

Мурзилка

июнь
№ 6
1977

ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА ДЛЯ ОКТЯБРЯТ



Уважаемые октябрья!

Знаете ли вы, как много на свете детей? Оказывается, каждый четвёртый человек на Земле — это мальчик или девочка. Такие же, как вы.

Пройдёт не так уж много времени, и все вы станете взрослыми. И тогда всё-всё на свете будет зависеть от вас. Вам при-



1 ИЮНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

дётся самим строить дома, сеять хлеб, летать в космос и управлять государством.

Самое главное, самое важное сейчас для всех — это мир во всём мире. Учитесь уже сейчас беречь его.

Вы, конечно, уже знаете, что в июле в нашей стране собирается международный детский фестиваль «Пусть всегда будет солнце!».

Этот номер «Мурзилки» посвящён фестивалю — значит, читая его, вы тоже становитесь участниками фестиваля.

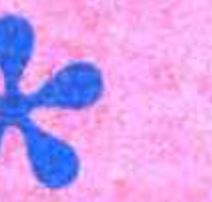
Дети во всем мире хотят радоваться красоте Земли. Узнавать новое и фантазировать. Смеяться, петь, слушать добрые сказки.

Дети во всем мире хотят мира и счастья. Вот почему над всей планетой слышен сегодня их голос.



© «Мурзилка», 1977 г.

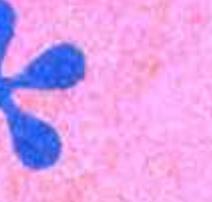
ДА ЗДРАВСТВУЕТ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕТСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ!



ДА ЗДРАВСТВУЕТ
ДРУЖБА!



ПУСТЬ
ВСЕГДА
БУДЕТ
СОЛНЦЕ!



ПУСТЬ
ВСЕГДА
БУДЕТ МИР!

Мурзилка

июнь № 6 1977

ВСЁ,
ЧТО ВЫ УВИДИТЕ
В ЭТОМ
НОМЕРЕ ЖУРНАЛА,
НАРИСОВАЛИ
**МАЛЬЧИКИ
И ДЕВОЧКИ.**

ПРОЕКТИРУЮТ
ДОМА БУДУЩЕГО

Рисуют дети
разных стран.

Псы
решают примеры,
львы
берут барьеры.
новая
цирковая игра —
нособол.

КамАЗ
глазами
ребят.

МОЙ САМЫЙ ЛУЧШИЙ ЗВЕРЬ.
Ежик.

А ТВОЙ?

Этот номер помогали делать писатели:
В. БЕРЕСТОВ, А. ВАСЮТКОВ, С. ИВАНОВ,
Ю. КОВАЛЬ, Г. ОСТЕР,
Г. СНЕГИРЕВ. Художники:
Э. БЕНЬЯМИНСОН, С. ДЕНИСОВ,
Б. КЫШТАМОВ, А. СЕМЁНОВ, Н. ХОЛЕНДРО,
В. ЧИЖИКОВ, искусствовед В. ПОЛУНИНА и
фотограф В. УСКОВ

ЗАМАСКИРОВАННАЯ
И
ЗАСЕКРЕЧЕННАЯ КАРТИНА
„ВОЙНО В ПОХОДЕ“

„Путешествие
на „Одуванчике“
продолжается.“

ЖИВОЙ ЛЕС



Рисунок Анжелики Дорофеевой,
8 лет, г. Полтава



Хорошо летом бродить по лесным полянам, собирать землянику, слушать, как поёт дрозд, как журчит ручеёк под чёрными елями, а вечером на лесном болоте нежно закричат лягушки-жерлянки.

Лес не только красив, без лесов не было бы рек с рыбой. Корни деревьев скрепляют берега и не дают размывать их быстрой воде. Если срубят по берегам лес, река станет мутной от размытой земли. Земля оседает илом на дно реки, где на чистых камешках или подводных растениях рыбы мечут икру. Икринки живые, им нужно дышать. Залепит илом икринки — не успеют выклонуться мальки, погибнет, задохнётся икра.

Недаром люди с древних времён берегут лес.

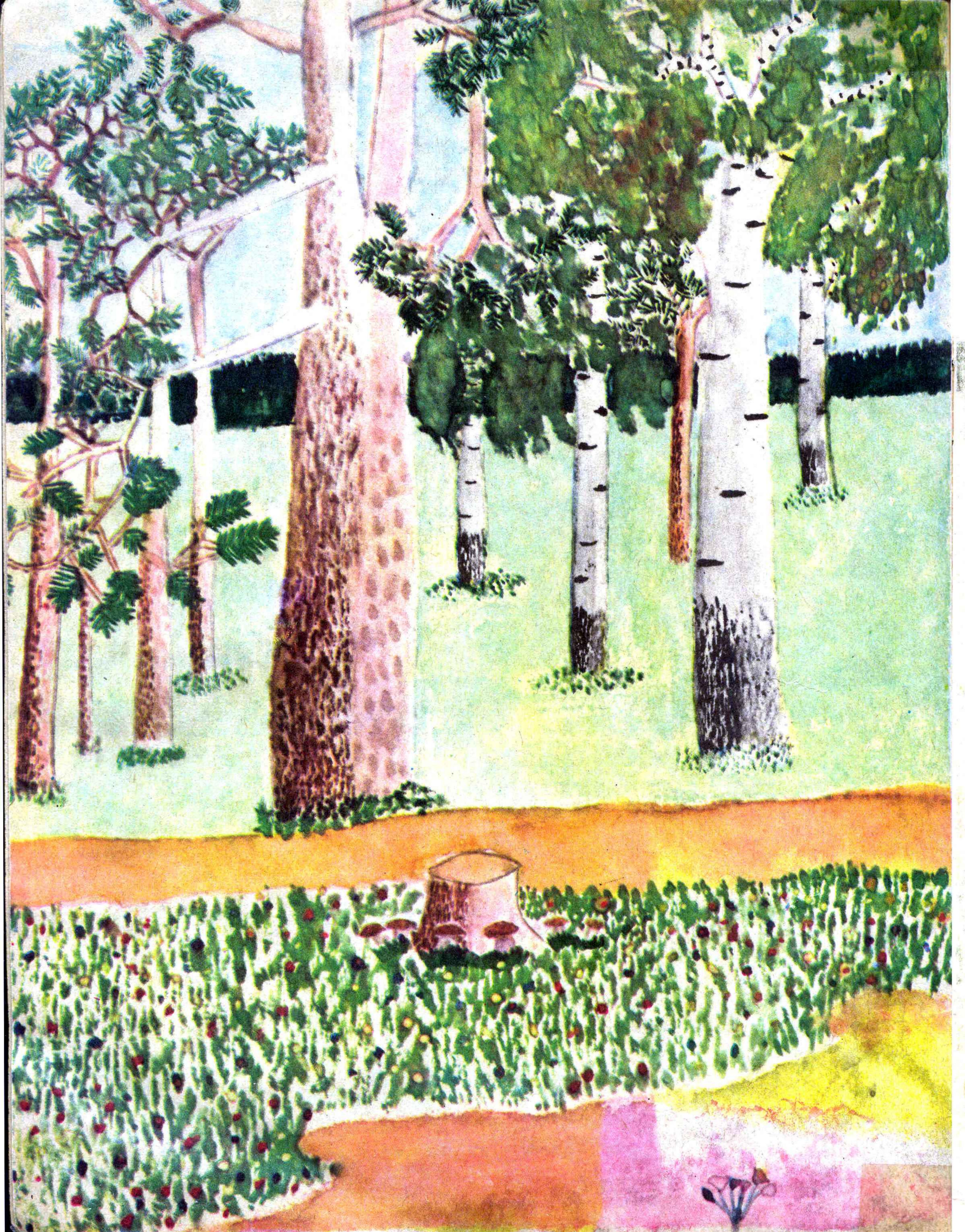
Таёжный охотник никогда не уйдёт с ночёвки, пока не потушит костёр, чтоб не осталось ни одной искорки, ни одного уголька, не то поднимется ветер и раздует лесной пожар. Житель тайги никогда не потревожит муравьёв. Муравейник строили многие поколения муравьёв, собирали сухую хвою по иголочке, по сухому листочку с деревьев, пока не получилась ровная пирамидка-

муравейник. Капли дождя скатываются по муравейнику вниз, и муравейник всегда сухой. Но стоит разрушить вершину муравейника, в ямке скопится вода, проникнет сырость вниз, и погибнут личинки муравьёв. Не будет муравьёв — некому будет помогать птицам искать вредных личинок под корой и гусениц, которые пожирают листву деревьев.

Таёжный охотник знает, что, если погибнут деревья от лесного пожара или засохнут от насекомых-вредителей, не будет тайги, не будет белки, ни драгоценного соболя, негде будет охотиться зимой охотнику.

Над лесами, над бескрайней тайгой летают самолёты лесной авиации, лётчик ведёт самолёт, а наблюдатель внимательно всматривается, нет ли внизу белого дымка, не начинается ли лесной пожар. Если увидит дымок, сразу передаст по радио, чтоб вылетал самолёт, и пожарники-десантники прыгают с парашютами тушить лесной пожар. Лесники не только охраняют лес, они собирают осенью семена деревьев, еловые и сосновые шишки, чтобы посадить их на месте лесных вырубок.

Много делают люди, чтоб сохранить лес, красоту земли.



Ч

итатели «Мурзилки» помнят, что совсем недавно журнал рассказывал о современной архитектуре. Сегодня перед вами — проекты домов будущего. Авторы этих проектов — ваши сверстники.

Редакция журнала пригласила двух знаменитых архитекторов. Одного с бородой, другого без бороды. Архитекторы внимательно изучили проекты ребят и высказали своё мнение.

— Проект № 1, — сказал архитектор без бороды, — мне нравится. Особенно мне нравится сад на крыше. Уважаемый автор проекта предлагает сделать крышу из прозрачного материала. В хорошую погоду створки крыши будут откапываться, и жители дома смогут гулять на свежем воздухе, в саду, не спускаясь на землю. По-моему, очень удачная идея.

— Сад на крыше — это, конечно, хорошо, — сказал архитектор с бородой, — но уважаемый автор предлагает сделать свой дом в форме яйца, а это значит, что у жильцов первого и даже второго этажа стены будут не прямые, а покатые. Книзу стены будут загибаться — по-моему, это неудобно.

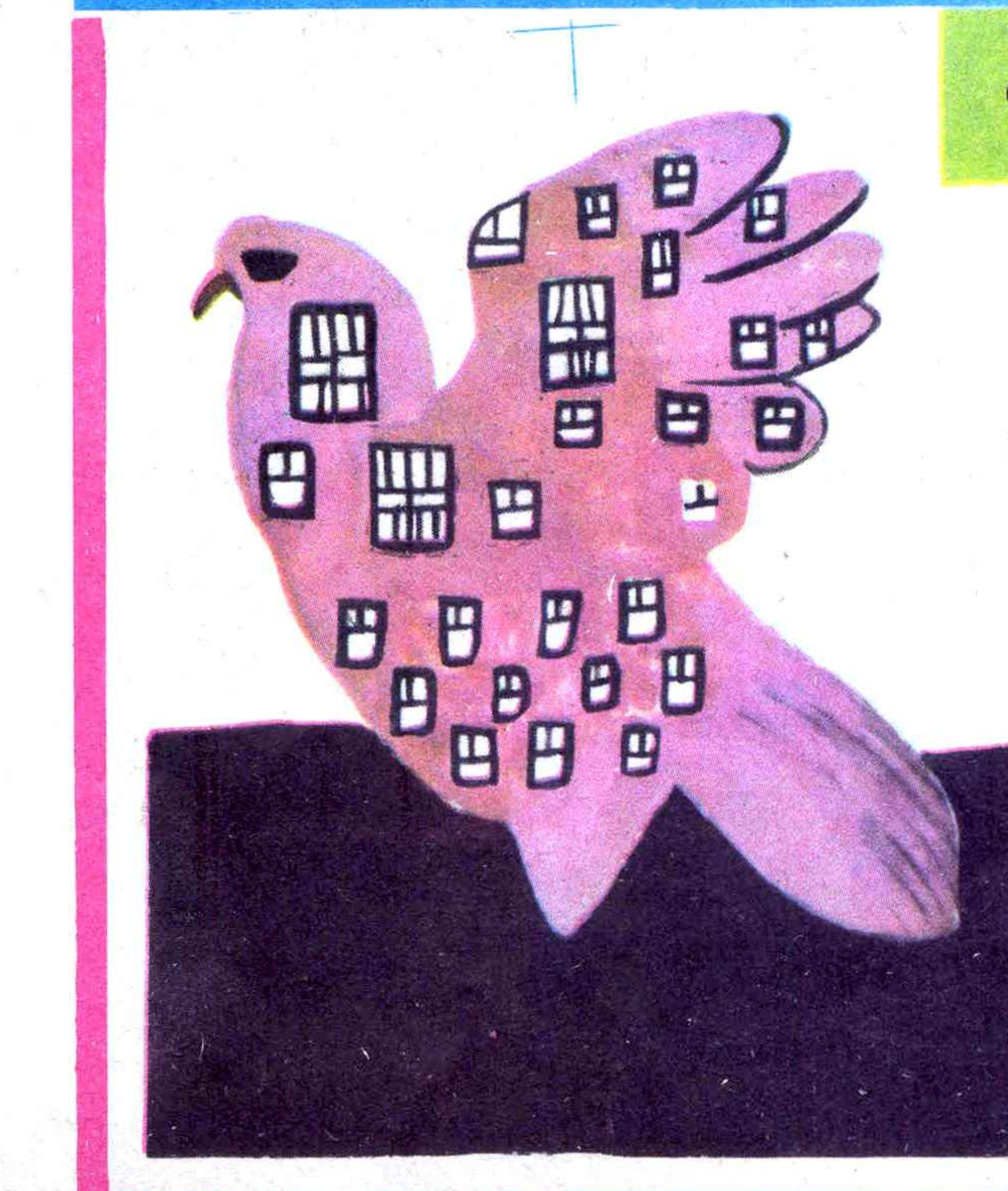
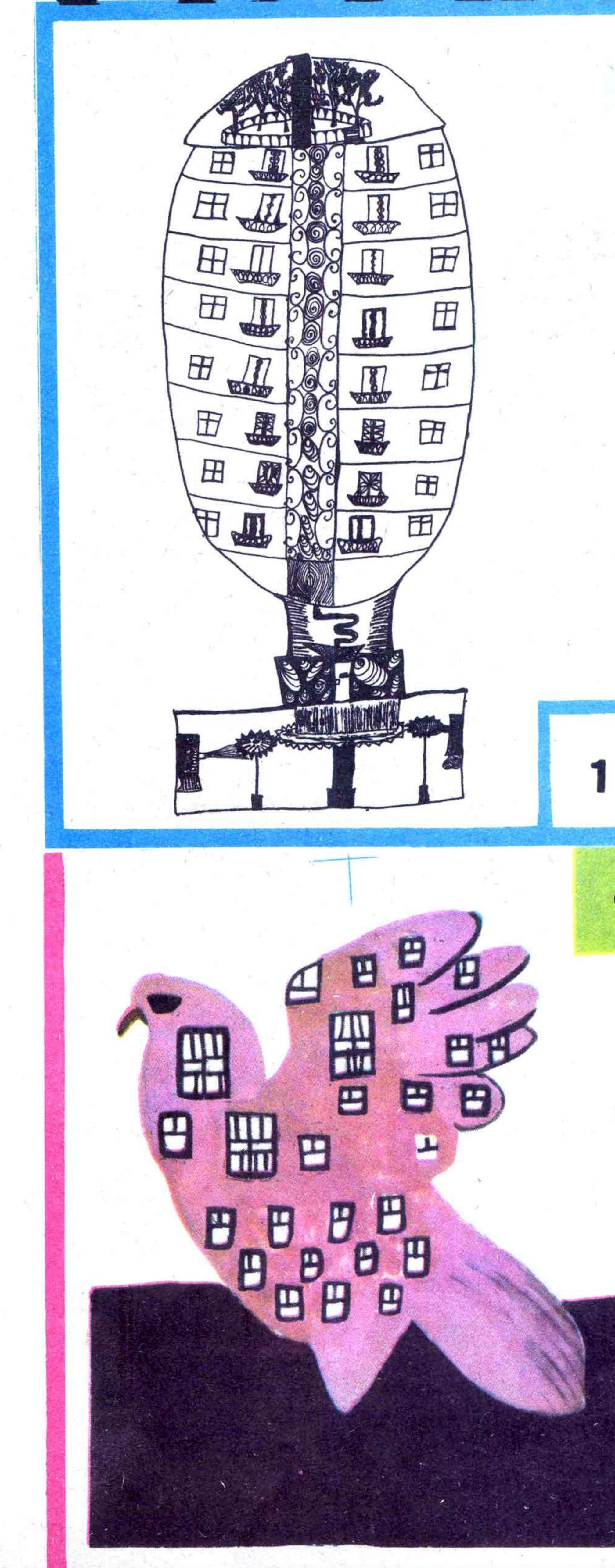
— Дорогой коллега, — сказал архитектор без бороды архитектору с бородой, — я с вами не согласен. Покатые стены — это очень удобно. По ним можно будет кататься, как с горки, ведь это так весело и интересно. К тому же, если дом будет в форме яйца, то в комнатах совсем не будет углов, а это значит, что никто никого не сможет поставить в угол. В этом тоже есть свои преимущества.

