



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

7/1986



«Вскоре на зимней улице
появилось весёлое шествие»...

Читай стр. 8, 9.

Старый шарманщик Карло вырезал из полена говорящую куклу Буратино. Проказник сорвал представление в кукольном театре и едва ушёл от злого хозяина кукол Карабаса Барабаса, попался в западню к лисе Алисе и коту Базилио. Они отняли у него деньги, а самого бросили

в грязный пруд. Там черепаха Тортилла подарила ему Золотой ключик, тайну которого знал Карабас Барабас. Сказку о деревянном мальчишке сочинил итальянский писатель Карло Коллоди, а в начале нашего века её пересказал для русских детей Алексей Толстой.

Не успел Буратино выбраться из пруда, как столкнулся с Пьеро. Он удрал от Карабаса Барабаса и от полицейских псов, которых тот послал в погоню. «Бежим к Мальвине!» — закричал Пьеро.



Всё пропало! Артемон поджал хвост, Мальвина в отчаянии ломала руки. «Пьеро, — закричал Буратино, — бери за руку девочку и беги с ней к озеру. Я задержу Карабаса!»

Конец бороды злодея, приклеился к смолистому стволу.



Буратино спрыгнул на землю и побежал вокруг сосны. Разъярённый Карабас бросился за ним. Его борода обматывалась вокруг ствола, пока не привязала Карабаса к дереву. Тогда Буратино показал ему язык и поспешил к озеру — искать друзей.



«Ах, какое счастье! — прошептала Мальвина. Но тут же приказала строго: — Ступайте мыться и чистить зубы». В этот момент из-за деревьев показалась борода Карабаса.



Карабас едва оторвал бороду и отправился к харчевне.



«Я должен узнать тайну Золотого ключика!» — сказал Буратино друзьям и побежал следом. В харчевне он незаметно забрался в кувшин.

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК

Сказка
Алексея ТОЛСТОГО
в рисунках
Валентина РОЗАНЦЕВА
Окончание. Начало в №№ 5, 6.



Карабас и его приятель продавец пивовок Дуремар расселись за столом, начали пить и есть, а обглоданные кости бросать в кувшин, где сидел Буратино. Вдруг кувшин заговорил глухим голосом: «Открой тайну Золотого ключика, несчастный!» Карабас и Дуремар побледнели от страха. «Волшебная дверь находится в каморке у старого Карло», — прошептал Карабас. Но тут вошли лиса Алиса и кот Базилио: «Если синьоры дадут нам несколько золотых монет, мы скажем, где Буратино. Он в кувшине, у вас под носом!»



Карабас швырнул кувшин о каменный пол. Из осколков и кучи костей выбрался Буратино и кинулся к окну.



Карабас, Дуремар, Алиса и Базилио кинулись за беглецом. Но догнать его так и не смогли.

Друзья ждали Буратино. «Я узнал тайну Золотого ключика! Скорее к папе Карло!» Измученные и голодные, они скоро добрались до каморки, откуда Буратино совсем недавно начал своё опасное путешествие. «Папа Карло, сними со стены холст!» В стене оказалась маленькая дверца. Карло вставил ключик в замочную скважину, дверь со звоном отворилась, и за ней оказался чудесный кукольный театр. «Здесь мы поставим спектакль «Золотой ключик, или Приключения Буратино и его друзей», — воскликнули куклы.



БЕЗ ОШЕЙНИКА

— Завтра поедешь на выставку.

Эти слова относились к крупному косматому псу из породы кавказских овчарок — могучих преданных животных, отличающихся неукротимостью нрава.

Пёс повилял хвостом — точно понял!

Сегодня на долю Мурада выпало неслыханное внимание: его привели из отары, осмотрели, ощупали, измерили вдоль и поперек. А затем незнакомый человек хлопнул его по загривку: «Хорош!»

— Куда его теперь? — спросил старший чабан, высокий, чёрный, в мохнатой барашковой папахе, которую он не снимал ни зимой, ни летом.

— Да пустите в кошару, пусть гуляет до утра.

— А ошейник?

Чабан нерешительно вертел в руках тяжёлый железный ошейник с острыми кривыми шипами наружу, неременное украшение пастушьей собаки, — не ошейник, а настоящая броня. Схватит волк за шею и, наравшись пастью на шипы, отпустит. Эту грозную вещь сняли с Мурада, когда представитель выставки стал обмеривать овчарку.





— Да что его надевать: завтра всё равно снимать опять!..

Как-то сразу опустилась, будто упала, южная ночь. Скрылись далёкие контуры гор, ряды пирамидальных тополей. Притихшие овцы сбились в углу невысокого глинобитного загона — кошары.

Случилось так, что эта ночь перед выставкой выдалась для Мурада очень беспокойной.

В самое тяжёлое время, когда, казалось, даже цикад вот-вот сморит сон, подкрались к кошаре голодные волки. Ветерок тянул запахи навстречу и не позволил собаке вовремя почуять врагов. Невидимые, перемахнули они через ограду.

И тут перед ними вырос Мурад. Не счесть, сколько схваток со своими извечными врагами он уже имел за недолгую жизнь. Как таран, с маху он сшибался грудью с волком, и тот со сломанным позвоночником катился по земле. Когда не удавалось покончить одним ударом, в дело вступали беломраморные, крепкие, как сталь, клыки.

Но сегодня Мураду не удалось даже развернуться, чтобы принять бой. Враги сразу окружили его со всех сторон. Злобно щёлкали челюсти, зелёными огоньками вспыхивали глаза. Один против пятерых. И все пятеро одновременно набросились на него.

Когда на помощь собаке прибежали люди, один волк бился на земле в предсмертных конвульсиях, рядом вертелся второй, подраненный; остальные проворно бежали.

А Мурад? Он лежал на сухой вытоптанной земле, которую овцы утрамбовали так, что она превратилась в коричневый камень. Только слабые вздохи да какое-то бульканье, будто сквозь воду выпускали воздух, говорили, что он ещё жив.

Старший чабан осветил его фонарём, ощупал жёсткими заботливыми руками. Ран было много, правда, вроде ни одной смертельной. Но собака не поднималась.

— Видать, крепко досталось, — сказал кто-то из подпасков.

— Ещё бы!..

В голосах людей звучала непривычная нежность.

И внезапно догадка осенила всех:

— Ошейник...

Надо же было волкам явиться именно в эту ночь, когда Мурад впервые оказался без обычного своего наряда!

Волки не загрызли, а придушили его, стараясь ухватить за незащищённую шею.

Лучший пастуший пёс, на выставку хотели отправить...

— Эх! — только и произнёс старший чабан.

И хлопнул папашой о землю.

Занялся день.

Мурад всё так же лежал на боку. Не умирал и не жил. Чабаны отходили и снова приходили. Кто-нибудь всё время был около раненого.

Он пролежал до вечера. А потом, заслышав возвращающуюся с пастбища отару, вдруг поднял голову, втянул ноздрями воздух, чихнул, поднялся, шатаясь, отряхнулся, покрутил головой и отправился лакать воду из лужи у колодца. Отлежался!

