

2011

МИША

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК**



ISSN 0208-1563



9 770208 156304

МАРАКОТОВА БЕЗДНА

По повести Артура Конан-Дойла
в пересказе Елены Артюх.

Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ.

Продолжение. Начало в номерах 2, 3, 4.

По злой воле судьбы корабль последовал за нашими героями в Маракотову бездну. Было очевидно, что вся команда погибла, ведь спасательные шлюпки остались на своих местах.

Очевидно, наверху разразился чудовищный шторм.

Трагедия произошла через час-два после нашей катастрофы.



Атланты накинулись на яхту, как мыши на сыр. Они стали рыться в каютах, пытаясь взять всё, что могло им пригодиться. Хедли тоже проник в свою каюту и вынес всю уцелевшую одежду и книги.



На обратном пути всех подстерегала серьёзная опасность. Сверху быстро спустилась огромная рыба, похожая на матрац. Она накрыла одного из атлантов и прижала ко дну. Атланты, застигнутые врасплох, точно оцепенели.

Но Сканлэн запрыгнул чудовищу на спину и стал колоть его металлическим копьём. Ему на помощь поспешил Хедли, а затем и Маракот с атлантами. Чудище отступило, оставляя за собой маслянистый след.



Но было уже поздно: тяжёлая рыба раздавила колпак атланта, и он захлебнулся. Это был день скорби о погибшем, но и день триумфа, ибо смелость наших героев возвысила их в глазах подводных людей.



Атлантов повсюду подстерегала опасность. Они боялись десятиметрового чёрного ската с когтём на хвосте, пучеглазую гигантскую лягушку с прожорливым ртом, слепого красного угря, убивающего жертву сильнейшим ядом, морского скорпиона и рыбу-чёрта.

Жизнь наших путешественников текла размеренно, они понемногу учили язык атлантов и уже могли говорить с ними. Маракот занялся изучением древней химии, а Хедли — описанием морских обитателей.



7



8

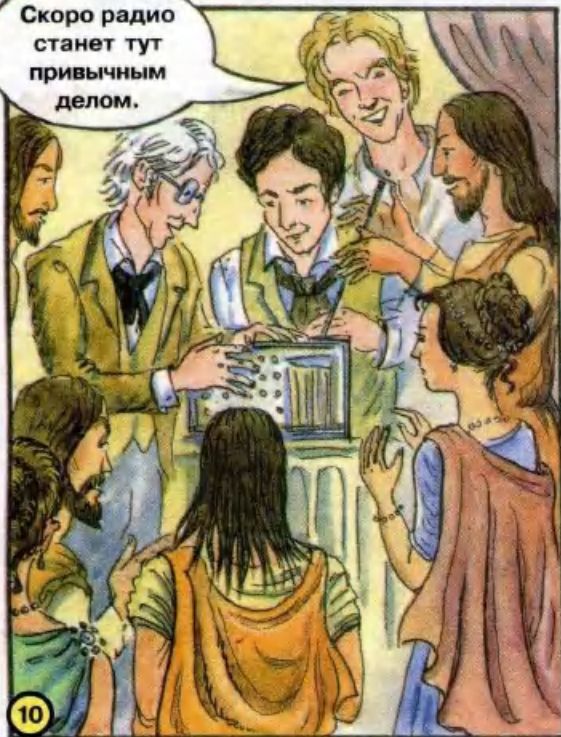
Механик Сканлэн уже несколько недель вёл себя очень загадочно. Он постоянно был чем-то занят и никого не пускал в свою комнату. На все вопросы он только улыбался и просил не мешать ему.



9

На следующий день Сканлэн собрал всех в музыкальном зале. Он поднялся на сцену, весь сияя от гордости, и нажал на какую-то кнопку. В полной тишине вдруг раздался громкий голос.

Скоро радио
станет тут
привычным
делом.



10

Сканлэн воспользовался оборудованием атлантов и смастерил машинку, улавливающую радиоволны, ведь волны проходят по воде не хуже, чем по воздуху. Атланты никогда не слышали радио и были поражены.

Атлантам был известен газ в девять раз легче водорода. Опыты с этим газом навели Маракота на мысль послать на поверхность океана шары из эластичного стекла с сообщением о судьбе экспедиции.

Они будут
отражать
солнечные лучи
и привлекут
внимание.

Мы выпустим
шары, и они стре-
лой помчатся
кверху.



11

Можно связать 3-4
шара вместе...

...и устроить
лифт на одну
персону!



12

За этой мыслью у наших путешественников появилась другая, ещё более смелая. Если шары с газом могут унести весточку со дна океана, может, и людям с их помощью удастся подняться наверх.

МИШИНЫ СТИХИ

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Александр ЛУГАРЁВ
ПУТЕШЕСТВЕННИК

Дальние дали, чудесные страны
Манят меня сквозь седые туманы.
На кораблях, на слонах и верблюдах
Снова я еду на поиски чуда.

Я постоянно в далёких походах:
На самолётах и на теплоходах,
Яхтах, каноэ и автомобилях
«Жму километры» и «меряю мили».

Нет, не обманщик я и не врунишка —
Просто мальчишка, читающий книжки,
Езжу по странам опасным и дальним
Несколько лет.... по страницам журнальным.



Людмила РОГАЧЕВСКАЯ
МЕЧТА

Очень я люблю купаться
И в бассейне поплескаться,
А когда увижу море,
Буду плавать на просторе!

Правда, плавать, если честно,
Я пока что не умею.
Но найду такое место,
Чтоб вода была по шею.

Нарукавники надену,
С папой за руки возьмусь,
Обещаю: очень быстро
Плавать в море научусь!



Светлана ВОЙТЮК
ПАРУСА В ГОРОШЕК

Представляя себя
Капитаном из книжки,
Смастерил этот парусник
Рыжий мальчишка.
Сам скроил паруса он
Из шторки в горошек
И на пару часов
Взял у деда галоши.
Во дворе приказал он:
«Поднять якоря!»,
И кораблик поплыл,
Окунаясь в моря.





НА ЮГ — К ТЁПЛЫМ МОРЯМ!

Из глубины веков ведут свою историю русские мореходы. Ещё представители древних славянских племён плавали на деревянных ладьях по рекам, озёрам и морям и вели бойкую торговлю с соседями. Но не все соседи были дружелюбны, и нашим предкам часто приходилось отражать набеги завоевателей, пытавшихся захватить их исконные земли. В ответ русичи не раз совершали морские походы против своих врагов и даже осаждали стены Царьграда — так когда-то называлась столица Византии, город Константинополь, теперь это город Стамбул. Русские военные дружины высаживались на остров Крит, берега Малой Азии и Южной Италии.

Конечно, регулярного морского флота в Древней Руси ещё не было. Флот собирался из отдельных ладей. Каждая ладья была самостоятельной боевой единицей с личным составом в 40 человек. Ладьи объединялись в отряды и под предводительством князя выступали в поход. В 911 году большой морской поход из Киева в Византию совершил великий князь Олег. В нём приняли участие 200 русских судов и 80 тысяч воинов.

Ходили русские моряки и по Чёрному, и по Азовскому, и по Каспийскому морям. За пятьдесят лет X века было совершено шесть таких походов. Важную роль в этих походах играл Великий водный путь, соединявший Балтийское море с Чёрным, а через Керченский пролив, Дон и Волгу с Каспийским морем.

Но пришли на Русь тяжёлые времена. В 1236 - 1240 годах русские территории были завоёваны монголо-татарами, и на три века Русь оказалась отрезана от Чёрного, Азовского и Каспийского морей. Только в XV



веке объединившиеся русские княжества смогли сбросить с себя монголо-татарское иго. И началась долгая и упорная борьба за возвращение исконных русских земель. Русские не могли смириться с потерей выходов к южным морям, ведь от них зависело дальнейшее политическое и экономическое развитие Российского государства. Нужно было заново налаживать торговые и культурные связи с другими странами и укреплять свою безопасность.

