ISSN 0208—1563

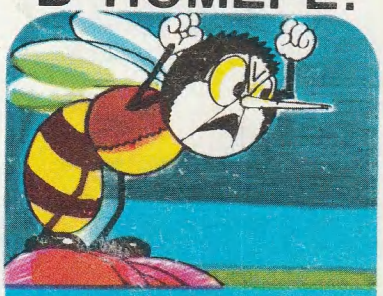
МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ДЕТСКИЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ

6/1983

на русском, английском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

В НОМЕРЕ:









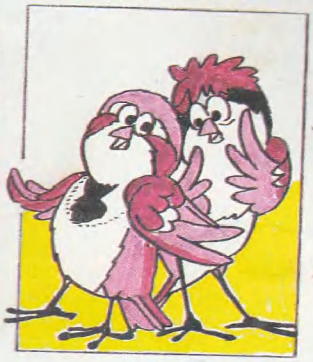
БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!

Сказка Валерия МЕДВЕДЕВА
в рисунках Сергея КРАВЧЕНКО.



Юре Баранкину и Косте Малинину надоело учиться. Друзья решили превратиться в воробьев. О том, что из этого вышло, мы рассказали в 5-м номере.

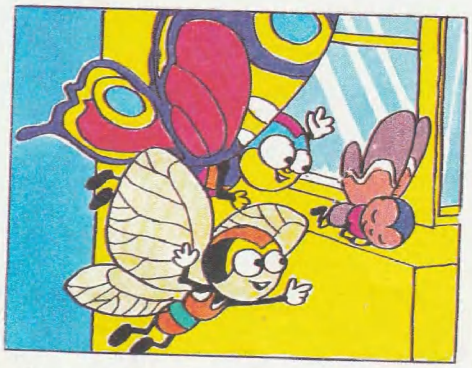


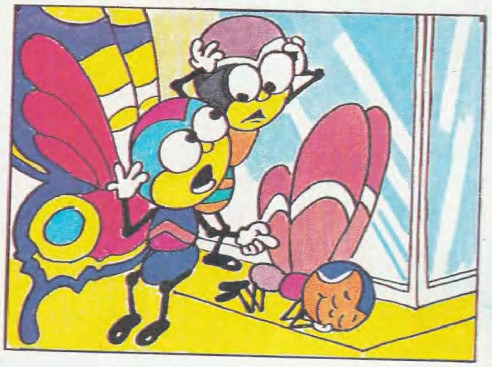


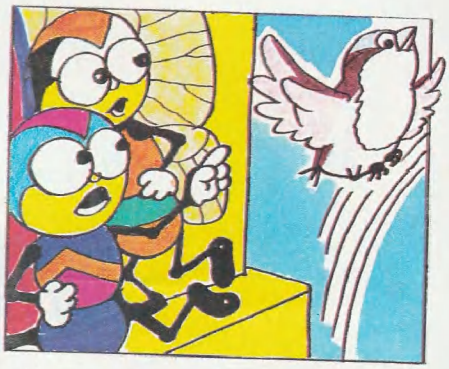


... Воробьи в опасности. Из подворотни появляются кошки. Надо спасаться. «Вот я! Вот я! Превращаюсь в мотылька!» — выкрикивают друзья заклинание.

Вдруг кошки выгнули спины, подняли шерсть дыбом и... исчезли. Ведь вместо воробьёв на крыше — две бабочки. Баранкин стал «капустником», а его друг — «махаоном».

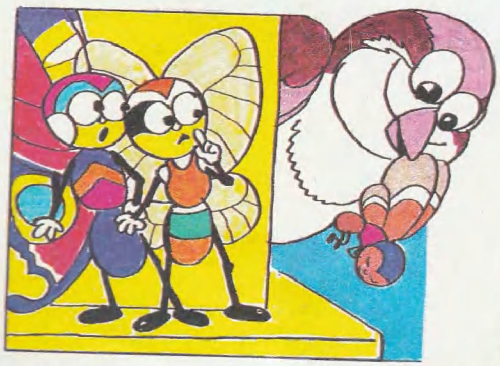




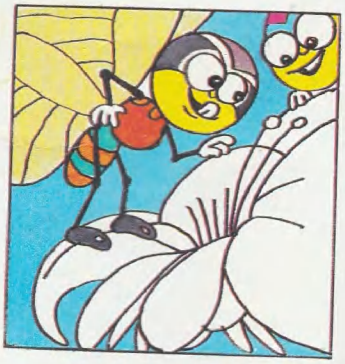


«Вот теперь отдохнём!» — радуются друзья. Но тут они замечают на карнизе ещё одну бабочку. Она ... спит. «Осенью все бабочки засыпают до весны...» — объясняет Костя.

«Значит, и мы уснём?!» — догадывается Баранкин. Костя, не слушая его, прячется под крышу. «Это же только воробей!» — смеётся Баранкин.







Воробей мгновенно склёвывает спящую бабочку. «Скорей летим отсюда! — командует Баранкин. — Пока и нас не съели».

Друзья порхают уже без прежнего удовольствия. Наконец, желанная клумба. «Наедимся нектара!» — мечтают «бабочки». Баранкин выбрал самый большой цветок...





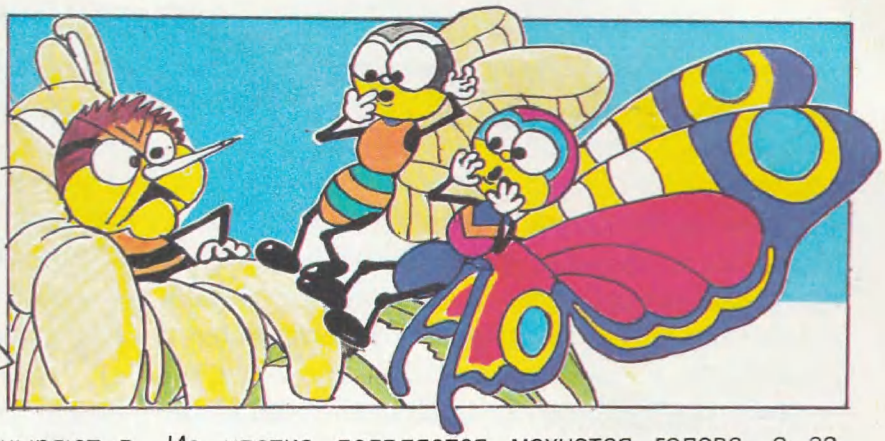
«Бей вредителя!» — Баранкина сильным толчком воздуха отбросило на землю. Это Венька Смирнов пытается сбить бабочку.

Едва удрав от Веньки, друзья летят в школьный сад. Баранкин не успевает на своих маленьких крылышках за Костей-«махаоном» и ... незаметно цепляется к нему на буксир.

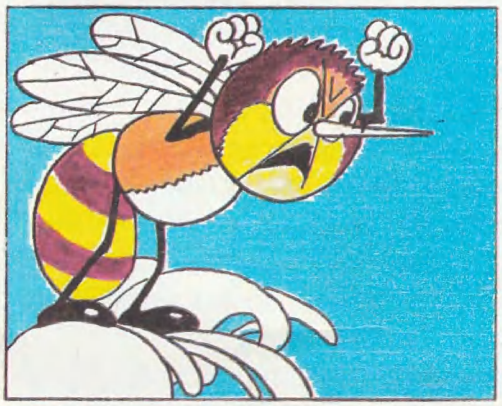
© «Миша» 1983



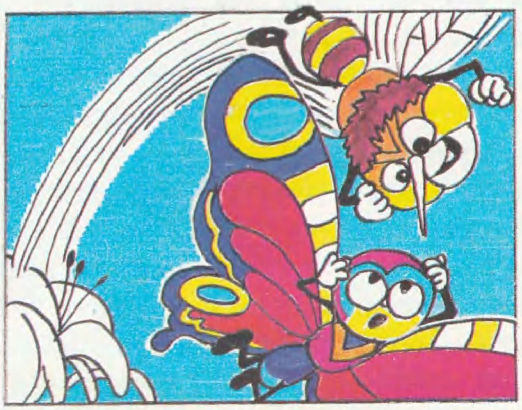
Вот и клумба. Костя с Баранкиным ныряют в цветок. Сейчас они наедятся нектара!

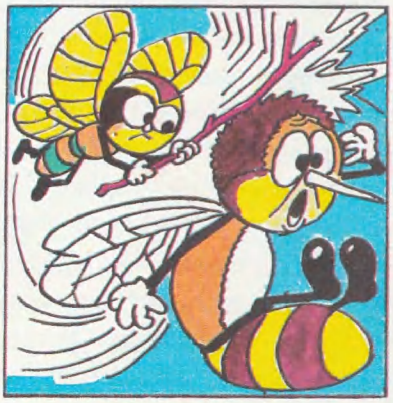


Из цветка появляется мохнатая голова, а за ней — вся пчела. «Вот как сделает она нам ядовитую прививку!» — похолодели от страха друзья.

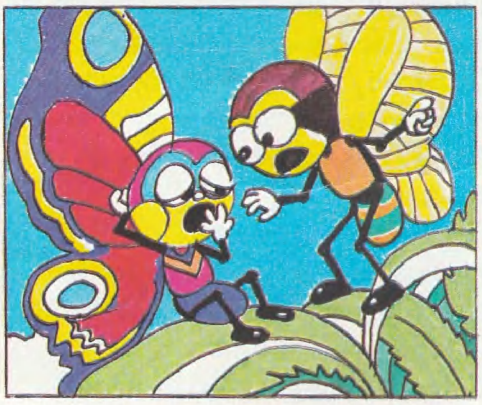


Баранкин всё-таки удрал, а на Костю накинулась разъярённая пчела. «Махаону» с ней одному не справиться...





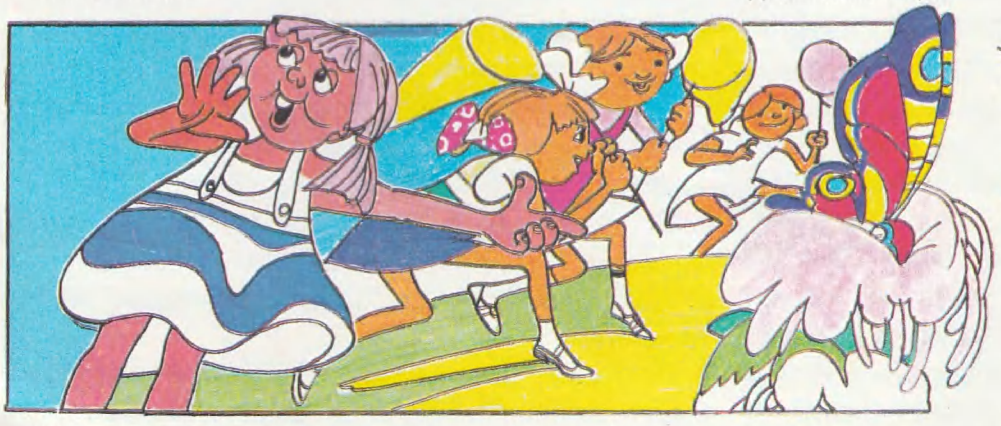
Надо выручать друга! Баранкин, схватив в лапы лёгкий сучок, бьёт опасного врага.



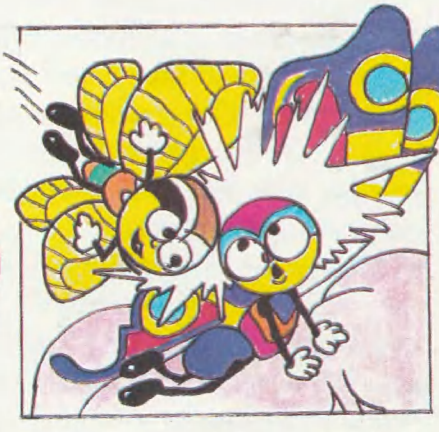
Победа. Но начинает действовать закон природы: засыпает Костя-«махаон». Его сон может оказаться вечным...



Вдруг раздаётся крик: «Лови его!» Это девочки увидели Баранкина-«капустника». Он им нужен для коллекции.



Неожиданно девочки замечают спящего Малинина-«махаона». «Окружайте!» — шёпотом командует одна из девочек, забыв про «капустника».



Кольцо вокруг «махаона» сужается. Баранкин в отчаянии: надо любым способом разбудить друга. Он складывает крылья и идёт на «таран».

(Продолжение в следующем номере.)

Борис ЖИТКОВ

МАНГУСТА



Рисунки
Вячеслава ЧЕФРАНОВА

Я очень хотел, чтобы у меня была настоящая, живая мангуста. Своя собственная. И я решил: когда наш пароход придёт на остров Цейлон, я куплю себе мангусту и отдам все деньги, сколько ни спросят.

И вот наш пароход у острова Цейлона. Я хотел скорей бежать на берег, скорей найти, где они продаются, эти зверьки. И вдруг к нам на пароход приходит чёрный человек (тамошние люди все чёрные), и все товарищи обступили его, толпятся, смеются, шумят. И кто-то крикнул: «Мангусты!» Я бросился, всех растолкал и вижу: у чёрного человека в руках клетка, а в ней серые зверьки. Я так боялся, чтобы кто-нибудь не перехватил, что закричал прямо в лицо этому человеку:

— Сколько?

Он даже испугался сначала, так я крикнул. Потом понял, показал три пальца и сунул мне в руки клетку. Значит, всего три рубля, с клеткой вместе, и не одна, а две мангусты! Я сейчас же расплатился и перевёл дух: я совсем запыхался от радости. Так обрадовался, что забыл спросить этого чёрного человека, чем кормить мангуст, ручные они или дикие. А вдруг кусаются? Я спохватился, побежал за человеком, но его уже и след простыл.

