

5 МИША

2016

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК



ISSN 0208-1563



9 770208 156304



ВОЛК-ДУРЕНЬ

В рисунках Виктора ВАСИЛЬЕВА

Жил-был волк, старый-престарый. Зубы у него затупились, глаза плохо видят. Тяжело стало жить. Шёл он как-то и увидел лошадь.



Подошёл волк, чтобы гвозди вытащить, а лошадь как саданёт его!

Упал волк без памяти. Очухался, пошагал дальше. А навстречу ему — портной, идёт, песни поёт, аршином железным помахивает.



Только зачем понапрасну зубы ломать? Ты стань под горою, пасть раскрой пошире, а я разбежусь и прямо тебе в рот прыгну.

Аршин вдоль,
аршин поперёк!
Аршин вдоль,
аршин поперёк.

Баран, а баран! Я тебя съем.

А как ты меня есть будешь?
С головы и начну...

Проглотил я
барана или
нет? Навер-
ное он обма-
нул меня...

Проглотил я
барана или
нет? Навер-
ное он обма-
нул меня...

2K 180F

КАК СОЛДАТ ИЗ ТОПОРА КАШУ ВАРИЛ

Пришёл солдат с походу
на квартиру и говорит
хозяйке:



Подавай на стол!

Да нечего, родимый!



Да не из чего,
родимый!

Вари кашу.





Положил солдат топор в горшок, налил воды, варит. "Всё бы хорошо, только крупы подсыпать!" Принесла баба крупы. "Совсем бы готово, только б маслом сдобрить". Принесла старуха масло.



КАВАЛЕР ОРДЕНА УЛЫБКИ



Вячеслав Котёночкин родился 20 июня 1927 года в Москве. Одним из самых ярких воспоминаний его детства стало посещение новогодней ёлки в Колонном зале Дома союзов. Мальчику очень понравилось это представление. А потом ребят пригласили в кинозал, где впервые в своей маленькой жизни Слава увидел мультфильмы. Узнав, что они рисованные, мальчик записался в изобразительный кружок при Дворце пионеров.

В 1947 году Котёночкин подал заявление на курсы мультипликаторов при студии «Союзмультфильм». Несмотря на огромный конкурс, ему удалось туда поступить.

А затем началась работа на студии. Сначала Вячеслав готовил для мультфильмов рисунки, а с 1962 года стал режиссёром.

Детям сразу полюбили его замечательные мультипликационные фильмы: «Попался, который кусался», «Лягушка-путешественница», «Следы на асфальте», «Необыкновенный матч», «Котёнок с улицы Лизюкова» и многие другие. Интересно, что в Воронеже, в котором происходило действие этого мультфильма, на той самой улице Лизюкова установлен памятник главным героям картины.

Но больше всего нравилась ребятам серия «Ну, погоди!». С удовольствием смотрели эти мультфильмы и в других странах. В Болгарии даже появилось кафе с таким названием. А в Польше Вячеславу Михайловичу Котёночкину за «Ну, погоди!» присудили орден Улыбки. Режиссёр очень им гордился и го-

ворил:

— У меня много всяких наград. Но это единственный в мире орден, который присуждают по просьбе детей, значит, я не напрасно для них тружусь.

Фильм «Ну, погоди!» вышел в 1968 году. Никому и в голову не приходило делать его началом сериала. Но успех был таким, что на «Союзмультфильм» пришло очень много писем с просьбой снять продолжение.

Вячеслав Михайлович несколько раз пытался прекратить съёмки очередных серий, но дети тут же снова забрасывали его письмами.

Озвучивать роль волка Котёночкин пригласил знаменитого поэта, музыканта и артиста Владимира Высоцкого. Но руководство студии настояло на том, чтобы эту работу выполнял другой знаменитый актёр — Анатолий Папанов. Высоцкому разговаривать в этом фильме не разрешили, а вот посвистеть дали. Это именно он насвистывает в первой серии «Ну, погоди!» мелодию из фильма «Вертикаль».

Когда было снято уже 16 серий, Папанов, голосом которого разговаривал волк, умер. Казалось, продолжить фильм уже невозможно. И вдруг на студии сообразили, что существуют записи голоса Папанова. И тогда, опираясь на слова, которые там содержались, и были написаны сценарии ещё двух серий «Ну, погоди!».

Ребята очень хотели познакомиться с Котёночкиным лично, поэтому его постоянно приглашали перед ними выступать. На одной из таких встреч мальчик Серёжа поинтересовался:

— А почему вы делаете фильмы именно для нас, детей, потому что вы молодец?

Вячеслав Михайлович рассмеялся и ответил:

— И поэтому тоже, а ещё потому, что у меня такая детская фамилия.

В двухтысячном году Вячеслава Михайловича Котёночкина не стало, но замечательные работы этого великого режиссёра по-прежнему радуют и детей, и взрослых.