О проекте № 2 архитектор с бородой сказал:

— Дом в форме птицы — это, конечно, красиво, но вы посмотрите, какие разные окна получаются в таком доме. У тех, кто будет жить в крыльях, и комнаты и окошки будут очень маленькие, и им станет обидно.

ДОМА

БУДУЩЕГО



1. Рисунок Володи Торского, 10 лет, Киев
2. Рисунок Саши Валетчика, 10 лет, Киев
3. Рисунок Андрея Уманца, 10 лет, Киев
4. Рисунок Саши Копейко, 7 лет, Москва

— Ничего страшного, — сказал архитектор без бороды. — Людям нужны всякие комнаты, и большие и маленькие.

Проект № 3 понравился обоим архитекторам сразу.

— В таком доме, — сказали они хором, — сможет жить сразу много людей, и в то же время дом займёт на земле очень мало места. Вокруг него можно устроить парк или посадить лес. А если жильцы захотят, то можно сделать озеро.

Но когда речь зашла о проекте № 4, архитекторы заспорили.

— Разве это дом будущего?! — воскликнул архитектор с бородой. — Это же обыкновенный современный садовый домик. Люди будущего не захотят жить в таких домиках.

— Ещё как захотят, — возразил архитектор без бороды. — Разве не приятно во время отпуска или каникул уехать из большого шумного города и немножко пожить в садовом домике?

— Пожалуй, вы правы, уважаемый коллега, — согласился архитектор с бородой, — но вы поглядите, какой маленький домик получился у автора этого проекта. Когда я был молодой и ездил в деревню к бабушке, я видел, как растёт клубника, и помню, что она очень маленькая. А домик получился ещё ниже клубники.

— Это не домик такой маленький, — сказал архитектор без бороды, — это клубника такая большая. Просто люди будущего научатся выращивать такую большую клубнику.

— Если так, — сказал архитектор с бородой, — то я ничего не имею против, клубнику я очень люблю, особенно с сахаром.

И оба архитектора согласились, что все четыре проекта домов будущего очень удачные.



Рисунки:
Ариане Брауне, 11 лет, ГДР. „Космонавт“.
Михая Мишко, 9 лет, Румыния. „Чабан“.
Боряны Джокиной, 13 лет, Болгария. „Наш завод“.
Жужи Постош, 12 лет, Венгрия. „Нам весело“.



Пусть наши папы говорят
На разных языках,
Пусть даже мамы говорят
На разных языках,
Но дети самых разных стран
На всех материалах,

будет солнце



И те, что рядышком живут,
И те, что вдалеке,
Всегда рисуют на одном
Понятном языке.
Увидит каждый и поймёт:
Не нужен краскам перевод.



ПРОДОЛЖЕНИЕ

ДОЖДЬ

В КОРОВЬЕМ ЗАЛИВЕ

Дождь не переставал. Он то моросил тихо-скливо, то начинал отчаянно хлестать, то прощально шелестел в кустах, обещал скоро кончиться, но не кончался, а придумывал что-нибудь новое, например, падение капель сразу со всех сторон. Я заметил, что меня дождь старается промочить сильнее, чем Усков. Фотографу удавалось увертываться, он сумел найти с дождём общий язык, я же ругал дождь на все корки.

Комары летали между каплями дождя
ныли:

Я торопился отплыть скорее. Мне казалось, как только мы выплынем из Коровьего залива, сразу начнётся новая жизнь. Казалось, что где-то там, впереди, за дальним берегом, на котором виднелись серые крыши в зелёных лесах, там и комаров меньше, и дождь уже перестал.

Огорчали рюкзаки. Продуктов мы взял
немного, рассчитывая на уху, а всё же рюк-
заки получились огромными. Они были похо-
жи на двух зелёных свиней с карманами. Рюк-
заки сильно подпортили внешний вид «Оду-
ванчика». Стремительная лодка напоминала те-
перь ласточку, к которой приделали вер-
блюжьи горбы. Только Мурзилка, который вы-
глядывал из кармана самого большого рюк-
зака, успокаивал глаз.

Из пелены дождя на берег вышла чёрная корова. Она остановилась в двух шагах от лодки и стала разглядывать нас. За первой вышла вторая, а скоро и всё стадо молча глядело на «Одуванчик».

Молчание коровы всегда настораживает. Почему-то я уверен, что молчащая корова боится. Когда же молчит всё стадо — это явная опасность.

Мы решили немедленно отплывать. Уско-
уселся вперёд. На руках он держал кожаный
ящик с фотоаппаратами. В случае кораблекру-
шения вылезти из лодки он никак не мог. Я же
мог вылететь за борт и без кораблекрушения.
Ноги мои не умещались в лодке, пришлось за-
кинуть их на рюкзаки.



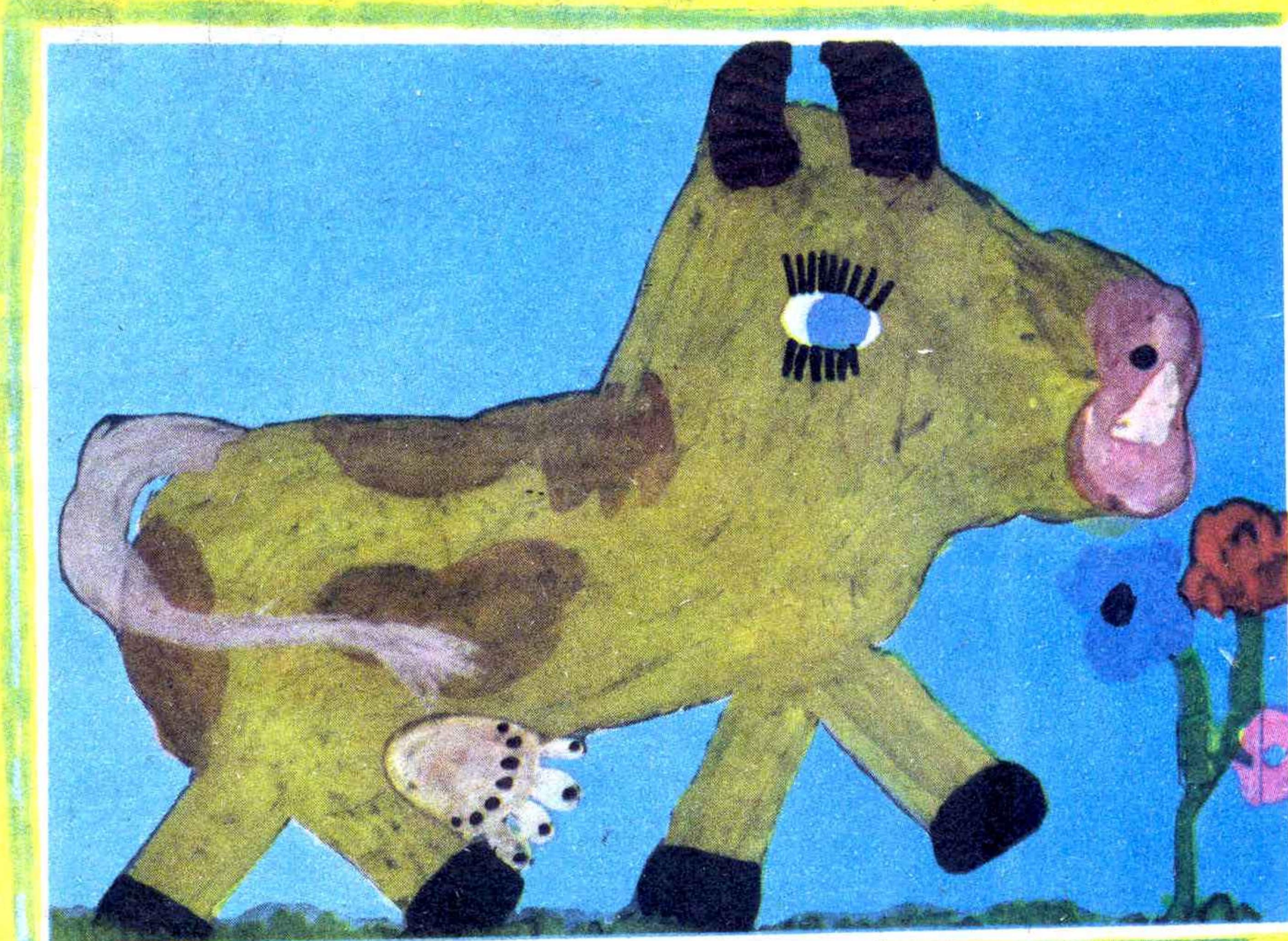
*Рисунок Аллы Дымовой
10 лет, г. Междуреченск*

1

Помолчав немного, первая корова вошла в воду, остановилась рядом с «Одуванчиком» и принялась обмахивать нас хвостом. Пока я мучился с ногами и рюкзаками, все коровы забрались в воду и окружили нас со всех сторон.

Первая корова замычала, другая подхватила — над озером разнёсся многоголосый коровий рёв, и под этот рёв, лавируя между крупными рогатыми скалами, мы выплыли наконец из Коровьего залива на большую воду.

Рисунок Иры Яковлевой, 6 лет, Ленинград



ИНТЕРЕСНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Неуютно оказалось на большой воде. Здесь бродили серые волны, дул ветер, и дождь хлестал сильней, чем в заливе. Волны принялись подбрасывать «Одуванчик», и я подумал, что, может быть, напрасно стремился построить самую лёгкую лодку в мире. В конце концов, это никому не известно, самая ли она лёгкая. Наверно, где-нибудь есть лодочки и полегче. Захотелось лодки потяжелей, поустойчивей.

— Мы перегружены, — сообщил с носа Фотокапитан.

То, что мы перегружены, я заметил ещё на берегу, но надеялся на «Одуванчик». Нос его легко взлетал на волну, надо было только стараться не повёртываться к волне боком.

— Давай подплывём к тому берегу, — сказал Усков. — Я вылезу и пойду пешком. Всё же тебе будет полегче.

Я высадил Ускова и только тут понял, как быстроходен «Одуванчик». Я шёл против ветра к дальнему берегу, и не так уж сильно маяхал вёслами, а лодка летела стремительно, и с каждым ударом скорость возрастала.

Дождь и ветер немного успокоились. Я плыл неторопливо — Усков остался далеко позади, Москва ещё дальше, я был один среди синего озера и видел лес впереди, а рядом голый берег, на котором не было ни души, только одинокие столбы чернели на фоне неба. Казалось, что в столбах этих чего-то не хватает, а чего — я не понимал.



Откуда-то из-за пригорка на берег вышла лошадь. Верхом на ней сидел человек, который, на мой взгляд, был слишком уж толст для верховой езды. Лошадь еле несла его, медленно продвигалась от столба к столбу. Некоторое время мы двигались параллельно: я по озеру, всадник по берегу.

Я вспомнил, как перед отъездом мне говорили в «Мурзилке»:

— Вы встретитесь с интересными людьми. Напишите для журнала об этих людях.

«Вот человек, — думал я. — Едет верхом на лошади. Как узнать: интересный он или нет? Но, наверно, всякий человек —

интересный. Но об этом я писать не буду — уж очень толстый».

— Эй, парень, табачку нет?
Я развернул «Одуванчик», причалил и подошёл к лошади, которая была уже привязана к столбу. На боку у лошади висела табличка:

«НЕ ВЛЕЗАЙ — УБЬЁТ!!!»

— Есть табачок, — сказал я, — закуривай.
— И у меня есть, — неожиданно ответил всадник и засмеялся.

— Зачем же звал? — удивился я.

— Интересно стало, что ты за человек. Куда плывёшь. Да и лодка у тебя странная.

Расстелив плащ, мы уселись на землю, закурили, познакомились. Анатолий — так звали всадника — оказался монтёром. Он рассказал, что сейчас они тянут линию на новую ферму, и тут я понял, чего мне не хватало в столбах — на них не было проволоки.

— Интересная у вас работа или нет? — спросил я.

— Ничего себе, — засмеялся Анатолий. — Один раз свет тянули — медведю в берлогу столб поставили. Вон и сын со мной ездит, Пашка. Ему-то очень интересно.

Анатолий взял табличку «Не влезай — убьёт!!!», приколотил её к столбу и тут же полез на столб, прицепив к ногам стальные крючки, которые называются «кошки».

Я поплыл дальше, к протоке, и, оглядываясь иногда, видел, как сидит на столбе хороший человек — монтёр Анатолий.

ПАШКА

У старого прогнившего моста, который перегораживал протоку, соединяющую два озера, я решил подождать Ускова и половить рыбу.

Из тростников поднялась цапля и улетела.

«Где цапля, тут и рыба», — подумал я и закинул удочку.

Тут же клюнуло, я подсёк и вытащил маленького окунька. «Будет уха», — обрадовался я.

Окунька я отпустил, слишком уж он был мал, снова закинул удочку и снова вытащил того же самого окунька.

Снова и снова закидывал я удочку, аловил всё одного и того же окунька. Отложив удочку, я встал на колени и заглянул под мост.

В прозрачной воде я увидел сотни окуньков. Они плавали над песчаным дном, то собираясь в тёмные стайки, то рассыпаясь в стороны. Я заметил, что они разбегаются, как только я шевельнулся. Подниму руку — разбегаются, опущу — опять собираются в стайку.

Мне понравилась эта игра, и так, махая руками, я стоял на коленях и глядел под мост.

— Окуней гоняешь? — услыхал вдруг я.

На мосту стоял мальчик, чем-то похожий на окунька. Я и ему помахал рукой, догадавшись, что это Пашка.



