

ЯНТАРНАЯ КОМНАТА УНИЧТОЖЕНА?

КАЛЕНДАРЬ

КАЖДЫЙ
ПОНЕДЕЛЬНИК

НЛО

№28 (141) 10 ИЮЛЯ 2000 ПОНЕДЕЛЬНИК



**UFO ЗЕМНОГО
ПРОИЗВОДСТВА!**

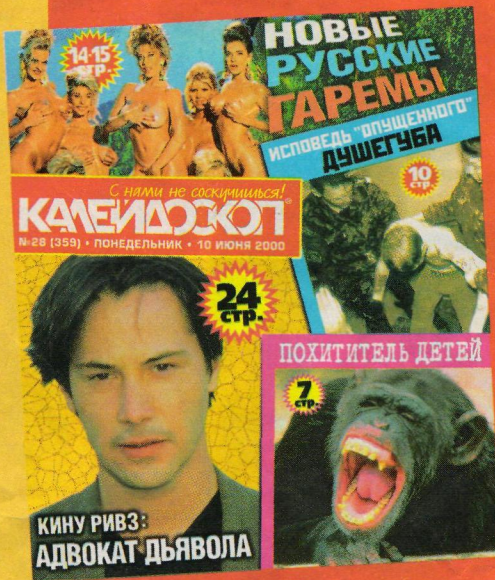


**База инопланетян
в штате Нью-Йорк
"Затерянный мир"
на территории Венесуэлы**

**Загадка
дечанских фресок**

**Таинственное исчезновение
Гленна Миллера**

Уважаемые читатели!



Сегодня вышел в свет очередной номер (№28) газеты «Калейдоскоп».

Гвоздь номера! Ясновидящая, сумевшая раскрыть многие преступления, заранее предрекала смерть Игоря Талькова!..

Вы узнаете невероятные секреты обольщения величайшего распутника прошлого Джакомо Казановы, поразились повадкам гигантских динозавров – плотоядных монстров юрского периода, ужаснетесь беспределу кровавой «системы», созданной в Приморье братьями-убийцами Ларионовыми, прикоснетесь к волнующей тайне появления НЛО в небе Чечни, содрогнетесь от зверства маньяков, насильничавших пожилых женщин во Франции, изумитесь раскованным нравам, царящим в гаремах «новых русских», совершите уникальное путешествие к загадочному острову Оук, прикоснетесь к интимным секретам сына принца Уэльского Уильяма, познакомитесь с подробностями жизни знаменитого актера отечественного кино Евгения Леонова, встретитесь с новой суперзвездой Голливуда Кину Ривзом.

Кроме того, вас ждет сладкий набор: лучшие кулинарные рецепты, десятки отборных анекдотов. А также – занимательные конкурсные кроссворды, разгадав которые вы можете стать обладателем солидных денежных призов! И, наконец, глянцевый эротический постер.

Каждый юный читатель может выиграть оригинальные призы **ДЕСЯТИ** конкурсных заданий.



Дорогие взрослые и детские люди!

17 июля выйдет в свет новый номер веселого, красочного, очень интересного двойного детского журнала «БУРАТИНО». Его авторы – лучшие детские писатели и художники. «БУРАТИНО» – это калейдоскоп занимательных кроссвордов, головоломок, ребусов; увлекательные путешествия в мир интересных историй, веселых картинок и развивающих игр.

Каждый юный читатель может выиграть оригинальные призы **ДЕСЯТИ** конкурсных заданий.

А купить журнал не просто, а очень просто: в любом киоске!

Журнал «БУРАТИНО» – для дочки и сына!!!

№28

Мы любим вас! Оставайтесь с нами!!!

Редакция

Итоги конкурса любителей сканвордов

Среди множества купонов с правильными ответами наш беспристрастный компьютер выбрал победителя – 39-летнего **Дмитрия Дмитриевича Багдасарьяна** из Петербурга. Ему и направляется премия в размере **55 условных единиц**.

Позвонив Дмитрию, мы узнали, что он работает продавцом на вещевом рынке и в свободное время с удовольствием чита-

23 июня 2000 года подведены итоги конкурса любителей сканвордов за «НЛО» №23.

Контрольное слово сканворда – «КЛЫК».

ет наш журнал. Хотя призер покупает «НЛО» регулярно, купон заполнял и отсылал в редакцию не всегда – по причине, как он считал, малой вероятности выигрыша. Однако ему повезло!

