

10

2010

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



Владислав БАХРЕВСКИЙ

ОКТАБРЬ

Октябрь — золотая картина,
Морозец на щёчках зари.
Поспела, поспела рябина!
И зреют к зиме снегири.

ISSN 0208-1563



9 770208 156304

ЭМИЛЬ ИЗ ЛЁННЕБЕРТИ

По одноимённому произведению
Астрид ЛИНДГРЕН
в рисунках Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Начало в номерах 2-9.

В ночь на 15 августа Эмиль с Альфредом ходили ловить раков и принесли 60 штук. Это огромная куча! Эмиль был счастлив.



Эмиль вывалил раков в большой чан, поставил его в спальне возле папиной кровати, чтобы папа сразу удивился, как только проснётся, и довольный ушёл спать.



Папа Эмиля вставал очень рано, в 5 часов. Он потянулся, зевнул и спустил ноги с кровати. Вдруг он издал такой ужасающий крик, что мама и сестрёнка Ида мигом проснулись. Это рак больно ухватил его за палец.



Ида увидела, как папа прыгает на одной ноге, а на пальце другой ноги у него висит рак, и засмеялась. Она решила, что это новая игра, но папа бросил на неё мрачный взгляд, и она поняла, что папе не до смеха.



Мама два часа ползала по полу и ловила раков. А когда Эмиль проснулся — это было уже перед самым обедом — до него донёсся божественный запах варёных раков. И он никак не мог понять, почему мама потащила его в сарай.



На следующий день к маме приехала жена пастора, чтобы взять у неё узор для вышивания. Пасторша была близорука, и чтобы получше рассмотреть узор, она вынула из сумочки лупу.

Эмиль никогда не видел такой замечательной вещицы, и она его очень заинтересовала. Пасторша не очень хорошо знала Эмиля и любезно предложила ему лупу.

Вскоре Эмиль обнаружил, что если держать лупу так, чтобы в неё попадало солнце, можно зажечь огонь.



8

Он направил лупу на шляпу: перья задымились, даже обуглились, но так и не вспыхнули. Остаток дня Эмиль провёл в сарае.



10

25 августа Эмиль первый раз пошёл в школу. Жители Лённеберги полагали, что он там опозорится, но Эмиль оказался лучшим учеником в классе: он уже умел читать и немножко писать, а считать выучился быстрее всех.



9

Пасторша сидела в беседке и пила кофе вместе с мамой, а на голове у неё была надета шляпка со страусовыми перьями. Эмиль тут же решил проверить, загорятся перья или нет.



11

Конечно, не обошлось без шалостей. Эмиль решал у доски очень трудный пример. Когда он успешно с ним справился, учительница похвалила его. А Эмиль подошёл к ней и поцеловал.



Учительница удивилась и сильно покраснела. С ней никогда ещё ничего подобного не происходило.



Впрочем, из любезности Эмиль делал и многое другое. Во время большой перемены он ходил в приют для престарелых и читал там вслух газету.



Старики всегда ждали прихода Эмиля. Их очень интересовало, есть ли у него теперь время на шалости. Но дело в том, что, когда Эмиль был маленьким, в школу ходили только через день.

МИШИНЫ СТИХИ

Алексей ЛУБИНСКИЙ

БЕЛКА

Отзвенели песни, отцвела трава,
Лишь река лениво моет берега.
Меж деревьев голых старый сук трещит,
Это белка клюкву тащит и ворчит:
«Лето отзвенело, осень на дворе,
Надо про запасы думать в сентябре.
Скоро будет худо мне в мороз лихой,
Плохо, если угол в домике пустой».
Жалобы такие услышав в тиши,
Осень белке сыплет ягод от души:
«Не ворчи, сестрица, не гони меня,
Улечу я скоро в тёплые края».



Владислав БАХРЕВСКИЙ

ЛЕСНАЯ СКАЗКА

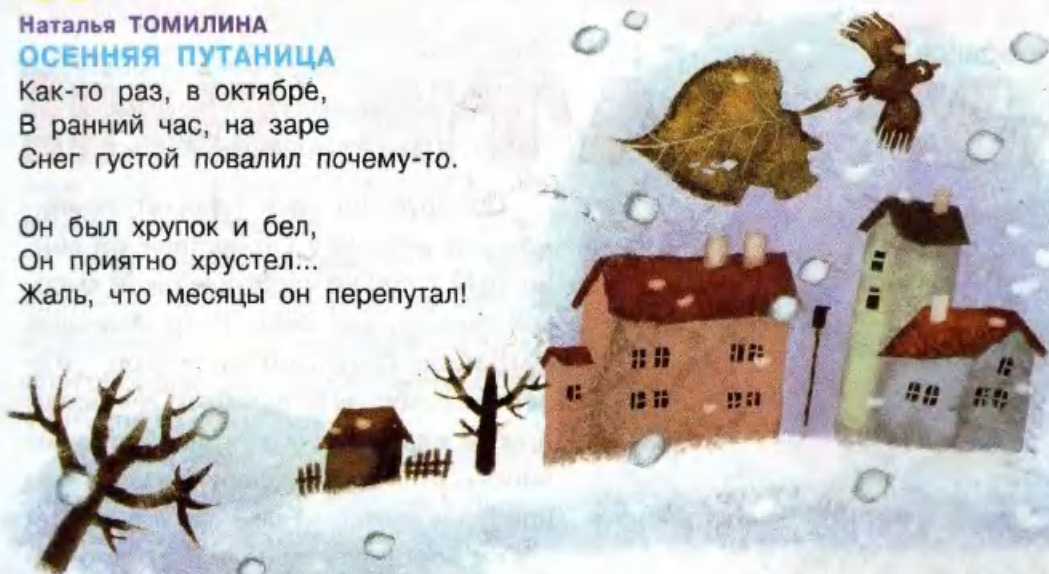
Зарделась рябина,
Бурьяны по грудь.
Последняя птица кричит:
— Не забудь!
Но речка забылась,
Затянута льдом.
И мальчик над речкой.
Что будет потом?
А будет бело и снега без конца,
Морозец румяный коснётся лица,
И санки с горы понесут, понесут!
И ветер — в алмазах. И сказка — в лесу.

