

7

2007

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

ISSN 0208-1563



9 770208 156304

ЧЕТЫРЁХГЛАЗЫЙ

По повести Кира Булычёва «Подземная лодка»

Алиса — девочка из будущего — героиня многих произведений писателя-фантаста Кира БУЛЫЧЁВА. Вместе со своим другом Пашей она отправляется в путешествие на лодке, которая может ввинчиваться в землю. Изобрёл лодку Семён Иванович. Его старший брат Гарольд, энтомолог, двадцать лет назад исчез в пещере. Семён Иванович просит ребят разыскать брата.









Продолжение следует.

Наталья ТОМИЛИНА

ЛЕТНИЕ СТИХИ

БОЖЬЯ КОРОВКА

Божья коровка ползёт по травинке.
Плащ разлетелся на две половинки.
Ветер траву на поляне ерошит...
Вдруг растеряется чёрный горошек?



ПОДОРОЖНИК

Растёт на поле вдоль дорожек
Чудесный доктор подорожник.
Я вам сейчас раскрою тайну –
Он здесь дежурит не случайно.
Порежешь палец – он поможет.
Царапина – полечит тоже.
Собьёшь коленку – не беда!
Зелёный доктор здесь всегда.



МОТЫЛЁК

Порхает в поле мотылёк.
Один цветок, другой цветок.
Тот ярче, этот покрупнее...
В каком из них нектар вкуснее?

ЗАВТРАК

Всю ночь деревья ждут рассвет,
Склонившись над дорожками,
А утром жадно ловят свет
Зелёными ладошками.
Для них у солнышка всегда
Готова вкусная еда!

ВСЕ РАСТУТ

Растут деревья и кусты,
Трава на поле и цветы.
Растут всё время в высоту –
Навстречу солнышку растут.
И только дождь наоборот –
Из тучи сверху вниз растёт!

ПРЯТКИ

В деревне спелая клубника
Опять играет с нами в прятки,
И все – от мала до велика –
Идут искать её на грядке!



СЧАСТЛИВОГО ПУТИ, РЕБЯТА!



Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА

Петя с дедушкой были большими друзьями. Дедушка всю свою трудовую жизнь водил поезда. «Вот вырасту и стану, как дедушка, машинистом электровоза», — мечтал Петя. Когда мальчику исполнилось семь лет, дедушка подарил ему детскую железную дорогу и с усмешкой добавил: «Пора осваивать будущую профессию».

Освободив как можно больше места на полу, дед и внук целый день собирали рельсы, устанавливали стрелки, семафоры, мосты. Затем из пластмассовых деталей склеили вокзал, будки стрелочников, депо. «Ну вот, теперь можно пускать состав», — сказал дедушка и вытащил из большой коробки вагончики: пассажирские, грузовые открытые платформы, цистерны для жидкостей и другие. Последним появился чёрный блестящий паровозик.

— Это же не электровоз! — разочарованно воскликнул Петя.

— Правильно, не электровоз, а паровоз, прадедушка современных электровозов, основатель династии и очень заслуженный трудяга, — пояснил дедушка и добавил, — хочешь, расскажу тебе его историю?

— Хочу, — загорелся внук.

— Так вот, — продолжил дед, — над созданием паровоза люди начали трудиться после того, как изобрели паровой двигатель. Изобретатели хотели заставить толкать вперёд машину, которая тащила бы за собой вагоны с грузом. Было это двести лет тому назад в Англии. Но дело не сразу сложилось. Первые такие машины оказались неуклюжими, да и деревянные или чугунные рельсы не выдерживали их тя-

жести. Пришлось делать рельсы из железа, которое в два раза крепче чугуна, но в два раза дороже его. Первая железная дорога была длиной всего в 56 километров, и по ней в 1825 году торжественно прошёл первый поезд из 34-х вагонов. Со скоростью... 10 км в час Его вёл сам изобретатель паровоза и начальник строительства железной дороги инженер Стефенсон. Впереди состава на лихом коне скакал верховой с флагом, прося публику освободить пути. С тех пор железнодорожный транспорт стал быстро развиваться, прокладывались новые рельсы, увеличивалась мощность паровозов и ездили они всё быстрее и быстрее.

Над созданием паровозов немало трудились и русские изобретатели. В 1823—1825 гг. на Урале в Нижнем Тагиле крепостные механики братья Черепановы сконструировали и сделали два паровоза. Они обслуживали внутризаводскую железную дорогу, построенную теми же изобретателями.

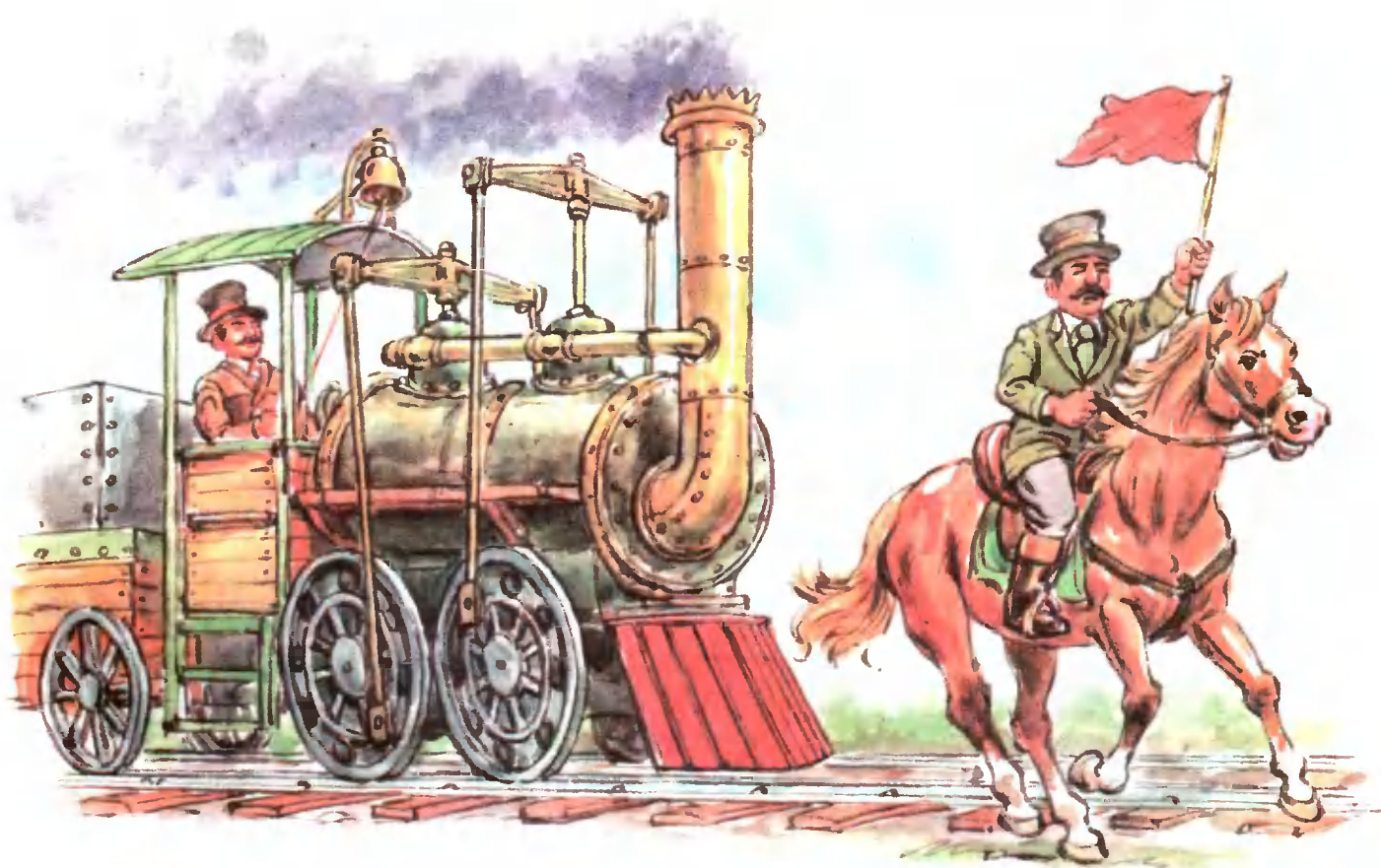
Открытие первой в России пассажирской железной дороги состоялось в октябре 1837 года. Расстояние в 26 км от Петербурга до Царского Села поезд прошёл за 35 минут. Как раз в этом году исполняется 170 лет со дня этого знаменательного события. Потом стали строить железную дорогу между Петербургом и Москвой и другими городами.

