

МИША



Ирина КАЛИТИНА
ДЕВОЧКА И ЭХО

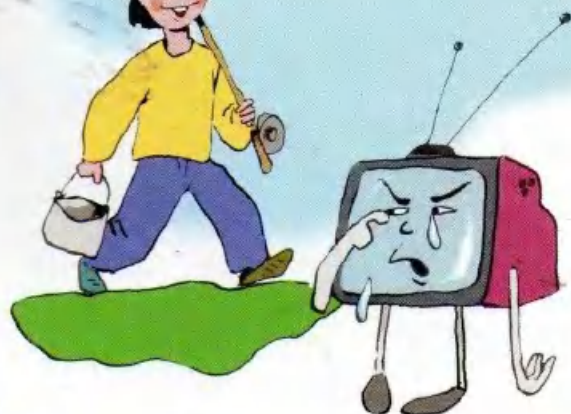
Громко я в лесу кричала,
Гулко эхо отвечало.
«Скоро будут холода?»
Отвечало эхо: «Да!»
«Сколько ёлочек, смотри!»
Отвечало эхо: «Три!»
«Старый дуб совсем засох!»
Отвечало эхо: «Ох!»
«Ну, прощай, иду домой!»
Огорчилось эхо: «Ой!»



Наталья ТОМИЛИНА

УЛЫБКА

Я по улице шагаю
И улыбки собираю.
Вот улыбка малыша —
До чего же хороша!
Вот улыбка почтальона —
Гордость нашего района!
Вот улыбка продавщицы —
Очень редкая вещьца.
Вот весёлый смех ребят,
Для меня он — просто клад!
Всем в ответ я улыбаюсь —
Получается, меняюсь.



ТЕЛЕВИЗОР ОТДЫХАЕТ

Разве может телевизор
Нам прогулку заменить?
Он не может солнца брызги
Нам на память подарить,
Он не может тёплым ветром
Наши лица обдуть
И тропю заповедной
Вместе с нами вдаль шагать!
Выбирайте, что хотите,
Но, пожалуйста, учтите:
Если солнышко сияет —
Телевизор отдыхает!

Наталья ТИМОФЕЕВА

АВТОПОРТРЕТ

Нарисую на листке
Девочку с цветком в руке.
Платье голубое,
Хороша собою —
Ручки, ножки, личико,
Рыжая косичка,
Глазки, ротик, ушки,
На носу — веснушки.
В целом свете лучше нет!
Это — мой автопортрет!



Римма АЛДОНИНА

В ВАННЕ

Мне в ванне интересно,
Хотя немного тесно:
Авианосец синий
Купается со мной,
Любимые машинки,
Ныряющие губки,
Подводные мочалки
И белый мяч с дырой.
Ему надавишь на бока,
Струя летит до потолка!

Я мыло в плавание пускал,
На дно уплыло мыло!
Я и котика бы в ванну взял,
Да мама запретила.



Рисунки Левона ХАЧАТРЯНА

Как знаменитый Сидни Холл поймал Волшебника

По «Большой кошачьей сказке» Карела ЧАПЕКА

Окончание. Начало в №№ 8 и 9

Рисунки Николая ЩЕРБАКОВА

Знаменитый американский сыщик Сидни Холл отправился в кругосветное путешествие, чтобы изловить Волшебника, присвоившего кошечку принцессы Жмунландии. В пути с Сидни приключилось немало происшествий: в реке Нил он побывал в брюхе крокодила, в Индии, спасая тонущую женщину, чуть не погиб сам, на пути в Америку попал в кораблекрушение. Что же было дальше?



Из Америки я поплыл в Голландию. И тут со мной случилось самое интересное и чудесное из всех приключений. Я обручился! На пароходе ехала одна милая девица. Мы часто прогуливались вместе. Шёл уже последний день путешествия, но я так ещё и не сказал Алисе о своих чувствах. И вот вечером она спросила у меня:



Сидни, не бывали ли Вы в Генуи и не Вы ли помогли маленькой девочке найти её мамочку?



Да, был такой пустячок...

Оказалось, что Алисе известно и то, как я спас прачку, как уступил место женщине в шлюпке. Но откуда? Клянусь блюдом груш, что я ни перед кем не хвастал! Выяснилось, что обо всём Алисе рассказала маленькая чёрная женщина, которую мы потом так и не смогли найти среди пассажиров теплохода. «Вы очень благородный человек», — сказала мне Алиса, — вас все должны любить!» Так мы обручились.



