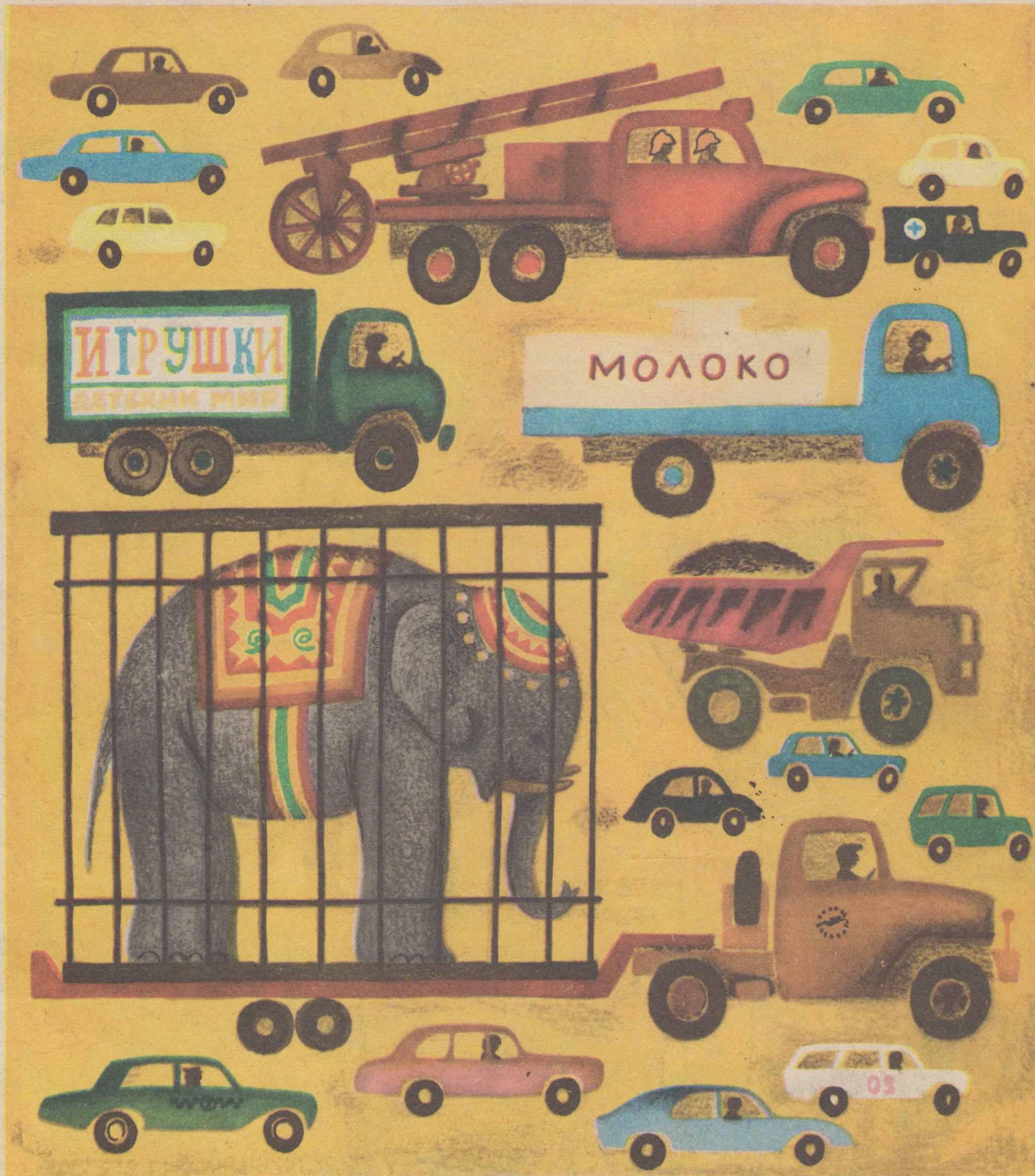


ЛУРЗИЖА

ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНİZАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА ДЛЯ ОКТЯБРЯТ
июнь № 6

1973





ТОП-ТОП! ТОПОТУШКИ!

Е. КАРГАНОВА

Топ-топ! Топотушки!
Пляшет зайка на опушке,
Пляшет ёжик на пеньке,
Пляшет чижик на сучке,
Пляшет пёсик на крылечке,
Пляшет котик возле печки,
Пляшет мышка возле норки,
Пляшет козочка на горке,
Пляшет утка на реке,
Черепаха — на песке!
Топ-топ! Топотушки!
Пляшут лапки,
Пляшут ушки,
Пляшут рожки и хвосты!
Что стоишь?
Пляши и ты!

Рис. В. ЛЕГКОБЫТА





Рисунок Оли Пашук, 5 лет. Ленинград.
„Все мы друзья“.

1 ИЮНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

«Всё лучшее — детям!» — этот ленинский лозунг давно стал законом в нашей стране.

Но мир не повсюду ещё устроен справедливо — дети гибнут от войн, страдают от голода.

В этот день — 1 июня — прогрессивные люди

планеты снова и снова задумываются о судьбе детей всей земли.

Дорогие ребята! Растите счастливыми!

Пусть ясным будет небо у вас над головой и яркими солнечными краски на ваших рисунках!



Рисунок Юрия Липатникова, г. Кирс Кировской обл.
„Космическая ракета“.



„Мой дом“.
Рисунок Вардуй Багдасарян, 11 лет. Армянская ССР.

Детские рисунки —
Это корабли.
А на них матросы —
Краски
всей
земли!

Тот, кто держит кисточку,
Тот и капитан.
Он ведёт корабль
Через океан.

Был бы я моложе
Лет на двадцать пять,
Я сумел бы тоже
Лихо
Рисовать.

Я нарисовал бы
Птицу и коня.
В капитаны красок
Взяли бы меня.

Хватит сомневаться,
Попусту мечтать.
Не за кисти ль взяться
Мне пора опять?

Загорятся краски
В солнечном огне,
Детские рисунки,
Помогите мне.

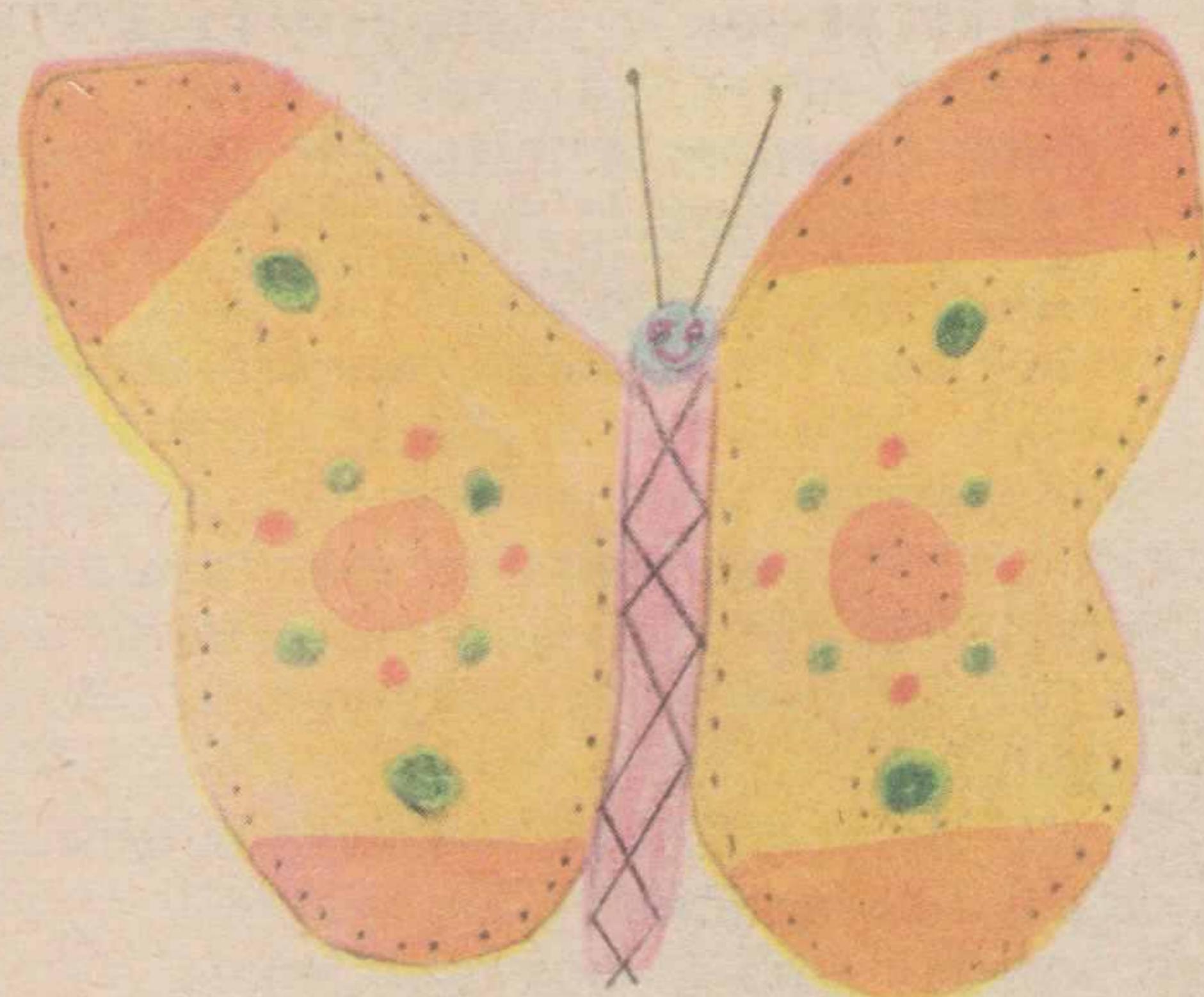
Детские рисунки —
Это журавли,
Что несут на крыльях
Краски
всей
земли.

Юрий КОВАЛЬ

„На море“.
Рисунок Жильберто Гонсалеса, 9 лет. Куба.



„На празднике“. Рисунок Андреи Ухлиг. ГДР.



„Бабочка“.
Рисунок Коли Сысака, 7 лет. Москва.



Мне давно хотелось иметь зверька. Всё равно какого, но лучше маленького и доброго. Чтобы я с ним играл, кормил из своих рук и он бы меня не боялся.

Мама и папа не то чтобы отказывали, но всё время говорили:

— Потерпи, нам сейчас не до этого.

Потом папа уехал в экспедицию искать нефть, а мама в ответ на мою просьбу пойти в зоомагазин даже рассердилась:

— Только живого уголка мне в доме не хватает!

Однажды пришло письмо от папы. Он писал, что в пустыне, где они работают, появилось очень много черепах, и он поймал для меня одну, маленькую.

