

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Музилка

1998

ISSN 0131 - 1943

С новым
учебным годом!



Песенка Винни - Пуха

Борис ЗАХОДЕР

Приятны, что и говорить,
Подарки в День Рождения,
Но другу радость подарить –
Вот это наслаждение!
А мы друзья — и ты, и я,
И все без исключения!
И каждый день для нас, друзья,
Не хуже Дня Рождения!



Рис. Е. АНТОНЕНКОВА

А эту песенку пели все вместе — Пух и Пятачок, и даже Иа-Иа, когда все явились к нему с подарками. Но сочинил её, по-моему, всё-таки Винни!..



**Ежемесячный
литературно-
художественный
журнал для детей**

Издаётся с 1924 г.
№ 9 1998 г.

Учредитель и издатель –
ЗАО "Редакция журнала
"Мурзилка"

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Ответственный
секретарь
К. ОРЛОВА

Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО

Редактор
И. АНТОНОВА

Технический редактор
Н. ВИХРОВА

Реклама,
распространение
В. ГОЛОВАНОВА

Компьютерный набор
Л. ОРЛОВА

Редакционный совет:

Я. АККИМ
В. КОРЖИКОВ
Г. КАКАВЕЕВА
Р. СЕФ
И. ТОКМАКОВА
Е. ЧЕПУРНЫХ
В. ЧИЖИКОВ
В. ЮРКИН

На обложке –
учащиеся 2^а класса
школы № 1220 г. Москвы
Фото М. ШАБАЛИНА

Адрес редакции:
125015, Москва,
Новодмитровская ул., д. 5а.
Телефон: 285-18-81.

Компьютерная верстка
и цветоделение выполнены
в Дизайн-центре
АОЗТ "Журнал "Здоровье"

Печат.
HANSAPRINT

Тираж 140 000 экз.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации
Российской Федерации.
Рег. № 0111059

Перепечатка материалов
только с разрешения
редакции.

© "Мурзилка", № 9, 1998 г.

ЧИТАЙ В НОМЕРЕ



**Юбилей
Бориса Заходера**



**Новый конкурс
"Сюрприз
для Киндер
Сюрприза"**



**О. Пройслер
Сказка
о Рюбецале**



**Читая Пушкина
А. Смирнов
"Неугомонный
Петербург"**



Приложения

**Головоломки
Самodelки
Кроссворды
Мурзилкины
советы**



На обороте обложки



Лабиринт





ПОЗДРАВЛЯЕМ
юбиляра!



Борису Заходеру-
80 ЛЕТ!



В предисловиях к своим книгам стихов и сказок писатель обычно подписывается так: **Ваш старый товарищ, Борис Заходер.** Борис Владимирович не шутит. Он и правда считает себя товарищем своих читателей-ребят. Недаром одна из его книг так и называется: "Товарищам детям!" Вот что было написано на самой первой странице:

ТОВАРИЩАМ ДЕТЯМ

Обычно
От вас это держат
В секрете,
А я не скрываю.
Товарищи дети:
Хочу, чтобы вы,
Дорогие читатели,
Недаром

За чтением время потратили.
Хочу.
Признаюсь откровенно и честно,
Чтоб книжку
Вам было читать
Интересно.
А если захочется вам
Посмеяться,

То этого тоже
Не надо бояться:

Ведь если смеются
Товарищи дети,
Становится сразу
Светлее на свете!

1962

Музыка



Возможно, эту книгу читали, когда были маленькими, ещё ваши бабушки и дедушки. Не говорим уже о папах и мамах. Ведь Борис Заходер пишет для вас более полувека!

Да, как раз 51 год тому назад, в 1947 году, в журнале "Затейник" было напечатано стихотворение "Морской бой" безвестного, только что вернувшегося с войны поэта. Через восемь лет оно было опубликовано в его первой книжке стихов, которая называлась "На задней парте"...

За ней последовали новые книги стихов: "Никто и другие", "Мохнатая азбука", "Кит и Кот", "Мартышкин дом", "Моя Вообразия", "Считалия" — всех не перечесть.

И книги сказок в стихах и в прозе: "Отшельник и Роза", "Сказка про всех на свете", "Ма-Тари-Кари" — все они составили потом одну большую книгу "Сказки для людей"; и замечательная сказка-поэма "Почему деревья не ходят"... Очень советуем её прочесть, если не читали.

А сколько радости доставило читателям знакомство с весёлыми стихами прекрасного польского поэта Яна Бжехвы и американского — У. Дж. Смита, со сказками великого чеха Карела Чапека, с волшебной английской няней Мэри Поппинс; Питером Пенном — мальчиком, который не хотел расти. С ними всеми вас впервые познакомил Борис Заходер. В его великолепных пересказах вышли знаменитые сказки братьев Гримм, и книга о приключениях Алисы в Стране Чудес.

Кстати, в театрах идёт немало пьес Бориса Заходера — "Ростик в дремучем лесу", "Русачок", "Очень умные игрушки", а по пьесе-сказке "Лопушок у Лукоморья" создана опера. Не один десяток фильмов снят по сценариям или по мотивам сказок писателя: "Кит и Кот", "Фантик", "Птичка Тари", "Жил-был Фил", "Про всех на свете", "Считалия" и многие, многие другие — боимся вас утомить!

Но уж, конечно, говоря о Борисе Заходере, никак нельзя не сказать о его "приёмном сыне" — о

всеми любимом Медведеве с Опилками в Голове — о Винни-Пухе.

Ведь это Борис Владимирович познакомил и подружил вас с ним. Он научил Винни-Пуха и Всех-Всех-Всех! говорить по-русски и подарил им новые имена, которые вы знаете, и новую жизнь — в своих книгах, на экране и даже на сцене театра.

Сейчас Борис Владимирович может по праву называть себя не просто вашим старшим товарищем, а ОЧЕНЬ старым товарищем — ещё бы, в нынешнем году ему исполняется 80 лет!

Если вы спросите у него, какую награду он получил за многолетний вдохновенный труд — он улыбнётся и прочтает вам письмо читателя. Например, то, которое много лет назад написала ему маленькая девочка: "Я очень люблю Ваши стихи, потому что всегда улыбаюсь, когда их читаю. Пишите побольше стихов — тогда дети будут всегда весёлыми!"

Должно быть, потому он и сейчас продолжает писать стихи для детей. Вот самое новое сочинение — "БОЛЬШАЯ СКАЗКА ПРО ОГУРЕЦ". Только, чур, не плакать, когда дочитаете до конца — сказка ОЧЕНЬ страшная!

Шёл молодец —
Большой молодец!
Нашёл огурец —
Большой огурец!
Нашёл да и съел —
На том и конец:
Конец огурцу.
Да и сказке конец!

РЕДАКЦИЯ



Птичья школа

На старой липе во дворе
Большое оживление.
Повесил кто-то на заре
Такое объявление:
"Открыта школа для птенцов!
Занятия — с пяти часов.
Здесь можно даже летом
Учиться всем предметам!"

И ровно в пять часов утра
Слетелась птичья детвора:
Воробушки, галчата,
Чижки,
Стрижи,
Щеглята,
Сороки, воронята,
Синицы и скворцы.

Щебечут и смеются,
Пищат, галдят, клюют,
Толкаются, дерутся...
Что сделаешь —
Птенцы!

Но вот влетел учитель в класс,
И суматоха улеглась.
Сидит смиреннее голубей
На ветках молодёжь.
Учитель — Старый Воробей,
Его не проведёшь!
Он справедлив, но очень строг.
— Итак, друзья, начнём урок!

У нас
По расписанию
Сейчас
Чистописание. —
Воробушки и галочки
Сидят, выводят палочки...

— Второй урок — родной язык.
Запомним: пишется "чирик",
А произносится "чивик"
Или "чилик", кто как привык!

Борис ЗАХОДЕР



Теперь займёмся чтением
Любимых детских книжек.
Читаем с выражением
Поэму "Чирик-Пыжик".
К доске пойдёт, допустим, Чиж...
Ну, что же ты, дружок, молчишь?
— "Чирик-Пыжик! Где ты был?"
А как дальше, я забыл...

Но тут звонок раздался.
— Попрыгайте пока.
А кто проголодался,
Заморит червячка!

— Теперь естествознание.
Запишем два задания:
"Где собирают крошки"
И "Как спастись от кошки".

Отлично! В заключение
Сегодня будет пенie.

Все, даже желторотые,
Поют с большой охотой.

Вот самый лучший ученик
Отдельно на картинке:
Он спел три раза "чик-чирик"
Почти что без запинки!

А вот на этой ветке
Проставлены отметки.
У всех пятёрки.
Молодцы!
Летите по домом, птенцы!

Рис. А. ШЕЛМАНОВА

Борис
ЗАХОДЕР

Кискино горе

Плачет Киска в коридоре.
У неё
Большое горе:
Злые люди
Бедной Киске
Не дают
Украсть
Сосиски!