А как же Волшебник?
А Волшебник?

Волшебник? Он пал жертвой собственного любопытства. В Амстердаме Волшебник сам явился ко мне в каюту.



Мистер Холл, я больше не могу терпеть, скажите, как вы собираетесь меня поймать?

Я вам это скажу, но сначала поклянитесь, что с этого момента вы мой пленник.



Волшебник дал клятву, а я ему изложил свой нехитрый план: поймать его на любопытство, как рыбу на жирного червяка. Вот и вся история.



Последняя груша оказалась завернутой в бумажку, на которой было что-то написано.



На берегу Ганга в жару вы выболтали свой план. Это был глупый план. Но я не хотел лишать вас награды, назначенной за мою голову, и потому добровольно дал себя арестовать. Награда — мой свадебный подарок.







ВОЛШЕБНЫЙ КЕТМЕНЬ

УЙГУРСКАЯ СКАЗКА



В давние времена родились у одного падишаха два желанных сына-близнеца. Годы прошли незаметно, и близнецы превратились в красивых, стройных юношей. Но вот однажды пропал у них аппетит: ни есть они не могли, ни пить и стали быстро чахнуть.

Сильно обеспокоился падишах: жаль ему сыновей — наследников трона и несметного богатства. Созвал он всех врачей, поваров и знахарей своего государства.

Но никто из них не мог помочь близнецам.

Тогда сыновья попросили у отца разрешения отправиться в дальний путь и поискать лекарство в другой стране.

Отец разрешил.

За городом братья повстречали старика крестьянина, долбившего кетменем сухую землю. Спросили у него:

— Дорогой бова, сделай милость скажи нам, где, в каком государстве можно найти лекарство, вызывающее аппетит?

— Такое лекарство нетрудно найти, — проговорил старик. — Но видите, как много у меня работы: до вечера я должен разровнять этот бугор, чтобы посеять хотя бы немного чумизы и кукурузы. Если вы мне можете, я обещаю помочь вам найти хо-о-рошее лекарство!

Близнецы согласились.

Старик оставил им свой кетмень и ушёл домой.

В поте лица работали юноши кетменем, сменяя друг друга, работали

до поздней ночи, так хотелось им во что бы то ни стало найти желанное лекарство.

Тем временем старик пришёл домой и наказал жене:

— Приготовь-ка к вечеру большой каган плова. Если у тебя не хватит моркови, накроши побольше редьки...

Поздней ночью старик привёл юношей в свой дом и поставил перед ними большой каган с дымящимся пловом.

Юноши, сами того не замечая, ели плов с таким аппетитом, что не оставили в блюде ни одного зёрнышка риса. Хотелось им ещё, да попросить постеснялись. Тогда один из близнецов спрашивает:

— Дорогой бова, какое волшебное лекарство положили вы в плов? Он так вкусен...

— Признаюсь, — рассмеялся от души старик, — в плове нет никакого волшебного лекарства. Волшебный у меня кетмень, который оставил я вам в поле...

Поняли юноши слова старика и не пошли дальше искать лекарство, а тут же вернулись домой.

Рисунки Левона ХАЧАТРЯНА





ТЕАТР С УТРА ДО ВЕЧЕРА

Первые театры «родились» в Древней Греции, а точнее в греческом городе – Афинах. И были они совершенно не такими, как сейчас. Эти театры скорее походили на современный огромный стадион, а скамейки для зрителей поднимались там вверх, как ступеньки. В Афинах на

спектакле могли присутствовать сразу двадцать семь тысяч зрителей! Так что всё население города могло смотреть спектакль. Однажды из-за этого случилась беда, во время представления деревянные скамейки рухнули, не выдержав столько народа. С тех пор места для зрителей стали делать каменными. Сцена в греческом театре размещалась внизу и походила она на большую круглую площадку, на которую выходили актеры. За ней находилась постройка, где хранилась театральная бутафория.

А ещё у древнего театра не было крыши, и все представления шли прямо под открытым небом. Что касается занавеса – то его тоже не было... Актеры выходили в тяжёлых сверкающих одеждах и в обуви на высоких подставках – котурнах – чтобы зрители их лучше видели. Лица их закрывали маски, которые были очень ярко раскрашены. В зависимости от того, какую роль актёр играл, он надевал маску трагическую или комическую. Случалось, что актёр менял одну маску на другую по ходу спектакля, это означало смену настроения.