«Она не больше Андрюшкой ладони, — писал папа. — У неё ещё панцирь не очень твёрдый. Я посадил её в ящик из-под сгущёнки и кормлю кусочками огурца и хлеба. Симпатичная такая черепашка. Думаю, Андрюшка будет доволен».

Ещё бы не доволен! Я был просто в восторге! Всем во дворе рассказал, какую мне папа поймал черепашку и как он её кормит огурцом и хлебом. Я прозвал её Чапа и стал думать об устройстве уголка для неё. Песок у нас есть во дворе, в песочнице. А вот ящик?..

— Не приставай, — сказала мама. — Какой тебе ящик?

— Ну хоть из-под сгущёнки.

— Нет у меня ящика. Могу тебе дать коробку из-под ботинок.

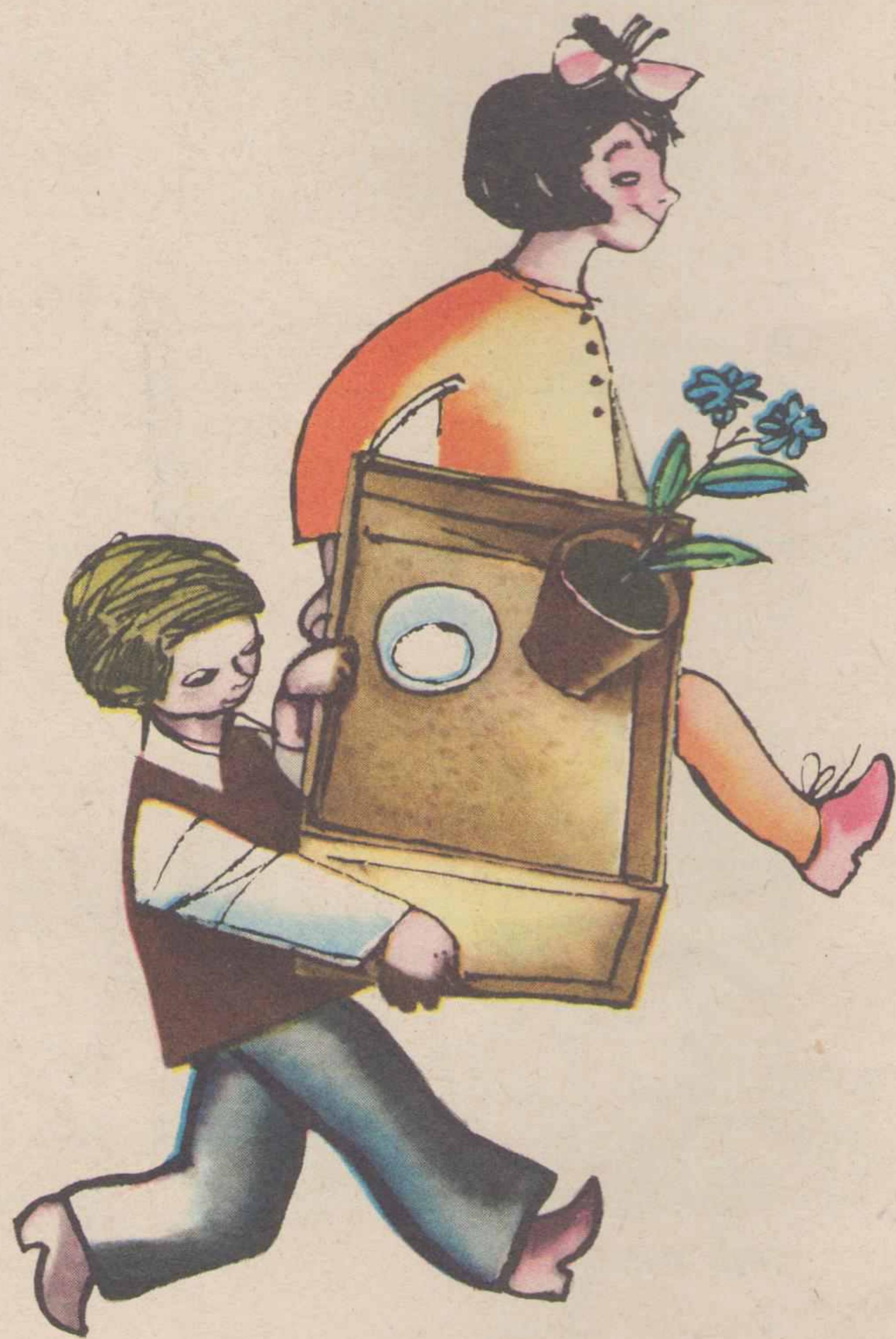
— Ну хоть коробку.

Я с сомнением взял коробку. Не очень большая. Потом взглянул на свою руку — ведь папа писал, что черепаха как раз с мою ладонь. Положил руку в коробку. Нет, ничего, вполне просторно. Спустился во двор, насыпал в коробку песку, камешков и воткнул зелёных веточек, чтобы красиво было.

Ребята мне помогали. Анюта пред-

ЧЕРЕПАХА

Анна МАСС
Рис. Ф. ЛЕМКУЛЯ





ложила отличную штуку: водоёмчик сделать. Закопать в песок маленькую мисочку по самый край и налить воды. Получится как будто озеро. Хоть пей, хоть купайся. А ещё Толя предложил горшочек с цветком закопать в песок. Это для Чапы будет садик. Ветки-то скоро завянут, а цветок можно поливать, он и будет зеленеть хоть всю зиму. Вот только коробка мала! Всё-таки ящик нужен. А то если озеро да ещё цветок, Чапе совсем мало места останется для ползанья. Но вот как его достать, этот ящик?

Тут Галя догадалась. У неё мама работает в овощном ларьке, недалеко. Галя сказала, что возле этого ларька навалом ящиков. Мы отправились к ларьку.

Галина мама даже обрадовалась:

— Ящик? Да хоть десяток. Мы их всё равно сжигаем!

Мы выбрали ящик с красивой наклейкой — аист, а в клюве у него апельсин. Притащили во двор, насыпали песку, мисочку возле мусорного контейнера нашли, пластмассовую, только дно прошлое окурками, но не насквозь. Цветок в горшочке принесла из дома Анюты. Она сказала, что отдаёт его с условием, что я буду ей разрешать играть с Чапой. Пожалуйста, я бы и так разрешил.

Замечательное получилось жильё!

Мама открыла нам дверь и ахнула:

— Вы бы ещё сундук принесли! Я же специально дала коробку.

— Мама, в коробке ей будет тесно. Ей же тоже хочется побегать!

— Посмотрите, тётя Валя, как мы красиво всё сделали, — сказала Галя.

Мама взглянула повнимательнее.

— Надо же, как придумали! — Она вздохнула и разрешила: — Ладно, несите в комнату. Так и быть.

В ожидании Чапы я поселил в ящике пластмассового крокодила, слоника и резинового зайца.

В последнем письме папа написал:

«Черепашка что-то загрустила. Даже свой любимый огурец и тот не ест. Всё сидит у стенки ящика, вытянув вверх шейку».

Я подумал: а ведь и правда загрустишь, сидя невылазно в ящике. Если бы, например, меня в ящик посадили — пусть даже самый удобный, — я бы ещё как загрустил!

Нет, не стану я держать Чапу в ящике. Пусть ползает по всей квартире. А в ящик я её буду спать укладывать.

Однажды мама сказала:

— Угадай, что завтра случится хорошее?

— Черепашка приедет! — догадался я.

— Бессовестный ты всё-таки, Андрюшка. Папа! Папа завтра приезжает!

— Ну да, папа, — согласился я, — и привезёт черепашку.

Утром мама сказала:

— Творог и молоко на кухне. Я побежала в парикмахерскую.

Она ушла, а я съел половину творога, выпил молоко, посмотрел карикатуры в «Крокодиле» и стал лепить из пластилина лодочку.

Пришла мама, некрасивая после парикмахерской.

— Ну, как я выгляжу? — спросила она.

— Хорошо, — ответил я. — Только причешись и ленточку завяжи, как раньше.

— Ничего не понимаешь! — возразила мама. — Это специально так. Укладка называется.

И она стала печь пирожки с капустой.

Наконец раздался долгожданный звонок. Папин звонок!

— Ура! — закричал я. — Папа, папа приехал!

РЕЧКА

Н. МЕРЕЖНИКОВ

Среди ржи, среди овса
Речка льётся, тая,
Или бронзовая вся,
Или золотая.

А нырнёт она под клёны,
Сразу станет вся зелёной.



Папа был такой загорелый — просто чёрный, только зубы сверкали. Он обнял маму, потом подхватил на руки меня и подкинул.

— Ого, как вырос!

— Папа, открой скорее чемодан! — потребовал я. — Она же задохнётся!

— Что? — спросил папа.

— Дай ты ему наконец эту черепашку, — сказала мама. — Надоел он мне с ней.

Папа повернулся ко мне и сказал смущённо:

— Ты уж прости меня. Я её отпустил.

— Как?..

— Понимаешь... — папа вздохнул. — Перед отъездом вынул я её из ящика, положил на песок. Пусть, думаю, в последний раз поглядит на родные места. Она в первый момент замерла, а потом как припустит! Черепахи, между прочим, довольно проворные. Особенно маленькие... Мне бы её догнать... Но по-

жалел. Подумал: «Андрюшка меня поймёт, не обидится...» Так и уползла. А ты бы как поступил на моё место?

Я ничего не ответил, потому что не знал, как бы я поступил.

Папа виновато взглянул на меня:

— Я тебе ракушек привёз. Возле моря собрал. Красивые...

...Вот так и не появилась у меня черепашка. А такое чувство, словно она всё-таки у меня побывала. Я так хорошо её себе представляю: нос клювиком, панцирь, и как она ест хлеб и огурец, и как вытягивает шейку.

Мне иногда представляется, что далеко-далеко, в пустыне, на горячем песке, в тени от большого белого камня, сидит моя Чапа и, вытягивая шейку, рассказывает своим друзьям-черепахам о том, как один добрый человек пожалел её и отпустил на волю.

И мне приятно, что этот человек — мой папа.

