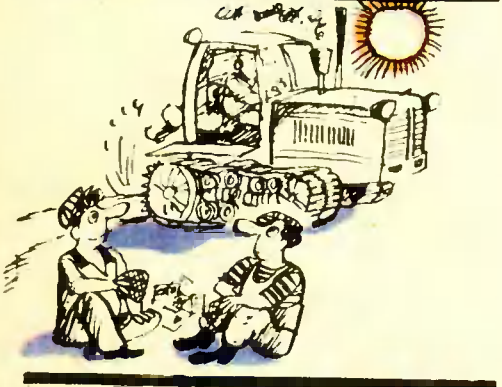
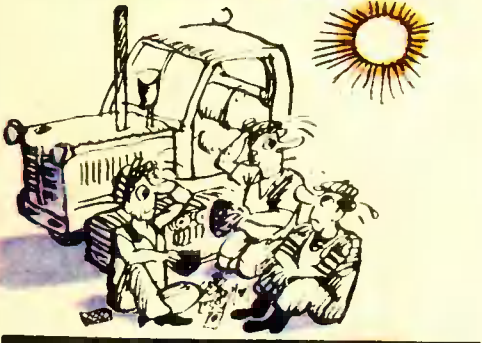
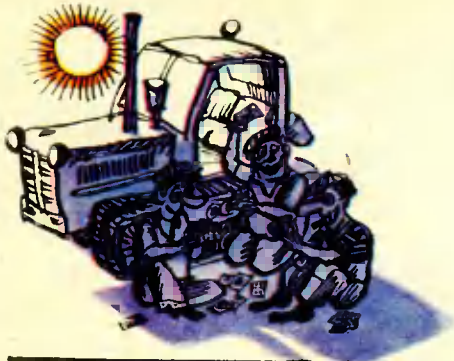
— Понимаешь, дома собственный склад образовался,
а охранять его никому!



— Хотя борщ этого практиканта никуда не годен, парень этот, видно, смекалистый: не кладет в котел столько же, что и шеф-повар



— Смотри, как культурно растет наш Иван. Раньше целый день год грушей лежал, бездельничал, а теперь кроссворды решает...





— Где-то еще собирают, а у нас уже сеют...



— Опять Петро на работу проспал!

Сергей ГЕРАСИМЧУК



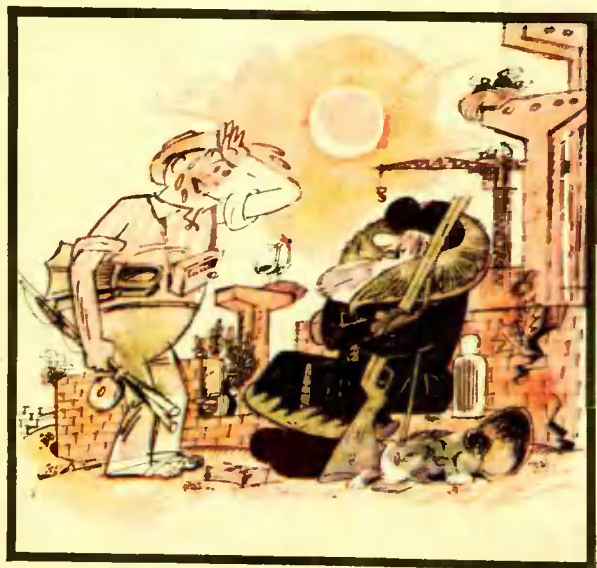
Родился 31 мая 1939 г. в городе Казатине Винницкой области. После окончания средней школы поступил в Киевское училище прикладного искусства, где и увлекся карикатурой. В 1965 г. окончил Киевский художественный институт и окончательно связал свою творческую жизнь с журналом «Перець». Член Союза художников СССР.



— У меня не хватает слов, чтобы вас достойно отблагодарить



Из жизни одной конторы
— Берите его на работу: он столько анекдотов знает!



