

10

2011

МИША

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



ТЫ ЭТОЙ ЧЕСТИ, ДРУГ, ДОСТОИН!



СЕГОДНЯ-ПРИЗЫВНИК, А ЗАВТРА-ВОИН!

ISSN 0208-1563



9 770208 156304

ЧУДЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НИЛЬСА С ДИКИМИ ГУСЯМИ

По повести Сельмы Лагерлёф, в пересказе
Елены Артюх. Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ.

Продолжение. Начало в номерах 7, 8, 9.



1
Стая Акки Кебнекайсе летела над морем. Среди высоких волн Нильс разглядел какие-то странные каменные глыбы, при ближайшем рассмотрении оказавшиеся обыкновенными домами. Это был город Карлскрона. Гуси остановились на ночлег на крыше городской ратуши и сразу заснули. А Нильсу захотелось прогуляться.



Вдруг Нильс услышал за спиной чьи-то шаги. От каждого шага вздрагивала земля и звенели стёкла в домах. Нильс испугался — это был Бронзовый! Мальчик бросился наутёк и наткнулся на огромного деревянного человека, стоящего возле старой церкви. Деревянный смотрел на Нильса и подмигивал ему одним глазом.



2
Нильс зашагал по пустынной улочке и скоро вышел на большую площадь, посередине которой на высокой тумбе стояла бронзовая статуя. Вид у бронзового человека был очень важный, одну ногу он выставил вперёд, а в руке держал толстую палку. Нильс показал ему язык и свернул в переулок, ведущий в гавань.

Нильс подбежал к деревянному великану, тот наклонился вперёд с протяжным скрипом, и деревянная рука опустилась к самой земле. Нильс вскочил на ладонь, Деревянный быстро поднял его и посадил к себе под шляпу.



Бронзовый был очень зол. Ему нужно было наказать дерзкого мальчишку и вернуться на своё место до рассвета. Он вплотную подошёл к деревянному человеку и остановился. Деревянный отдал честь и застыл.



Король приказал Розенбуму следовать за ним. Так шествовали они через весь город: Бронзовый впереди, Деревянный — позади, а Нильс — у Деревянного на голове. Сквозь щёлочку в шляпе Нильс увидел старую корабельную верфь. По пути король переворачивал каждую лодку, сокрушал корабельные мачты, но нигде не мог найти дерзкого мальчишки.



Вдруг Бронзовый увидел старый королевский фрегат. Слёзы медленно потекли из его бронзовых глаз. Широким движением руки король снял свою треуголку.



Тут бронзовое лицо короля потемнело. Он увидел на голове Розенбума весело приплясывающего Нильса. В ярости Бронзовый ударил старого боцмана своей дубинкой по голове. Ноги у Розенбума подкосились, и он рухнул на землю, рассыпавшись на тысячи обломков.

Когда всё стихло, Нильс осторожно вылез из-под груды щепок. Бронзового и след простыл, а на востоке восходило солнце. Нильс бережно сложил обломки и побежал назад к стае. Мартин уже ждал его у ратуши.



Когда стая гусей пролетела над площадью, Нильс посмотрел вниз. На каменной тумбе стоял Бронзовый. Видно было, что он поспел на место в последнюю минуту. Камзол был расстёгнут, треуголка сбилась на затылок, а палка торчала подмышкой.



И Мартину, и Нильсу не терпелось поскорее увидеть Лапландию. Нильс пел во всё горло и болтал ногами. Вдруг один башмачок соскочил у него с ноги и полетел вниз, прямо на лесную тропинку.



12

Но Нильс не успел его поднять. Из леса выбежали мальчик и девочка. Они увидели крошечный башмачок и решили примерить его своему котёнку. Нильс и Мартин побежали за ними к лесному домику.

Мама, наша Марта вернулась.

Пустите меня, я не Марта, а Мартин.



13

Котёнок не хотел обуваться, он царапался, кусался и, в конце концов, выбил башмачок из рук мальчика. Мартин выскочил из кустов и клювом схватил башмачок. Но мальчик подскочил к гусю и поймал его за крыло.



Мартин, ты жив?

Пока что жив.

14

Ой, что это? Ну и дела!



15

Но тут вошла хозяйка. Она снова стала связывать его. Вдруг что-то острое вонзилось ей в палец. Женщина вскрикнула и отдернула руку. Из-за солонки на столе выглядывал крошечный человечек и грозил ей ножичком. Мартин, не теряя времени, схватил Нильса за шиворот и вылетел в окно.

МИШКИНЫ СТИХИ

Наталья ТОМИЛИНА

ОСЕННИЙ ВЕТЕР

В позолоченной карете
Из резных кленовых листьев
По дороге мчится Ветер.

Кони с гривой золотистой,
Высоко вздымая ноги,
Пролетают, словно птицы,
По ухабистой дороге.

Впереди сидит возница,
Он суров и озабочен.

Ветер листья обрывает
У берёзок вдоль обочин
И, протяжно завывая,
Направляется к дубраве.

Лес порывы стойко сносит...
Но не Ветер лесом правит —
Правит им царица Осень.

СТИРКА И ДЫРКИ

Ветер листик постирал
В грязной луже.
Только чище он не стал —
Стал он хуже.

Но всего обидней то,
Что от стирки
Листик стал, как решето:
Всюду дырки.



ЗОНТЫ РАСЦВЕТАЮТ

Дождик землю поливает,
Тротуары и кусты,
И повсюду расцветают
Разноцветные... зонты.

Их закрытые бутоны
Раскрываются всегда,
Если с неба на газоны
Льётся осенью вода.

ВРЕМЯ ЛУЖ

Дождик начал: кап да кап,
Громче и сильней.
Наступило время шляп,
Курток и плащей.