Большую роль в этой борьбе сыграли запорожские и донские казаки. После свержения ига в 1480 году многие крестьяне бежали на юг от крепостной зависимости и осваивали там новые земли. Туда же потянулись бедняки из городов. Из этих людей, стремящихся к свободе, и создавалось запорожское и донское казачество. Казаки вступили в борьбу с турками и крымскими татарами за русскую землю и выход к Чёрному и Азовскому морям. С 1575 по 1637 г. казаки совершили около двадцати морских походов, нападая на Турцию и подвластный ей Крым.

Казаки строили особые суда «чайки» длиной до 20 метров, шириной 3-4 метра. У них было два руля: на корме и на носу. На каждом судне устанавливалась мачта, на которой при попутном ветре поднимали парус. В непогоду «чайки» плыли на вёслах, вдоль каждого борта сидело по 10-15 гребцов. К бортам были привязаны охапки тростника, чтобы судно оставалось на плаву, даже когда наполнялось водой. На каждой «чайке» имелось по 4-6 пушек, а всего на ней размещались 50-70 человек. Каждый казак имел два ружья и саблю. Такая эскадра представляла собой страшную силу, ведь казаки, как правило, нападали внезапно, не давая противнику опомниться.

Елена АРТЮХ





МИШИН МОРСКОЙ СЛОВАРИК

Свистать всех наверх! Парусник «Миша» отправляется в дальний поход. Чтобы кругосветка прошла успешно, надо выучить, что и как на корабле называется. Для этого, дорогие юнги, «Миша» подготовил «Морской словарь». Мы будем в течение года публиковать морские термины, без знания которых ни один уважающий себя морской волк в море не выйдет. Поднять якоря! Попутного ветра, друзья!



Адмиралтейство — здание морского ведомства.

Акваланг — устройство для дыхания человека под водой.

Амбразура — отверстие в борту или во вращающейся башне военного корабля для стрельбы.



Абордаж — атака на сближение неприятельского судна в эпоху гребного и парусного флота.

Аврал — вызов всей команды на палубу; работа на судне всей команды.

Адмирал — высшее воинское звание в военно-морских силах.



Арсенал — склад оружия и военного (морского) снаряжения.

Архипелаг — группа морских островов, расположенных поблизости (например, Новая Земля, Новосибирские, Камчатские острова).

Бак — передняя часть верхней палубы корабля.

Бакен — большой плавучий буй на якоре для указания мели, фарватера.

Буй — сигнальный поплавок на якоре.



Баржа — широкое большое плоскодонное судно для перевозки грузов.

Баркас — большая многовёсельная лодка для перевозки команды судов; небольшое паровое портовое судно.



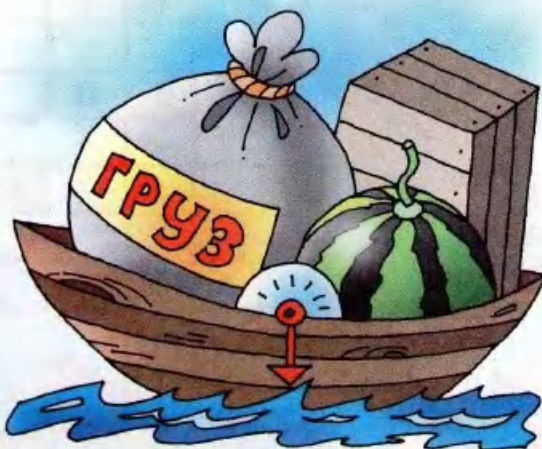
Рисунки Елены АРТЮХ



Буксир — судно тянущее другое судно на канате.

Балласт — груз, обеспечивающий равновесие, устойчивость судна.

Банка — 1. поперечная скамейка для гребцов в лодке 2. подводная отмель.



Башня — цилиндрическая бронированная вышка для орудий на военном корабле.

Борт — боковая стенка судна.

Бот — небольшое одномачтовое судно.

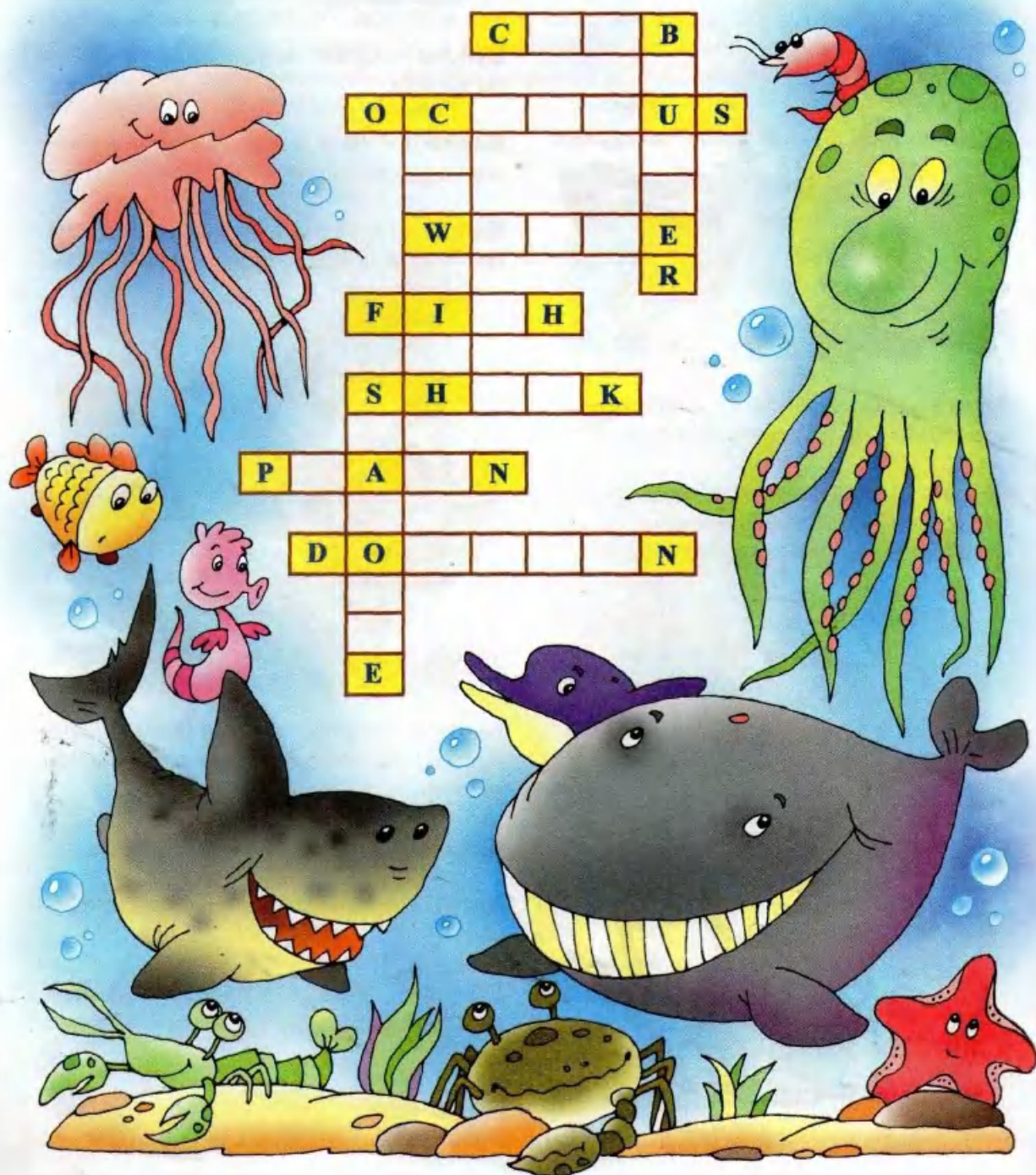
Боцман — младший командир на судне, руководитель общекорабельных работ.