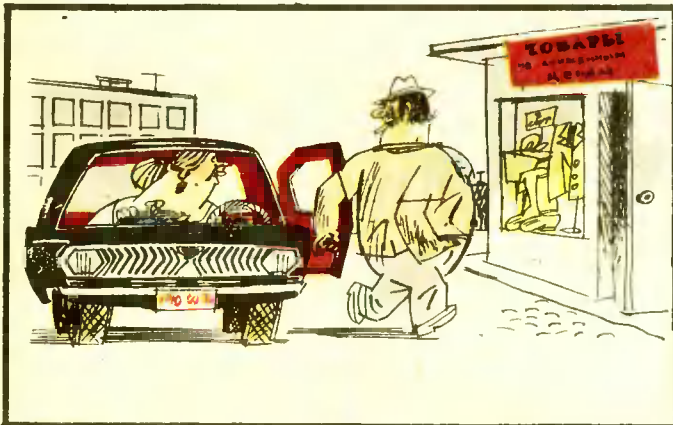
— Чего вы так рано шубу надели?
— Чтобы не простудиться, —
замороженный объект охраняю!



Памятник бесхозьявственнику



- А вам что надо?
— Ничего. Говорят, что такого бюрократа, как вы,
свет не видел. Вот я и пришел посмотреть



- Ты куда?
— Вспомнил, что у мамы сегодня день рождения.
Хочу купить ей подарок



— А к чему мне вежливость!
Я же вас не обвесил!



— Видишь, как одурачивают покупателей?!
А еще пишут, что часы с противоударным устройством!



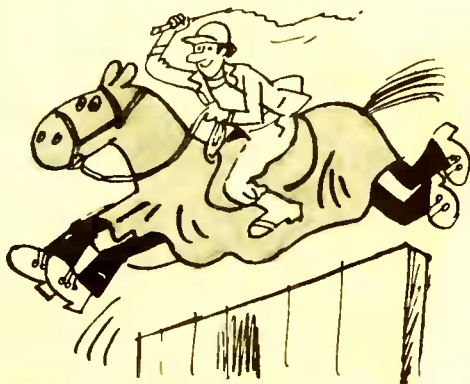
— Так это ты сказал, что я пьяница!

Без слов





— Представляешь, мне сегодня приснилось, будто в нашем магазине поставили прозрачные прилавки...

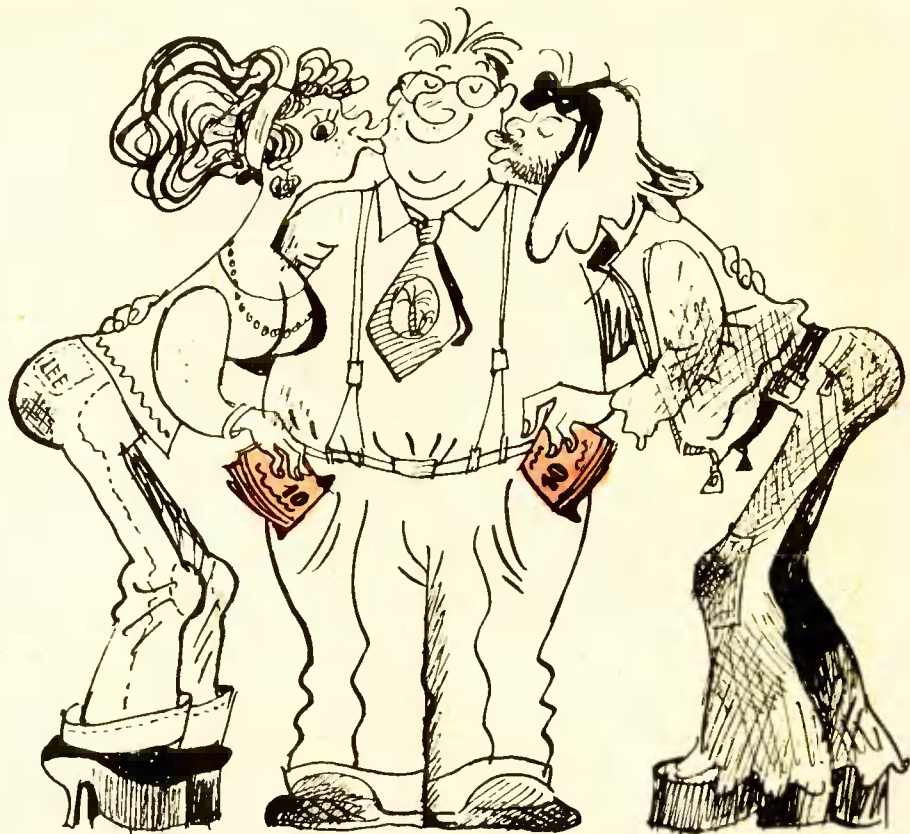




— И когда это
придет с работы жена
и приготовит что-нибудь
поесть!