Не только ошейник, но и шея крепка у пастушьей собаки. Мускулистая, твёрдая, шерсть, как войлок. Скоро не прокусишь!

— А ведь если бы не он, пропала наша отара, — сказал один из пастухов, провожая собаку взглядом.

Больше к этому никто не возвращался. Чабаны не любят говорить много.

Печатается с сокращениями.

Рисунок Виктора КОРШИКОВА



„ГУНЧА“



«Гунча» в переводе с узбекского означает «бутончик». Так несколько лет назад называли мальчики и девочки из таш-

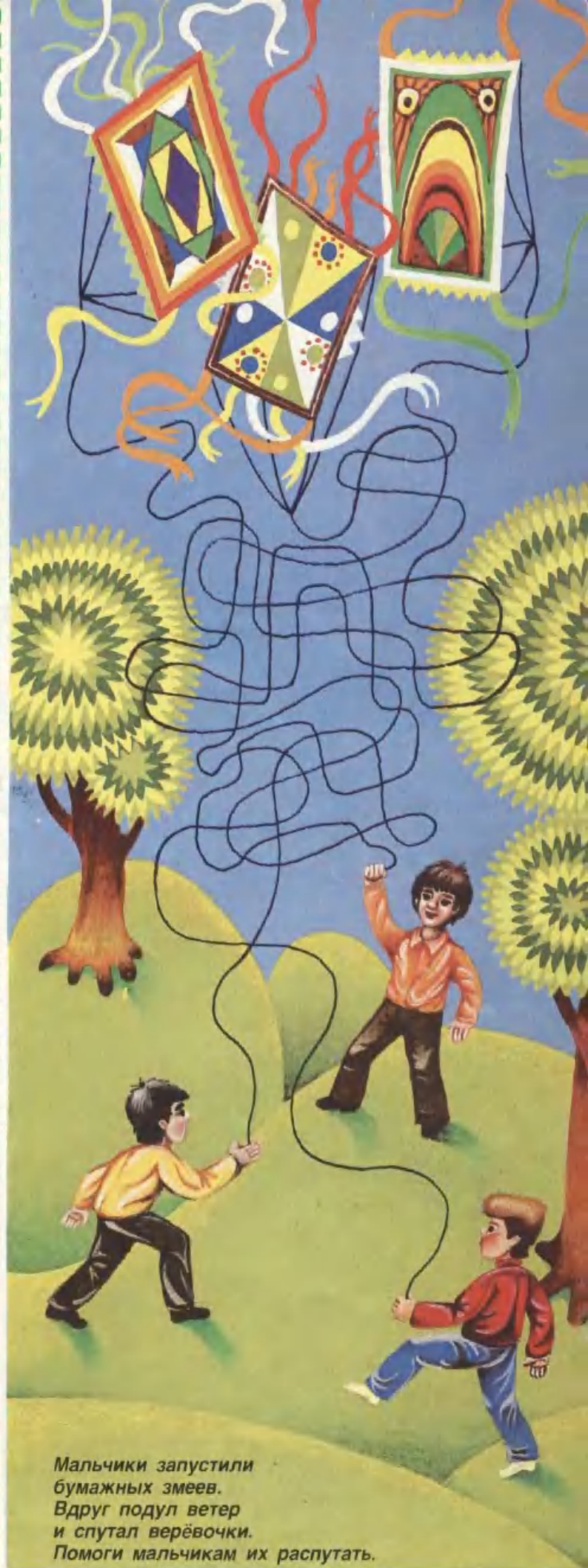


кентского Дворца пионеров свой ансамбль. С тех пор «Бутончик» расцвёл и превратился в поющий цветок. А каждый маленький артист в нём — как яркий лепесток.

Назима Бахрутдинова (она на левом снимке) играет на ударных инструментах. Вот уж кому завидуют маленькие слушатели! Дома Назиме никто не скажет: «Хватит шуметь!» Наоборот, мама часто просит домашних: «Говорите потише, девочка репетирует».

Нина ГРОЗОВА

Фото Никиты БЛИКОВА



Мальчики запустили
бумажных змеев.
Вдруг подул ветер
и спутал верёвочки.
Помоги мальчикам их распутать.

Рисунок Игоря КРАВЧЕНКО

По сказкам
итальянских детей
из сборника
«Жили-были».

Рисунки
Виктора ТРИНЧЕНКО.

КАРНАВАЛ

Всё это происходило в очень бедной деревне. Такой бедной и заброшенной, что пёс старого Джованни жаловался коту:

— Ну и тоска. Хотя бы одна собака мимо пробежала.

А кот, думая о своём, отвечал:

— Здесь даже мышей не бывает!

Холодной зимой Джованни отправился за хворостом и набрёл на избушку волшебника гор.

— Почему ты такой грустный? — спросил волшебник.

— У нас в деревне все грустные, — ответил Джованни. — Даже дети. Мы все бедны.

— Уныние — плохой помощник, — заметил волшебник.

Дома Джованни рассказал о встрече своей внучке Кунигунде — веснушчатой девчонке с улыбкой до ушей, косами до зем-



— Заглянем на чердаки и в подвалы — там обязательно отыщется что-нибудь интересное!

Вскоре на зимней улице появилось весёлое шествие. Пылившийся годами, никому не нужный хлам очень пригодился. Маринелла со старым горном и в шляпе с пером изображала альпийского стрелка. Закутанный в простыню Франческо выглядел как насто-



ли и головой, напоминавшей кастрюлю, кипящую от тысячи разных идей.

— Наверное, это был добрый волшебник, — закончил Джованни. — Но как нам жить дальше, он не посоветовал...

— Прежде всего не надо вешать нос, — сказала внучка. Она собрала ребят и предложила:

— Хватит грустить. Давайте, лучше устроим карнавал!

— А где мы возьмём маскарадные костюмы? — пискнул малыш Томмазо.



Книга «Жили-были» издана в итальянском городе Сарцана под редакцией художника-мультипликатора Жильёлы Роверси. «Мише» книгу прислала заведующая муниципальной библиотекой Габриела Бертоне.

ящее привидение. Малыш Томмазо оседлал ручку от метлы и превратился в заправского всадника. А впереди, конечно же, шла Кунигунда. Она играла марш на кастрюльных крышках.

Вот тогда всё это и случилось. С неба посыпался... Вы думаете, снег? Нет, самый настоящий сахар! И первой догадалась об этом Кунигунда, поймавшая необычную снежинку ртом. Распробовав её на вкус, она захлопала в ладоши и закричала:

— Это добрый волшебник постарался! Он любит тех, кто не унывает.

А сахар всё сыпался и сыпался. Дети лакомились им, женщины собирали в мешки. Мужчины принялись строить сахароразвесочную фабрику. И в деревне не было ни одного грустного лица.



СОЧИНЯЕМ САМИ!