Тут дедушка прервал свой рассказ и вышел в другую комнату. Вернулся он с географической картой в руках.

— Гляди-ка, обратился он к внуку, — видишь красные линии, связывающие города и посёлки? — Это и есть железные дороги.

— Ой, сколько же их! — воскликнул Петя, — прямо как паутиной окутали всю страну».

— Правильно, — одобрил внука дед. — Без этой паутины современную



жизнь и представить невозможно. Выйди из строя какой-либо участок пути, и бед не оберёшься: не доставят своевременно уголь на электростанции и не будет там ни света, ни тепла, не завезут в город муку и не испекут хлеб, ну что говорить, сам знаешь, не маленький, сколько бед может принести сбой хотя бы на небольшом участке пути.

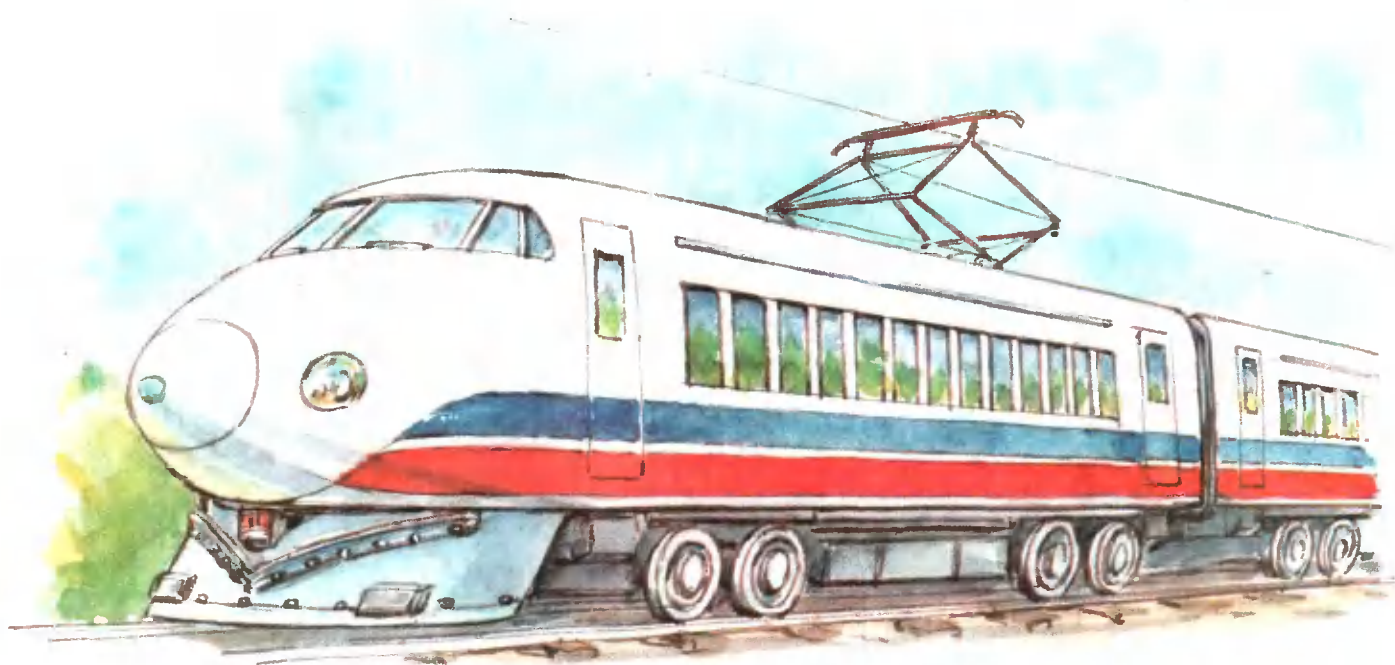
Но давай вспомним о паровозах. Более ста лет колесили они по этой паутине, таская за собой по 50—60 вагонов с грузами или по 15—16 вагонов с пассажирами. Трудяги, конечно, но и аппетиты у них были огромные, сколько угля съедали, чтобы нагреть воду в котлах, превратить её в пар, который и толкал поршень двигателя! Через каждые 60 километров приходилось заправляться углём и заливать воду в котлы. А сколько дыма вылетало в трубу, отравляя стоящие вдоль полотна деревья! Поблагодарили люди паровозы за их тяжкий труд и отправили на пенсию. К тому времени уже были созданы тепловозы и электровозы. Они более выгодны, — их «питание» — жидкое топливо для тепловозов и электричество для электровозов — обходится дешевле, они не наносят такой вред окружающей природе, как паровозы, более мощные и быстрые. Современные электропоезда могут развивать скорость свыше 300 км в час.

Но кто знает, может, в будущем и им придётся уступить место другим поездам, например, на магнитной подушке. Эти железнодорожные составы движутся по магнитным трассам с высокими ограждениями. У них нет ни колёс, ни двигателей, магниты впереди поезда притягивают его, а магниты сзади толкают вперёд. Такие поезда развивают скорость до 500 км в час.

Дед так увлёкся рассказом, что и не заметил, как Петя уснул.

— Наверно видит себя во сне за пультом управления электровозом, — подумал бывший машинист и мысленно пожелал: «Счастливого пути, внучек!».

Нина ГАВРИЛОВА





СКОРОГОВОРКИ

Надежда АБАШИНА

Шесть мышей по лесу шли,
Шишку спелую нашли.
Шустро съели шишку мышки,
Шелуха лежит от шишки



Андрей КОСТАКОВ

Бредёт бобёр с бревном устало—
Бревно бобру бока намяло.