Рис. В. БУХАРЕВА

Утренняя кричалка

(Из песенок Винни-Пуха)

Кто ходит в гости по утрам,
Тот поступает мудро!
Тарам-парам, тарам-парам —
На то оно и утро!

Под вечер — скоро спать пора,
Хозяева зевают...
Вот если гость пришёл с утра —
Такого не бывает!

Да, если гость пришёл с утра —
Ему спешить не надо!
Кричат хозяева: "УРА!!"
(Они У — ясно
РА — ды!)

Недаром Солнце в гости к нам
Всегда приходит по утрам!
Тарам-парам.
Парам-тарам —
Ходите в гости по утрам!



Внимание!
Фловый



Долго путешествовал
Kinder Сюрприз по разным странам. Где только
он не побывал! И отовсюду присылал Мурзилке
открытки с красивыми видами. Наконец приходит
телеграмма:

Михаил ПЕРШИН

Т Е Л Е Г Р А М М А
СКОРО БУДУ МОСКВЕ ЗПТ
НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДУ ВСТРЕЧИ ТЧК
ТВОЙ КИНДЕР СЮРПРИЗ

Кто-нибудь другой рас-
терялся бы, прочтя странные
слова "зпт" и "тчк", но Мур-
зилка знал, что это означает
"запятая" и "точка". Он даже
закричал от радости:

— Ура!

И побегал подарок готовить.
А какой — сейчас узнаете.

Встретил Мурзилка Kinder
Сюрприза, усадил чай пить. А
тому даже сахара не надо — сам
сладкий. Допил он чай, смотрит:
на дне чашки — картинка. При-
гляделся, а это с его открытки
вид. Мурзилка говорит:

— Это мой тебе сюрприз.
Верней, сервиз. У меня ведь
друзья везде есть, в том числе
и на фарфоровом заводе. При-
гляделся, а это с его открытки
вид. Мурзилка говорит:

И действительно: на всех
чашках и блюдах — виды
стран, где Kinder Сюрприз
побывал.

— Здорово! — говорит Кин-
дер Сюрприз. — Мурзилка, и
я тебе подарок сделаю. Ты
моими открытками посуду ук-
расил, а я могу твой рисунок
в игрушку превратить.

Подумал Мурзилка, да и
нарисовал слоника. Kinder
Сюрприз как ни в чём не бы-
вало говорит волшебное за-
кливание:

**— Зна-бена, раз, два, три,
Поглядим-ка, что внутри!**

И достаёт маленького игру-
шечного слоника.

Мурзилка так и ахнул.

— Знаешь что, — предло-
жил он. — Пусть ребята при-
шлют нам свои рисунки. Я
выберу самые интересные и
необычные, может быть, они
тебе понравятся.

— Идёт, — сказал Kinder
Сюрприз.



**И теперь
Мурзилка
обращается
к вам,
дорогие читатели.
Придумайте
и пришлите
рисунки игрушек.
Kinder Сюрпризу
интересно,
что бы вы в нём
хотели найти.
Итоги конкурса
будут подведены
в № 12.**



**50 победителей получают
великолепные призы
от Kinder Сюрприза.**

Плюх

и Швах

Елена ЩЕПОТЬЕВА



**Зелёная ворона
(фантазмагория)**

Было лето. Швах шёл по лесу и пел, как зелёная ворона. Он так увлёкся, что не заметил яму и провалился в неё. Хорошо, что яма была неглубокая и мягкая. Тем не менее, когда Швах вышел, у него по спине побежали мурашки: вместо зелёной травы и шумящих деревьев он увидел перед собой огромные ледяные глыбы, короче — Антарктиду.

— Люди хорошие, помогите! Замерзаю! — во всю Ивановскую завопил Швах.

Видимо, добрые люди его услышали и разом вдохнули и выдохнули тёплый воздух. На планете резко потеплело, и Антарктида стала таять.



Она таяла, таяла и ...
растаяла, а на этом месте
образовалась пустыня
Сахара. Швах подумал,
разделся и лёг загорать,
но вскоре жутко захотел
пить. Так захотел,
что даже закричал:
Воды!

Тут же пошёл дождь,
который длился
ровно три секунды.
Но их хватило,
чтобы пустыня Сахара

превратилась
в Тихий океан.
— Караул, тоню! —
из последних сил
заголосил Швах. Не успел
он это прокричать,
как его ноги уперлись
во что-то твёрдое:
из океанских глубин
поднялась подводная
лодка, а из её люка
появилась голова Плюха.

Плюх сказал:
— Швах, прыгай в люк! —
и исчез.

Швах прыгнул и полетел.
Он летел два часа
в полной темноте.

«Долго я так лететь
буду?» — подумал он
и тут услышал голос:

— Пристегните ремни,
сейчас будем садиться.
Швах пристегнул

ремень и ... сел.
Он сидел
ещё два часа.

Потом ему
надоело сидеть
в темноте, и он громко

крикнул:

— Включите свет!
Дышать темно
и воздуха не видно!
Свет включился,
дышать стало легче.
Кроме того, Швах увидел
перед собой дверь.
Швах подумал,
открыл дверь и вышел.
Вышел в открытый космос.
— Куда это я попал? —
спросил он и снова
услышал голос:
— Осторожно,
космос закрывается!
— А что же будет
со мной? — не на шутку
испугался Швах.

В ту же секунду
перед ним завис
перевернутый
вверх ногами Плюх,
который сказал:

— Сейчас
ты переместишься
в пятое измерение.

Швах измерил себя
ровно пять раз и исчез.

С тех пор Швах
окончательно убедился,
что нельзя слишком долго
думать и петь,
как зелёная ворона.

— Кто это? — подумала
я вслух.

— Это же я! — донёсся
из кармана голос Швах.

— А как ты сюда попал?
удивилась я и вытащила
клоуна, который теперь
был размером с карандаш.

— Ты это лучше
у Плюха спроси!
— А он где?

Швах полез в свой карман
и достал из него Плюха.

Оказавшись у меня
на ладони, Плюх громко
крикнул: «Чёрт!»

и тут меня осенило:
— Выкиньте это слово
из головы!

Плюх и Швах начали
мотать головами,
а у них из ушей стали
вылетать чертики.

Чертиков в воздухе
становилось всё
больше и больше,
потом они собрались
в кучку средних размеров
и убежали в муравейник.

— Избавились! —
в один голос воскликнули
Плюх и Швах и выросли.

Рис. А. ЛУКЬЯНОВА

Карманная история

Как-то раз жду
я Плюха и Шваху
на улице Чертановской.
Начала писать у себя
в блокноте слово «Черт...»,
а дальше ручка писать
перестала. И тут же
из моего кармана
донёслось: «Чёрт!»
Голос показался мне
подозрительно знакомым.



История с ДЕНЬГАМИ,



Антон БЕРЕЗИН



ИЛИ
**Путешествовать
по времени
разрешается**

Глава 5

**Рубль,
полтинник
и копейка**



Половина куны



Деньга



Оборотная
сторона

— Зря! Зря! — кричал Сильвер, качаясь на жёрдочке и выражая своё неодобрение.

— И ничего не зря! — не согласился с ним Семён Семёнович, забирая на ключ витрину с пятаком. — С Временем шутки плохи. Вы мне ещё все спасибо скажете!

— Вряд ли! — в свою очередь не согласился с ним по-пугай.

— А как мы сегодня будем путешествовать? — просунулась в дверь любопытная Вовочкина голова.

— Кранты! — мрачно ответил Сильвер.

— А где эти Кранты? — тут же поинтересовалась Анечка. — И это что: город или государство?

— Кранты — это значит, что Семён Семёнович больше не хочет с нами путешествовать, — догадался Вовочка.

— И правильно! Чудо, что мы вообще отсюда выбрались! — начал оправдываться Семён Семёнович.

— Семён Семёнович — вы не патриот! — неожиданно выпалила Анечка.

— Это ещё почему?! — чуть не поперхнулся от возмущения Семён Семёнович.

— А потому, что про всякие там греческие, римские деньги рассказывали, а про наши родные русские денежки ни полсовечка не сказали!

— Хотите про русские деньги услышать? Пожалуйста, — пожал плечами Семён Семёнович.

— А увидеть? — тут же спросил хитрый Вовочка.

— Увидеть? Обойдётся, — не поддался на его уловку Семён Семёнович. — Если же говорить о русских деньгах, то начинались они так же, как и все, с товаро-денег. Товаро-деньгами на Руси служили скот и меха куниц, соболей, лисicc, горностаев, белок. Красивые, тёплые и прочные, эти меха пользовались большим спросом у купцов ближних и дальних стран. Кстати, купцы и завезли на Русь известные вам раковины каури, которые получили в народе прозвище "змеиная головка".

— Ага! Вот вы где пятак спрятали! — вдруг закричал Вовочка, рассматривая витрину с русскими деньгами.

— И вовсе я его не прятал! — возразил Семён Семёнович. — А просто закрыл на всякий случай.

