

ИИ МИША

2015

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

A cartoon bear wearing a blue shirt and red pants, holding a bouquet of colorful flowers. It is positioned inside a red circular frame on the right side of the header.

ISSN 0208-1563



9 770208 156304

КУЗНЕЦ С ГОРЫ ДЕМЕРДЖИ

Пересказал и нарисовал
Виктор ВАСИЛЬЕВ

В далёкие-далёкие времена хлынули на Крымскую землю орды завоевателей. Гарь, дым, смрад стлались за ними. Не покорились пришельцам крымские жители, храбро встречали врагов. Чем дальше вглубь полуострова двигались завоеватели, тем больше нужды в оружии испытывали они. И дошли до горы, которую местные люди звали Фуна-Дымящаяся.



Хан подозвал человека, который выделялся своей внешностью. Был он очень высок, широкогруд, имел чёрную бороду, глаза большие, смотришь в них — оторваться трудно, а на душе — страшно. Кто хоть раз видел этого человека, не мог забыть его тяжёлого взгляда.



С той поры начали получать завоеватели новое оружие. В горе устроили кузницу. Целыми днями гора гремела, плясало пламя, разносился стук и звон молотов. Новое оружие везли в армию завоевателей. Сталь с горы рубила любую другую. И этим дьявольским оружием всех уничтожили завоеватели.

Обезлюддели окрестные поселения. Самые сильные мужчины уводились в кузницу. Там до изнеможения ковали они оружие для завоевания своего народа. А пламя горы сушило землю. Иссякали родники, мелели речки, чахли плодовые деревья. Собрались старейшины нескольких деревень, чтобы обдумать, как избавиться от страшного соседства.



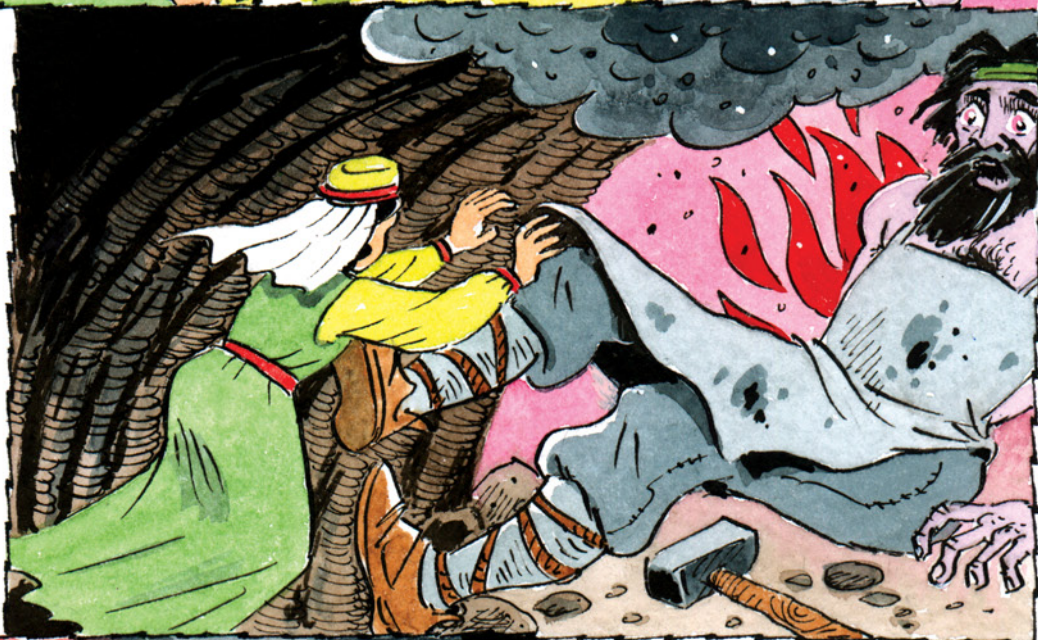
Хорошо поняли в селении, что хотел сказать кузнец. И замерло всё кругом в большом горе...

Тогда одна девушка — Мария звали её — решила поговорить с господином огня. Тихонько пробралась она мимо стражи до огромной кузницы. Смотрит и видит мрачную картину: у наковален стоят полуголые люди, бьют молотами по раскалённому железу. А рядом лежат мёртвые тела. В одном из них она узнала соседа. Дождалась, когда появился чернобородый, подошла к нему.





Он протянул руку к девушке. Оттолкнула она его с безумной силой! Упал кузнец возле горна, опалил волосы, одежду. Взвыл звериным воем, в неудержимой злобе схватил только что откованный кинжал.



И пала Мария бездыханным трупом к его ногам... Седая гора не выдержала такого злодейства. Дрогнула она, и рухнули своды на горны и наковальни. Шире раскрылось жерло горы, и провалились в её раскалённую глубину чернобородый с пришельцами. А те, кто был из поселений, словно ветром были подняты и опущены к своим хижинам.



ГЛАВНАЯ НАГРАДА

Жила-была девочка с необычным именем Агния. Когда ей исполнилось пять лет, отец, Лев Николаевич Волов, научил девочку читать. А в гимназии Агнию научили ещё и писать. Воспользовавшись этим, она начала сочинять стихи.

Первая книга для детей Агнии Львовны была опубликована в 1925 году, когда поэтессе исполнилось 19 лет. В 1926 году Агния Волова вышла замуж за поэта Павла Барто, с тех пор под этой фамилией и печаталась.

Дети очень радовались каждой новой книге Агнии Львовны, и многие знали её стихи наизусть.

Публиковалась Барто часто. Её весёлые произведения постоянно появлялись в журналах, газетах и учебниках, звучали по радио и по телевидению. Агния Львовна написала для детей и четыре киносценария, два из них вместе с замечательной актрисой Риной Зелёной.

Когда началась Великая Отечественная война, семья Барто эвакуировалась в Свердловск. Там Агния Львовна даже работала на заводе учеником токаря и получила по этой специальности второй разряд. А ещё она выезжала на фронт, где выступала перед бойцами. Первый раз боялась, что военным не нужны её детские стихи. Но когда начала их исполнять, заметила, что на глазах у некоторых солдат появились слёзы, они вспоминали своих детей, которым сами читали эти же самые строчки.

Во время войны Агния Львовна получила денежную премию и отдала её для изготовления танка.

После победы Барто написала поэму «Звенигород» о детском доме. Однажды Агнии Львовне написала мама, искавшая свою дочку. Женщина надеялась, что воз-



можно, её девочка жива и находится в одном из таких домов. Она подробно рассказала историю о том, как они с дочкой потерялись во время бомбёжки. Барто обратилась с этим письмом в отдел розыска пропавших детей. Через два года девочку нашли. Когда Агния Львовна увидела как мама и дочка бросились друг другу в объятия, как плакали от счастья, то решила, что теперь всегда будет таким людям помогать. И Барто стала вести радиопередачу «Найти человека».