Дорогие ребята! Давайте сочиним сообща историю про медвежонка, который захотел полакомиться мёдом. Увидев домик, похожий на улей, он полез на дерево. Что произошло дальше и чем всё это кончилось, мы надеемся узнать из ваших писем.



В Арктике шёл густой снег. Пушистые снежинки летали в воздухе и совсем не хотели падать на землю. Дольше всех кружила маленькая Белянка, которую назвали так за слепящую белизну. Но, наконец, и она улеглась среди других, давно упавших на огромный ледник снежинок.

Вскоре выглянуло солнышко. Белянка разомлела под его лучами и растаяла, а когда солнце скрылось, она превратилась в маленькую льдинку. И её соседки-снежинки тоже стали льдинками.

Однажды ночью Белянка проснулась от сильного шума.

— Ой, что это так страшно трещит? — заволновалась она.

Но тут шум прекратился, и льдинки почувствовали, что они плывут. Оказалось, огромная глыба откололась от ледника и сползла в океан. Возник целый ледяной остров! Такие плавучие ледяные горы люди называют айсбергами.

— Как здорово! — обрадовалась Белянка. — Я очень люблю путешествовать. Вот бы приплыть в тёплые страны! Говорят, там очень красиво...

Пока Белянка мечтала, айсберг и впрямь поплыл на юг. Льдинка во все глаза глядела по сторонам.

Иногда мимо айсберга проплывали корабли. Они старались обойти ледяную гору стороной. Ведь, если корабль столкнётся с айсбергом, он может утонуть. Такие случаи бывали в туманную погоду. Столкнувшись с белым великаном, в 1912 году потонул трансатлантический лайнер «Титаник».

Но однажды люди всё-таки подплыли к

айсбергу и... покрасили его в жёлтый цвет. Айсберг сразу стал заметным с большого расстояния.

— Это, наверное, чтобы в океане было красиво, — подумала Белянка, но ошиблась. Айсберги красят для того, чтобы проследить, куда и с какой скоростью они плывут. Учёные, ведущие наблюдения за природой, целыми неделями живут на айсбергах. И даже устраивают на них аэродромы...

Айсберг, на котором устроилась Белянка и её подруги, плыл очень медленно. Его обгоняли рыбы, киты, корабли... А однажды их обогнал другой айсберг. Белянка сперва удивилась, но потом разглядела, что тот был прицеплен к кораблю.

— Зачем людям целая гора льда? — задумалась льдинка. Она не знала, что из льда, когда он растает, получается пресная вода. Её не хватает во многих странах. Вот люди и решили получать пресную воду из айсбергов.

А потом начался шторм — небо потемнело, задул сильный ветер, поднялись огромные волны. Внимание Белянки опять привлекли корабли. Они осторожно подплыли к айсбергу. И спрятались от ветра за ним. Тут не было волн, и моряки перегрузили пойманную рыбу с рыболовецкого сейнера на плавучий завод, где её обрабатывают.

Впрочем, скоро путешествие льдинки окончилось. Её айсберг растаял, достигнув тёплых широт. Льдинка тоже растаяла и превратилась в капельку воды...

Быть капелькой Белянке тоже понравилось, но это уже совсем другая история...

Александр ЕМЕЛЬЯНОВ.

Рисунок Анатолия ДУБОВИКА.

ТЕЛЕГРАММЫ ОТ ВСЕЗНАЙКИ

Надёжного помощника обрели археологи Египта. ЭВМ указала им, где под землёй скрыты исторические памятники, и составила карту будущих раскопок.

На вулкане Момотомбо в Никарагуа работает электростанция. Она превращает энергию недр в электричество.

ПУТЕШЕСТВИЕ ВЕЛИКАНА



Удивительный концерт состоялся в Японии. Все музыкальные произведения были исполнены на стеклянных инструментах.

В ГДР для тренировки спортсменов создали робота-боксёра. Этот робот запрограммирован так, что может не только принимать удары, но и отражать их.



На острове Новая Гвинея водятся крысы-рыболовы. Вместо удочки они используют свой хвост. Зверёк опускает его в реку, а когда рыба «клюёт», выдёргивает «удилище».



В Чехословакии студент Душан Михаличка нашёл грибождевик весом более трёх с половиной килограммов.



Француз Рене Карпентьер составил кроссворд из 125 тысяч слов, его «площадь» — 270 квадратных метров.

ОБЕЗЬЯНКА, КОТОРАЯ НЕ ХОТЕЛА УЧИТЬСЯ



Львёнок, маленький питон и обезьянка лежали под пальмой и мечтали.

— В будущем я стану сильным и властным, — мурлыкал львёнок. — У меня будет громкий голос, и я отпущу себе длинную красивую гриву. Как у моего папы.

— В будущем я стану большим пятнистым питоном. Как моя мама, — прошипел маленький питон.

— Вам легко! А вот я должна развиваться, чтобы в конце концов стать человеком, — грустно вздохнула обезьянка. — Ведь в книгах сказано: человек произошёл от обезьяны. А как не хочется... И хвост жалко, и жизнь на деревьях такая замечательная!

— А ты не развивайся! — посоветовали ей друзья. — Никто не может силой заставить учиться, если тебе самой не хочется.

— Действительно! Не буду, и всё! — обрадовалась обезьянка, уцепилась хвостом за ветку и стала всем на потеху строить рожицы.

Так из этой обезьянки и не получилось человека. Осталась она такой же мартышкой, как и её отец, дедушка и прадедушка.

Рисунок Виктора СКРЫЛЕВА.



Алексей КОНДРАТЬЕВ

ПО НОЧАМ

Говорят, в больших кустах
По ночам таится страх.

Я пошёл к большим кустам:
«Кто же там, и что же там?»

Зашептали мне кусты:
«Только мы, и только ты.

Только птицы в гнёздах.
Только небо в звёздах».

Рисунок Светланы ЛЫСЕНКО

ПЕТИНЫ БОТИНКИ

— Ух, какой ты грязный!—сказал левый ботинок правому.

— Ты же сам меня забрызгал! В лужу наступил!—возмутился правый ботинок.— На себя глянь: мокрый насквозь.

— Мне деваться было некуда—ты все сухое место занял,—оправдывался левый ботинок.

— А зачем притоптывать начал? Нет, ты специально в лужу полез—я видел.

— Ах, видел?! А что ж не остановил? То-то! Сам хотел по луже потопать. Только не успел—бабушка Петю увела. А теперь завидуешь мне!—перешел в наступление левый ботинок...

— Я завидую?! Да я могу залезть в такие места, какие тебе и не снились!

— Это куда же?—ехидно спросил левый ботинок.

— Да куда угодно, лишь бы не стоять рядом с таким забиякой, как ты,—и правый ботинок



отодвинулся подальше в сторону, всем видом своим показывая, что к левому не имеет никакого отношения.

А что же Петя?

Петя ни в чём не виноват. Напрасно бабушка ворчала, что он неряха, что ботинки у него грязные. Они же сами... Петя так и объяснил бабушке.