Рисунок Оли Силиной,
с. Ферапонтово

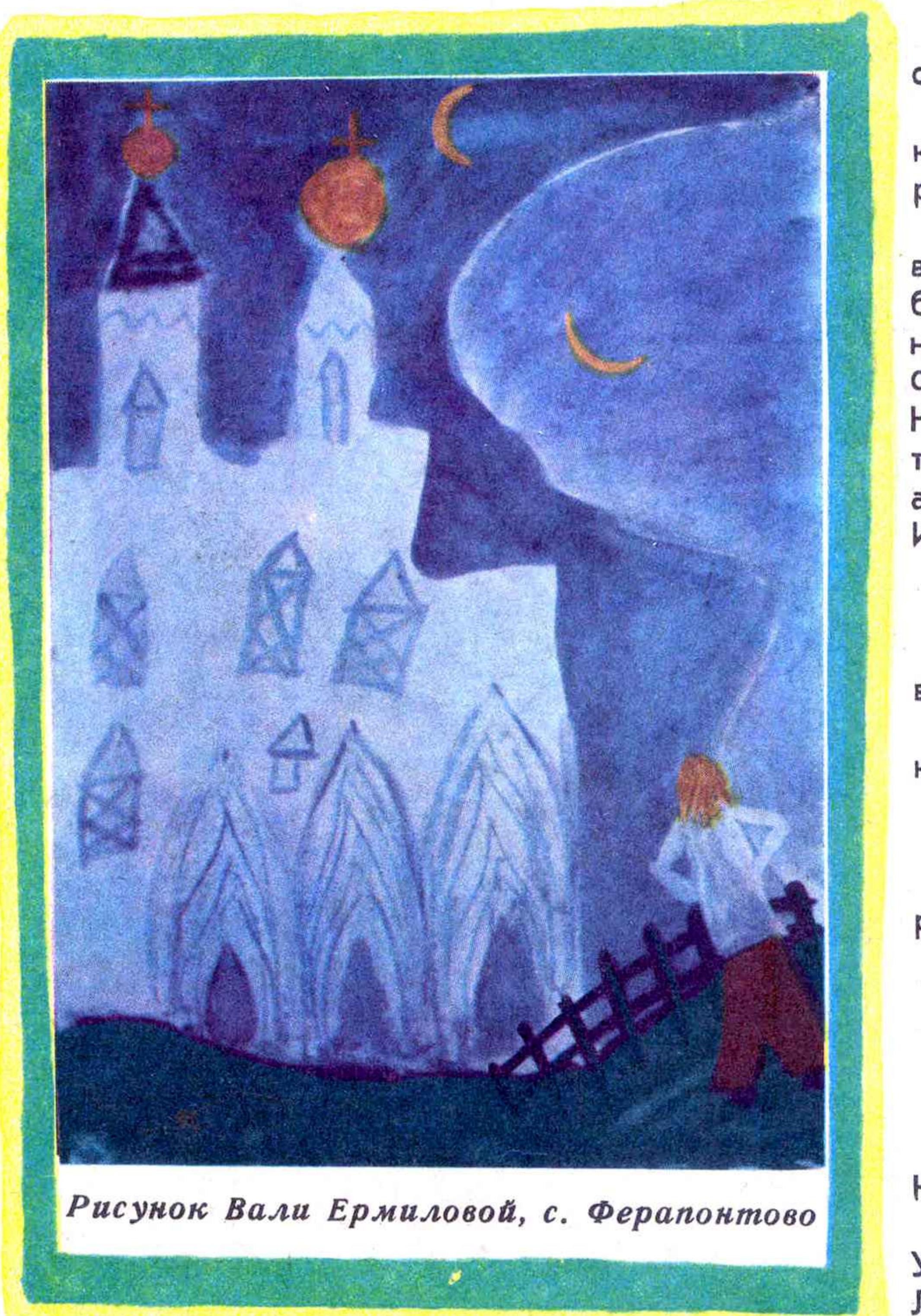
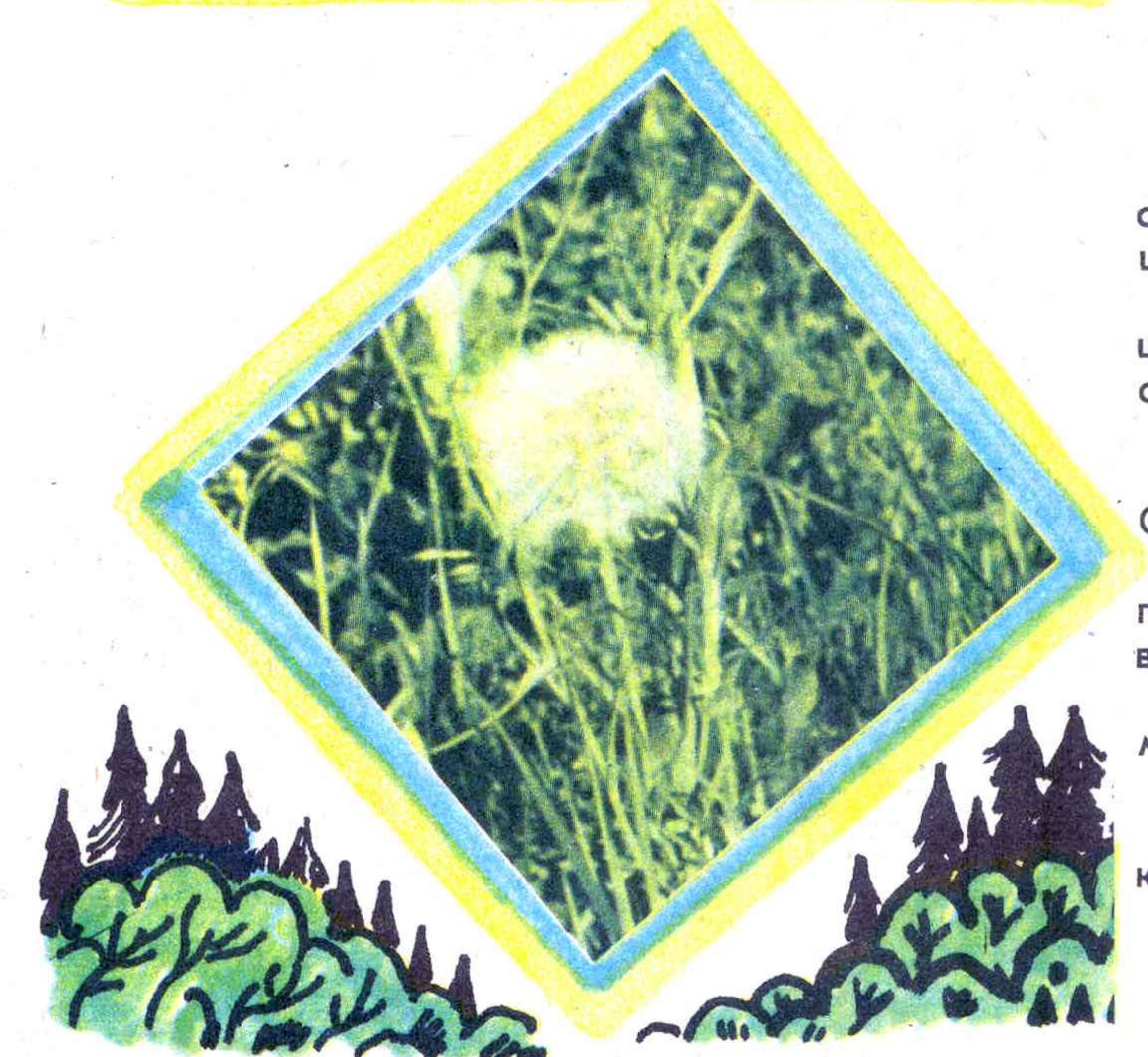


Рисунок Вали Ермиловой, с. Ферапонтово



Вместе с Пашкой мы ещё немного погоняли окуней и наконец разогнали их совсем.

— Это не мы их разогнали, — сказал Пашка, — это щука пришла. Здесь есть щуки здоровые, как полено.

Потягиваясь и протирая глаза, из рюкзака вылез Мурзилка. Они сразу начали с Пашкой болтать, и Пашка рассказал, что в школу ещё не ходит. Как вырастет, пойдёт в школу в село Ферапонтово. Там есть старинный монастырь. Над озером стоит, в воде отражается. Пашка тоже был там с отцом, в столовой обедал, а потом глядел, как пионеры сбор проводят. Интересно было.

Я закурил, и Пашка спросил неожиданно:

— Как это ты дым из носа пускаешь?
Я даже поперхнулся, когда услышал такой вопрос.

— Очень просто, — ответил я и показал, как это делается.

— Ну-ка ещё разик.
Я выпустил дым ещё раз.

— Здорово! — сказал Пашка. — Змей Горыныч, а?

— Да нет, — сказал я, — писатель.

— Как это?

— Книжки пишу. Для детей.

— Значит, умеешь писать?

— Гм... — ответил я, — как сказать.
— Я тоже умею писать, — сказал Пашка.
Но сейчас у меня рука болит.

— Вон какую ты рыбину поймал, — сказал Усков, выходя из лесу. — А покрупнее нет?
Ладно, будем варить уху из одуванчиков.

ШАГИ В ТЕМНОТЕ

Мы решили заночевать здесь, у костра. Поставили палатку и долго сидели у костра, слушали, как плещется в протоке рыба.

— Уж завтра-то с утра мы наловим, — обещался Усков. — Щук, лещей, язей. И крупных окуней.

— А плотву будем брать? — мечтал я.

— Плотвы нам не надо, — отвечал Усков. — Она не такая вкусная.

С темнотой мы забрались в палатку, но долго не спали, обсуждали, как будем завтра ловить рыбу.

Я стал засыпать, как вдруг Усков толкнул меня в бок.

— Кто-то ходит, — шепнул он.

Я прислушался. Кто-то ходил вокруг палатки, громко топая.

Судорожение
следует.

Войско в походе



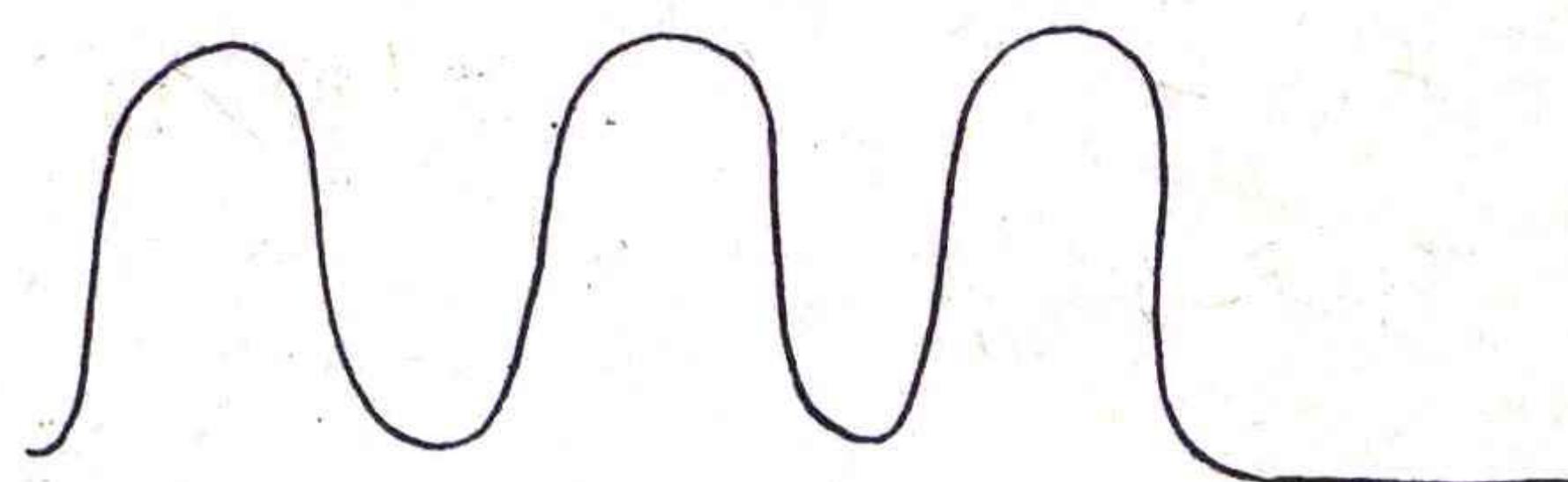
Как юный художник Петя объяснял взрослому художнику Чижикову свою картину

Прошлым летом моим соседом по даче был мальчик Петя. Он очень любил рисовать. Приходит он как-то ко мне и говорит:

— Дядя Витя, хотите, я вам нарисую картинку «Войско в походе»?

— Хочу! — говорю я.

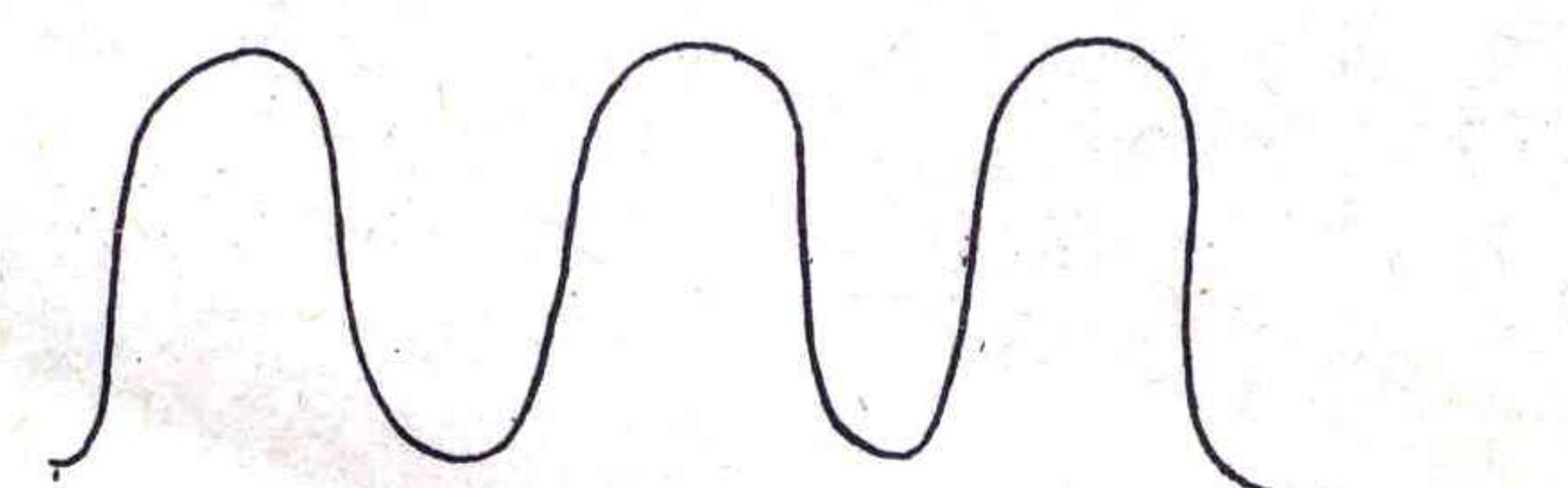
Петя взял карандаш и лист бумаги. Провёл вот такую линию:



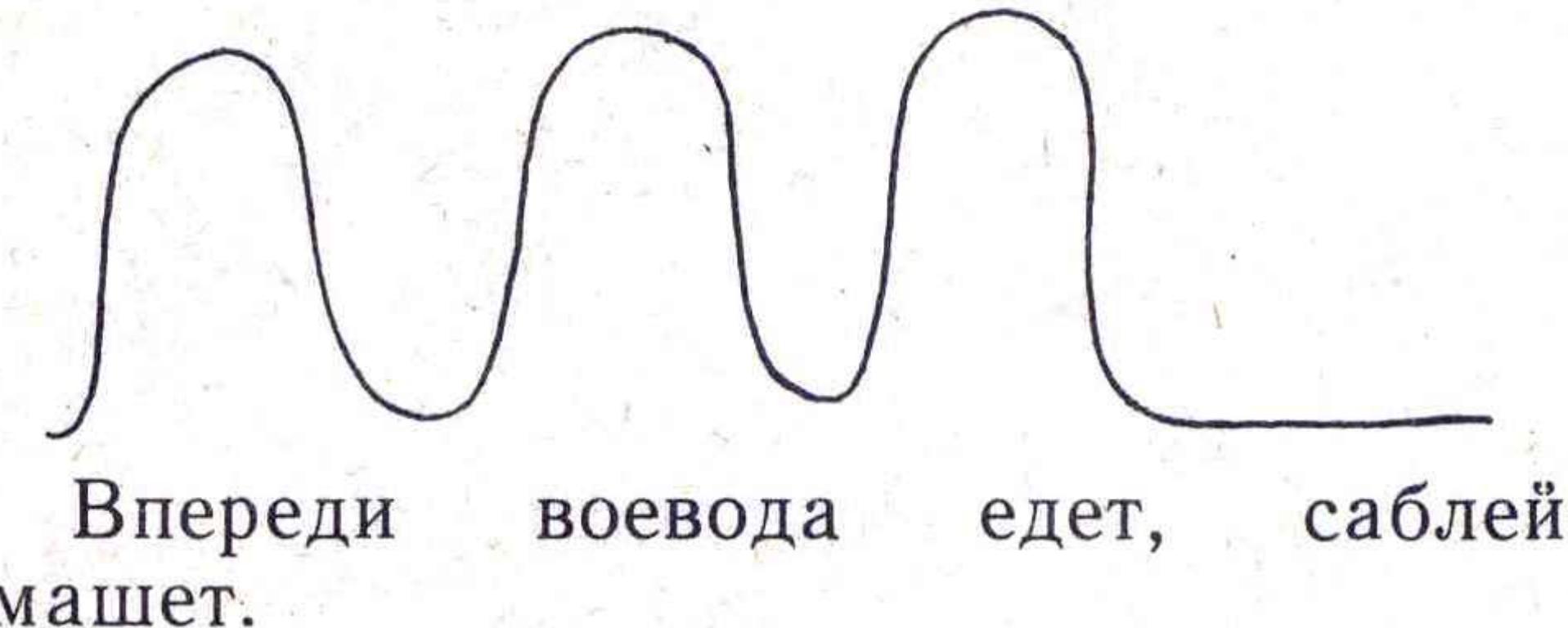
И сказал:

— Горы!