Все пьесы в Древней Греции были написаны в стихах и читались актёрами нараспев, а в торжественных местах артисты пели. Для того, чтобы текст было хорошо слышно, рот у масок делали в виде небольшого рупора. Однако актёры рассчитывали на свой голос и чтобы его развить, много и старательно упражнялись. Представляете, в те времена хорошим актёром считался тот, кто мог перекричать грозу, шум ветра или морской прибой.

Вначале в спектакле обычно был занят всего лишь один актёр и им чаще всего становился сам автор пьесы. Он громко декламировал текст, а хор чередовался с ним.

Второй актёр появился благодаря тому, что древнегреческий драматург Эсхил понял, что в театре интереснее смотреть не повествование, а само действие. И оказался прав.

За вход в театр древние греки тоже платили. А вот билеты у них были не похожи на наши: на металлических кружках с изображением бога Диониса указывались не места, а секторы. В первом ряду обычно сидели самые знатные горожане. Зрители брали с собой специальную подушечку, так как сидеть на каменной скамейке было прохладно. Кроме того, представление начиналось утром и длилось до сумерек... За один день в древнем театре показывали четыре пьесы: три трагедии и одну комедию. Спектакли в Древней Греции ставили только два раза в год, во время праздников посвящённых Дионису – весёлому богу вина.

Ирина ШИРОКОВА





МИША ПУТЕШЕСТВЕННИК

Эх, и нудное же это дело каждый вечер собирать портфель! На этот раз Мише решил помочь его зарубежный друг. Прочитай, переведи диалог и нарисуй все предметы, которые Миша берёт в школу, а потом подпиши их по-английски или по-немецки.

WE PACK THE SCHOOL BAG

Ben: Misha, let's pack your school bag!

M. Why? This evening? The school is only tomorrow.

B. Right? But tomorrow you'll have no time. And then you forget always something.

M. Well, for my sake. Let's pack today. What shall I pack up?

B. What you'll have tomorrow? What subjects, I mean?

M. A moment, please! I'll have to think about it. Tomorrow is Tuesday. Then we have English and Mathematics.

B. So you need your English book and your Mathematics book. What else?

M. We have Art tomorrow.

B. Well, then you need your paint box, the paint brush and the scissors, don't you?

M. And the eraser? The ruler?

B. That also. And don't forget your homework.

M. This I have taken already.

B. Misha, what do you put in your bag?

M. My little auto. I need something to play with.

B. No, we'll play after the school.



ЗАБАВНЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА

ВЕСЁЛАЯ ЛЕСЕНКА

Какая буква должна проехать по ступенькам лестницы, чтобы можно было прочесть по горизонтали еще пять новых слов?

АД
РОК
ПРУТ
НАРЯД
ТРОЙКА

(Буква С)

Кошачья загадка

Как называется материал, из которого сделаны эти предметы?

(Желюди)



WIR PACKEN DIE SCHULTASCHE

Klaus: Mischa, wollen wir deine Schultasche packen.

M. Wieso? Heute abend? Die Schule ist doch erst morgen.

K. Richtig! Aber morgen ist es zu spät. Morgen hast du dafür keine Zeit, und dann vergißt du immer etwas..

M. Nun meinentwegen, packen wir heute. Was soll ich einpacken?

K. Was hast du morgen? Welche Fächer, meine ich?

M. Moment, das muß ich mir überlegen. Morgen ist Dienstag. Da haben wir Deutsch und Mathe.

K. Also, du brauchst dein Deutschbuch und dein Mathebuch. Was noch?

M. Wir haben morgen Kunst.

K. Ach so, dann brauchst du deinen Malkasten, den Pinsel und die Schere, nicht?

M. Und den Radiergummi? Das Zineal?

K. Das auch. Und vergiß nicht deine Hausaufgabe. Hast du sie gemacht?

M. Aber sicherlich!

K. Mischa, was steckst du da in deine Schultasche?

M. Mein kleines Auto. Ich brauche doch etwas zum Spielen.

K. Nein, spielen tun wir nach der Schule.

С «Мишей» путешествовали
Магдалина ШАВИНА и Дмитрий КОЗУЛИН.



Что объединяет эти растения?
(Рис)

Где они живут?

В каком крупном российском городе
«живут» эти животные?

(Воронеж)



Андрей ПОДИСТОВ

В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...