Как думаешь, поверила ему бабушка или нет?



Анатолий МИТЯЕВ

СТРОГАЯ СКВОРЧИХА

Ещё зимой, когда кололи дрова, дед Сергей припрятал в сарае осиновый чурбак. Сердцевина в чурбаке сгнила и выкрошилась.

— Ты, Сергей,—сказал дед внуку,—запомни, где он лежит, весной сделаем дуплянку скворцам.

Внук Сергей за три месяца, конечно, забыл о дуплянке, но напомнили сами скворцы. Они появились в деревне розовым тёплым утром, расселись у старых скворечен на липах и берёзах, свистели нежно, радостно.

— Давай дуплянку делать!—заторопил внук деда.— Нам скворцов не достанется.

— Достанется,—успокоил дед внука.— Неси долото, молоток и ножовку.

У деда руки ловкие. Молоток точно бьёт по долоту. Долото откалывает щепки внутри чурбака, дупло стало широкое—такое, что в

нём поместится гнездо. Долотом же дед Сергей прорубил дыру сбоку—дверь в птичий дом. Снизу и сверху прибил дощечки—пол и крышу. Дуплянка готова. Прикрепили её к жерди. Жердь проволокой прикрутили к столбу в заборе.

— Вот и все дела!—сказал дед Сергею.— В таком доме да не жить...

Дуплянка понравилась птицам. Чёрный скворушка и пёстренькая скворчиха свили в ней гнездо. Высидели птенцов. Начали их выкармливать.

С земли слышно, как в дуплянке копошатся и скребутся скворчата. Каждый хочет добраться до летка, высунуть голову на волю да пошире раскрыть клюв—тут же получишь червяка. Мать и отец без усталости несут их с огорода.

СЧИТАЛКА

Со стола убрал посуду,
Мыть по очереди буду :
ОДИН кувшин,
ДВЕ синих плошки,
ТРИ деревянных поварёшки,
ЧЕТЫРЕ блюдца расписных
ПЯТЬ молочников цветных,
ШЕСТЬ стаканов,
СЕМЬ тарелок,
ВОСЕМЬ пиалушек белых,
ДЕВЯТЬ мисок обливных,
ДЕСЯТЬ ложечек стальных.
Не забыл я ничего?
СКОЛЬКО ВЫМЫЛ Я ВСЕГО?

Перевод с туркменского
ЯКОВА АКИМА.

Рисунок
Светланы БОРИСОВОЙ



ДЕТИ И РОДИТЕЛИ

Воспитательница в детском саду знакомит малышей с буквами. Нарисовала букву «А» и спрашивает:

— Какая это буква?

Дима:

— А вы забыли, да?

— Мама, пойдём к тёте Наташе! — просит Ира.

— Нельзя. У тёти Наташи сейчас гости.

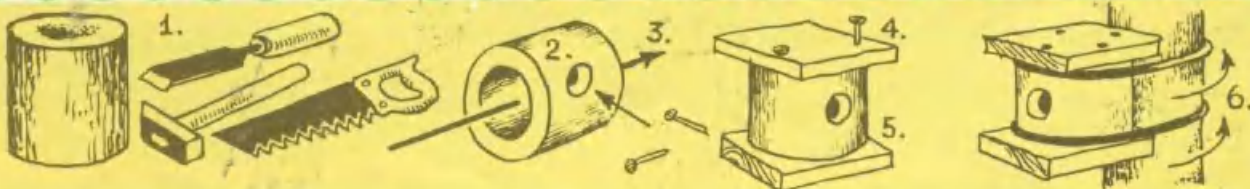
— Но ведь мы тоже будем гости!

— Можно Маше прийти ко мне поиграть? — спрашивает Лена.

— Нельзя, — отвечает бабушка. — Маша болеет, и ты можешь заразиться.

— А если я к ней пойду — она от меня выздоровеет?

Подготовил Борис СУЛИМОВ.



Удачливый птенец по спинам, по головам братьев и сестёр добрался до летка. Уцепился за край коготками, место никому не уступает — и глотает червяка за червяком.

Дед Сергей и внук Сергей сидят на крыльце, смотрят за скворцами.

— Ну разве хорошо так? — говорит дед внуку.

— Нехорошо, — соглашается внук. — Я его удочкой попугаю.

— Не надо. Птицы сами разберутся... — учит дед.

И верно: скворчиха заметила обжору. Тоже уцепилась коготками за край летка, червяка не отдаёт, старается заглянуть внутрь дуплянки, чтобы накормить другого. А обжора орёт во всё горло: «Дай! Дай!» — и норовит выхватить пищу. Надоело это скворчихе. Не выпуская

червяка и, конечно, с великим сожалением, она стукнула сына по голове клювом. Птенец тут же исчез из летка — упал на дно дуплянки.

— Больно ему? — спросил внук Сергей.

— Больно, — подтвердил дед. — И обидно — родная мать клюнула. Но справедливо. Не жадничай. Другие тоже хотят есть.





ГАЛЕРЕЯ «МИШИ». ГЕРОИ СКАЗОК.
Художник Анатолий Сухов
нарисовал героев известной сказки.
Какой? Ответ на стр. 18.



Ну и загадка,— скажете вы! Кто же ее не отгадает! Только если совсем малыш какой-нибудь. Правильно, герой этот из сказки Шарля Перро «Кот в сапогах». Помнишь, именно кот, и без всяких сапог, достался в наследство младшему сыну мельника, тогда как старший получил мельницу, средний — осла. Опечалился бедняк. Как жить дальше? Но кот успокоил его. Он попросил у хозяина лишь сапоги да мешок и велел ему называть себя маркизом де Карабасом. Горазд был кот на выдумки, но однажды, в замке у людоеда, его проделки чуть было не закончились печально. Хорошо, что кот сообразил попросить великана превратиться в крошечную мышку. Хоп! И людоеда нет! А все его владения достались младшему сыну мельника — маркизу де Карабасу.