Наталья ТОМИЛИНА

ОСЕННЯЯ ПУТАНИЦА

Как-то раз, в октябрё,
В ранний час, на заре
Снег густой повалил почему-то.

Он был хрупок и бел,
Он приятно хрустел...
Жаль, что месяцы он перепутал!



ОСЕННЯЯ СТИРКА

Ветер листик постирал
В грязной луже.
Только чище он не стал —
Стал он хуже.

Но всего обидней то,
Что от стирки
Листик стал как решето:
Всюду дырки.





Владимир ВОЛКОВ

БОГ РАТИ ОН!



Пожалуй, ни один генерал, принимавший участие в Отечественной войне 1812 года, не удостоен такой высокой оценки, как князь Пётр Иванович Багратион. Одни считали, что он – «генерал по образу и подобию Суворова», другие называли его «красой русских войск». А поэт Державин сказал о нём просто и кратко: «Бог – рати – он».

На Бородинском поле Багратион со своими войсками принял главный удар Наполеона.

Произошло это на левом фланге обороны русских, у деревни Семёновской. Там были построены три флешы с 52 орудиями — насыпные валы углом вперёд, в сторону противника. Их называли Багратионовыми.

Бои здесь продолжались более шести часов. Восемь атак предприняли французы, чтобы захватить эти укрепления. И каждый раз русские солдаты встречали врагов огнём пушек и штыками.

Багратион не отсиживался за спинами своих сражающихся солдат, а, как пишет один из участников Бородинской битвы, «в бурке, с нагайкой, на простом донце, нёсся, опережая колон-

ны, чтобы из начальственного генерала стать простым передовым воином».

В последнюю, восьмую атаку Наполеон собрал 40 тысяч солдат. И укрепления были захвачены.

Тогда генерал Багратион, хорошо понимая, какое значение для исхода Бородинского сражения имеет его участок обороны, сам повёл своих солдат в штыковую контратаку.

И вот в этом отчаянном рукопашном бою, когда перемешались все — артиллеристы, пехотинцы и кавалеристы, Багратион был ранен — осколок ядра раздробил ему ногу. Окровавленного генерала относят к Семёновской высоте. Обессиленный от потери крови, генерал, опираясь на руку своего ординарца, отдаёт свои последние при-



Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА



казы. Как вспоминал один из очевидцев, князь Багратион, даже в таком беспомощном состоянии «был ещё весь впереди, всё ещё там, в смертельной схватке».

Оборона Багратионовых флешей подорвала силы Наполеона. Один французский офицер назвал упорство русских «зловещим и ужасным».

С таким же упорством войска главнокомандующего Кутузова действовали и в дальнейших сражениях, пока не выгнали захватчиков из своего Отечества и победителями не вошли в Париж.

Но легендарный русский генерал, великий сын Грузии князь Пётр Иванович Багратион не дожил до этого дня. Он умер в сентябре 1812 года от раны, полученной на Бородинском поле.

Там он и похоронен. А портрет князя Петра Багратиона находится в Санкт-Петербурге, в Государственном Эрмитаже, в Галерее героев войны 1812 года рядом с портретами таких же, как он, великих сынов России.



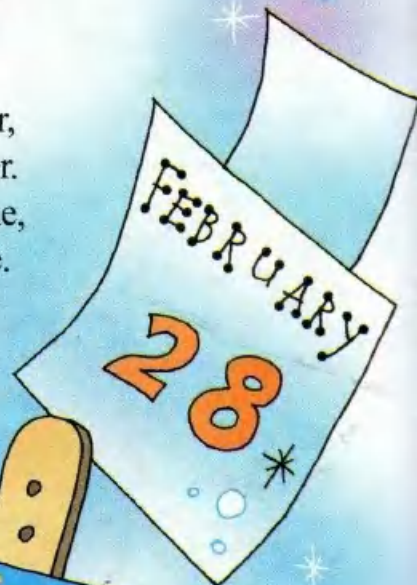


АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитайте, переведите и выучите два стихотворения. Какие времена года в них упоминаются?

Spring is green.
Summer is bright,
Autumn is yellow,
Winter is white.

Thirty days has September,
April, June and November.
All the rest have thirty-one,
Excepting February alone.



НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитайте стихотворение и повторите названия времён года и месяцев на немецком языке. А теперь выучите его наизусть.



Dezember, Januar, Februar,
Da kommt der Winter, ist es klar?
Im März, April und Mai,
Da kommt der Frühling, ein, zwei, drei.
Im Juni, Juli, August,
Da kommt der Sommer, hast du es gewusst?
September, Oktober, November –
Dann ist der Herbst bis Dezember.





КОРОЛЬ ШАХМАТ



Саша Алёхин родился 31 октября 1882 года в Москве.

Играть в шахматы он научился в 7 лет. В 13 лет мальчик занял первое место во Всероссийском турнире по переписке, а через три года стал чемпионом Москвы.