— Интересно! — продолжал Вовочка. — А почему у вас тут написано "Русские деньги. Куны", а лежат вовсе даже и не русские, а какие-то арабские монеты.

— Это потому, что сначала на Руси не было своих денег. А в VIII — IX веках арабские купцы привозили свои серебряные деньги — дирхемы. Они получили русское название — **куны** и стали ходить как русские деньги. Половину кун называли **резаной** — отрезанной куной. 25 кун составляли **гривну**. Считается, что, когда появились монеты, из них



Копейка



Пять копеек. 1767





Два копейки.
1810



Рубль.
1829



Пять копеек.
1835

стали делать ожерелья, которые женщины носили на шее — на "гриве", — отсюда и получилось название "гривна".

В XIII веке на Русь двинулись несметные монгольские полчища. Храбро сражались против них князья со своими дружинами, но поодиночке победить не могли. Вскоре вся Русь, кроме Новгорода, оказалась под монгольским игом. Наступили тяжёлые, мрачные времена. Города были разрушены, торговля заглохла.

Монгольское иго продолжалось на Руси очень долго — около трёхсот лет. Это время учёные называют "безмонетным" временем. Но, как ни тяжело было жить под властью захватчиков, жизнь всё-таки продолжалась. Именно в это время в Новгороде появился **рубль**, который ещё назывался **рублёвой гривной**. Такое странное название объясняется очень просто: сначала отливался длинный слиток серебра, потом он рубился на части — гривны, весом примерно 200 граммов. Эти гривны и назывались **рублёвыми гривнами**, или просто **рублями**. Половина рубля называлась **полтиной**. Позже изготовление рублей упростили. Из расплавленного серебра делали не один длинный слиток, а разливали его в формочки. Это оказалось гораздо удобнее и точнее, чем рубить серебряные слитки. Но название "рубль" осталось. И вскоре новгородские рубли распространились по всем русским княжествам.

— А когда монголов прогнали с Русской земли? — спросил Вовочка.

— Московский князь Дмитрий Иванович собрал объединённое войско и в Куликовской битве одержал победу над монголами. Произошло это в 1380 году, — продолжал рассказывать Семён Семёнович. — После этой победы князя Дмитрия стали называть Донским. Он начал снова чеканить монеты на Руси. Но ещё почти сто лет Русь постепенно избавлялась от монгольского ига. Даже название русских монет было взято от монгольских монеты "денга" (в переводе "звенящий").

— Так ведь это же почти деньги! — воскликнула Анечка.

— Правильно. В нашем языке слово "денга" постепенно превратилось в слово "деньги". По примеру Дмитрия Донского деньги начали чеканить чуть ли не все русские князья. Причём монеты разных княжеств сильно отличались друг от друга и весом, и внешним видом, что сильно затрудняло торговлю. Поэтому в 1534 году все эти деньги были отменены и стали чеканить монеты одного типа с изображением всадника с копьём. Они назывались **копёйными денгами**. Это и были наши первые **копейки**. Они имели неправильную форму, а размер — с арбузное семечко. Кроме копеек, были и ещё мелкие разменные монеты: **деньга**, или денежка (1/2 копейки), и **полушка** (1/4 копейки). Все эти монеты сохранились до XVII века.

— Карраул! Рубль пррпропал! — заволновался Сильвер. — И вправду, а куда рубль денлся? — поддержал Сильвера Вовочка.

— Никуда он не денлся, — сказал Семён Семёнович. — 100 копеек составляли рубль, 50 — полтину, 10 — гривну, 3 — алтын. Но и рубль, и полтина, и гривна, и алтын значились только в названии для удобства счёта копеек. А монет таких не было. Появились они позже, при Петре I. Первыми русскими бумажными деньгами были ассигнации в 25, 50, 75 и 100 рублей, которые ввела Екатерина II.

— Да здравствует государственный герб! — вдруг заорал Сильвер. Да так, что пятак в витрине с испугу перевернулся вверх орлом.

— Ты чего, Сильвер, совсем что? — покрутил пальцем у виска Вовочка.

— Да нет, не совсем, — улыбнулся Семён Семёнович. — Просто он хочет напомнить мне, чтобы я не забыл рассказать про гербы у монет. Московские государи сначала изображали на монетах Георгия Победоносца, копьём поражающего дракона. Позже этот знак стал гербом Москвы.

— А двуглавый орёл откуда взялся? — поинтересовалась Анечка, глядя на орла на пятаке.

— Прилетел! — тут же ответил Сильвер.

— Ну до того как прилететь к нам, орёл появился на монетах Древней Греции как знак верховного бога Зевса. Потом орёл появился на боевых знамёнах римских легионеров. Затем орёл стал символом власти во Втором Риме — Византийской империи. А когда Москва стала центром Русского государства, то она заявила о себе, как о Третьем Риме. Тогда-то двуглавый орёл и приземлился на Русскую землю. Сначала на государственные печати и знамёна, а примерно через 150 лет и на монеты.

— Сильвер орррёл! — послышался гордый возглас попугая, с удовольствием рассматривавшего себя в зеркало.

— Орёл, орёл, — подтвердил Семён Семёнович. — Правда, похоже, двум другим молодым орлам не мешало бы чего-нибудь поклевать. Тем более, мама зовёт их обедать.

— Ну, тогда мы полетели, — вздохнули Анечка с Вовочкой и пошли к калитке.

— Прилетайте завтра, — помахал им вслед Семён Семёнович.

— Порраньше! — добавил Сильвер, не отрываясь от зеркала.

Окончание в следующем номере.

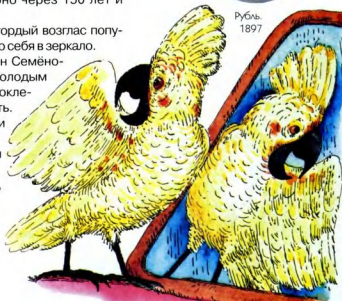
Рис. А. ШЕЛМАНОВА



Десять копеек.
1837



Монеты
Петра I
и Екатерины II



Рубль.
1897

Из волшебного букета

Незабудка
Немецкая сказка



Галина ГРАНОВА
Олег ТИХОМИРОВ

В одной деревушке, недалеко от высоких гор, жил дровосек по имени Ганс. Вот как-то рубил он сухой валежник и до того устал, что присел на траву отдохнуть немного. Глянул — растёт рядом голубой цветочек. Сорвал его Ганс, обрадовался:

— Да это же незабудка! Старые люди говорят, что если в нужное время этим цветком до скалы дотронуться, то можно найти сокровище. Дай-ка попробую, вон и скала подходящая рядом*.

Сказано — сделано. И что же?! Только он до камня цветком дотронулся, как отвалилась от скалы огромная глыба и открылся перед ним вход в пещеру.

Вошёл в неё Ганс, да так и обомлел: вся пещера горит, переливается: золото, серебро, камни драгоценные грудами лежат, кованные сундуки стоят с откинутыми крышками — доверху сказочными украшениями полны...

— Кончилась теперь моя бедняцкая доля! — обрадовался Ганс и принялся поскорее набивать карманы. — Только бы никто не отобрал! — думает про себя.

И вдруг услышал таинственный голос:

— Не бойся, бери, сколько захочешь! Ты — хозяин цветка, здесь всё — твоё. Одного не забудь: самого дорогого!

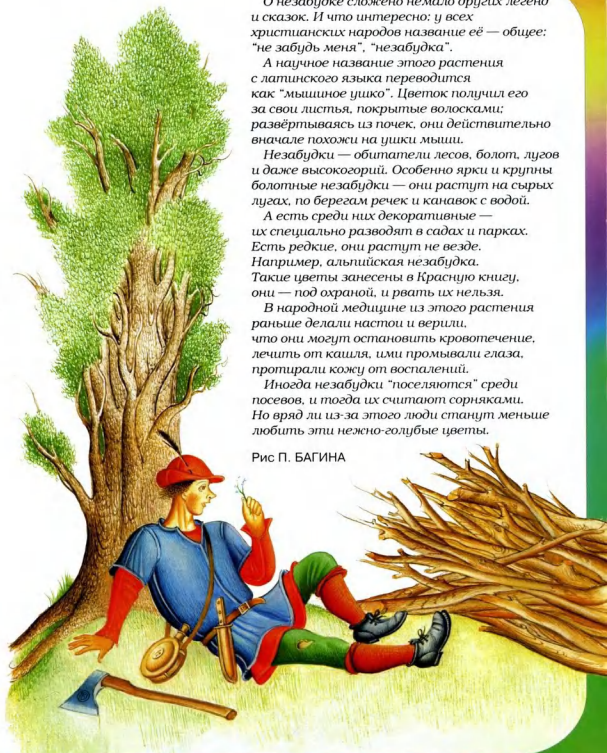
— Да уж не забуду! — отвечает Ганс и загребает драгоценности пригоршнями: за пазуху, в шапку, в карманы. И пошёл к выходу.

— Оглянись, не оставил ли ты самое дорогое? — снова окликнул его голос.