Многие ребята в детских домах даже не знали своих настоящих имён и фамилий. Казалось бы, родители уже никогда не смогут их найти. Но Агния Львовна просила детей вспоминать любые мелочи из их прошлой жизни. Один мальчик рассказал, как однажды он упал в воду, и его вытащила огромная собака. Другой не забыл, как его больно клюнул большой белый гусь. Такие вещи должны были помнить и их родные. И действительно, эта программа помогла многим родителям найти своих детей.

Барто вела эту передачу девять лет. Благодаря Агнии Львовне соединились около тысячи семей. О своей работе на радио Барто написала книгу, которую так и назвала «Найти человека».

За свой труд Агния Львовна неоднократно награждалась государственными премиями, орденами и медалями. Но Барто говорила, что самой главной наградой считает любовь своих маленьких читателей.

Агнии Львовны Барто нет с нами уже больше тридцати лет, но и сегодня дети читают её прекрасные стихи с таким же удовольствием, с каким это делали их мамы, папы, бабушки и дедушки.

Илья БУТМАН





Сергей МАКЕЕВ

НАСТОЯЩИЙ ПИНОККИО



Кого повсюду узнают?
Скажите, как его зовут?
БУ-РА-ТИ-НО!

Конечно, это он — веселый, озорной и отважный Буратино.

А если уважительно, по имени-отчеству? Как его тогда зовут? Наверное, Буратино Карлович, — ведь его вырезал из полена папа Карло.

Откуда на самом деле взялся Буратино и все другие персонажи книжки — люди, куклы и животные?

Сказку «Золотой ключик, или Приключения Буратино» написал Алексей Николаевич Толстой в 1936 году. Вскоре Буратино появился и на сцене, и на киноэкране, в общем, он сделался любимцем детей в нашей стране.

Не все знают, что у Буратино был, можно сказать, старший брат — Пиноккио. Книжку «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы» написал итальянский писатель Карло Коллоди в 1881 году.

Получается, что наш Буратино появился на свет, когда его старший брат уже 55 лет бродил по свету.

Эти братцы похожи — оба деревянные человечки, оба долгоносые, оба любопытные и непослушные. Но Пиноккио мечтал стать мальчиком, преодолевал препятствия и собственные недостатки, и в конце концов стал человеком. А Буратино даже не думал становиться кем-то другим, он и так себе очень нравился, он настоящий мальчишка, хоть и деревянный. Буратино добился свободы и счастья для своих друзей-кукол, а заодно и радости



для всех, кто любит театр. Таинственный Золотой ключик — это своего рода волшебная палочка, символ счастья. Но Буратино обошёлся без волшебства — смелость, дружба и веселье помогли творить чудеса.

Помню, ещё в детстве, когда я прочитал обе книжки, задумался: откуда авторы взяли своих героев? Выдумали от начала до конца, или что-то подсмотрели в жизни?

Конечно, деревянные человечки не ходят по улицам и не учатся в школах. Но ведь подобные куклы издавна выступали в театрах. А затем были изобретены куклы-автоматы, которые двигались с помощью хитроумных механизмов.

Замечательным изобретателем кукол-автоматов был Антон Гомулецкий, он жил в Санкт-Петербурге двести лет назад. Мастер открыл в своём доме маленький музей загадочных диковин. Например, над лестницей парил ангел с трубой. Именно парил, потому что удерживался на весу с помощью магнитов. Когда гость ступал на первую ступеньку, ангел подносил трубу к губам, и звучала торжественная мелодия. В гостиной гостя встречал слуга-арапчонок с подносом, на котором лежало угощение. Всякий раз хозяин сердился на медлительного слугу, хватал пистолет и стрелял в него. Гости бывали потрясены. Но слуга, как ни в чем не бывало, поворачивался и уходил, — это была кукла-автомат.

Да, куклы-артисты и куклы-автоматы вполне могли вдохновить авторов Пинокио и Буратино.

Но вот сравнительно недавно оказалось, что Карло Коллоди на самом деле встречался с настоящим «деревянным человечком».



Жил в итальянском городе Флоренция мальчик по имени Пиноккио, а по фамилии Санчес. На местном наречии «пиноккио» означает «кедровый орешек».

В детском возрасте Пиноккио перестал расти, его рост уже никогда не превысил 120 сантиметров. Однако это не помешало призвать Пиноккио на военную службу, правда, его определили в полк барабанщиком. Особенно трудно приходилось ему в горах....

Однажды маленький барабанщик неудачно прыгнул и сорвался со скалы. Он переломал обе ноги и разбил нос. Полковой лекарь ампутировал Пиноккио ноги, и от носа мало что осталось.

Пиноккио вернулся во Флоренцию. Он провел на службе 15 лет, родители уже умерли, а братья и сёстры разъехались. Ухаживать за ним было некому.

К счастью, о его беде узнал знаменитый мастер Карло Бестульджи (еще один «папа Карло»?). О Бестульджи все говорили как о настоящем волшебнике. Бестульджи изобрел и смастерил для Пиноккио деревянные протезы ног, у которых и ступни, и даже пальцы на ступнях сгибались. Мастер сделал Пиноккио даже протез носа, который выглядел очень натурально.

Пиноккио заново научился ходить, однако работать не мог. Деньги, выплаченные ему в армии, закончились, да и протезы надо было оплатить. Пиноккио начал голодать, приходилось просить милостыню.

Однажды на городском рынке его заметил хозяин одного из балаганов. Он увидел, как ловко движется Пиноккио, и подумал: «А что если обучить его нехитрым трюкам?..» Балаганщик представил



себе афишу:

МИРОВАЯ СЕНСАЦИЯ — ДЕРЕВЯННЫЙ ЧЕЛОВЕК!!!

— и предложил Пиноккио выступить в балагане. Тот согласился.

Пиноккио, действительно, научился разным трюкам и выступал с большим успехом. С тех пор он уже не голодал, но хлеб зарабатывал тяжким трудом, преодолевая боль, рискуя жизнью.

Он и погиб как настоящий артист, на сцене — разбился, выполняя сложный трюк.