Илья БУТМАН





Римма АЛДОНИНА

САЛЮТ ПОБЕДЫ

В день Победы ко мне прибежала одноклассница, моя красивая подружка Нонка и радостно закричала:

— Пойдём скорее! Пойдём на Красную площадь!

— Мам, я пойду? — повернулась я к маме.

— Иди, иди, конечно, — сказала мама, вытирая слёзы. Она плакала почти всё время с той минуты, как объявили по радио, что война закончилась. Я тоже плакала. Наш папа не вернулся с войны, он всего четыре месяца не дожид до дня Победы! Он не узнал о ней, хотя всегда верил, что мы победим, и писал нам об этом с фронта.

Мы побежали на улицу Горького (теперь в Москве эта улица называется Тверской), рядом с которой тогда жили, и увидели, что по всей её ширине движется радостная толпа. Машины не ходили. Улица, как большая река, текла в направлении Красной площади. Мы шли посредине мостовой в толпе и громко пели, мы не могли не петь! Что мы пели, я не помню. Наверное, какие-то бодрые песни довоенных лет. И рядом с нами люди тоже пели, смеялись и кричали что-то. Никто никого не собирал и не звал на эту стихийную демонстрацию, люди пришли сами. Всем нам захотелось в этот день быть вместе и нести свою радость в самый центр столицы — на Красную площадь. В ноябре 1941 года оттуда уходили войска на фронт. Прошло долгих четыре года, и вот война закончилась. Это был наш общий праздник.



Свободной рекой люди влились на Манежную площадь, потом на Красную и заполнили её всю, всю, почти плечом к плечу! Но давки не было. Все улыбались и поздравляли друг друга. Каждого человека в форме принимались качать, и военные то тут, то там взлетали над толпой. А потом был салют!

К этому времени я видела уже много салютов. Как я потом узнала, за время войны Москва салютовала победам наших войск 355 раз. Мне повезло, я даже видела самый первый салют! Я оказалась под колоннами гостиницы Москва со стороны Манежа, когда загрохотали пушки, темноту неба разрезали длинные лучи прожекторов, и красивыми дугами над Кремлем полетели трассирующие пули, красные, зелёные, жёлтые, синие. Фейерверков тогда ещё не было, их стали устраивать позже.

Первый салют я увидела 5 августа 1943 года. До конца войны оставалось почти два года. В этот день закончилась нашей победой великая Курская битва, и наши войска заняли сразу два города — Орёл и Белгород. Верховный Главнокомандующий приказал в этот же день произвести в Москве торжественный салют. Как забегали генералы! (Это я уже потом прочитала).





Где взять снаряды? Дело в том, что у всех пушек были только боевые снаряды. Но ими нельзя салютовать, опасно, а холостых снарядов в то время не было. Наконец на одной базе ПВО военные нашли холостые снаряды. Посчитали — 1200 штук. А пушек нужно 100, чтобы салют было слышно по всей Москве. Так что на каждую пушку пришлось по 12 снарядов. Потом в Кремле нашли еще 24 пушки с холостыми снарядами, так что первый салют состоял из двенадцати залпов 124-х зенитных пушек.

А в день Победы 9 мая 1945 года Москва салютовала победителям тридцатью залпами из 1000 орудий, прекрасным фейерверком и сплошным световым шатром, который образовали над городом лучи 160 прожекторов! Вот это был салют!

С тех пор прошёл 71 год, но я помню День Победы так ясно, словно он был вчера. Все, кто оказался в тот день на Красной площади, и даже мы с Нонкой, тогда подумали: «Как же нам повезло, что мы здесь! Этот день и этот салют Победы навеки войдут в историю».

Так и получилось.





Рис.1



Рис.2



Рис.3

ку можно использовать как открытку. Аналогичным способом можно также изготовить подарочную бумагу.

ЗАДАНИЕ

Не выбрасывайте трафареты после окончания работы, ведь они тоже очень красивые. Приклейте их на лист цветной бумаги, и у вас получится ещё одна картинка (рис. 4).

МАТЕРИАЛЫ: цветные карандаши, простой карандаш, ластик, белая бумага, цветная бумага, ножницы, клей, копирка или калька.

Уроки Екатерины РУМЯНЦЕВОЙ

ТРАФАРЕТ

ХОД РАБОТЫ

1. Переведите на белую бумагу с помощью кальки или копирки силуэты для трафаретов (рис.1).
2. Вырежьте трафареты.
3. Приложите один трафарет на белый лист бумаги и, придерживая его пальцем посередине, заштрихуйте фон вокруг, захватывая немного и трафарет. Помните! Карандаш двигается из середины наружу (рис. 2).
4. Штриховать можно одним или несколькими цветами по кругу, как бы рисуя лучики, плотно прилегающие друг к другу.
5. Снимите трафарет. У вас получилась белая фигурка в радужном окружении (рис. 3).
6. Заштрихуйте весь фон вырезанными фигурками-трафаретами.