Вышел Ганс из пещеры и тут опомнился:

— Батюшки, а где же цветок, где незабудка?! Бросился он назад, а он поздно: тяжёлый камень вход завалил, и стоит перед ним скала — не подступиться.

Самое дорогое — волшебный цветок — забыл он в пещере, погнался за богатством и потерял всё: вместо золота и камней драгоценных оказались у него мусор да щепки.



О незабудке сложено немало других легенд и сказок. И что интересно: у всех христианских народов название её — общее: "не забудь меня", "незабудка".

А научное название этого растения с латинского языка переводится как "мышинное ушко". Цветок получил его за свои листья, покрытые волосками: развёртываясь из почек, они действительно вначале похожи на ушки мыши.

Незабудки — обитатели лесов, болот, лугов и даже высокогорий. Особенно ярки и крупны болотные незабудки — они растут на сырых лугах, по берегам рек и канавок с водой.

А есть среди них декоративные — их специально разводят в садах и парках. Есть редкие, они растут не везде. Например, альпийская незабудка. Такие цветы занесены в Красную книгу, они — под охраной, и рвать их нельзя.

В народной медицине из этого растения раньше делали настои и верили, что они могут остановить кровотечение, лечить от кашля, ими промывали глаза, протирали кожу от воспалений.

Иногда незабудки "поселяются" среди посевов, и тогда их считают сорняками. Но вряд ли из-за этого люди станут меньше любить эти нежно-голубые цветы.

Рис П. БАГИНА

Грибной лес

Я. АКИМ

В лес грибной тебя зову
Тихим утром осени.
Видишь, под ноги листву
Нам деревья бросили.

Было лето и прошло,
Песенное, знойное.
А теперь в лесу светло,
Строже и спокойнее.

Только белка на виду —
Все углы облазила,
Витаминную еду
Запасая на зиму.

Под стволами двух дубов
Помолчим немножко.
Принесём домой грибов
Полное лукошко.





Архип Иванович КУИНДЖИ

(1841 — 1910)



И. Н. Крамской.
Портрет А. И. Куинджи. 1877

К

уинджи — один из самых выдающихся русских художников-пейзажистов. Свои картины он писал в разных местах нашей страны, в средней полосе, на Севере и в южных краях.

“Берёзовая роща” — одно из наиболее прославленных полотен живописца. Как красива залитая солнцем поляна! Берёзы дружно, стайками, как бы для беседы, собрались на ней. На стволах этих лесных жителей весело играют солнечные блики. Тёмной массой ложатся на траву тени. Всё в движении в этом царстве природы. Побывав на острове Валаам, Куинджи написал картину, которую так и назвал “На острове Валаам”. Суровая природа этого северного острова, расположенного в водах Ладожского озера, произвела на него большое впечатление. Изображая каменистую землю, он невольно думал, как трудно среди камней расти деревьям. Потому они и не такие могучие. И всё-таки природа Валаама по-своему привлекательна. Это и показал Куинджи.

Живя на юге, он больше всего любил писать море и горы. На одной из картин мы видим, как безбрежны просторы Чёрного моря, как бездонна синева морского пространства. Вдоль побережья — горная гряда. А выжженная солнцем янтарно-жёлтая трава подходит к самой воде.

Несколько полотен художник посвятил Эльбрусу — высочайшей из вершин Кавказского горного хребта. В ночной южной мгле при свете луны Эльбрус подобен огромному белому кораблю. Он как будто плывёт один во всей вселенной. Какое фантастическое зрелище!

А когда мы смотрим на картину “Закат”, то прежде всего поражаемся необычности цветовой гаммы. Багряное солнце уходит за горизонт. День стихает. Но природа беспокойна. Живописец передаёт это ощущение красками. Смотрите, они как бы буйствуют на полотне: чёрную сменяет пламенеющая красная, а на небе то там, то здесь одновременно вспыхивают пятна золотисто-жёлтого цвета.

Такому восприятию природы у Куинджи учились многие художники. Среди них — В. Врублевский и Н. Крымов. И они стремились стать романтиками, каким был их учитель.

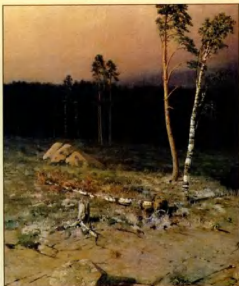
М. БЕЗРУКОВА-ДОЛМАТОВСКАЯ



Берёзовая роща. 1879

← На острове Валаам. Фрагмент. 1873

Н. П. Крымов. Пейзаж с рекой. Ок. 1918 г.



Эльбрус. Лунная ночь. 1890 – 1895
Эльбрус вечером. 1898 – 1908



В. К. Вроbleвский. Горный пейзаж. 1898
Закат. 1876 – 1890



Морской берег. Крым. 1885 – 1890



КНИЖНАЯ ПОЛКА

Издательство "Армада" представляет:

Собр. соч. Джеральда Даррелла

Книги Джеральда Даррелла — это целый мир увлекательных историй о животных. Они написаны с огромной любовью ко всему живому и не могут оставить вас равнодушными к братьям нашим меньшим.

В серию вошли книги:

- "Юбилей ковчега"
- "По всему свету"
- "Гончие Бафута"
- "Поместье-зверинец"
- "Ослокрады" и др.

Подписка только на серию.

Твёрдый переплёт, 13х21 см, 500-600 стр.

Цена за книгу — 20 руб.

"Зелёная серия"

Подводная одиссея команды Кусто, путешествие в африканские земли масаев, неожиданные эпизоды из жизни животных, рассказанные с юмором и любовью известными писателями-натуралистами, ждут вас в книгах "Зелёной серии".

В серию вошли книги:

- Жак-Ив Кусто. "Живое море"
- М. Брайт. "Существуют ли морские чудовища?"
- Б. Гржимек. "Серенгети не должен умереть"
- Дж. Адамсон. "Рождённая свободной" и др.

Подписка только на серию.

Твёрдый переплёт, 13х20,5 см, 400-420 стр.

Цена за книгу — 18 руб.

Серия "Приключения Алисы" К. Булычёва

Вас ждут новые встречи с гостями из будущего Алисой Селезнёвой! Опасные и увлекательные приключения в средневековом Иерусалиме, в морских глубинах, в подземном мире, на загадочной планете Пять-четыре.

В серию вошли книги:

- "Алиса и крестоносцы"
- "Алиса и Гай-до"
- "Алиса и сыщики"
- "Алиса и Синдбад Мореход"
- "Алиса и динозавры"
- "Алиса и привидения"
- "Алиса и лилипуты" и др.

Подписка только на серию.

Твёрдый переплёт, 15х22 см, 250-270 стр.

Цена за книгу — 16 руб.

Бланк заказа

Отметьте заинтересовавшую вас серию ☒.

Каждый месяц вы будете получать по 2 новые книги из каждой выбранной серии. Цены даны с учётом пересылки (авиа не высылается). Оплата при получении на почте.

Вырежьте заполненный бланк заказа, наклейте на открытку и отправьте по адресу:

101000, Москва, а/я 344, КНИЖНАЯ ПОЛКА.

Наш телефон: (095) 487-26-74

- ☐ Серия "Собр. соч. Джеральда Даррелла"
- ☐ Серия "Зелёная серия"
- ☐ Серия "Приключения Алисы" К. Булычёва

Мой адрес:

Куда индекс

Кому

МУРЗИЛКА № 9

СКАЗКИ
О РЮБЕЦАЛЕ

В горах Исполинских, что на границе Богемии и Силезии, обитает горный дух, прозванный Рюбецалем. Этому владыке гор посвящено множество легенд и преданий. Говорят, Рюбецаль своенравен, горд, тщеславен, порою сердит, временами добр, благороден и чувствителен. Многие писатели обращались к образу горного владыки. Первым написал о нём И. Музеус, а известный композитор К. Вебер сочинил оперу. Горный дух вдохновил и знаменитого немецкого писателя Отфрида Пройслера, который сам родился в тех местах, в старинном городке Райхенберге, у подножия Исполинских гор, и, кажется, даже встречал Рюбецала. О. Пройслер долгое время работал учителем в школе, рассказывал ребятам разные истории, рисовал с ними, а потом из этих рассказов получились книги, которые знают во всех странах мира: "Маленькая Баба Яга", "Маленький Водяной", "Маленькое Привидение", "Крабат", "Бегство в Египет". Давно-давно в "Мурзилке" были напечатаны "Маленькая Баба Яга", "Маленький Водяной" и "Маленькое Привидение", а сейчас вы прочтёте сказку из новой книги писателя "Мой Рюбецаль".

Отфрид
ПРОЙСЛЕР

Норснувшись однажды от векового сна, хозяин Исполинских гор оглядел свои владения. Кто это там, вдалеке, на силезской границе, возле пруда? Принцесса необыкновенной красоты! Назовём её Хедвиг.

"Она и только она!" — подумал властелин, восхищённый красотой знатной девушки.