Через пять лет, в разгар шахматного турнира в немецком городе Мангейме, где Алёхин уверенно побеждал, грянула Первая мировая война. Всех участников соревнования арестовали. После проверки, не являются ли шахматисты вражескими агентами, им предложили вступить в немецкую армию. Это было совершенно неприемлемо для Алёхина, большого патриота России. К счастью, медицинская комиссия признала его непригодным к военной службе, после чего шахматист получил разрешение вернуться на Родину.

У Александра было больное сердце, однако в 1916 году он добился в России отправки на фронт. Был командиром санитарного отряда. Заслужил несколько боевых наград.

В 1917 году Алёхин решил покинуть Россию, охваченную революцией. По дороге в Одессу он пережил несколько сердечных приступов. В таком состоянии плыть морем было невозможно, и он остался на Родине.

В 1920 году Алёхин принял участие во Всероссийской Олимпиаде, которая была затем признана первым чемпионатом Советского Союза по шахматам. Александр эти соревнования выиграл.

Познакомившись со швейцарской журналисткой Лизой Рюэгг, Алёхин женился на ней. После свадьбы молодожёны уехали жить в Швейцарию.

Тем временем, кубинский шахматист Капабланка сыграл турнир с Ласкером и отобрал у него звание чемпиона мира.

Тогда Алёхин начал готовиться к матчу с Капабланкой. Для этого он изучал шахматные партии противника и непрерывно играл сам.

Александр установил два мировых рекорда по игре вслепую, сначала на 26-и, а потом и 27-и досках. Игра вслепую — это когда шахматисты вообще не смотрят на доску. При этом и с одним противником играть

очень сложно, а уж с 27-ю и подавно.

Провел Алёхин и несколько театрализованных матчей. На гигантской доске вместо фигур передвигались артисты, и зрители следили за матчем, как за спектаклем.

В то, что русский маэстро сможет победить Капабланку, не верил никто, ведь кубинец играл очень сильно и почти безошибочно.

Матч состоялся в 1925 году, в Аргентине.

Борьба за звание сильнейшего шахматиста планеты была очень тяжёлой и долгой. 25 партий закончились вничью, три выиграл Капабланка, шесть – Алёхин.

Алёхин стал четвёртым чемпионом мира.

Своё звание Александр отстоял и в 1929 году: выиграл с большим преимуществом у немецкого шахматиста Ефима Боголюбова.

В 1934 году они опять сразились за мировую корону, и Алёхин снова победил.

В 1938 году вызов на борьбу за чемпионство Александру направил советский шахматист Михаил Ботвинник. Поединок не состоялся только из-за разразившейся войны.

Когда фашисты напали на Францию, Алёхин добровольно вступил во французскую армию. После её поражения переехал в Португалию. Договорился о матче с Капабланкой, но сыграть с ним не успел. В 1942 году Капабланка умер.

В 1946 году было окончательно объявлено о турнире за звание чемпиона мира между Алёхиным и Ботвинником. Но через день, 25 марта, Александра Алёхина не стало.

Похоронен великий русский шахматист Александр Александрович Алёхин в Париже.

Илья БУТМАН



Рисунки Олега КРАМОПЕНКО



САМАЯ ВКУСНАЯ ПРОФЕССИЯ



Это случилось много тысяч лет назад. Первобытные люди принесли в пещеру огромного мамонта, а один охотник взял да и обжарил свой кусок мяса на огне. Так появился самый первый в мире повар. С тех пор были придуманы десятки тысяч блюд. Чтобы приготовить их все не хватит человеческой жизни.

Известно, что самыми искусными кулинарами были древние греки. По праздникам они готовили удивительное блюдо: маленькую маслину запекали внутри голубя, голубя — внутри козлёнка, козлёнка — в овце, овцу — в быке, а бык жарился на вертеле. Самому почётному гостю преподносилась та самая маслинка.

И в Древнем Риме кулинарное искусство достигло своего расцвета благодаря стараниям греков. В знатных домах было престижно держать повара из Греции. При императорах Августе и Тиберии были открыты первые школы поварского искусства. Кулинарные шедевры стоили очень дорого, за одно блюдо гурманы порой выкладывали целое состояние — миллион сестерций. Его готовили из мозгов фазанов и павлинов, язычков фламинго, печени самых редких рыб. Неудивительно, что некоторые императоры были настоящими обжорами.

После падения Римской империи долгое время в кулинарии ничего интересного не происходило, и только благодаря открытию торговых путей на Восток и появлению пряностей возродился интерес к вкусной еде. Новым центром поварского искусства становятся юг Италии и Сицилия. Во времена правления Людовика XIV с ними

начинает соперничать Франция. Кстати, многие великие учёные, писатели, музыканты и политики приложили руку к созданию новых блюд. До сих пор в итальянских ресторанчиках подают кулинарные шедевры, придуманные композитором Россини, а во Франции гордятся рецептами писателей Александра Дюма и Оноре де Бальзака.

В России в 90-е годы XIX века стали одна за другой открываться школы кулинарного искусства. В них было чему поучиться, ведь у русской кухни многовековые традиции. Еще в XI - XVI веках появилась основа русского стола: знаменитый чёрный ржаной хлеб, традиционные супы и каши, пироги и блины, медовые напитки и квас.

В XVI - XVII веках, когда Россия присоединила Казанское и Астраханское ханства, Башкирию и Сибирь, на столах появились пельмени и лапша, восточные пряности, сушёные фрукты и лимоны. Тогда же был завезён чай.

В эпоху реформ Петра I русская кухня пополняется западными продуктами — голландскими и французскими сырами и, конечно же, картофелем.

