

МУРЗИЛКА

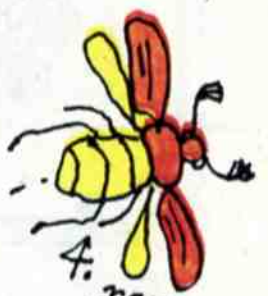


1.



2.

3.



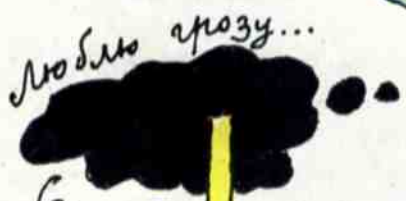
4.

хруст

А какое это всё имеет отношение к нашей обложке?



5.

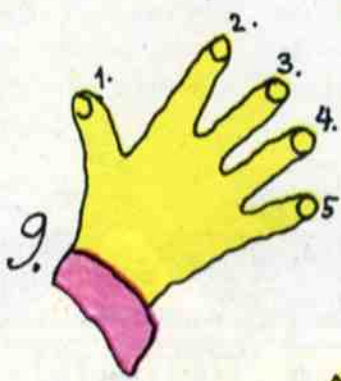


Люблю грозу...

6.



майка 7.



9.



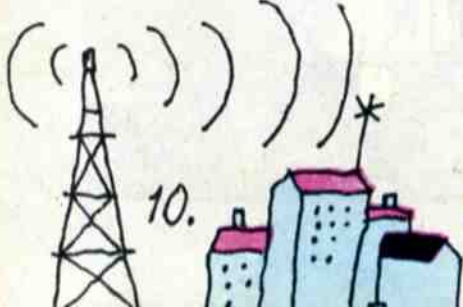
8. маёвка

12.



13.

Балерина М. Пилисцкая



10.



11.

ИЗ СТАРИННЫХ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ

Александр СТАРОСТИН

Событие, о котором я вам расскажу, произошло более ста пятидесяти лет тому назад в городе Кишинёве. Три молодых человека решили устроить поэтическое соревнование: написать стихотворение в восемь строк на заданную тему.

Вот кто были эти молодые люди.

Александр Сергеевич Пушкин. Он оказался в Кишинёве не по своей воле. Власти сослали его на юг за оду «Вольность», где были такие строки: «Тираны мира! Трепещите! А вы, мужайтесь и внемлите, восстаньте, падшие рабы!» Царю стихи очень не понравились. И этого было достаточно, чтоб оказаться далеко от дома.

Вторым был Антон Антонович Дельвиг, близкий друг Пушкина, однокашник по Лицею, сам очень интересный

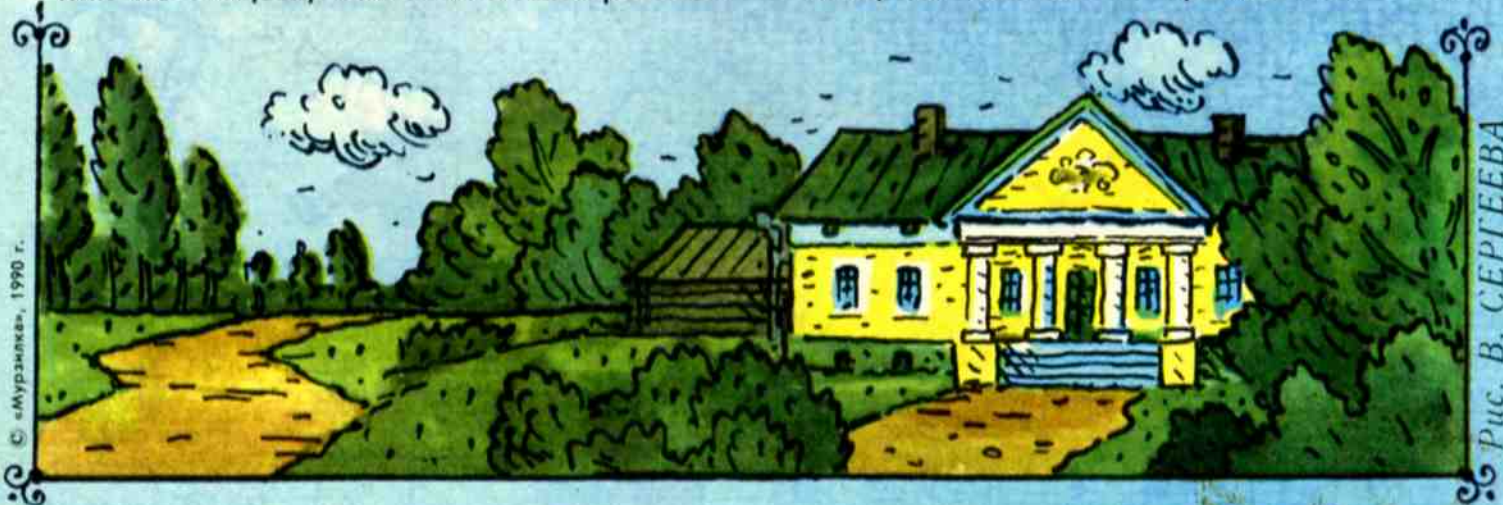
поэт, автор многих стихотворений, ставших русскими народными песнями: «Не осенний мелкий дождичек...», «Как за реченькой слободушка стоит...», «Соловей мой, соловей...» и других.