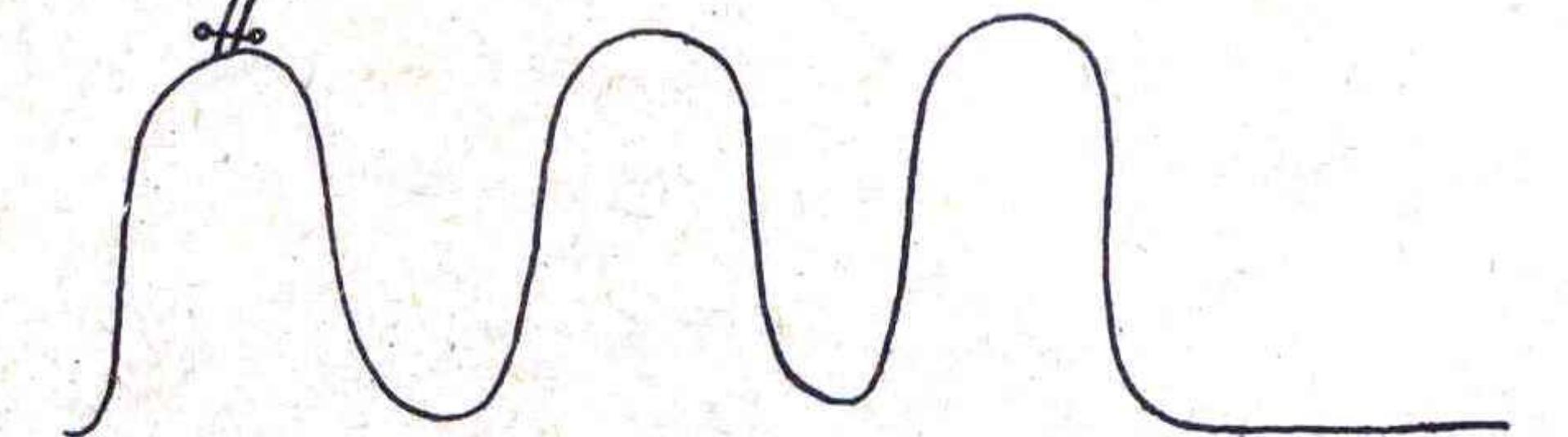
Стояло жаркое-жаркое лето, пекло солнце.



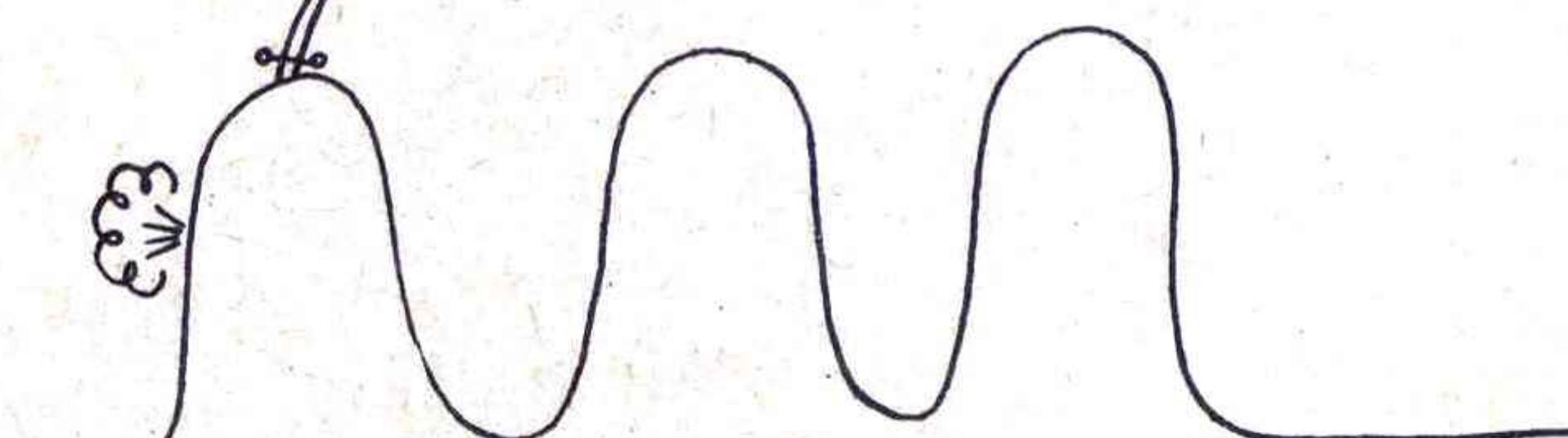
Войско подняло тучи пыли.



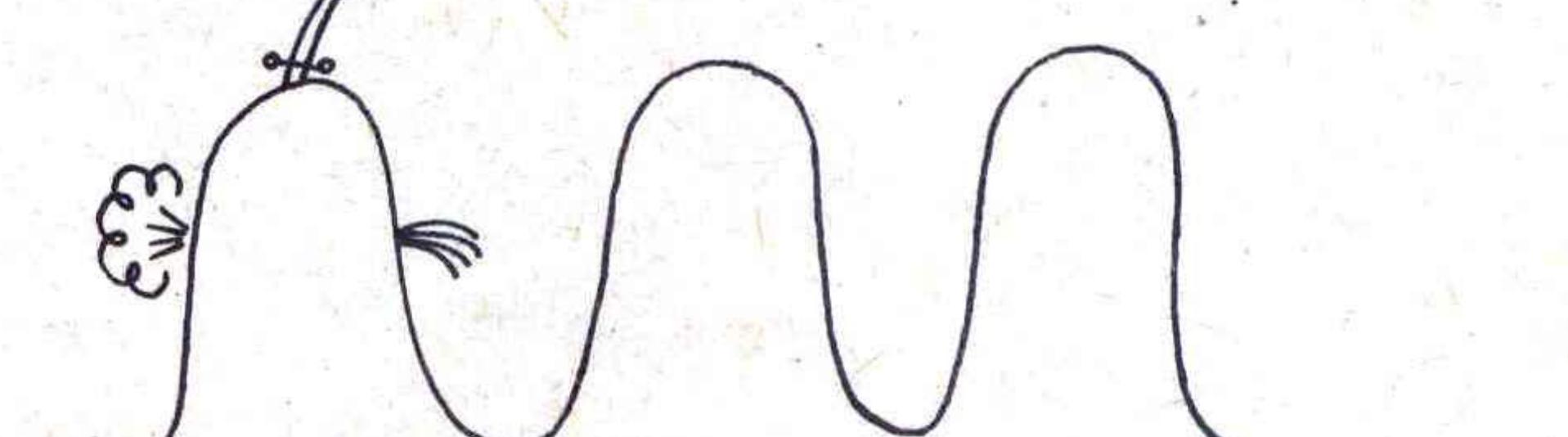
Впереди воевода едет, саблей машет.



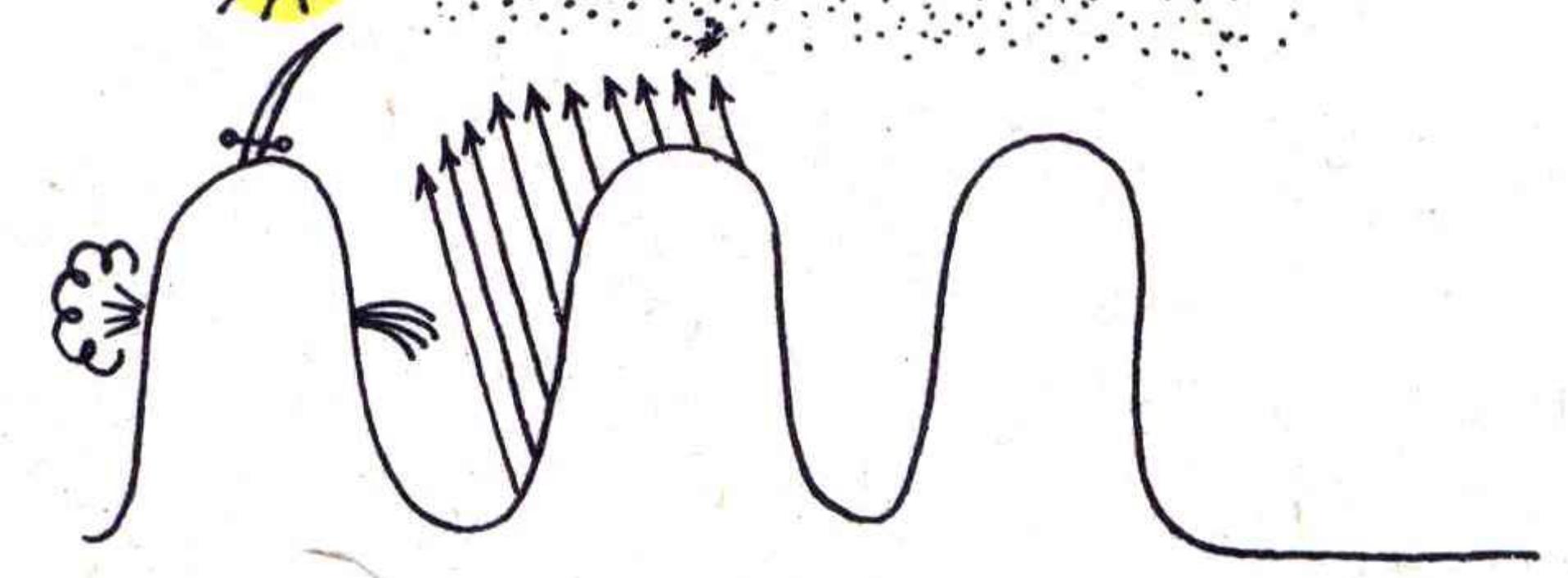
А у воеводы лошадь горячая-горячая, из ноздрей пар идёт.



Хвост у неё смешной-смешной, как метёлка!



А за ним войско идёт большое-большое, копья на солнце блестят.

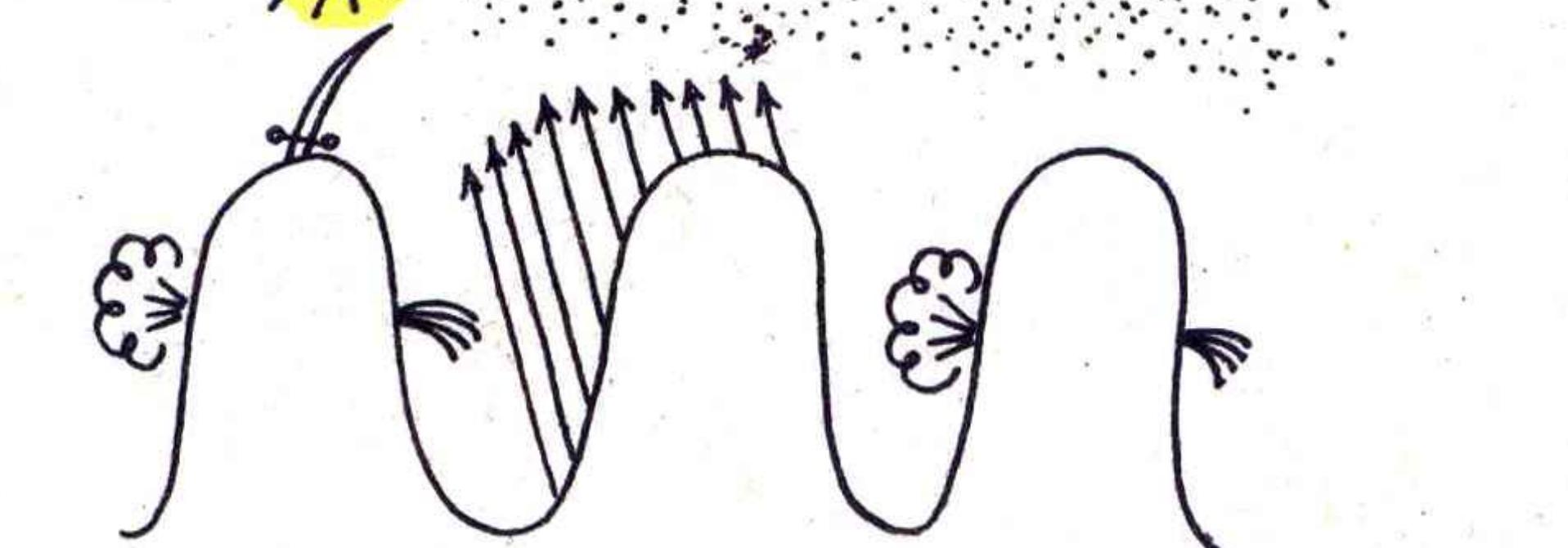


— Постой, — говорю я Петя, — почему ты всё за горы спрятал? Ты нарисуй всё перед горами, чтобы видно было.

— Нельзя. Враг увидит — всё войско перебьёт!

И продолжает:

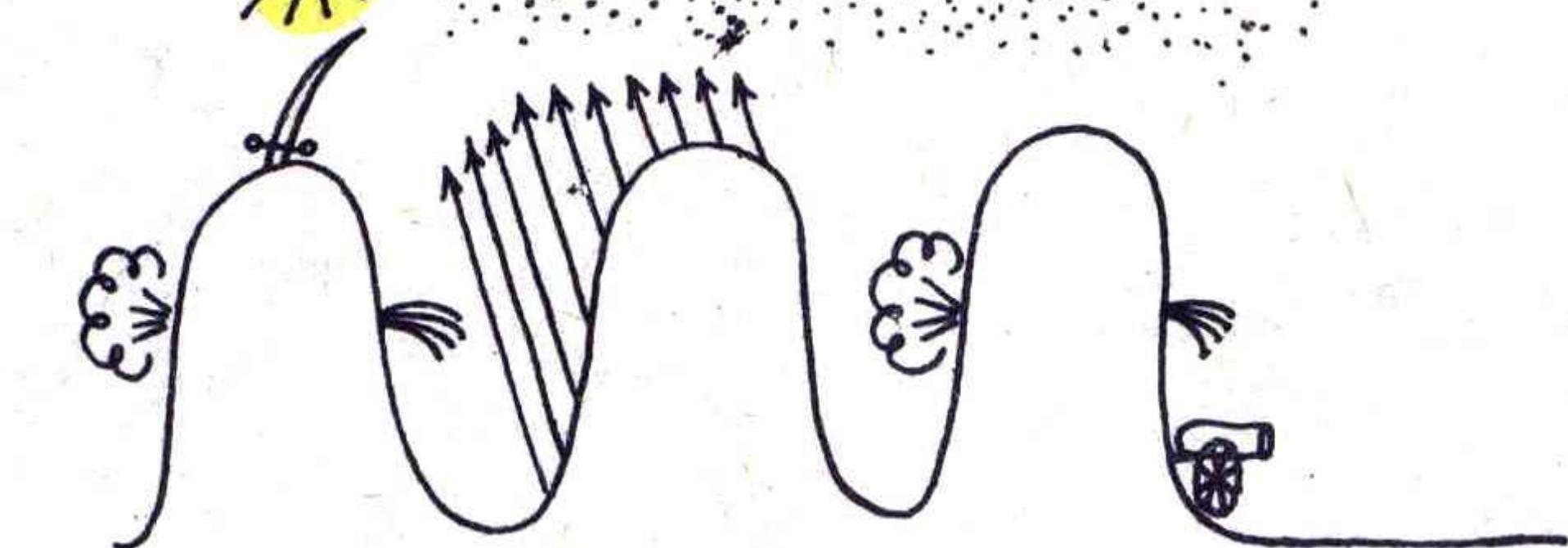
— А вслед за войском — ещё одна лошадь. Тоже горячая, из ноздрей пар идёт! А хвост у неё, как метёлка!