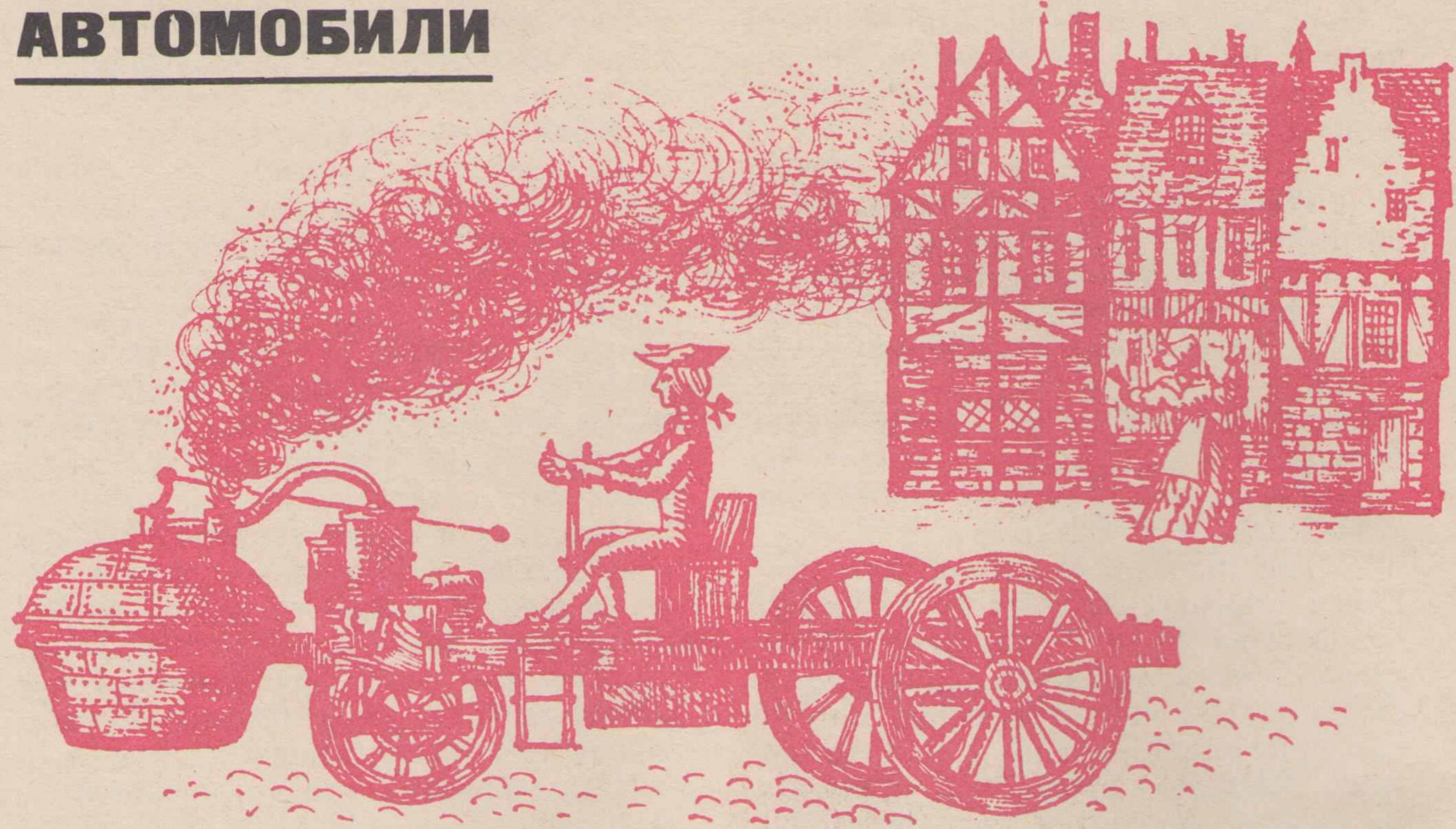
Под рябины забежит —
Алой рябью зарябит.

А как рощицу покинет,
Сразу станет речка синей,
Станет синей, голубою,
Точно небо надо мною.

Рис. П. БАГИНА



АВТОМОБИЛИ



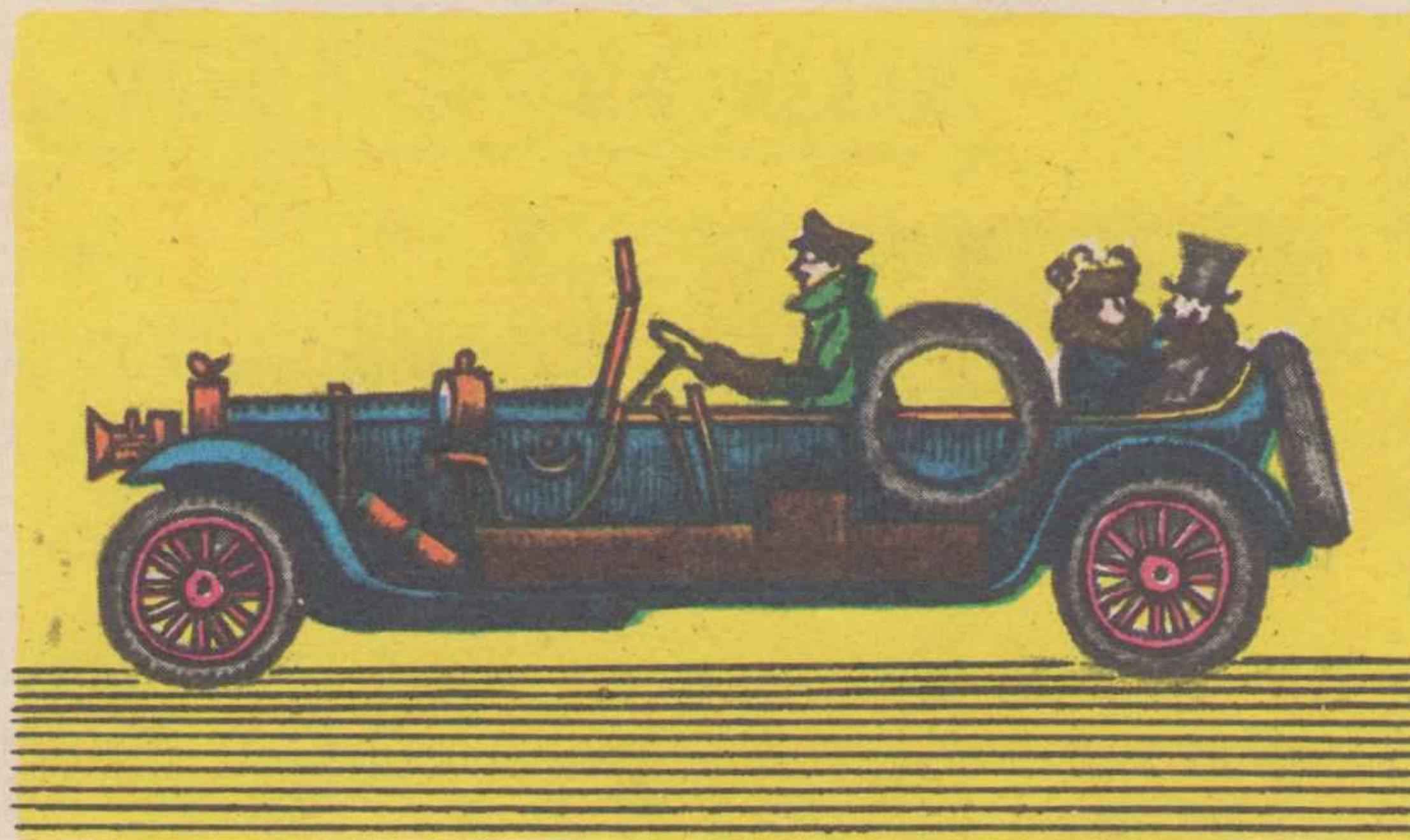
Паровая тележка Кюньо. Франция. 1769—1770 годы.



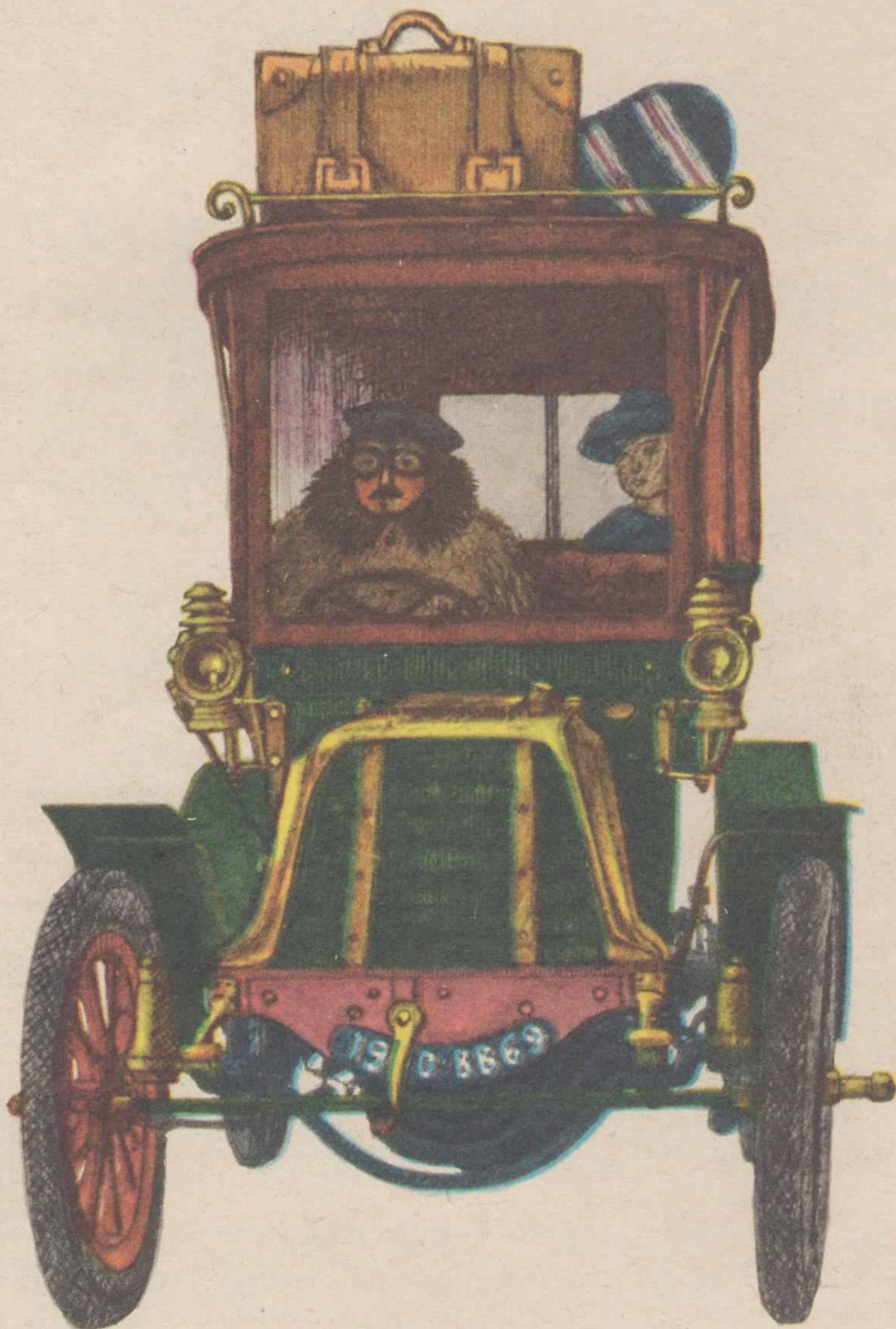
Паровая почтовая карета. Англия. 1820 год.