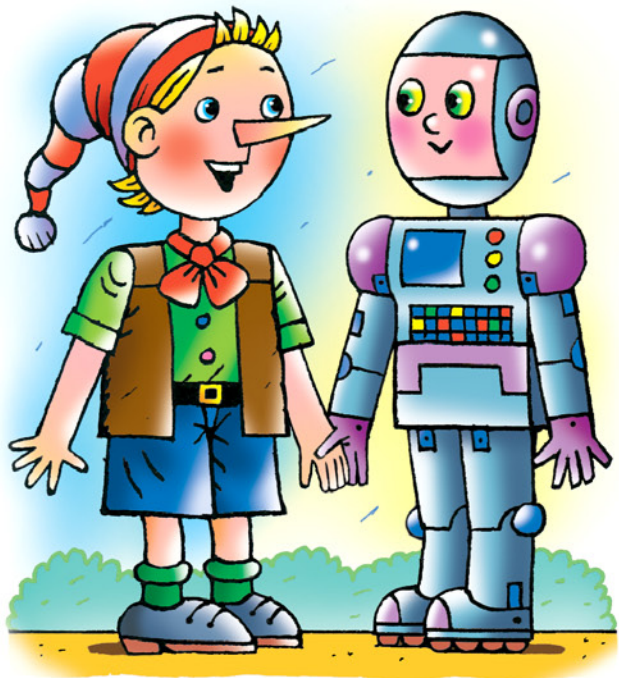
Знал ли Карло Коллоди своего будущего героя? Да, знал. Вот что писал он своей двоюродной сестре:

«Дорогая моя кузина, ты интересуешься моими ближайшими планами. В предыдущем письме я упоминал о том несчастном, но очень храбром человеке — Пиноккио Санчесе. Хотел написать о нем. Думал, что это будет серьёзный роман, но почему-то с самого начала выходит сказка...»

Судьба свела автора и его героя ещё один раз, последний: они похоронены на одном кладбище во Флоренции.

А книжные герои Коллоди и Толстого продолжают жить. От них произошли другие фантастические персонажи — роботы. Можно сказать, что Электроник — потомок Пиноккио и Буратино. Но и перед Электроником жизнь ставит те же вопросы, которые пришлось решать его деревянным предкам. Например, что делает куклу или робота человеком? И главный вопрос: в чём счастье, и как найти путь к нему?

Признаемся, нам всем не хватает Золотого ключика, и куклам, и роботам, и людям. Большим и маленьким.





АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Вспомни, какие виды транспорта ты знаешь. Впиши их названия в кроссворд.

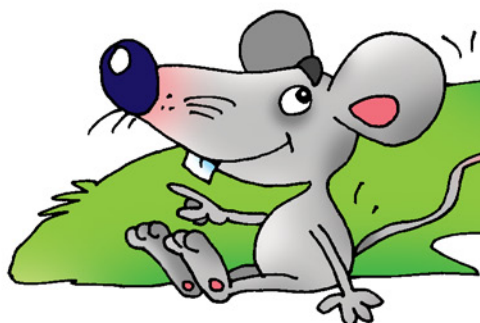


НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай и переведи разговор двух друзей о предстоящем путешествии. Вставь в диалог пропущенные слова.

- Hallo! Wie geht's?
- Hallo! Prima. Bald reise ich nach Deutschland an die _____ mit meiner Mutter.
- Warst du schon mal im Ausland?
- Ja. Ich war in der Türkei am _____.
- Und du?
- Noch nicht. Und womit reist ihr?
- Zuerst mit dem Zug nach Berlin. Dort machen wir eine _____ und fahren dann mit dem Bus bis Travemünde.
- Oh, warum fliegt ihr nicht mit dem _____? Das ist doch schneller.
- Ja, aber meine Mutter hat Angst vor Flugzeugen.
- Klar. Habt ihr schon ein _____ reserviert?
- Nein. Meine _____ wohnt in Travemünde. Wir steigen bei ihr ab.
- Super! Schreib mir dann eine _____ und erzähle was du alles gemacht hast!
- Na klar! Ich glaube, dass wir viel baden, Picknicks machen, Sandburgen bauen und segeln werden. Ich möchte auch neue _____ finden.
- Na dann viel _____!
- Danke. Tschüs!