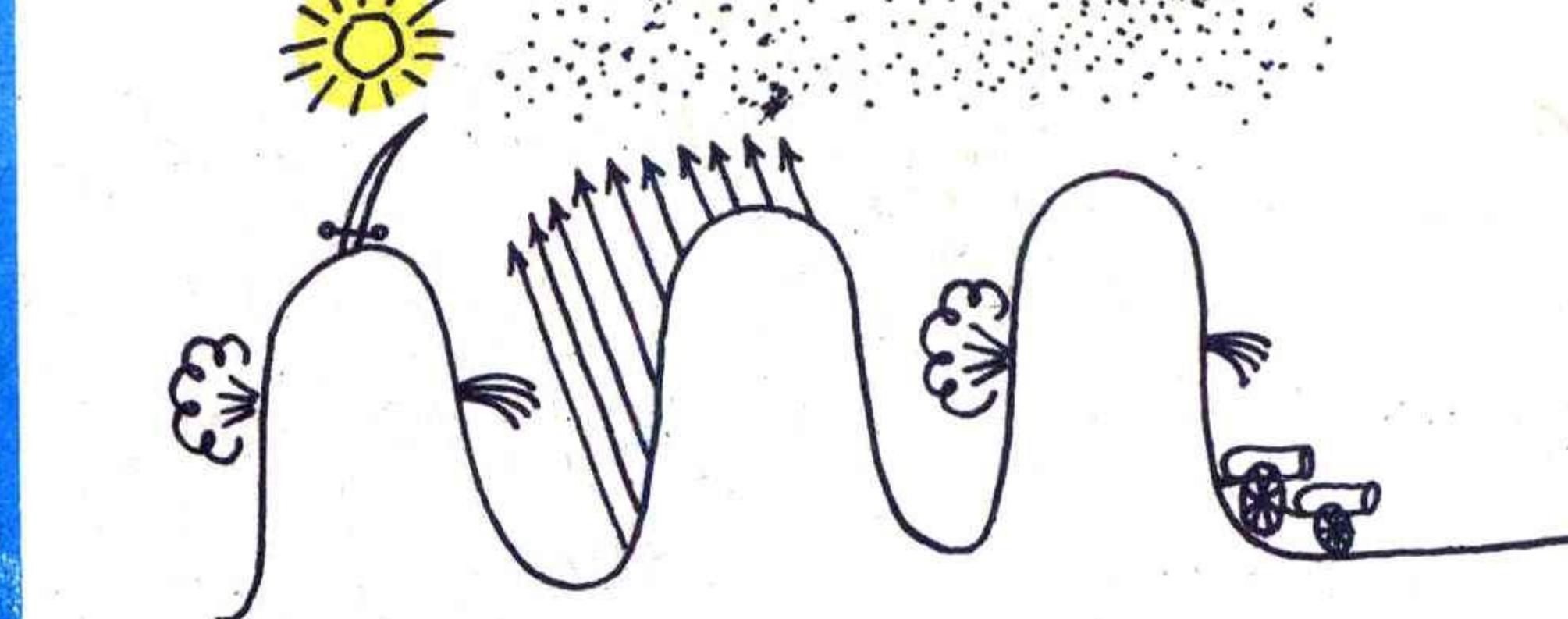
Лошадь в пушку впряженна. Пушку за собой тащит.

Тут я говорю Петя:

— Ну вот, горы кончились. Теперь нарисуй ещё одну лошадь, которая пушку тащит.

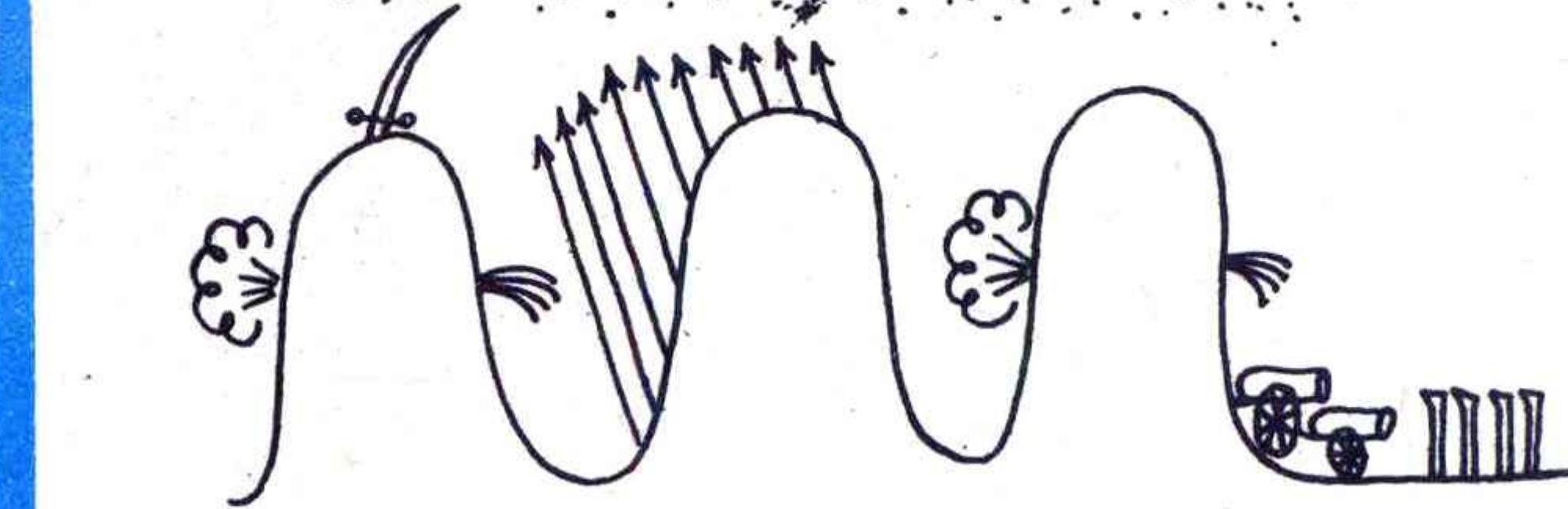


— Нет, я лучше к первой пушке ещё одну привяжу, потому что ту лошадь убило.

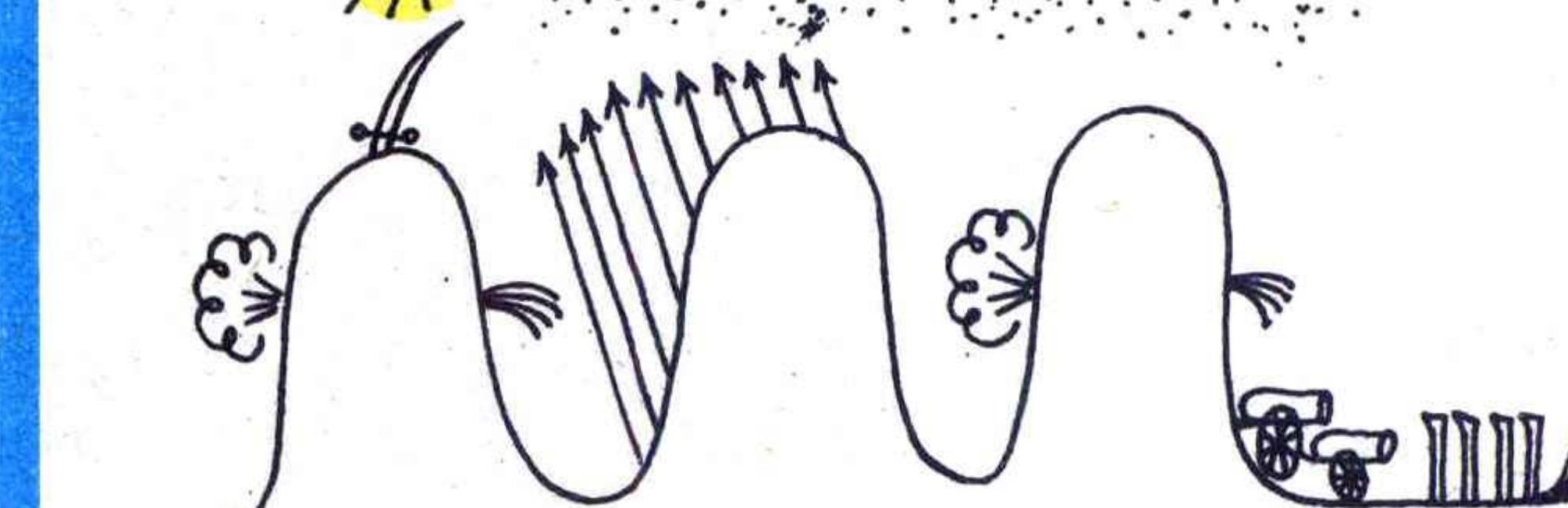


— Ну тогда нарисуй убитую лошадь, — не сдаюсь я.

— Это пожалуйста!



— Вот одна нога торчит, вот другая, вот третья, вот последняя! А хвост у неё смешной-смешной, как метёлка!



Повесил я Петин рисунок на стенку.

— А теперь, — говорю, — пошли чай пить. Чайник, наверное, уже горячий-горячий.

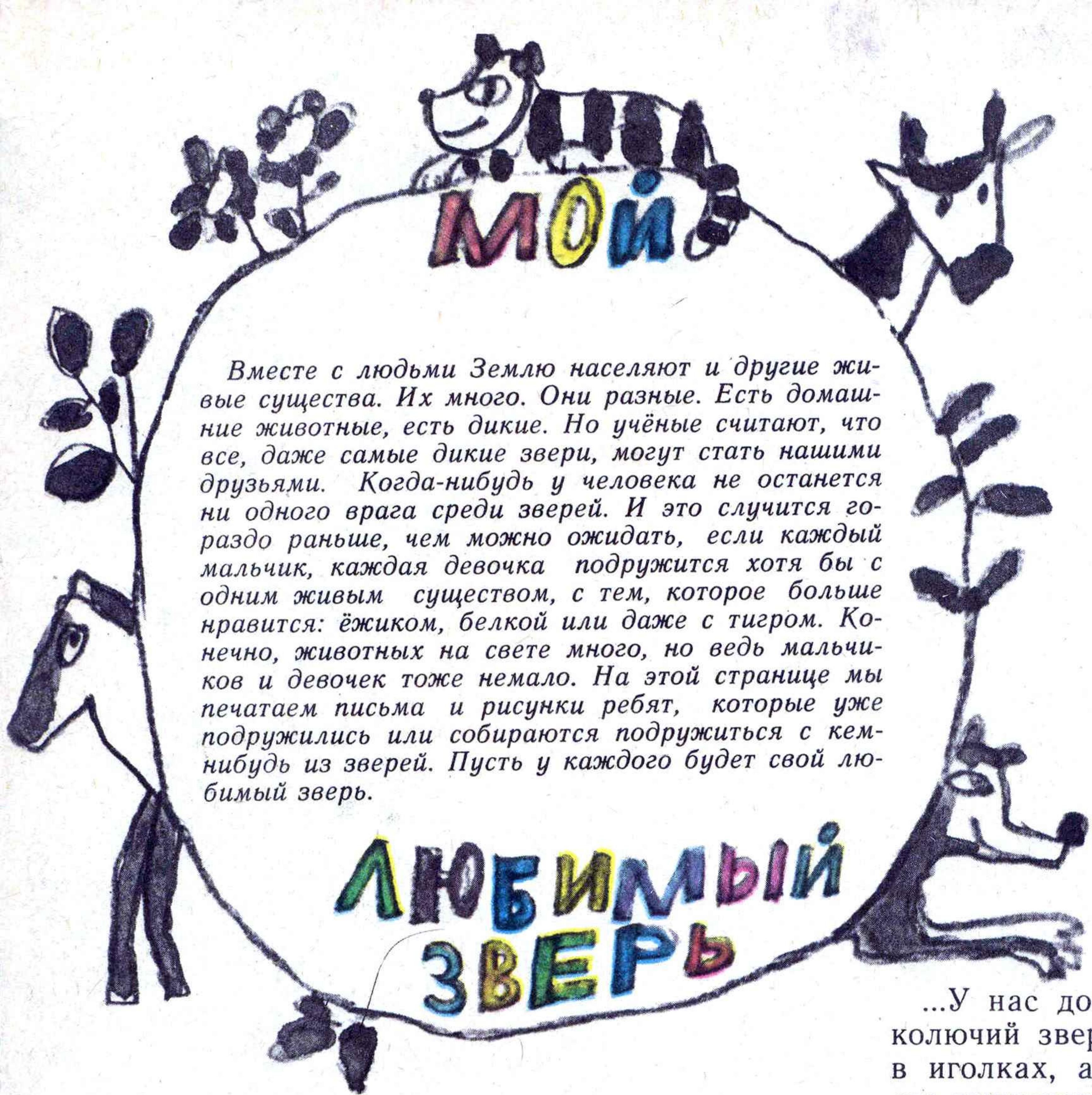
— А из ноздрей пар идёт! — засмеялся Петя.

В ЦИРКЕ

Носом ловкие тюлени
Мяч кидают на арене.
— Это что — играть в футбол!
Вы сыграйте в нособол! —
В цирке пёс не просто лает:
Он уроки отвечает.
— Сосчитай-ка нам сперва,
Сколько будет три плюс два?
— Гав, гав, гав, гав, гав!
— Пятёрка!
Все вскочили от восторга.
А ужасно умный лев,
Вмиг барьеры одолев,
На арене цирковой
Прыгнул в обруч головой.
Прыгнул и не промахнулся,
Гордо встал и отвернулся.
Это значит, голова
Очень умная у льва.