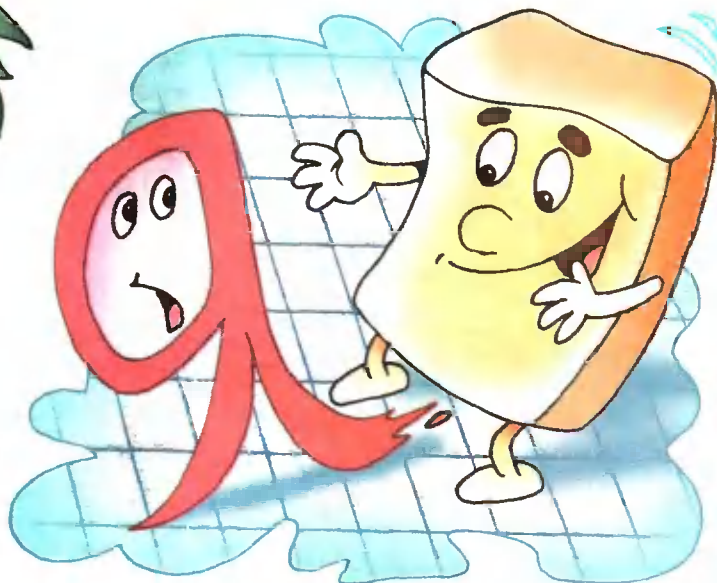
Три раза подряд повтори:
«Клюют глухари сухари».

Ели ириски в тени кипариса
Лиза, Алиса, Лариса, Раиса.



Виктор ЛУНИН

Ластится ластик
К словам на листке,
Льнёт к предложению,
Липнет к строке.
Всё бы неплохо,
Да ласка его
Не оставляет от них
Ничего!





Наши друзья сегодня решили сами сварить суп. Посмотрим, как у них это получится. Прочитай и переведи диалог, а потом выучи название овощей, которые приятели положили в кастрюлю.

WE COOK DINNER OURSELVES

Ben: Misha, do you know, I have a problem: mother isn't at home, and I must cook the dinner myself.

Misha: Can you do this?

B. I don't know. I never did it.

M. But you have seen, how your mother does it, haven't you?

B. Really I have.

M. Well, how does she do this?

B. She takes a peace of meat and some vegetables: cabbage, potato, carrots, onion.

M. Well, let's do it likewise.

B. It's not at all difficult.

M. And now taste the soup. Is it good?

B. Oh, not at all. Impossible!

M. What is the matter? Hell! We have done everything correct.

B. We have forgotten the salt!





WIR KOCHEN SELBST

Klaus: Mischa, weißt du, ich habe ein Problem: Mutter ist nicht da, ich muß selbst das Mittagessen kochen.

Mischa: Kennst du das?

K. Ich weiß nicht. Ich habe das nie gemacht.

M. Aber du hast wohl gesehen, wie das deine Mutter macht.

K. Das schon.

M. Also wie macht sie das?

K. Sie nimmt ein Stück Fleisch und dann Gemüse: Kohl, Kartoffeln, Karotten, Zwiebel.

M. Also machen wir das auch so müssen wir warten.

K. Das ist gar nicht schwer.

M. Und nun probier wir die Suppe. Schmeckt sie?

K. Oh, gar nicht! Unmöglich!

M. Wieso? Wir haben doch alles nicht gemacht! Hell!

K. Donnerwetter! Wir haben Salz vergessen!

NOUS PREPARONS LE REPAS NOUS MEME

Pierre: Micha, j'ai un problème. Maman n'est pas là et je dois préparer le repas moi-même.

Micha: Est-ce que tu peux ça?

P. Je ne sais pas, je ne l'ai jamais fait.

M. Mais tu as vu, comment ta mère fait cela.

P. Oui, sans doute.

M. Alors comment fait-elle ça?

P. Elle prend un morceau de viande et des légumes: le chou, des pommes de terre, des carottes, des oignons.

M. Alors nous ferons ça de la même manière.

P. C'est ne pas difficile.

M. Et maintenant goûte la soupe. Est-ce que la soupe est bonne?

P. Oh pas du tout! Impossible!

M. Qu'est-ce que c'est? Nous avons fait tout correctement.

P. Zut! Nous avons oublié le sel!





Сергей МАКЕЕВ

РАССКАЗ КАРУСЕЛЬНОЙ ЛОШАДКИ



Я живу возле большого парка. В нём есть тенистые аллеи, большой заросший пруд и красивые цветники. Есть в нашем парке и аттракционы: колесо обозрения, качели, электромобили разные и американские горки. И среди них, в глубине парка – старинная карусель для самых маленьких: деревянные лошадки разных мастей бегут по кругу, на них катаются малыши.

Особенно нравилась мне одна из карусельных лошадок, серая в яблоках. Мне казалось, что, пробегая мимо, она косится на меня своим большим чёрным глазом. У меня было такое чувство, что когда-то я видел эту лошадь, живую, настоящую. Какая-то тайна была в ее превращении в деревянную карусельную лошадку.

«Откуда ты здесь взялась? – думал я. – И что это за слово странное – карусель?»

Однообразное кружение завораживает. Вот и я погрузился в какие-то смутные воспоминания. Прочитал ли я об этом в старинных книгах? А может быть, действительно услышал рассказ карусельной лошадки?..

...Давным-давно, в Древнем Риме императоры устраивали военные состязания в честь бога солнца Аполлона. Во время такого праздника воины выезжали на колесницах, запряжённых двумя, тремя и даже четырьмя конями. Колесницы мчались по кругу, возницы показывали искусство управления упряжкой, а воины на ходу бросали копья в цель. Этот воинский праздник всегда открывался появлением позолоченной колесницы, она называлась *carus solis* – карус солис, что зна-

