

МИША

11

2006

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



ISSN 0208-1563



9 770208 156304



ОСЕНЬ. ФАЙЛЫ ОПАДАЮТ...

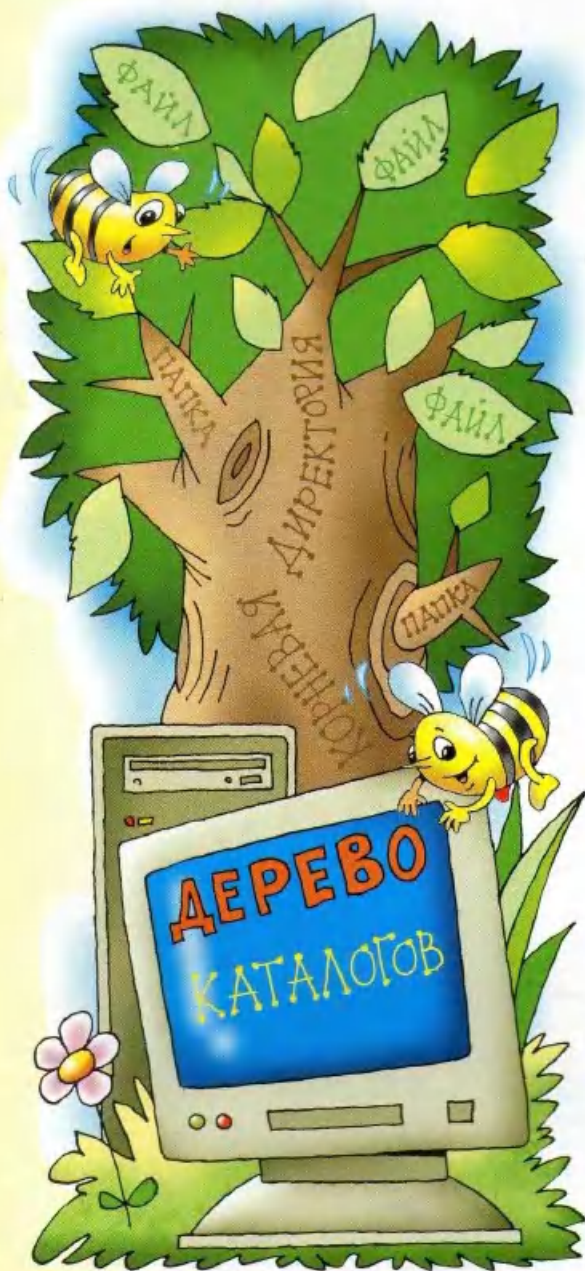
Ты ведь не поверишь, если я скажу, что компьютер чем-то похож на дерево? Какое же это дерево, скажешь ты, он же квадратный! Где вы такие деревья видели? И будешь прав. Однако кое-что общее между компьютером и деревом все же есть, и сейчас я постараюсь объяснить, что именно.

Но сначала я тебе расскажу про компьютерную память. Да, у компьютера, как и у тебя, есть память. Но ты можешь забыть, о чём тебе вчера говорила мама, поэтому она иногда сердится: «Ну, сколько тебе повторять?» А вот компьютер ничего не забывает, потому что его память очень удобно устроена. Ты можешь ввести в компьютер картинку или сказку, и умная машина создаст для их хранения специальные места. Эти места называются **файлы**. Для каждой картинку или сказки будет свой файл, а ты дашь ему название. Например, файл «Красная шапочка».

Обычно в памяти компьютера хранятся не два и не три, а очень много файлов. И список их названий – это не простой перечень, а довольно хитрая конструкция, которой тебе придётся научиться пользоваться, чтобы быстро отыскать нужный файл.

Вот она-то и похожа на дерево, даже так и называется – **дерево каталогов**. Корни и ствол такого дерева – это «**корневая директория**», иначе говоря, самая большая папка, в которой хранятся все остальные папки. Их можно считать ветками дерева. На больших ветках, в свою очередь, растут веточки поменьше, то есть хранятся папки с меньшим количеством информации. Ну, а файлы можно считать листьями, которыми покрыто каждое уважающее себя дерево, если оно не ёлка.

Чтобы добраться до какого-нибудь файла, надо войти в корневую директорию (вскарабкаться по стволу), най-



ти нужную папку (перебраться на ветку) и открыть файл (о, тот самый листочек!).

Можно лишь порадоваться, что дерево каталогов – всё-таки не настоящее растение и от времен года не зависит. А то что бы мы делали, если бы файлы осенью вдруг пожелтели и начали опадать? Впрочем, почему бы нам сегодня не представить, что дерево каталогов – это новогодняя ёлка, на которой растут не только обычные файлы-иглопочки, но и висит множество разноцветных игрушек – файлов с новогодними сюрпризами?!

БУДЬ ЗДОРОВ, КОМПЬЮТЕР!

Может ли компьютер заболеть? Как ни странно – может, да ещё как. Конечно, чихать и кашлять он не начнёт, пытаться надеть на него шерстяные носки и ставить ему градусник тоже не следует, а вот воспользоваться помощью доктора можно и нужно. Хотя компьютерный доктор, как ты понимаешь, совсем не похож на доброго дядю в белом халате.

Как же компьютер может подхватить «простуду»? Происходит это, когда в него проникает «вирус» – написанная каким-нибудь недобрым хакером программа-вредитель. Попав в память компьютера (как правило – через интернет), она прячется в какой-нибудь папке или в файле и начинает всячески мешать нормальной работе компьютера. Если вовремя не удалить вирус, он может испортить важные программы или съесть кучу нужных файлов, что, например, забравшийся в мой компьютер вирус и сделал с предыдущим вариантом этой статьи.

Вот за тем, чтобы вирус не попал в компьютер, и следят компьютерные «доктора». Называются они – антивирусные программы или просто антивирусы. Обязательно введи в свой компьютер такого доктора. Он будет проверять папки на предмет зловредных программ и следить за тем, чтобы из интернета не проникали подозрительные файлы. А если вдруг не уследит (или ты забудешь его включить), он постарается вылечить заразившуюся программу или удалить её, чтобы «болезнь» не распространялась дальше.

Кстати, многие современные компьютеры умеют самостоятельно сообщать о том, что в них завёлся вирус. Но определить, какой именно это вирус и где он сидит, они не могут. Так что антивирус в компьютерном хозяйстве вещь незаменимая – как йод в домашней аптечке...

Техноэльф



Рисунки Елены АРТЮХ

О том, как хакер Вася Крутой победил компьютерный вирус и залез на «дерево каталогов», читайте в «Мише» № 1 за 2007 год. В наступающем году вас ждут новые встречи с Васей и его компьютером.



Нина ГАВРИЛОВА

Я ЖДУ ТЕБЯ, СТЁПКА



— Этого скворушку я в парке подобрал, видать, выпал из гнезда, — рассказал добродушный Самсоныч Петке, когда тот с дедушкой Тимофеевичем осматривал его домашний зоопарк. — Добрая, ласковая птичка, слов двадцать знает и, кажется, даже смысл их понимает.

— Здравствуй, Стёпушка, — приветствовал любимца Самсоныч.

— Ждрастуй — проскрипел тот и приветливо кивнул головой.

— Хочешь каши?

— Хоста каси!