Рисунок Димы Гошко,
8 лет, Москва



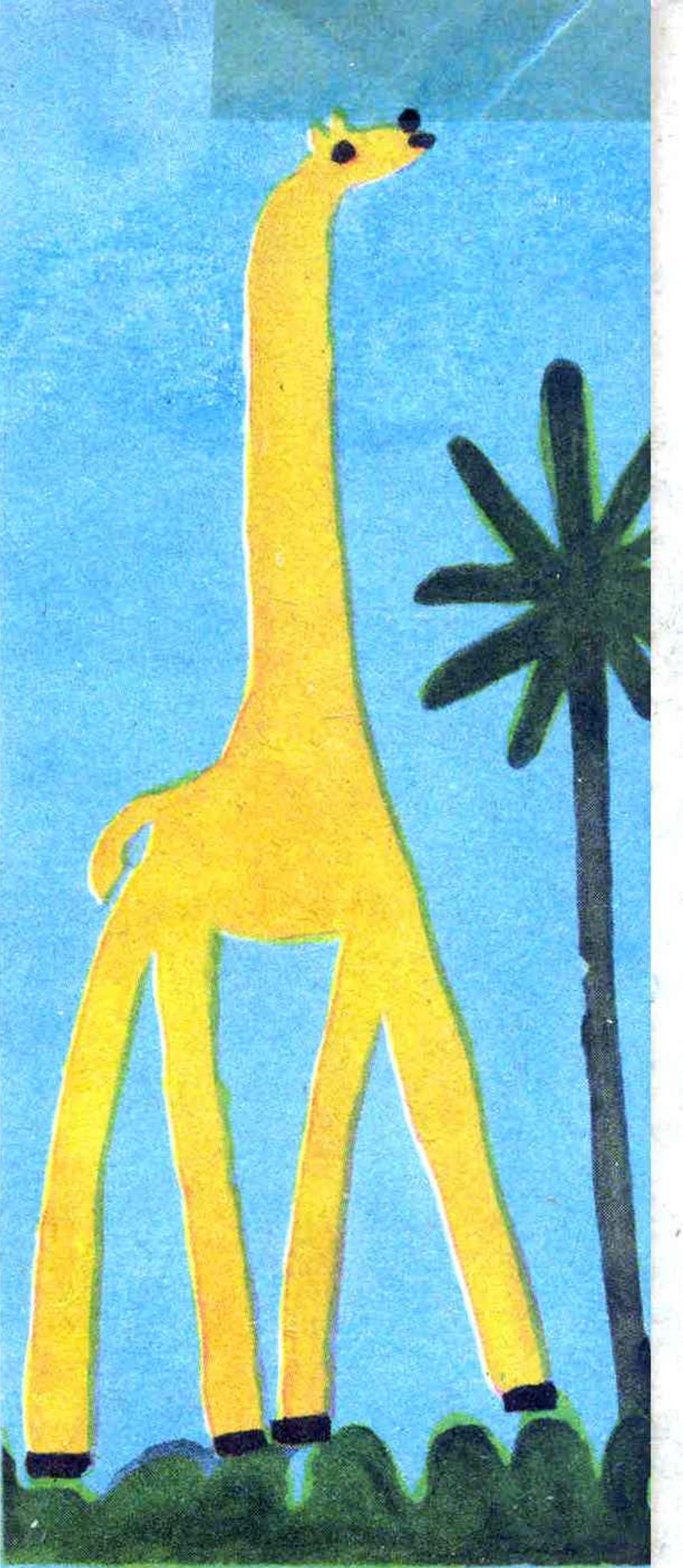
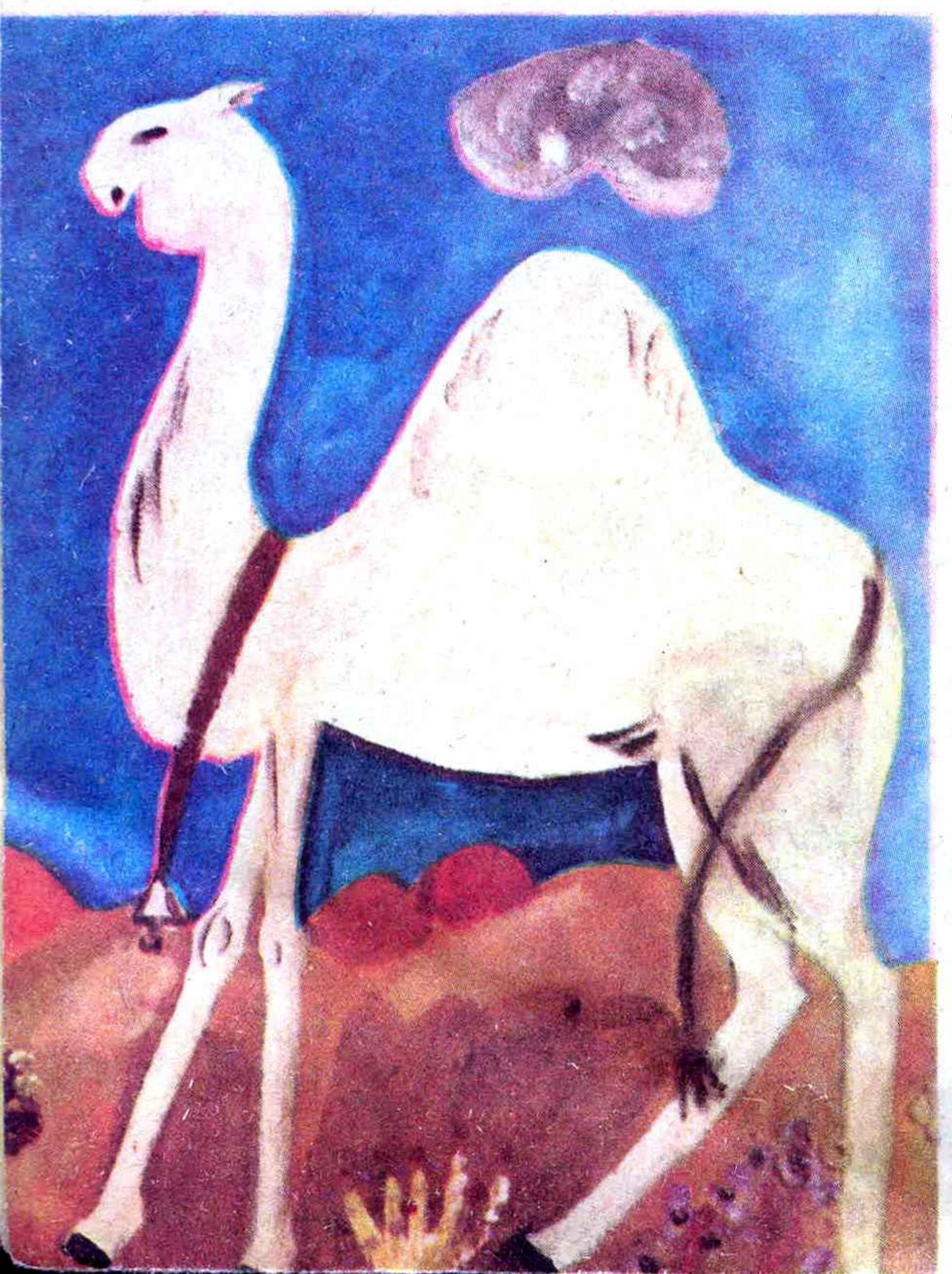
Вместе с людьми Землю населяют и другие живые существа. Их много. Они разные. Есть домашние животные, есть дикие. Но учёные считают, что все, даже самые дикие звери, могут стать нашими друзьями. Когда-нибудь у человека не останется ни одного врага среди зверей. И это случится гораздо раньше, чем можно ожидать, если каждый мальчик, каждая девочка подружится хотя бы с одним живым существом, с тем, которое больше нравится: ёжиком, белкой или даже с тигром. Конечно, животных на свете много, но ведь мальчиков и девочек тоже немало. На этой странице мы печатаем письма и рисунки ребят, которые уже подружились или собираются подружиться с кем-нибудь из зверей. Пусть у каждого будет свой любимый зверь.

ЛЮБИМЫЙ ЗВЕРЬ

...У нас дома жил ёж. Ёжик — колючий зверь, спинка у него вся в иголках, а животик голый. Мы его выпустили на волю. Пусть живёт себе на здоровье. Теперь мой самый лучший зверь — ёжик.

...У меня дома есть попугай. Их можно научить разговаривать. Я знала одного попугая, который напевал куплеты детских песен. Для того чтобы научить попугаев вовремя говорить «здравствуй», надо, когда приходишь, говорить им «здравствуй». И они научатся.

...Мы с папой ездили в Казахстан, и там я познакомился с верблюдами. Про верблюдов говорят, что они корабли пустыни. Действительно, когда едешь на верблюде, можно даже укачаться...



...Я хочу вырасти и пойти в цирк укротительницей тигров. Но сначала надо вырастить тигра, а потом выступать. Вырастить тигра трудно. За ним надо ухаживать и приручать к себе. Если тигра бить, кричать на него, то он будет рычать и не слушаться. А если относиться к нему хорошо, то тигр быстро привыкнет. Я очень хочу иметь тигра.



...Я люблю белок. Осеню белка собирает орехи, грибы. Потому что зимой этого не будет, будет кругом снег. Зимой я часто хожу в лес кормить белок. Постучишь орех об орех — прибежит белка. Возьмёт орех и убежит.

...Я очень люблю слона. Я видел его в зоопарке. Другие звери лазают, прыгают, а слон стоит и обливает себя водой из хобота. Я кормил его мороженым. Жаль, что в наших лесах не водятся слоны.



Рисунки:
Алёши Данилковича, 8 лет, Киев
Лены Патракальцевой, 10 лет, Киев
Коли Нежинского, 9 лет, Киев
Инны Ивановой, 4 года, Ленинград
Ани Шегловой, 7 лет, Москва
Юли Ковалёв, 9 лет, Москва
Бори Капицьна, 6 лет, Ленинград
Наташи Рыбаковой, 7 лет, Ленинград





ОКТЯБРЯТА ТОРОСНОВА



Про что же они рассказывают в своих рисунках, ребята КамАЗа? Да про то, что всем интересно.

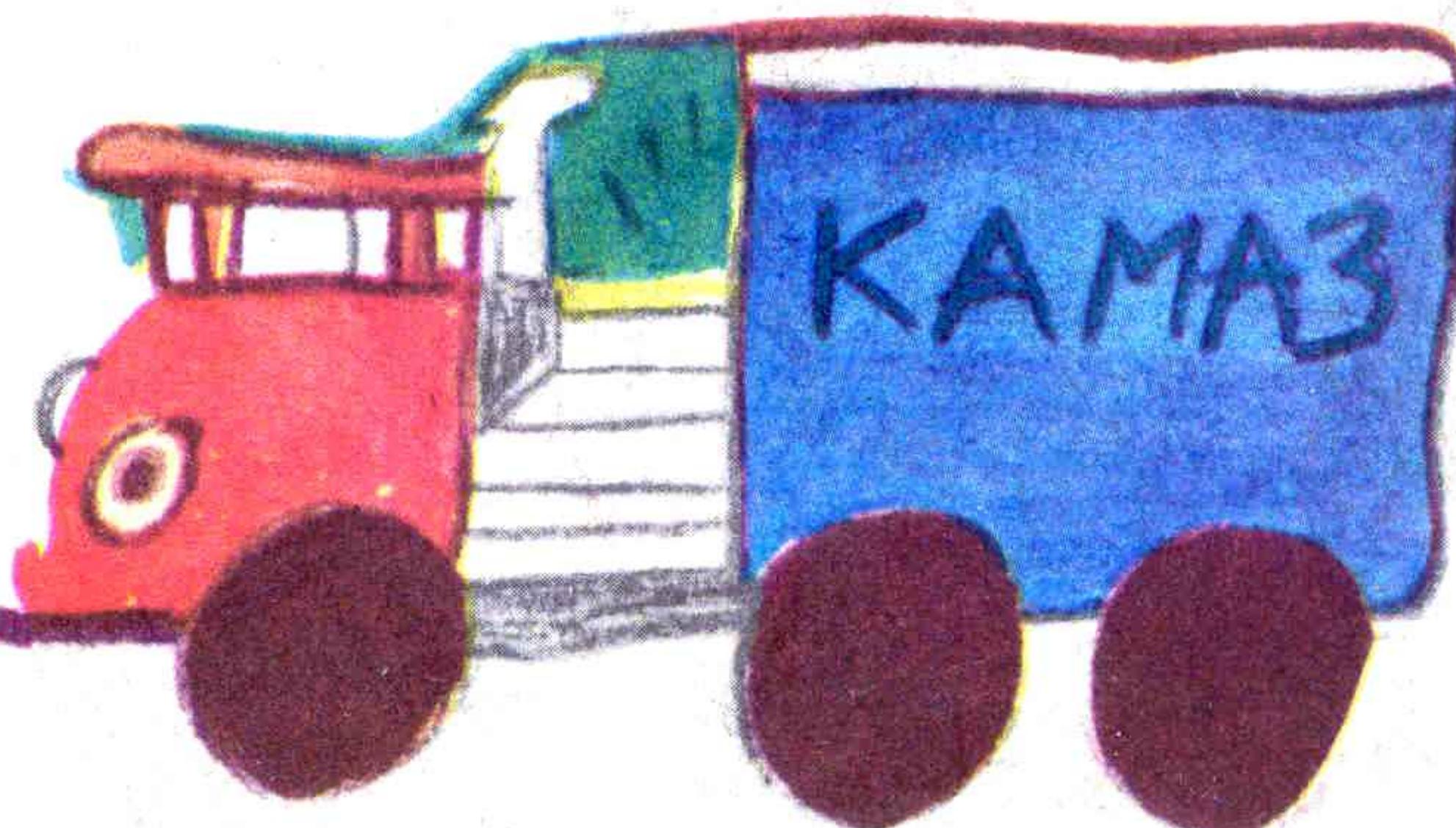
А что неинтересно, того не рисует никто.

Например, интересно нарисовать себя. Хотя и трудно. Старайся не старайся, а как в зеркале всё равно не получится.

Да, не получится... Ну и неважно! На рисунке может выйти даже ещё лучше, хотя и не так похоже. На рисунке можно нарисовать себя в необыкновенном платье с горохами, как у артистки. И можно нарисовать себя с серьёзным и взрослым взглядом пограничника. Старшие любят говорить: «Вот когда вырастешь, тогда и станешь...» А на рисунке — пожалуйста — можно становиться пограничником хоть сейчас. Или бульдозеристом с БАМом. Или... да кем хочешь!

Но, может быть, ещё интереснее рисовать город, в котором ты живёшь. Особенно когда он совсем новенький, белый, с большими окнами. С этажами, которые так и рвутся в небо.

Конечно, небо бывает всякое: утром встал — тучи, к обеду — дождь... Но когда рисуешь, почему-то обязательно хочется, чтобы небо над твоим родным городом всегда было синим и солнечным.





Интересно рисовать себя, интересно рисовать свой город... А ещё интересно рисовать машины... Правда, это больше относится к мальчишкам.

Но в Набережных Челнах машины любят рисовать и девочки. Ещё бы! А как же иначе! Ведь точно такие же машины делают твои собственные родители.

Вон поодаль, в степи, чтоб не мешать городскому покою, стоит знаменитый КамАЗ. Он и сам словно город — огромный. Иные корпуса тянутся на километр и больше. И в каждом корпусе уместился целый завод: литейный, автосборочный, двигателей, ремонтно-инструментальный...

У нас, к сожалению, нет такой картинки, где был бы нарисован КамАЗ. Или какой-нибудь из его заводов... Помоему, интереснее всего было бы нарисовать автосборочный. Сюда на транспортёрах, по внутренним железным дорогам со всех заводов огромного комплекса съезжаются детали. Их тысячи. Иногда они кажутся совсем неподходящими для соседства друг с другом. И до чего же это удивительное дело — строить из них автомобиль. Да чтоб он ещё ездил! По горным дорогам — пожалуйста. По таёжным болотам — пожалуйста... Гружёный или пустой — ему всё равно. Он бежит так быстро, что за ним иной раз и легковушка не угонится. А перевезти он может, если с прицепом, столько, сколько примерно весят все ребята большой городской школы... правда, без портфелей.

Теперь, конечно, ты понимаешь, какая это замечательная машина — КамАЗ... КамАЗище... И как интересно её рисовать.

А что есть интересного в твоём родном селе, городе, кишлаке, деревне, ауле? Нарисуй и пришли в «Мурзилку».

Рисунки ребят из г. Набережные Челны



ТЕРЕМОК

*Мышка-норушка и её соседи
на картинках юных художников*

Стоит в поле теремок, прибежала мышка-норушка, стучится.

— Терем-теремок!

Кто в тереме живёт?

Никто не отвечает. Зашла мышка в терем и стала в нём жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Терем-теремок!