Миша Лопухов, любитель боевиков, уже знакомый читателям «Миши», продолжает слать на уроках и видеть удивительные сны...

Лопухов появился в некотором царстве, в некотором государстве перед обедом. За плечами у него был мешок с волшебными предметами, по земле он с трудом волочил двухметровый меч-кладенец. Одет Лопухов был под Ивана-дурака в длинный старомодный кафтан.

— Ну-ка, быстро, ко мне передом, к лесу — задом! — скомандовал он избушке на курьих ножках.

Избушка переступила с лапы на лапу в задумчивости, но повернулась. На двери висела записка: «На зарубежном слёте по обмену опытом. Иванам-дуракам и Ивашкам из Дворца пионеров просьба обождать».

— Не накормят, не напоят, баньку не истопят, — заворчал Лопухов. — Русские народные сказки называется!

Долго ли, коротко ли он шёл по лесной тропинке, нам не ведомо, но устал и проголодался, на ходу съел кислое лесное яблоко и... Большие оленьи рога, тотчас выросшие у Мишки на голове, может, и были красивы, но цеплялись за ветки и мешали двигаться вперёд.

Возле камня, от которого в глубь леса убегали три тропинки, Лопухов устроил привал, чтобы подумать. Да и было о чём. Три надписи на камне гласили: «Налево пойдёшь — дурак будешь, направо — всё равно дурак, прямо пойдёшь — на завтрак к Змею Горынычу попадёшь».

Самое интересное было с другой стороны: «Сами вы дураки! Иван-дурак!» и «Хочу познакомиться с иноземным богатырём без вредных привычек. Василиса».



Рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО



Не сумев избавиться от рогов с помощью меча-кладенца и бросив его — больно тяжёлый! — Лопухов двинулся прямо. Ворон, с интересом наблюдавший за ним с ближайшего дерева, тут же прокомментировал его поступок:

— Ну и лопух!

Мишка погрозил ему рогаткой. Из озера, рядом с которым паслось стадо козлов, он пить, конечно, не стал, а хлебнул «пепси» из фляжки на поясе. А вот когда попалась ещё одна дикая яблонька, поскорее сорвал и съел яблоко... Рога, к счастью, отвалились. Зато вырос хвост, которым Лопухов раздражённо хлестал себя по бокам.

— Лопух! Лопух! — злорадно раздалось из чащи за спиной. Мишка пальнул из рогатки. Крики стали удаляться и стихли.

Тропинка расширилась и превратилась во вполне приличную дорогу. Стали попадаться дорожные указатели: «Санаторий «Козлиные воды», «Обувной кооператив «Кикимора и К», «Ресторан Змея Горыныча».

Лопухов уже изнемог от ходьбы и тяжести мешка, но вспомнил, что у него есть сапоги-скороходы. Семимильными шагами помчался дальше, не успевая толком рассмотреть местные достопримечательности — вроде Кикиморы, которая хотела обуть его на ходу, поменяв сапоги на лапти, но не угналась, или Змея Горыныча, оставшегося сзади с тремя разинутыми от удивления пастьми после того, как залётный гость вмиг разгромил его ресторан под открытым небом.

Рассерженный рёв и всполохи огня за спиной подсказали Лопухову, что возможна воздушная погоня, и он пожалел о выброшенном мече.



Сапоги между тем и не собирались останавливаться. Когда третьим семимильным шагом Лопухов наступил на хлипкого мужика с кривой саблей, сидевшего в засаде в кустах, то понял, что дело худо — слишком многим он сегодня отдал любимые мозоли.



— Ты на Соловья замахнулся! На Соловья! — раздался сзади свистящий крик. Мишка оглянулся на ходу и успел прочесть свой смертный приговор в глазах известного разбойника.

Лопухов побежал дальше уже без сапог. Он давно успел забыть, что прибыл в некоторое царство, чтобы совершить что-нибудь героическое. Сзади слышались улюлюканье и шум погони.

Не глядя, Лопухов кинул через плечо скатерть-самобранку. Однако появившиеся невеста откуда яства и вина преследователи восприняли как издевательство — им некогда было пировать. Волшебный гребешок, случайно попавшийся под руку, подошёл больше. Из-под земли вырос лес и задержал погоню. К сожалению, ненадолго.

Раздался треск ломающихся деревьев, и Мишка с ужасом увидел, что Змей Горыныч работает на пару с... Кин-Конгом!

От удивления Лопухов приостановился. Это только и надо было его преследователям.