Современная русская кухня совмещает в себе рецепты древней и современной кулинарии, в ней сочетаются традиции культур Запада и Востока.

Современные повара работают в ресторанах, кафе и столовых, в гостиницах и санаториях, в детских садах и школах. Получить эту профессию можно в колледжах, техникумах, профессиональных лицеях и на специализированных курсах. Лучшие повара дают мастер-классы по всему миру. Существует и более узкая специализация — повар-кондитер. Эта профессия не только самая сладкая, но и самая творческая. Здесь нужен художественный вкус, фантазия и воображение. Ведь из обычных засахаренных фруктов, крема, шоколада и теста кондитер может создать настоящий шедевр.

Елена АРТИОХ, рисунки автора



Tanepea «МУУ»





Рисунок Ольги ПАНКРАТОВОЙ

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»



Жил-был на свете Храбрый портняжка. Однажды он убил семь мух, да так ловко, что загордился и сделал себе на поясе надпись: «Одним махом семерых убиваю».

Пошёл Храбрый портняжка странствовать по свету и встретил Великана. Тот поверил, что портняжка и вправду такой могучий и смелый, и решил помериться с ним силой. Сжал великан камень — и он рассыпался на мелкие кусочки. А портняжка достал из кармана кусок сыра и сжал его — вода так и брызнула во все стороны. Великан бросил камень — и он упал далеко-далеко. А портняжка вынул из кармана птицу и бросил её в небо — только птаху и видели. Великан решил, что с таким силачом он ещё в жизни не встречался...

А что было дальше, вы, ребята, прочитаете в знаменитой сказке братьев Гримм «Храбрый портняжка».

КОНКУРС!

ПАРАД ПОБЕДИТЕЛЕЙ

«Слушайте все!» — играют фанфары. «Трам-тара-рам!» — стучат барабаны. «Миша» поздравляет лауреатов конкурса «Расскажи мне о войне», посвященного 65-летию Дня Победы. В конкурсе приняли участие множество детских коллективов — общеобразовательные и художественные школы, детские дома, интернаты, библиотеки, группы продлённого дня, детские сады, исторические кружки. А сколько писем пришло от читателей «Миши» из городов и сёл России! Участвовали все, как поётся в песне: «от Москвы до самых до окраин». Редакции было очень трудно выбрать победителей. В каждом письме — замечательные рисунки, интересные рассказы о прадедушках и прабабушках, фотографии военных лет, стихи, воспоминания ветеранов. Но, к сожалению, главных приза всего три. Чтобы никого не обидеть, «Миша» загрузил имена авторов лучших работ в компьютер и поручил выбрать лауреатов машине.

Итак, первое место у ребят из **Поспелихинского коррекционного детского дома**. Этот дружный творческий коллектив награждается цифровой видеокамерой. Второе и третье места поделили: **Илья РЫКОВ**, г. Курск, **Илья и Анастасия ВОРОНЮК** из г. Ноябрьска. Им достаются в подарок цифровые фотоаппараты.

Десять лауреатов получают в подарок книгу «Мишины истории» и дипломы от «Миши». Вот они: **Вадим Бардаков**, **Саша Белоусов**, **Егор Королёв**, **Бриньковская посёл. библиотека**, **Межозёрная Павленковская библиотека №25**, **Сельская библиотека пос. Ангарского**, **МОУ «Беленихинская СОШ»**, **Абазинская коррекционная школа-интернат**, **начальная школа(с. Александровка)**, **МДОУ №60**, г. Раменское.

Ребята, если вы не нашли себя в этом списке, не огорчайтесь. На самом деле, вы все победители. Потому что вы узнали много нового о Великой Отечественной войне и о ваших прабабушках и прадедушках, которые завоевали Победу в 1945 году.

Ваш «Миша»

Поздравляем всех ребят, приславших свои работы на конкурс. Мы не смогли поместить на этих страницах имена всех участников, вот лишь некоторые из них:

Гравова Дарья, **Спиридонов Володя**, **Павлова Катя**, **Сподина Ульяна**, **Горожанкин Миша**, **Ковина**



Татьяна, Пронина Алина, Дубровин Миша, Кызынгашева Алина, Спиридонов Владимир, Афанасьев Алексей, Данилова Алёна, Королёв Егор, Шатурная Т.В., Александров Илья, Альшевский Ростислав, Воронина Наталия, Гольман Татьяна, Пискунова Ксения, Стенин Алексей, Бондаренко Катя, Скрипкина Катя, Филатова Настя, Молашенко Анжела, Недоводиева Аня, Евдокимова Наталья, Кулукаев Инсаф, Манапова Гульшат, Омельченко Даша, Денгубенко Наташа, Медной Кирилл, Матвеев Данил, Альмевский Ростислав, Рыков Данил, Гвоздова Александрова, Орешина Юлия, Поповы Елена и Мария, Савенко Евгения, Куничук Владимир, Колегова Полина, Багуй Ирина, Фильшин Николай, Крупин Витя, Попова Анжела, Пыжьянова Яна, Кутакова Алина, Кучев Евгений, Галаган Дима, Александровы Илья и Кирилл, Зуев Михаил, Тимашев Роберт, Бузина Алина, Спиридонов Владимир, Выймова Елена, Верхотуров Денис, Камгатый Петр, Леонова Света, Маликов Саша, Пустовалова Ирина, Чурин Алексей, Лавров Алексей, Рычкова Ирина, Дубровин Никита, Нуралиева Севда, Лобова Мария, Цырульник Никита, Коротких Елена, Фаррахова Аделя, Стенин Алексей, Мазнев Игорь, Иванов Александр, Скрипкина Катя, Молашенко Анжела, Евдокимова Наталья, Денгубенко Наташа, Матузная Лена, Зибарев Евгений, Недоводиева Аня, Павлова Катя, Лукманова Элеонора, Колесников Рустам, Муравьев Дмитрий, Кожевников Максим, Лосиков Николай, Рудаков Руслан, Фионова Дарья, Чегиров Амирлак, Алексей Чурин, Манапова Гульшат, Хайрулин Вадим, Анисимова Люба, Уварова Вера, Бондаренко Катя, Молашенко Анжела, Недоводиева Аня, Голоднюк Илья.