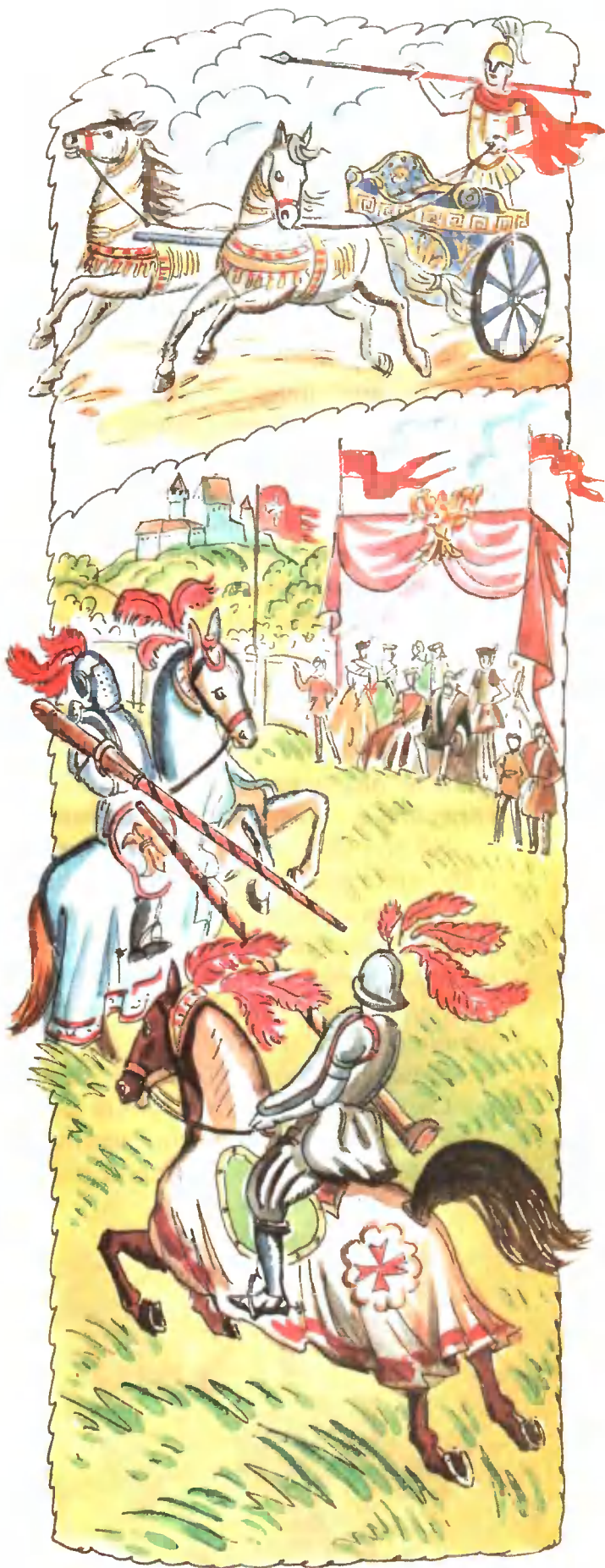
чит, «солнечная колесница».

Потом название «карус солис» немного изменилось, получилось — карусель. Этим словом называли конные состязания, обставленные очень торжественно и пышно, а порядок движения коней и всадников был обязательно по кругу.

После падения Римской империи, многие королевства Европы переняли традиции римлян. В Средние века во многих государствах знатные воины — рыцари устраивали боевые состязания — турниры. Турнир открывался торжественным выездом всех участников — вооружённых рыцарей в латах, верхом на великолепных конях. На трибунах их приветствовали зрители, а в почётной ложе часто сидели король и королева, или герцог с герцогиней, либо граф с графиней. Затем начинались поединки: рыцари мчались навстречу друг другу, выставив вперёд копье, и старались сходу выбить противника из седла. Победители получали ценные призы. Но лучшей наградой для победителя были улыбка или воздушный поцелуй прекрасной дамы, которой рыцарь посвящал свои подвиги.

Но, хотя копы у рыцарей на турнирах были тупые, без наконечников, все равно поединки часто оканчивались ранениями или даже гибелью бойцов. Иногда это были очень знатные сеньоры и даже короли — ведь они тоже были рыцарями и часто участвовали в турнирах. В 1559 году погиб в поединке на турнире французский король Генрих II. Французы были так потрясены гибелью государя, что решили больше не проводить турниров. Но уже в следующем году принц Генрих Бурбон-Монпасье ослушался и устроил турнир в городе Орлеане. Соперник выбил принца из седла, он упал и расшибся насмерть. После этого все убедились, что с турнирами пора кончать.

На смену турнирам пришла кару-



сель: вначале был торжественный конный выезд государя со свитой и рыцарями, а затем проходили соревнования всадников. Но состязание это носило мирный характер, напоминало нынешнее спортивное многоборье. Рыцари показывали искусство верховой езды, а затем на скаку стреляли из луков, метали дротики в мишени и рубили мечами чучела. Победителей также награждали призами.

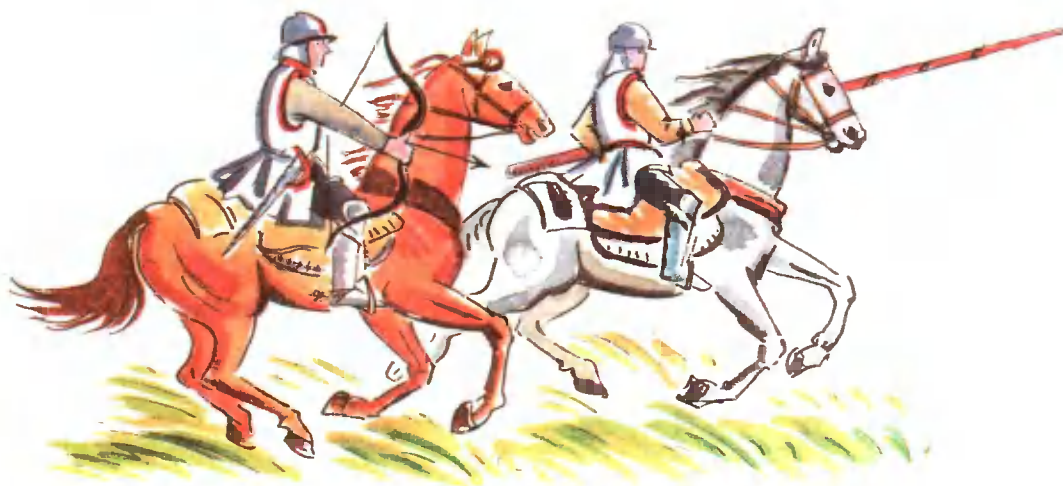
В каруселях появились и развлекательные черты – рыцари уже не были такими воинственными гордецами, как в прошлом, и могли посмеяться над своими промахами. На каруселях вручали и потешные призы — тому, кто свалился с лошади или промазал мимо цели.

Во второй половине восемнадцатого века во Франции появилась первая механическая карусель: деревянные кони вращались вокруг вертикального столба. Но она была изобретена не для забавы, а для дела: молодые дворяне, будущие участники настоящих конных каруселей, кружились на деревянных конях и учились на ходу снимать копьями висящие кольца и поражать щиты и мячи. Это был, вероятно, первый военно-спортивный тренажер.

А настоящие конные карусели пришли и в Россию. Первую устроила в начале своего царствования императрица Елизавета Петровна. Позднее, в 1766 году великолепную карусель организовала Екатерина II. Все участники выехали на поле четырьмя группами, они назывались кадрилиями. Каждая кадрилиа в особых костюмах и латах: Славянская, Индийская, Римская и Турецкая. Впервые на этой карусели были отмечены и дамы-всадницы. А поэт Гавриил Державин даже воспел эту карусель в торжественных стихах.

Не все карусели были «королевскими» или «царскими». В 1811 году в Москве карусель устроили здешние дворяне, собирая деньги «по подписке», то есть в складчину и на благотворительные взносы. Карусель удалась на славу, не уступала по красоте и знатности участников даже императорской. И впервые эта карусель была благотворительной: все собранные по подписке деньги раздали находящимся в Москве на излечении солдатам, бедным офицерам, вдовам военных, на эти деньги даже выкупали арестованных за долги.