Горные духи, даже самого высокого ранга, оказывается, тоже не могут устоять перед женским очарованием.

Горному владыке, разумеется, подвластно всё. С помощью волшебного искусства он похитил прекрасную Хедвиг, собиравшуюся было искупаться.

И вот она неожиданно-негаданно очутилась в подземных владениях. Куда ни глянешь, повсюду — золото и драгоценные камни. Опалы, изумруды, рубины, бирюза да алмазы сверкают и переливаются всеми цветами радуги.

Ослеплённая невиданными сокровищами, принцесса зажмурилась. А когда открыла глаза, то испугалась, увидев неизвестного молодого человека прилекательной наружности, который предлагал ей руку и сердце.

— Моя рука и сердце давно обещаны другому, — не замедлила ответить юная красавица. — И этот другой — княжеский сын Ратибор.

— Ты не первая, кто даёт отставку своему жениху, — усмехнулся горный дух. Так и быть, он подарит ей время на раздумье. Для этого, наверное, хватит восьми месяцев.

Так принцесса получила отсрочку, что уже немало. За это время можно послать весточку жениху, сообщить, что она во владычстве горного духа, да и стоит попытаться вырваться из подземного заточения.

На другой день, когда её навещал хозяин Исполинских гор, Хедвиг выглядела печальной. Да, здесь, глубоко под землёй, она страдала от одиночества и скуки. Ещё бы! Ни одной придворной дамы, ни одного музыканта, акробата, жонглёра, к обществу которых она привыкла у себя дома. Больше того: и чувствует-то она себя пленницей, не хватает только ярма на шею да кандалов на руках и ногах!

— Твоему горю легко помочь! — Горный дух не замедлил проявить своё колдовское искусство.

Откуда-то из складок одежды он вынул чёрную палочку.

— Дотронься ею до скалы, повелительница моего сердца!

Хедвиг повиновалась, и скалы перед нею расступились, открыв путь вверх. Одна, две, три, четыре ступеньки, и вот уже Хедвиг под открытым небом, в цветущем, благоухающем саду.

Но это ещё не всё. Хозяин гор поставил к ногам красавицы корзину, полную репы.





мурзилкины советы



Меня часто спрашивают: люблю ли я кошек?

Конечно, люблю! Кошка — милое, мяукающее существо, с которым всем хочется подружиться.

Любая квартира становится уютней, если в ней поселилась кошка. Но надо знать, что поведение кошки зависит от её воспитания. Если делать поблажки котёнку, то такие же поблажки придётся делать и взрослой кошке.

У кошки свой язык. Кошка мурлычет, когда ей хорошо.

Шипит, когда пребывает в нерешительности.

Ворчит, когда убеждена, что вмешиваются в её дела.

Сиамская кошка часто выражает недовольство просто так, например, во время плохой погоды, жалуясь, что идёт дождь.



А ещё спрашивают: как выбирать кошку?

Покупать кошку с родословной стоит в том случае, если ты собираешься участвовать со своей питомицей на выставках. Но если кошка нужна как близкое существо, какая разница, есть у неё родословная или нет?

Брать котёнка надо не раньше, чем ему исполнится восемь недель. А породистых — в двенадцать.

К этому времени у котят формируются зубки, они начинают есть твёрдую пищу. А главное — мама-кошка уже научила их, как правильно есть, умываться, ходить в туалет, пользоваться столбиком для царапанья. А также тем движениям, которыегодились бы им на вольной жизни, например, в драке. Если котят рано разлучить с матерью, они не сумеют получить от неё именно то, от чего может зависеть их жизнь.



Хотя кошка уже давно, тысячелетия, живёт рядом с человеком, всё-таки нельзя сказать, что человек её приручил. Отношения между человеком и кошкой дружеские, но не как хозяин — слуга, что характерно для собаки. Кошка свободолюбива, подвижна. Но бывает, характер человека передаётся кошке.

Если ты любишь кричать, бегать и шалить, то и твоя кошка будет рычать и царапаться.

Все кошки делятся на три большие группы: длинношёрстные, короткошёрстные и полудлинношёрстные. И ещё две маленькие группки: сиамские с азиатскими и экзотические кошки.

Как ухаживать за кошками, я расскажу в следующем номере.



Фото М. ШАБАЛИНА



www.cosmos.ru

— Притронуся палочкой к репе и загадай желание — кого бы ты хотела видеть.

Две дожины реп, одна волшебная палочка...

Принцесса решила попытать счастья. Для начала она пожелала, чтобы появились придворные дамы, одетые по последней моде, напудренные и красиво причёсанные.

Мгновение — и её обступила толпа юных прелестниц. За ними показались музыканты, фокусники, жонглёры, акробаты.

Опля! Труля-ля! Играй, музыка, играй!

Обрадовалась принцесса — наконец-то она не одинока!

Но репы всё-таки репы, век их недолог. Придворные дамы, вчера ещё юные и красивые, завяли и скукожились.

А музыканты, жонглёры, акробаты? Те превратились в дряхлых, морщинистых, беззубых старикашек, с дрожащими руками и ногами. Печальная картина бренности земного существования!

— Не волнуйся, ты не лишишься придворных, — хозяин Исполинских гор показал Хедвиг на свежесаженную репу. — Через несколько дней у тебя появятся новые дамы, новые музыканты и циркачи.

Увы, горный дух не догадывался, что принцесса меньше всего думала о придворном обществе. Все её мысли были заняты другим. Когда фрейлины, сбившись в кружок, задорно щебетали, а музыканты наигрывали на лютнях, флейтах, цимбалах и скрипках, прекрасная пленница сосредоточенно думала: "Как мне сбежать от горного духа?"

Шесть недель пронеслись — время течёт неумолимо. Вновь увяли придворные. Ещё раз хозяин Исполинских гор принёс прекрасной Хедвиг корзинку со свежей репой.

— Как долго будут созревать новые репы, и сколько их будет? — поинтересовалась пленница.

— Не беспокойся, прекрасная Хедвиг. Я только что велел засеять репой большую делянку.

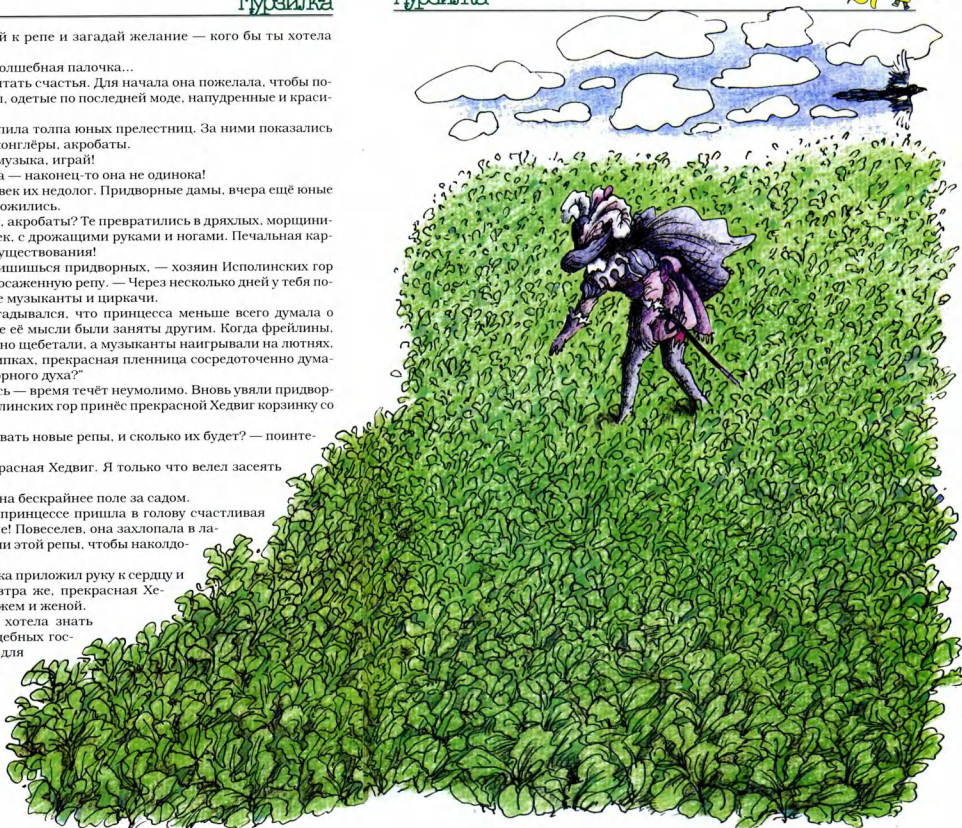
Властелин гор показал на бескрайнее поле за садом.

При взгляде на посевы принцессе пришла в голову счастливая мысль. Вот где её спасение! Повеселев, она захлопала в ладоши и спросила, хватит ли этой репы, чтобы накормить гостей на свадьбу?

— Разумеется! — Владыка приложил руку к сердцу и низко поклонился. — Завтра же, прекрасная Хедвиг, мы можем стать мужем и женой.