МОУ Шольская СОШ, группа продлённого дня МОУ Филинской СОШ, детский дом (первая семья), детский дом (вторая семья) Алтайского края, кружок «Поиск», Большеподберезинская СОШ им. А.Е. Кошкина, кружок «Юный Художник», изостудия «Мир Фантазий», Сатисская ср. школа, Ахинская СОШ, школьная библиотека МОУ СОШ №13 г. Вышний Волочек, детский дом г. Братска, библиотека №13 МУК «БИС» г.Оренбурга, детский сад №70, сельская библиотека(с. Два Ключа), библиотека с.Рычково, изостудия с. Карандель, детское отделение, МУК «Грачевская МРБ», МОУ лицей «Школа искусств» г.Талдом, библиотека №63, Центральная детская библиотека г.Мытищи, МОУ Арбатская средняя школа, эстетическое отделение детской школы искусств № 6 г. Вольска, детская школа искусств с.Нерчинский завод, МОУ СОШ №1 г. Бугульмы РТ, Меньшиковская средняя общеобразовательная школа, МОУ «Ижевская средняя общеобразовательная школа», Вохтинская школа, Пospelихинский детский дом.

ПРАЗДНИК КНИГОЛЮБОВ



«Миша» обожает читать книжки и каждый год принимает активное участие в Московской международной выставке-ярмарке. В этот раз он вместе с юными артистами участвовал в весёлом и красочном концерте на открытой площадке у входа в павильон № 75 на ВВЦ. В этом павильоне и проходила выставка-ярмарка, уже двадцать третья по счёту. Там «Миша» встретился с писателями и юными читателями, вручил призы юным художникам, лауреатам международного конкурса «Учитель, перед именем твоим...», который проводила Детская литературно-художественная галерея «Жар-Птица».

Среди участников ярмарки были давние друзья «Миши» — известная детская писательница Тамара Крюкова, режиссёр и композитор Наталья Тимофеева и её театр песни «Карусель».

Фото Андрея АРТЮХА



Сегодня у твоей бумажной подружки — премьера. Она танцует Джульетту в балете Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта». Профессии балерины надо учиться с детства.



АРХАНГЕЛЬСКЪ



Своим появлением герб Архангельска обязан Петру I. Император в то время создавал регулярную армию, а на полковых знамёнах приказал размещать герб того города, к которому относился полк. Большинство городов в то время собственными гербами ещё не обзавелись, поэтому была создана специальная комиссия для их составления. Входил в эту комиссию со сложным названием геральдмейстерская и граф Франциск Санти. Он и считается автором герба Архангельска. Однако сохранился эскиз, сделанный самим Петром I. На золотом фоне герба изображён летящий Архангел Михаил, вооружённый мечом и щитом, побеждающий дьявола. В советское время изображение было заменено. На гербе появился корабль, говорящий о том, что Архангельск крупный портовый город. В наши дни городу возвращена его исконная символика.

Художник Игорь ГОНЧАРУК



Валерий РОНЬШИН

НАША МАША И ЕЁ ФРЕНД ЗАЯ



Как-то раз наша Маша пошла в лес. По грибы. Пришла, насобираала грибов, а назад ей из леса никак не выйти. Заблудилась, короче. А вскоре и ночь наступила. Огляделась наша Маша — а кругом темень непроглядная. И вдруг видит — огоньки впереди светятся. Обрадовалась, конечно. Наверное, думает, это деревушка какая-нибудь, или фонари вдоль дороги стоят. Но это было не то и не другое... Это светились на болоте гнилушки. Пошла наша Маша на свет гнилушек и угодила прямиком в трясину. И стала трясина её засасывать. Засасывает и засасывает, засасывает и засасывает...

— Ма-а-а-ма! — кричит наша Маша.

А мама и не слышит, потому что она на курорте, в Красном море купается.

— Па-а-а-па! — кричит наша Маша.

А папа тоже не слышит, потому что он на сейнере, в Белом море селёдку ловит.

А нашу Машу, между тем, всё засасывает и засасывает... уже почти по пояс засосало. А утопающие, как известно, всегда за соломинку хватаются! А так как в соломиноку вокруг не было, то наша Маша схватилась за свой мобильник и послала эсмэску своему бойфренду, ну то есть, если по-русски сказать, своему мальчику-другу.

— Зая, — написала она в эсмэске, — я тону в болоте, что делать? — И, как водится, смайлик в конце сообщения поставила — пессимистичный; вот такой :(

— Надейся на Бога, — ответил ей бойфренд Зая. — Бог обязательно поможет. — И тоже в конце смайлик по-

ставил, но оптимистичный; вот такой :)

Наша Маша послушалась Заинного совета и стала надеяться на Бога. Надеется-надеется, а её все равно засасывает и засасывает... Так бы, возможно, и закончилась земная наша машина жизнь, но тут, на её счастье, мимо болота пробежала стая голодных волков. Увидели они нашу Машу и решили её поужинать (потому что дело уже шло к ужину). Для начала волки вытащили нашу Машу из трясины своими волчьими зубами и притащили её в свое волчье логово. Но пока то да сё — пока Машу вытаскивали да пока в логово её тащили — время ужина прошло, а на ночь наедаться вредно для здоровья (это даже волкам известно). Поэтому волки решили отложить нашу Машу на завтра, точнее на завтрак.