Самая, пожалуй, известная карусель состоялась 23 мая 1842 года в Царском Селе. Император Николай II устроил её в честь 25-летия своей свадьбы. Открывал карусель сам император в подлинных рыцарских

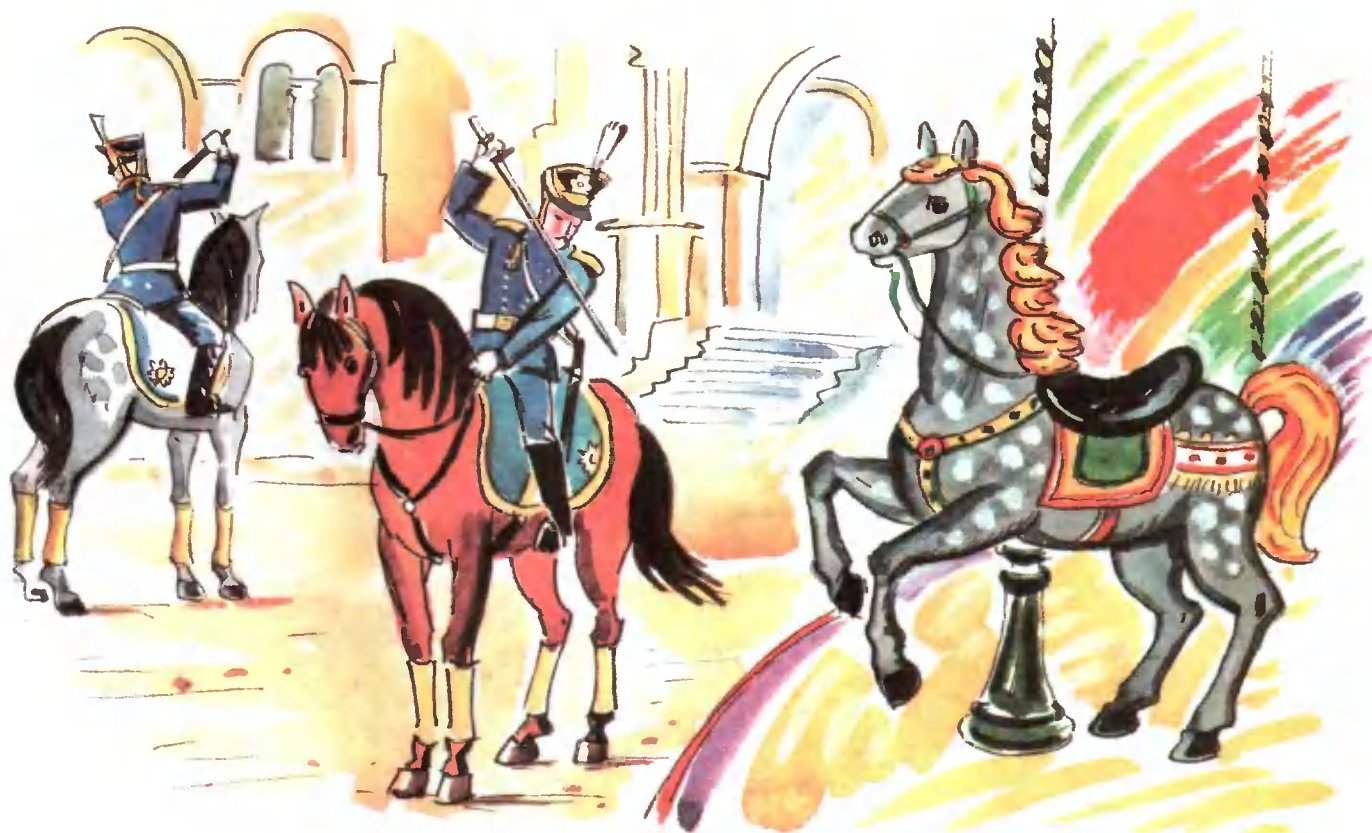


доспехах и вся его семья верхом на великолепных конях, а маленькие сыновья в костюмах пажей. Всю эту сцену изобразил французский художник Орас Верне на картине «Царскосельская карусель».

После этого конные карусели при дворе пошли на убыль. Зато на ярмарках и гуляньях стали появляться механические карусели для развлечения простого народа. Первая такая карусель с деревянными лошадками была привезена немецким карусельщиком и установлена в начале XIX века на Крестовском острове в Санкт-Петербурге. Сначала это было увеселение для взрослых, да и то не у всякого мастерового находились деньги на карусель. Постепенно механических каруселей становилось все больше, плата за катание все меньше, и в XX веке они стали любимым развлечением городских ребятишек.

Ну, а конная карусель тоже не исчезла окончательно. Военные кавалеристы называли каруселью особую фигуру, которую всадники исполняли на торжественных смотрах и парадах: направляли своих лошадей по кругу, а затем, по сигналу, одновременно совершали полный оборот. Недавно в Кремле возобновилась старинная традиция: конные гвардейцы Президентского полка исполняют конную карусель под музыку Президентского оркестра. Этим великолепным зрелищем летом по выходным может полюбоваться любой желающий.

...Уже стемнело. Остановилась карусель. Парк опустел. Я попрощался с карусельной лошадкой. Ей нужно было хорошенько отдохнуть. Уж сколько лет (или веков?) носит она всадников в своём седле! А завтра опять, круг за кругом... Наездники у неё хоть и небольшие, но ведь и сама она — всего лишь маленькая карусельная лошадка.



Рисунки Галины ЛОПАЧЕВОЙ





Рисунок Александра ЛЕБЕДЕВА

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Ты рассказал что-то необыкновенное, придумал сам, в ответ услышал: «Ну, ты и врун!». Обидно. А если слушатель скажет: «Ну, ты и фантазёр!»? Совсем другое дело. Фантазёр — это уже что-то уважаемое. А как обличить вруна от фантажёра? Очень просто. Врун хочет скрыть что-то плохое, что он сделал, вот и прячет это за небылицей. А фантазёр рассказывает что-то без выгоды для себя, просто чтобы слушателю было интересно, чтобы он по-хорошему удивился, посмеялся. Вот таким фантажёром был барон Карл Фридрих Иеронимус Фрайхерр фон Мюнхгаузен. Его приключения на службе в российской армии описал впервые немецкий писатель Р. Распе в конце восемнадцатого века. Сегодня есть и фильм о знаменитом фантажёре, и мультик, а наш автор Сергей Макеев несколько лет назад написал книгу «Русский дневник барона Мюнхгаузена». Ты еще не знаком с бароном? Скорее в библиотеку!

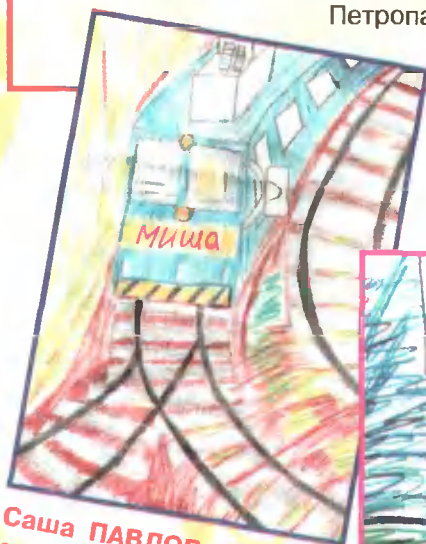
Твой «Миша»

ПОЧТА МИШИ

МОРЖИ

Жили-были два моржа.
Жили-были не спеша.
Плывать в проруби любили,
От мороза не дрожа.
Им завидует народ,
Открывают люди рот:
«Лютый холод им не страшен,
Их простуда не берёт!»
Но советую я вам
Не завидовать моржам,
А самим водой холодной
Обливаться по утрам.