Но прежде принцесса хотела знать точно, сколько будет свадебных гостей, чтобы приготовить для них приборы.

— Отправляйтесь-ка, мой господин, на поле и посчитайте всю репу, только прошу, не ошибитесь, иначе мне будет перед гостями неловко.



Горному духу ничего не оставалось делать, как идти в поле и считать репу. А на это нужно время и время. Поле ведь огромное, куда ни кинешь взгляд — репа, репа и репа.

Считал он медленно, сосредоточенно, боясь сбиться со счёта. А прекрасная пленница воспользовалась отсутствием горного духа для того, чтобы написать записочку жениху своему Ратибору: "Немедленно садись в седло и мчись, как ветер! Жди меня, любимый, у подножия горы!"

Затем она вынула из корзины маленькую репку и превратила её в сороку.

— Лети, пернатая вестница, отнеси письмо принцу Ратибору!

А владыка гор ничего не замечал. Он считал и считал, дошёл до края поля и решил сам себя проверить. Начал счёт с конца для полной уверенности, что не закралась в его подсчёты ошибка.

Хитроумная Хедвиг между тем взяла из корзинки самую большую крепкую репу, и лишь только горный дух начал повторный счёт, превратила репу в резвого скакуна.

Вскочив в седло, она даже не обернулась в сторону того, кто считал репу, помчалась стрелой к силезской границе.

Сорока проделала то, что ей было велено. У подножия гор прекрасную принцессу уже ждал влюблённый принц.

Короткое объятие, мимолётный поцелуй, и они помчались, седло в седло, домой.

Когда горный дух обнаружил утрату, было уже поздно. Гнев захлестнул владыку. Но разве мог он настичь влюблённых сверкающей молнией, оглушительным громом, стремительной бурей, убийственным градом? Пока горный дух пересчитывал репу, влюблённые укрылись в своих владениях, где уже никто не мог им помешать стать супружеской четой.

Так горный дух стал посмешищем у окрестных жителей. Силезские женщины потом часто пользовались хитростью Хедвиг — неугодных им женихов посылали считать репу, а горному духу дали прозвище Рубецаль, то есть репосчёт.

Перевела с немецкого Эльвира ИВАНОВА

Рис. М. БЫЧКОВА



Неугомонный Петербург

Алексей СМИРНОВ



А. П. Брюллов
Сенная площадь. 1822

Дым столбом

Фразеологический
словарь

Читая
Пушкина



Мы читаем одни и те же строки Пушкина, обращаясь за помощью к разным словарям ("Мурзилка", № 7, 8). Нам очень хочется узнать: что же означает слово *охтенка*? Толковый словарь молчит. Откроем словарь фразеологический.

Можно сказать, что чего-то *мало*, а можно — *кот наплакал*.

Можно сказать башмаки *прохудились*, а можно — *каши просят*.

Вместо *кое-как* говорят — *на живую нитку*.

Вместо *далеко идти* — *киселя хлебать*.

Все эти устойчивые выражения (фразеологизмы) собраны во фразеологическом словаре. Их надо искать на одно из входящих в них слов.

**Устойчивые выражения (фразеологизмы) —
во фразеологическом словаре**

Но при чём же стихи Пушкина?

Девушка
с коромыслом.
1820



Литография по рисунку А. О. Орловского.
Щёголь в дрожжах. 1820-е гг.



Раскрашенная литография
К. И. Кольмана.
Продавец хлеба. 1820-е гг.

Разве здесь есть хоть одно фразеологическое выражение? Есть. И как раз одно. Правда, оно хорошо спряталось. Я сам не сразу его заметил, потому что оно употреблено не в переносном смысле, как положено фразеологизмам, а в прямом. К тому же слова, к нему относящиеся, стоят в разных строчках — в конце восьмой и в начале девятой. Вот они: **дым столбом**.

У Пушкина **дым** поднимается вверх, как голубой **столб**. Так это и надо понимать. Но сочетание слов **дым столбом** имеет ещё и переносное значение, благодаря которому оно и попало во фразеологический словарь.

В переносном смысле **дым столбом** означает **шум, гам, тарарам, беспорядок, переполох, суматоха**. Тот же смысл

А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробуждён.
Встаёт купец, идёт разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный.
Открыты ставни: трубный дым
Столбом восходит голубым...

Отрывок из "Евгения Онегина"



Рисунок
неизвестного художника.
Большой (Каменный)
театр. 1810-е гг.

у выражений **дым коромыслом** и **пыль столбом**. Откуда произошли эти выражения? Фразеологический словарь может ответить и на такой вопрос.

Дым, столб, коромысло, пыль — слова крестьянского обихода. В старину на Руси избы были курные, то есть с печью, но без трубы. Дым не вытягивался из избы наружу через трубу, а выкуривался сквозь открытую дверь в сени и оттуда уже выплывал на улицу... Смотря по погоде, дым либо поднимался столбом, либо тёк волоком, прижимаясь к низу, либо валил коромыслом: вначале выбивался клубами, а потом перегибался дугой. На выражения **дым столбом** и **дым коромыслом** повлияло выражение **пыль столбом**. Летом, когда кругом полно пыли, во время деревенских драк она взметалась вверх и стояла, как столб. Отсюда и выражение **дым столбом** стало употребляться в значении **беспорядок, суматоха, толчея**.

А как же насчет **охтенки**? Она не оставила следа и во фразеологическом словаре. Ни одного фразеологизма со словом **охтенка** там нет.

Где же она от нас прячется? Ищем дальше.



Торговка. 1820

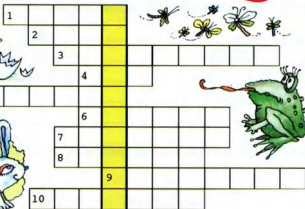


Раскрашенная
литография
П. С. Иванова
по рисунку
В. С. Садовникова.
Панорама
Невского проспекта,
правая сторона.
Фрагмент —
Александринский театр
и Публичная библиотека.
1835



Кроссворд урзилки

По стихам
и сказкам
Б. Заходера



**Каким животным
принадлежат
такие имена:**

По горизонтали:

1. Чмок.
2. Серая Звёздочка.
3. Хрюк.
4. Отшельник.
5. Барашек.
6. Русачок.
7. Роза.
8. Симпатичка.
9. Фип.
10. Везде-Свой-Нос-Совачка.



**Ответы –
в следующем номере**

В выделенных клетках по вертикали: Госпожа К.

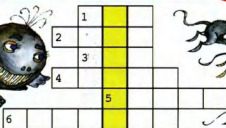




Кроссворд урзилки

Игорь
СУХИН

По сказке
Б. Заходера
"Кит и Кот"



По горизонтали:

1. По океану плыл: Ёрш, Кит, Кот?
2. Животные, которых ловил Кит: мыши, сомы, щуки?
3. Мяукал: Кит, Кот, Лев?
4. Место, где Кит спасался от врагов: забор, океан, печка?
5. Место, где Кит ночью пел песни: крыша, океан, ручей?
6. Еда Кита: моллюск, пингвин, сметана?



В выделенных клетках по вертикали:
в этой сказке — описка, опечатка, ошибка?

Рис. В. НЕЧАЕВОЙ

Ответы —
в следующем номере



Привет,
Мурзилка!
Меня
зовут
Юля.
Мне
11 лет.
Я увлека-
юсь

игрой на фортепиано,
люблю слушать музыку,
читать, петь и рисовать.
Я хочу переписываться с
девочкой или мальчиком
10 — 12 лет. Кто захочет,
пусть мне напишет.

Мой адрес:

666025, Иркутская обл.,
Шелеховский р-он,
с. Шаманка,
ул. Солнечная, д. 4,
ТАТАРНИКОВОЙ Юле.



Привет,
Мурзилка!
Меня
зовут
Игорь.
Я бы
хотел
перепи-
сываться

с мальчиком 8 — 9 лет.
Я увлекаюсь бадминтоном.
Ещё я люблю играть
со своим котом Пыжиком.
Кто хочет со мной
переписываться,
пусть не стесняется,
я всем отвечу.

Мой адрес:

603005, г. Н. Новгород,
ул. Алексеевская,
д. 24 г, кв. 8,
ГИЗАТУЛЛИНУ Игорю.



Здравст-
вуй, Мур-
зилка!
Меня
зовут
Наташа.
Мне
11 лет. Я
хотела бы

переписываться
с мальчиком или девочкой
от 10 до 13 лет.
Я люблю слушать музыку,
читать книжки и особенно
"Мурзилку". Кто хочет,
пусть мне напишет.

Мой адрес:

461600, Оренбургская обл.,
г. Бугуруслан,
ул. Краснознамённая,
д. 123,
ПУЗЫРНИКОВОЙ Наталье.