Самсоныч протянул сквозь прутья клетки горстку пшенной каши

— А где спасибо? — не унимался Самсоныч.

— Шпасибо, — прошепелявил Стёпка. На прощанье скворец исполнил целый концерт, подражая и канарейкам, и синичкам, каркнул, как ворон Яшка, и даже мяукнул.

С тех пор у Петрухи появилась заветная мечта: занять собственного Стёпку. Мечтой он поделился с дедом, и вскоре тот явился домой с объёмистой сумкой. Оттуда появились золотистые, пахнущие смолой доски, потом инструменты: ножовка, молоток и даже рубанок. В завершении чудес на стол лег чертёж.

— Будем строить дом для скворца, — заявил дед. И работа закипела.

Домик получился что надо.

В марте строители отправились на дачу: водружать скворечник. Сосед Юрий Фёдорович принёс огромную выдвижную лестницу, приставил её к высокой берёзе и несколькими удара-



ми молотка прибил домик к белому стволу.

— Ну, теперь жди квартирантов, — подзадорил он Петруху.

— Молодцы, что решили скворцов на участок пригласить, — высказался другой сосед — писатель Виктор Евгеньевич, — в старину считалось: скворцы во дворе такая же добрая примета, как аист на крыше.

В апреле вся семья переехала на дачу. А их там уже ждали птички — одна побольше, чёрненькая с металлическим отливом, другая поменьше, но тоже чёрненькая и без металлического блеска. Они расхаживали по только что проклюнувшейся травке и отыскивали червячков.

— Прилетели! — закричал Петька. Птички испугались и юркнули в домик. Но вскоре привыкли к хозяевам и уже не отказывались от угощений — хлебных крошек и остатков каши. Вечерами они по-весеннему весело распевали песни.

Но в мае петь перестали, из домика теперь вылетали по одному.

— Птенцов высиживают, — пояснил всезнающий Виктор Евгеньевич. — Сейчас они шума не любят.

Однако Тимофеич этим словам не придал особого значения и решил покосить поднявшуюся на газоне траву. Но только запустил электрокосилку, как из скворечника вылетела скворчиха и стала издавать резкие, скрипучие звуки. Тимофеич выключил агрегат, и скворчиха тут же успокоилась.

Так и не косили газон, пока не услышали в скворечнике писк новорожденных. Сколько их было: четыре, пять — неизвестно. Со временем они стали высовывать головки в окошечко, но все были на одно лицо, только один птенчик имел маленькую светлую отметинку на затылке.

Родители птенцов носились вперёд и назад за пропитанием.

— До шестисот вылетов в день, — прочёл где-то дедушка. Петя сел напротив скворечника и стал считать. Не успел он сосчитать до ста, как в окошко высунулся тот самый малыш с отметинкой на затылке (Петя давно уже окрестил его Стёпкой). Он повертел во все стороны головкой, вытянул шейку, а потом и часть туловища, вслед за туловищем выскользнул хвостик. Кувырк, и чёрный комочек полетел вниз.

— Птенчик выпал, — закричал Петя что было мочи.

— Легко отделался, — успокоил дед собравшихся, — надо вернуть его в гнездо, пойду к Юрию Фёдоровичу за выдвижной лестницей.

— Не надо идти к Юрию Фёдоровичу, не надо возвращать его в гнездо, — чуть не заревел Петька, — он будет жить у меня в клетке, как у Самсоныча.

Взрослые стали отговаривать мальчика: птенчик, мол, слишком мал, и выкормить его смогут только родители.

Пока шёл спор, Стёпка сидел, перепуганный и трепещущий, в маленьких ладошках Петрухи. И вдруг мальчик почувствовал, как гулко и часто бьётся его сердечко. Как бы не разорвалось!

— Дедушка! Беги скорей за лестницей! — закричал Петя.

Вскоре принесли лестницу, и Стёпку водворили в родное гнездо — благо, родители были в отлёте и не узнали об этом ужасном «ЧП». Последним оставил наблюдательный пост кот Базилио.

— Зимой мы построим домик для Стёпки, весной он заведёт семью и поселится там, — предложил дедушка.

В начале июля пернатая молодёжь уже крепко стала на крыло и, присоединившись к другим выводкам, отправилась на поля откармливаться и набираться сил перед дорогой в тёплые края. В конце сентября скворцы потянулись в путь. Одна стая пролетала над Петрухиной дачей, и вдруг от неё отделилась маленькая пичужка. Она быстро спикировала вниз, чуть не чиркнув крылом о скворечник, и вновь взмыла вверх. Петрухе показалось, а может так и было, что на затылке у птички красовалось светлое пятнышко. И мальчик закричал что есть мочи:

— Стёпка, прилетай, я жду тебя, Стёпка!



Рисунки Ирины ШУМИЛКИНОЙ



МИШИНЫ ЗАГАДКИ

Тамара КРЮКОВА

УГАДАЙ

Жёлудь в шапочке родился,
С ветки прыгнул, в землю врылся
И дорос почти до тучи,
Стал он деревом могучим.

(Дуб)



В огороде вырастили летом
Мы с сестрой для Золушки карету.
Жалко только, осень наступила —
Мама кашу из неё сварила.

(Тыква)



Рассыпались, словно монеты, в лесочке
Грибы золотые. Мы их соберём.
Есть рыжая тёзка у этих грибочков
С красивым, пушистым и рыжим хвостом

(Лисичка)



Перекинут над рекой
Он широко дугой,
Чтобы с берега на берег
Перейти могли с тобой.

(Мост)





БОБ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ ПЕСНИ

КИТАЙСКАЯ СКАЗКА

В рисунках Виктора ТРИНЧЕНКО



В одной деревне жили отец и его сын А-ту. Они обрабатывали своё маленькое поле — тем и кормились.

Вот как-то поспели у них на поле бобы. А-ту нарвал к обеду стручков и, усевшись на пороге дома, стал их чистить. Чистил и напевал:

— Синие, зелёные, красные бобы! Ай-я, ай-я, красные бобы!

Вдруг чей-то голос сказал:

— Не бывает красных бобов.

А-ту поднял голову — никого. По сторонам посмотрел — тоже никого. Обернулся, в дом заглянул — и там никого.

— Это Доу-эр-боб, — услышал А-ту.

— Где же ты? — спросил А-ту.

— Здесь, в самом большом стручке.

Тут стручок треснул и раскрылся, а оттуда, выпрыгнул маленький человечек. Он был не больше мизинчика. Кожица его была белой, как снег, а всё остальное — зелёным: зелёные волосики на голове, зелёные брови и ресницы, и даже бусинки глаз зелёные. На нём была зелёная одежда и такие же зелёные туфельки.

На следующий день А-ту положил стручок в карман и отправился вместе с отцом убирать пшеницу.

На поле, услышав песенку боба, А-ту почувствовал в себе необыкновенную силу. Движения его стали стремительными, как порывы горного ветра, и работа пошла вдвое быстрее.

За что бы ни брался А-ту в этот год, он всё делал вдвое быстрее, и, конечно, урожай они собрали вдвое богаче. Амбар доверху был засыпан зерном,

баклажаны выросли величиной с кабачки, кабачки — величиной с тыкву, а тыква — величиной с бочку.