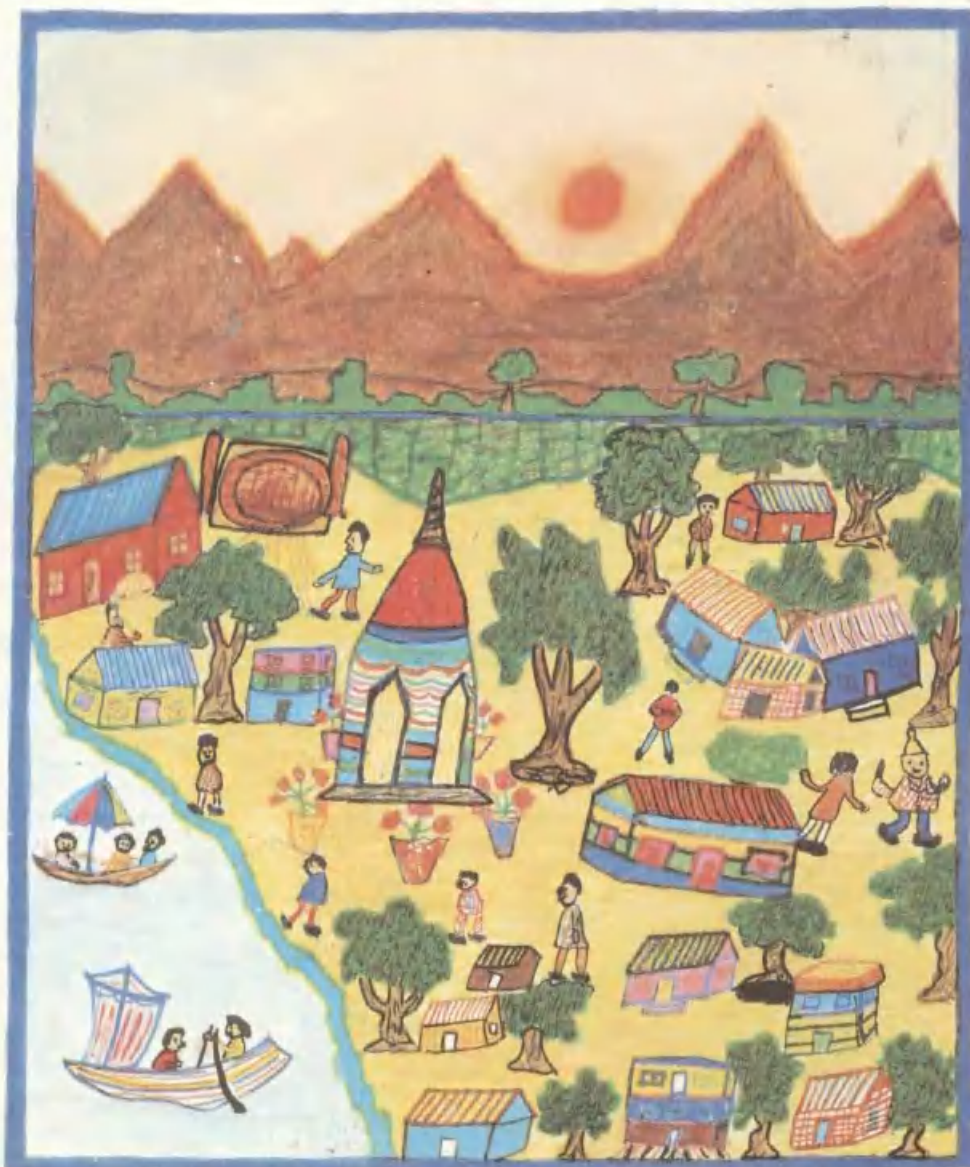
Ребята, какие знаете вы другие сказки, в которых животные помогают человеку? Напишите о них в «Мишу» и нарисуйте героев этих сказок.



Много писем «Миша» получает из Индии. В них ребята рассказывают о том, как живут, чем увлекаются, присылают свои рисунки, фотографии, стихи и рассказы.

Прия Нараянасвами учится танцевать. Она выступала на концертах в Мадрасе и мечтает когда-нибудь выступить в СССР. А пока о ее искусстве мы можем судить по этой фотографии.

Краури Шанкар Сингх приглашает всех читателей «Миши» приехать к нему в гости. Он нарисовал уголок своей деревни.





Вот так изобразил героя одной индийской сказки Муту Ганеш. А Рэм Гранвэни нарисовал девочку, догоняющую бабочек, и написал: «Глядя на бабочек, человек становится красивее».

П. Мурали-кришна прислал рассказ.

ВЕЛОСИПЕД

Махеш с братом ходят в школу пешком. Это отнимает целый час. Но братья не жалуются. Их родители и так работают изо всех сил, чтобы дать детям образование.

Однажды Махеш увидел в лавке старый велосипед. Он стоил шестьдесят рупий. «Не так уж и дорого», — подумал Махеш. Однако где заработать деньги? Можно, например, мыть машины, разносить газеты и помогать в авторемонтной мастерской. Стоп! Кажется, уезжает на несколько дней булочник. Кому-то же надо развозить хлеб в его отсутствие!

— А ты умеешь ездить на велосипеде? — спросил булочник Махеша.

— Конечно! Я пришёл первым в школьной велогонке.

Булочник засомневался:

— Мне совсем не хочется, чтобы ты носился по улице, как на гонках, и раскидывал хлеб.

Но мальчик обещал стараться изо всех сил. И вскоре вместе с братом он ездил в школу на велосипеде, а после уроков развозил хлеб. Домой он возвращался усталый, поздно вечером. А ведь надо было ещё сделать домашние задания. Но мальчик не унывал.

Через десять дней булочник заплатил Махешу двадцать рупий и попросил его поработать до конца месяца. Махеш помчался в лавку, чтобы заранее договориться с хозяином. Но велосипед уже продали. Махеш молча повернулся и пошёл к выходу. И тут ему повезло в третий раз. Хозяин лавки окликнул мальчика и предложил:

— Я вижу, ты хорошо знаешь, чего хочешь. Заплати мне пятьдесят рупий залога и приходи сюда работать каждый день после полудня. Справишься — получишь новый велосипед.

Через полгода Махеш ехал домой на своём велосипеде и думал, как обрадуется отец.



ШУТКИ МИШУТКИ



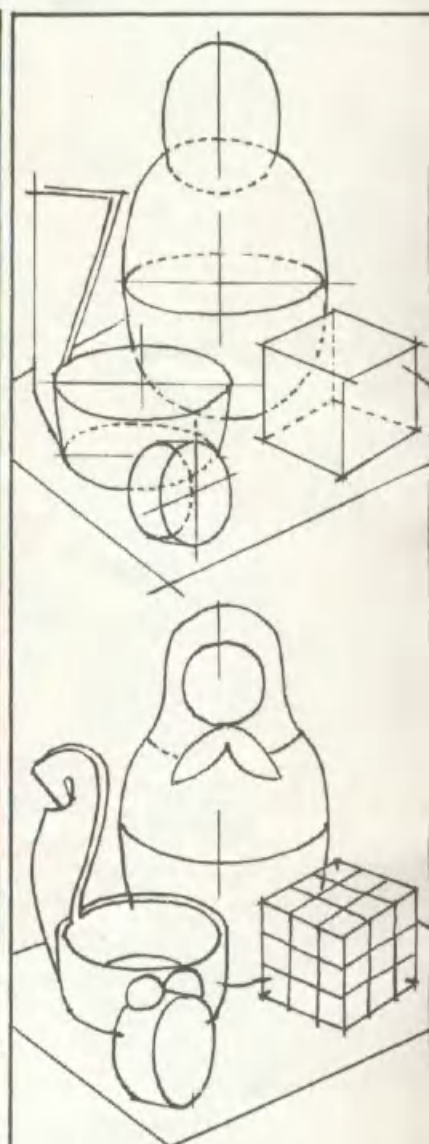
Рисунки:
Владимира БУРКИНА,
Ольги ДУНАЕВОЙ,
Юрия МАКАРЕНКО,
Павла ЧУДНОВСКОГО,
Олега ЭСТИСА.