– Недаром ваш журнал «аномальный», – шутит Дмитрий, – вот поэтому с его читателем произошло «аномальное» событие: не должен был выиграть, а выиграл! «НЛО» мне очень нравится – много интересных тем, и статьи воспринимаются легко. С удовольствием читаю

материалы о феноменальных способностях и загадках человеческой психики. Почему-то журнал в последнее время стал меньше публиковать таких статей. А вообще, большое спасибо редакции за «НЛО», так держать!

Мы поздравляем Дмитрия Дмитриевича с победой в конкурсе, а всех наших читателей приглашаем разгадывать сканворды еще активнее. Присылайте свои купоны и фотографии, когда-нибудь вам обязательно повезет!

ЧИТАЙТЕ НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ

Герой уходящего века: Аркадий Натанович Стругацкий

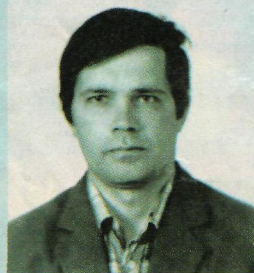
Канадские военные упустили UFO!

Подземные базы пришельцев

Тайна авианосца «Эссекс»

Загадочное существо в Америке

Раскрыт третий секрет Фатимы





Дорогие читатели!

Как вы помните, 23-й и 24-й номера «НЛО» за этот год были несколько необычными: один посвящен полностью путешествиям и приключениям, другой – уфологии и тайнам космоса. Редакцию весьма порадовала искренняя заинтересованность читателей в определении тематической направленности журнала. В первые две недели после выхода указанных номеров в редакцию поступило более 800 писем с советами и пожеланиями – каким быть любимому изданию. Так, к примеру, наш читатель из г. Пушкина Леонид Шпринг восхищается «уфологическим» номером и утверждает, что именно таким он хотел бы видеть «НЛО». Напротив, читательница из Москвы Н. Н. Коляшова отдает явное предпочтение «приключенческому» номеру и пишет: «Не стану покупать «НЛО» или подписываться на него, если он будет содержать материалы только на темы, представленные в №24».

Были и не столь категоричные заявления. Анна Андреевна Свидовская из Волгограда сообщает, что ей понравились оба номера, но удобнее, когда темы спецвыпусков объединены в одном журнале. Свои взгляды она аргументирует так: «Если бы полюбивший многим «НЛО» был чисто космическим изданием, я думаю, люди постепенно начали бы уставать от такого потока «внеземной» информации. Скажу честно, даже я, великая любительница тайн космоса, прочитав «НЛО» №24 от корки до корки, ощутила нечто, подобное усталости. Чего-то не хватало. Я поняла, что космическую информацию просто необходимо разбавлять чем-то совершенно иным по тематике, но не менее интересным и увлекательным».

Следует отметить, подобные взгляды высказали в письмах большинство наших читателей. Их удовлетворяет тот «НЛО», который есть сейчас. (Так держат! – напутствуют многие). Естественно, редакционный совет прислушался к пожеланиям друзей журнала и решил продолжать выпуск издания, где в равной степени публиковались бы как материалы на «космические» темы, так и «приключенческие».

К слову, в творческих планах редакции открытие литературной странички, где будут публиковаться небольшие фантастические рассказы преимущественно отечественных авторов. Естественно, такая страничка появится при благосклонном отношении с вашей стороны. Поэтому просим друзей «НЛО» высказаться «за» или «против» этого начинания.

В сегодняшнем номере мы, как всегда, предлагаем вам множество увлекательных материалов на самые различные темы непознанного. Приятного чтения!

Всегда с вами, редактор Вячеслав ШТЕПА

Редакционный совет: Геннадий Лисов (председатель), Владимир Ажажа, Александр Горбовский, Юрий Туйск, Николай Черкашин, Геннадий Черненко, Вячеслав Штепа.