На следующий год, когда снова поспели бобы и А-ту чистил их на пороге дома, к нему вдруг подошёл один бездельник.

— Такие большие бобы, — сказал бездельник, — дело рук какого-нибудь волшебника!

— Какого волшебника? У меня есть лишь боб, который умеет петь, — сказал А-ту.

— Бестолковый! Он и есть волшебник! И ты ещё чистишь стручки! А можешь получить всё, что только пожелаешь!

И улучив минутку, бездельник украл у А-ту волшебный стручок.

Прибежав домой, бездельник положил стручок на стол и позвал:

— Эй, боб, выходи!

Стручок раскрылся, и маленький человечек выпрыгнул на стол. Его кожа была нежной и белой, как снег.

— Скорей сделай для меня огромный дом! — закричал бездельник.

— Чего ещё ты хочешь? — спросил его удивлённый боб, и кожа его пожелтела.

— Ещё я хочу бронзовую кровать, много красивой одежды, ещё хочу... — изо всех сил старался придумать бездельник. — Хочу вкусной рыбы, мяса, засахаренных фруктов, печенья.

— Ещё что? — Теперь кожа у боба позеленела.

— Хочу полный мешок золота! — наконец сообразил бездельник.

— Зачем тебе все это?

— Зачем? Я оденусь в красивые одежды, наемся вкусных кушаний, лягу на бронзовую кровать и прикажу другим работать на меня.

Боб подумал и сказал:

— Хорошо, бери мотыгу и иди за мной. Ты найдёшь в земле, всё, о чём мечтаешь.





Бездельник схватил свою мотыгу, покрытую густой паутиной, спрятал стручок в карман и поспешил на поле.

В первый раз за всю свою жизнь бездельник работал во всю силу. Его руки сами поднимали и опускали мотыгу и не могли остановиться.

— Где же золото? — наконец спросил он.

— Потерпи ещё, — ответил боб, продолжая петь.

Взмолился бездельник, запросил пощады:

— Сжался, боб, не пой больше!

— Привыкай работать, никчёмный человек! — пел боб и умолк лишь тогда, когда бездельник упал и шевельнуться уже не мог.

Тогда боб исчез, как будто его никогда и не было.

Не день и не два болели кости у бездельника, но он опять пошёл в поле. И сам пел песню боба и целую весну мотыжил поле. Правда, он так и не нашёл ни глиняного чана с золотом, ни бронзовой кровати, но зато осенью собрал урожай, и у него стало много вкусных кушаний и красивой одежды.

Ну, а что стало с А-ту и его старым отцом?

Оставшись без своего маленького друга, А-ту долго горевал. Тяжело им стало работать без его весёлых песен. Но вот однажды, с трудом поднимая тяжелую мотыгу, А-ту вдруг тихонько запел песенку боба:

— Мы работаем опять, раз, два, три, четыре, пять!

И как будто мотыга стала легче. Все быстрее и быстрее стал А-ту поднимать и опускать её: ведь песенка боба была волшебной. Снова их маленькое поле дало богатый урожай.

Вы спросите: где же теперь весёлый Доу-эр? Да он по-прежнему живёт в самых больших стручках, потому что большие стручки вырастают на полях у тех, кто любит работать.



РАСКРАСКА-ЗАГАДКА



На картинке, которую нарисовала художник Вероника ПОПОВА, раскрась одну ложку справа от тарелки, вилку между двух ложек, нож, лежащий рядом с ложкой, кружку, на которой нет цветка, салфетку с вертикальными полосками, цветок, у которого четыре лепестка, и все фрукты на столе.



Ирина Широкова

КТО ТАКИЕ РЫЦАРИ



В средние века люди знали точно: рыцарь — это тот, кто на коне. Тогда это слово как раз и означало «всадник». Рыцарями могли стать только люди благородного происхождения и достаточно богатые, потому что конь и тяжёлое вооружение стоили немало. Обычно рыцари несли службу в войске короля и других знатных людей — графов, герцогов и баронов. Для того чтобы стать настоящим рыцарем, требовалось потратить много времени и усилий. Поэтому к военной службе мальчиков готовили с детства.

В возрасте семи лет мальчик покидал родительский дом, чтобы стать пажом — то есть личным слугой знатных феодалов, а порой и самого короля. Поступив на службу, он учился фехтованию, верховой езде, борьбе, метанию копья, пению и танцам. А вот умение читать и писать в то время считалось для рыцаря не обязательным. (Добавлю, что в наше время мальчик не может считаться рыцарем, если пишет записки своей Прекрасной Даме с ошибками, даже если это эсэмэс или послание по электронной почте!).

Едва юноше исполнялось 15 лет, он тут же поступал на службу к другому рыцарю и становился его оруженосцем. В обязанности оруженосца входило многое: и уход за лошадьми и собаками хозяина, и встреча гостей рыцаря, и прислуживание им за столом. В военном походе оруженосец вёз доспехи рыцаря, а во время сражений и битв обязан был находиться за его спиной, чтобы в нужный момент подать тому запасное оружие.

Лишь после нескольких лет службы оруженосцев, отличившихся в боях, посвящали в рыцари. Эта торжественная церемония обычно проходила во время большого дворцового праздника, и на нём присутствовало много зрителей: другие рыцари, оруженосцы и прекрасные дамы. Будущий рыцарь вставал на колени перед самым знатным из гостей. Тот наносил лёгкий удар мечом по спине, и это был единственный удар в жизни рыцаря, который он мог получить, не возвращая.

Воин надевал знаки рыцарского достоинства — пояс с мечом и шпоры. А затем ему следовало показать свою ловкость: вскочить на коня и пронзить копьём мишень. Теперь он был настоящим рыцарем — защитником герцогов, графов и королей. Оставалось найти Прекрасную даму, чтобы посвящать ей свои подвиги.





Ой, смотрите, сегодня наши друзья чем-то сильно озадачены. Прочитайте, переведите диалоги и скажите, почему Миша и его друг на этот раз остались дома и чем они решили заняться.



WHAT IS ON TV?

Ben: Misha, we shall not go for a walk today, the weather is bad, I don't feel like to go.

M. Neither do I. And what shall we do?

B. We can watch TV.

M. That's fine! And what is on?

B. Let's see. In the morning there is a fairy tale.

M. Oh no! That's for little children.

B. You are right. Then runs a documentary. That's boring.

M. Isn't there a cartoon?

B. Yes, there is. But also for little children. We are really unlucky today.

M. Look here in the programme: "Mysteries of the Ocean".

What is it about?

B. Probably about fishes, shells, corals.

M. Oh, it must be interesting. Switch the television on!

WAS GIB'S IM FERNSEHEN?

Klaus: Misha, heute gehen wir nicht spazieren, das Wetter ist schlecht, ich habe keine Lust.

Mischa: Ich auch nicht. Und was machen wir?