Я решил сам узнать, кусаются мангусты или нет. Я просунул палец через прутья клетки. И просунуть-то не успел, как уж слышу — готов: мой палец схватили. Схватили маленькие лапки, цепкие, с ноготками. Быстро-быстро кусает меня мангуста за палец. Но совсем не больно — это она нарочно, так — играет. А другая забилась в угол клетки и глядит искоса чёрным блестящим глазом.

Мне скорей захотелось взять на руки, погладить эту, что кусает для шутки. И только я приоткрыл клетку, эта самая мангуста — юрк! — и уже побежала по каюте. Она суетилась, бегала по полу, всё нюхала и крякала: кррык! кррык! — как будто ворона. Я хотел её поймать, нагнулся, протянул руку, и вмиг мангуста мелькнула мимо моей руки и уже в рукаве. Я поднял руку — и готово: мангуста уже за пазухой. Она выглянула из-за пазухи, крякнула весело и снова спряталась. И вот слышу — она уже под мышкой, пробирается в другой рукав и выскочила из другого рукава на волю. Я хотел её погладить и только поднёс руку, как вдруг мангуста подскочила вверх на всех четырёх лапах, как будто под каждой лапой пружинка. Я даже руку отдёрнул, будто от выстрела. А мангуста снизу глянула на меня весёлыми глазками и снова: кррык! И смотрю — уж сама на колени ко мне взобралась и тут свои фокусы показывает: то свернётся, то вмиг расправится, то хвост трубой, то вдруг голову просунет меж задних ног.

Надо было погрузить на палубу штук пятнадцать огромных стволов каких-то индийских деревьев. Они были корявые, с обломанными сучьями, дуплистые, толщенные, в коре, — как были в лесу. Но с отпиленного конца видно было, какие они внутри красивые — розовые, красные, совсем чёрные! Мы клали их горкой на палубу и накрепко укручивали цепями, чтобы в море не разболтало. Я работал и всё думал: «Что там мои мангусты? Ведь я им ничего поесть не оставил».

Я спрашивал чёрных грузчиков, тамошних людей, что пришли с берега, не знают ли они, чем кормить мангусту, но они ничего не понимали и только улыбались. А наши говорили:

— Давай что попало: она сама разберёт, что ей надо.

Я выпросил у повара мяса, накупил бананов, притащил хлеба, блюдце молока. Всё это поставил посреди каюты и открыл клетку. Сам залез на койку и стал глядеть. Из клетки выскочила дикая мангуста, и они вместе с ручной прямо бросились на мясо. Они рвали его зубами, крякали и урчали, лакали молоко, потом ручная ухватила банан и потащила его в угол. Дикая — прыг! — и уж рядом с ней. Они облизывали мордочки, а от банана остались на полу одни шкурки, как тряпочки.

Наутро мы были уже в море. Я всю свою каюту увесил гирляндами бананов. Они на верёвочках качались под потолком. Это для мангуст. Я буду давать понемногу — надолго хватит.

Гляжу — мангуста прыгнула на полку, где были книги. Вот она перелезла на раму круглого пароходного окна. Рама слегка вихлялась: пароход качало. Мангуста покрепче примостилась, глянула вниз на меня. Я притаился. Мангуста толкнула лапкой в стенку, и рама поехала вбок. И в тот самый миг, когда рама была против банана, мангуста рванулась, прыгнула и обеими лапками ухватила банан. Она повисла на момент в воздухе, под самым потолком. Но банан оторвался, и мангуста шлёпнулась об пол. Нет! Шлёпнулся-то банан. Мангуста прыгнула на все четыре лапки. Я привскочил поглядеть, но мангуста уже возилась под койкой. Через минуту она вышла с замазанной мордой. Она покрякивала от удовольствия.

На пароходе у нас был свой давнишний хозяин на палубе. Нет, не капитан, а кот. Громадный, откормленный, в медном ошейнике. Он важно ходил по палубе, когда было сухо. Сухо было и в этот день. И солнце поднялось над самой мачтой. Кот вышел из кухни, поглядел, всё ли в порядке.

Он увидел мангусту и быстро пошёл, а потом начал осторожно красться. Он шёл по железной трубе. Она тянулась по палубе. Как раз у этой трубы суетилась мангуста. Она как будто и не видела кота. А кот был уже совсем над нею. Ему оставалось только протянуть лапу, чтобы вцепиться когтями ей в спину. Он выжидал, чтобы поудобней. Я сразу сообразил, что сейчас будет. Мангуста не видит, она спиной к коту, она разнюхивает палубу как ни в чём не бывало; кот уж прицелился.

Я бросился бегом. Но не добежал. Кот протянул лапу. И в тот же миг мангуста просунула голову меж задних лап, разинула пасть, громко каркнула, а хвост — громадный пушистый хвост — поставила вверх столбом, и он стал, как ламповый ёжик, что стёкла чистят. В одно мгновение она обратилась в непонятное, невиданное чудовище. Кота отбросило назад, как от калёного железа. Он сразу повернул и, задрав хвост палкой, понёсся прочь без оглядки. А мангуста как ни в чём не бывало снова суетилась и что-то разнюхивала на палубе. Но с тех пор красавца кота редко кто видел. Мангуста на палубе — кота и не сыщешь. Но вот раз ночью я проснулся от крика на палубе. Тревожно, испуганно кричали люди. Я быстро оделся и выбежал. Кочегар Фёдор кричал, что сейчас идёт он с вахты и вот из этих самых индийских деревьев, вот из этой груды, выползла змея и сейчас же назад спряталась. Все примолкли. Вдруг все повернулись ко мне:

— А ну, зверюшек сюда, мангустов ваших! А ну, пусть они...

Кто-то зажёг электрическую люстру. Я видел, как первой юркнула в чёрный проход ручная. И следом за ней дикая. Я боялся, что им прищемит лапки или хвост среди этих тяжёлых брёвен. Но уже было поздно: обе мангусты ушли туда.

— Неси лом! — крикнул кто-то. А Фёдор уж стоял с топором. Потом все примолкли и стали слушать. Но ничего не слышно было, кроме скрипа колод. Вдруг кто-то крикнул:

— Гляди, гляди! Хвост!

Фёдор замахнулся топором, другие отсунулись дальше. Я схватил Фёдора за руку. Он с перепугу чуть не хватил топором по хвосту; хвост был не змеи, а мангусты — он то высовывался, то снова втягивался. Потом показались задние лапки. Лапки цеплялись за дерево. Видно, что-то тянуло мангусту назад.

Она рванулась и вытянула за собой змеиный хвост. Хвост мотнулся, он вскинул вверх мангусту и брякнул её о палубу.

— Убил, убил! — закричали кругом.

Но моя мангуста — это была дикая — мигом вскочила на лапы. Она держала змею за хвост, она впилась в неё своими острыми зубками. Змея



сжималась, тянула дикую снова в чёрный проход. Но дикая упиралась всеми лапками и вытаскивала змею всё больше и больше. Змея была толщиной в два пальца, и она била хвостом о палубу, как плетью, а на конце держалась мангуста, и её бросало из стороны в сторону. Сейчас уже конец, и вырвется наружу вся змея. Это что? Это не змеиная голова — это мангуста! Вот и ручная прыгнула на палубу: она впилась в шею змеи сбоку. Змея извивалась, рвалась. Она стучала мангустами по палубе, а они держались, как пиявки.

Вдруг кто-то крикнул:

— Бей! — и ударил ломом по змее.

С тех пор стали очень любить моих мангуст и таскали им поесть что у кого было.

Ручная перезнакомилась со всеми, и её под вечер трудно было дозваться: вечно гостит у кого-нибудь.

Она бойко лазала по снастям. И раз под вечер, когда уже зажгли электричество, мангуста полезла на мачту по канатам, что шли от борта. Все любовались на ее ловкость, глядели задрав головы. Но вот канат дошёл до мачты. Дальше шло голое, скользкое дерево. Но мангуста извернулась всем телом и ухватилась за медные трубки. Они шли вдоль мачты. В них — электрические провода к фонарю наверху. Мангуста быстро полезла ещё выше. Все внизу захлопали в ладоши. Вдруг электротехник крикнул:

— Там провода голые! — и побежал тушить электричество.

Но мангуста уже схватилась лапкой за голые провода. Её ударило электрическим током, и она упала с высоты вниз. Её подхватили, но она уже была недвижна.

Она была еще тёплая. Я скорей понёс её в каюту доктора. Но каюта его была заперта. Я бросился к себе, осторожно уложил мангусту на подушку и побежал искать нашего доктора. «Может быть, он спасёт моего зверька?» — думал я. Я бегал по всему пароходу, но кто-то уже сказал доктору, и он быстро шёл мне навстречу. Я хотел, чтобы скорей, и тянул доктора за руку.

— Ну, где же она? — сказал доктор.

Действительно, где же? На подушке её не было. Я посмотрел на койку. Стал шарить там рукой. И вдруг: кррык-кррык! — и мангуста выскочила из-под койки как ни в чём не бывало — здоровёхонька.

Доктор сказал, что электрический ток, наверно, только на время оглушил её, а пока я бегал за доктором, мангуста оправилась.

Как я радовался! Я всё её к лицу прижимал и гладил. И тут все стали приходить ко мне, все радовались и гладили мангусту — так её любили.

А дикая потом совсем приручилась, и я привёз мангуст к себе домой.

(Печатается с сокращениями)



ЗАРАБОТАННЫЙ РУБЛЬ

Грузинская народная сказка

Жил на свете кузнец. И был у него сын, да такой лентяй, что во всём свете не сыскать ему другого в пару. Ни одного медяка не заработал он за всю свою жизнь, хоть и прожил без малого двадцать лет. Сам здоровый, сильный, а другого дела знать не знает — только ест, пьёт да на лежанке валяется.

Так и жил он, на отцовском хлебе.

Да вот пришло время — состарился отец, не под силу стало ему молот в руках держать.

Слёг старик, чует — смерть близка.

Позвал он тут сына и говорит ему:

— Уж не знаю, в кого ты такой ленивый уродился. Я всю свою жизнь с работой дружен был, своими руками всё хозяйство нажил, а ты даже рубля заработать не можешь.

— Ну, рубль-то заработать не велико дело, — говорит сын.

— Что ж, пойди заработай, — говорит отец. — Заработаешь рубль — всё своё хозяйство оставлю тебе в наследство, не заработаешь — гвоздя ржавого после меня не получишь.

Что тут делать? Хочется ленивому наследство получить, а работать лень. Шуточное ли дело — целый рубль заработать, когда он сроду и медяка не нажил?

А спорить с отцом тоже не станешь, — уж отец как скажет, так на том и стоит. Отцовское слово — точно

Наталья МАЛКОВА

ЧУДО — ТЕАТР

Театр зверей? Театр, где актёры — звери и птицы? Не сказка ли это? Нет! Есть в Москве такой — Театр зверей имени В. Л. Дурова.

В конце прошлого века в цирке появился клоун, который всегда выходил на арену с животными и птицами. Звали его Владимир Леонидович Дуров. Со временем он купил на одной из старых улиц Москвы небольшой особняк, который скоро прозвали «Уголком дедушки Дурова». Труппа уголка объединила множество четвероногих и пернатых «артистов». Столичные газеты в 1912 году писали о щедром подарке, который получила детвора от короля шутов русского цирка.

Шли годы. Менялись поколения, исчезали покосившиеся дома на старой улице. Теперь она — весёлая и светлая — вливается в Олимпийский проспект столицы и носит имя Владимира Дурова. Старый особняк стал музеем. А рядом с ним выросло новое здание театра, продолжающего работать под девизом дедушки Дурова: «Забавляя — поучай!»

Директор и художественный руководитель театра артистка и писательница Наталья Дурова — внучка Владимира Леонидовича. На манеже маленькая Наташа начала работать с четырёх лет под руководством отца, Юрия Владимировича.

В театре сейчас около трёхсот «актёров». Лиса «играет» на сцене вместе с петухом, волк — с козой, а кролик — с лисой и собакой.



Основатель театра Владимир Леонидович Дуров.

У входа в театр.

гора каменная: каменную гору не сдвинуть, отцовское слово не изменить.

Ну, а у матери сердце жалостливое. Ведь какой ни на есть, а всё-таки родной сын!

Вот и говорит она ему:

— Слушай, сынок, дам я тебе рубль, ты пойди погуляй до вечера, а вечером придёшь будто с работы, и отдашь отцу деньги.

Лень сыну шевельнуться, да делать нечего, надо идти. Взял он у матери рубль, взял бурдюк с вином, сыру и пошёл себе в горы. Целый день ел, пил, на траве лежал, птиц в небе считал, а вечером пришёл домой, подал отцу рубль и говорит:

— Вот, отец, возьми. Нелегко мне этот рубль достался, спину разогнуть не могу, так наработался.

Взял отец рубль, повертел, повертел, со всех сторон осмотрел, с ладони на ладонь перебросил, да и кинул в огонь.

— Нет, — говорит, — не ты этот рубль заработал.

Сын только плечами пожал: «Не веришь — не надо», — и пошёл спать.

На другой день дала мать сыну второй рубль и учит его:

— Ты, генацвале, целый день хоть спи, хоть лежи, а будешь возвращаться домой — пробеги немного. Вспотеешь, устанешь, — отец и поверит, что ты целый день работал, волю его исполнял, в поте лица деньги зарабатывал.