Привет,
Мурзилка!
Меня
зовут
Саша.
Мне
10 лет.
Моего
друга

зовут Асик. Ему 8 лет.
Мы любим твой журнал.
Хотим переписываться.
Пусть ребята пишут по адресу:
363602, Северная Осетия —
Алания, Кировский р-н,
пос. Карджи,
ул. Гагарина, д. 13,
ЛИТВИНОВЫМ.

← Саша ЛИТВИНОВ
Его друг Асик
↓



Здравст-
вуй, Мур-
зилка!
Меня
зовут
Наталя.
Мне 10
лет. Ув-
лекаюсь

баскетболом. Хочу
подружиться с девочкой
или мальчиком. Пусть мне
ребята пишут по адресу:
404230, Волгоградская обл.,
Палласовский р-н,
пос. Заволжский,
ул. Дорожная, 3/3,
БЕЛОЙ Наталье.

ГОЛОВОЛОМКИ, ИГРЫ, ЗАТЕИ

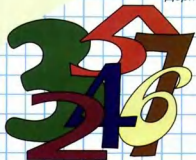


Ч Г П С Е Е Ш Ь,
Г И П У Ш Н Ё Ш Ь.



Рис. В. НЕЧАЕВОЙ

Дорисуй буквы и прочти пословицу.



Подбери
такие числа,
чтобы их сумма
по сторонам квадрата
равнялась 21.



Какое число надо прибавить
к сумме этих чисел, чтобы получилось 30.

ЗАГАДКИ

Владимир НЕСТЕРЕНКО

Города, моря найдём,
Горы, части света.
Умещается на нём
Целая планета.

(элбулг)

Владимир СТЕПАНОВ

Хоть у него четыре ножки –
Не побежит он по дорожке.

(хуш или колс)



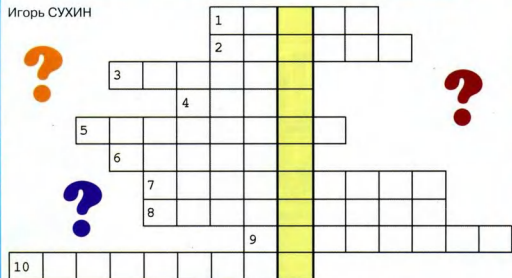
Рис. М. ПОКАЛЁВА



ВЕСЁЛАЯ

От одного до миллиарда

Игорь СУХИН



Чтобы заполнить клетки кроссворда, надо в левой части задания решить примеры, а в правой — ребусы.

Например, $1+17-13=5$ под этой цифрой в кроссворде пишется слово

господин (госп+один)

Это тебе подсказка, а дальше решай сам.

$1+17-13=$	5	ГОСПИ
$2+14-13=$		ПОЗЛ
$3+16-17=$		ЗТОН
$4+16-13=$		4СТА
$5-3+6=$		5ДЕСЯТ
$6-5+8=$		6СОТ
$7+13-19=$		7Я
$4+10-8=$		40А
$10-9+3=$		100Л
$1+19-10=$		1 000 000ЕР

В выделенных клетках по вертикали:

1 000 000 000ЕР

МАТЕМАТИКА

Владимир СТЕПАНОВ

Считалка

Неделя

Вместе с другом захотели
Мы однажды подсчитать:
Сколько дней у нас в неделе —
Три, четыре или пять?
Мы до вечера пыхтели,
Но найти ответ сумели.
И ответа нет верней:
Ровно семь в неделе дней.



Фокус

В. ПОСТОЛАТИЙ

“Запутавшаяся рыбка”

Предложи зрителям освободить вырезанную из картона рыбку, запутавшуюся в шнурке. Освободить надо, не развязывая узелков.

Вряд ли кто сможет это сделать. И тогда фокусник берёт рыбку, накрывает рыбку платком и почти тут же снимает его. Рыбка свободна!



Успех фокуса — в быстроте. Когда руки накрыты платком, надо протянуть петлю в отверстие в хвосте, снять с пуговицы и вытянуть шнурок.

Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ



ПОИГРАЕМ

Загадочные животные

Марина ДРУЖИНИНА

В СЛОВА

Здесь даны названия животных. Только буквы в них перепутаны. Поставь буквы на место и ответь на вопросы.



1. Какое из этих животных самое маленькое?
РУБАКС, РИКОДОЛ, ШУПЛА, ШКАЛА, БАКОСА.

5. Какая из этих птиц выводит птенцов зимой в наших лесах?
КСЁЛТ, СУГЪ, ДЕБЕЛЬ.

2. У какого насекомого восемь ног?
ПЕЧАЛ, ХУМА, ПУКА, БАОВЧАК.

3. Какое из этих животных — ни на шаг от собственного дома?
УКРАБС, АВДУ, ТИКУЛА, ИНФЛЕДЪ.

4. Какая из этих рыб самая большая?
ГУБЕЛА, КУНЬО, КАКИЛЬ, СЕКРАТ.

6. Какое животное лучше всех видит?
ЕМЕБОТЕТ, ФИГР, АБЕЗОНЬЯ, БРАК.



Спрятанная поговорка

Владимир СТЕПАНОВ



В этих строках месяцы перепутали свои места. Поставь их правильно, и тогда прочитаешь поговорку.



ЗАГАДКИ

Игорь МАЗНИН

Какую воду разом
Нельзя окинуть глазом?
(эдоу)

Кто весь век
В воде живёт,
А самой воды —
Не пьёт:
Ни озёрной,
Ни речной,
Ни какой-нибудь иной?
(тегуд)

Где вода из года в год
Не бежит и не течёт,
Не поёт и не журчит,
А всегда столбом стоит?
(эпютогя г)

Татьяна СМЕРТИНА

Когда его нет,
Зовут все: "Сюда!"
А только придёт —
Бегут кто куда.
(чюжю)

В небесах кузнец
Куёт венец.
(юод)

То бел, то красен,
То люб, то опасен...
(чюло)



Рис. Т. СИТНИКОВОЙ



ШКОЛА БЕЗОПАСНОСТИ

Безопасность на дороге

Иван ОВЧИННИКОВ



Рассказываю ребятам о Правилах уличного движения, а некоторые из них сразу скучнее: "Лучше бы сказку послушать!" Конечно, сказки интереснее. Но ведь бывает, и Правила порой звучат совсем по-сказочному! Возьмём хоть это:

Обходи трамвай спереди, а троллейбус — сзади!

Почти такими словами обращался Иван-царевич к избушке Бабы Яги: "Избушка, избушка, стань ко мне передом, к лесу задом!"

А вспомним правила богатырского дорожного движения, написанные на каменном столбе на развязке у трёх дорог: "Кто налево пойдёт, коня потеряет. А кто направо пойдёт..."

Но в общем-то, безопасность на дорогах — дело серьёзное, и правила безопасности надо знать твёрже, чем самые волшебные сказки.

В беседах о Правилах уличного движения я всегда спрашиваю ребят, какое, по их мнению, правило самое главное?



Отвечают по-разному. Чаще всего вспоминают:

переходить улицу можно только по пешеходным переходам; при переходе улицы надо смотреть сначала налево, а дойдя до середины — направо; пользоваться переходом со светофором.

Я ни разу не встретил человека, который бы не

знал, что означают разноцветные светофоры: огонь: красный свет — дороги нет, жёлтый свет — внимание, зелёный — иди смело по пешеходной дорожке, но всё же поглядывая — вдруг по-

явится машина, идущая на поворот, или "скоро" с сиреной и мигалкой.

Но есть правило, о котором ребята чаще всего забывают.

Нельзя играть на проезжей части дороги и даже на тротуаре.



Никаких футболов-волейболов, бадминтонов-теннисов, никаких скейтборд-роликов и велосипедов!

— А у нас улица тихая! — говорят. — По ней за день проедут два-три автомобиля.

Но дело в том, что на тихой улице внимание у водителя может быть ослаблено — не то что на оживлённой магистрали. И ребята, заигравшись, могут не заметить внезапно появившейся машины...

Поэтому играйте только на бульварах, во дворах, в парках, где вам не грозит встреча ни с легковушкой, ни с грузовиком.

— А вот я живу за городом, — сказал мне один мальчишка. — У нас нет светофоров и подземных переходов. Быть может, нам Правила ни к чему?

Отвечаю ему, что в городах для машин существует ограничение скорости до 60 километров в час, там милиционеры на каждом шагу. А за городом, по шоссе, почти каждый водитель гонит под сто! Есть Правила для пешеходов и здесь.

Вне населённых пунктов пешеходы должны идти по обочине или по краю проезжей части навстречу движению транспорта.

На дороге ни в коем случае нельзя выбегать и в городе, но особенно важно соблюдать это правило, переходя шоссе за городом.

Обязательно перед дорогой замедлите шаг, поглядите, не приближается ли машина.



А ещё за городом часто приходится пересекать железнодорожные пути. Хорошо, если есть шагбаум. Его опускают, когда к переходу приближается поезд. Но если шагбаума нет? Поезд, гремя и гудя, несётся по гладким рельсам. Его легче заметить издали, чем автомобиль. Но он часто и едет быстрее, а машинисту быстро затормозить, остановить огромный состав почти невозможно.