K. Wir können fernsehen.

M. Prima! Und was gibt's im Fernsehen?

K. Schauen wir nach! Am morgen gibt's ein Märchen.

M. Ach nein! Das ist für kleine Kinder.

K. Da hast du recht. Dann läuft ein Dokumentarfilm. Das ist langweilig.

M. Gibt es keinen Trickfilm?

K. Doch! Aber auch für kleine Kinder. Wir haben heute wirklich Pech.

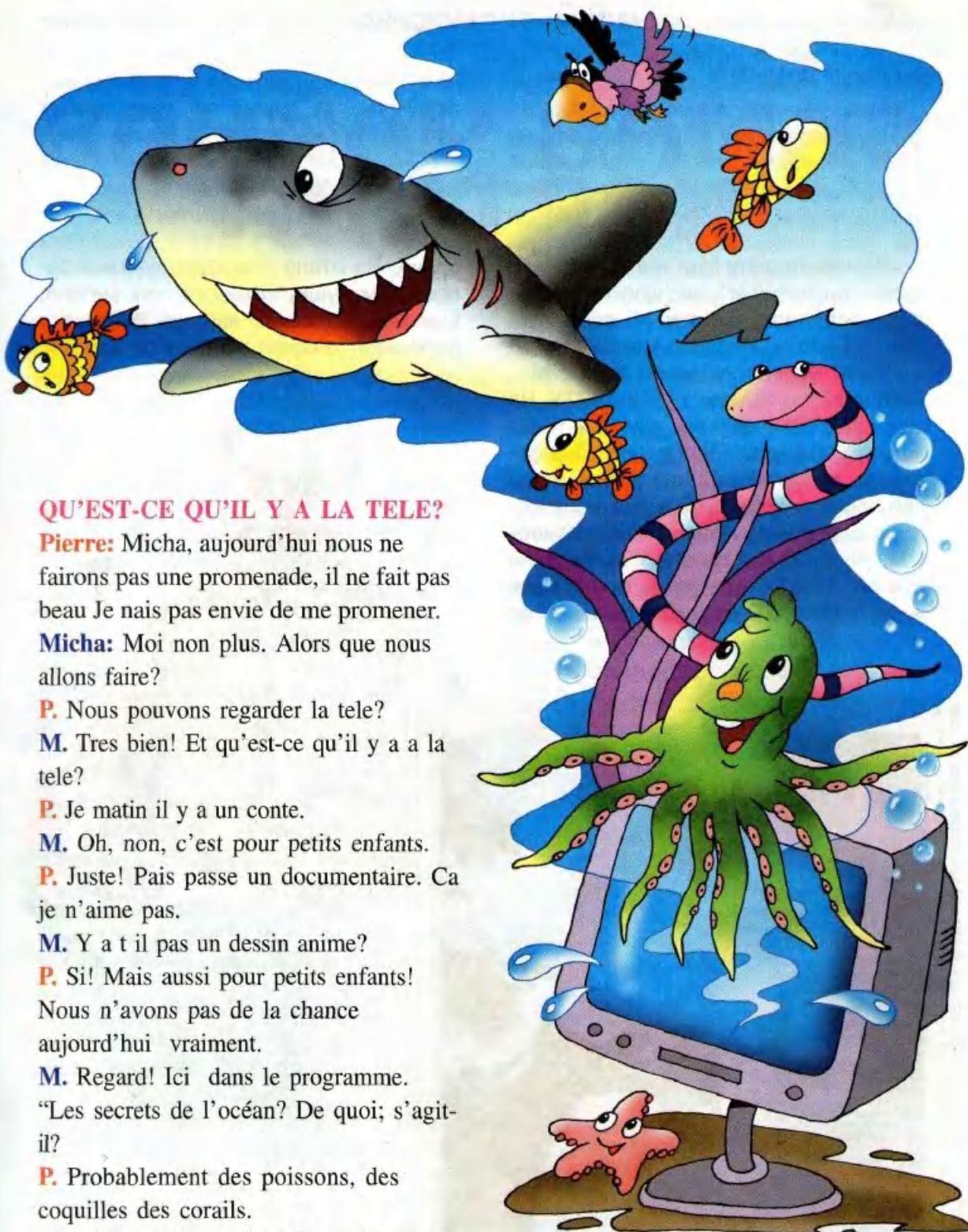
M. Schau mal, hier im Programm: "Geheimnisse des Ozeans".

Worüber ist das?

K. Wahrscheinlich über Fische, Muscheln, Korallen.

M. Oh, das muß interessant sein. Mach mal den Fernseher an!





QU'EST-CE QU'IL Y A LA TELE?

Pierre: Micha, aujourd'hui nous ne faisons pas une promenade, il ne fait pas beau Je n'ai pas envie de me promener.

Micha: Moi non plus. Alors que nous allons faire?

P. Nous pouvons regarder la tele?

M. Tres bien! Et qu'est-ce qu'il y a a la tele?

P. Je matin il y a un conte.

M. Oh, non, c'est pour petits enfants.

P. Juste! Pais passe un documentaire. Ca je n'aime pas.

M. Y a t il pas un dessin anime?

P. Si! Mais aussi pour petits enfants! Nous n'avons pas de la chance aujourd'hui vraiment.

M. Regard! Ici dans le programme. "Les secrets de l'océan? De quoi; s'agit-il?

P. Probablement des poissons, des coquilles des corails.

M. Oh, ca doit etre interessant. Mets la tele en marche!

С «МИШЕЙ» путешествовали
Магдалина ШАВИНА и Елена АРТЮХ

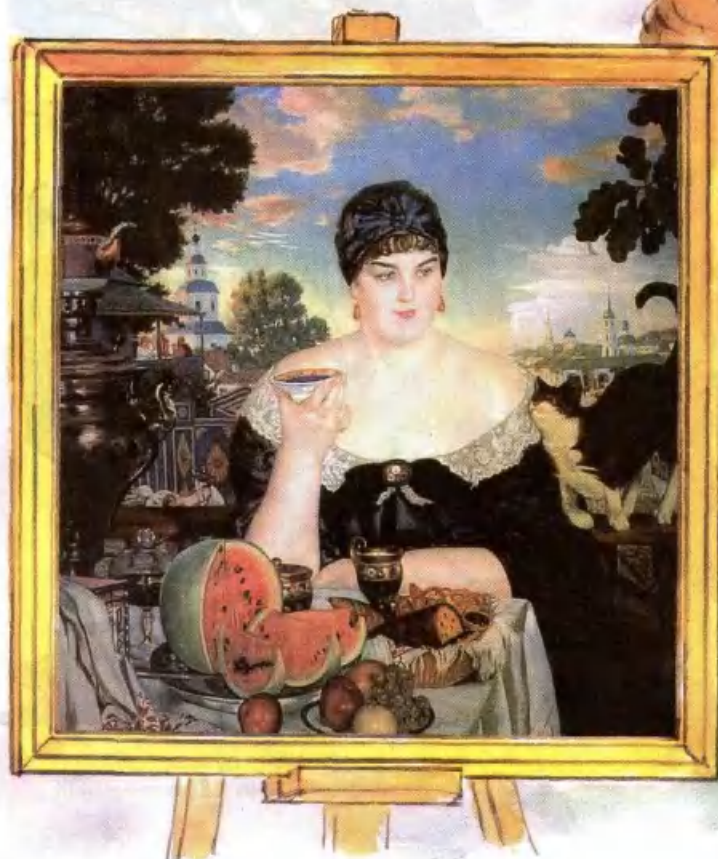


Валерий ПРИВАЛИХИН

САМАЯ ЧАЙНАЯ КАРТИНА

Называется эта картина «Купчиха за чаем», и многие из вас, дорогие читатели, наверное, видели её репродукции или копии. Написал картину выдающийся русский художник Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927). На ней – молодая купчиха, крупная, пышнотелая, пышущая здоровьем. Она сидит за столом на веранде в саду. А над ней голубое небо с мелкими облачками в солнечных подпалинках. Наверное, ни о чём серьёзном купчиха не думает. Просто отдыхает, отхлёбывая неспешно чай. Сытый кот трётся об её

плечо. На столе сверкает пузатый самовар, макушку которого, как корона, венчает расписной чайник. Вазочка с вареньем, хлебная тарелка со сдобой,



Рисунки
Игоря ГОНЧАРУКА

чаши – одна, побольше, с арбузом, другая – с гроздьёю винограда и яблоками. На веранде в соседней купеческой усадьбе тоже пьют чай. Поодаль видны выкрашенные, выбеленные церкви...