Марат МАКАРОВ,
Петропавловск-Камчатский



Саша ПАВЛОВ,
с. Алторик, Иркутской обл.

Юля МАКСИМЕНКОВА,
пгт. Анна, Воронежской обл.



Эльвира ХИСМАТУЛЛИНА,
с. Уршак, Башкирия



ПОЧТА МИШИ



Агата ЗЕРКИНА, г. Магнитогорск

Снежана
ПИЛИПЕНКО,
с. Ключи,
Алтайского
краяНикита ЧЕРЕТВЫХ,
п. Тагарыш, Ново-
кузнецкой обл.Алёна НЕКРАСО-
ВА, с. Сретенс-
кое, Пермской
обл.

СВЕТОФОР

Еду я в машине.
Светофор стоит
И как будто солнце
На меня глядит.
Светофор не просто
На углу стоит.
Он всегда нам скажет,
Если путь открыт.

РОДИНА

Тихая моя Родина,
Милый родной уголок.
Как ты ярка и красива!
С песней бегу за порог.
Жаркое лето и бури —
Это всё не беда.
Милая наша Никола,
Такой оставайся всегда!

Юна БУРАКОВА,
с. Николо-Александровское,
Ставропольский край



ЧУДЕСНОЕ ДЕРЕВО

Мексиканская сказка



Педро ди Урдималарис сидел у дороги под деревом и подбрасывал на ладони несколько золотых монет — песо. Монетки звенели невесело, потому что их было слишком мало. Вот Педро и раздумывал, как бы раздобыть их побольше.

Вдруг он увидел вдали на дороге облачко пыли.

— Кажется, это то, что мне нужно! — обрадовался Педро ди Урдималас.

Он рассовал в ветвях дерева все свои песо и стал ждать. Тем временем облачко пыли на дороге всё росло и росло и превратилось в целую тучу. В этой туче двигалось стадо мулов. Их гнали погонщики, а рядом на лошади ехал хозяин, владелец большого хутора — ранчо.

Педро подождал, пока всадники с ним поравнялись, и принялся изо всех сил трясти дерево. Погонщики и хозяин даже рты разинули от удивления: на землю с дерева со звоном посыпались золотые монеты! А Педро спокойно подобрал с земли свои песо, сунул их в карман и сказал:

— Ну, на сегодня, пожалуй, хватит!

У владельца ранчо глаза разгорелись.

— Эй, Педро! — закричал он. — Что это за чудесное дерево? Не продашь ли ты его мне?

— Право, не хотелось бы, — стал отказываться Педро. — Это чудесное дерево досталось мне по наследству от отца, и мне было бы тяжело с ним расстаться. Хотя, с другой стороны, такое дерево надо сторожить и днём: и ночью, а я люблю побродить по све-

ту. Так что, если вы дадите мне подходящую цену, я, может быть, и подумаю.

Стали торговаться. Педро понемножку уступал, покупатель понемножку набавлял. Наконец сторговались. Владелец ранчо отсчитал Педро изрядную сумму, и тот ушёл, побрякивая в кармане монетами. Теперь они звенели весело, потому что их было много.

А счастливый обладатель драгоценного дерева велел погонщикам осторожно выкопать дерево из земли. Дерево привезли на ранчо и посадили перед домом. Посадили и принялись трясти. Но сколько ни трясли, не то что песо, но даже ни одной самой мелкой монетки не упало с дерева.

— Наверное, Педро стряс все монеты, а новые ещё не подросли,— решил хозяин.

Подождал он день, подождал другой,— не сыплются с дерева песо, да и только.

Наконец владелец ранчо понял, что Педро его обманул. Рассердился он, крикнул погонщиков и поскакал вместе с ними за Педро. Скакали они, скакали и настигли его на берегу реки.

Педро ди Урдималарис крепко спал, а подле него стояла большая бутылка с вином, оплетённая соломой.

— Эй, Педро! — воскликнул, увидев это, владелец ранчо.— Клянусь, что до конца своей жизни ты ничего больше не будешь пить, кроме речной воды! А уж её-то ты попьёшь вдоволь!

Вместе с погонщиками он набросился на спящего Педро и посадил его в мешок из-под зерна. Мешок крепко завязали, и владелец ранчо сказал:





— Дело сделано! Теперь остались сущие пустяки — бросить мешок с этим обманщиком в реку. Так что торопиться нам некуда. Давайте же разопьем вино, купленное на урожай с чудесного дерева Педро ди Урдималариса.

Бутыль пошла по кругу. Крепкое в ней было вино! Когда бутыль опустела, всем захотелось спать. Они улеглись на песке и дружно захрапели.

Тогда Педро вытащил из-за пояса свой острый нож-мачете и прорезал в мешке небольшую дырку, только чтобы просунуть руку. А просунув руку, он развязал мешок и вылез из него. Потом набил мешок лошадиными попонами и снова крепко завязал.

Другой на его месте поспешил бы уйти подальше. Но не таков был Педро ди Урдималарис! Он любил всякое дело доводить до конца. Педро спрятался в зарослях и стал смотреть, что будет дальше.

Скоро владелец ранчо и погонщики проснулись. Они подняли мешок и бросили его в реку.

— Прощай, Педро! — крикнул владелец ранчо. — Можешь теперь обманывать рыб на дне!

— Зачем на дне? — отозвался из кустов Педро — Ведь те, кого можно обманывать, водятся и на суше!

Услышав голос Педро, которого они утопили, погонщики и их хозяин так перепугались, что вскочили на коней и усаkali прочь.

А Педро выбрался из кустов, выловил мешок с попонами и продал в ближайшем ранчо.



ТАЙНЫ ЗНАКОВ ЗОДИАКА

СОЗВЕЗДИЕ РАКА

(22 июня – 22 июля)

Рак — самое неприметное созвездие Зодиака. Оно видно лишь в ясную ночь. Ещё три тысячи лет назад древние астрономы заметили, что в этом созвездии Солнце достигало своей наивысшей точки, а потом двигалось вниз, как будто рак пятился назад. Возможно, отсюда и название. Самая яркая звезда Рака называется Акубенс, что переводится с арабского как «клешня». Древние греки вспоминают созвездие Рака в мифе о втором подвиге Геракла. Геракл убил Лернейскую Гидру — огромную змею с девятью драконьими головами, одна из которых была бессмертной. Жила Гидра в болоте около города Лерны и, выползая из своего логова, опустошала окрестности и пожирала стада. Геракл нашёл её в пещере. Чудовище в ярости бросилось на героя, но Геракл наступил ногой на змеиное туловище и палицей сбил ей головы. Однако на месте сбитых голов выросли по две новых. К тому же на помощь Гидре вылез из болота гигантский Рак, которого наслала на Геракла ненавидящая его богиня Гера. Рак впился в ногу героя огромными клешнями, но Геракл раздавил его сандалией. Затем он поджёг деревья и горящими стволами стал прижигать шею Гидры, с которых сбивал новые головы. Головы перестали расти. На бессмертную голову Геракл навалил громадную скалу, чтобы она не смогла выбраться. Гидра была побеждена. Геракл совершил свой подвиг, а Гере пришлось поместить своего помощника Рака на небо.