АВТОМОБИЛИ

К. АРОН



Легковой автомобиль «Руссобалт». 1910 год.



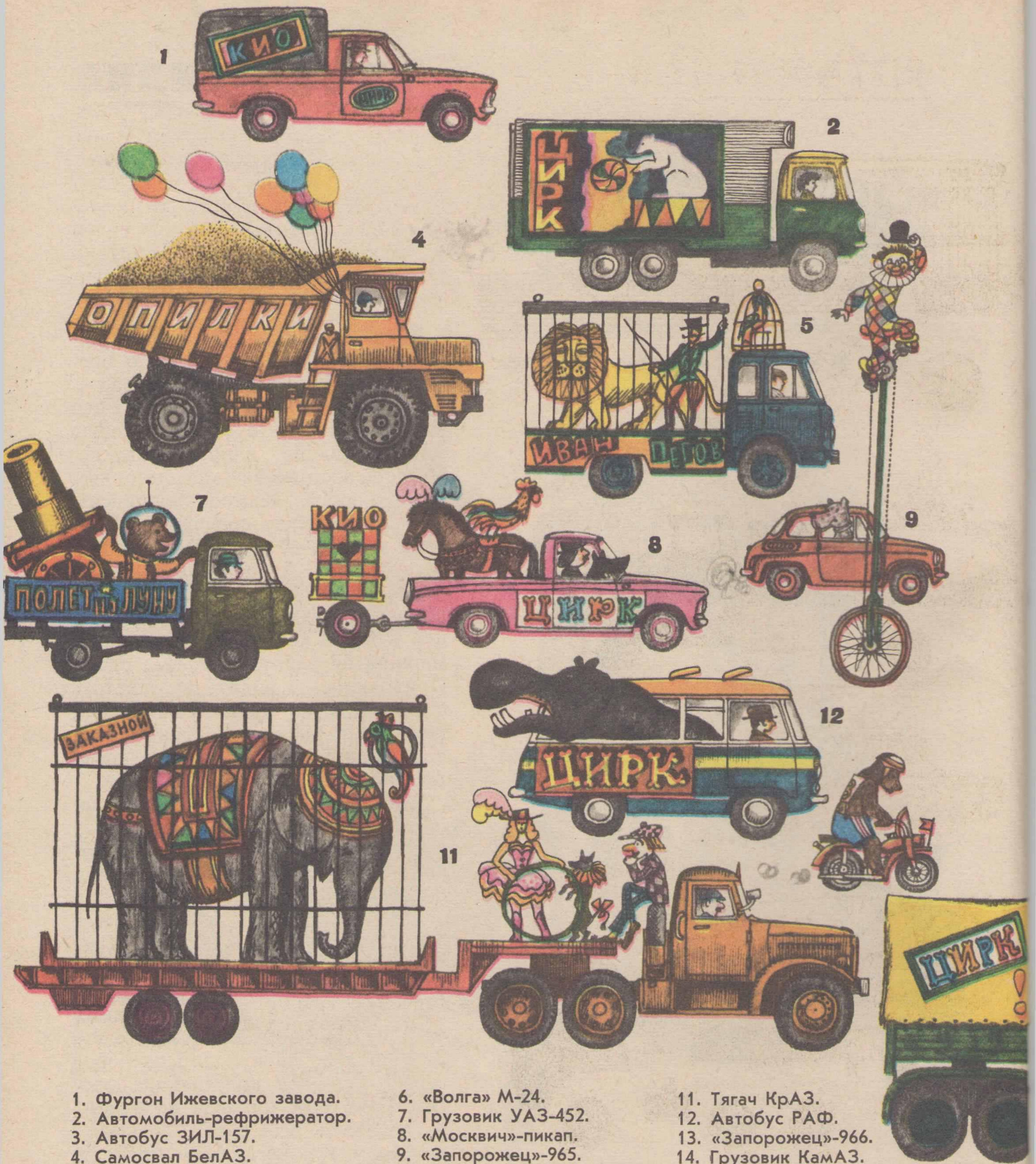
Автомобиль «Панар и Левассор». 1902 год.

КОЧЕГАР ЗА РУЛЁМ

Когда-то во Франции слово «шоффёр» означало кочегар. В то время — было это лет двести назад — один француз по фамилии Кюньо вздумал запрячь в телегу паровую машину. Запряг и назвал это необычное сооружение «автомобиль», что значит «самодвижущийся». Едет такая телега по городу — впереди медный котёл подвешен, будто суп везут. А водитель сидит на скамейке и крутит руль. Проедет немного и остановится. Это значит, пар в кotle кончился. Нет пара — машина не работает, колёса стоят. Приходилось водителю слезать с телеги и на время становиться кочегаром: разжигать топку и разводить пары. Вот почему его шоффёром назвали.

Англичане другое придумали: запрягли паровую машину в карету и стали возить пассажиров. Охотники сразу нашлись: хоть и страшновато ездить — дым, грохот, котёл того и гляди взорвётся, а всё быстрее, чем на лошадях, да и дешевле.

Но вот в конце прошлого века появился новый экипаж — автомобиль с бензиновым двигателем. Затрещал, дохнул бензиновой гарью и пошёл колесить по дорогам. Ни дров, ни угля не нужно. А водителя всё равно называют шоффёром. Как когда-то кочегара во Франции.



1. Фургон Ижевского завода.
2. Автомобиль-рефрижератор.
3. Автобус ЗИЛ-157.
4. Самосвал БелАЗ.
5. Грузовик ГАЗ-66.

6. «Волга» М-24.
7. Грузовик УАЗ-452.
8. «Москвич»-пикап.
9. «Запорожец»-965.
10. Автоцистерна ЗИЛ-130.

11. Тягач КрАЗ.
12. Автобус РАФ.
13. «Запорожец»-966.
14. Грузовик КамАЗ.

АВТОМОБИЛИ



До революции в России был всего один автозавод, да и тот собирал машины из заграничных деталей. А сегодня только на Волге три завода строят автомобили. У каждой машины своё имя: одна называется ГАЗ, другая УАЗ, третья ЯАЗ, четвёртая ВАЗ. А скоро в городе Набережные Челны на Каме родится автомобиль с новым именем — КамАЗ.

И профессии у автомобилей тоже разные. Есть пожарники и дворники, водовозы и почтальоны.

Мы попросили художников нарисовать разные автомобили. Через две недели они принесли вот этот рисунок и рассказали такую смешную историю.

ЕДЕТ ЦИРК

У одного начальника автобазы был сосед — директор цирка. Весёлый такой, бывший клоун. Всё стихи сочинял.

Как-то раз пришёл он на автобазу, разыскал начальника и говорит:

— Завтра уезжаем на гастроли, помоги зверей перевезти.

Начальник предлагает:

— Бери грузовик с фургоном.

А сосед смеётся:

— У меня в зверинце слон, не залезет он в фургон!

— Тогда бери тягач с прицепом.

Но соседу и этого мало:

— А львов морских девять куда? Львам морским нужна вода!

Пришлось выделить ему автоцистерну. И ещё автобус для обезьян. И машину-холодильник для белого медведя. И молоковоз с молоком, чтобы кормить детёнышей. Вон сколько машин понадобилось.

А сам директор на такси поехал.

*Рис. Э. БЕНЬЯМИНСОНА,
Б. КЫШТИМОВА*

КЕМ БЫТЬ?

И. ТОКМАКОВА

«Хлеб — всему голова», — говорят у нас в народе.

Почему это так? Потому что человек может обойтись без многоного, а без хлеба — не может.

Вы подумаете: о чём же здесь говорить! Пойди в магазин и купи — хлеб у нас стоит дёшево.

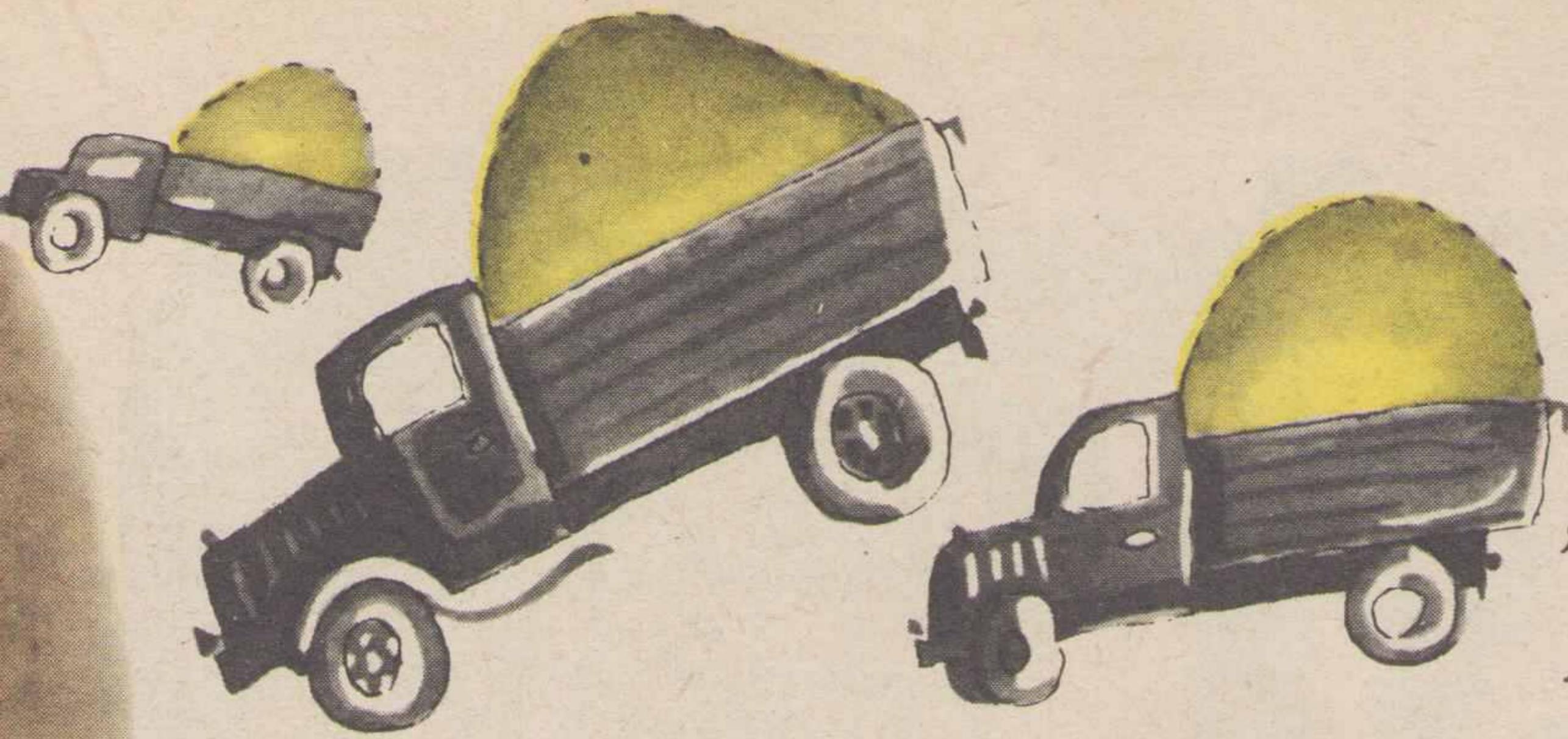
И редко кто из вас думает, как много труда требуется, чтобы хлеб посеять, вырастить и убрать, прежде чем он окажется у нас на столе в виде мягкого, душистого батона или калача.