Такую безмятежную картину чаепития в саду написал в «Купчихе за чаем» Кустодиев в 1918 году. И то, что он изобразил на полотне, ни капельки не вязалось с тем, что происходило тогда в России. Ни в городе, ни в деревне в августе 1918 года никто не стал бы так неспешно пить чай в саду у самовара. Произошла революция, громыхала Гражданская война. Русские люди, разделившись на «красных» и «белых», словно обезумев, убивали друг друга; в стране царили болезни и голод: фруктовые неухоженные деревья в садах засыхали, пахотные поля зарастали бурьяном; церкви грабили и разрушали...

А у Кустодиева на полотне, написанном в разгар революции, всё в порядке: выбеленные опрятные церкви сияют, хлеба зреют, небеса лазурно-праздничны, сады щедро одаряют урожаем яблок, винограда, арбузов, купцы гоняют чаи из ведёрных самоваров...

Борису Михайловичу Кустодиеву в 1918 году исполнилось сорок лет. У него уже были парализованы ноги. Художник передвигался по своей петербургской мастерской, сидя в коляске, так и работал у холста. На улицу почти не выбирался. Могло показаться, что в четырёх стенах Кустодиев оторвался от жизни, и «Купчиха за чаем» лишнее тому подтверждение. А в действительности он, как редко кто другой, находился в самой её гуще. Купечество век назад было здоровой и деятельной, крепко стоящей на ногах частью русского общества. Потому художник и решил писать купчиху. И не случайно за чаем у самовара. Самовар тогда был в каж-

дой русской крестьянской избе, в каждой городской квартире. Чай пили по многу и все – от извозчика и дворника до генерала, министра. Дома, на службе, в трактирах, в чайных, в заезжих дворах. Чай, самовар на столе были символом покоя, благополучия, прочности и правильности жизни. И художник, показывая изобильный стол, как бы говорил: вот она, нормальная жизнь, всё в мире устроено мудро и правильно. А воевать друг с другом, убивать, грабить и рушить храмы – последнее дело и тяжкий грех.

В наши дни «Купчиха за чаем» находится в Русском музее в Санкт-Петербурге. Когда в 1998 году Русский музей праздновал своё столетие и к его юбилею решили выпустить монеты, на которых бы были запечатлены наиболее яркие, значительные работы мастеров кисти, выбрали из великого множества кустодиевскую «Купчиху за чаем». И отчеканили её на одной из четырёх серебряных монет, посвящённых бесценным сокровищам Русского музея...



Танея («Муму»)





Рисунок Галины ЛОПАЧЕВОЙ

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Конечно, каждый из моих читателей узнал на рисунке Галины Лопачёвой героев известной сказки Ганса Христиана Андерсена. История про Дюймовочку вот уже полтора века заставляет плакать и смеяться детей всего мира. Сколько же мальчиков и девочек за это время прочитали её! А сколько художников делали картинки к этой и другим сказкам. И каждый изображает героев по-своему. На нашей картинке — Дюймовочка в норке у полевой мыши и крота. Помните, как дрожала от холода, она попросила у мыши кусочек ячменного зерна? Дюймовочка понравилась мыши, и та пустила её к себе жить, а через некоторое время стала сватать её за крота. Крот пригласил Дюймовочку с мышью к себе в гости, и по дороге малышка увидела окоченевшую ласточку. К счастью, птица ещё не совсем замерзла. Дюймовочка согрела её и всю зиму заботилась о ней. «А что же было потом?» — спросят те, кто ещё не читал эту сказку. Рассказывать дальше не буду. Надо обязательно самому прочитать эту прекрасную сказку.

Успехов вам, ребята!
Ваш «Миша»

МИШИНО ПУТЕШЕСТВИЕ



ПОДНЕБЕСНАЯ — так жители называли Древний Китай. Когда-то Великая китайская стена длиной 6000 километров защищала империю от врагов-кочевников. Там

всё было необычно: и воздушные змеи, которых запускали жители в праздники, и яркие фейерверки, и добрые весёлые драконы, их здесь изображали повсюду. В Китае первыми научились готовить чай, изобрели зонтик, веер, зеркало и много других полезных вещей. Но, главное, вместо букв вот уже несколько тысяч лет жители Китая рисуют загадочные картинки-иероглифы. Этих картинок существует в тысячи раз больше, чем букв в русском алфавите, и маленькие жители Китая прилежно учат их с утра до вечера.

А ещё в пекинском зоопарке живут друзья Миши, симпатичные мишки-панда, которые питаются бамбуком.

Недавно «Миша» вместе с главным редактором журнала Ниной Грозовой побывал на Международной книжной выставке-ярмарке в Пекине, подружился с китайскими детьми и решил: надо почаще рассказывать вам, дорогие читатели, об этой древней и современной, такой необычной стране.





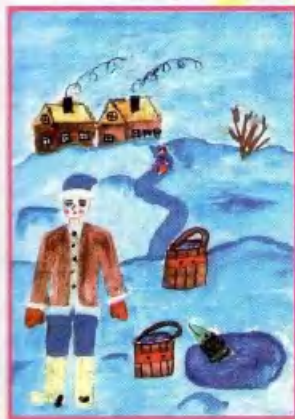
МИЛАЯ ЗЕМЛЯ

Дивная планета,
Милая Земля,
Шарик голубой наш во Вселенной,
По весне журчание ручья,
И сугроб зимою здоровенный.
Земляники спелой аромат,
Стрекозы полёт, рассвет, закат,
Капли дождевые по стеклу,
Яркую небес голубизну —
Как всё это я, друзья, люблю
И от всей души вам всем дарю!

Анна ЛАПУХИНА,
г. Киржач
Владимирской обл.



Даша ШАПОШНИКОВА, п. Удельная,
Московской обл.



Таня ЛОГИНОВА, с. Орехо-
вая Гора Пермского края



Настя БРЫНДИНА, п. На-
следницкий, Воронежс-
кой обл.



Женя ЧЕКАМЕЕВ, с. Мужичье Во-
ронезжской обл.

Инга ЯЦЫНОВА, с. Алек-
сино Смоленской обл.



ПЯТЬ КОТЯТ

Всё, как в сказке говорят:
«Жили-были пять котят»...
Папа-кот, как на работу,
Ночью ходит на охоту.
Мама дома папу ждёт:
Супчик варит, торт печёт.
Вот такая их семья
У меня живёт, друзья!