— Мыши, крысы есть?
Я из санэпидемстанции



Дорогие деточки



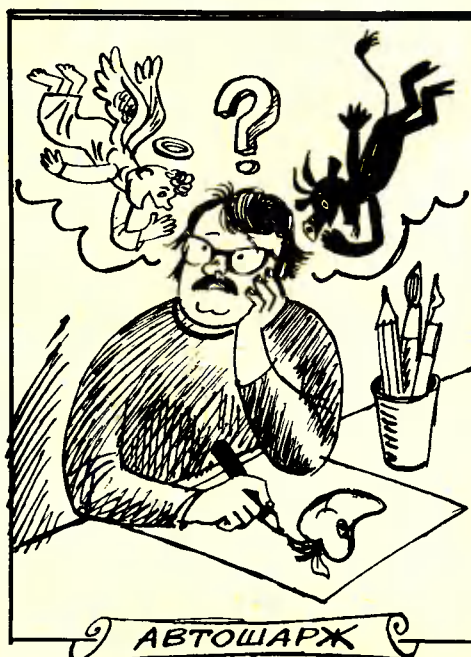
Создается детектив



Пришла комиссия
по сокращению штатов



— Мой Виталик очень любит животных...



АВТОШАРЖ

Виктор ГЛИВЕНКО

Родился 14 мая 1909 года. В 1933 году окончил Харьковский художественный институт. Всю свою творческую жизнь связал с журналом «Перець».

В. Гливенко проиллюстрировал многие десятки сатирических книг и сборников.

Член Союза художников СССР.

Заслуженный деятель искусств УССР.



— Вы не думайте, что я летун!
Меня почему-то везде увольняют

— Не хочу я на завод,
мама. Там же никакой
тебе романтики

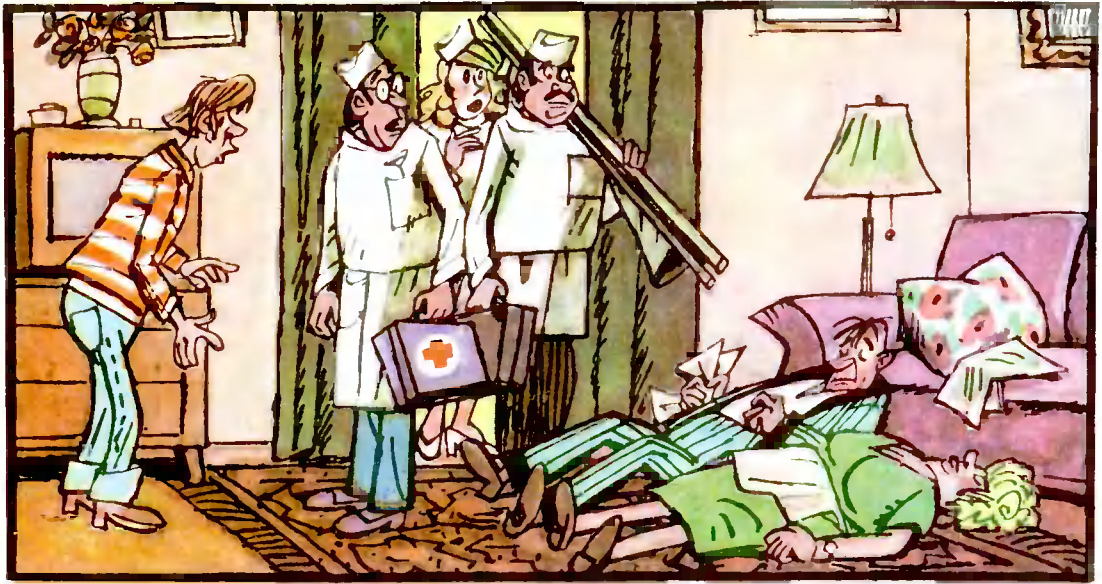




- А это что за морда трется!!
- Тсс... это наш новый шеф
- Какое лицо! Сразу видно, что интеллигентный человек!