Третий — Фёдор Антонович Туманский, молодой дипломат, приехавший в Молдавию по служебным делам. Он был другом брата Пушкина Льва Сергеевича и, попав в Кишинёв, не мог не передать Александру Сергеевичу поклон от брата. Так они и познакомились и подружились.

И вот молодые люди стали придумывать тему стихотворения.

Стояла весна, канун Пасхи.

Пушкин, глядя на птичку в клетке, напомнил друзьям старинный русский обычай — выпускать на праздник Пасхи птиц из клетки. И предложил тему:



«Птичка, выпущенная на свободу».

Дельвиг и Туманский поняли, почему Пушкин предложил такую тему: ведь он сам был как птица в клетке и мечтал о свободе.

Вы, наверное, думаете, что в этом состязании победил величайший русский поэт Пушкин. В крайнем случае Дельвиг. Однако в то время считалось, что победил Туманский. Впрочем, судите сами.

Вот стихотворение Пушкина:

ПТИЧКА

В чужбине свято соблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;
За что на Бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!

Вот Туманский:

ПТИЧКА

Вчера я растворил темницу
Воздушной пленницы моей:
Я рощам возвратил певичку,
Я возвратил свободу ей.

Она исчезла, утопая
В сиянье голубого дня,
И так запела, улетая,
Как бы молилась за меня.

Стихотворение Дельвига получилось совсем взрослым. Поэтому приведём из него только первые четыре строки:

**Во имя Делии прекрасной,
Во имя пламенной любви
Тебе, летунье сладкогласной,
Дарю свободу я: — Лети!**

Фёдор Туманский был человеком скромным и своих стихов почти никому не показывал. До нашего времени сохранилось около десяти его произведений. А вот «Птичку» знали ребята всей России. Два композитора написали на



слова этого стихотворения музыку для детских хоров.

Потом многие поэты писали о птичке, выпущенной на свободу. В то время было принято держать птиц в клетке. Существовала даже профессия — птицевод.

А малые дети играли в птичку, выпускаемую на свободу.

Вот стихотворение-песенка Августы Андреевны Пчельниковой:

ПТИЧКА

Дети

А, попалась птичка, стой!
Не уйдёшь из сети;
Не расстанемся с тобой
Ни за что на свете!

Птичка

Ах, зачем, зачем я вам,
Миленькие дети!
Отпустите полетать,
Развяжите сети!

Дети

Нет, не пустим, птичка, нет!
Оставайся с нами;
Мы дадим тебе конфет,
Чаю с сухарями...

Птичка

Ах, конфет я не клюю,
Не люблю я чаю:
В поле мошек я ловлю,
Зёрнышки собираю...

Дети

Там замёрзнешь ты зимой
Где-нибудь на ветке;
А у нас-то! в золотой
Будешь жить ты в клетке!

Птичка

О! Не бойтесь: в тёплый край
Улечу зимою,
А в неволе — светлый рай
Будет мне тюрьмою.