Ни днём ни ночью не уходят с полей хлеборобы-механизаторы во время сева и в дни уборки урожая. Есть у наших колхозов и совхозов чудесные машины — комбайны. Они помогают хлеборобам. Только сама машина ничего не сделает, пока не поведёт её по хлебному полю, как корабль по морю, умелая и неутомимая рука комбайнёра. Нелёгкая работа у хлебороба-механизатора. Нелёгкая, но радостная. Разве не радость накормить хлебом свой народ, чтобы всем сытно жилось и хорошо работалось в родной стране!



Механизатор Василий Тараненко из совхоза «Россия» Анапского района Краснодарского края.





Александр ЯШИН

Элеватор

Он, как скала, в степи стоит,
Вся степь вокруг видна.
Пшеница на холмах шумит,
И на него, как на гранит,
Надеется она.

Лишь раз в предзимье примет он
Поток машин, подвод —
И поезда со всех сторон
За хлебом, словно на поклон,
К нему идут весь год.

Ночами от его огней
Светло в краях глухих.
Что непогодь такой броне?
Немало крепостей в стране,
И он — одна из них.

Рис. Ник. ПОПОВА

Фото Г. ДУБИНСКОГО



Ярослав СМЕЛЯКОВ

Хлебное зерно

У крестьян торжественные лица.
Поле всё зарёй освещено.
В землю, за колхозною станицей,
Хлебное положено зерно.

Солнце над зерном неслышно
всходить.
Возле пашни, умеряя прыть,
Поезда на цыпочках проходят,
Чтоб его до срока не будить.

День и ночь идёт о нём забота:
Города ему машины шлют,
Пионеры созывают слёты,
Институты книги издают.

В синем небе лётчики летают,
В синем море корабли дымят.
Сто полков его оберегают,
Сто народов на него глядят.





Рис. А. СУРГАЙЛЕНЕ

ТРИ БРАТА

Литовская сказка

Пересказал Юрий КОВАЛЬ



или три брата.

У каждого было по две собаки.

И вот однажды отправились братья счастье искать.

Один брат пошёл налево, другой направо, а третий — самый младший, и собачки у него были самые молоденькие — пошёл прямо и пришёл в королевский город.

Город был охвачен паникой.

Девятиглавый Дракон ходил по главной площади.

— Король! — ревел Дракон. — Отдавай мне свою дочку, а не то я весь город разнесу.

Король испуганно выглядел из окошка.



— Эй, Дракон! — закричал младший брат. — Зачем тебе принцесса? У тебя хоть и девять голов, да все они глупые!

Разъярился Дракон, хотел уж расправиться со смельчаком, но тут подскочили к нему собаки. Одна вцепилась в хвост, другая в гризу. Пока Дракон отбивался от них, младший брат и отрубил ему все девять голов.

Тут из дворца выбежал король, за королём принцесса. Увидела она младшего брата и влюбилась.

А он протянул ей руку и сказал:

— И я тебя люблю.

Скоро они и свадьбу сыграли. Стал младший брат жить со своей принцессой в замке.

Но вот однажды пошёл он погулять к морю. С ним две собаки. А принцесса дома осталась.

Только подошёл к морю — вдруг бежит на берег янтарная волна.

Рассыпалась волна по песку, и вышла из неё Страшная баба. Лицо зелёное, голова оплетена коричневыми водорослями.

— Наконец-то ты мне попался, — сказала она. — Зачем погубил ты моего девятирогового мужа?

Взмахнула она рукавом — и в то же мгновенье превратился младший брат в камень. И собаки превратились в два камушка.

Долго ли коротко — пришёл в королевский город средний брат. Принцесса рассказала ему о своём несчастье. Средний брат свистнул собак и побежал к морю.

Только вышел на берег — катится янтарная волна, вы-



ходит из неё Страшная баба.

— За братцем пришёл?

Средний брат и кивнуть не успел — взмахнула она рукавом, ещё три камня легли на берегу.

Прошёл день, неделя, месяц, и вот в город пришёл старший брат. Он был самый мудрый, и собаки были у него сообразительные.

Узнал он о том, что прои-

зошло с братьями, пошёл к морю. Вдруг бежит на берег янтарная волна, и выходит из неё Страшная баба.

Не растерялся старший брат.

— Ах! — сказал он. — Какая ты красавица, какая добрая!

Страшную бабу никто так не называл. Позабыла она махнуть рукавом.

Подскочили к ней собаки, схватили за рукава. И тут произошло чудо — из одной Страшной бабы получились вдруг две девушки.

Обомлел старший брат.

А девушки улыбнулись, одна из них взяла веточку и постучала по камням.

Зашевелились камни. Встали два брата живые и невредимые. И собаки ожили.

Обнялись братья, все вместе пошли в город.

Тут началось в городе веселье, танцы до упаду.

Младший брат стал снова жить со своей принцессой, а средний и старший женились на тех двух девушках, которые получились из одной Страшной бабы. И что удивительно — не плохо жили.

К о з о п а с

из РАССКАЗОВ О СТАРОЙ ДЕРЕВНЕ

Аriadna ЖУКОВА



Рис. Ю. МОЛОКАНОВА

Коза Зорька обгрызла соседские яблони.

Дядька Семён учинил скандал.

— Эта ведьма оголит всю деревню! — стоя на своём крыльце, через два двора орал он. — Я ноги ей пообломаю! Голову топором отрублю!..

Минька очень испугался.

— Пойдём скорее, Зорька! — шёпотом сказал он козе и увёл Зорьку на лужок, за мельницу.

Когда Минька с козой вернулись, во дворе стояла тишина.

Минька заглянул в дом.

Дед стучал молотком, прибивал к са-погам подмётки.

Минька взял со стола кусок хлеба.

— А-а, — сказал дед, увидев явившегося за хлебом Миньку, — хозяин пришёл!..

— Вот из-за этого хозяина-то козу и держим! — засмеялась маманя. — Только козьим молочком и жив!

— Твоя коза, Миня, ты за ней и смотреть должен! — рассудил дед.

Стал Минька пасти козу.

Коза, привязанная к берёзе, траву ест.

Минька сидит рядом и учится плести венки.

Жужжат пчёлы. По небу кружит ястреб. И лежат около Миньки синие, синее неба, васильки.

Вдруг Зорька перестаёт двигать челюстями и с интересом глядит на Миньку. Лёгкие, пронизанные солнцем колышки Минькиных волос не переставая шевелятся на лёгком ветру. Зорька пятится назад, разбегается и бьёт Миньку в спину ребристыми, откинутыми назад рогами. Минька летит кувырком. Поддавая рогами, Зорька катит его катышком по мягкой зелёной траве...

Обиженный и избитый, Минька ревёт.

Коза ест венок из васильков и весело глядит на Миньку круглыми жёлтыми глазами.

Вечером маманя приказывает:

— Пригони козу, Миня: я тебе молочка надою.

Минька, озабоченный, идёт гнать козу.

Он выходит на лужок, и ноги его прилипают к земле от страха: Зорька висит на берёзе и, полузадушенная, хрипит. Туго обмотанная вокруг ствола верёвка перекинута через нижний сухой сук берёзы. Передние ноги козы висят в воздухе, задние едва касаются земли.

— Хррр!.. Хррр!.. Хрр!.. — несутся по поляне ужасные звуки.

Опомнившись, Минька обнимает тяжёлую, колючую, горячую козу и пы-



тается её приподнять кверху. Но у Миньки не хватает сил: коза хрипит. В отчаянии оглядевшись, Минька повисает на сухом сучке всей тяжестью своего маленького тела. Сук обламываетя. Минька с козой летят вниз. Обдирая пальцы, Минька торопливо развязывает и раскручивает впившуюся в кору верёвку. Коза бездыханная лежит на земле.

Вдруг коза вскакивает, обводит мир мутными шалыми глазами и, вскинув рогами, пускается вскачь, подальше от страшной берёзы.

Минька, сбитый с ног, но не выпустивший из рук верёвку, едет за козой на животе.

Заклинив Миньку между двумя еловыми пеньками, Зорька вырывает верёвку и выскакивает на дорогу.

На Минькиных глазах коза делается всё меньше, меньше и меньше: рогатый силуэт, уменьшаясь, тает в солнечной дали.

— Зорька! Зоренъка!.. На, на, на!.. — протягивая пустую руку, манит Минька козу.

Дорога безлюдна.

Вдруг из-за поворота выходит мужик — с заработков из города идёт. За спиной мужика торба. На плече сапоги.

Увидев бегущую козу и плачущего ребёнка, мужик мгновенно хватает в руки по сапогу и начинает описывать в воздухе чёрными, тяжёлыми, остро пахнущими сапогами огромные круги. Мужик работает, как мельница.

Коза в ужасе застывает.

Через секунду коза поворачивает назад и несётся прямо на Миньку.

Минька успевает наступить босой ногой на верёвку. Обжигая Минькину подошву, Зорька с силой выдёргивает верёвку и снова, тая в солнечной дали, становится меньше, меньше и меньше. Но на этот раз Зорька бежит к дому...

— И давно занимаешься хозяйством? — серьёзно спрашивает подошедший к Миньке мужик. У мужика круглое доброе лицо с круглыми глазами. Сапоги по-прежнему аккуратно повешены на палочку. Палочка лежит на плече.

— Давно!.. — всхлипывает Минька.

— Эку скотину тебе паршивую дали! — говорит мужик. — Хоть бы ты телёнка попросил себе, что ли!.. И почему тебе дали эту козу?! Сразу видать — не коза, а ведьма!

— Я молочко пью, — объясняет Минька.

— Ну, молочко пьёшь, тогда конечно! — говорит мужик. — Однако же она тебя и загоняла: одна жёлтая кожа на тебе от этой козы осталась. Да и штанов у тебя, братец, нет...

— Маманя говорит: рано...

— Оно, видать, конечно, рано! Только по крапиве тебе тяжело ходить!..