— Петр Петрович последнее время ходит на работу пешком, но с персональной машиной никак расстаться не может



— Шутки не понимают! Я только всего и сказал, что пойду работать на завод





— Совсем ты, батя, от жизни отстал. Мне уже не на мороженое, а на бутылку нужно



Куда идти учиться?..



Без слов



— А нашого Жорика еще не выносили?



— Никак им не угодишь! Придешь на работу — обзовут лодырем,
а не придешь — скажут прогульщик



— Он же у тебя лодырь, все на тахте лежит.
На, подложи ему, может быть, хоть цыплята к весне будут



Натуральная еличина лисицы, как ее рисуют в своих отчетах работники некоторых ферм



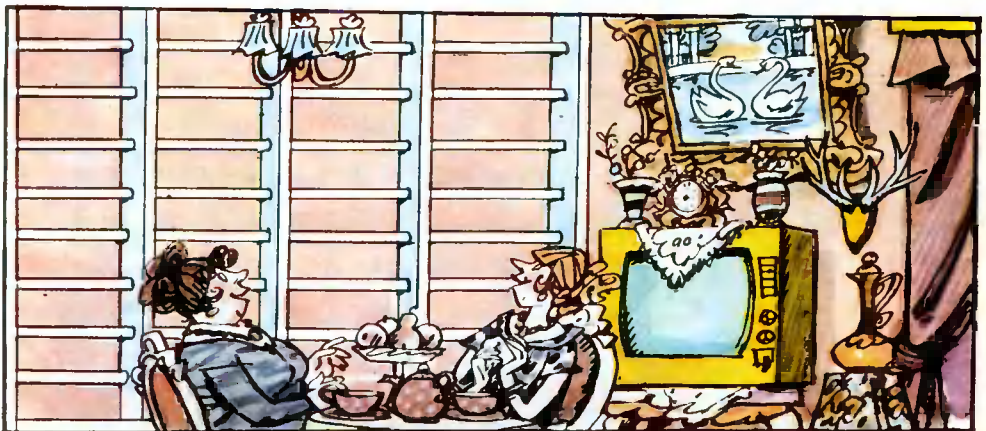
— Зачем ты мамонта купил?
— Это мне в нагрузку к топору дали



— Никогда бы не поверил, что Микола может так быстро бегать!



— Жена, давай разойдемся по-хорошему, как будто у нас с тобой ничего общего и не было...



— Это муж вчера достал. Теперь ведь в моде шведские стенки



Валерий ЗЕЛИНСКИЙ

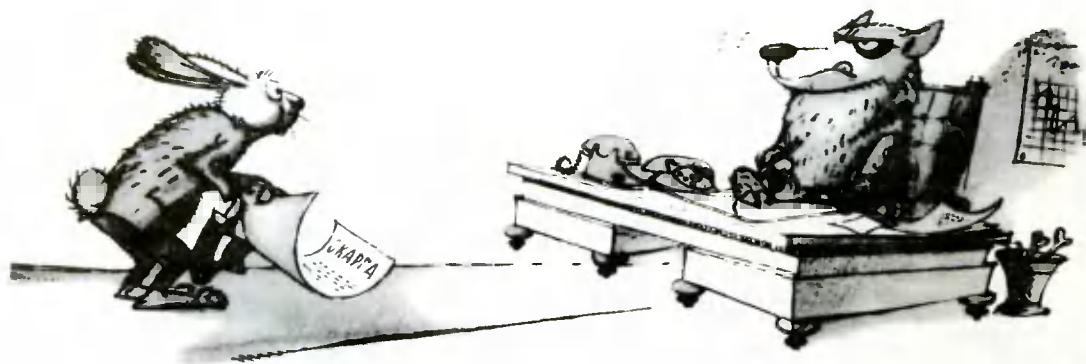
Родился 5 октября 1930 года в г. Вапнярка Винницкой области. После окончания средней школы в 1950 г., поступил в Киевский художественный институт. С 1957 г., после окончания института, работает в журнале «Перець». Выставлялся на Всесоюзных и всемирных выставках карикатуры.

Член Союза художников СССР.