Время, чтобы завязать
Капюшон потуже,
И бесстрашно наступать —
В сапогах на лужи!



ОСЕННЯЯ ПУТАНИЦА

Как-то раз, в октябре,
В ранний час, на заре
Снег густой повалил почему-то.

Он был хрупок и бел,
Он приятно хрустел...
Жаль, что месяцы он перепутал!



ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ФЛОТУ

Знаменитый адмирал, герой Крымской войны и обороны Севастополя, Павел Степанович Нахимов родился в 1802 году в семье небогатого дворянина. Он окончил Морской кадетский корпус, служил на Балтийском флоте, совершил кругосветное плавание, участвовал в русско-турецкой войне. Его имя стало символом беззаветного служения Родине, героизма и твёрдости духа.

Свою самую яркую победу, прославившую его в истории, Нахимов одержал в Синопском сражении. В октябре 1853 года Турция, подстрекаемая Англией и Францией, объявила России войну. Так началась Крымская война 1853-56 годов. Турецкая эскадра адмирала Осман-паши, состоящая из семи фрегатов, трёх корветов, двух пароходов и двух транспортов, появилась в Чёрном море. 8 ноября разразилась страшная буря, и турки поспешили укрыться от непогоды в хорошо укреплённой и защищённой Синопской бухте. Но сильнейший шторм не испугал русскую флотилию. Семь парусников под командованием Нахимова обнаружили и атаковали турецкие корабли. Русские столь стремительно ворвались в бухту, что береговая турецкая артиллерия не смогла их сдержать. Бой длился четыре часа, и все турецкие суда были уничтожены. Лишь один быстходный пароход смог вырваться из бухты, чтобы сообщить турецкому командованию о полном разгроме флота. Турецкие корабли лежали на мели и горели. Горящие обломки разлетелись на огромные расстояния и подожгли город. Оставленный жителями, он выгорел дотла. Потери турок составили 3200 человек убитыми, ранеными и взятыми в плен. Адмирал Осман-паша тоже оказался в числе пленных. Русские, благодаря флотоводческому таланту Нахимо-



ва, не потеряли ни одного корабля. Человеческие потери тоже были минимальными. За славную победу Павел Степанович Нахимов был награждён орденом Святого Георгия II степени. Синопское сражение золотыми буквами вписано в историю побед русского флота.

Англия и Франция, испугавшись, что Турция в одиночку не сможет ослабить Россию, тоже вступили в войну. С осени 1854 года основные боевые действия развернулись в Крыму, где находилась главная военно-морская база России — Севастополь. Огромную роль в обороне Севастополя сыграл Нахимов. С болью в сердце ему пришлось отдать приказ о затоплении всех судов перед входом в Севастопольскую бухту, чтобы закрыть город с моря: Под руководством Нахимова Севастополь в течение девяти месяцев героически отражал атаки. Адмирал руководил строительством укреплений, организацией обороны, личным примером вдохновлял защитников на подвиги. За личные заслуги его наградили орденом Белого Орла. Но 28 июня 1855 года Нахимов был смертельно ранен пулей в висок, и через два дня его не стало. Гибель адмирала, бывшего душой обороны, потрясла всю Россию и сыграла роковую роль в судьбе осаждённого города, хотя после смерти Нахимова Севастополь продержался ещё два месяца.

Имя Павла Степановича Нахимова вспоминают в России с гордостью и уважением. На Северном флоте несёт боевую службу ракетный крейсер «Адмирал Нахимов». Мальчишки, решившие стать военными моряками, учатся в Нахимовских училищах и гордо именуют себя нахимовцами.

Елена АРТИОХ





АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи стихотворение про осенние листья. А потом выбери названия цветов, приведённые ниже, и обведи в кружок те из них, что подходят к осенней листве.

The leaves of the trees turn orange and red
 Orange and red, orange and red.
 The leaves of the trees turn orange and red
 All through the town.

yellow

blue

violet

brown

black

beige

red

purple

orange

white

orange

green



НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи известную сказку братьев Гримм «Сладкая каша». Найди в конце текста пропущенные слова и вставь их в предложения.

Gebrüder Grimm

DER SÜßE BREI

Es war einmal ein armes Mädchen, das lebte mit seiner Mutter allein, und sie hatten nichts mehr zu essen. Da ging das Kind hinaus in den Wald, und begegnete ihm da eine alte Frau. Sie schenkte ihm ein Töpfchen. Das Mädchen sollte ihm sagen: «Töpfchen, koche», so kochte es guten, süßen Brei, und wenn es sagte: «Töpfchen, steh», so hörte es wieder auf zu kochen.

Das Mädchen brachte den _____ seiner Mutter heim, und nun aßen sie süßen Brei, sooft sie wollten.

Auf eine Zeit war das Mädchen ausgegangen, da sprach die Mutter: «_____», da kocht es, und sie ißt sich satt. Nun will sie, daß das Töpfchen wieder aufhören soll, aber sie weiß das Wort nicht. Also kocht es fort, und der Brei steigt über den Rand hinaus und kocht immerzu, die Küche und das ganze Haus voll und das zweite _____ und dann die Straße, als wollte es die ganze Welt _____ machen, und ist die große Not, und kein Mensch weiß sich da zu helfen. Endlich, da kommt das Kind heim und spricht nur: «_____», da steht es und hört auf zu kochen, und wer wieder in die Stadt wollte, der mußte sich durchessen.

Satt
Topf
Töpfchen, koche!
Haus
Töpfchen, steh!



Подготовила Анна ТЕТЕРЮКОВА, рисунки Елены АРТЮХ



ЛЕГЕНДАРНЫЙ АТАМАН



В 1751 году на Дону, в семье казачьего полковника Ивана Платова, родился мальчик Матвей.