6. СОВЕТ: такую яркую картинку



Рис.4



АНГЛИЙСКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

Прочитай, переведи и отгадай загадки.

What is fluffy?
 What is white?
 What can you see
 When skies are bright?
 What can float?
 What brings rain?
 What may be higher
 Than a bird or plane?
 Say it out loud:
 (CLOUD)

What do you call a snowman
 in the summer?

(PUDDLE)

What goes up when
 the rain comes down?

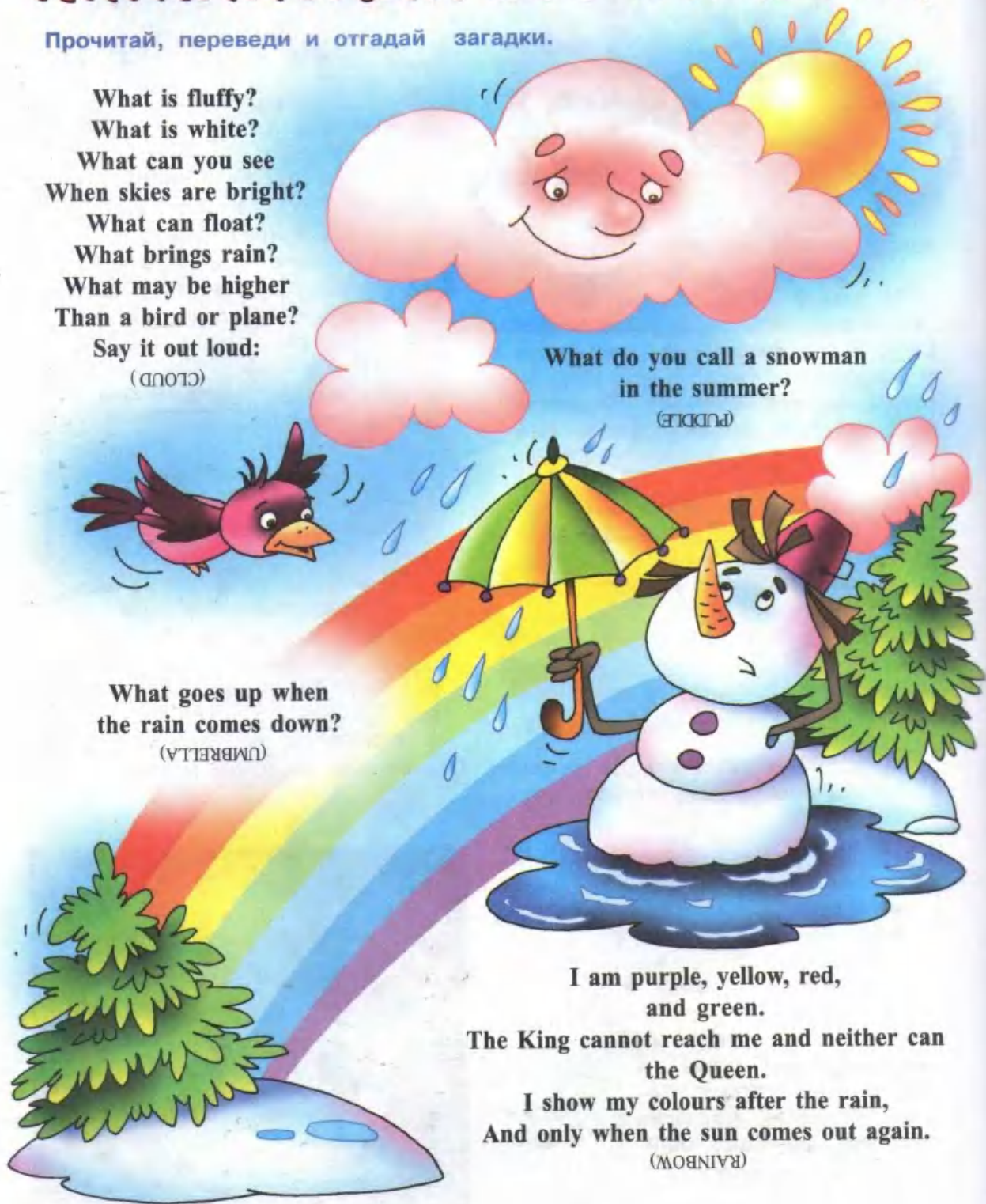
(UMBRELLA)

I am purple, yellow, red,
 and green.

The King cannot reach me and neither can
 the Queen.

I show my colours after the rain,
 And only when the sun comes out again.

(RAINBOW)



НЕМЕЦКИЙ БЕЗ ОТМЕТОК

В саду распустились цветы. Чтобы прочитать их названия, расставь правильно буквы в словах.