Мужик сворачивает на боковую, узенькую, заросшую травой тропку. Минька снова остаётся один. Бегущая впереди Зорька устала — она останавливается и поджидает Миньку.

Домой они приходят вдвоём: измазанный, заплаканный Минька и весело бегущая, окончательно успокоившаяся коза.

— Ну что ты скажешь! — орёт со своего двора дядька Семён. — Как мальчишка приструнил-то козу! Шёлковая стала.

— Я уж эту козу, бывало, гоню, гоню, — прибавляет маманя, — вся потом изойду. А у тебя сама в ворота вскочила!

Миньку не держат ноги.

Он опускается на крылечко и ревёт.

— От радости заплакал, — говорит дед. — Дело-то какое хозяйствское доверили — козу пасти!

Через полчаса, всхлипывая, Минька пьёт молочко.

Коза ест липовый веник...

Встаньте, слегка расставив ноги. Представьте себе, что в руках у вас топор. Сделайте глубокий вдох и одновременно поднимите руки вверх. Задержитесь в этом положении 4—5 секунд, затем ударьте изо всех сил „топором“ по „чурбану“. И одновременно с выдохом произнесите „ха“. Так обычно делают дровосеки, когда хотят увеличить силу удара. „Разрубите“ по крайней мере десять таких „чурбанов“.

БЕГАЙ, ПОЛЗАЙ, ПРЫГАЙ

Упражнение с палочкой

Лягте на живот, отведите руки назад, возьмите в них палочку или гантель. Держите её в руках крепко и приподнимите грудь от пола. Снова опуститесь. Повторите это несколько раз подряд, при этом голову приподнимите и смотрите вперёд.

Дровосек

Кошка ловит мышей

Когда кошка отправляется ловить мышей, она плотно прижимается к полу и тихо ползёт вперёд, сначала вытягивая переднюю лапу, а затем заднюю. Лапы она ставит совсем бесшумно, потому что у мышей очень хороший слух. Попробуйте и вы ползти, как кошка. Кто будет тише всех ползти, тот больше всех „поймает мышей“.

Ходите, высоко поднимая колени, как лошадь в цирке. А затем скачите то быстро, то медленно до тех пор, пока не устанете.



лодочка



Лягте на спину. Приподнимитесь, сгибая спину и приподняв немного прямые ноги так, чтобы получилась лодочка. Руки вытяните горизонтально перед собой. Сколько секунд вам удастся „проплыть“ таким образом?

чайка



Сядьте на пол или на табурет и расстелите перед собой чулок. Выдвиньте вперёд одну ногу, распрямите пальцы, ухватите ими чулок и подберите часть его под ступню. Затем снова распрямите пальцы и снова подбирайте чулок. И так повторяйте до тех пор, пока чулок не исчезнет под ступней. Сначала делайте это упражнение одной ногой, потом второй, а под конец двумя ногами одновременно.

жабушка



самолёт



Встаньте прямо, ноги вместе, руки в стороны на высоту плеч. Руки — крылья самолёта. Теперь летите, делая наклоны то вправо, то влево. Во время полёта можно гудеть.

перетягивание



верёвки



Это упражнение делайте вдвоём. Встаньте лицом к лицу, выставив вперёд ноги: Ступни выдвинутых вперёд ног обведите кружком. Возьмите в руки верёвку. Каждый тянет верёвку в свою сторону. Тот, кто упадёт или кого вытянут из круга, — проигрывает.

Как прыгает лягушка? Сидя на корточках, она сгибает лапки, потом вдруг подпрыгивает и летит по воздуху с расставленными лапками.

Попрыгайте и вы, как лягушки.



ДЖАННИ РОДАРИ



Рис. С. ОСТРОВА

Перевёл с итальянского Лев ВЕРШИНИН

Однажды утром король Брисландии проснулся очень рано.

— Мне приснились олени, — сказал он своему главному министру. — Они брали хлеб с моей руки. Чудесный сон! Я отправляюсь на охоту. Прикажите седлать моего любимого скакуна Морелло.

Конюха, который ухаживал за скакуном, звали Джелиндо. До чего же он удивился и испугался, когда утром вошёл в стойло и не увидел коня.

— Морелло украли! — воскликнул Джелиндо. — Когда король узнает об этом, он в гневе прикажет меня казнить.

Король и в самом деле страшно разгневался и приказал посадить Джелиндо в тюрьму. Только арестовать Джелиндо стражники не сумели — он тоже исчез.

«Но кого-то надо сурово покарать, — подумал главный министр. — Иначе весь гнев короля обрушится на меня. Арестую-ка я старшего конюха».

Так он и сделал. Старшего конюха схватили и бросили в тюрьму.

А где же был Джелиндо? Он прятался в доме своего друга, торговца сладостями. И когда узнал, что по его вине старший конюх угодил за решётку, он решил сам явиться в королевский дворец. Но друг отговорил Джелиндо.

— Отправляйся лучше на поиски коня. Ведь если тебе удастся найти Морелло, ты спасёшь жизнь старшего конюха и свою.

Джелиндо без долгих слов положил в мешок хлеб, бутылку вина и отправился в путь. Всё утро он шёл через поля и леса. А в полдень усёлся отдохнуть под развесистым дубом. Только он вынул хлеб и вино и собрался пообедать, как вдруг рядом послышался голос:

— Вытащи меня! Скорее вытащи!

Он оглянулся и увидел неподалёку яму. В яме стоял маленький человечек, сухой, как засохшая ветка.



Джелиндо протянул незнакомцу руку, но вытащить человечка не смог. Пришлось ему упереться коленями в землю и протянуть незнакомцу обе руки.

— А знаешь, ты тяжёлый, — отдуваясь и вытирая пот с лица, сказал он незнакомцу.

— Ещё бы не знать. Я заснул в тени дуба и своим весом продавил яму.

— Как тебя зовут?

— Веситпобольше.

— Очень верно тебя назвали. Ведь так, с виду, ты на мышонка похож.

— А тебя как звать? — хмуро спросил Веситпобольше.

— Джелиндо. — И он рассказал новому приятелю свою грустную историю.

— Я помогу тебе отыскать коня, — сказал Веситпобольше.

И они отправились в путь. Весь день шли, устали и вечером, когда солнце закатилось, сели отдохнуть в тени ясения. Вынули хлеб, вино, стали закусывать, и вдруг откуда-то сверху донёсся отчаянный крик:

— Снимите меня!
Скорее снимите!

— Где ты?

— Я тут, на ясене.

Они вскинули головы и увидели здор



венного и толстого, как две бочки сразу, человека. Он сидел на нижней тонкой веточке, и та даже не прогнулась под его тяжестью.

— Неужели сам не можешь спрыгнуть? — удивился Джелиндо.

— Нет, — грустно ответил толстяк. — Слишком я лёгкий. Я заснул



в тени ясения, подул ветер и унёс меня на ветку.

— Как тебя зовут?

— Веситпоменьше.

Друзья сняли гиганта с ветки, усадили рядышком, поделились с ним своим скромным ужином.

— Куда путь держите? — спросил Веситпоменьше.

Джелиндо и ему рассказал, какая с ним беда приключилась.

— Возьмите и меня с собой.

Теперь друзей стало трое. Они шли по тропинке, и Веситпоменьше и Веситпобольше крепко держались за руки: первый знал, что так он не провалится, а второй — что не взлетит в воздух.

Наступила ночь, и вдруг они увидели чёрный, мрачный замок.

— Вид у него не особенно приятный, — сказал Джелиндо. — Но другой ночлег искать поздно.

Они подошли поближе, хотели позвать сторожа, но тут подъёмный мост со скрипом пополз вверх.

— Похоже, нас не хотят пускать. Что же нам теперь делать?

Веситпоменьше мгновенно подпрыгнул и ухватился за нижнюю балку моста, Веситпобольше схватился за ноги друга и всей тяжестью потянул его вниз, а с ним и мост.

Едва они ступили на мост, как из замка послышался злобный голос:

— Бездельники, глупцы! Что вам здесь нужно? Беду на свою голову ищете?

В дверях замка стоял высокий человек в чёрном.

— Мне страшно. Это, наверно, злой волшебник, — прошептал Веситпоменьше Джелиндо.

Но Джелиндо промолчал. Ему показалось, что вдали послышалось знакомое ржание Морелло.

— Мы трое бедных странников, — сказал он почтительно. — Не найдётся ли у вас миска супа да соломенная подстилка?

— Вы меня, видно, за трактирщика принимаете, — сердито ответил хозяин. — Так знайте же, я Маго Магоне — самый грозный из всех волшебников. И в моём замке нет соломенных подстилок, а только матрацы из чистой шерсти.

Он сам отвёл трёх друзей в кухню и приказал слуге дать им остатки супа. Потом показал им комнатку на самом верху башни, в которой стояли три постели, запер её на ключ и ушёл. Трое друзей очень устали и сразу же улеглись спать. Веситпоменьше привязал правую руку к кровати, а Веситпобольше к потолку. Через минуту они оба уже спали крепким сном.

А Джелиндо лежал с открытыми глазами и прислушивался к каждому шороху. И вот в полночь снова послышалось ржание. Доносилось оно из под-

земелья замка. «Это Морелло, это он! Но как его освободить?» Джелиндо всю ночь продумал, но так и не нашел способа вызволить коня.

Утром в комнату неслышно вошёл волшебник Маго Магоне.

— Выспались? А теперь убирайтесь. У меня нет времени возиться с ва-

один — из его хвоста, и Морелло полетит. Но погоди. Откуда ты знаешь про Морелло? Ты кто такой? А, теперь понятно, вы проникли в мой замок, чтобы ограбить меня. Что же, сейчас я с вами рассчитаюсь.

Волшебник собрался было силой вытолкать гостей, как вдруг Веситпоболь-



ми, — грубо сказал он. — Есть у меня дела поважнее.

— Какое-нибудь трудное колдовство? Ведь вы великий волшебник и вам никто не в силах помешать, — сказал Джелиндо льстиво.

— Мне?! — с довольной улыбкой переспросил волшебник. — Ну кто бы ещё догадался, что скакун в королевской конюшне на самом деле летающий конь.

— Значит, Морелло скоро полетит? — неосторожно сказал Джелиндо.

— Конечно. Мне осталось только вырвать один волос из гривы коня и

ше прыгнул ему на ногу. Маго Магоне вскрикнул от боли.

— Ах так! Хотите бороться со мной? Берегитесь же!

— Борьба будет честной? — спросил Джелиндо.

— Я никогда не веду нечестной борьбы, — гордо ответил волшебник.

Он приказал слуге принести весы.

— Первое испытание называется «Кто тяжелее». Согласны?

— Согласны, — сказал Джелиндо. — Выбирайте себе противника сами.

Волшебник посмотрел на Джелиндо, на гиганта справа и на маленького человечка, сидевшего слева.