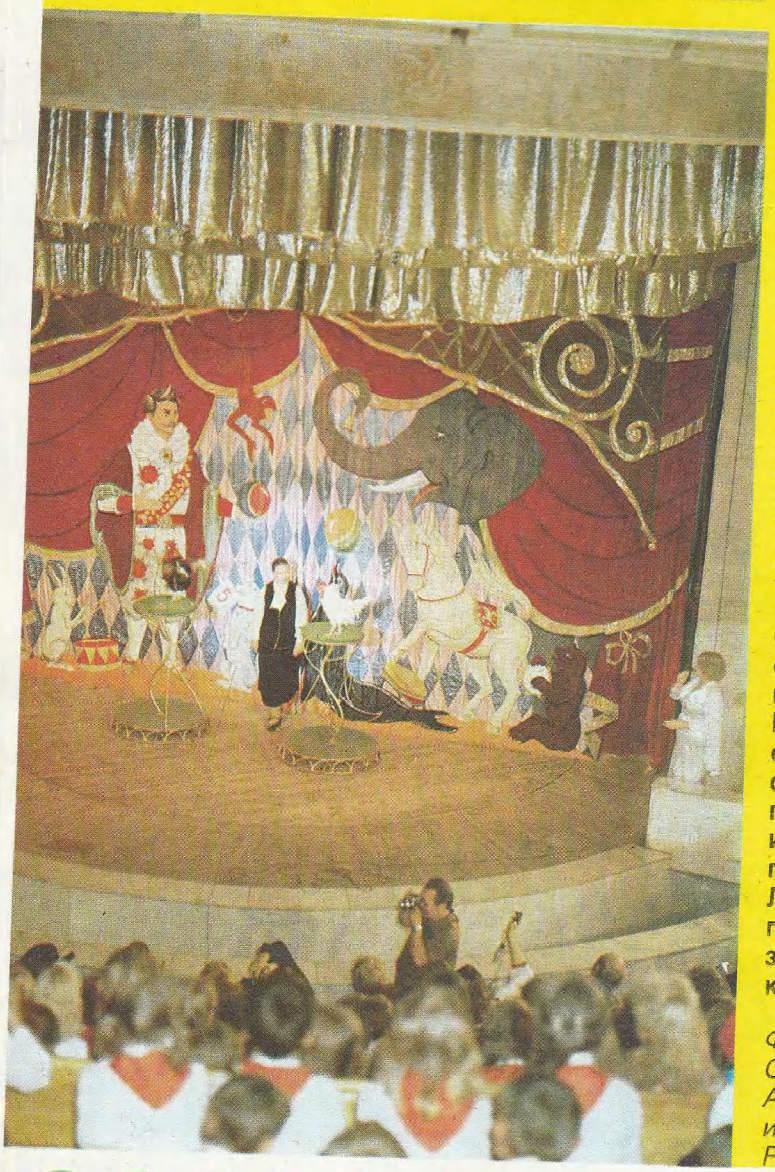
Жалко ленивому своих ног, а наследства отцовского ещё жальче. Взял он у матери рубль, взял еды-питья и снова отправился в горы. От восхода до заката пил, ел, на солнышке грелся, а вечером, как пришло время домой

ЧУДО—ТЕАТР



Заслуженная артистка РСФСР Наталья Дурова и шимпанзе Бом.

Идёт спектакль.



В кабинете Натальи Дуровой живёт крошечная обезьянка с огромными глазами — лемур-галаго Сюпа, а в комнате рядом — шимпанзе Бом. Сюпа в спектаклях не участвует — уж очень мал, но он радушно приветствует гостей директора театра. Бом любит сниматься в кино.

Труппа театра постоянно пополняется. Дрессировщица Светлана Шейнина помогает осваивать школу актёрского мастерства карликовому бегемоту Капайе. Каппи так ласково зовут малышку уже танцует, играет на тамбурине, катает петуха и охотно раскланивается.

Год назад в театре появилась слониха Маша. Она отличалась крутым нравом, но Наталья Дурова подружилась с ней. Маша уже умеет измерить температуру у дрессировщицы, прослушать сердце, сыграть гамму на рояле. В одном из спектаклей слониха изображает парикмахера.

У каждого животного свои таланты. Волк Данила — певец, а среди медвежат можно увидеть замечательных танцоров и ловких акробатов. Дрессировщики стремятся развивать природные склонности необычных «артистов». Играют на барабане зайцы, стирают бельё еноты, жонглирует морской лев.

Маленьким зрителям в театре нравится буквально всё — и спектакли, и музей, и выставка детских рисунков, и... буфет. Чем угощают в буфете зрителей, вы знаете. А четвероногим и пернатым в «артистическом буфете» предлагают сочную морковь и капусту, душистое сено или свежую рыбу, пшеничные зёрна или сахарную косточку. Словом, выбор на любой вкус.

Всё это — чудеса сегодняшнего дня. В скором будущем примет зрителей летний театр с манежем, появится пруд с водоплавающими птицами, океанарий для дельфинов, акул и морских львов. Побежит по маленьким рельсам паровоз, а пассажирами будут ребята и зверята. Лошадки, верблюды и ослики, запряжённые в повозки, будут катать детей по территории зверинца. Начнёт работать пони-клуб, в котором ребята смогут учиться верховой езде.

Фото Сергея ЛИДОВА, Алексея ЛЫСКИНА и Анатолия РОГОЖКИНА.

На фото справа — артисты Театра зверей на сцене и за кулисами.

возвращаться, уж постарался,— полдороги бегом бежал.

Прибежал к отцу весь мокрый. Повалился на скамейку и протягивает отцу монету.

— Ну и трудно же мне достался этот рубль,— говорит.— Точно вол, целый день работал. С ног валюсь от усталости.

Взял отец у сына рубль, опять повертел, опять со всех сторон осмотрел и опять в огонь бросил.

— Нет,— говорит,— обманываешь ты меня, сынок. Этот рубль даром тебе достался. Напрасно ты по горам бегал, только зря обувь сбил.

А лентяю что? Усмехается: «Не хочешь, мол, так не верь». И завалился спать.

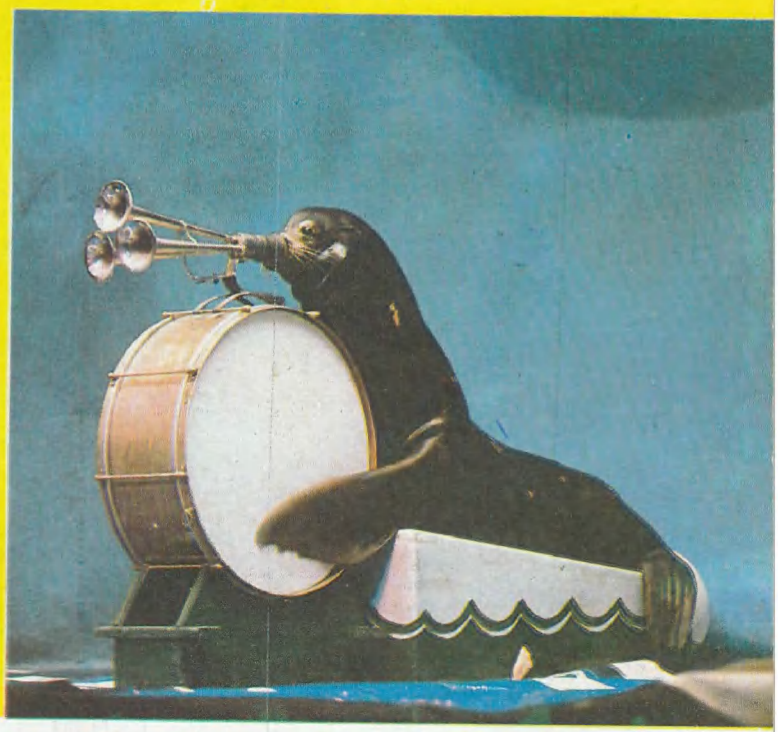
Спит лентяй сладким сном, а мать никак заснуть не может. Видит она, что не обмануть старика, только деньги зря пропадают, а сыну всё равно пользы никакой.











На другое утро разбудила она сына и говорит:

— Вот что, сынок, хочешь не хочешь, а надо тебе и вправду поработать. Отца — сам понимаешь — не перехитрить, слово отцовское — сам знаешь — не изменить.

Нечего делать, пришлось лентяю послушаться. Целую неделю работал он на совесть: кому что принесёт, кому в чём подсобит, кто ему медяк даст, кто два медяка,— так и набрал рубль. Пришёл к отцу и высыпал перед ним полную пригоршню монет. Перебросил старик монеты с руки на руку, послушал, как они звенят, а потом и говорит:

— Нет, сынок, опять ты меня обманываешь. Не ты эти деньги заработал.— Сгрёб все монеты и кинул в огонь.

Не стерпел тут сын. Бросился он к очагу, руками угли разгребает, из самого огня медяки выхватывает.

— Да что же это такое! — плачет.— Я целую неделю спины не разгибал, а ты мои деньги в огонь, точно мусор, бросаешь!

Посмотрел на него отец и говорит:

— Вот теперь я верю, что ты сам этот рубль заработал. Чужих денег тебе не жалко было, чужие деньги дёшево стоят, а свои трудом дались, вот ты их и пожалел. Так-то, сынок. Помни мои слова: будешь работать — и деньги будут, и всё у тебя будет. А не будешь работать, так и чужие деньги тебе не помогут. Чужому рублю — грош цена.

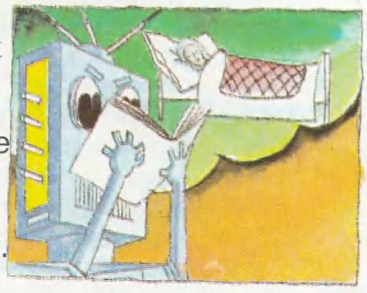
Тут завещал отец сыну всё своё имущество, а сам ушёл туда, откуда никто не возвращается.

Да будут долгими — в труде и достатке — ваши дни.



ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ

Создано электронное устройство, читающее книги вслух.



В минуту опасности самка гребнистого крокодила прячет детёнышей в пасти.



КОГДА ГОРЫ ПРОСЫПАЮТСЯ...

Что такое вулкан? Любой школьник скажет: «Огнедышащая гора». И вспомнит, наверное, как много веков назад извержение вулкана Везувия погубило древнеримский город Помпеи. Увидеть извержение вулкана удавалось немногим.

Как это бывает? Долгое время — случается, столетия — вулкан «спит». Лишь над вершиной виден слабый дымок. Но вот под землёй нарастает гул, слышны удары... Предчувствуя беду, прочь бегут звери, улетают птицы. Из кратера вырывается столб дыма и пепла... Вылетают камни и течёт лава — расплавленные горные породы. Остывая, лава покрывает землю каменным панцирем. А потом огнедышащая гора снова засыпает.

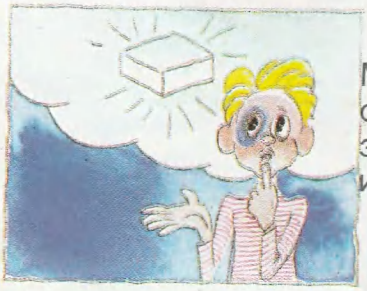
Почему вулканы просыпаются? Глубоко в недрах земли стоит такая сильная жара, что горные породы расплавляются в жидкую массу. Магма (так называется эта масса) насыщена газами. Над нею в толще горных пород появляются трещины. Сквозь них магма изливается на поверхность, образуется лава.

Учёные-вулканологи — люди отважные. Они наблюдают за действующим вулканом иногда с расстояния нескольких шагов. (Один вулканолог даже рассказывал, что слышал, как звенят, шелестят и булькают в лаве расплавленные камни.) Им случается и летать над огнедышащим жерлом на вертолёте, и карабкаться на вершину только что потухшего вулкана, и спускаться в кратер... Без такого «близкого знакомства» с вулканами нельзя научиться предсказывать извержения, заблаговременно предупреждать людей об опасности.

Неужели вулканы несут людям только разрушения и гибель? Оказывается, нет. Жители Исландии, Италии, советского полуострова Камчатка не только привыкли к опасному соседству, но и научились извлекать из него пользу. На склонах потухших вулканов разводят сады и огороды: лава богата полезными для растений веществами. Вода, добытая из скважин, обогревает теплицы. В Исландии вулканы даже помогли рыбакам... научиться плавать. Ведь в бассейне с водой, добытой из скважин, можно купаться сколько угодно — не то что в холодном северном море.

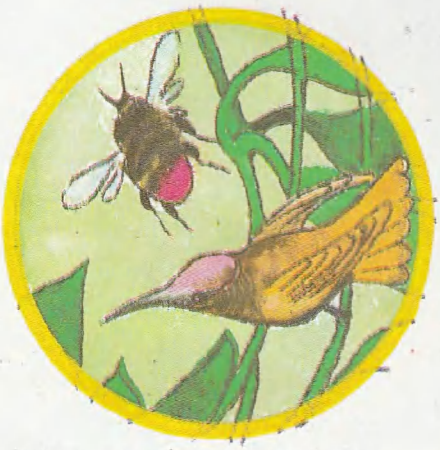
Нина ГРОЗОВА

Рисунок Валерия ЛОГИНОВА



Медики заметили: сахар помогает заживлять раны и ссадины.

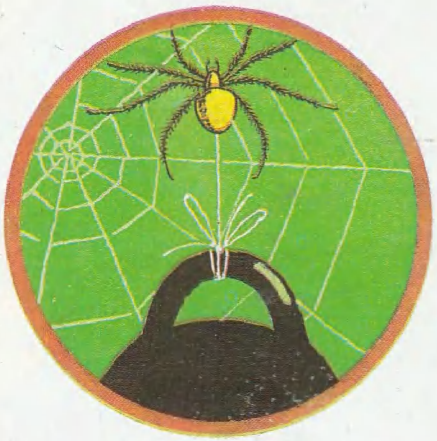
САМЫЙ, САМЫЙ...