И вот сидит наша Маша в волчьем логове и вновь пишет эсэмэсочку бойфренду Зае:

— Зая, я попала в лапы к волкам, что делать? — И, разумеется, ставит грустный смайлик в конце сообщения.

А её френд, который бой, шлёт ей ответную эсэмэсочку — с тем же текстиком, что и в прошлый раз, и с тем же ободряющим смайликом:

— Надейся на Бога. Бог обязательно поможет.

Стала наша Маша опять на Бога надеяться: надеялась-надеялась, надеялась-надеялась — аж до самого утра надеялась. А утром — бах-трах-тарарах! — выстрелы по всему лесу. Это охотники пришли в лес на волков охотиться. Так что волкам стало уже не до завтрака, вернее не до нашей Маши. Им бы лапы поскорее от охотников унести.

Обрадовалась наша Маша такому повороту событий и хотела уже домой бежать, но...

Но не тут-то было.

Один из охотников кинул в траву непотушенную сигарету, а другой охотник кинул в траву непогашенную папиросу. Вот лес и загорелся. Да еще как загорелся!.. Мгновенно запылало все вокруг — и трава, и кусты, и деревья. Вот-вот и наша Маша сгорит, как щепочка.

— Зая, — шлёт она очередную эсэмэс-

Зая!!!



ку приятелю, — я сейчас в горящем лесу и выбраться не могу; что делать?

А Зая ей, как всегда, оптимистично отвечает:

— Надейся на Бога. Бог обязательно поможет.

И точно. С неба вдруг ка-а-к ливанёт ливень, так сразу весь пожар и залил.

С тех пор наша Маша стала постоянно на Бога надеяться. И надо сказать, что Бог никогда не обманывал её надежд. Всегда помогал. Правда, однажды, когда нашей Маше было уже двадцать лет, она забыла запереть дверцу своей красивенькой машинки и красивенькую машинку угнали не- красивые угонщики. Впрочем, милиция очень быстро нашимашину машину отыскала, угонщиков в тюрьму посадила, а нашей Маше назидательно сказала:

— На Бога, Маша, надейся, но сама будь осторожна и дверцы своей машины всегда запирай. Поняла?

— Поняла, — ответила наша Маша.

И с того раза уже ни разу не забывала запира́ть дверцы своей машинки, а заодно и двери своей квартирki и своей дачки. И была всегда осторожна, благодаря чему очень даже много прожила. Аж сто тридцать лет! Жила бы себе и дальше, но тут за ней аист прилетел — тот самый, который её когда-то родителям принёс. А теперь он её, стало быть, обратно понёс. На небо. На свидание с тем, на кого наша Маша всю свою жизнь надеялась.

— Зая, — напоследок отправила она эсэмэсочку своему бойфренду, ну, то есть теперь уже олдфренду. — Я лечу к Богу. Что ему передать?

— Передай, что мы все на него надеемся! — написал в ответ её френд Зая.



Людмила ЖУКОВА

ЗАГАДКИ

Он знает их по именам,
О них рассказывает нам.
Он с каждой звёздочкой знаком!
И знают звёздочки о нём.

(астроном)



Прославилась недаром
Она душистым паром.
А к пару будут в самый раз
Душистый веник, шайка, таз.

(ывед)

Не соломенная шляпа,
Не матроска, не платок.
Но, её увидев, сразу
Все берут под козырёк.

(ежжидф)



Горизонты – без границ!
А всего-то сто страниц.
Скоро прочитаешь –
Если буквы знаешь.

(елинк)





Елена СОКОЛОВА

ОСТРОВ



Если перейти по железному мосту через речку Нею, бурливую и торопливую лишь в дни весеннего паводка, повернуть направо и обогнуть участки, которые летом зеленеют картофельной ботвой, то обязательно выйдешь к тихой заводи. И увидишь остров. Попасть на него нетрудно, даже лодка не требуется. Достаточно обычных резиновых сапог. Однако люди ходят на остров редко.

Давным-давно поселился на острове лесовик по прозвищу Рыжик. Недавно лесовику исполнилось сто пятьдесят лет, однако был он бодр, весел и лёгок на ногу. А ещё очень любил свистеть, как птицы. Только вот не нравилось лесовику, когда на острове появлялись люди.

— Опять заявились! — бурчал Рыжик, едва человеческая нога ступала на остров. — Мох топчут... Мусор кидают... А уж шумят... Им бы лишь грибов похватать! А об экологии кто думать должен? Медведь, что ли? Эх, люди-человеки! — сокрушался Рыжик, скрываясь от незваных гостей в своей потайной избушке. А уж если грибники вели себя шумно, заставлял незваных гостей поплутать. Чтобы напомнить, кто в лесу хозяин.

И вот однажды утром заявились на остров бабушка и маленькая девочка. С корзиночками. Головы платками повязаны. Одним словом, с уважением к лесу пришли.

— Гляди, Надюша, внимательно! — сразу же дала наставление бабушка. — Рыжики рядом с вёслами растут. И далеко от меня не отходи!

Девочка молча кивнула.

— Ну, уж ладно, — вздохнул лесовик.



вик, — эти двое пусть побродят.