ВЕСЁЛЫЙ КАРАВАН

КРАСКИ ИГРАЮТ В ПРЯТКИ

Поставил художник на салфетку будильник, ковшик, матрёшку и кубик Рубика, стал их рисовать. Сначала наметил карандашом только контуры предметов. Потом стал прорисовывать детали. А как начал раскрашивать, краски с предметов спрыгнули и попрятались. Только несколько цветных пятнышек осталось. Позвал художник дочь и сына, попросил их найти беглецов.



Учись рисовать правильно. Посмотри, как начинал свою работу художник. Раскрась картинку.

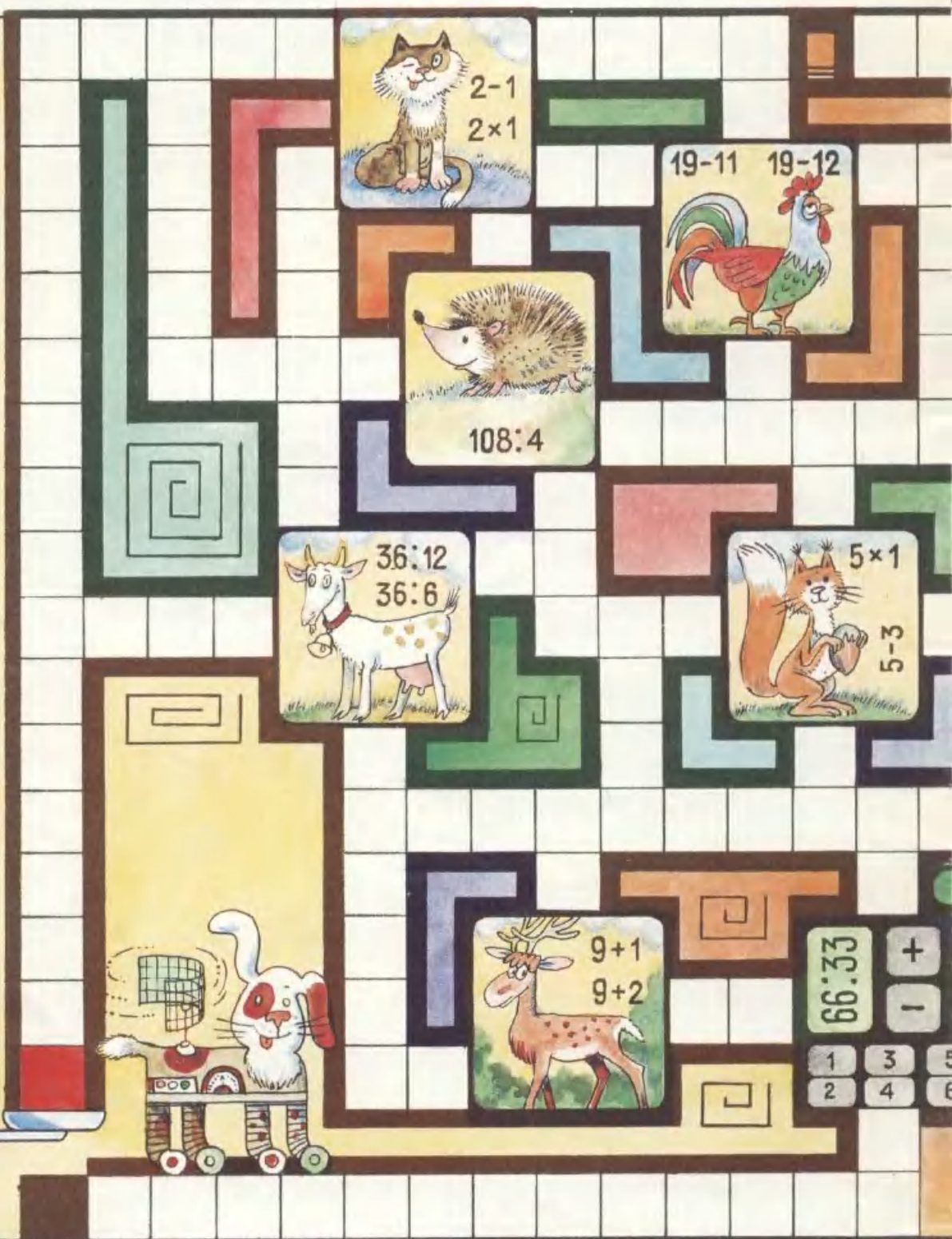
Рисунки
Владимира
УБОРЕВИЧА-
БОРОВСКОГО.



„МИКО“ МИШИН КОМПЬЮТЕР

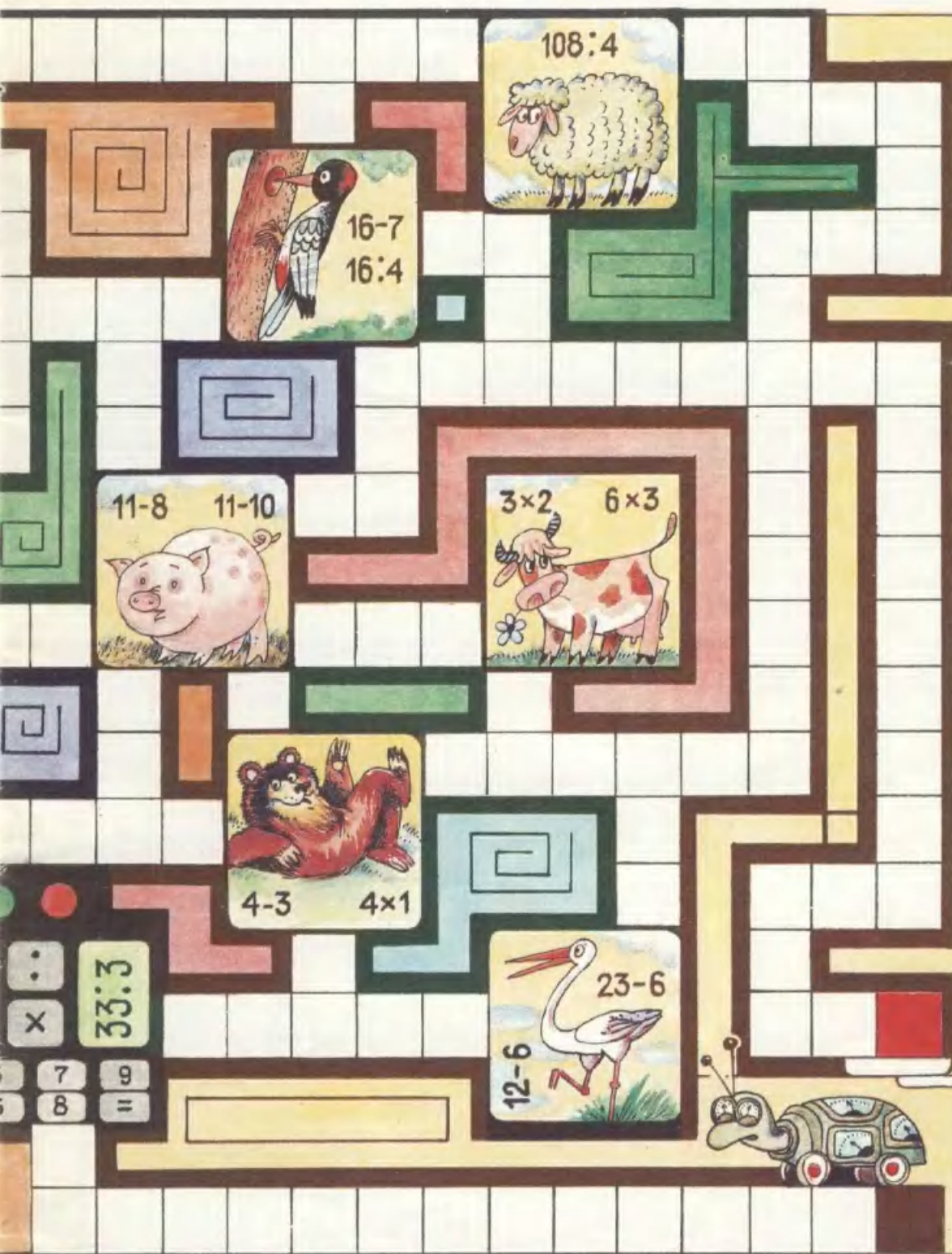
Чтобы «разговаривать» с МИКО, тебе понадобятся две фишки, кубик и микрокалькулятор.