В десять лет он уже лихо носился на коне по улицам родной станицы Прибылянской.

К службе Матвей приступил в 13 лет, правда, пока ещё не в боевом полку, а в Войсковой канцелярии. В 16 лет юному Платову был присужден чин есаула.

В 18 лет, возглавляя сотню казаков, есаул так отличился в сражениях с турками, что вскоре ему доверили командование полком.

В 1774 году Матвей Платов участвовал в разгроме восстания Емельяна Пугачёва. В том же году, во время первой русско-турецкой войны, в битве у реки Каллах Платов во главе тысячи казаков нанёс поражение 25-тысячному войску крымских татар. Узнав об этом, императрица Екатерина II заявила, что это одна из самых славных побед русского оружия. Полковнику было тогда всего лишь 23 года.

Во время второй русско-турецкой войны Матвей Иванович снова проявил чудеса храбрости при штурме крепостей Очаков и Измаил, за что был награждён Орденом Святого Георгия.

В 1797 году на Платова поступил ложный донос, в котором он обвинялся в заговоре против императора Павла I. Царь приказал отстранить Матвея Ивановича от командования, а затем и заточить его в Петропавловскую крепость. В 1801 году Платов был освобождён. И сразу получил от Павла I приказ возглавить казаков в походе на Индию. Эту войну предотвратила



только смерть Павла I.

Новый император, Александр I, присвоил Матвею Ивановичу звание генерал-лейтенанта и назначил его командующим всем Донским Войском.

Не поскупился на награду даже Наполеон. В 1807 году, после подписания Тильзитского мира, он, восхищённый воинскими заслугами генерал-лейтенанта, решил пожаловать ему высший знак отличия Франции — орден Почётного легиона. Но Платов заявил:

— От Наполеона ордена не приму. Я никогда ему не служил, и служить не желаю.

Отличился казачий атаман и во время Отечественной войны 1812 года. Прикрывая своими частями отступление русской армии, Матвей Иванович нанёс французам несколько ударов. Во время сражения у села Семлево казаки Платова разгромили одно из соединений маршала Мюрата, и затруднили наступление войск Наполеона.

Когда французы уже были отброшены от Москвы, преследуя их, генерал-лейтенант выиграл семь больших сражений.

За успехи в Отечественной войне Матвею Ивановичу был присвоен графский титул.

В январе 1813 года казаки перешли границу Пруссии, в которой ещё властвовал Наполеон. Конница Платова приняла участие в решающей битве под Лейпцигом, где силами России, а также её союзников войска Наполеона были разбиты.

После заключения мира Платов сопровождал Александра I в Лондон.

Прославленного казачьего генерала встретили в Англии с восторгом. Именем Платова был назван только что построенный военный корабль, портрет Матвея Ивановича поместили в парадном зале Королевского дворца, а Оксфордский университет вручил генералу диплом почётного доктора права.

Вернувшись из Англии в Новочеркасск, Платов продолжил командование Донским Войском.

Именем генерала Платова в нашей стране названы улицы и площади. В нескольких городах выдающемуся боевому генералу установлены памятники.

Илья БУТМАН



**УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ**

Слышали такое выражение? Конечно, слышали. Я же не только слышала, но и видела в своём далёком детстве этот самый узелок. Его завязывала на носовом платочке моя бабушка. Помню, вытащит бывало бабушка платочек, увидит узелок и всплеснёт руками: вот ведь чуть не забыла, спасибо, мол, узелок подсказал.

Что же это за узелок и когда его стали завязывать на память? Оказывается, много тысяч лет тому назад, когда древние люди делали первые шаги к знаниям. Узелок не только помогал им не забыть о чём-то важном, но и вести счёт дням, различным предметам... Узелки завязывали на высушенных жилах животных и носили их вместо ожерелья на шее. А позже появилось узелковое письмо. Было оно у многих народов. Узелки завязывались на толстых нитях, по правилам особой узелковой грамоты, нити сматывались в клубки.

Учёным удалось расшифровать многие узелковые послания, в них оказались ценные сведения о жизни наших далёких предков, легенды, сказания. А теперь давайте вспомним русские народные сказки. Как часто в них дорогу доброму молодцу помогает найти волшебный клубочек, возможно, это и был своеобразный узелковый путеводитель.

Вот такая, большая родословная у маленького узелка на память.





ДЕЛУ ВРЕМЯ, А ПОТЕХЕ ЧАС

Хорошее правило, советуем вам, дорогие наши читатели, взять его себе на вооружение. А кто же автор этого выражения? Оказывается, сам русский царь Алексей Михайлович, отец Петра I. Очень любил он соколиную охоту. В царских угодьях содержалось более трёх тысяч ловчих птиц. Их обслуживали охотники-сокольники. Для них Алексей Михайлович приказал составить свод правил «Урядник» и сделал к нему своей рукой приписку «Делу время, а потехе час». Тем самым царь хотел напомнить служивым людям, чтобы они, увлекаясь потехой-охотой, не забывали о главном деле — служить государству.

ЗАЧЕМ «БЬЮТ БАКЛУШИ»

Если употреблять это выражение в прямом смысле, то затем, чтобы выточить из них деревянные ложки, чашки, тарелки. Баклушами называли деревянные чурки, которые откалывали от полена подмастерья. Работали они в мастерских по изготовлению деревянной посуды. Труд этот считался самым простым и не очень утомительным. Отсюда и пошло выражение «бить баклуши», значит заниматься пустяковым делом или вообще ничего не делать.

Но вернёмся к баклушам. Когда они попадали в руки настоящих мастеров, то под их резцами превращались не только в посуду, но и в различные забавные игрушки и сувениры. Затем их расписывали яркими красками и покрывали лаком народные художники.