Надя БАБУШКИНА,
г. Белгород



Валерий РОНЬШИН

НОВАЯ МАМА

Жили-были мама, папа и девочка Маруся. И всё у них шло прекрасно. Папа бегал по магазинам, обеды готовил, стирал — короче, хозяйством занимался. Мама в цирке работала акробатом—эксцентриком: складывалась в несколько раз и забиралась в малю-ю-сенький сундучок. Зрители ей за это аплодировали, а в цирке платили денежки. Ну а девочка Маруся ходила в школу.

Так они и жили. Но в один прекрасный день... мама исчезла.

Неделю мамы нет, две недели... месяц... Как сквозь землю провалилась.

Девочка Маруся волноваться начала.

— Не волнуйся, доченька, — успокаивает её папа. — Найдётся мама.

А тут звонок в дверь: дзинь-дзинь. Заходит в квартиру модно одетая женщина.

— Вот и мама пришла! — улыбается папа.

— Папа, ты что?! — говорит Маруся. — Какая ж это мама?!

А папа рукой машет.

— Доченька, ну не всё ли тебе равно? Была одна мама, теперь другая. Все женщины одинаковы.

А незнакомка потрепала Марусю по щеке и сказала:

— Новая вещь, детка, она завсегда лучше старой.

Потом к маминому шкафу подошла и створки распахнула.

— Ух ты! — обрадовалась. — Одежки сколько! Да вся модная!

Звали новую маму Дарья Петровна. Работала она продавщицей в ларьке.



Ну что ж... стали опять они жить втроём. Папа, Маруся и Дарья Петровна.

Да только с того дня снится Марусе каждую ночь один и тот же сон. Словно бы хоронят её на кладбище. И она присутствует на собственных похоронах. Но её никто не видит, кроме Дарьи Петровны.

В одну из ночей проснулась Маруся от страха и видит, что не у себя в кровати она лежит, а в тёмном лесу.

Да ещё и связанная по рукам и ногам.

Еле развязалась Маруся и побежала домой. Прибегает — а там свадьба. Папа на Дарье Петровне женится!

Вбежала Маруся в комнату.

— Папа! Папа! — кричит. — Дарья Петровна меня связала и в тёмном лесу бросила!

А папа молчит и как-то странно на Марусю смотрит. И все гости тоже умолкли и тоже странно смотрят.

— Доченька, — наконец говорит папа. — Откуда ты взялась? Мы ж тебя вчера похоронили. — Как похоронили? — обалдела Маруся.

— Да! Да! — выскочила из-за стола Дарья Петровна. — Умерла, умерла, детка! Так что нечего тут...

— Но папа, папа, — чуть не плачет Маруся. — Вот же я, живая! Неужели ты мне не веришь?!

Папа обнял Марусю за плечи и шепчет ей на ухо:

— Доченька, ты бы, и правда, ушла отсюда. Погулять. А я тебе рубль дам. На мороженое. А, дочурка?..

— Мороженое, папа, стоит дороже, — со вздохом отвечает Маруся.

— А ты купи половинку. А то у меня только рубль. Остальные деньги Дарья Петровна забрала.

А Дарья Петровна их разговор подслушивает.

— Обойдётся без мороженого, — злобно шипит. — Ишь, какая. Целое мо-



роженое ей подавай. Сразу видно — самозванка. Та-то поскромнее себя вела.

Заплакала Маруся и побрела куда глаза глядят.

Брела, брела и забрела в самый дальний угол двора. На помойку. Смотрит: а там сундучок валяется, с каким мама в цирке выступала. Подобрала Маруся этот сундучок, открыла.

А там — мама, сложенная в несколько раз!.. Да не мёртвая, а живая!

Нет слов, как Маруся обрадовалась. Ну а уж как мама обрадовалась, тем более слов нет.

— Мама! Мама! — прыгает Маруся от счастья. — Как ты здесь оказалась?

— Как, как, — отвечает мама, а сама разгибается, сгибается, плечами шевелит; тело своё затёкшее разминает. — Папаша твой с Дарьей Петровной обманом засунули. Покажи да покажи, просят, как ты в такой маленький сундучок забираешься. Я и показала. А они сундучок на крючок и на помойку...

— Ничего себе! — ахнула Маруся.

Пошли они в милицию и рассказали всё, как есть.

— Ничего себе! — ахнули в милиции.

И тут же арестовали папу и Дарью Петровну.

А Маруся с мамой зажили хорошо и весело, потому что Марусю тоже в цирк на работу приняли. Она теперь в сундуке под куполом цирка от верёвок освобождается и на канате на манеж съезжает. Алле-ап!





Бывает же так: морда плоская, хвост кривой, сам коротышка — а ведь симпатяга, правда? Недаром, когда в конце XIX века французских бульдогов только-только привезли во Францию из Англии, эти собаки сразу же вошли в моду у артистов, художников и капризных дам-аристократок. И неудивительно: забавный с виду толстячок — верное, смышлёное и храброе создание, всегда готовое защитить своего хозяина. В предках у французского бульдога числятся и английские бульдоги, и молсы, и терьеры, но он уже более 100 лет признан самостоятельной породой.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА



УГАДАЙ



Рисунок Екатерины РУМЯНЦЕВОЙ



Как интересно! Унестись в мечтах в страну Высоких трав, и, став маленьким, побывать в гостях у бабочек. Найди фрагменты, нарисованные в кружочках, на большой картинке. Один из них лишний. Какой?

Леонид ПАНТЕЛЕЕВ

КАК ПОРОСЁНОК УЧИЛСЯ ГОВОРИТЬ

Один раз я видел как одна совсем маленькая девочка учила поросёнка говорить. Поросёнок ей попался очень умный и послушный, но почему-то говорить по-человечески ни за что не хотел. И девочка как ни старалась, ничего у неё не выходило.

Она, я помню, говорит:

— Поросёночек, скажи: «мама»!

А он ей:

— Хрю-хрю!

Она:

— Скажи: «дерево»!

А он:

— Хрю-хрю!

— Скажи: «цветочек»!

А он:

— Хрю-хрю!

— Скажи: «здравствуйте»!

А он:

— Хрю-хрю!

— Скажи: «до свидания»!

Я смотрел-смотрел, слушал-слушал, мне стало жалко и поросёнка, и девочку. Я говорю:

— Знаешь что, голубушка, ты бы ему всё-таки что-нибудь попроще велела



сказать. А то ведь он ещё маленький, ему трудно такие слова произносить.

Она говорит:

— А что же попроще? Какое слово?

— Ну, попроси его, например, сказать: «хрю-хрю».