— Ну, вот ты и попался! — радостно завопили они и поволокли его к текущей рядом речке Смородинке и сбросили с Калинова моста.

Холодная вода окатила Лопухова, и он проснулся. Второгодник Гусев злорадно ухмылялся. Это он, Гусев, «расстрелял» Мишку из водного пистолета.



РОССИЯ — РОДИНА МОЯ

Дорогие ребята! Наш конкурс дал старт. Его условия читайте в 9-ом номере журнала. Присылайте нам свои рассказы, рисунки и письма Президенту России с предложениями и размышлениями о том, как сделать лучше жизнь людей в нашей стране. Поспешите: те, кто хочет участвовать в первом туре конкурса, должны прислать свои работы до 1 декабря с.г. **Ждём их с нетерпением!**

О ЧЁМ ВСПОМНИТ РУЧЕЁК

Ах, какой он весёлый да проворный – этот ручеёк! Только-только высочил из земли, не успел набрать силёнок, а уже стремится скорее выбраться из зарослей таволги, ивняка и ельника на простор.

Путь его неровный, трудный. Вот перед ним встала большая обросшая травой кочка. Пришлось вильнуть к бережку, крутануться раз-другой да юркнуть под колодину, торчащую из берега. Выскочил из темноты и припустил к ольховине, которая ступила ногой в воду и стоит – ручейком любитесь. Поласкал ее ручеёк и ускорил бег, раздвинул берега, стал шумливее, бросился в чащу, хотелось скорее увидеть: а что там впереди?..

Ручеёк ещё несколько раз натёкался на крутые берега, по пути видел нависший над ним куст калины, на котором сидели рябчики, а рядом с елью стоял огромный лось.

И вот ручеёк выбежал прямо к мосту. Прожурчал под мостовинами, сосчитал все щели моста и юркнул в омут.

А на мосту сидели Петрович и Танюша.

— ... Там, за лесом, — рассказывал дедушка внучке, — ручеёк вольётся в реку Вятку. А Вятка в свою очередь соединится с еще более широкой рекой — Камой. Кама впадает в большую реку — Волгу. А Волга — в море...

— В море? — удивилась Танюшка.

— Да, в море. Каспийское море. Но он — этот ручеёк — всегда будет помнить тот лесной родничок, из которого выскочил и... вон эту ольху, и этот мостик, на котором мы с тобой сидим... Потому что здесь его родина... Как у нас с тобой.

Николай МАРИХИН,
Кировская область,
г. Белая Холуница





Мушкетёры, шпаги к бою! Бумажный друг твоей куклы защитит от врагов и её, и короля.



СЛОВО К РОДИТЕЛЯМ

Дорогие мальчики и девочки! Эта страница обращена к вашим папам и мамам, попросите их прочитать её.

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Сердечное вам спасибо за то, что смогли выкроить из семейного бюджета средства на подписку нашего журнала, надеемся, что и в следующем году вы не оставите своего ребёнка без его друга «Миши». Наверняка, вы уже заметили с каким нетерпением ждёт ваш сын или дочка свежий номер журнала, с каким интересом читает его, узнавая много нового о мире вокруг, разгадывает кроссворды, решает головоломки, рисует или сочиняет стихи, сказки, чтобы отправить их на «Мишины» конкурсы. Всё это, безусловно, способствует умственному развитию ребёнка.

На последней четвёртой обложке журнала есть такие слова «Кто «Мишу» читает — тот пятёрки получает». Эти строчки из стихов наших маленьких читателей. Но «Миша» не только помогает ребятам в учёбе, развлекает в часы досуга, но и даёт добрые советы по укреплению здоровья, поведению в обществе. Полистайте на досуге журнал и вы убедитесь в этом сами.

«Мы всегда радуемся, когда к нам приходит новый номер «Миши». Очень интересно нам всё в нём. И мы с братиком хотим поблагодарить наших родителей за то, что они выписывают нам этот журнал», — это пишут Юля и Даниил Шараповы из села Мир Курганской обл. и таких писем очень много. И эту детскую благодарность мы с удовольствием передаём вам, дорогие родители, и напоминаем, что подписка на следующий год заканчивается. Поспешите дос-

тавить своим детям радость, продлив их дружбу с «Мишей».

Редакционная цена на журнал выросла всего на 1 рубль, и «Миша» по-прежнему самый недорогой среди детских журналов и по-прежнему он распространяется только по подписке, в киосках не продаётся.