Так баклуши превращались в прекрасные изделия народных промыслов, которые до сих пор пользуются огромным спросом как у нас в стране, так и в других странах, неизменно вызывая восхищение искусством народных мастеров, превращающих эти самые чурочки-баклуши в диво дивное.

Нина САНИНА





Елена СОКОЛОВА

КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МЕДВЕДЕМ?

— Это нечестно! Это несправедливо! — донеслось из-под куста тихое всхлипывание. — Ну почему я не медведь?

— Кто тут хочет быть медведем? — удивился Топтыгин.

Он наломал еловых веток, скатал мох в огромный рулон, словно ковёр, но только собрался оттащить всё это в берлогу, как услышал странные слова.

— Я! — встал на задние лапы маленький зайчик. — Я хочу! Ты большой и сильный. Лиса с волком тебя боятся! А меня... А за мной... — и он заплакал.

Медведь насупился. Ему стало жаль бедного трусишку. И хотя он привык жить один, однако предложил:

— Ладно уж, места хватит, идём в берлогу. Только сделай из сухой травы подстилку!

— Зачем? — не понял зайчик. — Траву я есть люблю. А собирать — не умею.

— Без подстилки зимой замёрзнешь. Спать-то как будешь? Вот скоро ляжем до весны...

— Так ты хочешь всю зиму проспаться?! Не бегать, не прыгать?! — возмутился зайчик.

Медведь кивнул.

— Если зимой не спать, или если вдруг кто меня разбудит, то я злым шатуном стану. Ух!

Зайчик пошевелил ушами.

— Знаешь, — сказал он, — а я передумал. Скучно-то как — медведем быть. Так можно полжизни проспаться.



— Было бы предложено, — буркнул Толтыгин, сгрёб мох с ветками и принялся пятиться к берлогу.

Едва медведь скрылся из виду, как зашуршали опавшие листья. Зайчик оглянулся и увидел ёжика.

— Стой, колючка! Стой! — закричал трусишка. — Скажи, ты никого не боишься?

— Не боюсь, — ответил ёжик. — Зато остерегаюсь. Стараюсь держаться подальше от лисы и от филина. Ну, и от барсука, разумеется.

— Как же ты зимой от них прячешься? Умеешь ли следы запутывать?

— Зимой я сплю... Вот надо листьев сухих домой натаскать, — фыркнул ёж и заторопился по своим осенним делам.

— Тогда быть ежом я тоже не хочу! — решил зайчик. — И вообще... Какие они все странные... Слишком спать любят.

Мышь-соня, которая пробежала мимо, услышала зайчика и остановилась. Она выплюнула из-за щёк семена и пропищала:

— Но это так приятно! Я могу проспать целых восемь месяцев.

— И даже не проснуться? — не поверил зайчик.

— Ну, если будет оттепель... Тогда поем немножко...

Вспомнив о припасах, мышь схватила, собрала семена за щёчки и засеменила к дуплу. А зайчик задумался. Потом он несколько раз подпрыгнул и сам себе сказал:

— Ну и пусть идут дожди! Пускай в лесу холодно и хмуро! Скоро придёт зима! Моя шубка станет белой! А снег выпадет — ой, повеселюсь. Поэтому лучше я... зайцем останусь.

И трусишка запрыгал по лесу.



КОЛОБОК, КОЛОБОК, Я ТЕБЯ СЪЕМ...



Художник-конструктор **ЖАННА ЗУБЦОВА**



«МИША» заканчивает публиковать детали к панораме «Колобок». Схема сборки опубликована в № 5.

МЕСЯЦ СЛУЖЬ...

Ю-ХО!

О БЫЛО
ФИНАЛ

СПАСИБО, М-М-МИША! ТЫ НАУЧИЛ
МОНУ ПОДАВАННУ ЗАНИМАТЕЛЬ
СЛУЖЬЮ! МЫ ТОЖЕ ВЗДЕМ ПРОВЕДИ
ОПЫТИМЫ. А ВЛАДИМ СПОРТИВНАЯ
ЖЕЛАЕМ ПОБЕД! МУР-Р-Р.

СПАСИБО,
МИЛАЯ КОРОЛЕВА!

ПРИНИ
ОТ
НАС НА ПАМЯТЬ
ПОДАРОК!
МУР-Р-Р.

ФСР - 1

Министерство связи РФ

АБОНЕМЕНТ НА ЖУРНАЛ

72847

МИША

(индекс издания)

(наименование издания)

количество
комплектов

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда

г.

(почтовый индекс)

(адрес)

ул.

корп.

кв.

Кому

(фамилия, инициалы)

Тел.

Доставочная карточка

НА ЖУРНАЛ

72847

(индекс издания)

МИША

(наименование издания)

стоимость

подписки

руб. коп.

количество

перезадресовки

руб. коп.

комплектов

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда

г.

(почтовый индекс)

(адрес)

ул.

дом

корп.

кв.

Кому

Тел.

(фамилия, инициалы)

ВНИМАНИЕ, ПОДПИСКА!

Где можно выписать «Мишу»? Наши постоянные читатели знают — на почте. Вырежьте из журнала подписной купон, заполните его и ступайте с кем-нибудь из взрослых на почту. Жители Москвы могут подписаться на журнал в редакции.

Конечно, «Мишу» можно взять и в библиотеке. Но тогда вы не сможете вырезать и собрать панораму, соорудить одежду для бумажной куколки и её друга, изготовить самоделку, сделать книжку-малышку.

НОВЫЙ ПРОЕКТ «МИШИ»

Книги для детей XXI века по подписке по разумной цене! В первом полугодии 2012 года выйдут три выпуска Библиотечки «Миши»: «Сказки для детей XXI века», «Рассказы для детей XXI века» и «Стихи для детей XXI века». Подписка по каталогу агентства «Роспечать», индекс 80770.