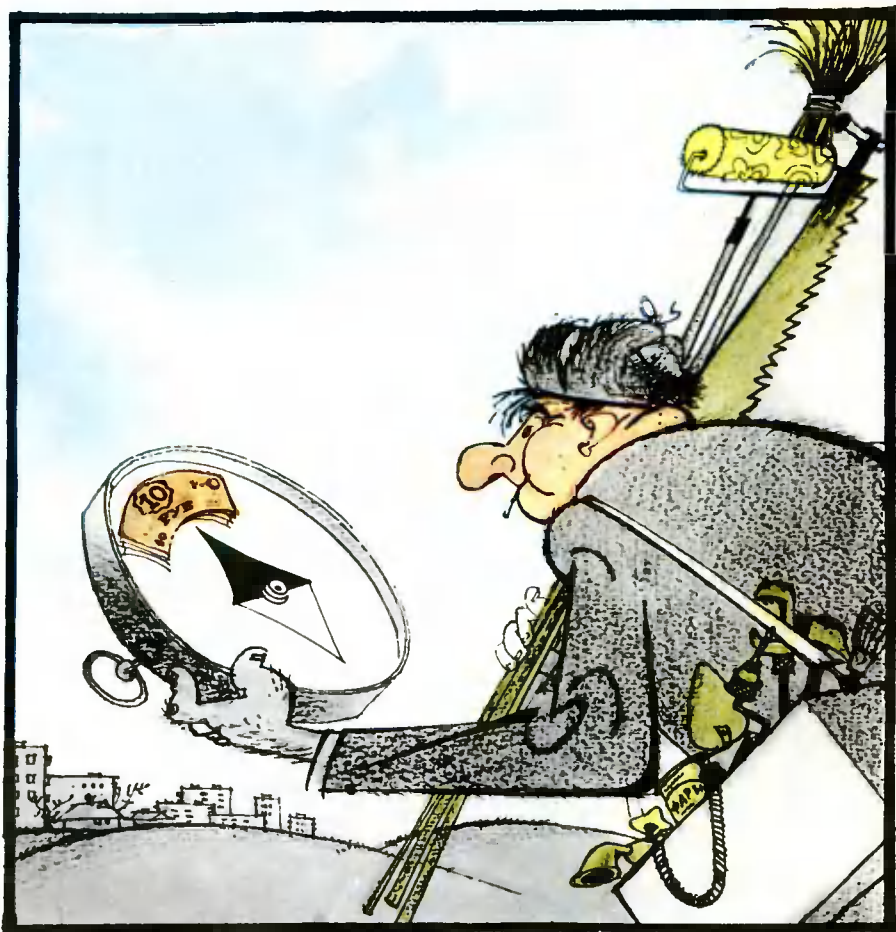
Заслуженный деятель искусств УССР, лауреат республиканской премии имени Я. Галана.



— Пусть высказываются все вместе: все равно их доклады похожи как капли воды



— Подождите. Я с вами разберусь в обед





— Эх, жаль, командировка кончается, а у меня хорошая карта пошла



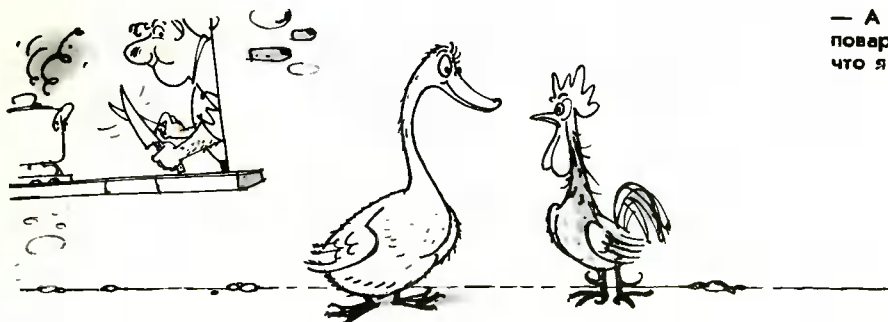
Последнее слово взяточника



— А где же второй кузнец?
— Пошел делать производственную гимнастику...



— А я думал, что ты уже не придешь...



— А меня сегодня повар похвалил, сказал, что я «хороший гусь»!



— Жаль, что у меня руки заняты, а то я показал бы этому хулигану!



— Мы тебе покажем, старый симулянт, как идти на пенсию!



Овцы:—Вот это был бы настриг шерсти!



— Нашла с кем дружить! Его хозяин из пивной не вылезит!