Елена АРТЮХ, рисунок автора





В одной песне поётся: «Лето — это маленькая жизнь». И правда, надо столько всего успеть: погулять в лесу, поиграть в волейбол и бадминтон на полянке, поплавать в речке. А в ярких спортивных нарядах Оксаны КОРНЕЕВОЙ твоя бумажная подружка и её друг будут самыми эффектными и модными.





Александр АБАЛИХИН

КОСМИЧЕСКИЕ ЁЖИКИ



«Фыр – фыр» – раздаются звуки в саду. Колышутся ветви старых яблонь. Из-за облаков появляется луна, и снова скрывается. Страшно малышам. Но любопытно. Оля и Толя упросили родителей выйти с ними в сад и теперь прислушиваются к ночным звукам.

– Что это? – испуганно спрашивает маленькая Оля.

– Ёжики, наверное, бегают, – отвечает папа.

– А, если не ёжики? – зловещим шёпотом спрашивает Толя. Он старше и изо всех сил делает вид, что не боится.

– А, может, это кошка? – с надеждой говорит малышка.

Но папа не успевает ответить. В свете далёкого фонаря внезапно проносится черная бесшумная тень. Оба малыша прижимаются к маме.

– Да это же летучая мышь! – успокаивает папа.

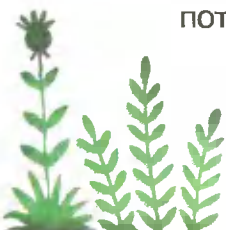
– Летучая?! Как это – «летучая»? – замирая от страха, спрашивает Оля.

– Мышь, которая летает. В полночь... – поясняет дрожащим голосом брат. – Смотрите, звезда упала! – кричит Толя, показывая на звёздное небо.

Внезапно в зарослях ежевики раздается громкий шорох и частый топот.

Оля шепчет:

– Пойдёмте скорее домой!



– Да не бойся ты! – говорит ей брат и бросает палку в заросли. Там слышится какой-то скрежет. Толя бросает вторую.

– Нельзя так с ёжиками поступать, говорит мама, – они полезные.

Вскоре, впереди, на каменистой дорожке раздаются звуки: «Бом-бом. Дзинь!»

– Пошли домой. Что-то спать хочется, – говорит Толя.

Все возвращаются в дом, а папа приходит с улицы минут через десять.

– Пап, а что это там звенело? – по очереди, спрашивают дети.

– Это ёжик. Я его видел. Маленький ёжик залез в консервную банку из-под сгущённого молока и застрял в ней. А потом бегал, бедный, бился головой с банкой о камни на дорожке! Он ведь больше вас испугался.

– А он банку с головы снял? – заволовался Толя.

– Снял. Слышите, тихо в саду. Не бойтесь. Ничего сверхъестественного в саду нет и быть не может. Даже ночью. Всё можно объяснить. Спите.

Из рапорта пилота Шлёпса.

Район посадки был выбран крайне неудачно. При приземлении чудом удалось избежать столкновения с четырьмя местными жителями.

Сразу после приземления неизвестным предметом был повреждён спускаемый модуль. Потом, при посадке, я получил чудовищный удар по спине другим предметом, брошенным невысоким, по их земным меркам, существом. Одновременно был испорчен лучевой пистолет. На мой крик в радиотелефон среагировал командир нашего звездолета Шмякс. Видимо, в спешке, он допустил ошибку, и наш звездолёт сгорел в верхних слоях атмосферы этой негостеприимной планеты.

Увидев надвигающихся на меня





огромных чудовищ, я попытался укрыться в ёмкости с ароматным запахом какого-то вкусного вещества, но надолго застрял в ней...

Согласно решению правительства Сатурна, в случае гибели нашей экспедиции, вторжение на Землю отменяется. Наша миссия провалилась. Видимо, нам никогда не удастся покорить эту планету, населённую столь сильными и смелыми жителями. Не знаю, для кого я пишу эти строки, но дисциплина – превыше всего! Я составил этот рапорт, и оставляю его на пне. Я, пилот Шлёпс, ухожу в лес вместе с животными, которые очень похожи на нас, имеют колючки, любопытны, однако в отличие от нас, сатурниан, не обладают разумом и смелостью..

– Папа, смотри, на пне лежит какой-то листок с каракулями, – кричал утром Толик.

– Наверное, его занесло к нам ветром. Выброси его, – сказал папа.

Рапорт пилота Шлёпса очутился в помойном ведре. Попытка захвата Земли сатурнианами сорвалась. В зарослях ежевики, оставаясь незамеченным, лежал покорёженный металлический предмет, похожий на кастрюльку с крышкой. Единственный уцелевший пилот Шлёпс уныло брел по лесу, неся на своих колючках яблоко.

Папа оказался прав. Ничего сверхъестественного в саду этой ночью не случилось.



Перед вами — самая пушистая, самая ласковая, самая спокойная кошка на свете. У неё — «сладкая» мордочка со вздёрнутым носиком, огромные глаза, маленькие ушки и пушистый-препушистый хвост. Наши дорогие любители уса-тых-полоса-тых, наверное, уже догадались, что это — персидская кошка. Когда-то «персиянки» разгуливали в садах восточных шахов, услаждая взоры жен и дочерей властителей. С тех пор были выведены кошки самых разных окрасов. Особенно интересны колор-пойнты: у них мордочка, лапки и хвост темные, как у «сиамок», а туловище бывает и дымчатым, и кремовым, и кофейным.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

ДЕЛО О ЗОЛОТОМ ЯЙЦЕ

Медвежонок Топ очень гордится тем, что у него много друзей среди читателей «МИШИ». Эту историю, в далёком 1998 году, прислал в редакцию Эдик КОРЕШКОВ из города Асбест, Свердловской области. Попробуйте и вы, ребята, придумать свои истории и присылайте их в редакцию. Лучшие из них будут опубликованы в рубрике «Лесной детектив».



В деревне рядом с лесом жили-были Дед и Бабка. И была у них курочка Ряба. А ещё кот Котя — он у них мышеловкой работал.

1

Давай его разобьём, поглядим, что внутри.

Нет, пусть Ряба яичко высидит. Может, из него Золотой Петушок вылупится?



Весть об этаким чуде облетела всю округу. Даже лесные обитатели узнали. Однажды Дед, Бабка и кот отправились на прогулку...

3



Чудо чудное!
Диво дивное!

2

Вот раз снесла курочка Ряба яичко. Да не простое, а золотое.

Может, Ряба всегда будет золотыми яйца нести? Я согласна и на серебряные.

А лучше молоком да сметаной!

4

Когда все вернулись в горницу, золотого яичка как не бывало!

