

АНАТОЛИИ
МАРКУША

**СМОТРИСЬ
В ЗЕРКАЛО ...
ИНОГДА**



МИНСК
«НАРОДНАЯ АСВЕТА»
1984

ББК 87.717
М 27

*Для детей среднего
школьного возраста*

Художник В. Пощастьев

4802010000—168
М_____ **102—84**
М303(05)—84

© Издательство «Народная асвета», 1984.

Все победы начинаются с побед
над самим собой.

Леонид Леонов

Эта встреча — четвертая: прежде чем появилась книжка «Смотришь в зеркало... иногда», были — «Про молоток, клещи и другие нужные вещи», «Мастерская дома», «Все цвета радуги». Одна за другой выходили они и, хочется верить, помогали многим ребятам приобщаться к мастерству: учили правильно держать молоток, пилить, сверлить, красить, ловко забивать гвозди...

Но мастер не только уменье, мастер всегда еще и х а р а к-
т е р!

Наш разговор и пойдет в первую очередь о характере, о том, как усовершенствовать самого себя, чтобы уверенно шагать по жизни, чтобы быть нужным людям, чтобы жить радостно и красиво.

свежих продуктов, ни спирта, ни вина, которые — да простят меня убежденные трезвенники — сделали бы аппетитнее, а уж тем самым и полезнее осточертевшие продукты. Что касается шоколада, который будто бы «отчаянно надоел» обитателям Домашнего, то его на обеих наших станциях полагалась одна плитка на человека в месяц... Правда, иногда удавалось подстрелить белого медведя, и тогда они до отвала ели свежее мясо и пили теплую медвежью кровь. Но и это не спасло положения: в середине июля... зацинжали. Болезнь протекала в тяжелой форме. Ноги опухли, приобрели багрово-синий цвет. Появилась слабость — физическая работа, которая раньше давалась легко, стала непосильной, малейшее напряжение вызывало головокружение и одышку...»

Обстоятельства обернулись против зимовщиков. И тут не надо искать виновных — никто не просчитался, никто не навредил, просто коварная и могущественная Арктика перехитрила людей, спутала все их расчеты, смешала все их предположения, и люди оказались на краю гибели. Но они были настоящими мужчинами и потому скрывали свое положение, работали и регулярно, в назначенное время, посылали на Большую землю «погоду».

И надо было одному из них проснуться среди ночи и услышать, как мужественный и верный его товарищ плачет, чтобы понять: это предел.

Вот тогда — только тогда! — полетела в эфир радиограмма:

«Ледорез Литке. Шмидту. Начиная с середины июня подставки у обеих машин подвержены коррозии. Материалов для ремонта нет. Привет от Зандера. Кренкель».

Не думай, что это радиограмма зашифрованная, в ней не содержалось ни одного секретного или кодового слова. Пожалуй, тебе надо пояснить только, кто такой Зандер. И. А. Зандер — старший механик экспедиции Георгия Седова на «Святом Фоке». Весной 1914 года он умер на Земле Франца-Иосифа, сраженный цингой.

Все люди рожда

Медицинское словечко «диагноз» как будто несколько обескураживает Рафика. Впрочем, ненадолго. И когда мы остаемся вдвоем, он бойко спрашивает:

— Мне раздеваться? Выслушивать будете? Или так — по глазам?

— Нет, раздеваться не надо, я же не доктор,— говорю я. И тоже спрашиваю.— Скажи, пожалуйста, а что в тебе есть хорошего, как ты считаешь? Ты смелый, сильный? Что-то, кроме отлично подвешенного языка, должно же в тебе быть?

Упоминание об отлично подвешенном языке приходится явно по вкусу Рафику, он улыбается, и я вижу: а улыбка-то у мальчишки может быть и открытой, приветливой, без яда и ехидства.

— Точно не знаю,— говорит Рафик,— но думаю, что я не хуже всех.

— Ты на лыжах ходишь? — спрашиваю я снова.

— Ну-у, в принципе... могу...

— Прекрасно. Давай сходим вместе,— предлагаю я,— тогда будет легче определить, что с тобой дальше делать. Согласен?

Рафик соглашается.

Нет, энтузиазм в его глазах не светит, но некоторое любопытство все-таки проглядывает.

И вот в назначенное время мы встречаемся на лыжне.

Через пять минут я совершенно отчетливо понимаю: на лыжах Рафик действительно умеет ходить только в принципе: левая нога — вперед, правая нога — вперед, снова — левая... И удерживать равновесие... и не наступать лыжей на лыжу...

Но я ничего не говорю, и мы движемся по лыжне друг за другом неспешно и молча...

Я жду

— Если надо, дой

И нельзя

— Так вот вы о чем

объ

вается