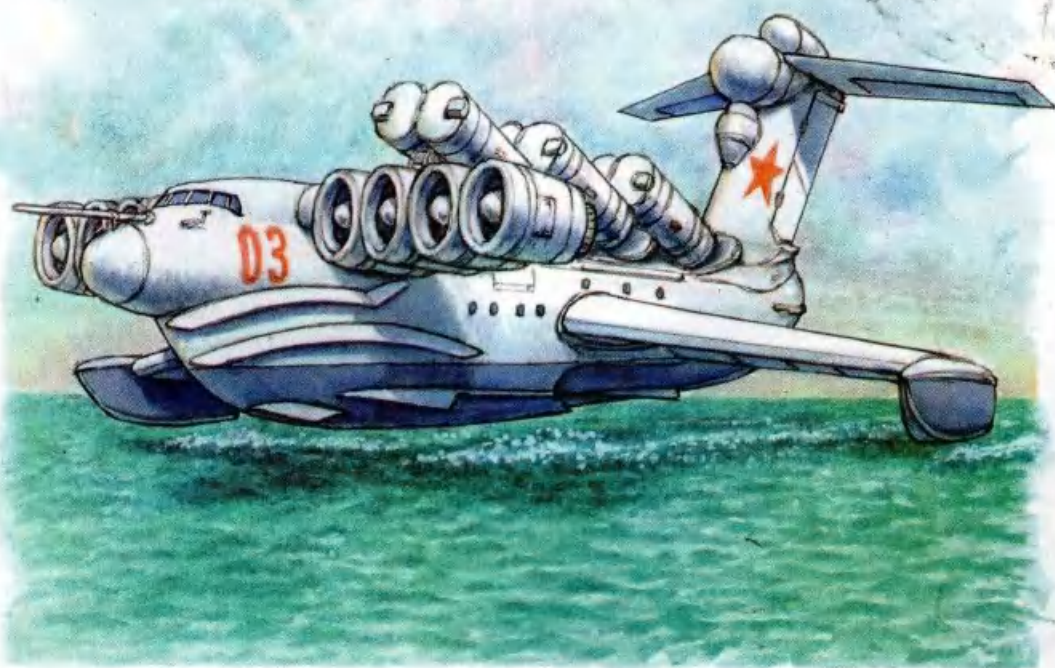
Эти книги принесут детям радость. Произведения лучших современных детских авторов оформлены рисунками замечательных художников-графиков. Эти книги интереснее телевизора и компьютера. Их можно читать всей семьёй, взять в дорогу и на дачу.

Не забудьте подписаться на эти книги на почте вместе с «Мишей»!



Наш художник-модельер Ок-
сана КОРНЕЕВА нарисовала
праздничный костюм русской
крестьянки эпохи войны 1812
года.





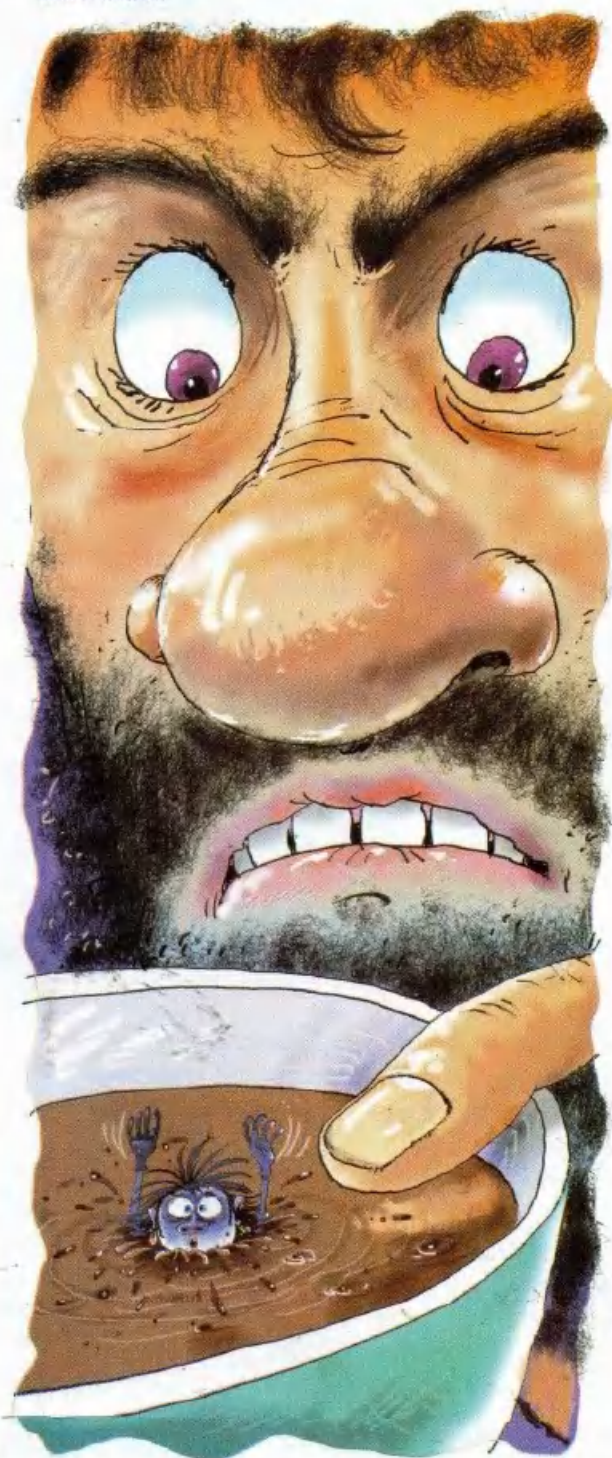
Любители компьютерных игр и анимационных фильмов могли не раз видеть ударный ракетный экраноплан «Лунь». Пока этот уникальный ракетоносец существует лишь в единственном экземпляре. Свой первый поход — полёт он совершил в 1985 году. Произошло это на Каспийском море. «Лунь» способен утопить любой, даже самый непобедимый, корабль. Достаточно совершить по вражескому судну залп даже не шестью противокорабельными ракетами «Москит», которыми оснащён ракетоносец, а всего лишь четырьмя. Сейчас «Лунь» не участвует в боевых действиях и базируется в городе Каспийске, откуда начинал свой путь.

Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА



ОПАСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ МУХИ ЖУЖУ

Валерий РОНЬШИН
Окончание.



Жужу вылетела из купе, буквально пылая от негодования. Да что же это такое получается?! Да что же это за люди-то такие?! Ведь Жужу просто примостилась рядышком с дамой, книжку почитать. Не нравится тебе это — скажи интеллигентно: так мол и так, не мешайте, пожалуйста, мне читать. А убивать-то зачем?!.

Муха Жужу до того расстроилась, что даже проголодалась. И полетела в вагон-ресторан.

Она похлебала немножечко соляночки из тарелочки какого-то дядечки; потом съела немножечко котлеточки из тарелочки какой-то тёточки. И напоследок решила подкрепиться капелькой крепкого кофейку из чашечки ещё одного дядечки. Но в этот самый момент поскользнулась на скользком фарфоровом краю и упала прямо в горячий кофе.

— Ой-ой-ой!.. — завопила бедная муха Жужу. — Тону, тону!..

А дядечка какой-то странный попался: вместо того, чтобы тотчас же кинуться спасать утопающую Жужу, он раскричался на весь вагон-ресторан:

— У меня в кофе муха плавает!.. Какое безобразие!..

— Спасите!.. Спасите!.. — отчаянно барахталась Жужу. — Помогите!.. Помогите!..

Но дядечка и не думал ей помогать. Мало того, подбежавший к столу официант также не собирался спасать Жужу. Вместо этого дядечка

и официант начали спорить: дяденька утверждал, что официант принёс ему кофе уже с мухой; а официант утверждал, что муха попала в кофе уже после того, как он его принёс.

А несчастная Жужу продолжала захлёбываться в кофе, тщетно взывая о помощи... Путём невероятных усилий ей, к счастью, всё же удалось выкарабкаться из чашки и без сил свалиться под стол.

Всё тельце Жужу горело от горячего кофе. Но ещё больше горела в душе Жужу обида на бессердечных людей. Ведь им стоило только пальцем пошевелить, чтобы спасти утопающую Жужу, но они и не подумали шевелить своими пальцами.

Вдоволь навозмущавшись, и просушив свои крылышки, муха Жужу полетела в спальные вагоны — спать. Потому что поезд нёсся уже не сквозь день, а сквозь ночь.

Но и тут Жужу тоже столкнулась с человеческой жадой к убийству. В какой бы вагон она ни залетала — купейный ли, плацкартный — люди везде так и норовили её прихлопнуть. Видите ли, она своим жужжанием им спать мешала. А они ей своим храпом разве не мешали?.. Но она же их за это не собиралась убивать!..

«Ну и люди! — гневно жужжала муха Жужу. — Хуже последних пауков!..»



В общем, отовсюду гонимая, муха Жужу залетела прямо в кабину машиниста.

И глазам своим мушиным не поверила. Машинист локомотива вместо того, чтобы управлять этим локомотивом, спокойненько так себе похрапывал — хрр...хрр... хрр...

А заснул он потому, что прошлой ночью не выспался. А не выспался он потому, что всю ночь спорил с женой. Улёгшись в кровать и накрывшись одеялом, он попросил жену потушить свет.

А жена ему отвечает:

— Надо говорить не «потушить свет», а — «погасить свет».

Машинист ей в ответ:

— Нет, надо говорить «потушить».

А жена — ему:

— Нет — «погасить».

Машинист:

— Потушить!

Жена:

— Погасить!



Так они всю ночь и проспорили. А утром машинисту пришлось идти на работу, не выспавшись. Вот он и уснул на своём рабочем месте.

В это самое время состав, который до этого шёл в горку, теперь пошёл под горку, всё больше и больше набирая скорость. А машинист вместо того чтобы притормозить — спит!.. А состав уже несётся с горы, как ракета. А впереди — крутой поворот. Здесь тем более надо тормозить. А машинист — спит!.. А крутой поворот всё ближе и ближе, ближе и ближе...

Ещё немножко, ну буквально — чуть-чуть — и поезд, вместо того, чтобы идти на юг, пойдёт под откос. «И тысячи жизней прервутся тогда», — как поётся в одной старинной песне.

И хотя все пассажиры поезда только и делали сегодня, что хотели убить муху Жужу, она решила их всех спасти. Да, вот такая она — благородная муха Жужу!..

— Эй, сейчас же проснись, а то больше уже никогда не проснёшься!.. — зажужжала Жужу спящему машинисту прямо в ухо.

Машинист тотчас же проснулся и первым делом почему-то вспомнил несколько букв алфавита:

— Ё... к... л... м... н...

А вторым делом он рванул ручку тормоза. И поезд, собравшийся было уже идти под откос, сразу же одумался и снова пошёл на юг.

А муха Жужу скромненько так села на ветровое стекло, прямо под носом у машиниста, ожидая, что тот сейчас рассыплется перед нею в благодарностях. Ещё бы! Ведь она только что спасла всех пассажиров поезда, да и его — машиниста — впридачу.