Не плачь, Дед, не плачь, Бабка. Есть в лесу сыщик медвежонок Топ. Он найдёт пропажу.

Я за ним сбегаю!



5

Рисунки Николая ЩЕРБАКОВА

Медвежонка Топа упрасивать не надо. Вскоре он уже был на месте происшествия и выслушивал показания потерпевших и свидетелей.

Спокойно, граждане! Р-р-разберёмся.



Не иначе как волк Сыроедов тут на следил!

7



Где золотое яйцо?

А я почём знаю? Может, яйцо кот-ворюга стащил. Или, как в сказке: мышка пробежала, хвостиком махнула...



Художника обидеть может каждый! Я теперь пасхальные яйца расписываю.



Сам признаешься, где похищенное яйцо? Я ведь знаю, где искать.



**ПОЧЕМУ СЫ-
ЩИК ТОП НЕ
П О В Е Р И Л
ОБЪЯСНЕНИЯМ
СЫРОЕДОВА?
КАК СЫРОЕДОВ
МОГ УКРЫТЬ
ПОХИЩЕННОЕ?**

ОТВЕТ

Сыроедов обвинил кота и мышку, чтобы отвести от себя подозрение. У кота алиби: во время похищения он был с Дедом и Бабой. Мышка могла смахнуть яйцо со стола, но унести яйцо ей не под силу. Волк Сыроедов украл яйцо и, чтобы скрыть улику, наскоро покрыл его росписью.

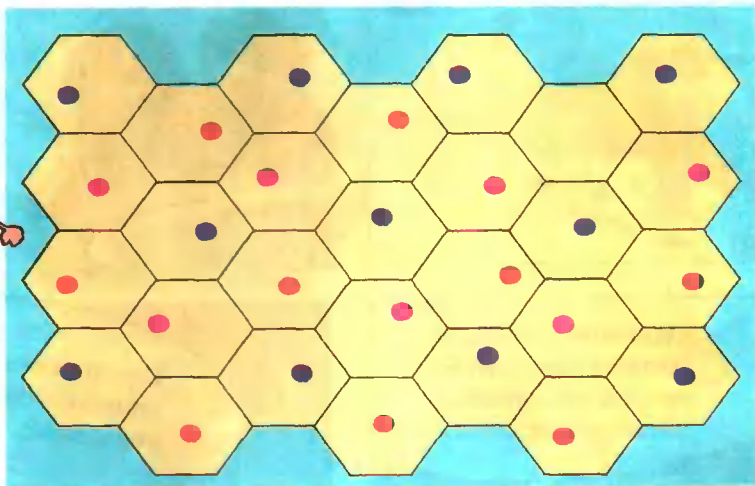


РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ

Найди 10 отличий и раскрась бабочку.

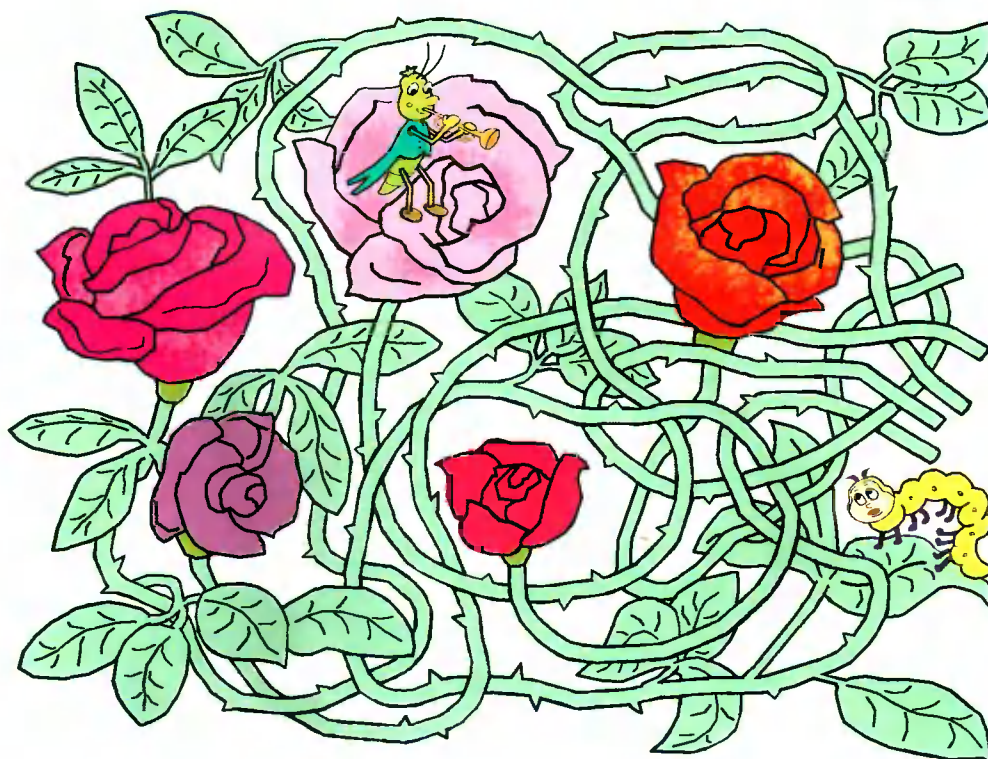


Какая пчела должна заполнить пустую соту.



Собери слоги в слова и разгадай загадку.

Помоги гусенице добраться до кузнечика.



Раздели муравейник
двумя линиями так,
чтобы получилось
4 группы муравьёв
по 8 в каждой.



«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ

Издание ООО «ИИА «ЕВРАЗИЯ +»
Президент Г.В.Пряхин.
Вице-президент Н.А.Гаврилова
Главный редактор Н.В. Грозова
Заместитель главного редактора
Н.А.Малкова
Главный художник
А.И.Артюх

Набор Т.И. Сенашенко

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в
35 странах

Адрес редакции 127018
г.Москва,
Октябрьская ул., д. 98, стр. 1
телефон/факс: 780-05-56
телефон редакции: 780-05-51

Рисунок на первой обложке
Александра ЛЕБЕДЕВА
При перепечатке ссылки
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.
Журнал зарегистрирован
Комитетом РФ по печати. Рег.
свид. № 01010 от 16.10.95 г.

Налоговая льгота —
общероссийский классификатор
продукции ОК-005-93, том 2;
952000 — книги, брошюры.

Цена по каталогу «Роспечати».
Подписано
в печать 26.06.07.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 п.л. + обл.
Тираж 29 200 экз. Зак. 17508 (К-См).
Учредитель
ООО «ИИА «ЕВРАЗИЯ+».

Отпечатано в ОАО «Смоленский
полиграфический комбинат»
214020, г. Смоленск,
ул. Смольянинова, 1

По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(495) 780-05-51
Идея журнала: А.И.Артюх,
Н.В.Грозова, Н.А.Гаврилова,
Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх



Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.000419.01.07
от 22.01.2007г.

E-mail:
misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

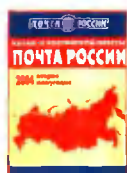
Как собрать плакат, читай в № 1-2007



Подписка по Интернету: WWW.Rosp.ru



Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»