L E P T Ü

E R T S A

O M M I E S

Z E S N A R S I

C K I A C H N L Ö G M E

N E B Ü L C H M Ä N E G S

E O C H E R I D

V C H I E N E L

L I L A M E K

E I L L I

ВЛАДИМИР СУТЕЕВ — ЧЕЛОВЕК С СЕКРЕТОМ

Жил на свете человек, который умел хорошо рисовать. Захотел — и стал рисовать мультфильмы, потом — иллюстрировать детские книжки, и наконец — писать сценарии для мультфильмов. А потом он подумал-подумал и сам принялся писать сказки. И всё у него получалось здорово. А почему? В чём его секрет? Может быть, в том, что он одинаково хорошо владел и правой, и левой рукой. Мог одновременно писать правой рукой, а рисовать левой. Вот таким удивительным человеком был режиссёр-мультипликатор, художник-иллюстратор и детский писатель Владимир Григорьевич Сутеев.

Сутеев увлёкся мультипликацией после окончания художественного факультета Госинститута Кинематографии в 1929 году. В 1931 году он поставил первый советский оригинальный звуковой мультфильм «Улица поперёк», а известность ему принёс мультфильм 1941 года «Муха-цокотуха». Всего же на счету Владимира Сутеева более 30 мультфильмов. Он участвовал в этих картинах в качестве художника-мультипликатора, режиссёра или автора сценария.

А ещё Владимиру Григорьевичу нравилось рисовать картинки для детских книжек. В издательстве «Детгиз» он сначала иллюстрировал стихи Корнея Чуковского, Самуила Маршака и Сергея Михалкова, а потом — свои собственные сказки.

Эти чудесные, добрые, светлые сказки знакомы вам, ребята, с раннего детства: «Мешок яблок», «Кораблик», «Под грибом», «Капризная кошка» —



да всех и не перечесать. А рисунки к ним со множеством деталей можно рассматривать часами. В этих простых, казалось бы, картинках есть настоящее волшебство, чудо! Вспомните хотя бы маленького мышонка из сказки «Мышонок и карандаш». На глазах этого героя нарисованные сыр и пара сосисок превратились в грозную кошку.

Герои сказок Сутеева не какие-нибудь лентяи и лодыри. Им всё интересно, они постоянно в поиске, что-то строят, исследуют, находят нужное применение, казалось бы, бесполезным вещам, приходят на помощь товарищам в трудную минуту. За это мы и любим сутеевских ёжиков и зайцев, щенков и котят.

Владимир Григорьевич написал по своим самым любимым сказкам сценарии для мультимедиа. Среди них мультфильмы: «Снеговик-почтовик» (1955), в котором отважный Снеговик сквозь пургу и ветер пробирается к Деду Морозу, чтобы доставить ему письмо от маленьких детей; «Петя и Красная Шапочка» (1958), где отважный пионер Петя Иванов волшебным образом попадает в сказку Шарля Перро и спасает бабушку и внука от кровожадного волка; «Кто сказал «мяу»?» (1962) о том, как маленького щенка разбудило чьё-то мяуканье, и он непременно хочет выяснить, кто же всё-таки сказал это «мяу»?

Одним словом, ребята, секрет творчества Владимира Сутеева мы разгадываем до сих пор, потому что в каждом большом таланте скрыты своя загадка и своя тайна.

Елена АРТИОХ



МИШИНЫ СТИХИ

Светлана ВОЙТЮК

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

По площади идёт Бессмертный полк.
И я иду в строю со всеми рядом.
Мой прадед был убит под Сталинградом,
Когда снарядов гул почти умолк.
Я прадеда не видел никогда,
Но так отчётливо его себе представил:
Простой такой, весёлый рыжий парень,
А на пилотке — красная звезда.
Мне кажется сейчас, что прадед рядом
И смотрит на меня лучистым взглядом.
Мне говорят, я на него похож.
Я плачу, и смывает слёзы дождь.
Он не был в сорок пятом на параде...
Но мы сегодня вместе: я и прадед!
Несу портрет. Знамён алеет шёлк..
По площади идет Бессмертный полк...



Наталья ТОМИЛИНА

День Победы 9 Мая —
Праздник мира в стране и весны.
В этот день мы солдат вспоминаем,
Не вернувшихся в семьи с войны.

В этот праздник мы чествуем дедов,
Защитивших родную страну,
Подарившим народам Победу
И вернувшим нам мир и весну!