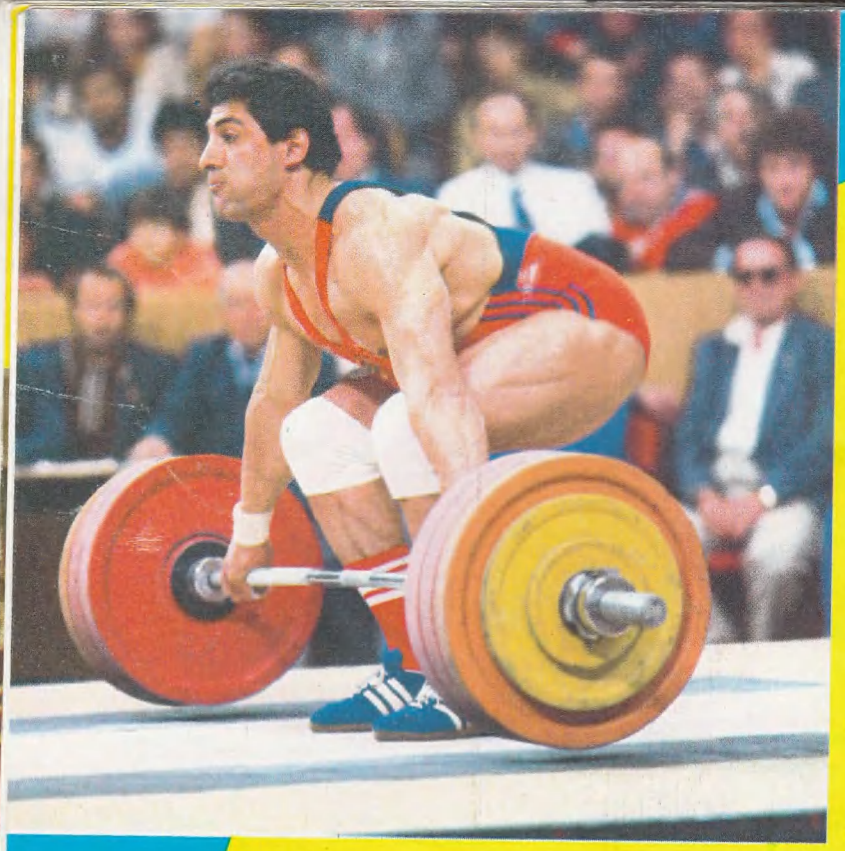
Самые маленькие птицы на земле — колибри. Есть среди них не крупнее шмеля.



Древняя кукла обнаружена в запасниках одного из римских музеев. Этой куклой из слоновой кости играла девочка Креперейя Трифэна. Она жила 1800 лет назад.



Самая тонкая нить в природе — паутинка паука. Она в тысячи раз тоньше человеческого волоса, зато на разрыв — вдвое прочнее стали.





Владимир ИЛЬИН

ОТКУДА СИЛА БЕРЕТСЯ



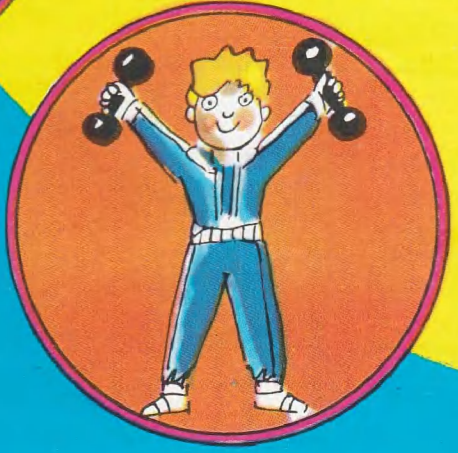
Кому из мальчиков, да, пожалуй, и девочек, не хочется быть сильным, очень сильным. Может быть, самым сильным в детском саду, в классе, во дворе? Однако кого можно считать сильным? Того, кто умеет сложить пополам монету, забить незащищённой рукой гвоздь в доску, разогнуть подкову?

Да, это сильные люди. Но кому нужна такая сила? Наверное, только тем, кто очень хочет удивить людей. Поразить да и только. Другое дело известные спортсмены, мастера тяжёлой атлетики. Они показывают, чего может добиться человек, усиленно занимаясь спортом. Достижения спортсменов изучают учёные, которые хотят, чтобы все люди были и сильными, и здоровыми. Здоровыми и телом, и духом. Тогда они смогут успешнее заниматься каждый своим делом — варить сталь и лечить людей, водить поезда и летать в космос.



Олимпийский чемпион по тяжёлой атлетике Юрий Варданян выжимает 180 килограммов при собственном весе — 80. Этот человек отлично играет в шахматы, любит музыку Чайковского и Баха, Армстронга и Шостаковича. Он считает, что чемпионом, рекордсменом каждый человек не может быть, но стать сильным, всесторонне развитым обязательно должны стремиться все.

Юрий Варданян родился в Армении — стране гор, бурных рек и прозрачных озёр, в семье потомственных железнодорожников. Дядю Юрика считали в посёлке чуть ли не чудаком. Потому что он ежедневно, перед тем как пойти в своё депо, по нескольку раз поднимал над головой внушительных размеров стальной брус. Этакую толстую «железную палку». А вот трёхлетний Юрик не считал дядю чудаком. Он его очень любил и за доброту, и, конечно же, за силу. И потому





никого в семье не удивило, что маленький мальчик тоже по утрам стал поднимать над головой палку от метлы.
Это была первая «штанга» будущего чемпиона. В свою очередь, дядя заметил упражнения малыша и приладил к палке деревянные кольца. Сначала совсем лёгкие. А потом всё тяжелее и тяжелее. Словом, начались занятия, которые вёл дядя — член спортивного клуба «Локомотив». Потом были дальние прогулки в горы, купания в холодной реке и другие занятия спортом.
«Так как же стать сильным?» — спросили мы у известного теперь всему миру атлета.
Главное в разнообразии тренировок. Бег — приучает к выносливости; прыжки — умению собрать мышцы «в кулак» и создать в нужную минуту «взрыв», а значит, достичь наибольшего; плавание приучает правильно дышать, развивает легкие. А шахматы — думать. Сильный человек должен хорошо думать. Сила без ума никому не нужна.
«Необходимо научиться первым после соревнования подавать руку сопернику,— считает Юрий Варданян.— Это значит быть хорошим товарищем. К дружбе приучает любая спортивная игра. Кроме того, надо почаще улыбаться. Улыбаться даже тогда, когда тебе не везёт. В этом тоже сила!»

Фото Юрия СОКОЛОВА

Рисунки Вильяма ТРУББА







Алексей МИШИН

НЕТЕРПЕЛИВЫЕ БОЛЕЛЬЩИКИ

Оранжевый фломастер нарисовал мяч. И всем захотелось на футбол.

Зелёный фломастер быстро набросал поле, Жёлтый поставил ворота. Красный фломастер принялся рисовать игроков в красных футболках, а Синий — в синих. Через несколько минут обе команды сражались уже в полных составах.

Синие дружно пошли в наступление.

— Держись, ребята! — крикнул красным их болельщик — Жёлтый фломастер. И сам не выдержал: пустил солнечные лучи в глаза атакующим, чтобы они не смогли точно пробить по воротам.

На выручку синим поспешил Голубой фломастер. Он закрыл солнце облаком.

Болевший за красных Фиолетовый превратил облако в тучку и встретил нападающих дождевой завесой.

Красные приободрились и сами перешли в атаку. Это не понравилось Зелёному фломастеру. Он вырастил на поле густую высокую траву, которая путалась под ногами у футболистов.

Судья засвистел. И вдруг на него с лаем бросилась собака невиданной масти. Её нарисовал Коричневый фломастер, не захотевший оставаться в стороне.

— Прошу болельщиков прекратить безобразия! — строго произнёс судья.

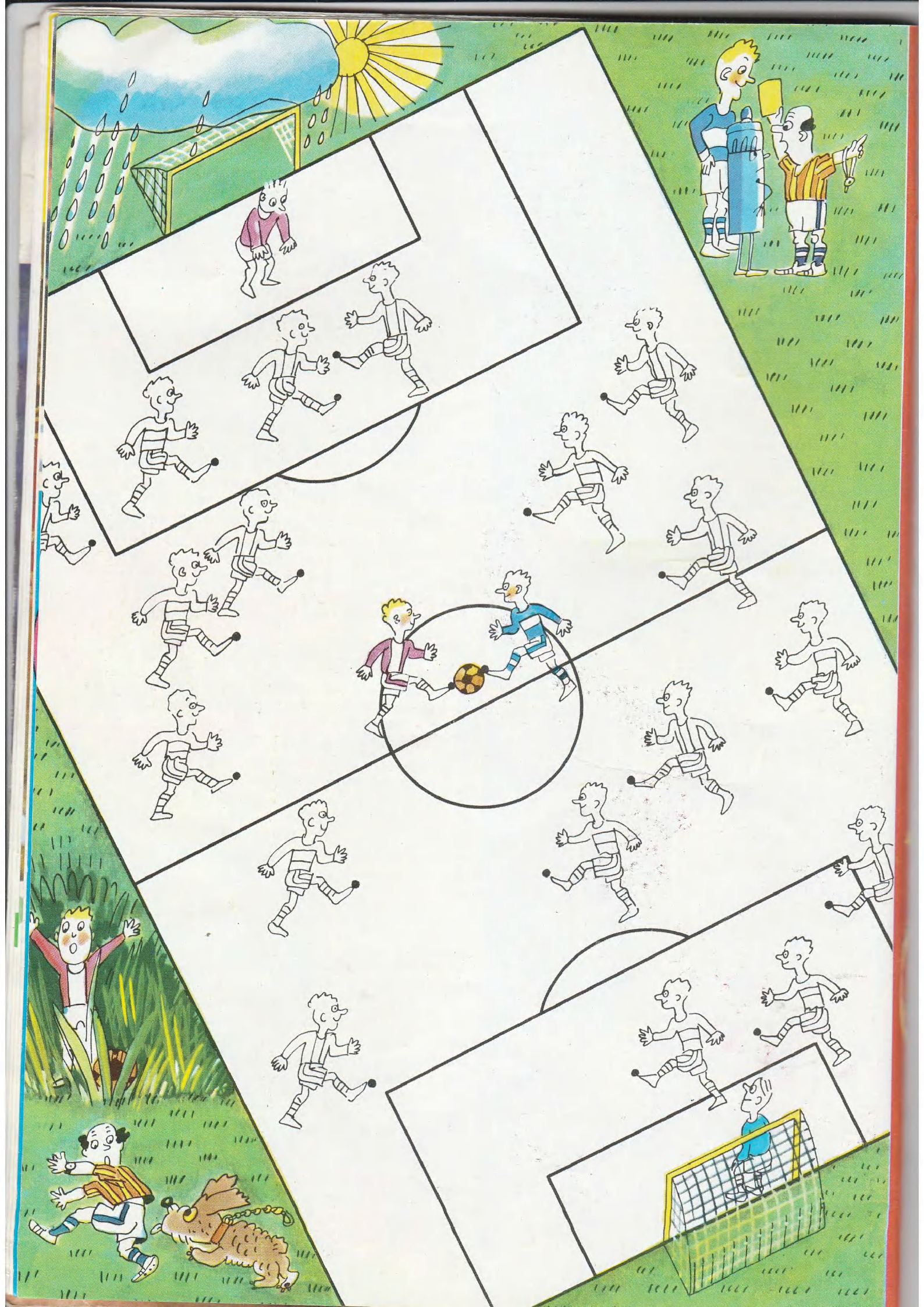
— Играть невозможно! — пожаловались игроки.

— Да и болеть неинтересно,— признались, подумав, фломастеры.— Обещаем больше не мешать. Пусть победит команда сильнейших.

И футболисты снова принялись за игру.

Раскрась картинку и помоги закончить матч: с помощью карандаша и линейки проследи, как игроки одной из команд забивают мяч в ворота другой. Проведённые от центра поля линии должны соединять чёрные точки, не задевая фигур игроков. Если это правило нарушается, мяч переходит к сопернику. Играть можно и вдвоем, и одному. Чей удар первый, решите сами.

Рисунок Анатолия СУХОВА



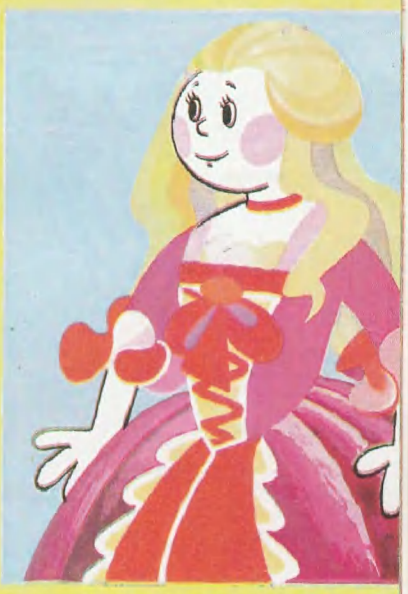
ТРОСТНИКОВАЯ ШАПКА

Английская народная сказка
в рисунках Олега КРАМАРЕНКО

У одного богатого человека было три дочери. Решил он узнать, крепко ли они его любят, и спросил их об этом. «Как жизнь свою»,— ответила старшая дочь. «Больше всего на свете», — сказала средняя. «Я люблю тебя, как мясо любит соль»,— произнесла младшая. «Значит, ты вовсе меня не любишь!» — воскликнул отец и прогнал дочь из дома. Пошла она, куда глаза глядят







Добрела до болота, сплела из тростника накидку с капюшоном и прикрыла ею своё красивое платье. В первом попавшемся доме попросилась она в служанки за кров и еду. Её взяли на кухню и прозвали Тростниковая Шапка. Однажды слуги собрались пойти посмотреть бал по соседству. Когда Тростниковая Шапка осталась одна, она сбросила накидку, умылась и появилась на балу в своём красивом платье.







Лучше её среди гостей никого не было. Хозяйский сын полюбил её с первого взгляда. Не дожидаясь окончания бала, Тростниковая Шапка вернулась домой, наоросила свою накидку и притворилась спящей. Наутро слуги рассказывали ей о прекрасной леди, покорившей сердце молодого господина. Балы длились несколько вечеров, и Тростниковая Шапка всегда уходила первой.

Продолжение на стр. 18.





ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Герои сказок.

Художник Валентин МОРОЗОВ нарисовал героев известной сказки. Какой?

Ответ на стр. 28.