Ostsee Meer Stadtrundfahrt Flugzeug Hotel
Tante Postkarte Freunde Spaß



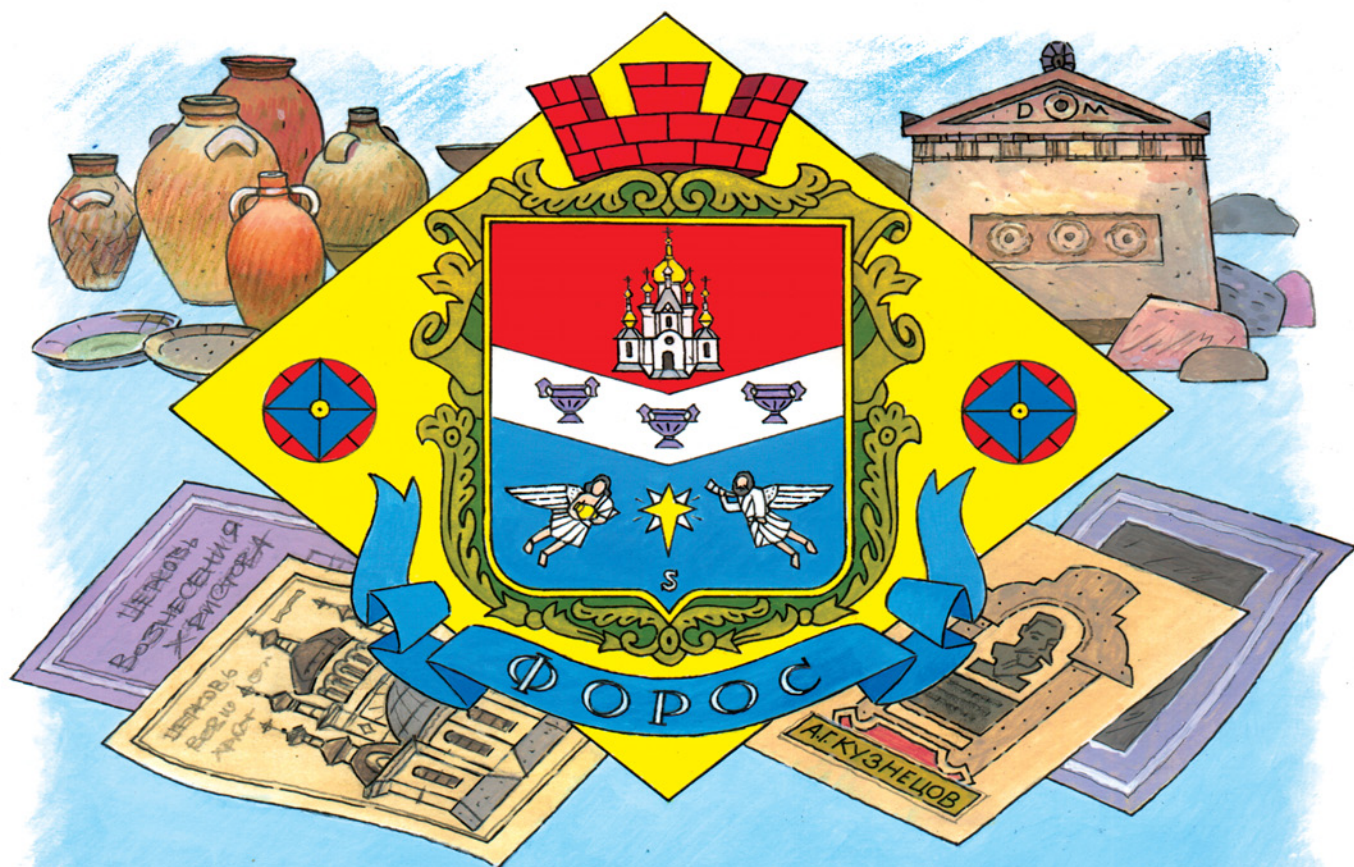


МАКСИМ ГОРЬКИЙ В ФОРОСЕ

Необычным словом Форос, ребята, называется один из самых живописных уголков Южного берега Крыма. Это райское место манило к себе людей на протяжении всей своей почти 25-вековой истории. Имя Форосу дали древние греки, жившие здесь в V веке до нашей эры. В I веке нашей эры им на смену пришли римляне. До сих пор встречаются горные тропы, которые они выложили камнями. В средние века на месте Фороса стояла генуэзская крепость Фори. В 1475 году её разрушили турки, захватившие южное побережье Крыма на несколько столетий. В 1783 году Крым был присоединён к Российской империи, и началась новая, российская эпоха Фороса.

В 1812 году император Александр I подарил герою Отечественной войны генералу Николаю Николаевичу Раевскому поместье Тессели (что в переводе с греческого значит «тишина»), расположенное на окраине Фороса. Сын генерала Николай Раевский-младший разбил в имении красивейший парк с экзотическими пихтами, кипарисами, пальмами и магнолиями.

В 1887 году усадьбу купил владелец крупнейшей в России чае-торговой фирмы и меценат Александр Григорьевич Кузнецов. Став владельцем Фороса, он увеличил территорию парка, превратив его в настоящее произведение паркового искусства с озёрами и мини-атюрными водопадами. На месте старого дома он построил особняк в стиле русского классицизма. А в горах над посёлком Форос на деньги Кузнецова в 1892 году построили церковь Вознесения Хрис-



това. Этот храм возвели в честь чудесного спасения императора Александра III во время крушения поезда на станции Борки Харьковской железной дороги в 1888 году. Проект церкви разработал архитектор Н.М. Чагин. Он выбрал для храма самое живописное место — на отвесной скале красного цвета высотой 400 метров — благодаря чему церковь видна со всех сторон. А ночью, когда здание освещается прожекторами, кажется, что оно парит в воздухе.

После революции имение купца было национализировано, а в 1932 году подарено советским правительством писателю Максиму Горькому (1868 - 1936). Настоящее имя Горького — Алексей Максимович Пешков. Маленький Алёша рано осиротел и провёл детские годы в доме деда в Нижнем Новгороде. Когда Алёше было всего одиннадцать лет, его дед разорился, и Алексей пошёл «в люди»: работал «мальчиком» при магазине, пекарем, буфетным посудником на пароходе. Позже он опишет свою «горькую» жизнь в трилогии «Детство», «В людях» и «Мои университеты».

Горький очень любил Крым и приезжал в Тессали каждый год с 1933 по 1936 год. Здесь он много писал, а в свободное от творчества время занимался садом. Алексей Максимович выписывал семена и саженцы из разных стран, сам посадил в саду много фруктовых и экзотических деревьев. На даче вырыли большой пруд, где он разводил рыбок.

Сейчас в этом месте находится санаторий «Форос», а форосский парк считается одним из самых красивых в Крыму.

Елена АРТЮХ



МИШИНЫ СТИХИ

Ольга АЛЁНКИНА

ХУДОЖНИК

Дождь спустился по карнизу
В водосточную трубу.
Капли сверху,
Капли снизу
Бу-бу-бу,
Да бу-бу-бу.
Дождик вышел на дорожку,
Влился в лужу и в ручей.
Дождь спросила тётя Кошка:
— Дождик, Дождичек, ты чей?
— Я — ничей, — ответил дождик,
Я — свободный! Я — художник!
Я рисую мокрый день,
Мокрый домик и сирень!
Мокрый город!
Мокрый сад!
Всюду капельки висят!



УЧЕНИК

Волнуясь, стоят у ворот первоклашки.
— Смотрите, ребята!
Щеночек! Дворняжка!
Да как же у школы ты смог очутиться?
— Гав-гав!
Я пришёл, чтобы с вами учиться.



РЫЖИЙ

Клён стоит среди двора — улыбается!
Он сегодня в модный тренд одевается!

У ДЕВОЧЕК В СУМКАХ

У девочек в сумках
Тетради и ручки.
У девочек в сумках
Секретные штучки.

У девочек в сумках
Помады, расчёски,
Резинки, заколки,
Чтоб делать причёски.

У девочек в сумках
Булавки, платочки,
Стаканчики, кремы,
Салфетки, носочки.

Не может приличная
Девочка-дама
Прожить без привычного
Женского хлама.



Рисунки
Ольги ДЕМИДОВОЙ





Рисунок Натальи ДЕМИДОВОЙ

ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

«Девочка со спичками», дорогие наши читатели, пожалуй, самая грустная история великого датского сказочника Ганса Христиана Андерсена. Действие сказки происходит накануне Рождества. Сто лет назад, как и в наши дни, витрины датских магазинов перед Рождеством выглядели особенно празднично, а из каждой лавки доносились аппетитные запахи. Прохожие спешили по своим делам, и никто из них не замечал бедной оборванной девочки, которая поджимала босые ноги и пыталась укрыться от ветра за выступом возле богатой витрины. Никто не купил у девочки спички, которые она пыталась продать, и она с ужасом думала, как вернётся домой без денег. Девочка зажигала спички и видела в их свете то нарядно украшенные к Рождеству комнаты, то богато убранный стол с праздничными яствами. Но всё это были лишь бредовые видения. Вскоре бедняжка умерла на улице от холода и болезни. Грустная история, правда? Она о том, что всегда, и особенно в светлые дни Рождества нельзя забывать тех, кому труднее, чем тебе, о том, что надо помогать бедным людям и тем, кто попал в беду, и тогда праздник Рождества будет по-настоящему светлым и радостным.

ПОЧТА «МИШИ»

ОСЕНЬ

Ах, осень, прекрасная осень!
 Меня ты сегодня вдруг спросишь
 О том, как желтеет листва,
 О том, как наступит зима,
 О том, как дневное светило
 Исчезнет вдруг со двора.

И месяц холодный в окошко заглянет,
 А месяц июльский из мира уйдет.
 И солнечный день нас уже
 не застанет.

Декабрьский миг нас прохладой зовет.

И шелест листвы нас укроет
 печально.

Мерцание звезд озарит небеса.
 Я вижу зимы долгожданной начало.
 Прощаюсь с тобою я, осень-краса.

Елисей ГОРЧАКОВ,
 воспитанник ЦГДБ имени Гайдара (группа 7-12
 лет под руководством Льва Яковлева) лауреат
 Новой Пушкинской премии 2015 года.