Рисунки Ольги ДЕМИДОВОЙ







Рисунок Екатерины КОРОЛЕВОЙ



ГАЛЕРЕЯ «МИШИ»

Однажды пилот самолёта, потерпевшего крушение, встретил в пустыне Сахара мальчика. Это был Маленький принц, он прилетел на Землю с далёкой планеты. Мальчик рассказал лётчику об удивительных вещах. О красавице Розе, которую он поливал каждое утро. О путешествии на далёкие астероиды. Проживавший на одной из планет Географ посоветовал Маленькому принцу посетить Землю, и мальчик оказался в пустыне Сахара. Там Маленький принц встретил Лиса, который попросил его приручить, потому что «мы в ответе за тех, кого приручили». У Маленького принца был единственный способ вернуться на свою планету – его должна была укусить ядовитая змейка. Со стороны это выглядело так, будто мальчик умер. С тех пор пилот часто смотрел на звёзды и представлял себе, что Маленький принц любит звёздным небом вместе с ним.

Эту философскую сказку написал французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери. Он тоже был пилотом и летал над пустыней Сахара. Однажды лётчик погиб. Но сказку о любви и верности дети и взрослые читают уже 70 лет.

По сказке «Маленький принц» снято множество кинофильмов, в том числе и советский фильм с участием известного актёра Донатаса Баниониса.

ПОЧТА «МИШИ»

ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Мы живём, учимся и разносторонне развиваемся в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних Усть-Вымского района, что находится в Республике Коми. К нам в руки попал ваш журнал №1 за 2016 год. Журнал очень интересный, познавательный. Пролитав и прочитав этот номер, мы остановились на рубрике «Почта «Миши» и решили отправить вам фотографии наших поделок. «Скучен день до вечера, коли делать нечего», и дети вместе с воспитателями на занятиях кружков «Папье-маше», «Мастерилкино», «Фантазия», мастерят поделки и картины из разного материала: газеты, солёного теста, цветной бумаги, крупы, макарон и других. Поделки дети забирают домой.

Ознакомившись и с другими номерами журнала «Миша», мы решили использовать Ваши материалы при подготовке занятий, посвященных Году кино.

Спасибо. С уважением воспитанники и социальный педагог Елена ЕРШОВА.





Сегодня наш художник Ирина ШУМИЛКИНА нарисовала иллюстрацию к народным сказкам острова свободы — Кубы. Найди на картинке семь спрятавшихся птиц.



В этот раз твоя бумажная подружка и её друг примерят костюмы героев фильма «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», снятого Станиславом Говорухиным по мотивам знаменитой книги Марка Твена.





Рисунок Игоря ГОНЧАРУКА

«Конёк-Горбунок» — фильм, снятый по сюжету знаменитой сказки Петра Ершова. И хоть у сказки есть автор, многие строки из неё давно уже стали народными пословицами и поговорками. Её главный герой Иванушка-дурачок к концу истории проявил удивительную смекалку и отвагу.

И в книге, и в фильме действуют необычные персонажи. Одна Рыба Кит чего стоит! А Жар Птица! Поймав на своих полях чудо-кобылицу, Иван получает в качестве выкупа двух прекрасных скакунов и верного помощника Конька-Горбунка. А уж как Иван и Конёк-Горбунок справились с невыполнимыми задачами, которые поставил перед ними царь, вы, ребята, узнаете, когда прочитаете сказку и посмотрите снятый по ней фильм. Он был снят в 1941 году знаменитым режиссёром Александром Роу, а премьера картины состоялась в июле 1941 года, в самом начале Великой Отечественной Войны.



Валентина
ДЁГТЕВА

КОТЛЕТЫ ПРОТИВ ВАМПИРОВ



Одним прекрасным вечером сидит Жора Помидоров дома: левым глазом телевизор смотрит, правым на компьютере играет. И тут на этаже — чпок — и пробки вылетели! Наступила в квартире темнота.

Стало Жоре как-то не по себе... Не то что бы он темноты боялся, не маленький же. Да только: компьютер не работает — не поиграть! Телевизор не работает — не посмотреть! Что делать-то? Стал Жора смски старые в телефоне листать, хоть что-то. Вдруг из темноты бабушка подкралась:

— Егорушка, скушай котлеточку!

— Да отстань ты! Не видишь, проблемы у человека! — тут и мобильник мигнул да погас... Совсем у Жоры горло с тоски сдавило. — Иди, иди, бабка отсюда!

Грубо так сказал. Всхлипнула бабушка, пошла, на кухне от обиды закрылась.

А Жора нащупал в углу какую-то книжку, да нечем было на неё посветить... Кое-как пристроился у окошка, раскрыл, читает при свете уличного фонаря. Морщится да щурится.

И тут из темноты выходит вампир. Из темноты часто чего-нибудь выходит. И никогда не угадаешь, что. И вот вампир говорит тихим таким, ледяным голосом:

— Что, приятель, проблемы?

— Да просто засада! — машет руками Жора. — Замыкание! Всё вырубилось, видишь! Приходится ерунду какую-то читать. Страшилки для детишек.

— «Дракула»?! И впрямь, не читай. Я тебе и так перескажу.

— Давай, делать-то больше нечего!