Девочка немножко подумала и говорит:

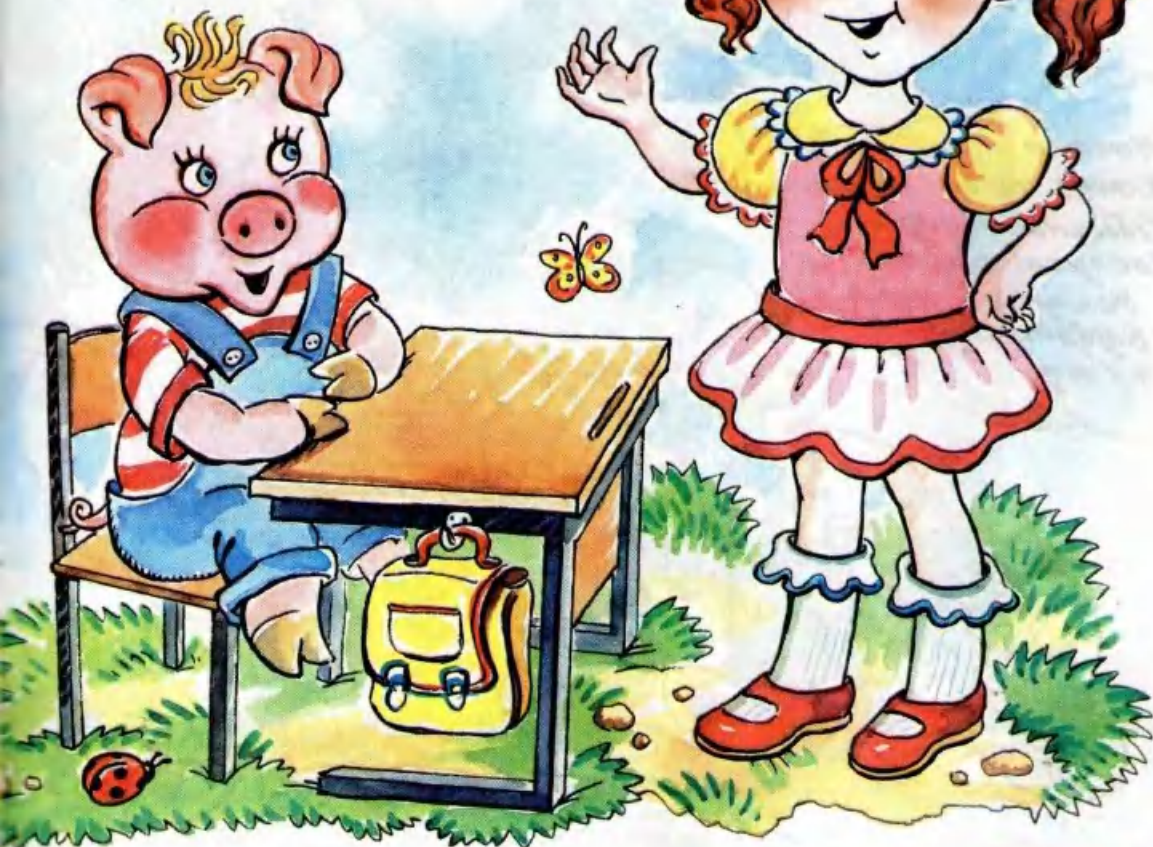
— Поросёночек, скажи, пожалуйста: «хрю-хрю»!

Поросёнок на неё посмотрел и говорит:

— Хрю-хрю!

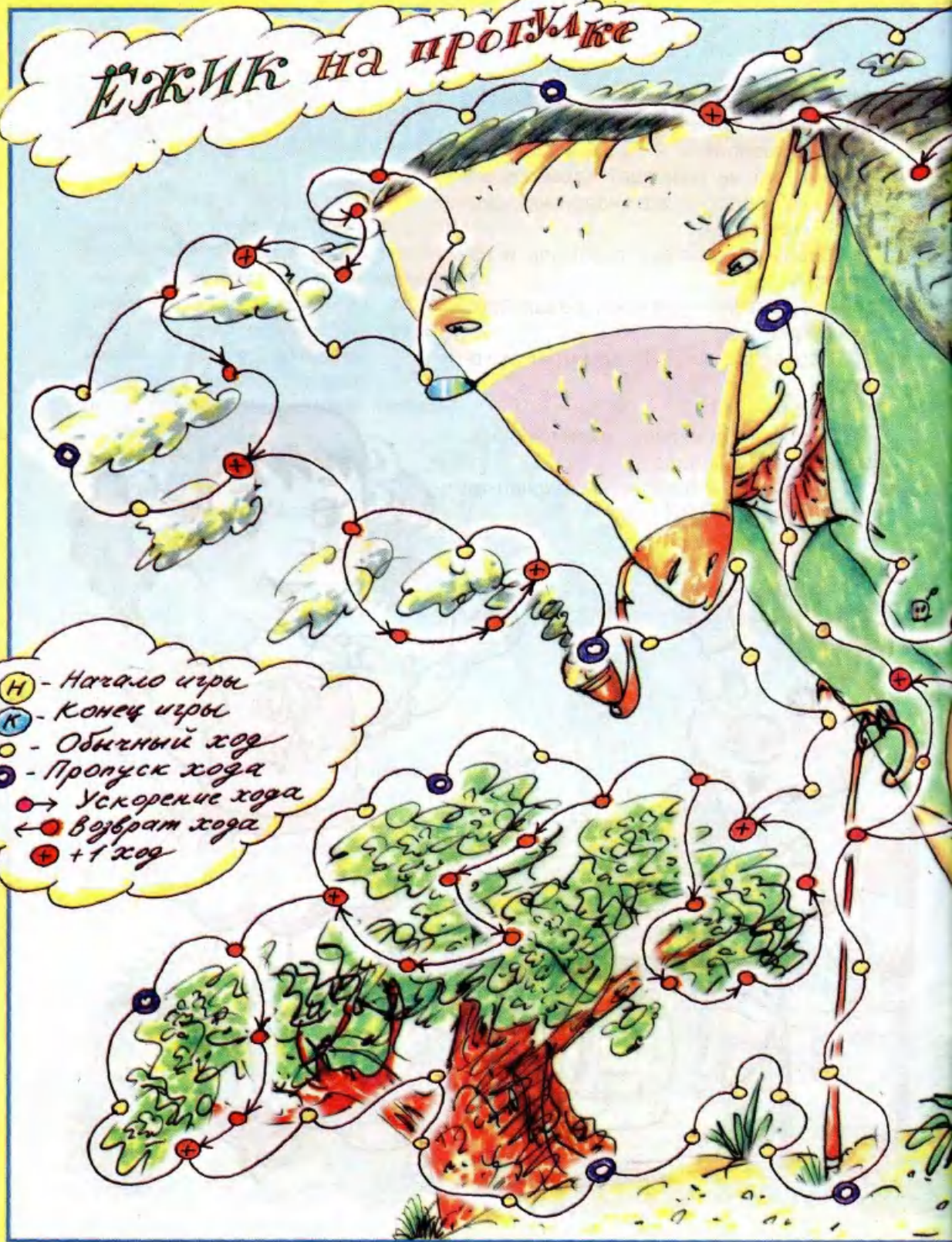
Девочка удивилась, обрадовалась, в ладоши захлопала.

— Ну вот, — говорит, — наконец-то! Научился!



ЕЖИК на прогулке

- Н - Начало игры
- К - Конец игры
- - Обычный ход
- - Пропуск хода
- - Ускорение хода
- ← - Возврат хода
- ⊕ - +1 ход





Придумал и нарисовал Вадим ИВАНЮК

ЧУЖОЙ В ЛЕСУ

«Учитель, воспитай ученика!» - гласит старинная педагогическая мудрость. Но у детективов не всегда получается подготовить себе смену. Только Шерлоку Холмсу посчастливилось встретить доктора Ватсона. А вот сыщику Топу пока не везёт с учениками.