Бриг — двухмачтовый парусный корабль.



АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Угадай названия морских обитателей, зашифрованные в кросворде, и ты сможешь узнать, кто населяет моря России.



НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

В состав Российского флота всегда входило множество самых разнообразных кораблей. Правильно соедини части слов, и ты узнаешь, как они называются по-немецки.

Motor-
Segel-
Tauch-
Bei-
Fähr-
Güter-
Tank-
Kriegs-
Seenot-

boot

schiff





Нина ЮРИНА

Дорогие ребята!

За свою жизнь я встречала множество кошек, собак, попугайчиков, черепах и других животных. У каждого из них был свой характер. Как и люди, они совершали поступки — хорошие и плохие, неожиданные и удивительные. Некоторые из этих поступков запомнились мне на всю жизнь, и я решила рассказать о них вам.

НЯНЬКА ПО ИМЕНИ ДРАКОН



Если бы собаки любили дразнить-ся, как некоторые ребята, они прозвали бы серого миттельшнауцера Дракона «кошачья нянька». Представляю — прыгали бы вокруг него и тявкали: «Кошачья нянька, кошачья нянька!». Хорошо, что им это не приходит в голову. А то Дракон бы им задал! Он сильный, ловкий и грозный, как истинный дракон! Но при этом, действительно, кошачья нянька.

Дракон не единственный питомец у своей хозяйки Наташи. В её большой комнате живут ещё кот и кошечка — роскошный дымчатый Мурыс и нежная Рыбка в шубке песочного цвета.

У Рыбки и Мурыса время от времени появляются котята. Наташа их выращивает, а потом дарит друзьям и знакомым. Но воспитывать котят — хлопотное дело. Наташа человек занятой. Папа Мурыс детей еле терпит — они отвлекают от его великолепной персоны внимание любимой жены Рыбки и обожаемой хозяйки Наташи. Хрупкая Рыбка быстро устает. Вот и выходит, что заботиться о котятках приходится Дракону. Он за ними присматривает, играет, сгоняет в кучу, чтобы не разбежались по всей огромной коммунальной квартире, греет у своего горячего, бурно дышащего собачьего бока.

Когда Наташа отдаёт очередного котёнка, Дракон переживает. Он суетится вокруг Наташи и гостя, причитает: «Ах, ах!» и вскакивает на задние лапы, пытаясь отобрать кошачьего ма-

лыша. «Дранька, отстань!» — не всерьёз сердится хозяйка.

А однажды виновником появления в доме нового котёнка стал сам Дракон. Вот как это случилось.

Слякотным осенним вечером Наташа и Дракон вышли погулять. Дранька, как всегда, прыгал и носился по двору, радуясь всему на свете, даже моросящему дождику. Как вдруг его чуткое ухо уловило жалобный писк. Пёс ринулся на звук и вскоре нашёл в проёме у подвального окна маленькую грязную тряпочку. Тряпочка оказалась живой, она пахла котенком и болью. Впрочем, жизнь в разбитом тельце еле теплилась. Видимо, какой-то злодей выбросил котёнка из окна. Дракон, не теряя времени, помчался за скорой помощью в виде Наташи.

Скорая помощь прибыла вовремя и, всхлипывая от жалости, приняла самые энергичные меры. Наташа выходила найдёныша и назвала нежно — Соколиком. Соколик скоро превратился в красивого, пушистого и жизнерадостного кота черепаховой расцветки. Вот только отбитые задние лапки до конца вылечить не удалось. Впрочем, Соколик из-за этого нисколько не переживает — он ловко передвигается по комнате на передних лапках, крадёт лакомства из мурсысовой миски, ухаживает за красавицей Рыбкой и играет с Дранькой.

А у детей Рыбки и Мурыса теперь целых две няньки. Соколик обожает малышей и опекает их на пару со своим другом и спасителем — весёлым и добрым псом Драконом.

Нина ЮРИНА



Рисунки Олега КРАМОПЕНКО



Владимир ВОЛКОВ

ТОЛЬКО ФАКТЫ

В Великой Армии Наполеона, вторгнувшейся в Россию в 1812 году, французов было всего лишь четверть – около 150 тысяч. Остальные – немцы, поляки, итальянцы, испанцы, португальцы, датчане, австрийцы, швейцарцы... Одним словом, вся Европа навалилась на русское государство. Недаром в XIX веке говорили о нападении Наполеона, как о «нашествии двенадцати языков», т.е. двадцати стран.



Русское дворянство до 1812 года с большим почтением относилось к французам. Так, поэт К. Батюшков писал: «Мы до того были ослеплены, что подражали им ранее, как обезьяны». После же войны он в одном из своих писем назвал французов «вандалами», а их действия «ужасными».

И это не случайно. Наполеон внушал своим солдатам, что они должны не только ненавидеть своих противников, но и презирать их – мол, эти русские полудикари... Ну а с такими людьми можно не церемониться. С первых же дней наполеоновские солдаты принялись грабить местных жителей, разорять церкви и монастыри, убивать священников и монахов.

Покидая Москву, наполеоновские войки тащили в своих обозах тонны награбленного добра.





Ещё во время Бородинского сражения Наполеон удивлялся – почему так мало пленных. Русские в плен не сдавались — они бились до последнего. Количество же французских пленных к концу войны составляло треть всей Великой армии.

Среди русских полководцев, участников войны 1812 года, пожалуй, самым известным стал генерал Багратион. В Москве есть ему памятник, его именем назван мост, станция метрополитена. А вот что мы знаем о другом полководце, тоже участнике Бородинского сражения – князе Барклае де Толли? А он, между прочим, был вторым лицом (после Кутузова) в русской армии. Во время Бородинской битвы этот высокопоставленный генерал показал себя отчаянно смелым и мужественным человеком. Достаточно сказать, что в течении всего кровопролитного дня он находился на передней позиции – носясь на лошади, подбадривал войска, организовывал контратаки. Под ним были убиты три лошади, погибли семь сопровождающих его ординарцев...



Когда Наполеон напал на Россию, его армия, как мы все знаем, насчитывала 600 тысяч человек. После сражения на берегу небольшой речки Березина осталось около 7 тысяч. Это были даже не остатки армии, а кучка счастливых, которым удалось спастись.

Во Франции это слово – Березина, помнят до сих пор. Если французская футбольная команда проигрывает кому-нибудь с большим счётом, болельщики называют этот проигрыш «Березиной».

(Использованы факты из книги В. Мединского).