Играют двое. Каждый из них — оператор на электронно-вычислительной машине и отправляет в путь своего электронного посланца — собачку или черепашку. Собачка должна обойти всех домашних животных и собрать их во дворе у домика. Задача черепашки — отвести диких животных на опушку леса. По очереди бросая кубик, операторы подводят своих посланцев к центральному пульту МИКО. Здесь каждый оператор с помощью микрокалькулятора решает две задачи. Ответы покажут количество клеток, на



Ты, конечно, знаешь, что такое компьютер. Это умная машина. Она считает в миллионы раз быстрее человека. Компьютеры помогают в работе учёным, космонавтам, инженерам

и конструкторам. А студенты и школьники пользуются компьютерами в учёбе. Свой компьютер есть и у «Миши». Это — МИКО. Он поможет в игре.



которое могут передвинуться собачка или черепашка. Но какой из ответов выбрать? Это право оператора. Он сам выбирает маршрут и, бросая кубик, доводит своего посланца до нужного домашнего или дикого животного. Потом операторы снова решают задачи и снова выбирают маршрут.

Выигрывает тот, чей посланец быстрее обойдёт всех «своих» животных и приведёт их к месту назначения.

Помните — программа, заложенная в рисунках МИКО, даёт возможность пройти дистанцию самым коротким путём.

Итак, в путь!

Рисунок
Валентина
РОЗАНЦЕВА.



Рисунки
Людмилы
ФИЛИППОВОЙ.

ИСТОРИИ БАРОНА МЮНХГАУЗЕНА

И по морям я поплавал немало,
и дальние страны повидал.
Помню, у незнамого острова
нас застал такой сильный
ураган, что вырванные с корнем
деревья поднялись к облакам.



Но как
только буря
кончилась,
каждое дерево
упало на своё
место и
сразу
пустило
корни.



Через две недели мы прибыли на
Цейлон. Сын губернатора предложил
поохотиться. От непривычной жары
я быстро устал и заблудился в лесу.



Слышу шорох.
Оглядываюсь:
огромный лев!



Выстрелил, но что ему
дробь...



Лев бросился
на меня,
я — наутёк



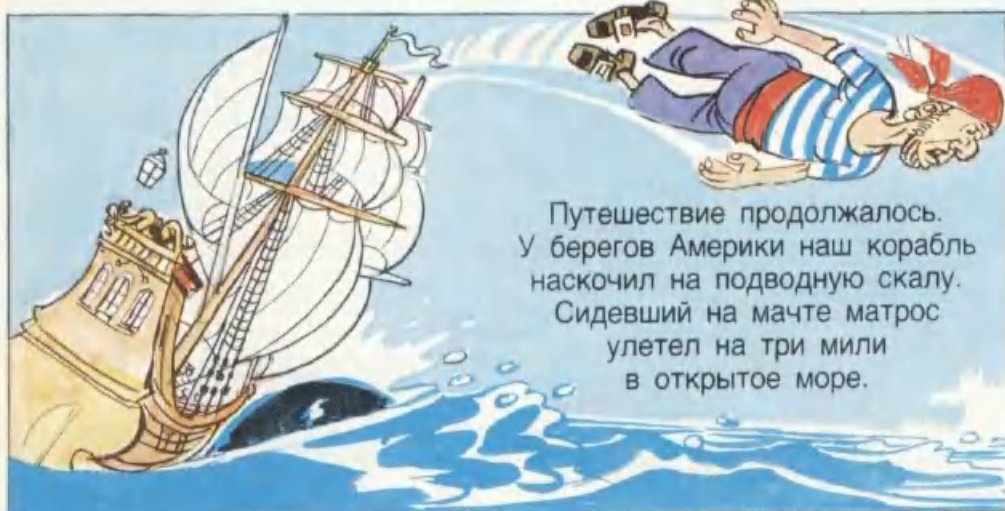
А передо мной — разинутая пасть
крокодила. Что делать?



Сзади — лев, впереди — крокодил, слева — озеро,
справа — болото со змеями. В ужасе я упал на траву
и зажмурился. Над головой что-то прогрохотало.
Приоткрыл глаза: оказывается, лев перелетел через
меня и угодил прямо в пасть крокодила. Напрасно
оба чудовища пытались освободиться друг
от друга. Моя победа была полной
и без единого выстрела.



По просьбе Ани Лёх из ГДР и других читателей «Миши» продолжаем рассказ в картинках о приключениях «самого правдивого человека на Земле» барона Мюнхгаузена.



Путешествие продолжалось. У берегов Америки наш корабль наскочил на подводную скалу. Сидевший на мачте матрос улетел на три мили в открытое море.

Там он ухватился за клюв красной цапли и продержался так, пока не подошла шлюпка.



Скала же оказалась огромным китом. Кит рассердился, что его разбудили, схватил корабль за якорь и...



целый день таскал по океану. Отпустил только тогда, когда оборвалась якорная цепь.



А тут ещё пробоина — вода так и хлещет в трюм. Корабль вот-вот потонет. Все растерялись, кричат, плачут.



Я же просто сел на дыру — и течь прекратилась. Корабль был спасён.



Продолжение следует

ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

Сегодня мы учим буквы Н, Ч, Ы. Найдите их среди букв алфавита. Они выделены жёлтым цветом. ПИШЕМ И ЗАПОМИНАЕМ:

Н н....., Ч ч....., Ы ы.....