Только бабушка неожиданно оказалась беспокойной. Как принялась аукаться:

— Надюша, ау! Ты где? Ау!

И девочка отвечала:

— Тут я, рядом, оглянись, баба Катя!

Сперва лесовик хотел эти крики в избе пересидеть. Позавтракать, домашними делами позаниматься. Однако не выдержал, выскочил из-под земли, перед самым носом у бабы Кати. И давай гримасничать да кривляться. Бабушка лишь рот откроет, а он уже воет: «У-у-у! А-а-а!» Но только вошёл он во вкус как вдруг у него за спиной раздалось:

— А корчить рожи — некрасиво!

От неожиданности Рыжик остолбенел.

— Разве Вы не знаете, — объявила девочка, — что старших дразнить нельзя?!

— Это детям старших передразнивать заказано. А я твоей бабы Кати раза в два старше буду.

— Да ну — у — у?!... — недоверчиво протянула Надя.

— Конечно, выгляжу я хорошо; — погладил бороду довольный лесовик и спохватился. — Ой, а ты что, видишь меня?

— Вижу..., — призналась Надя, — такого старичка прикольного...

— Какого-какого? — не понял лесовик.

— Ну, смешного. Чуть меня повыше. Рыжего и конопатого. А это что у вас на ногах, лапти? И она показала на Рыжиковы ноги. Но тут из-за деревьев выскочила баба Катя.

— Ты почему не отзываешься? — набросилась она на девочку.

— Так вот же я! — удивилась Надя.

Баба Катя взяла её за руку и повела в чащу. Лесовик пошёл вслед за ней, вместе с девочкой.

— Где ты научилась так здорово дразниться? — спросил он.

— В детском саду, — фыркнула Надя. — А как у Вас получается быть для бабушки невидимым?

Лесовик пожал плечами и развёл руки в стороны.

— Не знаю. Так надо. Лесовик я, леший то есть. Рыжиком кличут.

Тут баба Катя как снова закричит:

— Надюша, ау! Здесь грибов нет!

Рыжик от неожиданности аж вздрогнул. А потом как припустил за бабушкой. И начал её кружить да запутывать, а лесу приказал шуметь да приплясывать. Пяти минут не прошло, как баба Катя заплакала.

Сначала и лесовику, и Наде весело было. Только баба Катя внезапно на землю села да горько заплакала.

— Ох, Надюшенька! Где ты, моё солнышко? Потеряла я тебя!

Остановилась Надя, голову низко опустила, а потом бросилась к лесовику.

— Перестань, лесовик! — попросила она. — Хватит!

— Да уж, неудачная шутка получилась, — согласился Рыжик.

— Ну да. Разве можно над бабушкой шутить? Она ведь старенькая. И очень хорошая...Добрая...

Лесовик тотчас же в ладошки хлопнул, ногой топнул, и успокоился лес. Кинулась Надя к бабушке, принялась её успокаивать.

— Нашлась, внученька! — запричитала бабушка.

— Да я и не терялась! Я за тобой шла...

А баба Катя вдруг ойкнула и говорит:

— Надюша, ты взгляни-ка...

Оглянулась девочка, а на поляне вокруг них — грибы. Рыжики. И столько их, что глаза разбегаются.

— Вот это да! — восхитилась девочка. — Сколько грибов!

И бабушка с внучкой принялись собирать рыжики. Уже и корзины доверху наполнили. А грибов всё больше и больше.

— Как же мы тяжесть-то такую понесём?! — наконец спохватилась баба Катя.

— Давай завтра снова сюда придём! — предложила Надя.

А Рыжик неожиданно для себя вдруг сказал:

— Приходите завтра! Я буду тебя ждать, Надя!

С того дня баба Катя и Надя стали на острове желанными гостями. И всегда возвращались оттуда с корзинками, полными крепких, вкусных рыжиков.



Рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО



В каких словах сто «Л», «К», «Г», «П»?

Рисунок Ирины ШУМИЛКИНОЙ

Помоги мышке
пройти лабиринт.



Ответ на зашифрованный вопрос.

Разгадай ребусы и ответь, как зовут Кота.



ВЫЕЗД НА МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ

Лето в лесу выдалось жаркое и засушливое. Топ спал на улице, а не в душной берлоге. Рано утром он почувствовал, что кто-то трясёт за плечо. Рядом стояли белка Острозубова, ёж Колючкин и синичка Шустрикова.

Топ, беда! Кто-то поднял заглушку плотины, и теперь в нашем лесном водохранилище вода лишь на самом дне.

Мы так берегли эту воду, так жалели, поливали свой сад по каплям... У меня даже яблоки в этом году выросли мельче обычных.

А у меня лесные ягоды не уродились. Но всё-таки была надежда, что худо-бедно перезимует. А теперь весь урожай засох.

А из моих орехов половина оказалась без ядрышек.

Не горюйте, разберёмся.

На свежей глине возле плотины он заметил чьи-то следы. Они шли неровно, петляли, но вели к воротам плотины. Топ пошёл по следам обратно, но они резко оборвались.

У меня есть одна идея!

3



Топ, да ты о чём? Когда это мы, лисы, овощи выращивали? У меня в лесу своя палатка, я в ней курятиной торгую.



Нам, бизнесменам, не до огородов! Однозначно! Оптовые поставки мяса в магазины — вот мой профиль.



А это чей огород?

Здесь я, заяц Длинноухов, капусту и морковку выращиваю. Старался, поливал, вот овощи и уродились. Поеду в соседний лес продавать.



Теперь я знаю, кто преступник!