Дети

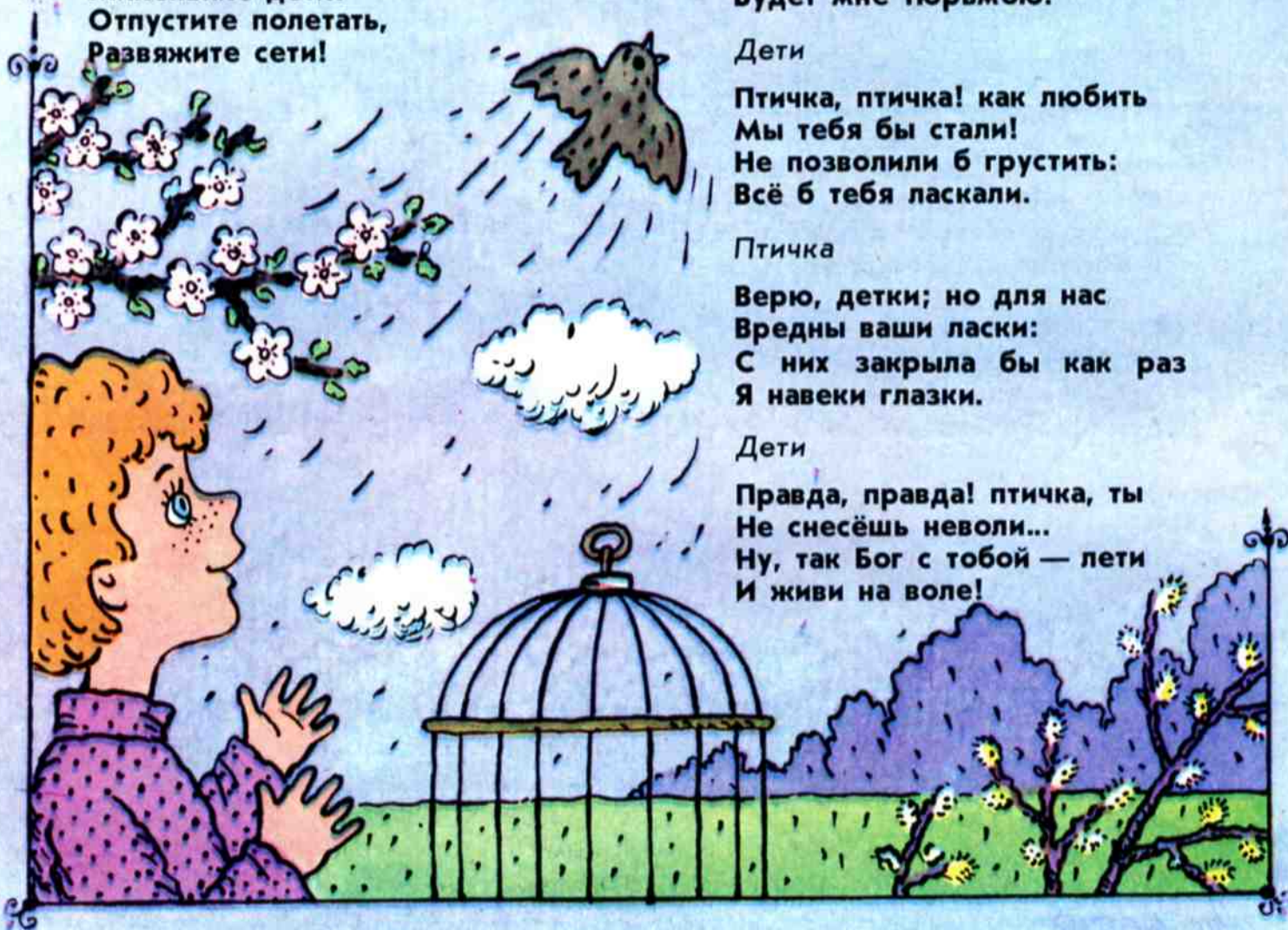
Птичка, птичка! как любить
Мы тебя бы стали!
Не позволили б грустить:
Всё б тебя ласкали.

Птичка

Верю, детки; но для нас
Вредны ваши ласки:
С них закрыла бы как раз
Я навеки глазки.

Дети

Правда, правда! птичка, ты
Не снесёшь неволи...
Ну, так Бог с тобой — лети
И живи на воле!





Он спросил меня:

— Что волны делают?

Я понятия не имею, что они делают. Так ему и ответил. А он:

— Бегут они или как?

— Что ты пристал,— говорю,— с ерундой какой-то? Наверное, они бегут...

— Да нет,— говорит,— это лошади бегают, а не волны.

— Постой, постой,— говорю,— как в песне поётся: «...а волны бегут и бегут за кормой»? Что против песни скажешь?

— Ну ладно,— говорит,— предположим. А ещё что они делают?

— Плывут,— говорю.— Ещё скажут...

— Плавают,— говорит,— рыбы. А скажут опять же лошади.

— В таком случае,— говорю,— они перекатываются.

— Да ты когда-нибудь море видел? Ничего там не перекатывается. Это шарик перекатывается!

— При чём тут шарик! — говорю.— Волны перекатываются, это каждый знает. Одна волна перекатывается через другую.

— Накатывается, а не перекатывается. Одна на другую накатывается. Как же они друг через друга могут перека-

тываться, если они друг друга никогда догнать не могут?

— Кто сказал, что не могут?

— А по-твоему, могут?

— Постой, постой,— говорю,— если они друг через друга перекатываются не могут, оттого что догнать друг друга не могут, то выходит, они накатываются друг на друга тоже не могут, раз им друг друга не догнать?

— Постой, постой,— говорит,— совсем запутался, что ты там такое наворотил?

— Это ты наворотил со своими волнами, а не я. Волны просто разбиваются о скалы — вот и всё. Сдались тебе эти волны!

— А если скал нет?

— Тогда они не разбиваются, вот и всё.

— А куда же они деваются?

— Как — куда? Никуда... в песок уходят...

— А из песка?

— Там в песке и остаются.

— Тогда море бы высохло. Целиком в песок ушло.

— Значит, не все волны в песок уходят. Ветер утихает, и море успокаивается. Волн нет, и море себе спокойно.

Он почесал свои уши и говорит:

— Почему же оно всё в песок не уходит? Почему всё море не высыхает?..

— Слушай,— говорю,— не лезь не в своё дело. Оставь море в покое! Что ты к нему пристал! Так пристал, гляди того, море высохнет... Не приставай ко мне! Слышишь? Не приставай.