Наш подписной индекс — **72847** (на полгода), **72377** (на год) — в каталоге агентства «Роспечать»; **34173** — в объединённом каталоге газет и журналов.

И ещё одно сообщение: следующий год для «Миши» юбилейный и он обещает быть особенно интересным.

Напоминаем, что у «Миши» есть приложение специально для вас — «Миша» для родителей. Детский мир». Это ваш добрый советчик в воспитании детей. Подписной индекс приложения — **73597** в каталоге агентства «Роспечать».





«Поделись улыбкою своей...»

Добрый совет даёт замечательная песенка:

**Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз ещё вер-
нётся!**

Но улыбка не только подарит тебе новых друзей, она ещё и украсит твоё лицо, сделает его поистине обаятельным. Тогда почему же некоторые из твоих друзей стесняются улыбаться или пытаются делать это, не разжимая губ? Скорее всего потому, что у них некрасивые зубы: с неправильным прикусом или криво растут! В таких случаях не надо отчаиваться, а смело идти к зубному врачу. Кривые зубы и неправильный прикус можно исправить, если некоторое время носить специальные пластины. Это не очень приятно, некоторые ребята сначала плохо в них говорят, но что делать? Красота требует жертв.

А вот если твои зубы пожелтели потому, что ты забываешь их чистить, то тут недалеко и до опасной болезни зубов — кариеса. И пусть не сбивает их с толку реклама разных «орбитов» и «диролов» — они никогда не заменят самую обыкновенную зубную щётку. Обязательно чисти зубы утром и вечером, и при этом движения щётки должны быть направлены от дёсен к краям зубов. А чтобы было веселее, поставь себе песочные часы — «пятиминутку»: пересыпался весь песок, значит ты выполнил «программу». Кстати прекрасно очищают зубы яблоко, морковь, редиска, репа — овощи и фрукты, которые надо грызть. Они не хуже порошка и пасты убирают



желтый налёт с зубов. А вообще-то твои зубы не меньше, чем тебя, волнуется вопрос — что съесть? Ох, как они не любят, когда после горячего чая ты принимаешься за мороженое! Эмаль, которая покрывает зубы, очень чувствительна к перепаду температуры и может от этого потрескаться. Тогда она перестанет защищать зубы от микробов. Не любят зубы и сладкое, и кислое. Кислоты тоже разрушают эмаль. Недаром зубные врачи советуют любителям лимонного сока пить его через соломинку. Сладости, где есть сахар и различные добавки и эссенции, тоже портят зубы и вдобавок застревают в них. А это создаёт питательную среду для бактерий.

Любят зубы молочные продукты, где много кальция, который их укрепляет: творог, сыр, сметану, йогурты, например...

Запомни всё это и не ленись ухаживать за своими зубами.

Елена ЧЕРНОДУБРОВСКАЯ



Знаменитый русский император Пётр I очень любил... лечить зубы. Если он видел, что у кого-то из его приближённых распухла щека от флюса, то тут же спешил оказать помощь: для этого у него всегда имелись под рукой все необходимые зубному врачу инструменты. «Пациенты» Петра признавали, что лечил и вырывал зубы он менее больно, чем настоящие врачи. Если среди удалённых зубов попадались удивительные экземпляры (двойные зубы, например), то Пётр I немедленно отправлял их в кунсткамеру — созданный им музей диковинок. Там до сих пор хранятся и царские зубо-врачебные инструменты.



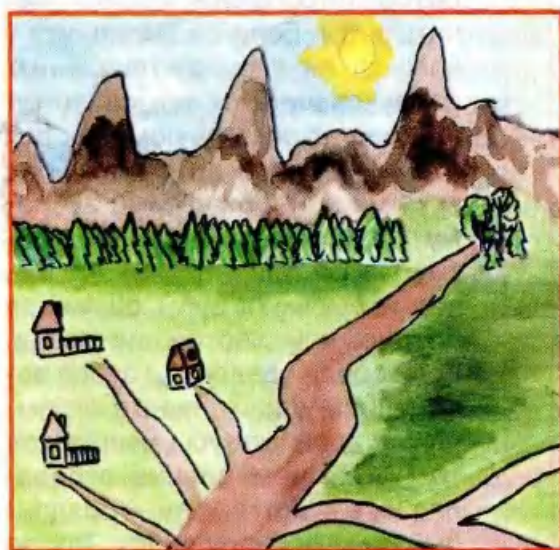
ЗДРАВСТВУЙ, ЧЕХИЯ!