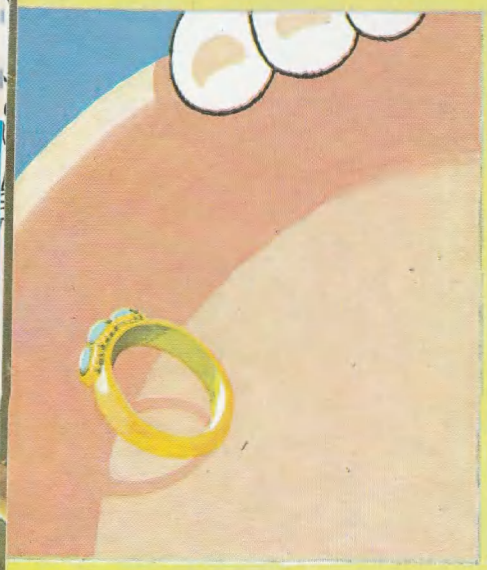


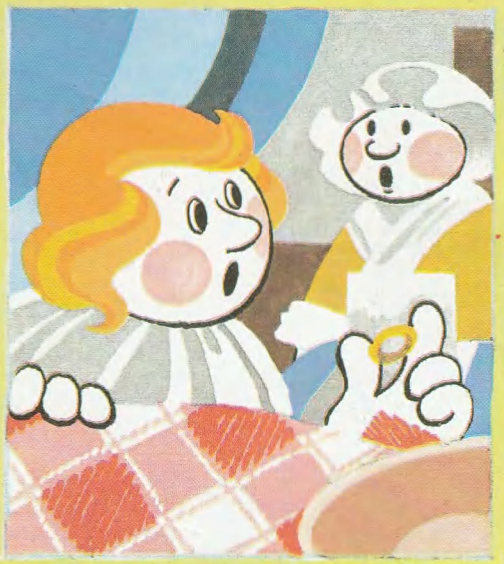




Окончание. Начало на стр. 15.

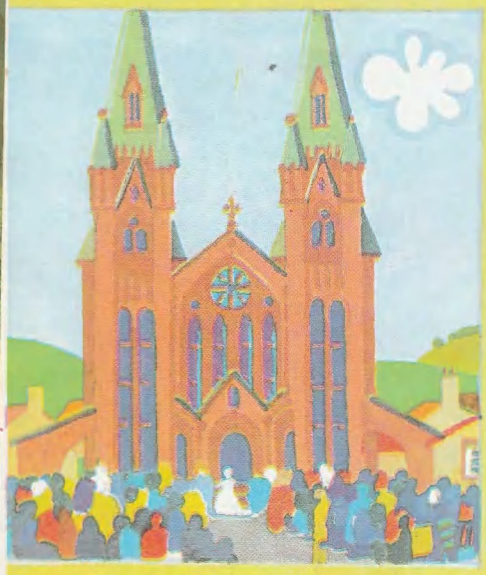
Юноша подарил своей любимой кольцо и сказал, что умрёт от тоски, если не узнает, кто она. Но Тростниковая Шапка промолчала. Балы закончились. Молодой господин всюду искал незнакомку, но напрасно. Он заболел, и врачи серьёзно опасались за его здоровье. Как-то поварихе приказали сварить для молодого господина овсяную кашу. К ней пришла Тростниковая Шапка и предложила свою помощь.







Девушка сварила кашу и тайком бросила в неё кольцо. Больной съел кашу и увидел на дне тарелки свой подарок. Тут же вызвали повариху, та призналась, что кашу варила Тростниковая Шапка. Позвали девушку. «У кого ты взяла кольцо?» «У того, кто мне его дал»,— ответила Тростниковая Шапка, скинула накидку, и все узнали в ней прекрасную незнакомку. Юноша поправился, и был назначен день свадьбы.







Гостей созвали со всей округи. Приехал и отец девушки. Невеста попросила повариху не солить мясные блюда. Когда принялись за жаркое, отец вдруг разрыдался: «Я прогнал из дома дочь, сказавшую, что она любит меня, как мясо любит соль. Я был не прав. Она меня любила больше всех дочерей» Тут невеста приподняла фату, и отец узнал в ней свою дочь.



Ирина ТОКМАКОВА

ГДЕ СПИТ РЫБКА

Ночью темень. Ночью тишь.
Рыбка, рыбка, где ты спишь?
Лисий след ведёт к норе,
След собачий — к конуре.
Белкин след ведет к дуплу,
Мышкин — к дырочке в полу.
Жаль, что в речке, на воде,
Нет следов твоих нигде.
Только темень. Только тишь.
Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Рисунок Валерия ВАСИЛЬЕВА

РЕБЁНОК УЧИТСЯ

Когда ребёнок пойдёт в школу, его жизнь станет совсем иной. Он должен будет соблюдать все требования учителя, правила поведения в классе, готовить домашние задания, должен, должен... Всё это создаст для ребёнка более строгую, официальную обстановку, изменит его отношения с товарищами и взрослыми.

К этому ребёнка необходимо готовить заранее. Чтобы хорошо усваивать школьную программу, дети должны многое знать об окружающем их мире: о богатствах природы, о разнообразной деятельности взрослых. Родители должны следить за развитием своего ребёнка и помогать ему пополнять копилку знаний. Но не надо переусердствовать в этом плане. Некоторые мамы и папы водят четырёхлетних малышей на труднодоступные их пониманию спектакли, симфонические концерты, выставки, читают им множество книг. Дети не могут ещё полностью воспринять и «переварить» полученную информацию. Она лежит мёртвым грузом в голове ребёнка, а ему кажется, что он всё давно знает, ему скучно на уроках, у него появляется безразличие к тому, о чём рассказывает учитель.

Знания нужны не для того, чтобы ребёнок мог иногда к месту, а чаще всего невпопад блеснуть какой-нибудь громкой фразой. Вместо настойчивой погони за увеличением объёма знаний родителям следует обращать внимание на точность и правильность тех образов и понятий, которыми дети пользуются. Старшие дошкольники уже способны к некоторым обобщениям. Поэтому стоит предлагать им объединять знакомые предметы в группы: «Яблоко, груша, абрикос — как всё это можно назвать одним словом?»... Важно учить детей осознавать те признаки, по которым они считают, что на картине изображён именно волк, а не лиса. Привыкая к поиску различных связей между явлениями, ребёнок приобретает системные знания и учится задумываться над окружающими явлениями и понимать их.

Но подготовка к школе, труд родителей и воспитателей могут оказаться совершенно бесполезными, если у ребёнка не воспитан интерес к учению, желание работать в школе со сверстниками, заниматься трудным и обязательным делом. Многие родители требуют от детей, идущих в школу, чтобы они получали всегда только отличные отметки. Но ведь дети ещё не умеют учиться. Есть родители, которые дают детям деньги за хорошие отметки. Другие ещё до поступления ребёнка в школу обещают ему при хорошей учёбе заманчивое будущее: он станет знаменитым учёным... Это не способствует успехам детей в учении — ведь хорошую отметку выставляют за добросовестное и серьёзное отношение к своим обязанностям. Ну, а если ребёнок слаб, неуверен в себе, легко теряется? Ругать его за плохие отметки, наказывать просто недопустимо. Он очень быстро может потерять веру в себя. Взрослый должен помогать чутко, требовательно и всегда доброжелательно. Правда, помогать детям вовсе не означает всё делать за них. Поставить вопрос, напомнить условие задачи и одобрить усилия ребёнка — вот какая поддержка необходима сыну или дочери в самый начальный период школьной жизни.

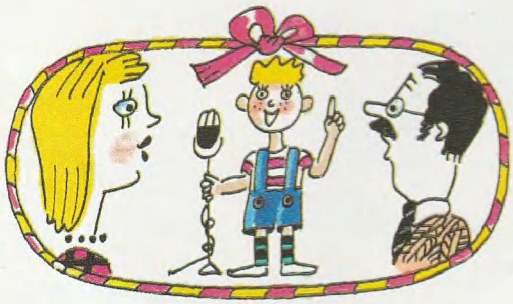
От того, как была организована жизнь ребёнка до школы, каким образцам он подражал, каким правилам подчинялся, от той общей атмосферы, какая сложилась в семье, будет зависеть и общий уровень умственного развития и воспитанности ребёнка, в частности то, насколько он готов к школе.

А. ЛЮБЛИНСКАЯ, профессор

Фото Валерия КРУПСКОГО



ГОВОРЯТ ДЕТИ



Побывав у врача, Олежка рассказывает: «Там так здорово! Тётя в халате всё время говорила по телефону с моим животом».

«На кого похож твой маленький братик?» — спрашивают пятилетнего Сашеньку. «Сразу на всех! Глаза — как у папы, волосы — как у мамы, два зуба — как у дедушки, а голос — как у нашей машины».

«Ешь много конфет, вот и зуб у тебя разболелся!» — говорит папа маленькой Маринке. «Конфеты я ем всеми зубами, а болит один!» — не соглашается девочка.

«Папа, что такое магнит?» — спрашивает Егорка. «Магнит притягивает к себе другие предметы».— «Тогда мама — тоже магнит. Каждое утро она стягивает с меня одеяло».

Кошка лежит около батареи отопления и довольно мурлычет. Трёхлетний Володя подбегает к маме: «Мамочка, наш Барсик закипел!»

В зоопарке шестилетний Коля гуляет с отцом. На клетке с тигром табличка: «Осторожно, окрашено!». «А я всегда думал, что у тигра полосы настоящие!» — удивился мальчик.

«Щенок изгрыз мои ботинки!» — жалуется пятилетний Бориска маме. «Придется его наказать».— «Я так и сделал: выпил молоко из его миски».

Подготовил Юрий Чистяков.



У человека есть только один тиран — невежество.

В. ГЮГО.



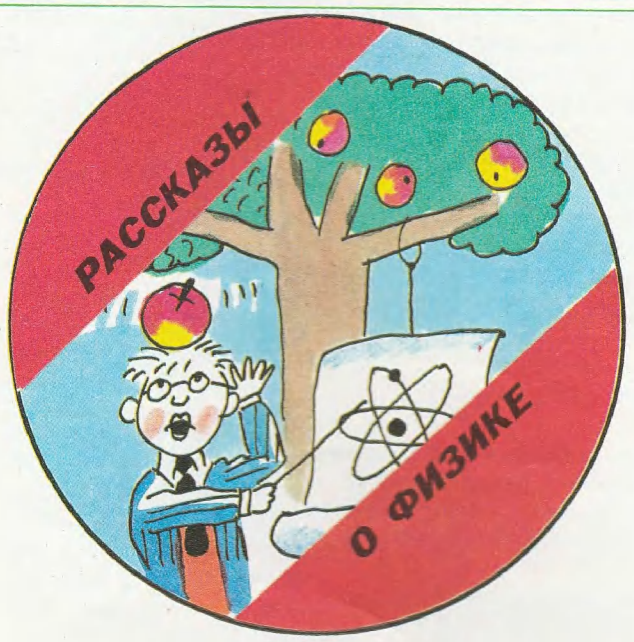
Без доверия к учителю учение не может давать добрых плодов.

Д. И. МЕНДЕЛЕЕВ.



Важнейшая задача цивилизации — научить человека мыслить.

Т. ЭДИСОН.



Продолжаем печатать рассказы о физике (начало в 5-м номере журнала за 1983 год). Сегодня речь пойдёт о том, как распространяется звук. Помогите детям провести опыты, сделать простейший телефон. Возьмите спичечный коробок или любые другие небольшие коробочки. Протяните между ними нить. Только помните: она не должна касаться никаких предметов, так как дрожание нитки передастся им и прекратится. Объясните это ребятам.

Расскажите детям, что звук может распространяться не только по нитке. Если, купаясь в реке, опустить голову в воду, можно услышать, как плещутся рядом люди и даже как работает мотор уплывающего катера.

Звук хорошо распространяется и в металлах. Постучите слегка по отопительной батарее, и звук услышат в соседней квартире. Бросьте на дно ванны, наполненной водой, камушек. Приложив ухо к стенке ванны, услышите, как плещутся об неё волны.

РАССКАЗЫ О ФИЗИКЕ

Леонид СИКОРУК

СПИЧЕЧНЫЙ ТЕЛЕФОН

Однажды пришел монтёр и стал устанавливать телефон. Когда он закончил работу, Лёня сказал, глядя на новенький телефон:

— Вот бы нам такой!

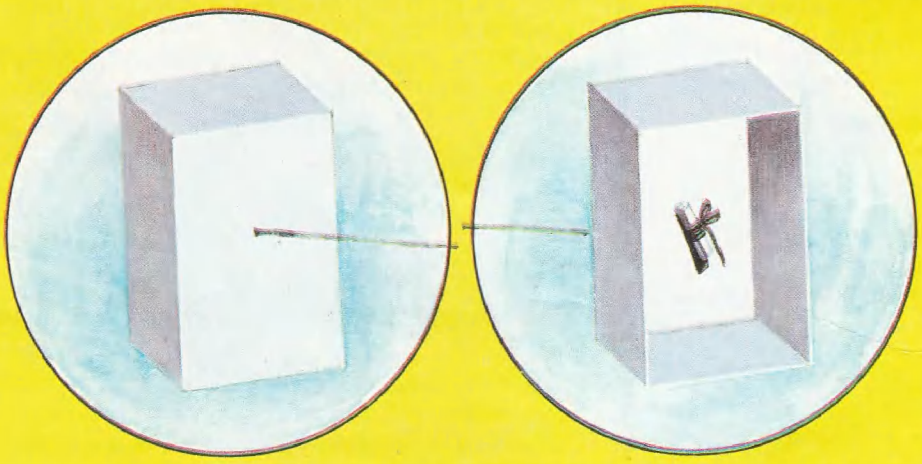
— А кому же я этот телефон поставил? Теперь этот телефон ваш.

— Нам не такой нужен, нам нужен свой, чтобы я мог с завода Иришке в больницу звонить.