Кто в тереме живёт?

— Я, мышка-норушка. А ты кто?

— Я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в терем, стали они жить вдвоём.

Бежит мимо зайчик-бегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок!

Кто в тереме живёт?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

— А я зайчик-бегайчик.

— Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок. Сталы они жить втроём.

Прибежала лисичка-сестричка:



— Терем-теремок!
Кто в тереме живёт?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик. А ты
кто?
— А я лисичка-сестричка.
— Иди к нам жить!
И стали они жить вчетвером.
Прибежал к терему волк. Загля-
нул в дверь и спрашивает:
— Терем-теремок!
Кто в тереме живёт?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— Я, лисичка-сестричка. А ты
кто?
— Я волчище — серый хвос-
тище.
— Иди к нам жить!
Стало их пятеро. Вот они живут
в тереме и песенки поют.

Идёт медведь косолапый. Уви-
дел терем, остановился:

— Терем-теремок!
Кто в тереме живёт?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— Я, лисичка-сестричка.
— Я, волчище — серый хвостище.

А ты кто?
— Я медведь косолапый.
— Иди к нам жить.
Полез медведь в терем; лез, лез,
никак не мог влезть и говорит:

— Я лучше у вас на крыше по-
живу.
Полез на крышу, только сел —
трак! — и раздавил теремок.
Насилу все из теремка успели
выскочить. И разбежались.

Рисунки:
Серёжи Наседкина, 7 лет, Ленинград
Лёни Сайкина, 7 лет, Ленинград
Димы Вихрова, 6 лет, Ленинград
Наташи Балиной, 11 лет, Киев
Жанны Бариновой, 6 лет, Ленинград
Ромы Кривогузова, 6 лет, Ленинград

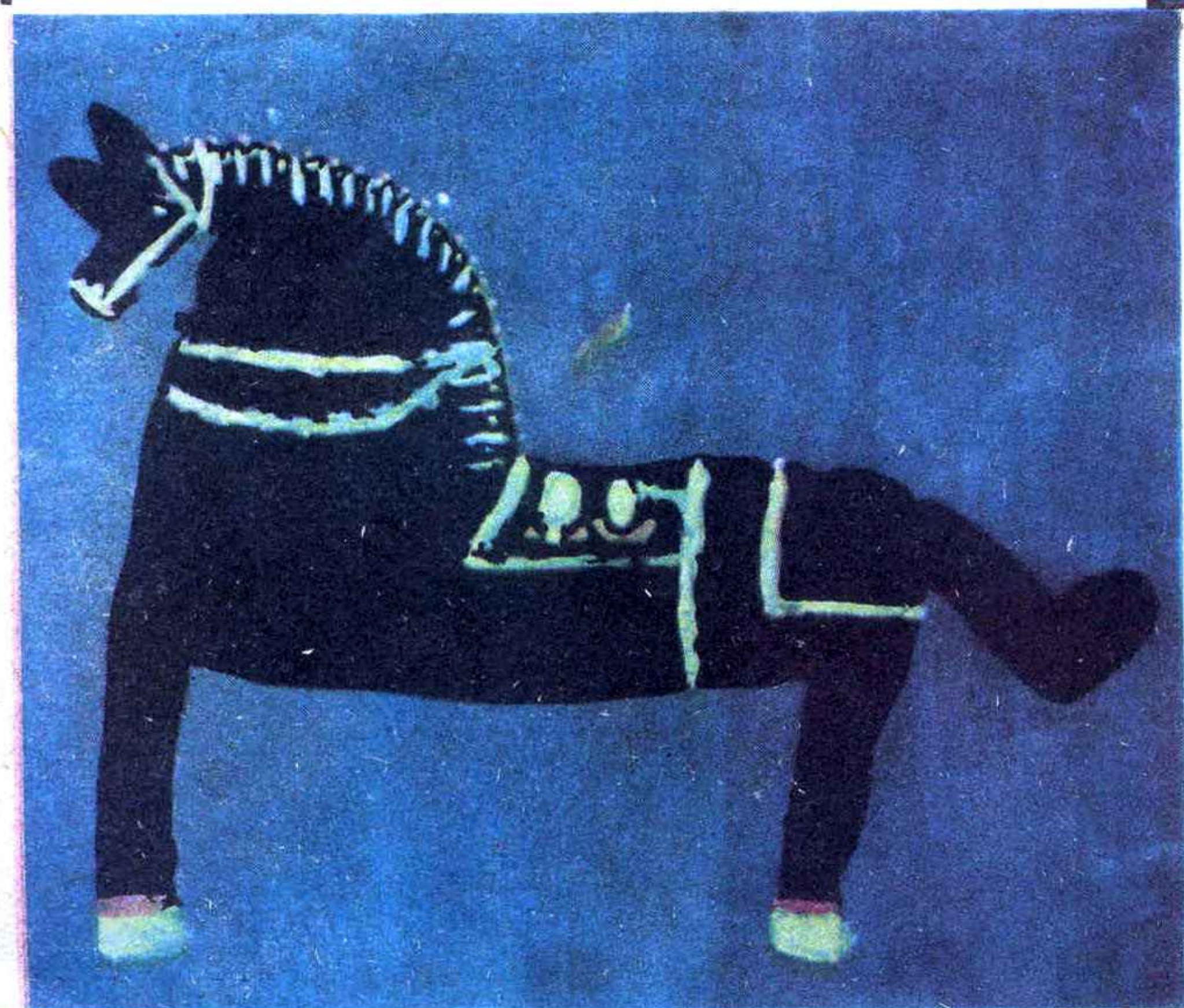


КОНИ-ДИВО

Красный конь
Как огонь,
С ветром не сравнится!
Я сижу на коне
И лечу как птица!



Тучи-тучи-тучи-тучи!
Чёрный конь большой, могучий.
Через тучи скачет он.
Кто не видел — выйди вон!



Знакомьтесь! Валентина Николаевна Полунина со своими ребятами. Это она научила ребят рисовать разноцветные игрушки и придумывать про эти игрушки разноцветные стихи.

— В разноцветные стихи мы вставляем цветные слова, — говорят ребята, — и стихи у нас получаются не игрушечные, а настоящие, совсем как наши кони.



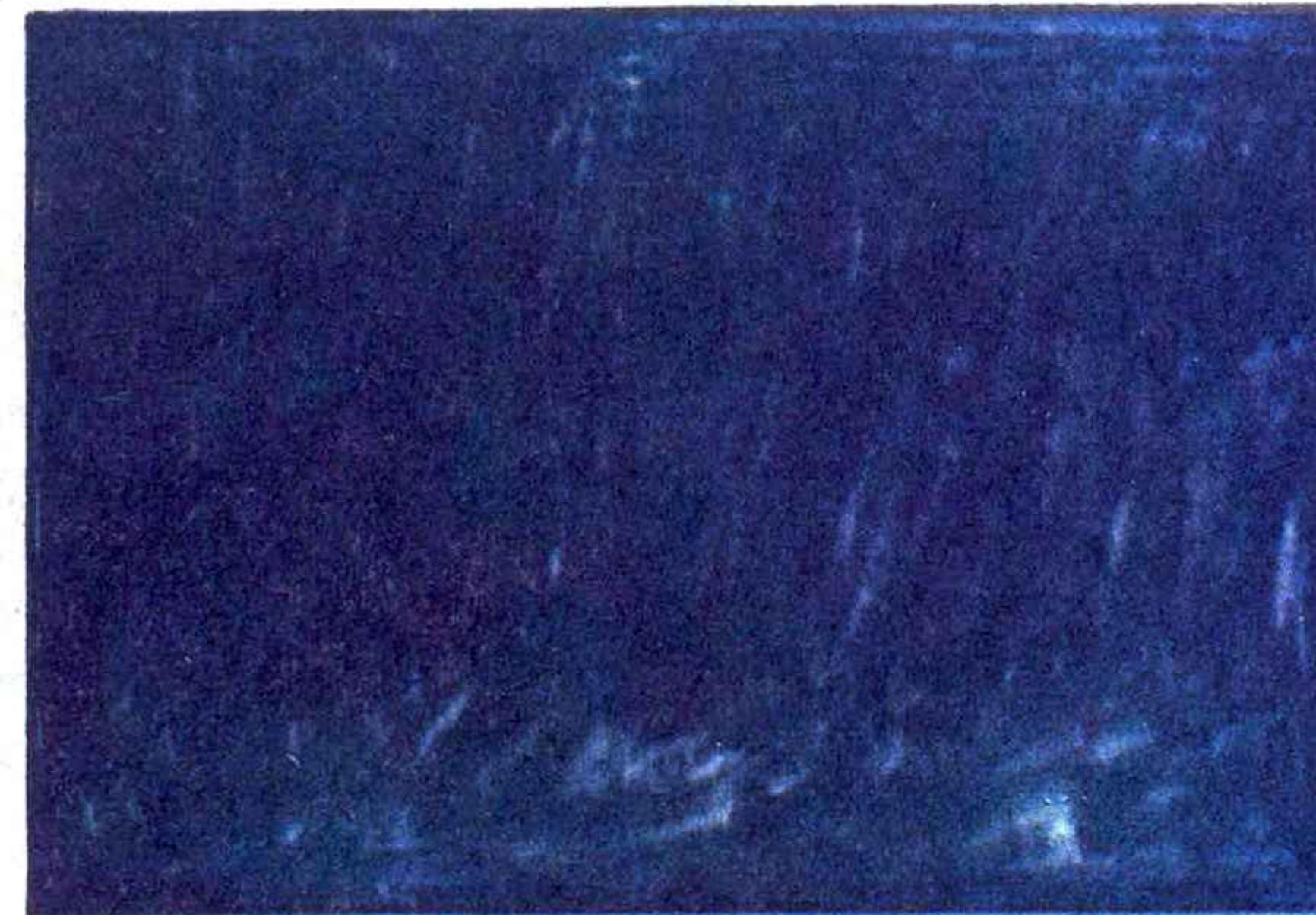
Динь-бом!
Динь-бом!
Расцвели цветы кругом.
Скачут кони по полям,
По лугам
Да по цветам.
Колокольчики звенят —
Всем нам прятаться велят!



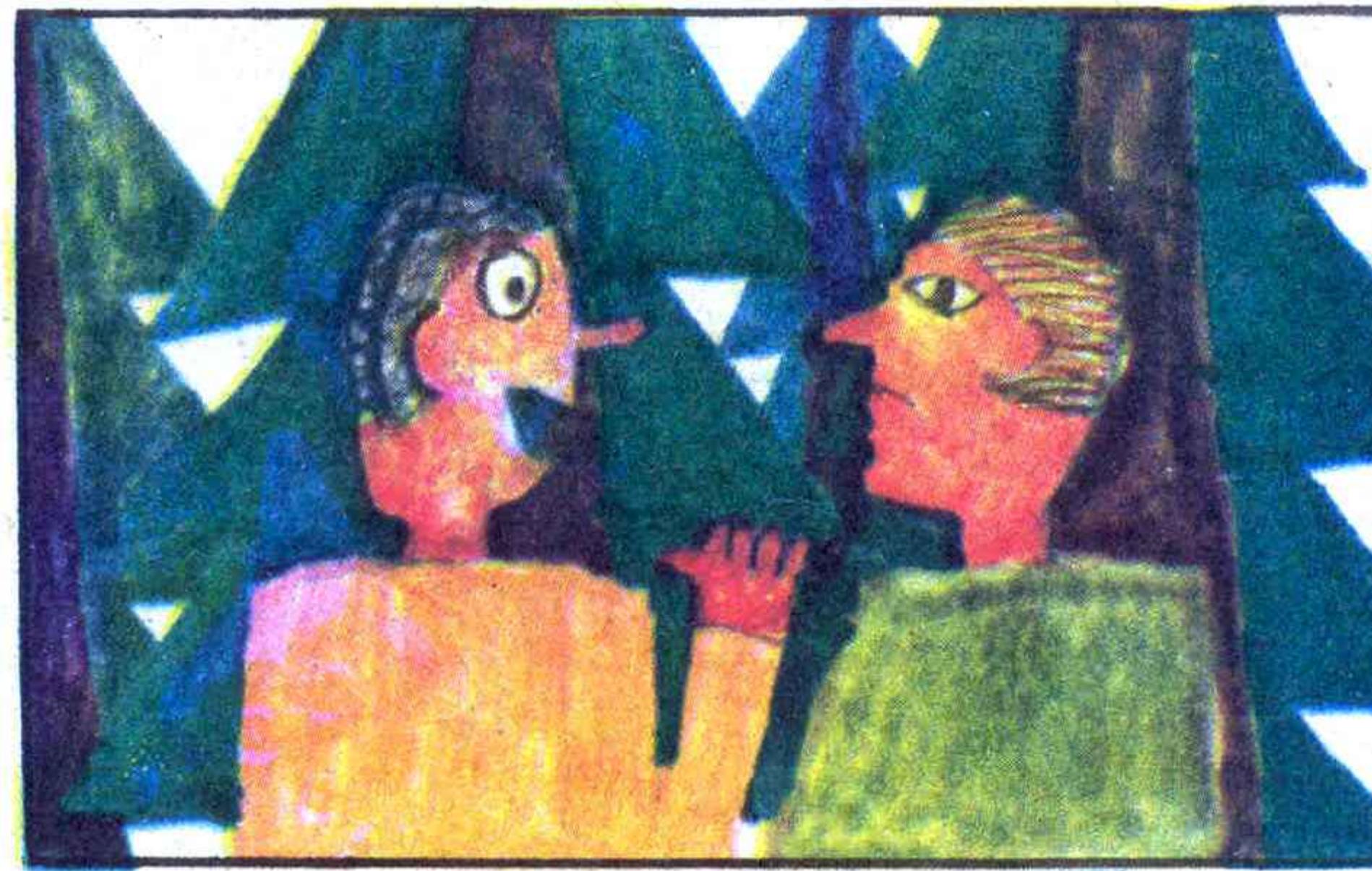
Чёрный конь
Играет гривой.
Он могучий и красивый!
Белый конь
Летит вперёд,
Вот и вышел твой черёд!

Рисовали Лена Милашкевич,
Ира Никитина,
Надя Умнова,
Боря и Зоя Флоринские

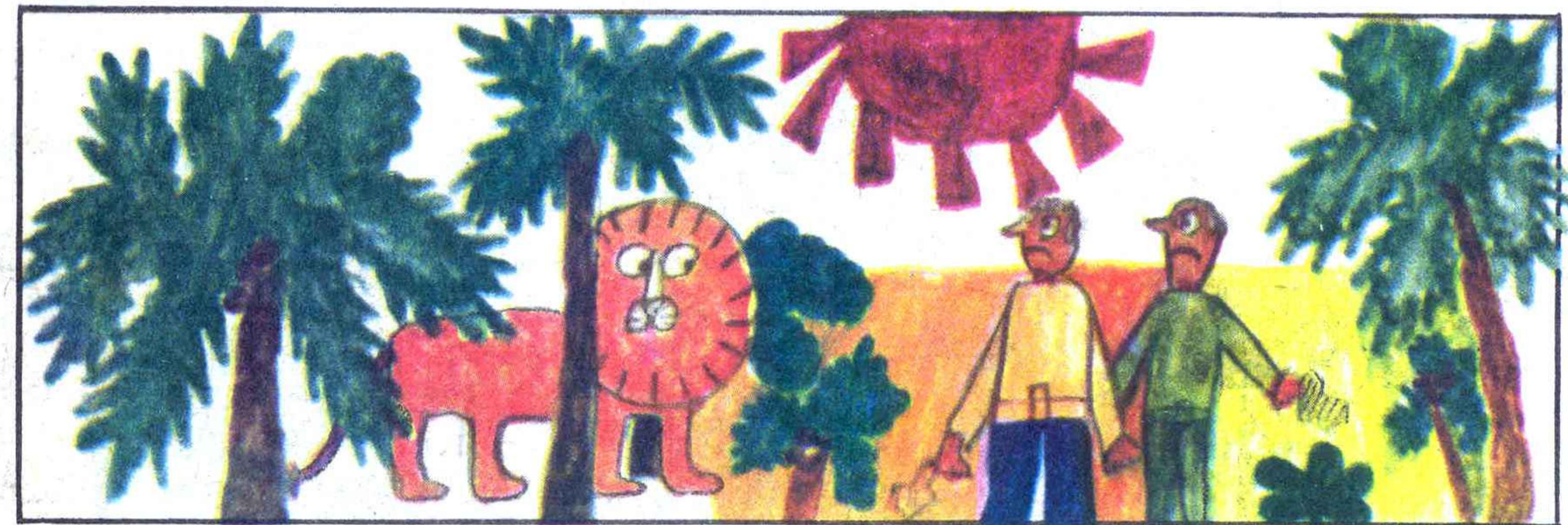
КАК МЫ В



1. На днях решили мы с Антоном сыграть в жмурки. Завязал я себе глаза (рисунок здесь сплошь чёрный, потому что ничего не было видно) и стал ловить Антона.