МОЛОДЦЫ! МОЛОДЦЫ! МОЛОДЦЫ!

Такие слова хочется сказать всем участникам конкурса. Определить среди них победителей — трудная задача для жюри. Все работы хороши.

Радует и то, что ребята проявили большую любознательность, например, Ильнар Тукаев из Ижевска, Таня Челышева из селения Рябово Ивановской обл. и другие провели не один день в библиотеках, знакомясь с историей Чехии и её народа. А уж сколько сказок перечитали, сколько новых имён чешских писателей для себя открыли! И снова им хочется сказать: «Молодцы!»

Среди работ, присланных на конкурс, немало прекрасных рисунков к стихам талантливой русской поэтессы Марины Цветаевой. 8 октября исполняется 110 лет со дня её рождения. Несколько лет своей жизни Цветаева провела в Чехии, она очень любила эту страну и посвятила ей замечательные стихи.



«К стихам М. Цветаевой» Кристина УРОСОВА, Пермская обл.



«Мне и донные
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть»
Таня КОРЕПАНОВА
д. Козино,
Шарканского р-на



«Алые гроздья рябины»
Саша и Серёжа МАРДАРЬ,
Горный Алтай



«Хитрый угольщик»
Таня ЧЕЛЫШЕВА,
Ивановская обл.



«Вещий сон»
Ксения ЛЕШ-
НАЯ, Красно-
дарский край

«Счастье Яромилы»
Ильянр ГУКАЕВ



«Муравьи не сдаются»
Валерия КУРНЕВА,
Кировская обл.



«Сказка о золотых рыбках»
Аня и Таня ФИЛИППОВЫ

«Бесстрашный Микеш»
Ирина РАДЧЕНКО,
Краснодарский край



Редакция журнала «Миша» и его читатели выражают своё сочувствие чешскому народу по поводу постигшего Чехию стихийного бедствия в августе этого года.



В этот раз художник Игорь ГОНЧАРУК нарисовал для вас, коллекционеры, парочку удивительных плоских гигантов, обитателей морского дна. Верхняя «крошка» — солнечная рыба — вырастает до двух метров и вес её порой достигает 100 килограммов. Питается эта рыбка каракатицами и рачками.

Ну, а нижнего «красавца» ты, возможно, уже видел. Правда, не в море, где он живёт на самом дне, а... на сковородке. Это — палтус, близкий родственник камбалы. Каких только камбал не бывает! Учёные насчитывают их около 500 видов, а водятся они везде, кроме Антарктиды. Встречаются и малютки длиной 7 сантиметров и гиганты до 5 метров! Вот такой и наш палтус, самая, между прочим, большая камбала. Он хищник, питается более мелкими рыбёшками. Но самое интересное в камбале -палтусе — глаза. Они расположены у него на одной, тёмной стороне туловища. Другая же его сторона — абсолютно белая.



ШУТКИ МИШУТКИ



МИША СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ

О мрачном замке на лесной опушке давно ходили нехорошие слухи. Мол, там полно привидений и разных сказочных чудовищ. Жители дачного посёлка старались обходить его стороной. Самые смелые рассказывали, что по ночам в окнах замка горит свет, мелькают какие-то тени и даже доносятся страшные звуки.

Девочка Маша слушала такие разговоры и только посмеивалась:

— Подумаешь! Обычный дом-развалюха, ничего там страшного нет. А вот схожу туда назло всем! И... попала в ловушку.

Не известно, чем бы все закончилось, если бы не наш отважный Миша.

Попробуй и ты вместе с ним спасти Машу из замка с привидениями. Бросай с друзьями кубик и — вперёд! Попадёшь на красный кружок — вернись назад, на жёлтый — пропусти ход. Кто первый придёт к финишу — тот и победит.