Собака — друг человека

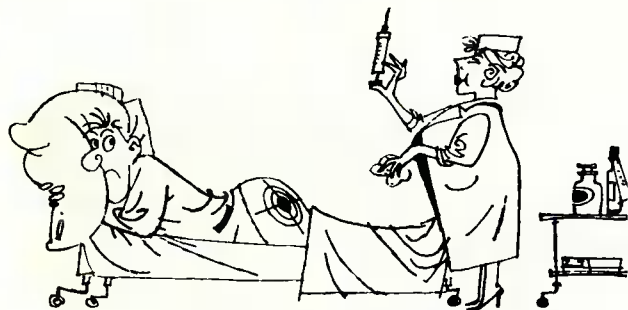


Без слов

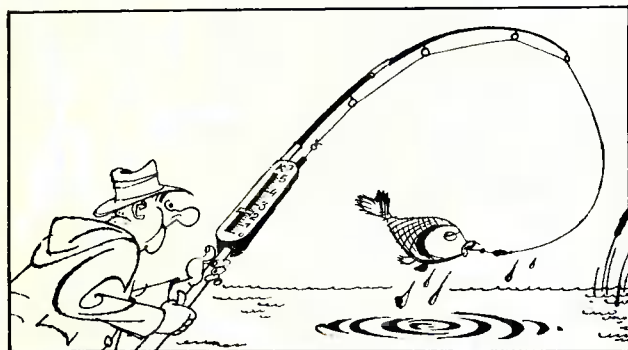


Без слов

Без слов



Без слов



— Опять наши проиграли



Лопнуло терпение



— Смотри, отец, оштрафуют тебя



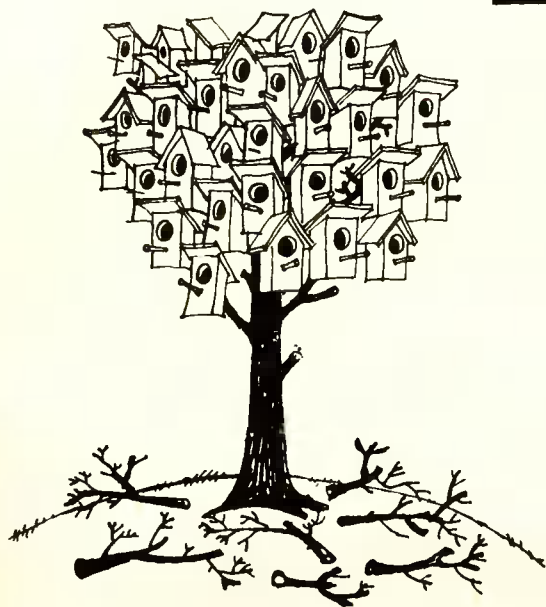
Без слов



— Слушай, Петро!
Я никогда не думал,
что Иван Васильевич
такой набожный!



Без слов



Без слов



Архизнайка



С. Герасимчук

— Куда идешь, Красная Шапочка?

— Бабушку ищу. Мама с папой говорят, что она где-то здесь живет, а где именно—забыли они

На первой странице обложки:

А. Арутюнянц

— Сам лепишь бабу?! Ты что, сынок!

А бюро добрых услуг зачем?

А. Василенко

— И лед толстый. Как это он умудрился провалиться?

— Хапнул на этот раз многовато

С. Герасимчук

— Меня в город, на комбинат посылают

Кому что привезти — заказывайте!

В. Гливенко

— Вот и назначили бы его завфермой:

видите, как он свиней любит.

В. Зелинский

Неоконченные мемуары

ХУДОЖНИКИ УКРАИНСКОГО САТИРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «ПЕРЕЦЬ»

Мастера
советской
карикутуры

Редактор А. А. Купецян. Художественный редактор В. А. Скерсис
Технические редакторы В. И. Сушкевич и В. П. Ермакова. Корректор Е. А. Смирнова
Сдано в набор 22.04.82. Подписано в печать 28.07.83. А 01780.

ИБ № 842

Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная 100 гр. Гарнитура шрифта журнальная руб-
леная. Печать офсет. Усл. п. л. 4,55. Уч.-изд. л. 3,840. Тираж 250 000
Заказ 4291. Изд. №12-761. Цена 50 к.

Издательство «Советский художник». 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

4903010000-081

X 084 [02]-83 74-83

Тип. издательства «Кавказская здравница», г. Минводы, ул. 50 лет Октября, 67