Полина ФЁДОРОВА,
 ДШИ им. Н.Г. Ру-
 бинштейна, Москва

Дарья ЖЕЛНОВА,
 ДШИ им. Н.Г. Ру-
 бинштейна, Москва



ФСП - 1

Министерство связи РФ

АБОНЕМЕНТ НА ЖУРНАЛ

МИША

72847

(индекс издания)

(наименование издания)

количество комплектов

на 2016 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

г.

(почтовый индекс)

(адрес)

ул.

дом

корп.

кв.

Кому

(фамилия, инициалы)

Тел.

литер

ПВ

место

Доставочная карточка

НА ЖУРНАЛ

72847

(индекс издания)

МИША

(наименование издания)

Стоимость

подписки

.....руб.коп.

переадресовки

.....руб.коп.

количество комплектов

на 2016 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

г.

(почтовый индекс)

(адрес)

ул.

дом

корп.

кв.

Кому

(фамилия, инициалы)

Тел.

ВНИМАНИЕ, ПОДПИСКА 2016!

КТО МИШУ ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Ты хочешь получать пятёрки? Хочешь, чтобы «Миша» сам приходил к тебе в гости в 2016 году? Попроси родителей подписать тебя на журнал «Миша». Это просто, всего два шага:

1. Заполни вместе с родителями этот подписной купон.
2. Пойди с родителями на почту, отдай купон оператору и попроси родителей заплатить за подписку.

«Миша» — популярный ежемесячный иллюстрированный журнал для детей от 6 до 11 лет. Издаётся с 1983 года. Комиксы, сказки, стихи лучших детских писателей и поэтов, сюрпризы и конкурсы, уроки русского и иностранного языков, нескучные рассказы об истории – вот что такое «Миша»! Комиксы по произведениям Жюль Верна, Конан Дойля и других прославленных авторов.

Если родители захотят подписаться на «Мишу» по Интернету, то это и вовсе один шаг: зайти на сайт www.vipishi.ru и оформить там вместе с родителями подписку. Заполнять наш купон при этом не надо.



«Жили-были старик со старухой»... в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. А наш художник-модельер нарисовала их костюмы для твоей бумажной подружки и её друга.

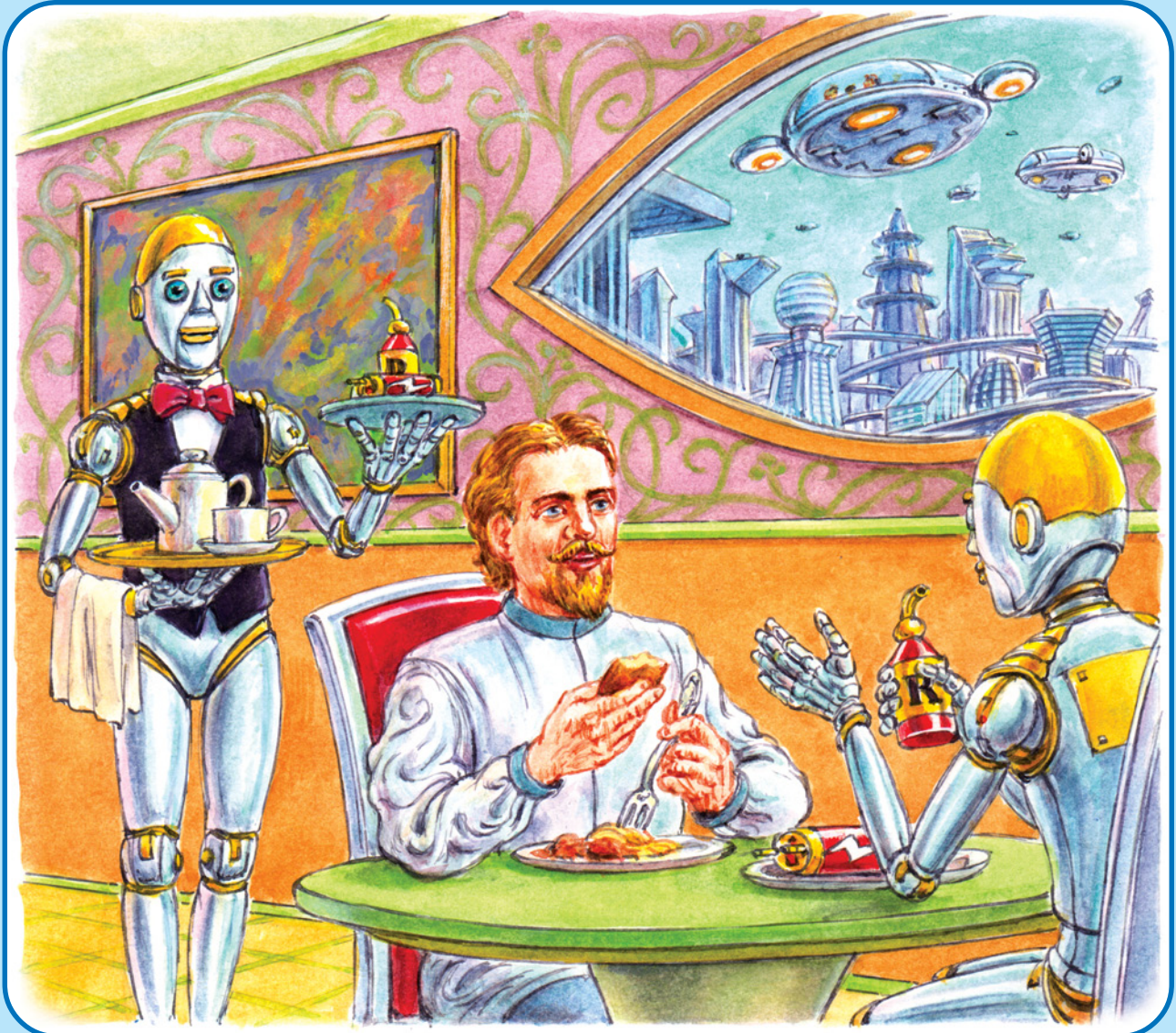


Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

Чертёж первого человекоподобного робота сделал в конце XV века знаменитый художник и изобретатель Леонардо да Винчи, а само слово «робот» придумал в XX веке чешский писатель Карел Чапек. Авторы XX века не раз делали роботов героями своих произведений. Писатель-фантаст Кир Булычев «населил» искусственными механизмами свои книги о приключениях девочки Алисы. В знаменитых книгах Александра Волкова тоже действовали сказочные роботы: Железный Дровосек, которого заколдовал Гудвин, и деревянные солдаты, которых создал Урфин Джус. Замечательную сказку Юрия Дружкова «Приключения Карандаша и Самоделкина», в которой действуют весёлые механические человечки, любят многие поколения российских детей. А книга Евгения Велтистова «Приключения Электроника» даже стала фильмом. А какие ещё книги про роботов знаете вы, ребята?