— А где больница и завод? — поинтересовался монтёр.

— Больница на диване, — сказал Лёня, — а завод — в нашей комнате.

— Так-так... — задумался монтёр. — Спички есть?



— Есть!

— А нитки?

— Нитки тоже есть.

— Тащите!

Монтёр вдел в иголку нитку, потом высыпал спички из коробки и проткнул её донышко иголкой. После этого он выдернул нитку из иголки. А чтобы кончик нитки не выскочил из коробки, привязал к нему спичку. Ко второму концу нитки монтёр точно так же прикрепил вторую коробку из-под спичек. Когда он закончил эту работу, подал детям обе коробки и сказал:

— Ты, Иринушка, стой здесь, а ты, Лёня, беги на свой завод.

Взяла Иришка свою коробку и ждёт, а Лёня побежал в детскую комнату. Там он остановился, и нитка между коробками натянулась, как струна. Лёня приложил свою коробку к губам, а Иришка свою — к уху.

— Иришка, ты меня слышишь?

— Я тебя и без телефона хорошо слышу.

— А ты закрой второй рукой ухо, — сказал монтёр.

Закрыла Иришка второе ухо ладошкой.

— Иришка! — снова закричал Лёня.

— Вот теперь хорошо в телефон слышно, — сказала Иришка и приложила свою коробку к губам.

— Лёня!.. Ой!

— Что «ой»? — спросил монтёр.

— Пальцу щекотно, — сказала Иришка.

— А что же его щекочет?

— Донышко коробки, — говорит Иришка.

— Значит, дрожит? — спросил монтёр.

— Да, — согласилась Иришка.

— Донышко дрожит и нитку дрожать заставляет, — добавил монтёр.

— А я знаю! — закричал Лёня.

— Что ты знаешь? — поинтересовался монтёр.

— Бежит дрожь по ниточке к моей коробке и заставляет её донышко дрожать, и от этого снова получается звук.

— Правильно. Ну, а когда мы разговариваем без спичечного телефона, как звук моего голоса долетает до твоего уха? Ведь ниточки нет, что же дрожит?

Задумались дети. Думали, думали, вот Иришка и говорит:

— Знаете, это воздух дрожит. Приложите-ка пальцы к горлу. Монтёр приложил.

— А теперь скажите «а-а».

— А-а-а, — сказал монтёр.

— Чувствуете, как горло дрожит?

— Чувствую.

— Ну вот, когда мы говорим, горло дрожит, и от него начинает дрожать воздух, от этого по воздуху, как по воде, волны бегут, только в воздухе их не видно, зато слышно.

— Ну, что же, молодцы, — сказал монтёр и улыбнулся детям на прощание.

Борис ЗАЙЦЕВ

ЧТО БЫЛО ДО...



ДО ПОЧТОВОГО КОНВЕРТА

Был свиток. Например, жители древнего русского города Новгорода писали письма на бересте (березовой коре) и свертывали их в трубочки, текстом наружу. К свитку привязывали ярлык с адресом. Со временем послания стали складывать так, чтобы текст оказался внутри, а адрес писали снаружи, то есть конвертом служило само письмо.



ДО ГРОМООТВОДА

В грозу древние римляне советовали надевать лавровые венки: считалось, что молния не поражает благородный лавр. Солдаты армии Карла Великого для защиты от небесного огня втыкали в землю

копья. Горожане столетиями оборонялись от него колокольным звоном. А некоторые африканские племена считали виновником бед волшебную гром-птицу — диких гусей особой породы. Из них готовили «волшебное снадобье». Стоит смазать им хижину, уверял колдун, и другие гром-птицы сюда не сунутся.



Фонари «вышли» на улицы из домов. По вечерам парижане начали ставить в окнах первых этажей горящие лампы. Затем вошли в моду переносные фонари. Например, в Москве в начале XVII века появляться на улице после захода солнца без фонаря не разрешалось. Сделанные старинными мастерами выносные фонари с оконцами из слюды сейчас хранятся в музеях.



В России использовали бычий пузырь, в Китае — тонкие пластинки из рога, в Европе — вощеное полотно, промасленную бумагу. Но особенно удобной оказалась слюда. Военные моряки применяли её, даже когда появилось стекло,— слюда не разлеталась вдребезги при пушечных выстрелах.



Современные меры длины, веса — тоже изобретение. Когда-то в Японии вместо подков прикрепляли к копытам лошадей своеобразные соломенные подошвы. Износилась подошва — значит, путник стал на один «лошадиный башмак» ближе к цели. «Эталоном» английского ярда послужило расстояние от носа короля Генриха I до среднего пальца его вытянутой руки. Русский крестьянин разводил руки в стороны, и получалась «маховая сажень».



«Эталонами» для единиц веса (массы) служили плоды, зёрна растений. Драгоценные камни и сейчас взвешивают на караты. Это слово арабского происхождения, его первоначальное значение — «стручок рожкового дерева». Предшественники килограмма, несмотря на похожие названия, нередко обозначали разный вес. В России, например, был фунт малый и фунт большой, потяжелее и ещё много других фунтов.

Рисунки Вильяма ТРУББА

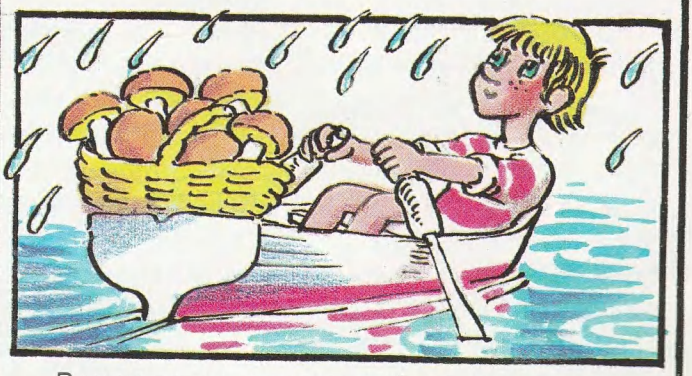
Леонид ПРУДОВСКИЙ

ОПЯТЬ ФАНТАЗЁРКИН

Рисунки Сергея ТЮНИНА



Моё заветное грибное место — на острове посередине реки.



Возвращаюсь как-то с грибами, гляжу, лодка протекает. И вдруг — дождь...



Пришлось заткнуть дыру самым большим грибом.



От дождя гриб стал расти...

Николай КАТИН

ЗАЯЦ КОСЬКА И КТО-ТО



О том, что заяц Коська молод и глуповат, знали все-все. Кроме самого зайца Коськи, который считал, что он знает столько, сколько надо, и ещё чуть-чуть сверх того.

Как-то безлунной ночью побежал заяц Коська где-нибудь чего-нибудь поискать, что-нибудь как-нибудь добыть. Добежал до одной полянки, смотрит — на другом краю стоит кто-то. И зелёный глаз у него светится. Ночь тёмная, а тут словно кусочек луны на земле. Сперва испугался заяц Коська, к траве прижался и уши на спину положил. Потом видит, что никто на него не бросается. Осмелел немного, спросил осторожно:

— Эй, ты кто такой?

Никакого ответа. Стоит кто-то и не шевелится, и даже глаз у него не моргает, ровно светится. Побольше осмелел заяц Коська, решил припугнуть:

— Ты всё же отвечай, а то плохо будет!

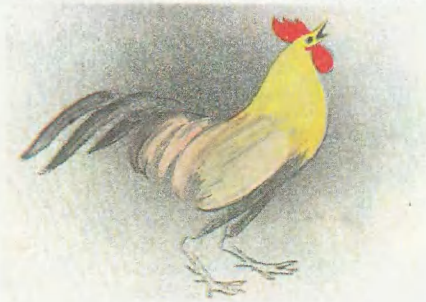
А тот, впереди, по-прежнему помалкивает, будто и не слышит ничего. А как можно не слышать, если он недалеко? Испугался, наверное, думает заяц Коська. Встал на четыре лапы, покрикивать стал:

— Кому это я говорю, а? Это даже совсем невежливо — загородить дорогу и молчать. За такие дела по головке не гладят. Может, сказкам ты веришь, что мы, зайцы, трусливые? Ну и зря. Это лиса Лариска выдумывает. Я вот самого волка Бакулу за хвост дёргал — ну и что он мне сделал? Порычал только да и ушёл. И ты меня не зли, а то



Валентина ОСЕЕВА

ДОБРАЯ ХОЗЯЮШКА



Жила-была девочка. И был у нее петушок. Встанет утром петушок, запоёт:

— Ку-ка-реку! Доброе утро, хозяюшка!

Подбежит к девочке, поклюёт у неё из рук крошки, сядет с ней рядом на завалинке. Пёрышки разноцветные словно маслом смазаны, гребешок на солнышке золотом отливает. Хороший был петушок.

Увидала как-то раз девочка у соседки курочку. Понравилась ей курочка. Просит она соседку:

— Отдай мне курочку, а я тебе своего петушка отдам.

Услыхал петушок, свесил на сторону гребень, опустил голову, да делать нечего — сама хозяйка отдает.

Согласилась соседка — дала курочку, взяла петушка.

Стала девочка с курочкой дружить. Пушистая курочка, тёпленькая, что ни день — свежее яичко несет.

— Куд-кудах, моя хозяюшка! Кушай на здоровье яичко!

Съест девочка яичко, возьмёт курочку на колени, пёрышки ей гладит, водичкой поит, пшеном угощает.

Только раз приходит в гости соседка с уточкой. Понравилась девочке уточка. Просит она соседку:

— Отдай мне твою уточку — я тебе свою курочку отдам.





плохо тебе будет. Не выводи из терпения, слышишь?

И опять в ответ молчание.

«Ну и трусишка, ну и напугался,— подумал заяц Коська.— Дрожит, наверное, от страха, слова сказать не может. Наподдам-ка я ему лапой, пусть знает, что к чему».

А потом передумал. Чего это ему в драку ввязываться? Ещё сдачи получишь. Не трогают — не лезь, в лесу места много, всем хватит.

— Ладно,— сказал заяц Коська примирительно.— Стой себе, сколько хочешь, жалко мне, что ли. Только мог бы и по-хорошему поговорить, а то воображала какой нашёлся! Я сейчас тебя сторонкой обойду, потому что спешу очень, но ты учти, в следующий раз дорогу не загораживай и в молчанку не играй. Так проучу, так проучу, что дорогу домой позабудешь! Понял? То-то.

Обошёл заяц Коська кого-то по краю поляны, побежал в знакомую ложбинку, где заячья капуста росла. А на рассвете ежа Кирюху встретил, рассказал ему, как ночью на поляне ему кто-то дорогу загораживал — чёрный, с зелёным глазом.

— Ну, поговорил я с ним как надо, он и хвост поджал. Так напугался он, так напугался, что язык во рту перестал ворочаться.

— Это на какой поляне?— спросил ёж Кирюха.— Где большая старая берёза с отломанным суком?

— Ага.

— Так это старый пень там стоит,— засмеялся ёж Кирюха.

— Пень — это пень, я знаю,— обиделся заяц Коська.— А у того зелёный глаз.

— Никакого глаза и нет, просто ночью гнилушка светится.

Подумал заяц Коська и сказал:

— Я и сам сразу это узнал. Потому и связываться не стал. А если бы другой кто, показал бы я ему, как мне дорогу загораживать!

Но всё-таки за капустой через эту поляну заяц Коська с тех пор перестал ходить — пень-то он пень, да зачем светится?



Рисунки Левона ХАЧАТРЯНА



Услыхала курочка, опустила пёрышки, опечалилась, да делать нечего — сама хозяйка отдаёт.

Стала девочка с уточкой дружить. Ходят вместе на речку купаться.

Девочка плывёт — и уточка рядышком.

— Тась-тась-тась, моя хозяюшка! Не плыви далеко — в речке дно глубоко!

Выйдет девочка на бережок — и уточка за ней.

Приходит раз сосед. За ошейник щенка ведёт. Увидала девочка:

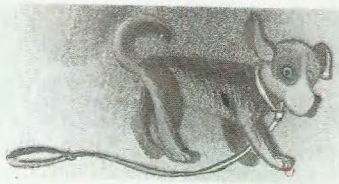
— Ах, какой щеночек хорошенький! Дай мне щенка — возьми мою уточку!

Услыхала уточка, захлопала крыльями, закричала, да делать нечего. Взял её сосед, сунул под мышку и унёс.

Погладила девочка щенка и говорит:

— Был у меня петушок — я за него курочку взяла, была курочка — я её за уточку отдала, теперь уточку на щенка променяла.

Услышал это щенок, поджал хвост, спрятал-



ся под лавку, а ночью открыл лапой дверь и убежал.

— Не хочу с такой хозяйкой дружить! Не умеет она дружбой дорожить.

Проснулась девочка — никого у неё нет.



Рисунки Валерия ТОГОБИЦКОГО

ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

Сказка Всеволода ГАРШИНА
в рисунках Александра ВОЛКОВА

Жила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко квакала вместе со своими подругами. И весь век прожила бы она благополучно — конечно, в том случае, если бы не съел её аист. Но случилось одно происшествие. Однажды осенью лягушка сидела на сучке высунувшейся из воды коряги и наслаждалась тёплым мелким дождиком.