— А можно я пока твоей крови попью?

— Чегоооо?! — опомнился Жора и взгляделся в бледное лицо собеседника. — Ёлки зелёные, да ты ж и впрямь вампир!

— Я? Вампир? — перепугался вампир. — Да это уже давно, лет тыщу... Что ж ты меня так пугаешь! Егорушка, дай кровушки.

— Нету у меня. Иди к бабушке на кухню попроси, — ляпнул Жора с перепугу. Ну вампир на кухню-то и полетел. И тут Жору осенило — там же бабушка! Родная, любимая! С котлетами! Как такую кровопийце отдать!

Метнулся Жора в поисках оружия... Вырвал торшер с корнем из розетки. Занёс торшер над головой и понёсся на кухню — пронзить вампира. Он как раз успел прочитать, что вампира нужно чем-нибудь пронзить. А если пронзить не получится, хотя бы хорошенько отдубасить.

Влетает Жора в кухню:

— Бабуль, ты живая?!

И видит такую картину...

При свете свечи держит бабушка одной рукой вампирюгу за горло, а второй — заталкивает ему в пасть котлету за котлетой! Злодей хрипит, извивается, давится, но ест.

— Ага! — хихикает бабушка. — Я всегда знала, что это глупые сказки! Мол, жажду кровушки попить, жить без неё не могу! Ежели тебя хорошенечко котлетами накормить, да с чесночком, — мигом бросишь гадость эту пить! Съешь ещё кусочек, ну давай, давай!

— Пощади меня, женщина! — взмолился вампир. — У меня желудок твоих котлет не переварит!

— Ну, бабуля, ты даёшь! — ахнул Жора и даже торшер уронил. Блямс!

Тут и вырвался вампир... Закашлялся! Хотел в окошко выскочить, с перепугу дважды влетел лбом в стекло, глаза как два блюдца, бросился в коридор, а оттуда — на лестничную клетку — и сиганул прямо в мусоропровод! Говорят, до сих пор там сидит, неспроста мусоропровод засорился.

Вот так Жора совершил подвиг — спас бабушку от вампира. Или вампира от бабушки... Тут уж каждый понимает, как хочет.





ПАРАД ПОБЕДЫ

В мае исполняется 71 год со дня победы советского народа в Великой Отечественной Войне (В.О.В.). А что знаешь ты о том времени и о нашей Великой Победе?



1. Когда был подписан Акт о полной и безоговорочной капитуляции фашистской Германии?

А. — 29 апреля 1945г.

Б. — 4 мая 1945г.

В. — 7 мая 1945г.

Г. — 9 мая 1945г.

2. Чьи солдаты подняли Знамя Победы над поверженным Рейхстагом?

А. — американские

Б. — польские

В. — французские

Г. — советские

3. В честь какой нашей победы был произведён первый салют?

А. — разгром фашистских войск под Москвой

Б. — завершение Сталинградской битвы.

В. — победа в Курской битве

Г. — снятие блокады Ленинграда

4. Когда состоялся парад Победы на Красной площади?

А. — 9 мая 1945 г.

Б. — 24 июня 1945г.

В. — 2 августа 1945г.

Г. — 1 сентября 1946г.

5. Кто совершил первый воздушный таран В.О.В.?

А. Александр Покрышкин

Б. Дмитрий Кокорев

В. Иван Иванов

Г. Иван Кожедуб

6. Сколько пионеров-героев удостоено звания Герой Советского Союза в годы В.О.В.?

- А.** — один
- Б.** — два
- В.** — три
- Г.** — пять

7. Кто из писателей в годы В.О.В. был сыном полка (юнгой)?

- А.** Михаил Зощенко
- Б.** Борис Заходер
- В.** Максим Горький
- Г.** Валентин Пикуль

8. Прославленный военачальник В.О.В.:

- А.** — Константин Рокоссовский
- Б.** — Михаил Кутузов
- В.** — Леонид Брежнев
- Г.** — Василий Чапаев

9. Кто первым из женщин награждён званием Героя Советского Союза в период В.О.В.?

- А.** Марина Раскова
- Б.** Валентина Терешкова
- В.** Зоя Космодемьянская
- Г.** Ульяна Громова



Правильные ответы: 1Г; 2Г; 3В; 4Б; 5Б; 6Г; 7Г; 8А; 9В.

Если ты сумел правильно ответить на все вопросы — **ты молодец!** Ты интересуешься историей нашей Родины, за которую сражались твои прадеды. Если тебе не удалось ответить на все вопросы — что ж, зато теперь ты знаешь правильные ответы. Поспеши, у тебя ещё есть уникальная возможность узнать об этой войне от последних непосредственных свидетелей тех событий.

С Днём Победы, ребята! Не забудьте поздравить своих родных с этим главным российским праздником.