Валерий РОНЬШИН

ЦЫПЛЁНОК ПО ИМЕНИ ПУШКИН

Жил-был цыплёнок. Жареный. Тот самый, про которого песенка есть:

**Цыплёнок жареный,
Цыплёнок пареный,
Цыплёнок тоже
хочет жить...**

Вот он и жил. В Петербурге. А звали его Пушкин. Вернее, он сам себя так называл. Потому что если ты цыплёнок, да к тому же ещё и жареный, каждый встречный-поперечный норовит тебя съесть. А если ты Пушкин — тогда совсем другое дело. Тогда ты — поэт. Тогда тебе почёт и уважение.

И вот идёт цыплёнок жареный по Невскому. А навстречу ему — девочка Маша. Увидела она жареного цыплёнка и сразу же захотела его съесть.

— Ух, ты, — облизывается, — жареный цыплёночек.

— По имени Пушкин, — добавляет цыплёнок жареный.

— Тот самый?! — поразились Маша — Знаменитый?!

— Именно! — подтверждает жареный цыплёнок.

— Ой, а вы не могли бы про меня стишок сочинить, — просит девочка Маша.

— Запросто, — отвечает цыплёнок. И сочиняет:

Девочка Маша
на речку пошла,
В среду нырнула,
в субботу всплыла.



Маша горько-горько заплакала от такого пушкинского стихотворения и чуть было и вправду не утонула. В своих слезах.

А цыплёнок жареный дальше по Невскому идёт. А навстречу ему — мальчик Саша.

Увидел Саша цыплёнка жареного, и у него сразу аппетит разыгрался.

— Цыплёнок, — говорит Саша, а у самого слюнки текут. — Жареный.

— По имени Пушкин, — добавляет цыплёнок.

— Пушкин?.. — не верится Саше. — Да не может быть!

— Может. Тебя как зовут?

— Саша

— Вот тебе, Саша, про тебя стихотворение:

Ехал Саша на машине,
Весь размазанный по шине.

Мальчик Саша так расстроился от такого пушкинского стихотворения, что чуть было действительно под машину не попал. Пожарную.

А цыплёнок дальше по Невскому идёт. А навстречу ему — Пушкин. Настоящий.

И ему тоже хочется жареного цыплёночка попробовать.

— Ничего не получится, — говорит ему жареный цыплёнок. — Я Пушкин.

— Нет, это я Пушкин, — отвечает Пушкин.

— Нет, я Пушкин!

— Нет, я Пушкин!

— Нет — я!

— Нет — я!

Спорили они спорили, а потом один Пушкин — АМ! — и съел другого Пушкина.

А вот какой Пушкин какого Пушкина съел, это уж вы сами догадайтесь, мои маленькие читатели и читательницы.





МЫШЬ ДОМОВАЯ И МЫШЬ ПОЛЕВАЯ

ЛАТЫШСКАЯ СКАЗКА
В рисунках Михаила НОВИКОВА

Однажды летом вылезла домовая мышь из норки и побежала проводить давнюю подругу — полевую мышь.



Стала полевая мышь угощать гостью, да только всего угощения у неё — сухая трава, да несколько зёрен.



Отведай, сестрица, чем богата.

Ах ты, господи. Я бы на таких хлебах с голоду померла У меня еда совсем другая:

на завтрак колбаса, на обед сало, на ужин сметана, а закусываю я всё это сыром.



Всю еду я достаю на кухне, стоит лишь из норки выскочить. Приходи ко мне, будем вместе жить.



Пришла полевая мышь в норку к домовой, и домовая мышь ей говорит:

Побудь сестрица возле норки, я сюда еду носить буду.



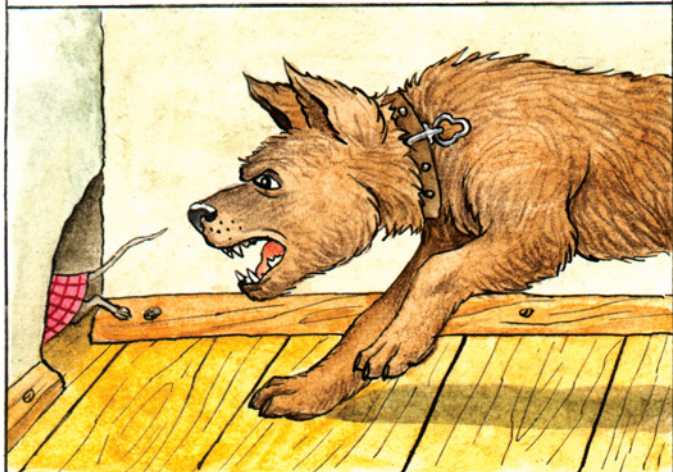
Но едва домовая мышь вышла из норы, как на неё прыгнул кот. Еле успела спрятаться.



Не беда, не вышло на кухню, пойдём за салом в амбар.



А в амбаре собаку заперли. Бросилась она на мышей и пришлось им опять в норе прятаться.



Лучше простое зерно грызть и страха не знать. Я зерно в поле сама собираю, а ты хочешь чужим добром поживиться. Прощай!



ОСТРОВ СОКРОВИЩ

По роману Роберта Льюиса СТИВЕНСОНА

В пересказе Елены АРТЮХ.

Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Продолжение.

Начало в номере 7, 8, 9, 10.



1

Только шестеро разбойников остались в живых, и все они были перед мальчиком. Пятеро быстро вскочили на ноги. Шестой только приподнялся на локте. Он был мертвенно-бледен. Голова его была перевязана окровавленной тряпкой.



2



3

Сам Сильвер выглядел бледнее и угрюмее, чем прежде. Он рассказал, что капитан Смоллетт разозлился на Джима за то, что тот сбежал, и предложил ему присоединиться к пиратам. Значит, обрадовался Джим, его друзья живы!

Багровый свет озарил внутренность дома, и все самые худшие опасения Джима подтвердились. Пираты овладели крепостью. К своему ужасу, Джим не заметил ни одного пленника. Очевидно, все его друзья погибли. Его сердце сжалось от горя.

Пока пираты пили ром и пели песни, они прозевали корабль. Тогда доктор Ливси и Сильвер заключили договор, по которому разбойники получили крепость, припасы, дрова, карту Острова Сокровищ, а друзья Джима — возможность спокойно уйти.



Вид карты так порастил разбойников, что они накинулись на неё, как коты на мышь. Они вырывали её друг у друга с криками, с детским смехом. Можно было подумать, что они не только уже трогают золото пальцами, но и везут его в полной сохранности на корабле.



Утром разбойников разбудил голос часового. К частоколу приближался доктор Ливси. Он зашёл в дом, увидел Джима, холодно кивнул ему и занялся раненым. Пираты вели себя с доктором, будто он по-прежнему корабельный врач, а они — преданные матросы.