Рисунки Игоря ГОНЧАРУКА



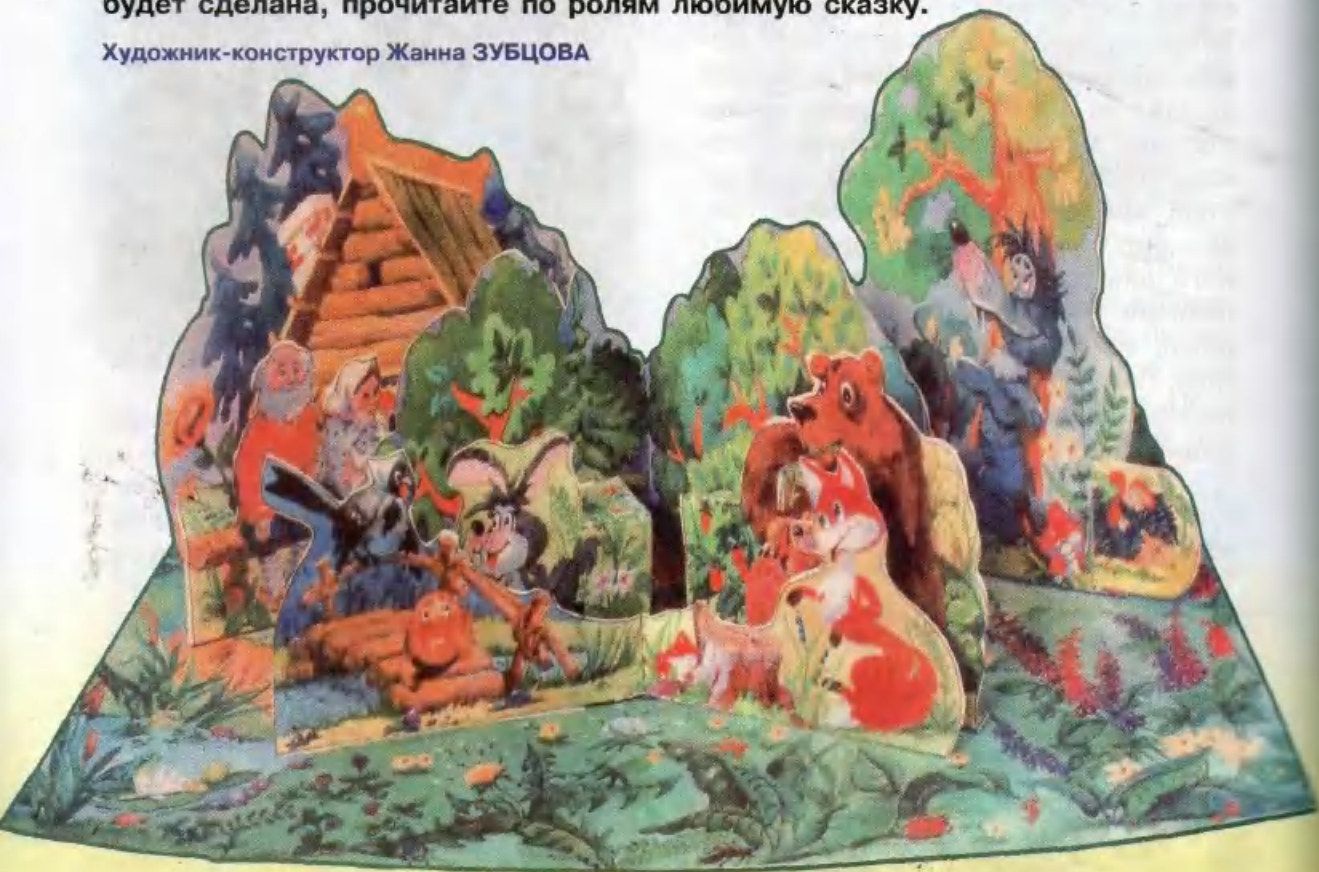


КОЛОБОК, КОЛОБОК, Я ТЕБЯ СЪЕМ...



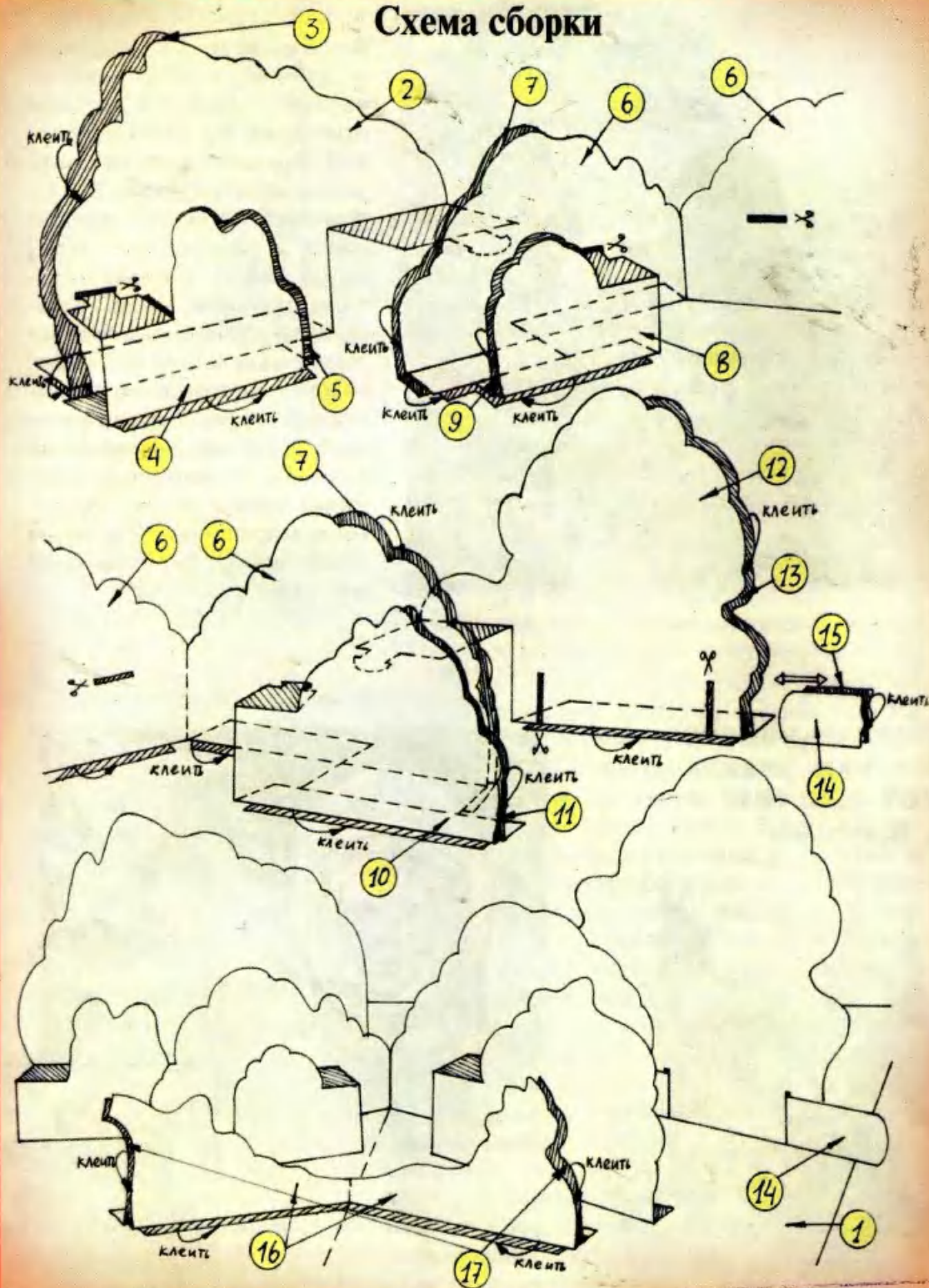
Хотите, дорогие читатели, чтобы у вас на столе поселились герои из давно любимой сказки? Да не просто поодиночке на столе оказались, а перебрались к вам домой вместе со своим сказочным лесом, волшебной избушкой и цветущей полянкой? «Миша» приготовил для вас чудесную панораму по мотивам самой известной русской народной сказки «Колобок». Детали панорамы будут печататься в следующих номерах. Когда все детали получите, внимательно изучите схему сборки деталей на соседней странице, если что будет непонятно, посоветуйтесь с родителями. А потом, когда работа будет сделана, прочитайте по ролям любимую сказку.