При переходе железной дороги будьте особенно внимательны.



Домашнее задание

Ответьте на вопросы:

1. Какое правило уличного движения самое главное на ваш взгляд?
2. Почему трамвай надо обходить спереди, а автобус сзади?
3. Трое ребят захотели выяснить, что быстрее: роликовые коньки, скейтборд или велосипед. Они вышли на улицу, а чтобы всё было по справедливости, попросили судить их соревнования милиционера. Как вы думаете, что сказал им милиционер?



Это Интересно!

ПАУКИ-

самая большая группа насекомых — около 35 тысяч видов. Все они хищники. Их главная особенность — вырабатывать паутину. Из неё пауки плетут сети для ловли добычи, строят коконы, в которых выводят потомство. Молодые паучки с помощью паутины расселяются по новым местам. Они залезают на верхушку растения и выпускают паутинную нить. Ветерок подхватывает её и уносит паучат за много километров от места рождения. Почти все пауки ядовиты, но мало кто из них может прокусить кожу человека, поэтому большинство совершенно безопасно. Обижать, а тем более убивать пауков нельзя. Они приносят пользу. Подумай и скажи какую.



ЭРЕЗУС



САМКА КАРАКУРТА



АРГИОПА



КОКОН
С ЯЙЦАМИ

ПОЛЁТ
МОЛОДОГО
ПАУКА



САМКА
ТАРАНТУЛА
С КОКНОМ

КРЕСТОВИК





Наш индекс
в Каталоге
"РОСПЕЧАТИ"
70553

Внимание,
подписка!

Внимание!

Дорогие ребята! Обязательно прочитайте эту информацию своим папам, мамам, бабушкам и дедушкам.
С 1 сентября на всей территории России начинается подписка на "Мурзилку" на первое полугодие и на весь 1999 год.
В журнале печатаются материалы, рекомендованные Министерством образования РФ, дополняющие программу начальной школы. Они помогут вам расширить знания по математике, русскому языку, природоведению, основам безопасности и жизнедеятельности...
Редакция подготовила подарок для своих подписчиков — НЕ УВЕЛИЧИЛА стоимость журнала. Она осталась **такая же**, как в 1998 году, а **юбилейный** номер Мурзилки (майский) читатели получат в увеличенном объёме.
Подписаться на журнал можно в любом почтовом отделении связи, а также в газетно-журнальных киосках. Ищите "Мурзилку" в Каталогах "РОСПЕЧАТИ" на стр. 219. На полугодие — индекс 70553. На год — индекс 71753.
Значительно выиграют те, кто оформит подписку сразу на год — индекс 71753.
Всегда ваш МУРЗИЛКА

В следующем номере "Мурзилки":

- ЮБИЛЕЙ ОТФРИДА ПРОЙСЛЕРА
- ПОБЕДИТЕЛЬ В РАССКАЗЕ А. СТУДЗИНСКОГО
- ИТОГИ КОНКУРСА "СЛОВАРЬ ФАМИЛИЙ"

Ответы

на кроссворды из № 8
"Герои русских
народных сказок":

1. Лихо. 2. Марья.
3. Василиса. 4. Бурка.
5. Кожемяка.
6. Лягушка. 7. Елена.
8. Чудо. 9. Кузьма.
10. Наум.

В выделенных клетках:
Хаврошечка.

"Волшебник
Изумрудного города":

1. Обезьяны. 2. Дева.
3. Шар. 4. Мышь.
5. Голова. 6. Кирпичи.
7. Шапка. 8. Тигры.

В выделенных клетках:
башмачки.

Ответы к "Головоломкам, играм, затеям"

1. Самая маленькая — лягушка. Барсук, крокодил, шакал и собака гораздо крупнее.
2. У паука. У пчелы, мухи и бабочки — 6 ног.
3. Улитка. Но никак не удав, барсук, дельфин. Чего не скажешь об окуне, кильке, треске.
4. Белуга. Она достигает веса до 1,5 тонны.
5. Клест. В отличие от гусей, кильке, треске.
6. Гриф. Видит лучше бегемота, обезьяны и краба и других.

"Спрятанная поговорка":
Точность — вежливость королей.

"От одного до миллиарда":

1. Семья. 2. Тритон. 3. Подвал. 4. Стол.
5. Господин. 6. Сорока. 7. Четыреста.
8. Пятьдесят. 9. Шестьсот. 10. Миллионер.

В выделенных клетках: миллиардер.

МАРИНА МОСКВИНА
СЕРГЕЙ СЕДОВ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИАКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ

ЧТО-ТО Я СОСКУЧИЛАСЬ ПО
НАШЕМУ ДРУГУ ТЕРАКА!



А ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ
ДВЕНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ.

ЧТО ЭТО ОН ВСЁ ХОДИТ? А ГДЕ ЖЕ ПОДВИГ?



ОН ИЩЕТ САД АТЛАСА, ЕМУ
НУЖНО ПРИНЕСТИ ОТТУДА
ТРИ ЗОЛТЫХ ЯБЛОКА.



А ЗАЧЕМ ОН СЕЛ НА БЕРЕГУ?



ОН ЖДЁТ, КОГДА ИЗ
МОЯ ВЫЛЕЗЕТ МОРСКОЙ
БОГ НЕРЕИ.

И РАССКАЖЕТ,
ГДЕ ИСКАТЬ АТЛАСА.



ОН СИДИТ ТАК УЖЕ
ТРИ МЕСЯЦА.

ВОТ ОН!



ЭТОТ СТАРЕЦ
НОСИТ ТАКОЙ ЖЕ
БЕРЕТ, КАК НАШ...

МУРЗИЛКА!!!



ПОТОМ ПРОХОДИШЬ
МЕСОПОТАМИЮ И
СРАЗУ НАПРАВО ПОЯВЬ!

ПО-ОНЫА!

ЭТО АТЛАС, ДЕРЖИТ НА ПЛЕЧАХ
НЕБЕСНЫЙ СВОД.



ОЙ, НЕ МОГУ!.. СЕЙЧАС УПАДУ!



ЕСЛИ БЫ НЕ ВЫ, Я В ЭТОТ ПОДВИГ
НЕ СОВЕРШИЛ!



ДОРОГОЙ АТЛАС, ДАЙ МНЕ
ТРИ ЯБЛОКА!



КАКАЯ ТЯЖЕСТЬ!
Я БЫ НЕ СМОГ!



ЕСЛИ ВОЗНИКНУТ ТРУДНОСТИ,
И МЫ ПРИДЕМ
НА ПОМОЩЬ!



.....!



ТЕРАКА ЧТО-ТО
ГОВОРИТ, А ТЫ
ПОЛНО СЛЫШИШО.



СДЕЛАЮ ПОГРОМЧЕ.

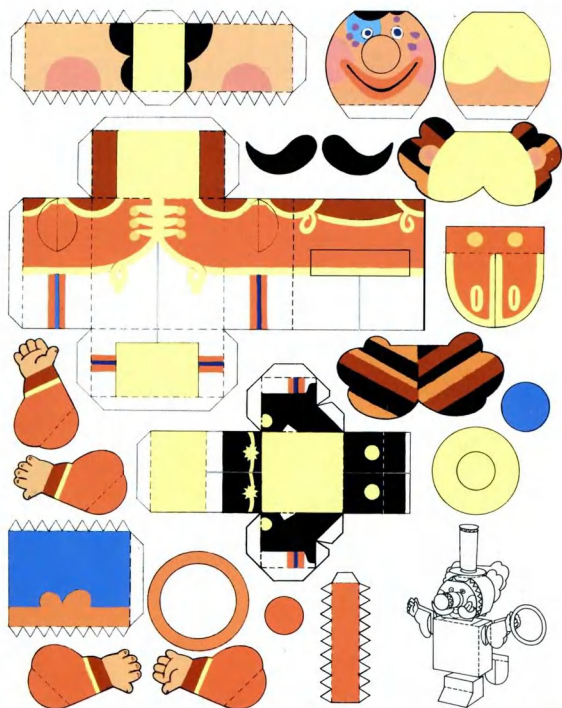


Рис. П. Кузьмина



Весёлый поезд

В этом номере мы заканчиваем печатать выкройку самоделки "Весёлый поезд" (начало в № 6). Для того чтобы поезд наконец-то отправился в путь, ослик-дрессировщик и второго слонка. По предыдущим самоделкам ты знаешь, как это сделать. Смотри на схемы. Они подскажут, как правильно смастерить игрушки. Поезд готов. Теперь можно отправляться вместе с ним на гастроли. Вперёд! Зрители ждут.





Наш индекс в Каталоге "РОСПЕЧАТИ" 70553

ГАЗЕТЫ
ИЖОПРАТА
ОТ 99

10

© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

1

Приключения в джунглях

Помоги Мурзилке достичь
вершины горы, минуя все
опасности: злых зверей,
разрушенные мосты,
индейские стрелы...