Но машинист, вместо того, чтобы рассыпаться в благодарностях, рассыпался в ругательствах:

— Ещё и наглые мухи сидят тут под самым носом, тра-та-та-та-та!..

А потом кааааааак схватит туго свёрнутую газету да кааааааак размахнётся... Хорошо ещё, что рядом с ветровым стеклом оказалась щелка, в которую муха Жужу юркнула, как мышка в норку; а то быть бы ей по стеклу размазанной.

Поезд — ту-ту-уууу... — рассекая тьму, умчался вдаль; а муха Жужу села на холодную рельсину и тут же сочинила гневную поэму под названием «К презренному человечеству». Первые строки поэмы были такие:

**О, жалкие, ничтожные создания
Без совести, без чести и без крыл...**

А заканчивалась поэма вот такими строками, обращёнными опять же ко всему человечеству:

**Если б с Земли вы исчезли сейчас,
Стало бы лучше здесь в тысячу раз!..**

«Ай да муха!.. — с гордостью подумала про себя Жужу. — Ай да поэтическое брюхо!..»



ЛЕВША

По сказке Николая ЛЕСКОВА.

Пересказал и нарисовал Виктор ТРИНЧЕНКО.

Продолжение. Начало в номере 6, 7, 8, 9.

Так ли, Ваше Величество, — говорит Левша, — Вы смотреть изволили? Мы, говорит государь, — и вот так, и вот этак смотрели, под мелкоскоп клали, а ничего замечательного не усмотрели.



Видите, я лучше всех
знал, что мои русские
меня не подведут! Гляди-
те: ведь они, шельмы,
аглицкую блоху на
подковы подковали!!!



А где ваш мелкоскоп?

Мы люди бедные и
мелкоскопа не имеем.
У нас и так глаз
пристрелявши.



Если бы был мелкоскоп, который в
пять миллионов увеличивает, так вы из-
волили бы увидеть, что на каждой под-
кове мастерово имя выставлено.

И твоё имя
тут есть?



Никак нет, я
гвоздики выковы-
вал, которыми
подковы прибиты.
Там уж никакой
мелкоскоп взять
не может.



Придворные, видя, что дело левши выгорело, бросились его целовать-обнимать, а Платов ему сто рублей дал.



Пиши приказ!



Пусть над тобой будет благословение, а на дорогу я тебя своей кислярки пришлю. Не пей мало, не пей много, а пей средственно.



Прости, братец, что я тебя за волосы отодрал.

Бог простит.

Государь приказал сейчас же эту подкованную нимфазорию уложить в футляр и отослать назад в Англию — вроде подарка, чтобы там поняли, что нам это не удивительно. И велел государь, чтобы эту блоху вёз особый курьер, и при нём чтобы Левша находился.



Левшу помыли, постригли, приодели, напоили чаем и вместе с курьером отправили в Лондон.

Ехали курьер с Левшой очень скоро, на отдых не останавливались, а только ремни потуже затягивали. В Лондоне передал курьер кому надо шкатулку с нимфазорией, а Левшу в номер гостиницы поместил. Англичане, рассмотрев блоху в самый сильный мелкоскоп, захотели увидеть мастера.



Наша наука простая: по Псалтырю да по Полу-соннику, а арифметики мы не знаем.



Англичане предложили Левше остаться, подучиться, принять веру, жениться... Ничем не могли его сбить, а только уговорили на короткое время погостить: они его будут по разным заводам возить и всё искусство показывать. А потом живого и здорового доставят в Петербург на своём корабле.



ЧУДЕСА ЭЛЕКТРОНИКИ

Пошёл как-то Топ в лесной магазин. Протянул продавцу пластиковую карту, чтобы расплатиться, а денег-то на ней и нет.



2

Ну и дела! И когда я успел всё потратить!



3

Топ рассказал про карточку барсуку Полосатову.

Ой, Топ, у меня та же ерунда! Не помню, куда я денежки дел...



Волк Серобоков сам к Топу пришёл.

У меня какой-то электрон-
ный воришка с карты де-
нежки свистнул!

Разберёмся.

На дальней опушке Топ
встретил лиса Рыжикова.
Лис выглядел довольным.

Ты свою пла-
стиковую
карту давно
проверял?

Да когда мне этим зани-
маться! Я себе новейший
компьютер купил и всю
ночь на нём работал. А
все денежки с карты на
него и потратил.

**КТО ПОХИТИЛ У ЗВЕ-
РЕЙ ДЕНЬГИ С ПЛАС-
ТИКОВЫХ КАРТ И КАК
ТОП ОБ ЭТОМ ДОГА-
ДАЛСЯ?**

Стоп!
Кажется,
я знаю,
кто пре-
ступник!

ОТВЕТ:

Компьютерным воришкой
оказался Лис. Он един-
ственный эн полавовал
-аяхон и ланел аужу денеж
-он иловод иновон кслато
купкой.



Помоги зайцу попасть домой и найди на поляне два одинаковых гриба.



Раздели прямоугольник двумя линиями так, чтобы овощей в каждой части оказалось поровну.



Раскрась листья так, чтобы листьев каждого цвета было одинаковое количество.





**«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК
ОТ 7 ДО 12 ЛЕТ**



Сколько на картине овощей и фруктов и чего больше?



Кто из зверушек быстрее доберётся до «клада».



Поставь в пустые клеточки пропущенные гласные буквы.

Издание ООО «Детский иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Заместитель главного редактора
Н.А. Малкова
Главный художник
А.И. Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в 35 странах

Адрес редакции: 127018
г. Москва, Сушёвский вал, д.5,
стр. 2,
офис 502
телефон/факс редакции: 8(495)
609-28-53

Рисунок на первой обложке
Игоря НОВИКОВА
При перепечатке ссылка
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи и массовых
коммуникаций. Рег. свидетельство
ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта
2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 п.л. + обл.
Тираж 16 500 экз. Заказ № 29738
Учредитель
ООО «Детский иллюстрированный
журнал Миша».