Художники
Елена МАТУСЕВИЧ и
Владимир МАТУСЕВИЧ





Нашествие грызунов

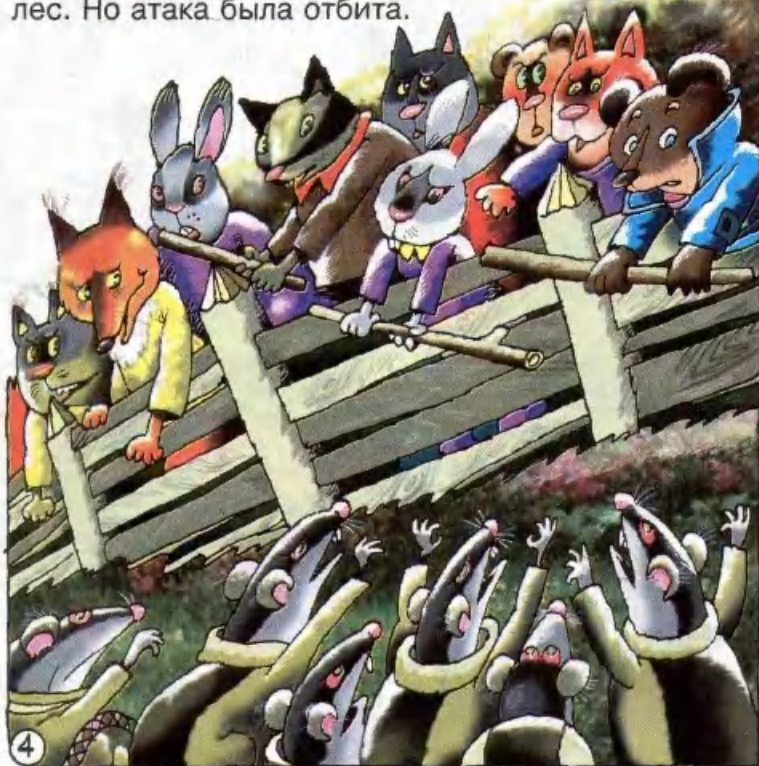
Недавно Топ получил тревожное сообщение санитарной службы: крысы с городских свалок идут войной на лес.



Топ организовал оборону, назначил караульных.



Предсказание Сыроедова сбылось — крысы попытались захватить лес. Но атака была отбита.



После ночного дежурства волк Сыроедов доложил Топу.



Волк Сыроедов рассчитывал на награду, а получил наказание.



**За что Топ
наказал
Сыроедова?**

ОТВЕТ

За то, что
караульный
спал
на посту.

Этот симпатичный погонщик
приехал на слонёнке из джун-
глей. Если хочешь, чтобы он
поселился у тебя в комнате,
вырежи детали, как показано
на схеме, и склей.

Художник-конструктор
Елена МАТУСЕВИЧ



Найди шесть отличий у гусениц

Помоги
бельчонку
попасть в
свой дом.

Какой листик
ещё не
попробовал жучок?

Отыщи гномов-близнецов.



Где чья шапочка?



Сколько лягушат спрятались в пруду?

**«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
ОТ 6 ДО 12 ЛЕТ**

Издание ООО ИИА «Евразия +»
Президент Г.В.Пряхин.

Главный редактор
Н.А.Гаврилова.

Заместитель главного
редактора
Н.В.Грозова.
Главный художник
А.И.Артюх.
Ответственный секретарь
Н.А.Малкова.

Оригинал-макет подготовлен в
компьютерном центре ГЖО
«Воскресенье». Руководитель
С.В.Кабанов
Набор Е.Панченко, Н.Зайцевой,
Е.Смирновой.
Корректор Т.Павлова

Журнал выходит с июля 1983
года. Распространяется в
35 странах.

Адрес редакции: 125993,
ГСП-3, Москва А-40,
ул. «Правды», 24.
Тел: 257-30-04
Факс: (095) 257-39-46.

Рисунок на первой обложке
Александра Лебедева.

При перепечатке ссылка
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.
Журнал зарегистрирован
Комитетом РФ по печати. Рег.
свид. № 0110 от 16.10.95 г.

Налоговая льгота —
общероссийский
классификатор продукции ОК-
005-93, том 2; 952000 — книги,
брошюры.

Цена по каталогу «Роспечати».
Подписано
в печать 20.09.02.

Бумага офсетная. Формат
60×84/8 4 п. л.+ обл.
Тираж 67 200 экз.
Зак. № 5201 (К-5м).
Учредитель
ООО ИИА «Евразия+»,
Отпечатано на Федеральном
государственном унитарном
предприятии Смоленский
полиграфический комбинат
214020, г. Смоленск,
ул. Смольянинова, 1.

По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(095) 257-30-04



Гигиенический сертификат
№ 77.99.02.953.П.003362.12.01
от 28.12.2001г.

E-mail: voskres@naukanet.ru
www.voskres.boom.ru



**Кто «Мишу» читает — тот
пятёрки получает!**