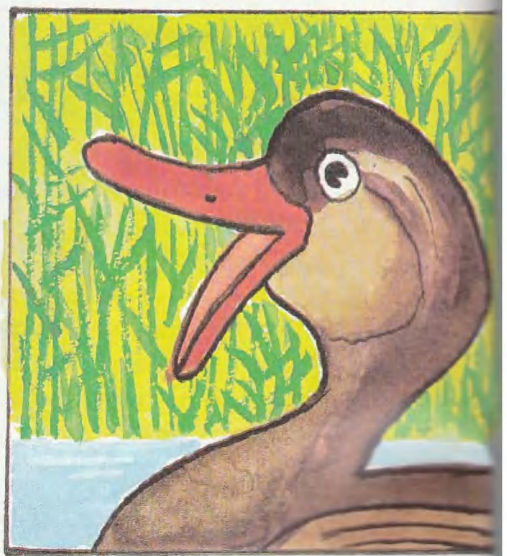




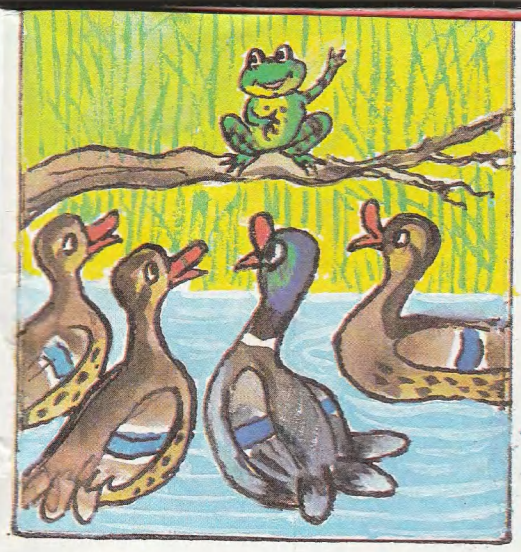
«Ах, какая сегодня прекрасная мокрая погода! — думала она. — Какое наслаждение — жить на свете!» Капли дождя подтекали ей под брюшко и за лапки, и это было восхитительно. Вдруг раздался тонкий, свистящий, прерывистый звук рассекающих воздух крыльев. Утки, описав огромный полукруг, спустились и сели в болото. «Кря, кря! — сказала одна из них. — Лететь ещё далеко, надо покушать».







Лягушка, хотя и знала, что утки не станут есть её, большую и толстую квакушку, на всякий случай нырнула под корягу. Однако, подумав, решилась высунуть из воды лупоглазую голову: ей было очень интересно узнать, куда летят утки. «Кря, кря! — сказала утка. — Уж холодно становится! Скорей на юг!» «Госпожи утки! — спросила лягушка. — Что такое юг, на который вы летите?»

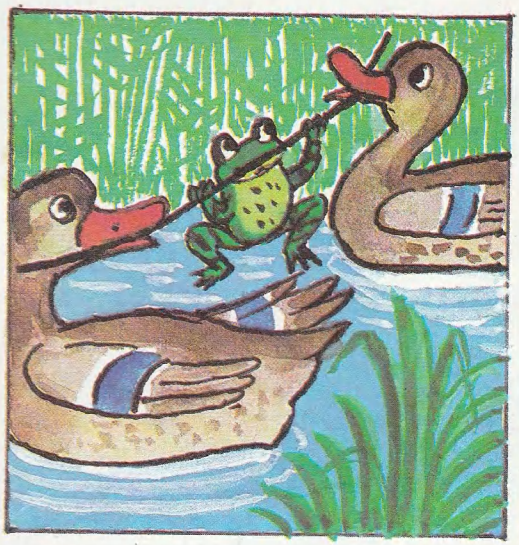


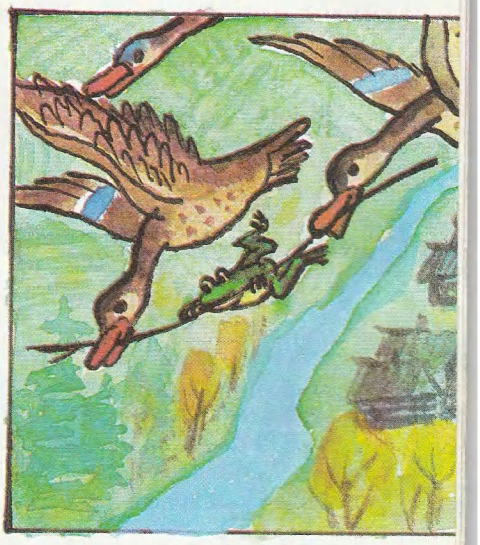




«Хорошо на юге! Теперь там тепло! — начали кричать утки. — Там есть такие славные тёплые болота! Какие там червяки!» «Ква! — сказала лягушка. — Возьмите меня с собой!» «Как мы сможем это сделать? Ведь у тебя нет крыльев». «Позвольте мне подумать пять минут», — сказала лягушка. Она шлёпнулась в воду, нырнула в тину и зарылась в ней, чтобы посторонние предметы не мешали размышлять.



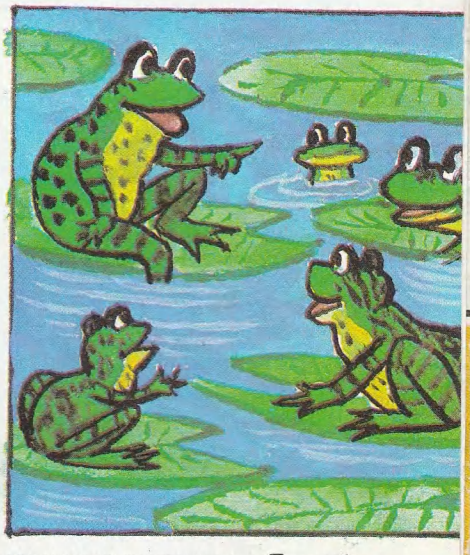




И лягушка придумала. Две утки взяли в клювы прутик, лягушка прицепилась за середину ртом, и все поднялись в воздух. На ночь утки останавливались в болотах, а с зарёю снова пускались в путь, над полями и деревнями. Люди показывали на стаю руками. Лягушке ужасно хотелось послушать, что о ней говорят. Как-то на отдыхе она сказала: «Нельзя ли лететь пониже? У меня от высоты кружится голова».







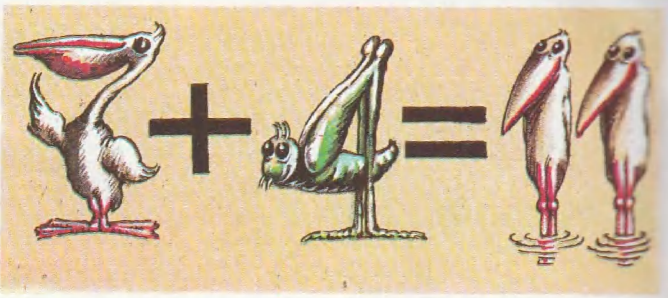
Назавтра утки полетели низко. «Смотрите! — услышала квакушка. — И кто это придумал?» «Это я! Я!» — крикнула лягушка и упала вниз, в грязный пруд. Оправившись от испуга, она рассказала местным лягушкам, как путешествовала. «Я пробуду у вас до весны, пока они не вернутся», — говорила она. Но утки не вернулись. Они думали, что квакушка разбилась о землю, и жалели её.



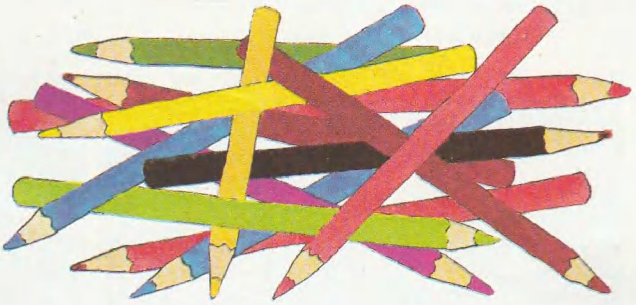


Играем с тенью.

Весёлая математика.



Сосчитай, сколько карандашей нарисовано.





Назови 6 букв, которые расположены в круге.

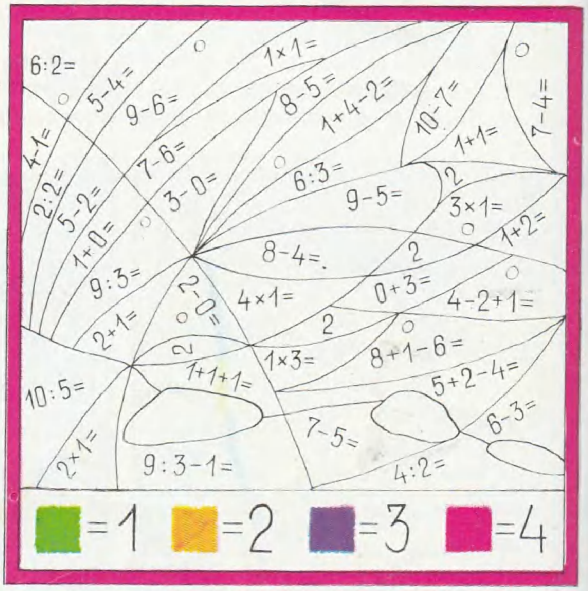
ГАЛЕРЕЯ «МИШИ» *(ответ).*

У одного дровосека было семь сыновей. Младший такой маленький, что его прозвали Мальчик с пальчик. Однажды дети оказались в дремучем лесу и попали в дом к людоеду. Злодей хотел их съесть. Но Мальчик с пальчик хитростью и ловкостью спас братьев. Сказку «Мальчик с пальчик» написал французский писатель Шарль Перро.

На марках — старинные русские паровозы. Знаешь ли, когда и где появились первые паровозы.

(В Англии, в начале прошлого века)



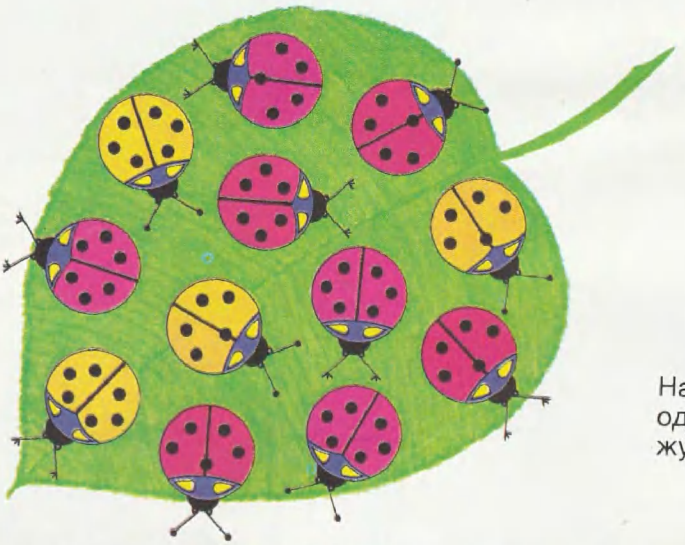


Реши примеры, и ты узнаешь, как надо раскрасить картинку.

РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ

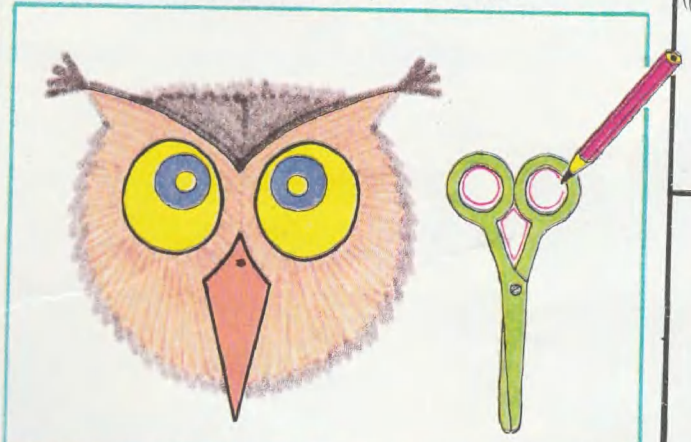
Придумай рассказ по этим картинкам.





Найди двух одинаковых жуков.

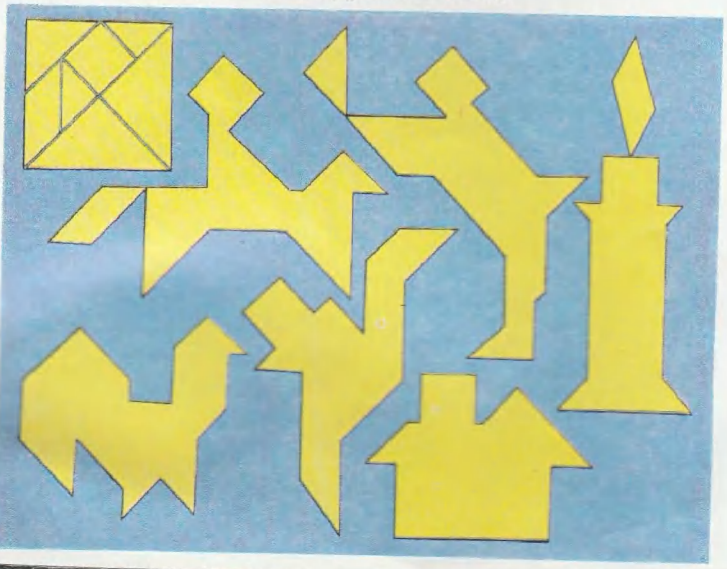
Положи ножницы на лист бумаги и обведи их, как показано на рисунке. Это глаза и нос. Теперь дорисуй недостающие детали, раскрась. Получилась тётушка Сова.