По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(495) 609-28-53
Идея журнала: А.И. Артюх,
Н.В. Грозова, Н.А. Малкова
Оформление: А.И. Артюх

Отпечатано в ОАО «Смоленский
полиграфический комбинат».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова,

Выпуск издания
осуществлён при
финансовой под-
держке Федераль-
ного агентства по
печати и массовым
коммуникациям.

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.010356.06.10
от 29.06.2010г.

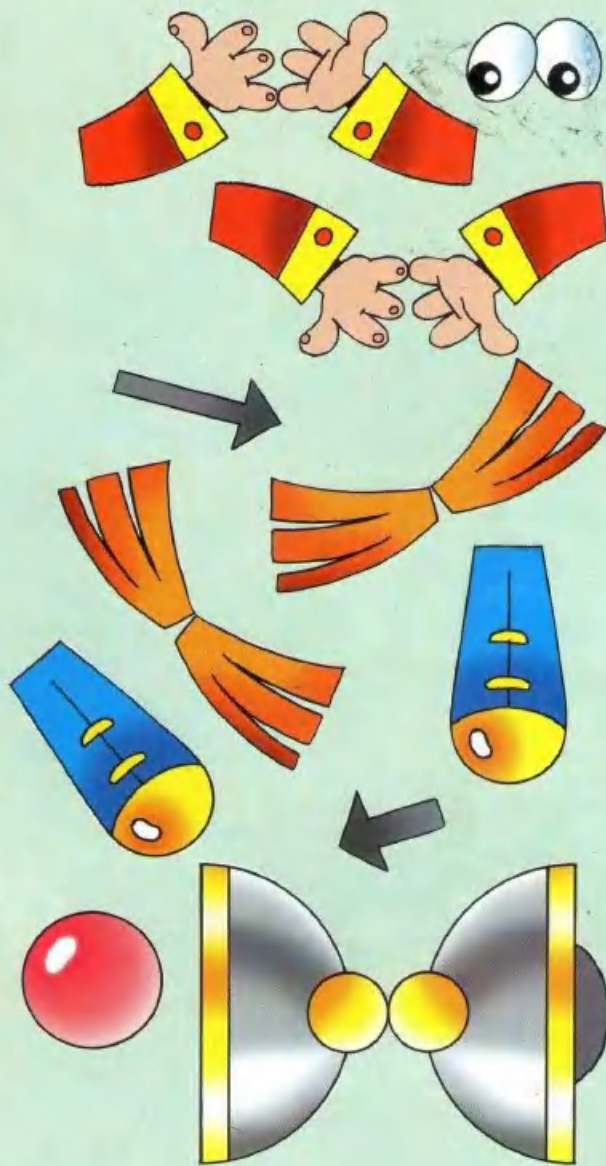
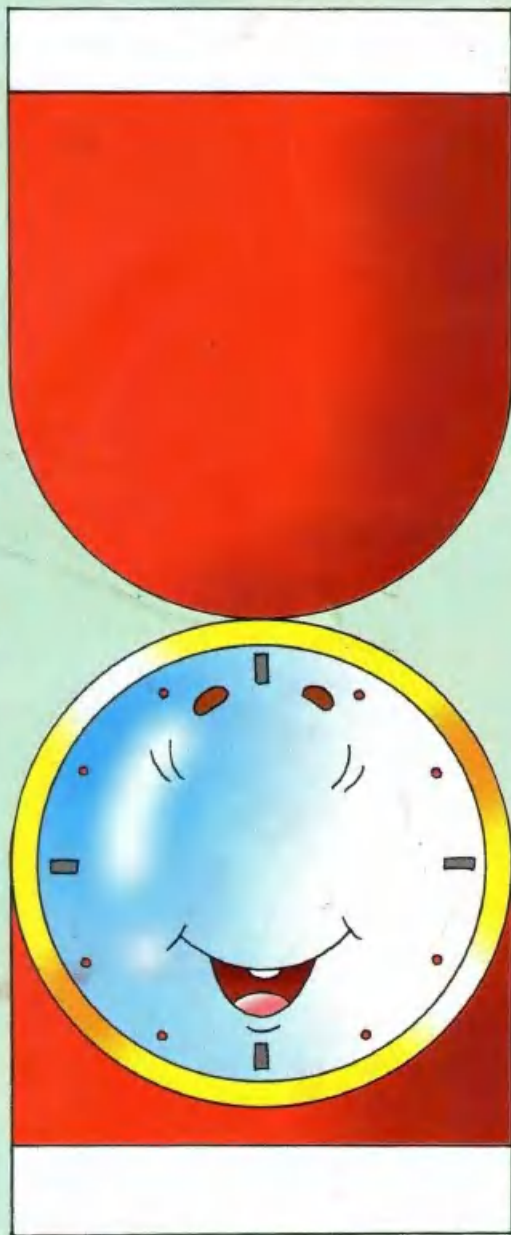
e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Электронная версия журнала
www.esmi.subscribe.ru

СДЕЛАЙ САМ

Этот весёлый Будильник будет тебе напоминанием о том, что ты — школьник. Не проспи первый урок. Возьми в руки клей, ножницы, и маленький Будильник станет тебе верным другом.

Художник-конструктор Елена ЛЫКОВА

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!



Подписка по интернету: www.rosp.ru www.presscafe.ru www.esmi.subscribe.ru
Электронная версия журнала: www.map-smi.ru www.pressa-rf.ru www.akc.ru



Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»