Художник-конструктор Жанна ЗУБЦОВА



Чтобы получить все детали панорамы, не забудьте продлить подписку на II-е полугодие 2011 года.

Схема сборки



Сохраните схему сборки, пока не получите все детали.



На фото: главный редактор журнала «Миша» Нина Грозова с клоунами Марсиком и Лунтиком — артистами театра Людмилой и Игорем Ефремовыми

КНИЖКИН ПРАЗДНИК

Весело, ярко и празднично — словом, просто замечательно — прошёл детский праздник на Всероссийской Книжной выставке-ярмарке «Книги России-2011». Детские писатели читали стихи и загадывали загадки со сцены, а юные читатели слушали, пели, отгадывали и подпевали взрослым и маленьким артистам, которые подготовили специально к этому дню интересный, весёлый и красочный концерт. «Миша» тоже выступил перед юными гостями ярмарки и подарил всем артистам и зрителям свои журналы.

Сегодня мы печатаем рисунки учеников из МОУ СОШ №1, г. Богульмы



Настя ЗАХАРОВА «Колобок».



Эмиль ГАЛИЕВ «Гагарин».



Екатерина КНЯЗЕВА
«Три медведя».



Гузалия ЗИНАТУЛИНА
«Зима».



Алсу
ХАМИДУЛЛИНА
«Собачки».



Алёна ТИТОВА
«Пожарная ма-
шина».



Альберт ХАНОВ
«Лиса и жу-
равль».

МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ
В ФОНТАННОМ ДОМЕ

При поддержке Комитета по культуре, Комитета по молодежной политике и взаимодействию
с общественными организациями, Комитета по образованию Санкт-Петербурга

ТАБУРЕТКА

детский театро-художественно-поэтический фестиваль

4-5 ИЮНЯ

Пространство для свободного детского творчества!
Чтение стихов, просмотр спектаклей, рисунки, создание
собственных детских газет вместе со "взрослыми"
художниками, музыкантами, поэтами.

Детям свой свободный!

Планируемые фестивали:
Санкт-Петербургский заводской Детский Театральный Юниор,
Театр молодежного театра, Малый пр., 239,
(812) 810-44-68
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Литейный пр.,
8, 53, мал. (812) 579-72-39

Посетите нас: www.taburetka-fest.ru

спонсоры:

Teen TV, Просто, IKEA, Радио Зенит 89.7 FM, @Company, МММ, и другие.

ТЕАТР НА «ТАБУРЕТКЕ»

4 и 5 июня в Санкт-Петербурге, в Музее Анны Ахматовой впервые пройдет театрально-поэтическая «Табуретка» — открытое пространство для детского творчества. На протяжении двух дней дети будут показывать свои спектакли, читать стихи, рисовать иллюстрации к своей первой книге. В парке у музея Анны Ахматовой с 12 утра и до 6 вечера состоится театрально-поэтический марафон. Спектакли будут сменяться чтением стихов, чтение стихов — выступлениями известных артистов.

На театрально-поэтическую «Табуретку» к детям придут известные художники, писатели, музыканты, поэты, артисты. Вход для детей-зрителей — бесплатный.

По итогам фестиваля пройдет награждение лучших детских театров.

атральных коллективов и выйдет в свет сборник детей-поэтов «Табуретка-начало». «Миша», информационный спонсор фестиваля, желает всем его участникам творческих открытий и побед.



Валерий РОНЬШИН

ДЕВОЧКА НАСТЯ ПЛЮС БАБУШКА НАСТЯ

Одна девочка по имени Настя, как обычно, легла вечером спать. И, засыпая, подумала: «Завтра пять уроков... потом в компик надо поиграть, в басик сгонять, с подружками поболтать, книжку почитать...» В общем — всё было, как всегда.

А утром проснулась Настя, сладко потянулась, посмотрела на свои ноги и глазам своим не поверила — ноги *не её!* Какие-то бледные, костлявые, со вздувшимися венами. Глянула Настя на руки — и руки *не её!* Тоже бледные и тоже со вздувшимися венами. Схватила Настя со страха за лицо. Чувствует — и лицо *не её!*

Вскочила Настя с кровати, подбежала к зеркалу и ахнула. Потому что из зеркала вместо девочки Насти на неё смотрела бабушка Настя. Словно бы за эту ночь она постарела на целых семьдесят лет. Волосы стали белые, глаза — красные, лицо — морщинистое... Настя от такого сюрприза аж рот разинула. А во рту у неё ни одного зуба. Ни е-ди-но-го!

А тут звонок. Телефонный. Дзинь-дринь!

Настя, как во сне, трубку взяла.

— Алло? — говорит старушечьим голосом.

— Это Настасья Петровна? — спрашивает какая-то женщина.

— Нет, вы ошиблись, — отвечает Настя.

— Нет, я не ошиблась, — говорит женщина. — Я ваш голос узнала. Это из поликлиники звонят. Мы получили результаты ваших анализов. Вам необходима операция.

— К-какая оп-п-ерация? — Настя от испуга даже заикаться начала.

— Срочная. На сердце. У вас правый клапан барахлит.

Настя как услышала про «клапан», так сразу от страха и трубку броси-



ла. А тут опять звонок. На сей раз в дверь. Дзинь-дринь... Открыла Настя, а на пороге мальчишка какой-то стоит.

— Привет, бабуля, — говорит.

— А... ты... кто? — спрашивает у него ошарашенная Настя.

— Ну, ба, ты даёшь, — изумляется мальчишка. — Я же Стас.

— Какой Стас?

— Да внук твой! Ты что, ба, прикалываешься что ли? Или у тебя уже крыша поехала?

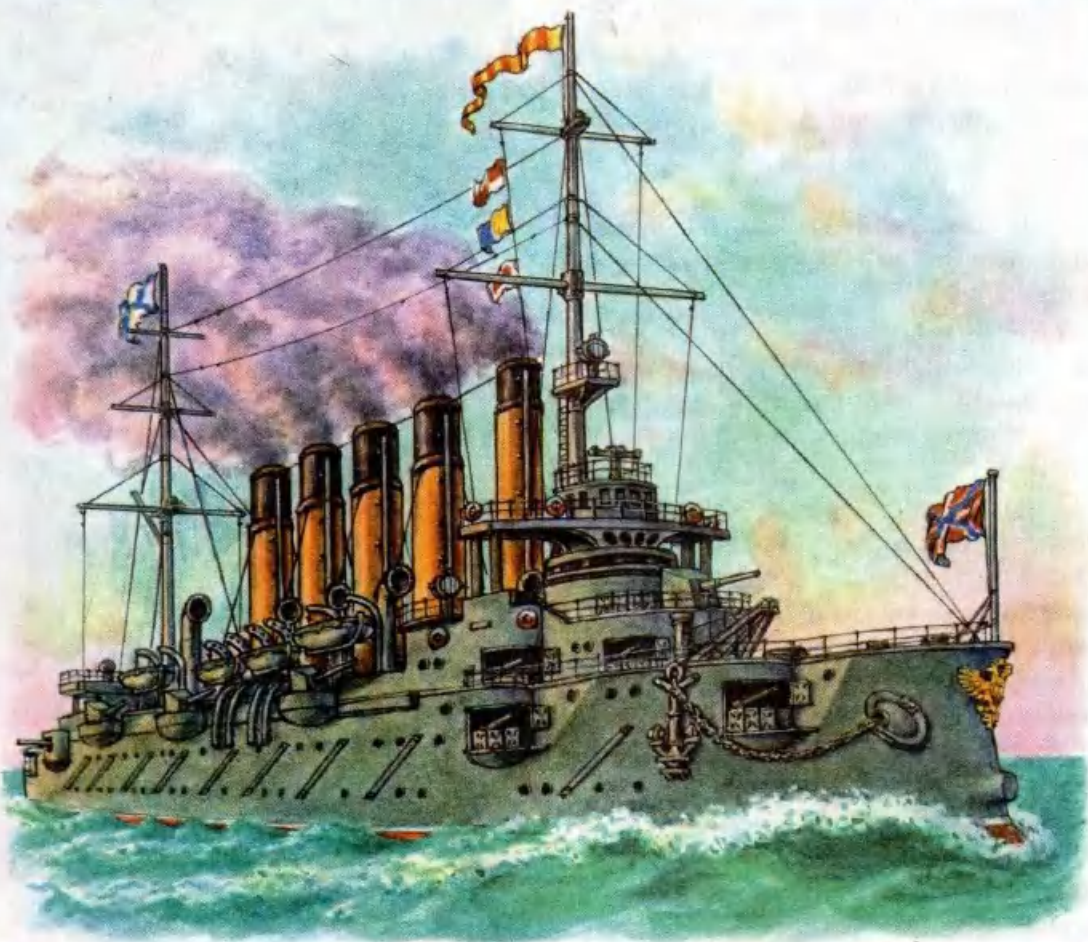
А Настя и вправду чувствует, что у неё «крыша поехала»: голова вдруг закружилась, завертелась, закрутилась... Короче говоря, потеряла Настя сознание.