Однажды к нему пришли братья Куроедовы.



Топ охотно согласился.

А в это время егерь Кордонов обходил лес и нашёл маленького лосёнка.



Но это – присказка, а сказка впереди. В полдень лисята Куроедовы пришли к Топу за заданием.





Ученики детектива так и поступили.
Вскоре появился незнакомец.



Составив словесный портрет, братья Куроедовы бросились к Топу, повторяя "особые приметы" незнакомца, чтобы не позабыть.



К несчастью, их услышали обитатели леса.



Топу пришлось долго успокаивать сородичей.

А на другой день Топ вызвал горе-учеников.



ВЫ ДОГАДАЛИСЬ, КТО БЫЛ ТОТ НЕЗНАКОМЕЦ?

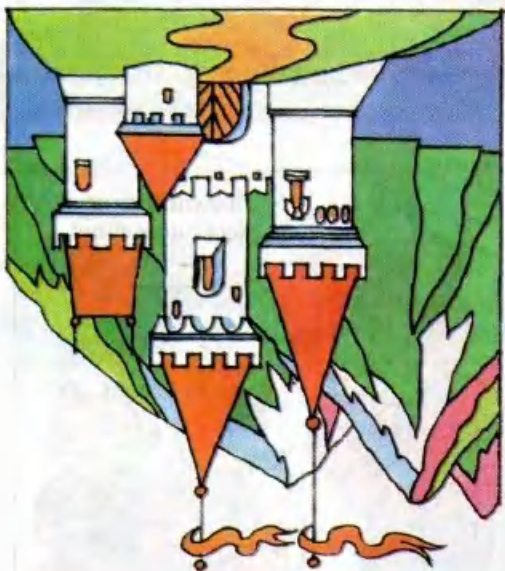
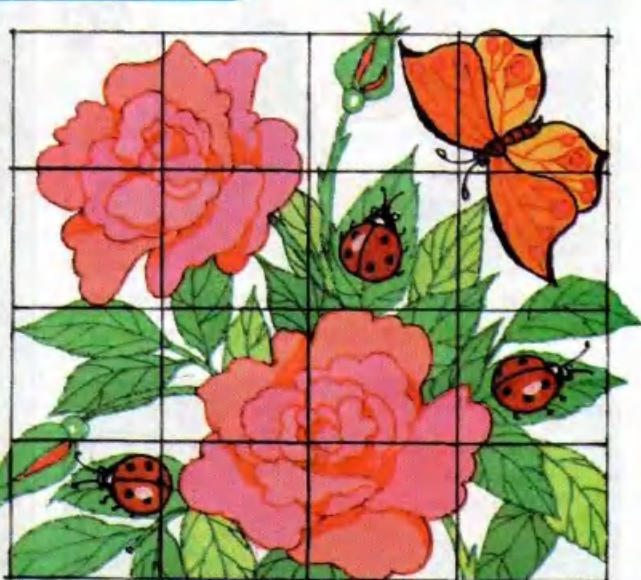
ОТВЕТ.

Ересь Куроедов нес на руках лосёнка. У них на двоих было две головы, две руки и шесть ног.



РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ

Найди различия между рисунками.

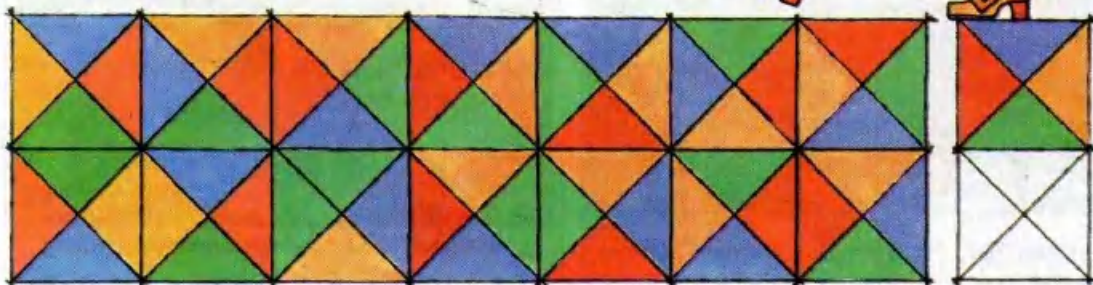


Какой из фрагментов точно повторяет часть картинки и какую?

Подбери Коту второй сапог.



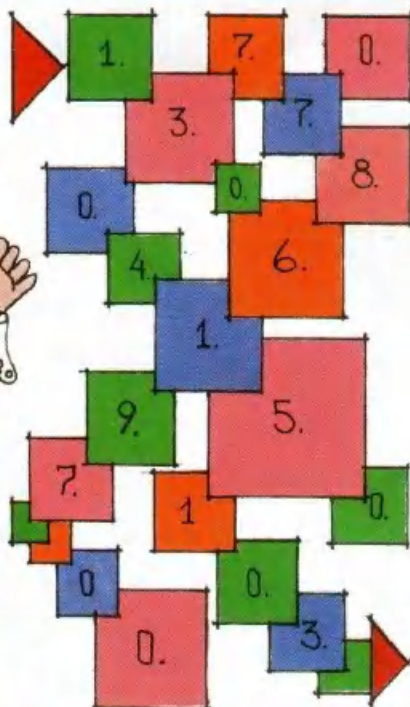
Подумай, как надо закрасить последний квадратик.



Помоги Коту добраться до
замка великана.



Докрась картинку так,
как задумал художник.



Набери, двигаясь по
квадратикам, двадцать
очков.

«МИША» ПОЗНАТЕЛЬНО- РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ

Издание ООО ИИА «Евразия +»
Президент Г.В.Пряхин.
Вице-президент Н.А.Гаврилова
Главный редактор Н.В. Грозова

Заместитель главного редактора
Н.А.Малкова
Главный художник
А.И.Артюх

Набор Т.И. Сенашенко

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в
35 странах

Адрес редакции 127018
г.Москва,
Октябрьская ул., д. 98, стр. 1
телефон/факс: 780-05-56
телефон редакции: 780-05-51

Рисунок на первой обложке
Ирины Шумиловой
При перепечатке ссылка
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.
Журнал зарегистрирован
Комитетом РФ по печати. Рег.
свид. № 0110 от 16.10.95 г.

Налоговая льгота —
общероссийский классификатор
продукции ОК-005-93, том 2;
952000 — книги, брошюры.

Цена по каталогу «Распечати».
Подписано
в печать 24.10.06

Бумага офсетная. Формат 60х84/8
4 п.л. + обл.
Тираж 35 500 экз. Зак. 15699 (Б-См)
Учредитель
ООО ИИА «Евразия+».

Отпечатано на ОАО
«Смоленский
полиграфический комбинат».
214020, г. Смоленск,
ул. Смольянинова, 1

По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(495) 780-05-51
Идея журнала: А.И.Артюх,
Н.В.Грозова, Н.А.Гаврилова,
Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх



Гигиенический сертификат
№ 77.99.02.953.Д.000098.01.06
от 16.01.2006.

E-mail:
misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

ДРЕВО ЖИЗНИ. КАК СОБРАТЬ ПЛАКАТ, ЧИТАЙ В НОМЕРЕ 10.



Подписка по Интернету: WWW.Rosp.ru.



Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»