Подготовил Александр Лугарёв, рисунки Владимира УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО



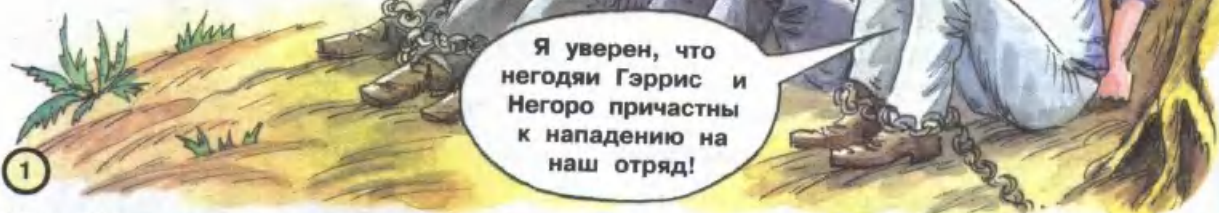
ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН

По роману Жюль ВЕРНА

В пересказе Елены АРТЮХ
Рисунки Галины ЛОПАЧЁВОЙ

Продолжение.

Начало в номерах 1, 2, 3, 4.



1

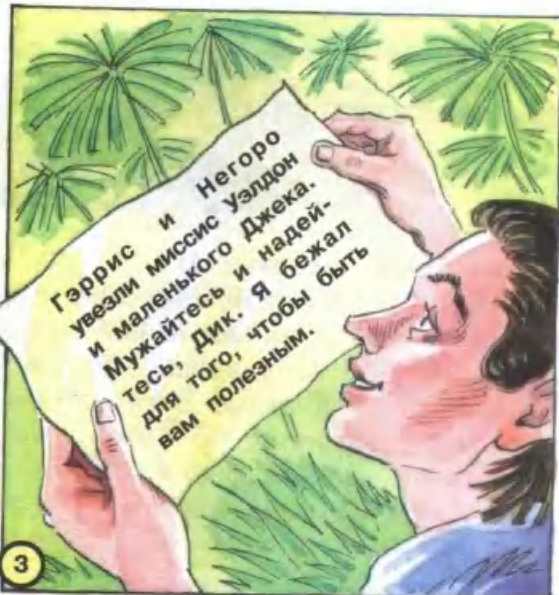
Дика Сэнда и его спутников туземцы заковали в цепи, как рабов, и отвели на вершину холма. Там, под сенью смоковницы, расположился целый невольничий караван. Агенты работорговца Альвеца гнали невольников в Казонде, на главный рынок чёрного товара.



2

На товарищей Дика надели колодки и сковали тяжёлой цепью. Дик Сэнд был белым, и работорговцы не решились обращаться с ним, как с остальными. На него не надели цепей, но зато к нему приставили надсмотрщика, который не спускал с него глаз.

Наступила ночь. Дик услышал шорох в кустах. Среди папирусов сверкнуло два огонька, и какой-то зверь бросился на юношу. Это был Динго! От радости Дик чуть не вскрикнул, а пёс стал настойчиво тереться шеей о его руку: в ошейнике была спрятана записка от Геркулеса.



3



До Казонде дошло только двести пятьдесят невольников. Полумёртвых от усталости, их, как стадо, прогнали по улицам города и заперли в бараках. Дика Сэнда оставили на площади под надзором охранника. Неожиданно тяжёлая рука Гэрриса легла на плечо юноши. Дик живо обернулся.



Те, кого Дик любил, умерли. В порыве неудержимого гнева, охваченный жадой мщения, он бросился на Гэрриса, выхватил у него из-за пояса нож и всадил ему в сердце по самую рукоятку.

Юношу крепко связали и посадили в карцер. Он отомстил за тех, кого любил, и теперь казнь не страшила его. Негоро захотел насладиться зрелищем страданий Дика Сэнда и пришёл к нему в сарай. При виде Негоро Дик восторженно и понял, что борьба ещё не кончена.



Наутро открылась ярмарка рабов. Альвец был самой важной персоной на ярмарке, он вместе с Негоро ходил по площади и показывал работорговцам своих невольников. На ярмарку прибыл король Казонде Муани-Лунга — пьяница, насквозь пропитанный спиртом, и жестокий тиран.



Альвец заверил короля, что вечером угостит его пуншем. В темноте пунш должен был пылать особенно эффектно. На середину площади вынесли медный котёл, в него влили несколько бочонков спирта, смешали со специями и пряностями и подожгли. Пламя вспыхнуло синими огоньками.



Муани-Лунга схватил половник, зачерпнул пылающий пунш и поднёс его ко рту. И тут его насквозь проспиртованное величество воспламенился, как бутыл керосина. Через несколько минут от него остались только горстка пепла да несколько костей. Туземцы закричали от ужаса.