Доктор осмотрел пациента, дал ему лекарство и попросил позволения поговорить с мальчиком. Услышав просьбу доктора, пираты разозлились, но Сильвер так прикрикнул на них, что они живо уgomонились.

Едва доктор вышел, пираты принялись обвинять Сильвера в том, что он ведёт двойную игру, что он хочет выгородить себя и предать всех остальных. Словом, они действительно разгадали его намерения. Но Сильвер был умнее всех их, вместе взятых.



Тем временем Джим рассказал доктору, как он увёл у пиратов корабль и спрятал его в Северной бухте. Доктор чуть не плакал. Каждый раз Джим спасает их от верной гибели. Это он открыл заговор, нашёл Бена Ганна! А теперь ещё корабль!





10

К доктору и Джиму подошёл Сильвер. У него было много вопросов. Зачем они покинули крепость? Зачем отдали карту? Но доктор не собирался ничего объяснять. Он только попросил защитить мальчика от пиратов и держать возле себя.

Доктор ушёл, и Сильвер с Джимом остались одни. Старый пират очень боялся виселицы. Он заступился за Джима перед остальными разбойниками и спас от смерти в надежде, что мальчик будет его свидетелем, когда дело дойдёт до суда.



11



12

Вернувшись к своей шайке, Сильвер заявил, что узнал от Джима всё, что хотел, и, когда они пойдут искать сокровища, он поведёт его за собой на верёвочке и сохранит в целости. А когда у них будет и корабль и сокровища, мистер Хокинс получит по заслугам!

Окончание в следующем номере.



Сергей МАКЕЕВ

СОЛОВЬИНЫЕ ТРЕЛИ

Рисунки Ирины
ШУМИЛКИНОЙ

В дни прекрасной золотой осени
Топ гулял на окраине леса.



2.

Наш лес граничит с секретной военной базой. Туда
никто не может попасть.





ПОЧЕМУ ТОП НЕ ПОВЕРИЛ ОБЪЯСНЕНИЯМ НЕЗНАКОМЦА? ЧТО ПОКАЗАЛОСЬ ЕМУ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫМ?

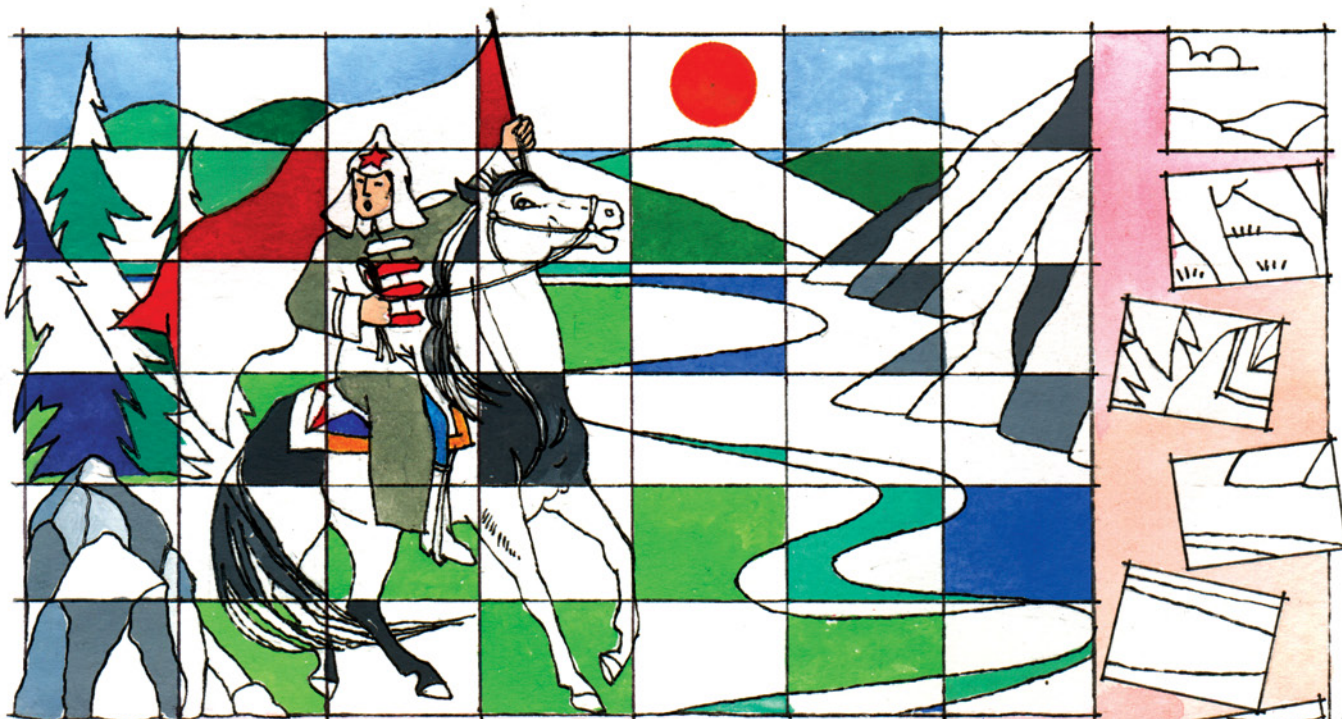
ОТВЕТ:

Орнитолог, изучающий соловьев, должен знать, что соловьи поют только в мае-июне, и только вечером или рано утром.