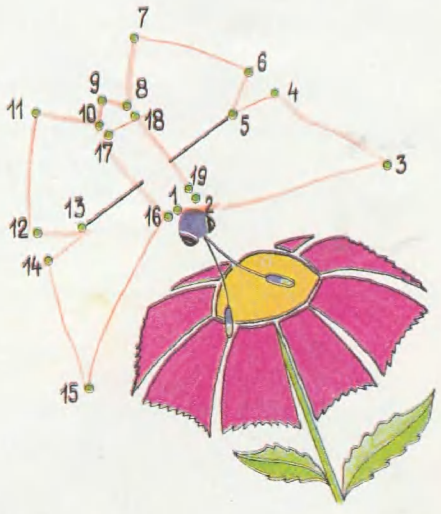




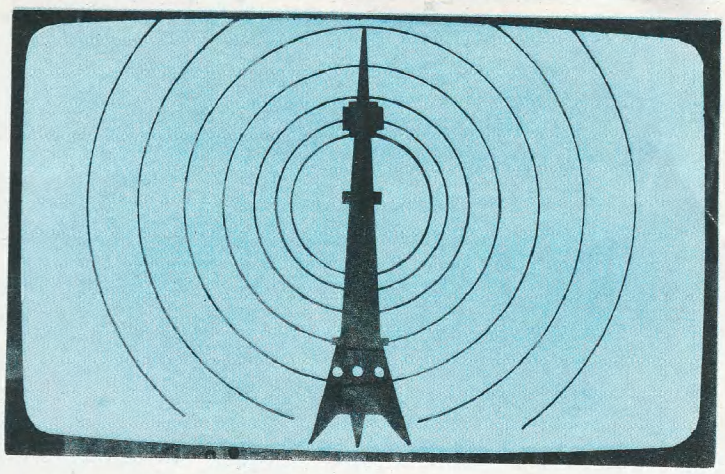
Рисунки художников:
Ларисы БАТОГОВОЙ,
Галины МАМИНОЙ,
Сергея ТЮНИНА,
Олега ЭСТИСА,
Левона ХАЧАТРЯНА

Квадрат из плотной бумаги разрежь, как показано на рисунке. Из получившихся деталей сложи такие же фигуры и придумай новые.



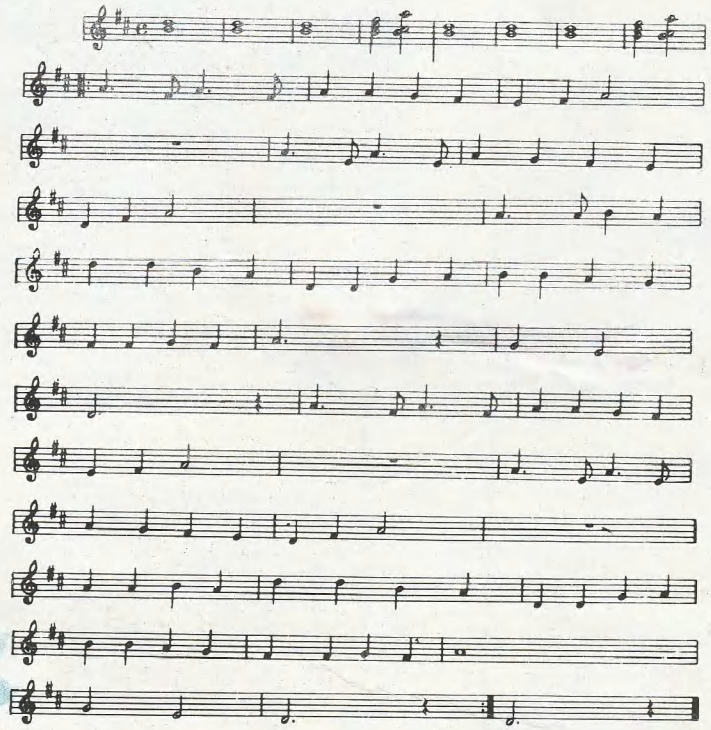


Соедини точки по порядку, и ты увидишь, кто сидит на цветке.

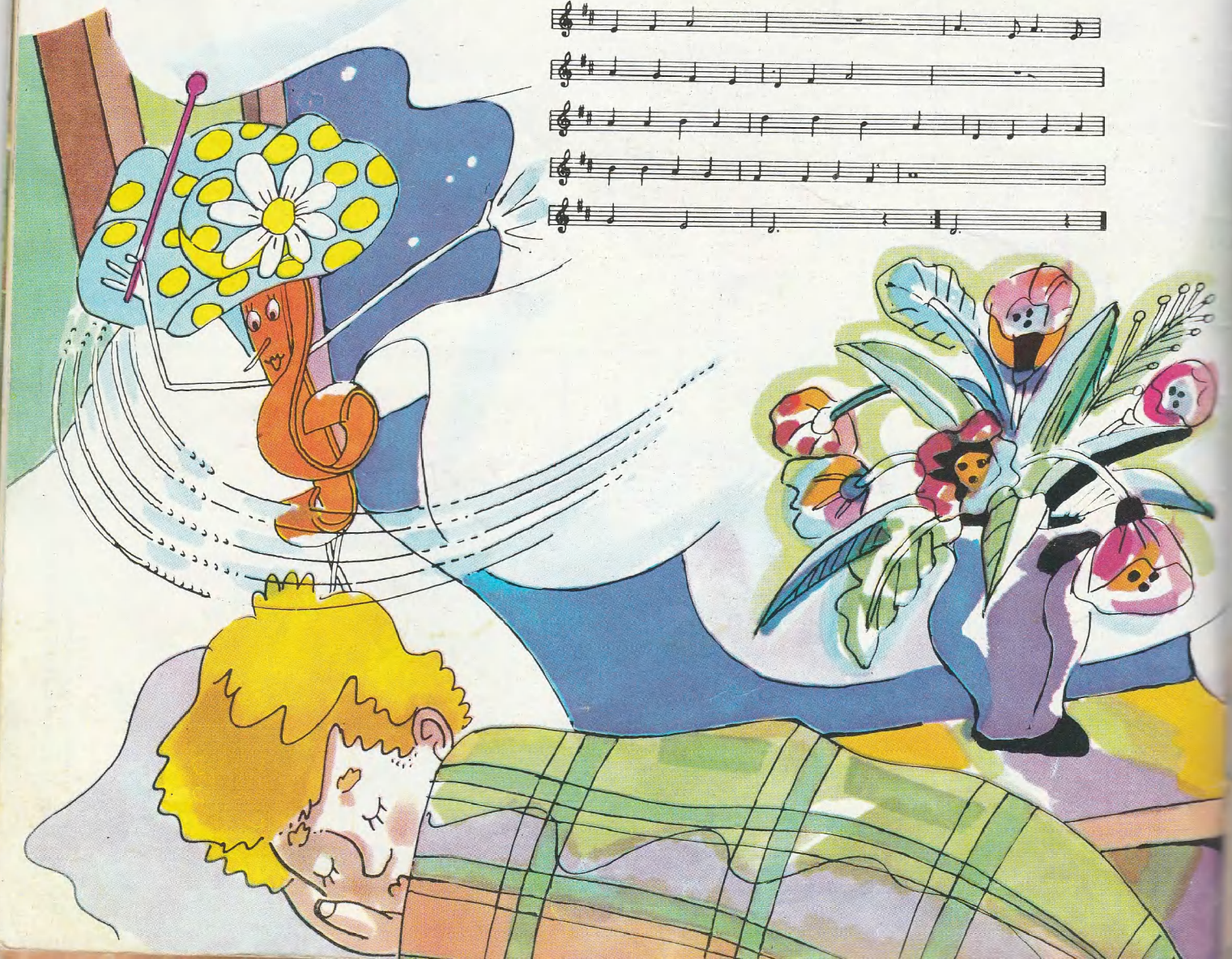


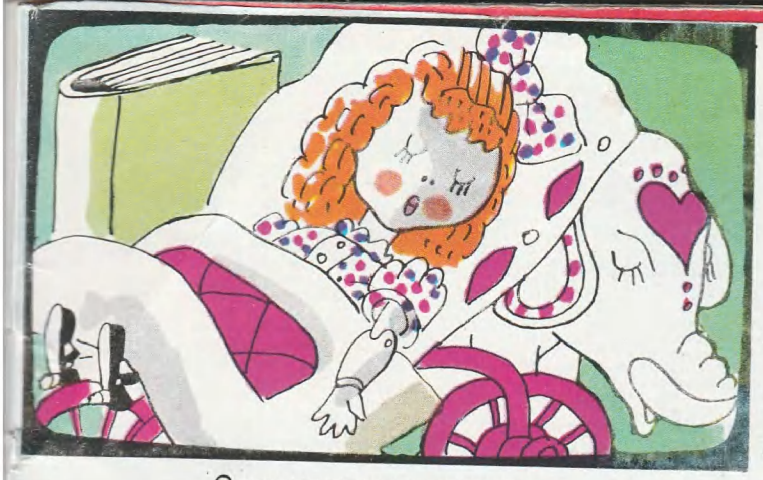
СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ

Каждый вечер в одно и то же время к телевизионным экранам спешат самые маленькие зрители. Звучит знакомая мелодия, и начинается их любимая передача «Спокойной ночи, малыши». Ведущий вместе со своими помощниками собачкой Филей, поросёнком Хрюшей и зайцем Степашкой рассказывают забавные и поучительные истории, сказки, читают новые книжки и смотрят вместе со зрителями мультфильмы — советские и других стран. Заканчивается передача песенкой «Спят усталые игрушки». Более десяти лет назад её специально для передачи написали поэт Зоя Петрова и композитор Аркадий Островский. Многие малыши поют эту песенку, укладывая спать своих кукол.

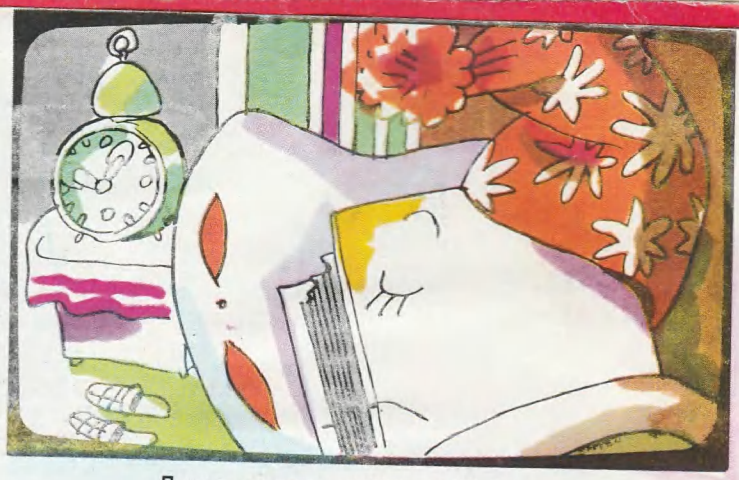


Рисунки Вильяма ТРУББА





Спят усталые игрушки,
Книжки спят.
Одеяла и подушки
Ждут ребят.



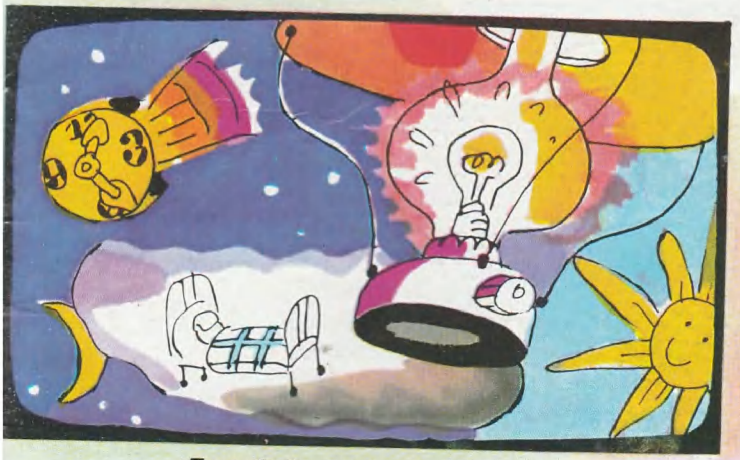
Даже сказка спать ложится,
Чтобы ночью нам присниться,
Ты ей пожелай —
Баю-бай!



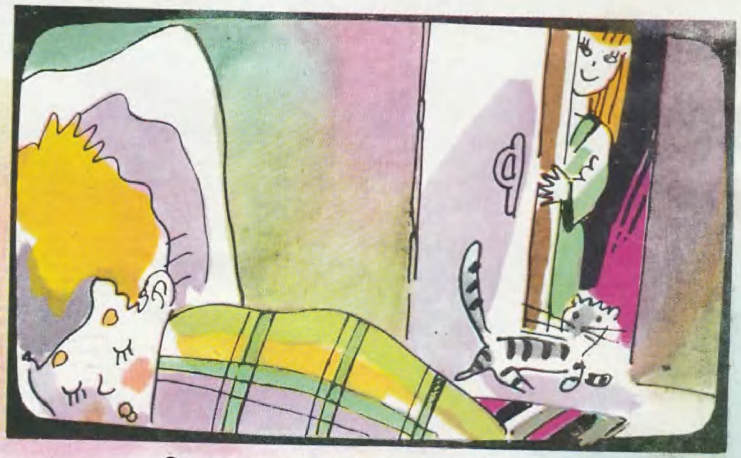
Обязательно по дому
В этот час
Тихо, тихо ходит дрёма
Возле нас.



За окошком всё темнее,
Утро ночи мудренее,
Глазки закрывай,
Баю-бай.



Баю-бай, должны все люди
Ночью спать.
Баю-баю, завтра будет
День опять.



За день мы устали очень,
Скажем всем — спокойной ночи,
Глазки закрывай,
Баю-бай.

I обложка:
рисунок В. ТРУББА

IV обложка:
фото Е. ШЕЛЕШНЕВА
«СОЛИСТ»

Ответственный редактор М. ШПАГИН

Редакционная коллегия:
А. ВИНОГРАДОВ, М. КОСТРОВ, А. ЛИХАНОВ,
С. МАКЕЕВ (ответственный секретарь),
А. МОИСЕЕВА, А. СУХОВ (главный художник),
С. ФУРИН

Художественный редактор В. ТОГОБИЦКИЙ

Журнал «МИША» выходит с июля 1983 года.

При перепечатке ссылка обязательна.

ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА

«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ»

Главный редактор
Н. ГРИБАЧЕВ

Адрес редакции: 103772, ГСП, Москва, К-31,
ул. Москвина, 8.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина,
125865, ГСП, Москва, А-137; ул. «Правда», 24.

Индекс 72847

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ДЕТСКИЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ

6/1983

на русском, английском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