— Вот этот, — сказал он, показав на Веситпобольше.

Джелиндо кивнул. Маго Магоне взобрался на весы и пробормотал какое-то заклинание. Слуга положил на другую чашу весов десять килограммов, пятьдесят, сто. Наконец Маго Магоне спрыгнул с весов и с усмешкой сказал:

— А теперь посмотрим, сколько потянет этот сморчок.

Веситпобольше спокойно поставил на чашу весов правую ногу. Когда стрелка весов показала сто пятьдесят килограммов, у волшебника гневно сверкнули глаза.

— Первое испытание вы выиграли, — сказал он. — Но есть ещё и второе. Проверим, кто из нас весит меньше.

Он велел слуге принести другие весы. На одну чашу весов он положил птичье перо, на другую лёг сам. Пёрышко перевесило.

— Теперь твой черёд, — сказал он гиганту.

Веситпоменьше взял птичье перо, разрезал его на десять частей и одну частичку положил на чашу весов. Потом вскочил на другую чашу. И перо оказалось настолько тяжелее, что Веситпоменьше взлетел ввысь и стукнулся лбом о потолок.

Волшебник Маго Магоне очень испугался.

— Я дам тебе половину своих сокровищ.

— Нет, мне нужен только Морелло, — отвечал Джелиндо.

— Мой замок, мои земли.

— Отдай Морелло. А больше мне ничего не надо.

Пришлось побеждённому волшебнику отдать коня.

В королевском дворце трёх друзей встретили как самых дорогих гостей. Король приказал освободить из тюрьмы старшего конюха, обнял Джелиндо и сказал ему:

— Хочу вознаградить тебя по заслугам. Вижу, у тебя двое друзей появилось. Один из них толстый, как две бочки сразу. Я дам тебе столько золота, сколько он весит. Ну как, доволен?

— Ваше величество, — отвечал Джелиндо, — вы слишком добры. Дайте мне лучше столько золота, сколько весит мой другой, маленький, друг.

Королю такая просьба пришлась по душе. Он сразу же велел принести весы. Веситпобольше встал на весы, и народ вокруг начал смеяться. Многие говорили, что Джелиндо жалкий глупец, если отказался от двух бочек золота. Но когда слуги короля положили один за другим десять слитков золота, а чаша весов с Веситпобольше даже не дрогнула, король побледнел и стал





нервно теребить густую бороду. Гора золотых слитков всё росла и росла. Наконец жадный король не выдержал и закричал стражникам:

— Хватайте этих трёх обманщиков! И тут, в миг опасности, Джелиндо вспомнил слова волшебника. Он выдрал у Морелло один волос из грибы, другой из хвоста, вместе с Веситпоменьше вскочил на скакуна. Морелло взмыл ввысь. Веситпобольше еле успел схватить слитки золота и уцепиться за копыто коня.

А жадный король и его придворные стояли разинув рты и смотрели, как по небу летит конь с тремя неразлучными друзьями: Джелиндо, Веситпоменьше и Веситпобольше.

Г. ЛАДОНЩИКОВ



ШЛИ УТЯТА

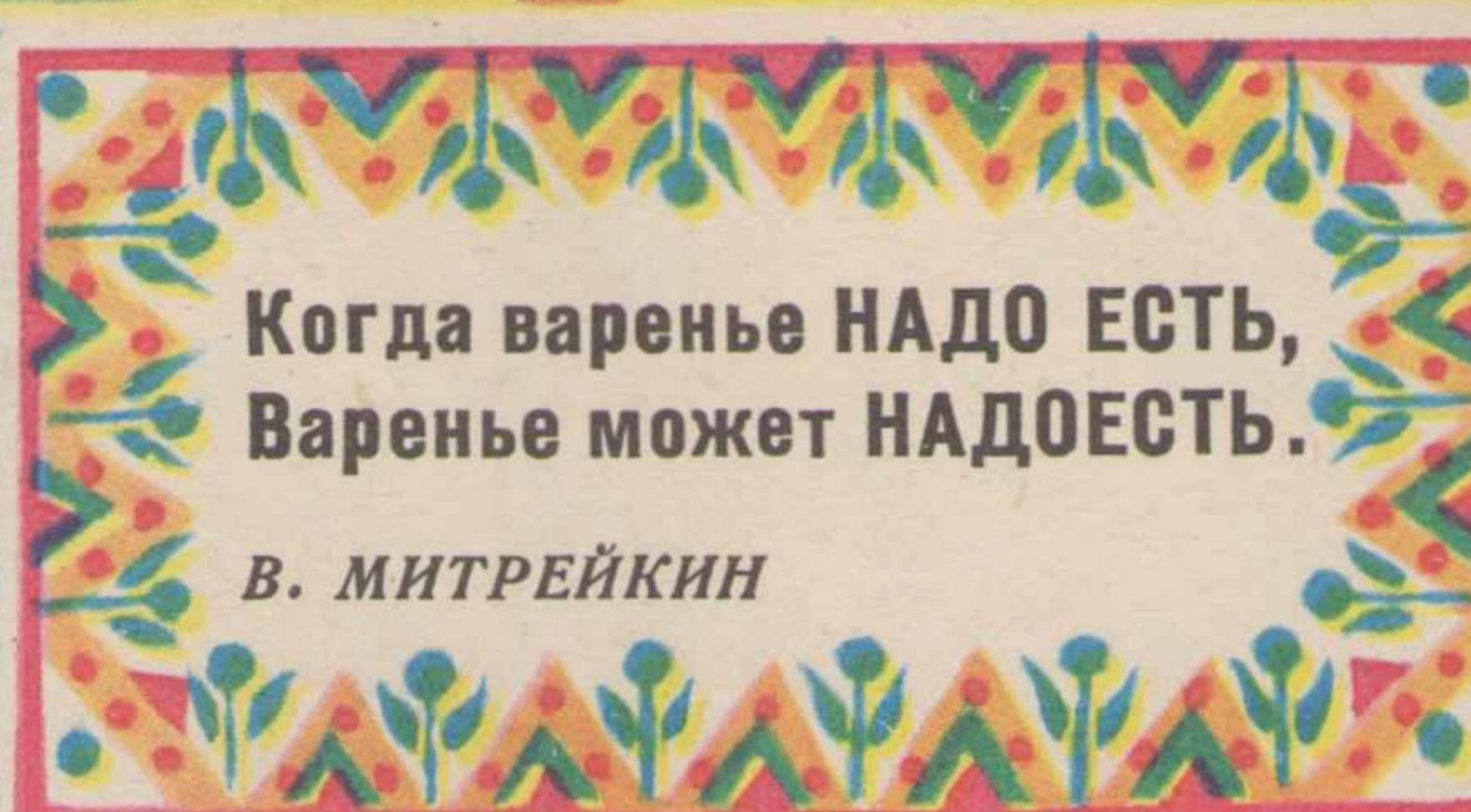
Раз, два — шли утятка,
Три, четыре — шли домой.
Вслед за ними плёлся пятый,
Впереди бежал шестой.
А седьмой от всех отстал,
Испугался, запищал:
— Где вы? Где вы?
— Не пищи!
Мы тут рядом...
Поищи!



А. ЛЁВШИН

ПЕРЕВЁРТЫШИ

ЛЁВА ПЛЫЛ, ПАВЕЛ ЛЕТЕЛ



СТРАХ И СМЕЛОСТЬ

А. МИТЯЕВ

Внук спрашивал:

- Дедушка, большой ли страх?
- Большой.
- Больше быка?
- Больше.
- Больше скирды?
- Больше.
- Больше леса?
- Больше.
- А что сильнее — страх или смелость?
- Смелость сильнее.
- А большая она?
- С тебя ростом, внучек.



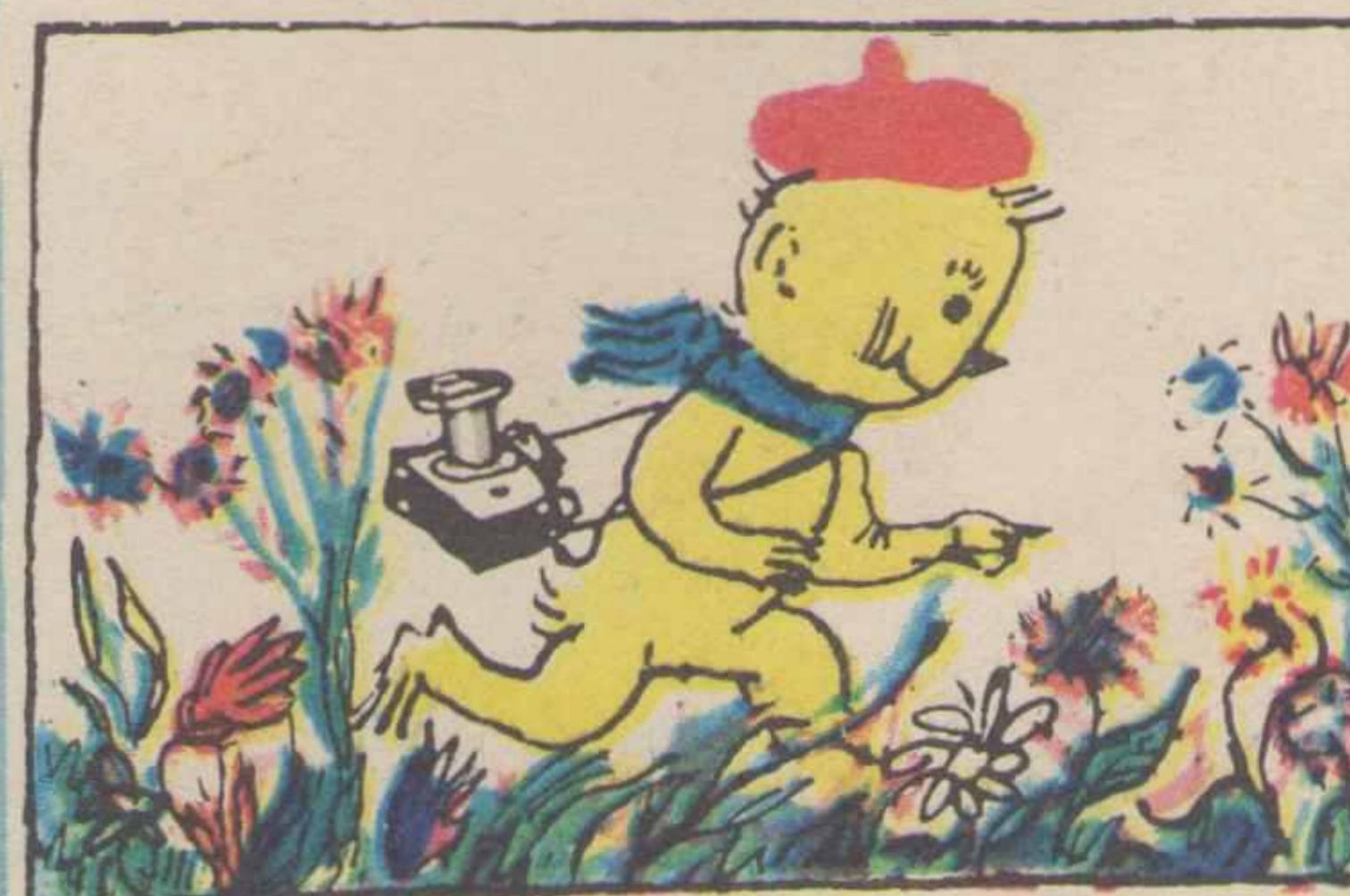
Рис. В. ИВАНОВА, Е. НЕМИРОВОЙ,
В. КУДРЯВЦЕВОЙ, Н. ХОЛЕНДРО



— Кажется, пора!