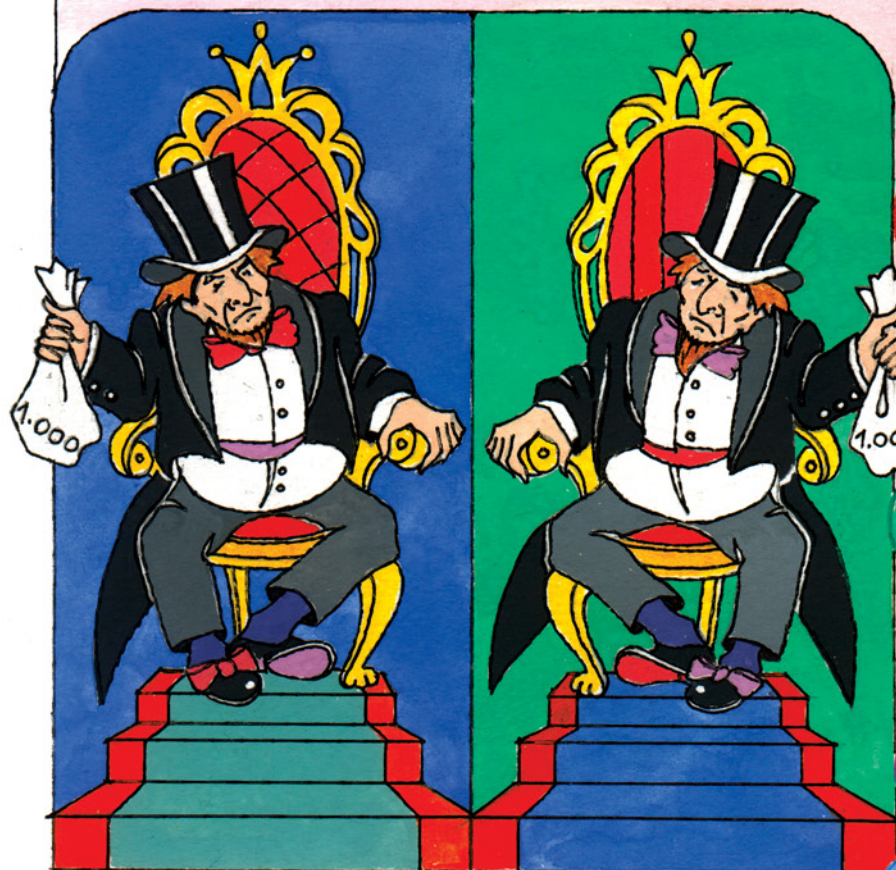


РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ



Раскрась картинку так, как задумал художник, и найди выпавший фрагмент.

Составь одиннадцать слов из слогов, расположенных в кружочках.



Найди пятнадцать отличий.



Расшифруй донесение и узнай, кто написал сказку про Мальчиша-Кибальчиша.



«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Издание ООО «Детский
иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Главный художник
А.И.Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в
35 странах

Адрес редакции: 127018
г.Москва, Суцёвский вал, д.5,
стр.2,
офис 502
телефон/факс редакции: 8(495)
609-28-53

Рисунок на первой обложке
Игоря ОЛЕЙНИКОВА
При перепечатке ссылка
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи и массовых
коммуникаций. Рег. свидетельство
ПИ № ФС 77-35697 от 19 марта
2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60x84/8
4 п.л. + обл.
Тираж 14000 экз.
Учредитель
ООО «Детский иллюстрированный
журнал Миша».

По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(495) 609-28-53
Идея журнала: А.И.Артюх,
Н.В.Грозова, Н.А.Малкова
Оформление: А.И.Артюх

При перепечатке ссылка
обязательна.

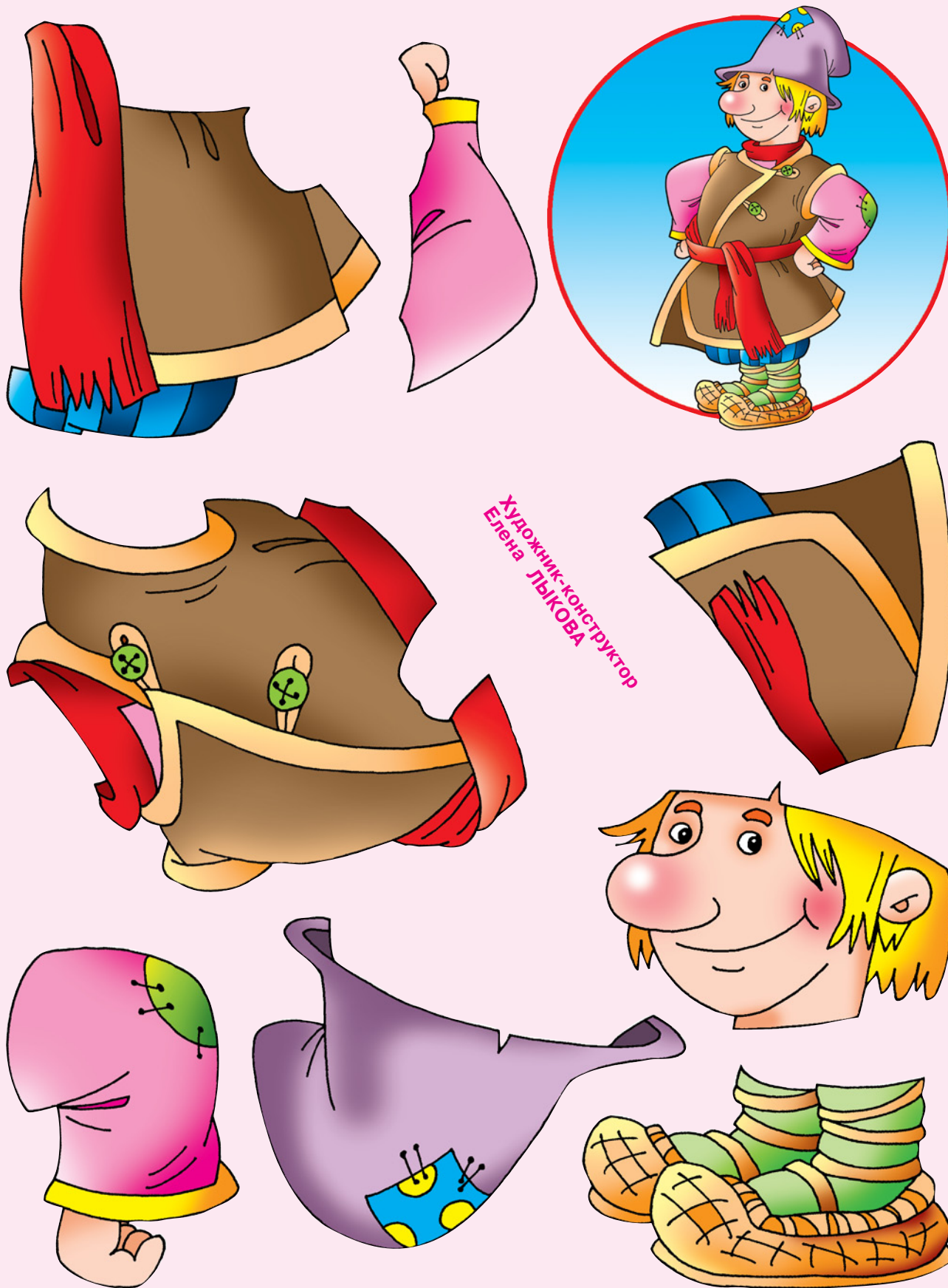
Отпечатано в филиале «Смоленский
полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа»
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

Выпуск издания
осуществлён
при финансовой
поддержке Фе-
дерального
агентства по пе-
чати и массо-
вым коммуника-
циям.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Подписка On-line:
www.vipishi.ru

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Вырежи и собери Балду из сказки А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде».



Художник-конструктор
Елена ЛЫКОВА

Подписка по интернету: www.rospr.ru www.presscafe.ru www.ppressa-rf.ru www.akc.ru www.arzi.ru
Подписка в любой точке мира: www.nasha-ppressa.de Подписка On-line: www.vipishi.ru



Подписной ин-
декс: 72847 в ка-
талоге агентства
«Роспечать»



10833 — «Почта
России»



34173 в объеди-
нённом каталоге
«Пресса России»