СЧИТАЕМ: 1—один, 2—два, 3—три, 4—четыре, 5—пять, 6—шесть, 7—семь, 8—восемь, 9—девять, 10—десять.

Посчитаем по-русски, сколько предметов нарисовано в центре картинки. Правильно, десять—10. Теперь составьте из этих предметов пары, например: ружьё—мишень. Скажите, как называются виды спорта, где используются эти предметы.

Наша новая игра: «Сколько? Сколько? Сколько?» Играют все желающие. Один будет ведущим. Он закрывает бумажным квадратиком несколько предметов с белыми цифрами и считает не спеша по-русски до десяти. Остальные запоминают,

сколько и какие предметы он «спрятал». Затем ведущий прикрывает ладонью все предметы в центре и спрашивает кого-либо из играющих по очереди: «Сколько?» Отвечают по-русски, называют количество спрятанных предметов, перечисляют их номера и закрывают соответствующие синие цифры. Например: «спрятали» волан (1), ледоруб (8) и рапиру (7). На вопрос «Сколько?» отвечаем по-русски сначала—три, потом—один, восемь, семь, закрываем бумажным квадратом эти цифры. За каждую правильно названную цифру получаете одно очко. Выигрывает тот, кто первым наберёт нужное количество очков. Договоритесь, до скольких очков играете.

Рисунок
Натали ЛЕБЕДЕВОЙ.



Приготовьте
для игры
15 таких
квадратиков
из бумаги.

В БАРХАНАХ

Ай-яй-яй, ну разве можно быть такой злоюкой? Ведь на твоё фото будут смотреть сотни тысяч мальчиков и девочек, читателей «Миши»!

Впрочем, открою тайну. Ушастая круглоголовка, живущая в пустынях Средней Азии, вовсе не такая страшная и злая, как кажется. «Пасть», которую она разинула, не совсем настоящая. Присмотри-

тесь повнимательнее. В уголках рта у этой ящерицы большие кожные складки. Захочет круглоголовка кого-нибудь напугать — и ну раздувать их изо всех сил... Бр-р-р! Напугает, а сама наутёк!

А думаешь, просто — бегать по песку? Попробуй где-нибудь на пляже, узнаешь. Но для круглоголовки песок, что асфальтированная мостовая. Лихо носится ящерица по барханам за своей обычной добычей — насекомыми.

Ещё круглоголовка очень здорово играет «в прятки». Она умеет мастерски зарываться в песок. Прижмётся к нему всем телом и давай двигать туловищем влево-вправо. Быстро-быстро. Миг — и нет ящерицы, даже глаз её не видно!

Хотели мы было сделать фото зарывшейся в песок круглоголовки, но не сумели. Даже не нашли её среди песка.

Савва НОВИН.

Фото Георгия СМЕРНОВА.



ИСКАТЕЛЬ СЧАСТЬЯ



Жила бедная-пребедная семья. Когда есть стало совсем нечего, старшие сыновья отправились на заработки, а младший — счастья искать. Встретился ему на дороге верблюд. «Куда идёшь.



добрый человек?» — спрашивает. Юноша ответил. «Найдёшь счастье — спроси, отчего у меня так болит голова?» — попросил верблюд.



Идёт джигит дальше, видит — под яблоней старик плачет: «Сколько лет себя помню, столько это дерево меня кормило, а теперь начало сохнуть!» «Не плачь, дедушка! Вот встречу счастье и узнаю



у него, как исцелить твою яблоню», — успокоил путник. Задрожала сзади земля, застучали копыта. Оглянулся джигит — нагоняет его конница, сабли наголо.



Впереди виднелась крепость. Добежал до неё юноша, укрылся за толстыми стенами. А правила там девушка. Рассказал путник о себе. Девушка попросила: «Узнай у счастья, почему войско у



меня большое, а врага боится». Выбрался джигит из крепости тайным подземным ходом. Шёл-шёл, устал и заночевал у подножия высокой горы.



Разбудил его старец. «Я — счастье. Возвращайся домой, и твои желания исполнятся». Юноша расспросил про верблюда, старика и девушку и пошёл обратно. «Счастье сказало: чтобы побеж-



дать, нужен смелый полководец», — передал он девушке. «Возглавь войска ты!» — предложила девушка. «Я спешу домой».



Корням яблони мешал золотой слиток. Джигит выкопал его. «Оставайся, золота нам хватит на всю жизнь», — предложил старик. Но юноша отправился дальше. «Я отказался стать полковод-



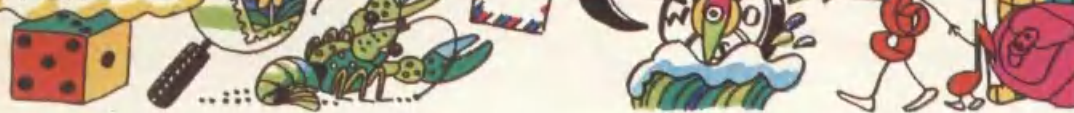
цем и взять золото, потому что тогда не смог бы попасть домой, — рассказывал он потом верблюду. — А ты подружись с хорошим человеком, и голова перестанет болеть».



«Удивительная история, — сказал верблюд. — Я думаю, все эти встречи не случайны: счастье тебя испытывало. Ты честно выдержал испытание, и теперь твои желания обязательно испол-



нятся. Возьми меня с собой — я буду тебе хорошим другом». Джигит согласился. Они пришли домой и стали трудиться вместе. Семья зажила счастливо.



«МИША»

Ежемесячный
иллюстрированный
журнал
для мальчиков
и девочек.



Помоги детективам разобраться,
какой шиной оставлен каждый из следов.



Какая змея
окажется длиннее,
если вытянется
во весь «рост»?

Сколько фигур
на шахматной
доске?



Рисунки Елены САДОВНИКОВОЙ.

Издание журнала
«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ»

Главный редактор
Н. М. ГРИБАЧЁВ

Журнал «Миша» выходит
с июля 1983 года.

Ответственный редактор
М. В. ШПАГИН

Редакционная коллегия:
А. А. ВИНОГРАДОВ,
М. С. КОСТРОВ,
А. А. ЛИХАНОВ,
С. Л. МАКЕЕВ
(ответственный секретарь),
А. И. МОИСЕЕВА,
В. Ф. РОЗАНЦЕВ
(главный художник)

Художественный редактор
В. М. СКРЫЛЁВ

При перепечатке
ссылка обязательна.

Адрес редакции:
103772, ГСП, Москва, К-31,
ул. Москвина, 8.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография имени
В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС
«Правда»,
125865, ГСП,
Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

I обложка:
рисунки В. РОЗАНЦЕВА.
IV обложка:
«Почему оно вертится?»
Фото А. ХРУПОВА.

Индекс 72847



МИША



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
на русском, английском, венгерском, испанском, итальянском, немецком и французском языках.

7/1986