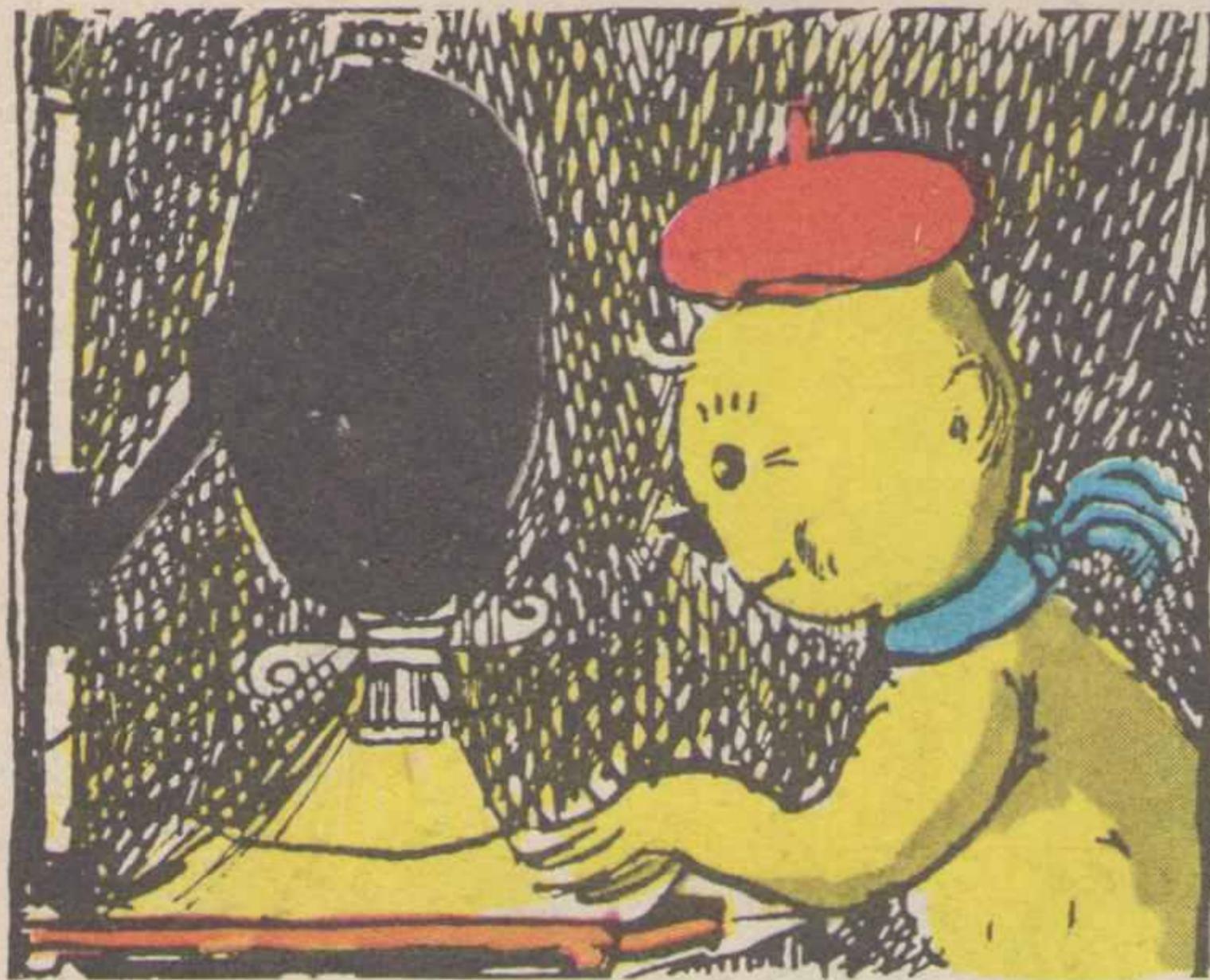
— Это где-то здесь!



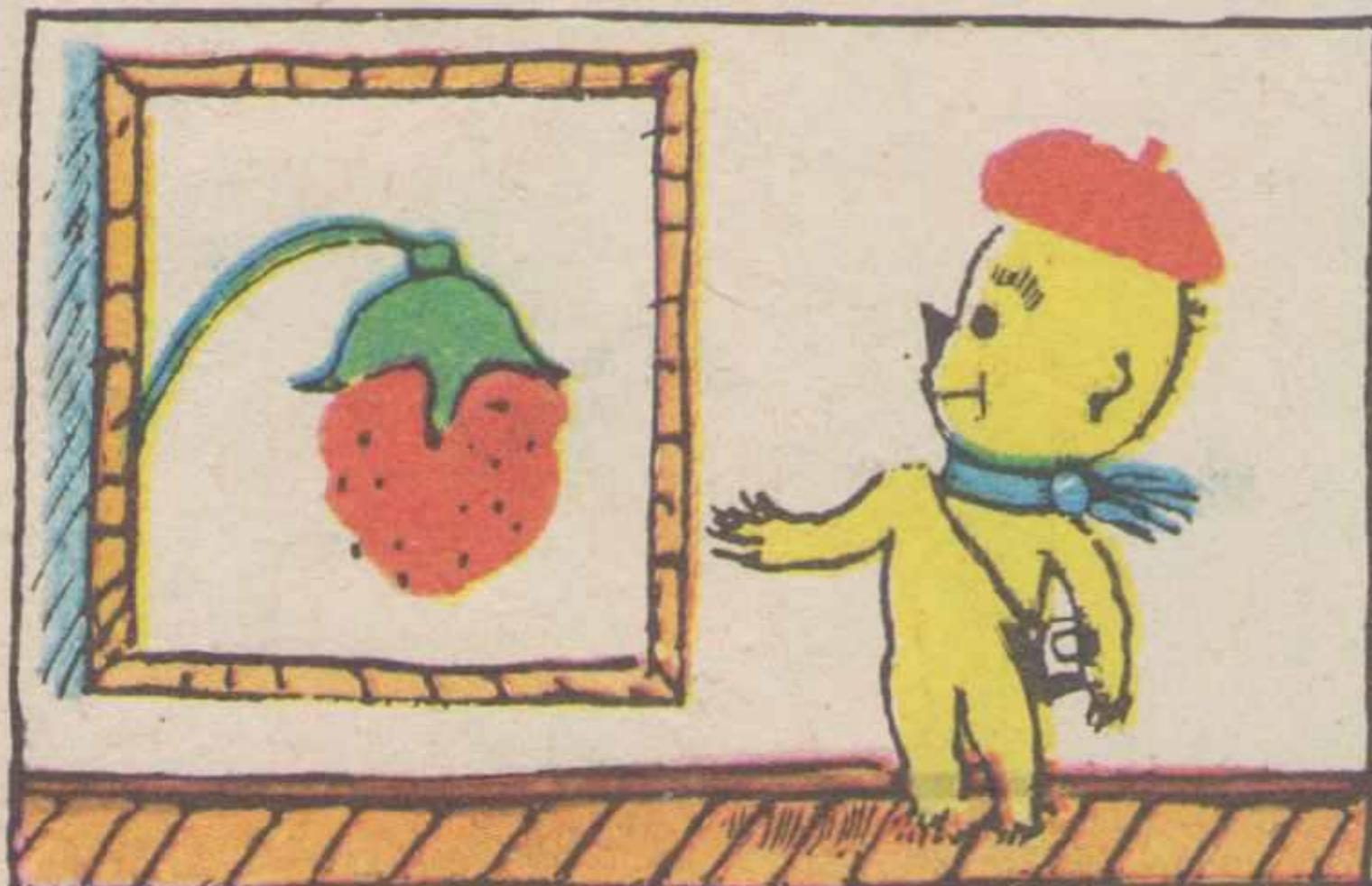
— Ура! Нашёл!



— Внимание, снимаем!



— Что получится?



— Пошли на выставку.



Л. УЛЬЯНИЦКАЯ СКОРОГОВОРКА

ПОКАТИЛ
КОСТЯ
В КОСТРОМУ
В ГОСТИ.

ЖУРНАЛ ИЗДАЁТСЯ
С МАЯ 1924 ГОДА

Редактор
А. Митяев

● Редколлегия:

З. Александрова,

С. Алексеев,

А. Барто,

Л. Воронкова,

А. Ермолаев,

Н. Емельянова,

Е. Ершова
(зам. редактора),

Ю. Казаков,

М. Коршунов,

Ю. Молоканов,

К. Орлова
(ответственный
секретарь),

Е. Рачёв,

Н. Чеснокова

В. Чижиков.

● Художественный
редактор
Г. Макавеева

● Технический
редактор
В. Агеева

● Сдано в набор
12/IV 1973 г.
Подписано к печати
28/IV 1973 г.
Формат 84×108^{1/16}.
Печ. л. 2 (усл. 3,36).
Уч.-изд. л. 4.
Тираж 5 600 000 экз.
Цена 10 коп.
Заказ 581.

● Адрес редакции,
издательства
и типографии
ЦК ВЛКСМ
«Молодая гвардия»:
103030, Москва,
А-30, Сущёвская, 21.
Телефон 250-45-08.

КУКУШКА

СЧИТАТЬ КУКУШКА

НАУЧИЛАСЬ —
НА ТОМ УЧЕНЬЕ
ПРЕКРАТИЛОСЬ.

В. ШВАРЦ



Рисунок
на обложке
Э. БЕНЬЯМИНСОНА,
Б. КЫШТИМОВА

30-50

ГАВ!

Найди на рисунке
цыплёнка, двух
собак, трёх бабо-
чек и четыре дре-
рева.

Рис. А. СЕМЁНОВА

**ЕХАЛА
ДЕРЕВНЯ
МИМО
МУЖИКА,
ВДРУГ
ИЗ-ПОД СОБАКИ
ЛАЮТ
ВОРОТА.**

РУССКАЯ НАРОДНАЯ
ШУТКА