3. — Ничего, — говорю я Антону, — выберемся. Только определим, где север, а где юг. Вот, например, муравьи делают свои муравейники всегда с южной стороны дерева.



5. Надели мы снова повязки...

6. А когда сняли, оказались в совершенно незнакомой местности. Вокруг нас был дремучий и немножко странный лес. Нас окружали кокосовые пальмы, отовсюду свисали лианы.
— Ничего, — говорю я Антону, — выберемся. Муравьи делают свои муравейники...
В это время в зарослях что-то мелькнуло, и раздался львиный рёв.

ЖМУРКИ ИГРАЛИ



7. — Пока найдём твой муравейник, нас двадцать раз слопают, — сказал Антон. — На этот раз ошибки не будет. Видишь наши следы? Надо просто повернуться в ту сторону, откуда они идут. И надеть повязки.



10. Когда мы сняли повязки, то увидели, что оказались в совершенно незнакомой местности. Мы были в дремучем и удивительном лесу. Нас окружали странные, необычные растения. В небе была луна, очень похожая почему-то на глобус. Можно было даже различить материи.

— Ничего, — говорю я Антону, — выберемся. Муравьи...



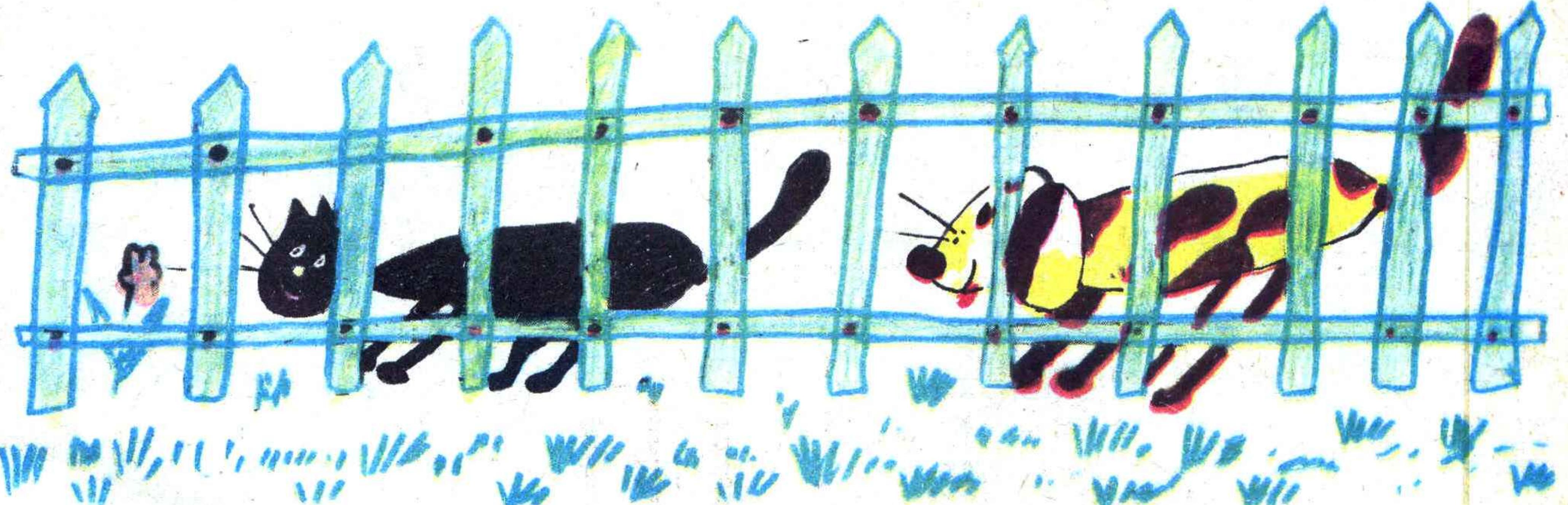
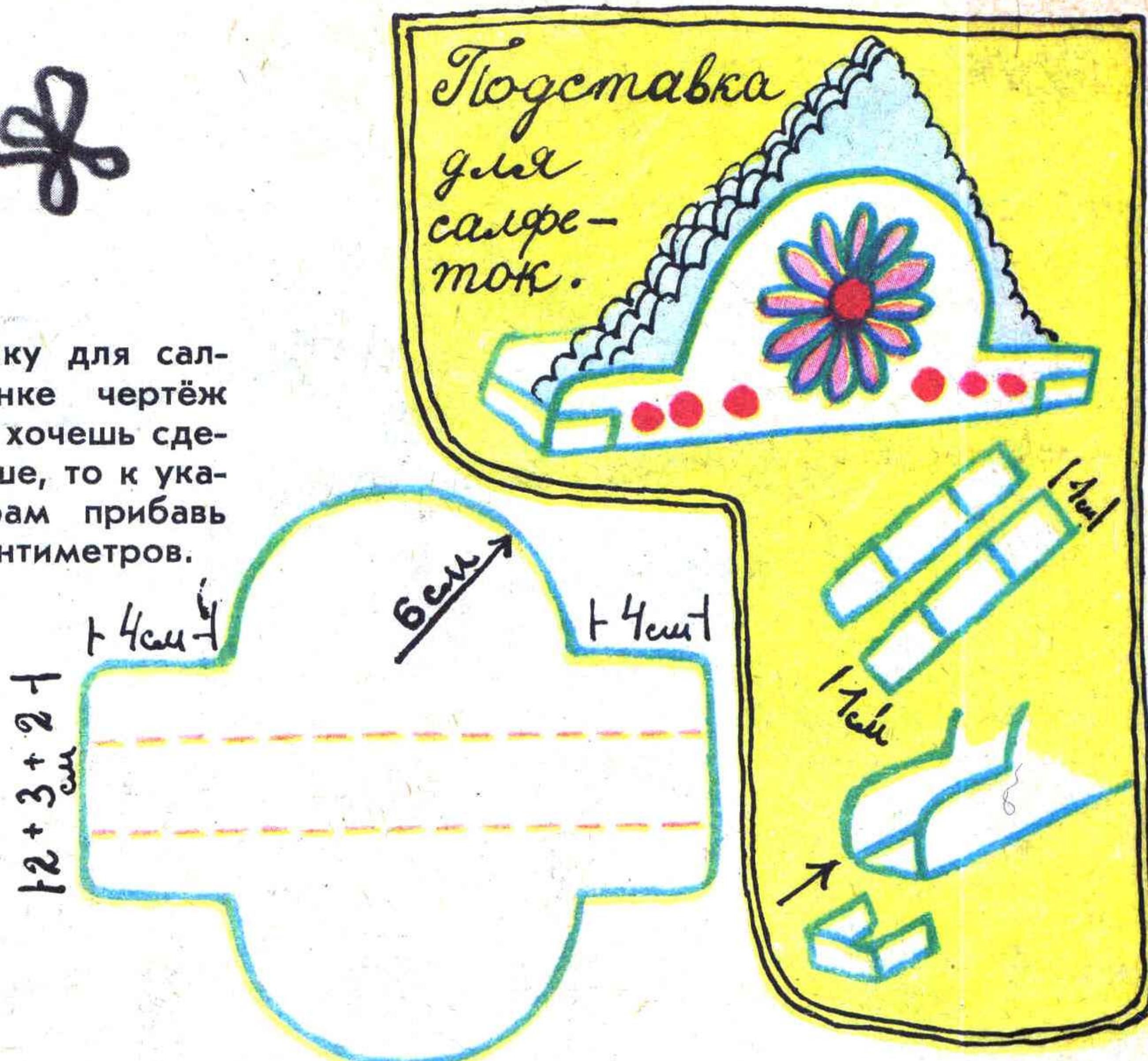
12. Из зарослей вышло странное существо и заговорило:
— Здравствуйте. Вы с Земли? У вас то же изобрели «космическую повязку»? А за днём ход какваклю чается? Тоже повязкой наизнанку?
— Понял, Антон? — вскричал я. — Чтобы вернуться, нужно повязку другой стороной надеть!

13. Мы надели повязки.

14. И вскоре, счастливый, я слушал, как мама меня ругает за то, что я куда-то запропастился.

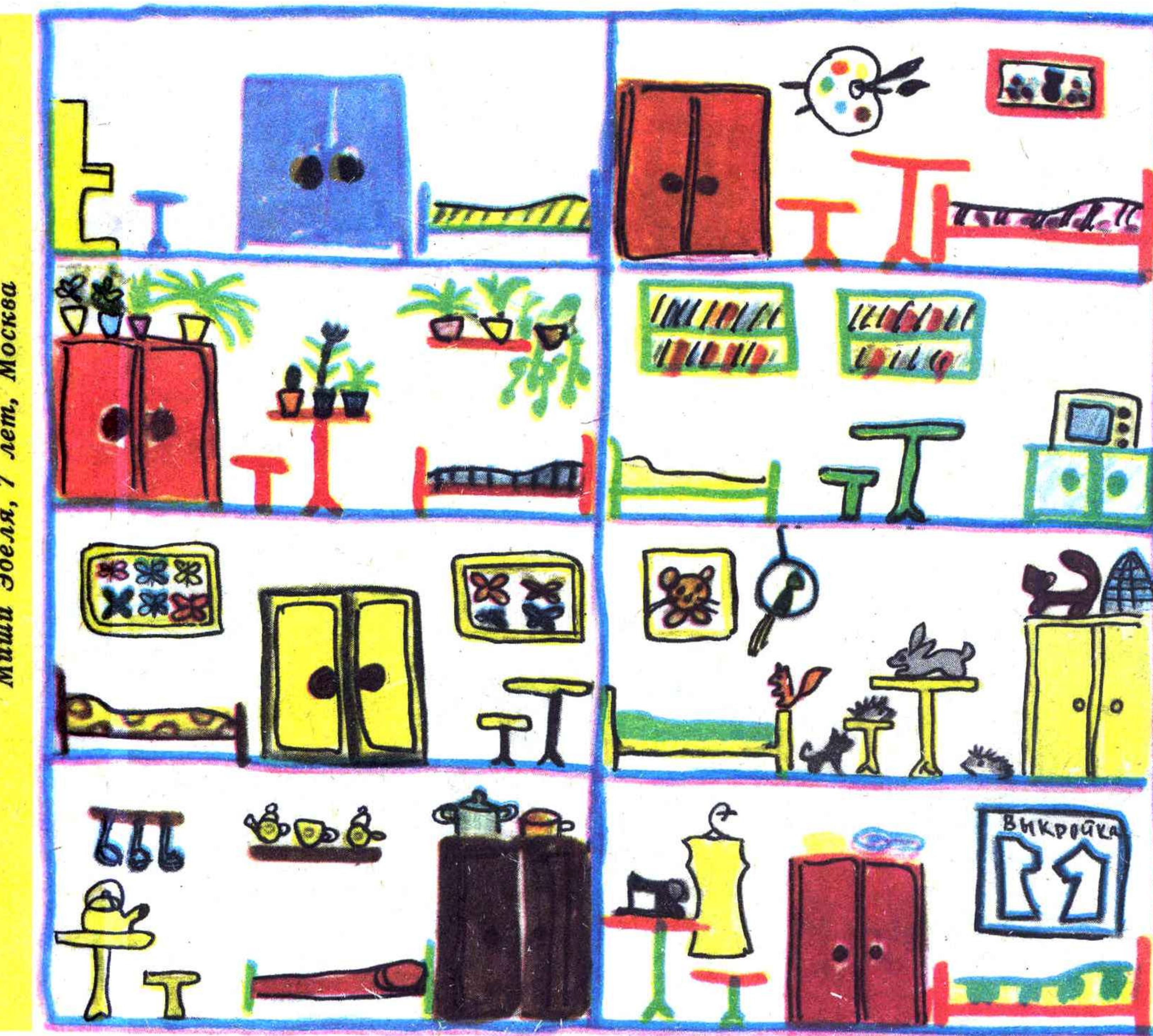


Сделай подставку для салфеток. На рисунке чертёж подставки. Если хочешь сделать её побольше, то к указанным размерам прибавь по несколько сантиметров.



КАК КОШКУ СПАСТИ ОТ ПОГОНИИ

Рисунки Маринки Беловой, 9 лет, Ленинград,
Миши Эделья, 7 лет, Москва



ПОДУМАЙ,
КТО
ГДЕ
ЖИВЁТ?

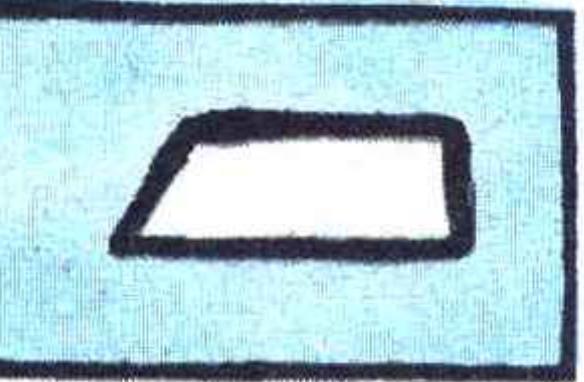


ПОДУМАЙ ОТГАДАЙ

Ответы к задачам в № 5 на
стр. 29

1. Сайд.

2.



ЧТО
НЕПРАВИЛЬНО
В ЭТОЙ КАРТИНКЕ?

ЖУРНАЛ ИЗДАЕТСЯ
С МАЯ 1924 ГОДА.

• Главный редактор
В. МАТВЕЕВ

• Редколлегия:
З. Александрова,
С. Алексеев,
А. Барто,
А. Ермолов,
Н. Емельянова,
Е. Ершова
(зам. главного
редактора),
Ю. Казаков,
М. Коршунов,
А. Митяев,
Ю. Молоканов,
К. Орлова
(ответственный
секретарь),
Е. Рачёв,
Н. Чеснокова,
В. Чижиков

• Художественный
редактор
Г. Макавеева

• Технический
редактор
Л. Петрова

Сдано в набор
11/IV 1977 г.
Подписано к печати
3/V 1977 г.
Формат 84×108 $\frac{1}{16}$.
Печ. л. 2 (усл. 3,36).
Уч.-изд. л. 4.
Тираж 5 800 000 экз.
Цена 10 коп.
Заказ 566

• Адрес редакции
журнала
«Мурзилка»,
ордена Трудового
Красного Знамени
издательства
и типографии
ЦК ВЛКСМ
«Молодая гвардия»:
103030, Москва,
К-30, ГСП-4.
Сущёвская, 21.
Телефон 250-45-08.

Рисунки на обложке
Маринки Коршун, 8 лет, Ленинград,
Кости Двойных, 6 лет, Киев,
Оли Бородавченко, 8 лет, Киев,
Анджеля Фишнеберга, 10 лет, Варшава,
Арины Новиковой, 6 лет, Омск



Все эти цветы нарисовали разные ребята. А два цветка нарисовали близнецы. И поэтому цветы получились одинаковые. Найдите-ка их!