Очнулась через какое-то время. И видит, что она в своей кровати лежит. На ноги посмотрела — её ноги! На руки посмотрела — её руки! К зеркалу подбежала — и лицо её, девчоночье!.. «Супер!» — обрадовалась Настя. Значит, это всего лишь сон был, что она в старушку превратилась. Порадовалась Настя немного, а потом вдруг засомневалась. А что если не сон? А что если всё наоборот: она на самом деле старушка, которой сейчас снится, что она девочка. Вот как это узнать?.. «Надо, наверное, себя ущипнуть как следует», — решила Настя. И ущипнула. Сильно-сильно...

И тотчас же проснулась.

А уж в каком виде она проснулась на сей раз — выбирайте сами. Таким образом, каждый сможет закончить эту историю так, как ему самому больше нравится.

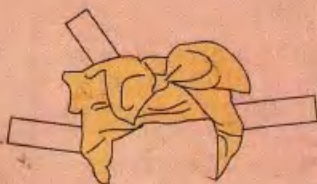




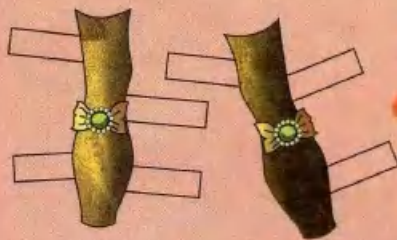
КРЕЙСЕР «АСКОЛЬД»

Крейсер «Аскольд» и его команда стали главными героями художественного романа Валентина Пикуля «Из тупика». Этот военный корабль существовал и в реальной жизни. В 1900 году он был спущен на воду и начал свою службу в Балтийском флоте. Своё название судно получило в честь легендарного киевского князя. Это бронепалубный крейсер, его палуба защищала все орудия и механизмы судна. «Аскольд» отличался от остальных кораблей Российского флота того времени своей мощностью и тем, что у него было пять труб. Крейсер участвовал во многих войнах и сражениях, например, в Русско-японской и в Первой мировой войне. Был захвачен англичанами, воевал в составе Британского флота, а в 1922 советское правительство выкупило его из плена, но вскоре корабль был разобран на части из-за плохого технического состояния.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА



В таких красивых платьях российские дворянки ездили «на воды» перед началом Отечественной войны 1812 года. Никто не знал ещё, что скоро мирная и налаженная жизнь изменится, и войска Наполеона вторгнутся в Россию.



ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА

Пересказал и нарисовал Виктор ТРИНЧЕНКО

Окончание. Начало в номерах 1, 2, 3, 4.

Я зажил богачом. Но такая жизнь была не по мне. Жажда новых приключений привела меня в Англию. Вот что случилось однажды в Лондоне. Гуляя по городу в сильную жару, я очень устал и решил где-нибудь отдохнуть.



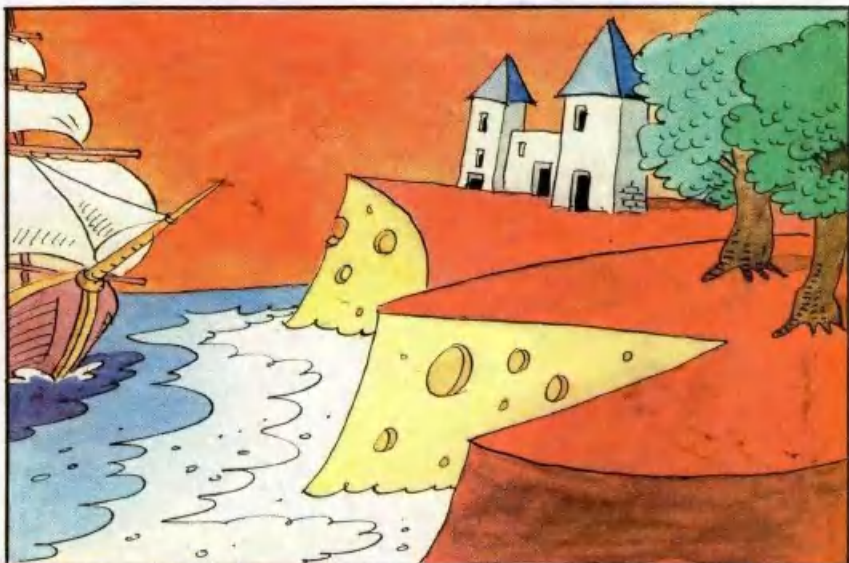
В поисках прохлады я забрался в жерло большой пушки и заснул. Но оказалось, что в этот день в честь какой-то победы лондонцы палили из всех пушек. Я вылетел из жерла своей пушки, перелетел через Темзу и угодил во двор какого-то крестьянина.

Я воткнулся головой в стог сена и пролежал там несколько дней. Хозяева ничего об этом не знали.



Каково же было их удивление, когда они увидели меня и узнали, как я сюда попал.

В другой раз я отправился в дальнее плавание. В открытом море на нас налетел ураган, мы сбились с пути и через три месяца скитаний увидели, что море сделалось белым. А ветерок доносил до нас какой-то приятный запах. Вскоре мы вошли в удобную гавань.



Вместо воды в ней было молоко! Мы высадились и начали его пить.



Жители острова — высокие люди с... тремя ногами. А хлеб растёт у них прямо на деревьях. На острове текут реки... из молока и пива!



Особенно нас поразили птичьи гнёзда. На огромных деревьях в огромных гнёздах лежали невероятно огромные яйца. Мы разбили одно яйцо. Из него вылез птенец, во много раз больше взрослого орла.



Вернувшись на корабль мы подняли паруса и отплыли от чудесного острова. Все деревья на берегу, словно по команде, поклонились нам и выпрямились снова. Удивительно вежливые деревья, не правда ли?



По пути домой мы угодили в пасть огромной рыбы, побывали в её чреве, где уже было много кораблей. Общими усилиями мы выбрались наружу, расперев пасть рыбы срубленными мачтами. Наконец, мы причалили к родному берегу. Но тут на меня напал огромный медведь. Я едва успел ухватить его за лапы, боясь, что он разорвёт меня.

Насколько я знаю, медведи утоляют голод тем, что сосут свою лапу. Буду держать его за лапы, пока он не свалится от голода.