КТО СПУСТИЛ ВОДУ ИЗ ПЛОТИНЫ И КАК ТОП ДОГАДАЛСЯ ОБ ЭТОМ?

ОТВЕТ:

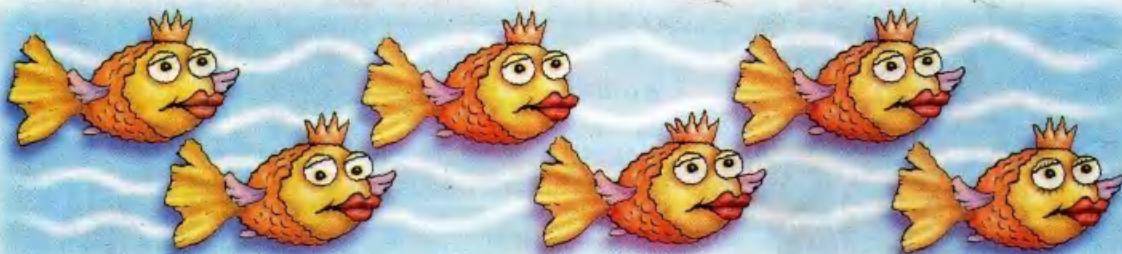
Воду спустил Длинноухов, у него одного в лесу хороший урожай овощей.



Соедини точки по порядку и узнаешь, с кем сражается богатырь.



Найди двух одинаковых рыбок.



Помоги колобку добраться до дома.

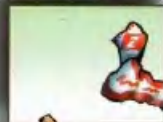




**«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ**



Помоги Царевне-Лягушке найти свою тень.



Найди фрагмент картинки.

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Заместитель главного редактора Н.А. Малкова
Главный художник А.И. Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127018
г. Москва, Суцёвский вал, д.5,
стр.2,
офис 502
телефон/факс редакции: 8(495)
609-28-53

Рисунок на первой обложке Ирины ШУМИЛКИНОЙ
При перепечатке ссылка обязательна. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Рег. свидетельство ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта 2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60х84/8
4 л.л. + обл.
Тираж 16 300 экз. Заказ № 26826
Учредитель
ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша».

По вопросам размещения рекламы обращаться по тел: (495) 609-28-53
Идея журнала: А.И. Артюх,
Н.В. Грозова, Н.А. Малкова
Оформление: А.И. Артюх

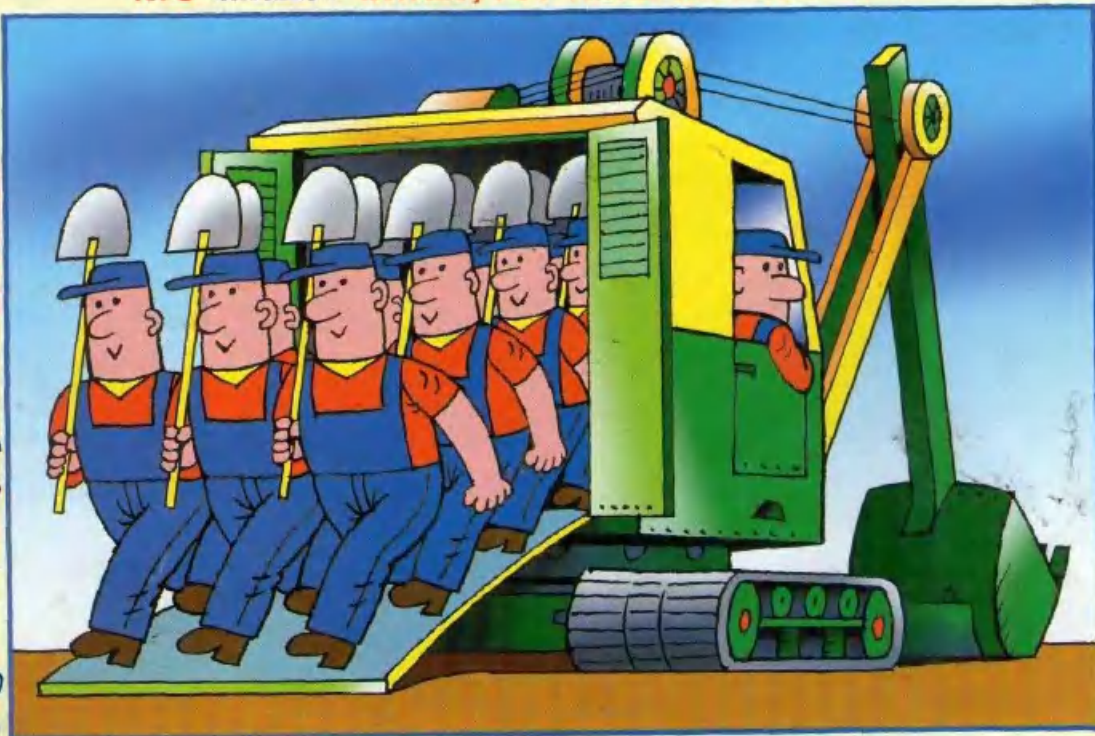
Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат». 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.010356.06.10
от 29.06.2010г.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Электронная версия журнала
www.esmi.subscribe.ru

Придумал и нарисовал
Владимир УБОРЕВИЧ-
БОРОВСКИЙ



Подписка по интернету: www.rosnp.ru www.pressa-rf.ru www.map-smi.ru www.akc.ru
Электронная версия журнала: www.esmi.subscribe.ru

**ГАЗЕТЫ
ЖУРНАЛЫ
2006**
Издательство «СПЕКТР»
Москва

Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта
России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»