Жена короля приказала приступить к подготовке похорон. На дне ручья она велела вырыть могилу. Чтобы отвести в сторону течение ручья, туземцы начали строить плотину. В конце погребальной церемонии плотину должны были разрушить, чтобы вода смогла вернуться в прежнее русло.

Нарядите чучело из ивовых прутьев в парадный королевский наряд и положите в него останки Муани-Лунга!



Негоро решил включить Дика Сэнда в число людей, которые будут принесены в жертву богам на могиле короля. Юношу привязали к столбу на краю ямы вместе с прочими жертвами кровавых похорон. Ночью, при свете факелов прах Муани-Лунга опустили в могилу и пробили сток в плотине.



Вода быстро поднялась, и через несколько минут уже не осталось никаких следов того, что на дне ручья вырыта могила. Напрасно Дик Сэнд пытался порвать лианы, которыми был привязан к столбу. Вода уже захлестнула его, поднялась выше головы. Он потерял сознание...

Сергей МАКЕЕВ

ТРУДНОЕ ЗАДАНИЕ

Частный детектив медвежонок Топ прославился на весь лес своими успешными расследованиями преступлений.

Однажды к нему пришёл на приём волк Сыроедов, который тоже воображал себя сыщиком.



Эй, косолапый, давай вместе работать. Ну, как эти... Шерлок Холмс и доктор Ватсон.

Напарник мне нужен. Но я тебя возьму, если ты разгадаешь нехитрую криминальную задачу.

А придумал её древнегреческий баснописец Эзоп.



Лев состарился и не мог больше охотиться. Он решил применить хитрость.



Лев распустил слух, что тяжело болен, и попросил зверей навещать его. Доверчивые звери приходили в пещеру, где лев хватал их и пожирал.



Только лиса не попала в эту ловушку.



Почему не заходишь, сестрица?

И вошла бы, кабы не знала, что не выйду.

Так и не вошла лиса ко льву. Слух о её уме и хитрости мгновенно распространился по лесу.



Слава лисе!



И как мы сразу не догадались?

Поразительно!

По каким приметам лиса разгадала хитрость льва?



Волк Сыроедов думал-думал, но так ничего и не надумал.

А ВЫ, РЕБЯТА, ДОГАДАЛИСЬ, КАК ЛИСА УЗНАЛА О КОВАРСТВЕ ЛЬВА?

ОТВЕТ:

Лиса увидела, что в пещеру ведёт много следов, а из пещеры — ни одного.

Отыщи на картинке предметы, изображённые внизу.

Прочитай зашифрованную по-
словицу по первым буквам
предметов.



Расшифруй ребусы.

Что здесь лишнее?



Отыщи на картинке буквы и составь из них имя девочки



Найди две одинаковые сосульки.

«МИША»
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Издание ООО «Детский
иллюстрированный журнал Миша»

Главный редактор Н.В. Грозова
Главный художник
А.И. Артюх

Журнал выходит с июля 1983 года.
Распространяется в
35 странах

Адрес редакции: 127018
г. Москва, Сушэвский вал, д.5,
стр.2,
офис 502
телефон/факс редакции: 8(495)
609-28-53

Рисунок на первой обложке
Евгения КОМЗОВОЛА
При перепечатке ссылка
обязательна. Рукописи
не рецензируются и не
возвращаются.

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи и массовых
коммуникаций. Рег. свидетельство
ПН № ФС 77-35697 от 19 марта
2009 г.

Бумага офсетная. Формат 60х84/8
4 п.л. + обл.
Тираж 8000 экз. Заказ № 44085.
Учредитель
ООО «Детский иллюстрированный
журнал Миша».

По вопросам размещения
рекламы обращаться по тел:
(495) 609-28-53
Идея журнала: А.И. Артюх,
Н.В. Грозова, Н.А. Малкова
Оформление: А.И. Артюх

При перепечатке ссылка
обязательна.

Отпечатано в филиале «Смоленский
полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа»
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1

Выпуск издания
осуществлён
при финансовой
поддержке Фе-
дерального
агентства по пе-
чати и массо-
вым коммуника-
циям.

e-mail: misha_journal@mail.ru
www.misha.voskres.info
Подписка On-line:
www.vipishi.ru

КТО «МИШУ» ЧИТАЕТ, ТОТ ПЯТЁРКИ ПОЛУЧАЕТ!

Вырежи и собери Конька-Горбунка, героя фильма по сказке Петра ЕРШОВА «Конёк-Горбунок».



Художник-конструктор
Елена ЛЫКОВА

Подписка по интернету: www.rospr.ru www.pressa-rf.ru www.map-smi.ru www.akc.ru www.arzi.ru
Подписка в любой точке мира: www.nasha-pressa.de Подписка On-line: www.vipishi.ru



Подписной индекс: **72847** в каталоге агентства «Роспечать»



10833 — «Почта России»



34173 в объединённом каталоге «Пресса России»