С тех пор ни один медведь не решается напасть на барона Мюнхаузена!



ЗВЁЗДОЧКА МОЯ ЯСНАЯ

Нынешний год объявлен годом Космоса. А что ты о нём знаешь?

1. Что такое «Космос»?

- А. Кто ж его знает, что это?
- Б. Популярный в наши дни курорт.
- В. Вселенная, существующая вечно.
- Г. Дрейфующая во льдах полярная станция.

2. Первое живое существо на космической орбите:

- А. Собака Белка
- Б. Собака Лайка
- В. Собака Лиса
- Г. Обезьяна Гордо

3. Космонавт № 1:

- А. Герман Титов
- Б. Георгий Гречко
- В. Валерий Меладзе
- Г. Юрий Гагарин

4. Первая женщина в космосе:

- А. Марина Голуб
- Б. Светлана Савицкая
- В. Марина Влади
- Г. Валентина Терешкова





5. Первый успешный космический корабль:

- А. Восток
- Б. Союз
- В. Аполлон
- Г. Арга

6. Первый космонавт — сын космонавта:

- А. Сергей Волков
- Б. Владислав Волков
- В. Герман Титов
- Г. Владимир Титов

7. Другое название космонавтов:

- А. Акванавты
- Б. Астронавты
- В. Аргонавты
- Г. Луноходы

Правильные ответы: 1В; 2Б; 3Г; 4Г; 5А; 6А; 7Б.

Лет сорок тому назад любой школьник без труда назвал бы шесть правильных ответов, а на какие вопросы сумел ответить ты? Если твои знания «на троечку», возьми в библиотеке книжки про космос и участвуй в конкурсе «Комикс-Галактика» журнала «Миша».

Подготовил Александр Лугарёв, рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО



УКРАДЕННЫЙ ТАЛИСМАН

Это событие все ждали с нетерпением. Лесная Олимпиада! На международные соревнования подали заявки сборные команды разных стран. Лесной детектив Топ радовался, что талисманом Игр выбрали его дальнего родственника — белого медвежонка Снежка. А нарисовал его талантливый молодой художник хорёк Шустриков.



Однако скоро разразился международный скандал. Китайский художник Лю Сю заявил, что этот медведь подозрительно похож на талисман лесных китайских Игр — панду.



Американский художник мистер Сноу тоже не стал медлить с протестом. Он сказал, что героя украли у него, потому что талисман похож на американского гризли.



Из Гималаев пришло возмущенное письмо. Мол, налицо художественное воровство – плагиат. Уж очень смахивает талисман на гималайского мишку.



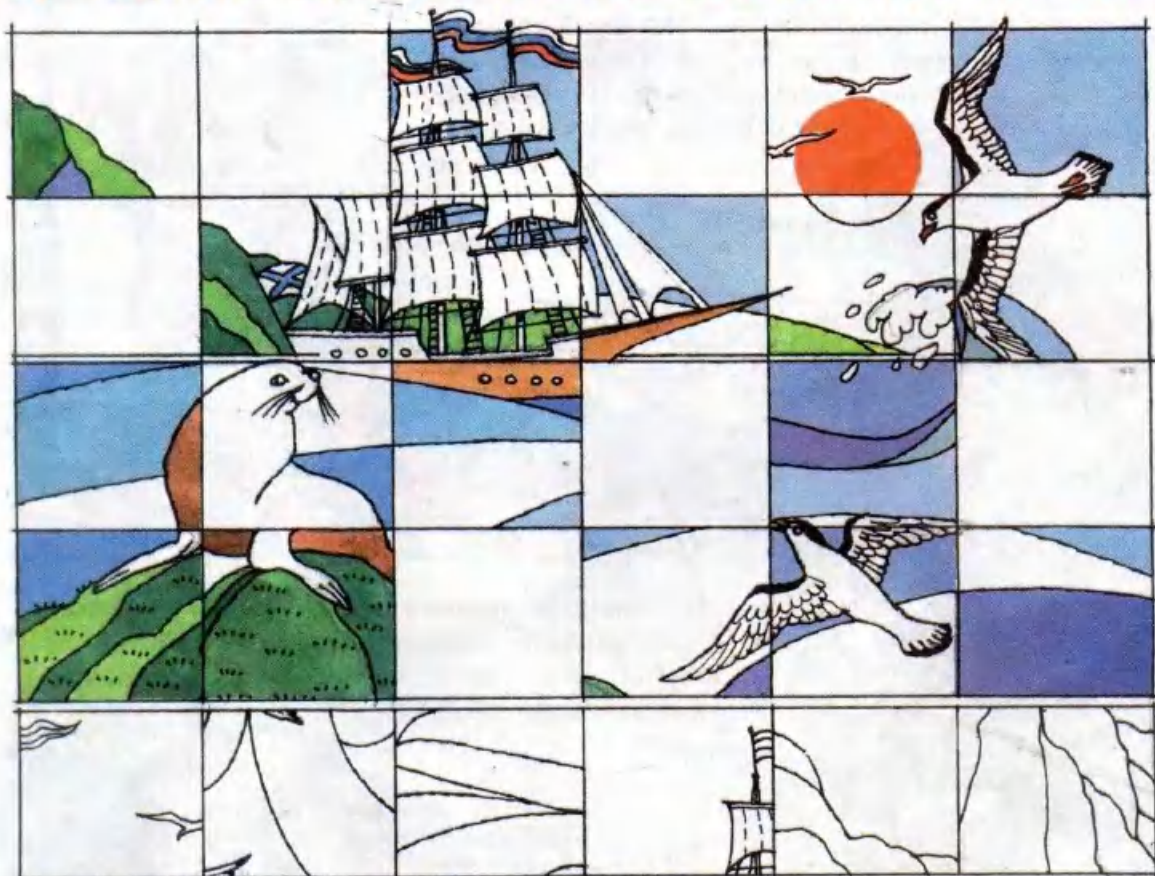
Топ прочитал все эти протесты и сказал...

ЧТО СКАЗАЛ ТОП? А ВЫ, РЕБЯТА, КАК ДУМАЕТЕ, УКРАЛ ЛИ ХУДОЖНИК ШУСТРИКОВ ОБРАЗ МЕДВЕЖОНКА У ТЕХ, КТО ПОДАЛ ПРОТЕСТ, ИЛИ ПРИДУМАЛ ЕГО САМ?

ОТВЕТ:

Топ сказал: неудивительно, что они похожи, ведь все они родственники – из семейства медвежьих. Но вый талисман явно «слизан» с рисунка мистера Сноу.



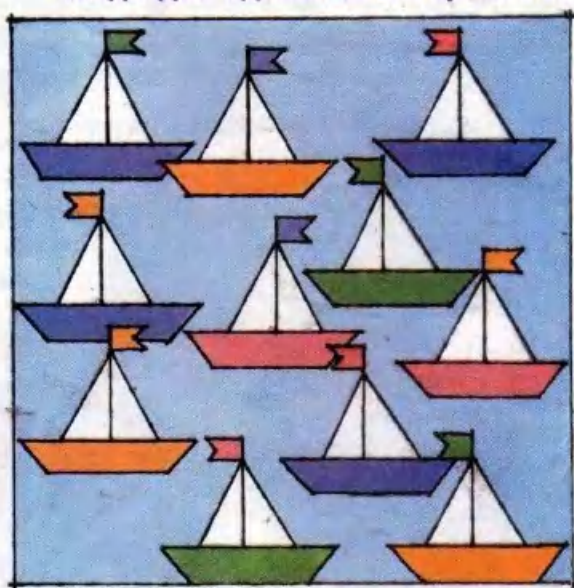


С помощью графических фрагментов дорисуй картинку и раскрась, как задумал художник.



Сколько морских коньков спрятались на картинке?

Найди два одинаковых кораблика.





**«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ**

Издание ООО «Детский
иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Заместитель главного редактора
Н.А. Малкова
Главный художник
А.И. Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в
35 странах

Адрес редакции: 127018
г. Москва, Суцёвский вал, д. 5,
стр. 2,
офис 502
телефон/факс редакции: 8(495)
609-28-53

Рисунок на первой обложке
Ольги ДЕМИДОВОЙ
При перепечатке ссылка
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи и массовых
коммуникаций. Рег. свидетельство
ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта
2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 п.л. + обл.
Тираж 16 700 экз. Зак. 28432 (к-см).
Учредитель
ООО «Детский иллюстрированный
журнал Миша».

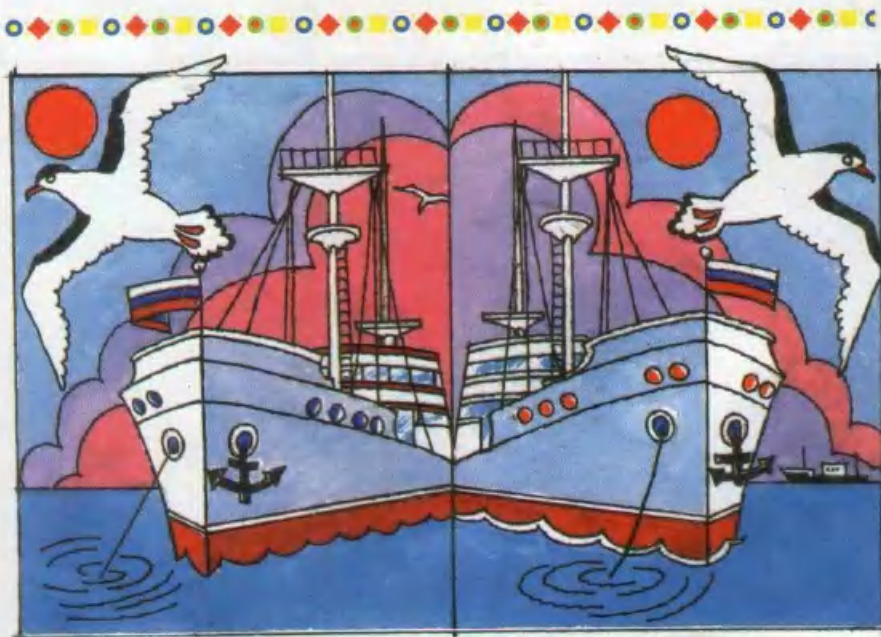
По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(495) 609-28-53
Идея журнала: А.И. Артюх,
Н.В. Грозова, Н.А. Малкова
Оформление: А.И. Артюх

ОАО «Смоленский полиграфический
комбинат».
214020, г. Смоленск,
ул. Смольянинова, 1.

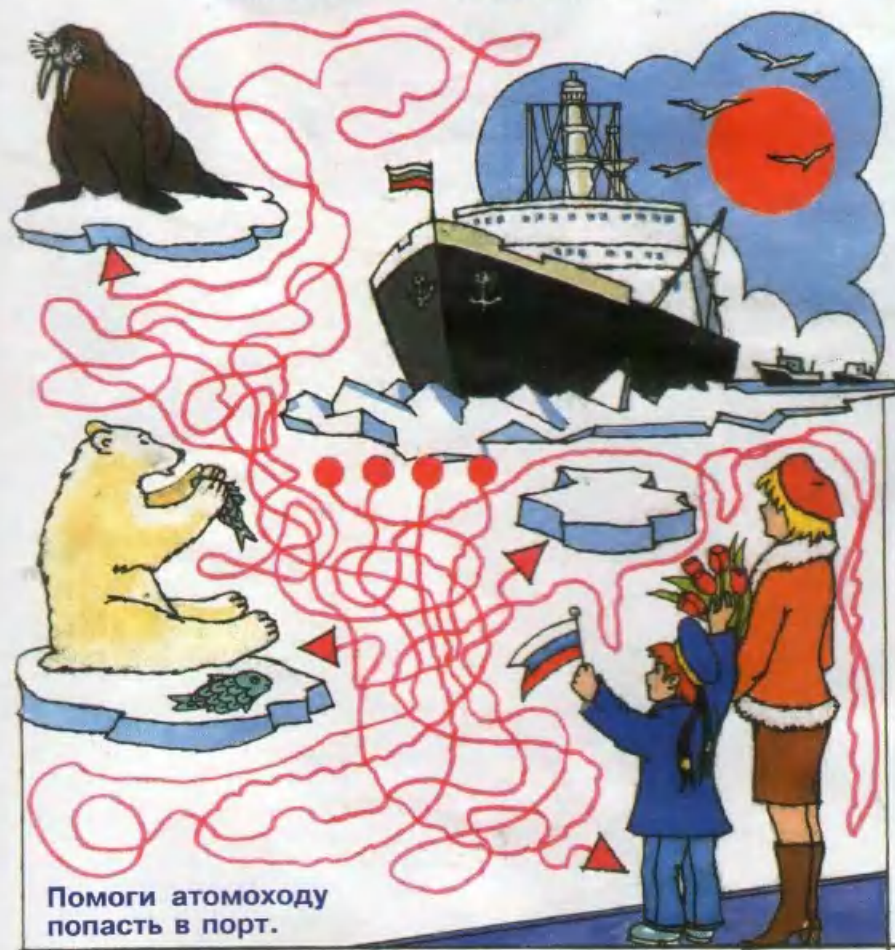
**Выпуск издания
осуществлён при
финансовой под-
держке Федераль-
ного агентства по
печати и массовым
коммуникациям.**

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.010356.06.10
от 29.06.2010г.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Электронная версия журнала
www.esmi.subscribe.ru



Найди отличия между картинками.



**Помоги атомоходу
попасть в порт.**

Рисунки Марины РЫДАЕВОЙ

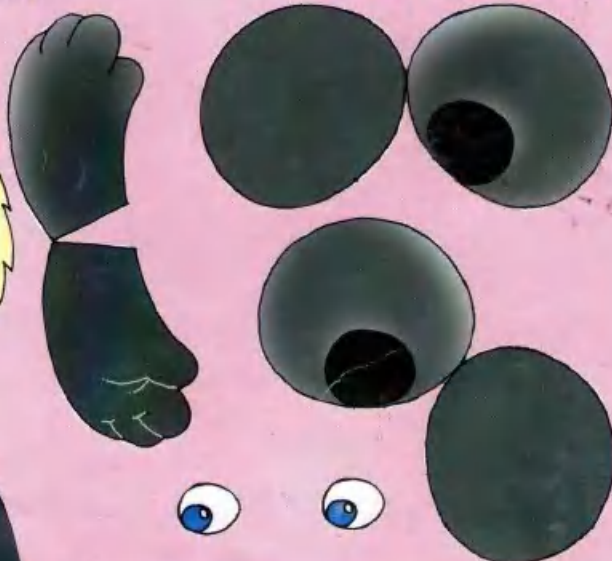
СДЕЛАЙ САМ

Эта весёлая маленькая Панда, жительница далёкого Китая, хочет с тобой подружиться. Бери ножницы, клей — и за дело! Вырежи детали, как показано на схеме, и аккуратно склей.

Художник-конструктор
Елена ЛЫКОВА



КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!



Подписка по интернету: www.gosp.ru www.presscafe.ru
Электронная версия журнала: www.esmi.subscribe.ru www.pressa-rf.ru www.map-smi.ru www.akc.ru



Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»