СОДЕРЖАНИЕ

ГЕРОИ УХОДЯЩЕГО ВЕКА

Юрий Метелев. Иван Михайлович Губкин ----- 4

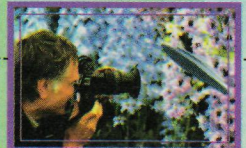


УФОЛОГИЯ: НЕОЖИДАННЫЙ АСПЕКТ

Евгений Дмитриев. «Летающие тарелки» земного производства ----- 5

СВИДЕТЕЛЬСТВА ОЧЕВИДЦЕВ

Михаил Герштейн. Мини-НЛО ----- 6,7



УГРОЗА ИЗ КОСМОСА

Игорь Сомов. Борьба с астероидным апокалипсисом ----- 8,9



ИСТОКИ УФОЛОГИИ

Андрей Лешуконский. НЛО были всегда! ----- 10,11

ПАЛЕОКОНТАКТЫ

Ирина Стрекалова. Загадка дечанских фресок ----- 12,13

ЗАРУБЕЖНАЯ МОЗАИКА

(Подготовил Игорь Черкасов) ----- 14

В ГЛУБИНАХ ВСЕЛЕННОЙ

БОЖЕСТВА И ДУХИ

ЭКЗОТИЧЕСКИЕ СОЗДАНИЯ

ВЕЛИЧАЙШИЕ СОКРОВИЩА МИРА

ЗИГЗАГИ СУДЬБЫ

Советы великого жреца ----- 19

РЕДКИЕ БОЛЕЗНИ

Юлия Панюшкина. Губительные сети Морфея ----- 20,21

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ

Андрей Лешуконский. Неугасающие светильники фараонов ----- 22

ЗАГАДКИ ПРИРОДЫ

Ирина Стрекалова. Затерянный мир ----- 23

ЗАКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Татьяна Самойлова. Янтарная комната безвозвратно погибла! ----- 24

Александр Дремин. Тайна исчезновения Гленна Миллера ----- 25

ПАРАПСИХОЛОГИЯ

Вадим Ильин. Ясновидец «увидел» кольцо Юпитера! ----- 26,27

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

Алексей Новиков. Смерть Саши Волгина ----- 28

Александр Емельянов. НЛО над Алтайским краем ----- 28

Сергей Сорокин. Приключение в темной комнате ----- 29

Павел Фадеев. Странное пятно ----- 29

ХРИСТИАНСКИЕ ЧУДЕСА

Андрей Лешуконский. Низвержение идолов ----- 31

Удивительное видение игумена ----- 31

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ

СКАНВОРД



Имя академика И. М. Губкина хорошо известно в научном мире. В истории отечественной науки Губкин прославился огромным вкладом в теоретические основы учения о нефти и о методах поиска нефтяных месторождений. Наша страна стала крупнейшим мировым экспортером этого ценнейшего вида горючего не в последнюю очередь благодаря усилиям российских геологов во главе с И. М. Губкиным.

ИВАН МИХАЙЛОВИЧ ГУБКИН

Родители Губкина, простые крестьяне российской глубинки, и его земляки из деревни Поздняково Нижегородской губернии не могли и помыслить, что Ваня, появившийся на свет 9 сентября 1871 года, станет мировой знаменитостью и что его именем даже назовут город в Белгородской области. Одна лишь бабушка Вани Федосья Никифоровна верила, что ее внук «выбьется на люди». Именно по ее настоянию мальчика отдали в сельскую школу. Затем ему пришлось закончить учительскую семинарию, где скудной стипендии едва хватало на полугодное существование. Да и эту стипендию пришлось потом отработать в течение пяти лет. Лишь в 32 года Иван Михайлович поступил в Горный институт. В эти годы многие ровесники Губкина имели за плечами уже магистерские и даже докторские звания.

Став геологом, Губкин отправился на Кубань. Здесь, на юге России, он впервые почувствовал романтику научного поиска. И в самом деле, разве не увлекательно докопаться до истины, когда одна нефтяная скважина дает высококачественную нефть и фонтанирует, а точно такая же другая, находящаяся совсем неподалеку, совсем «сухая»? А понять причину такого явления очень нелегко.

Поздно став геологом, Иван Михайлович тем не менее быстро наверстал упущенное не по его вине время. В 50 лет он защитил докторскую диссертацию, а с 1922 года возглавил Московскую горную академию.

В судьбе ученого заметную роль сыграла его поездка в США в 1917–1918 годах. Туда он был командирован по инициативе В. И. Ленина. Добыча нефти в России велась с давнего времени, но на весьма низком технологическом уровне. Квалифицированных кадров нефтяников стране не хватало, США же в тот период были самой передовой индустриальной страной мира. Ознакомившись с методикой разведки и добычи нефти в этой стране, Губкин сделал все, чтобы Россия заняла достойное место в ряду наиболее развитых в промышленном отношении держав.

В 1925 году в Государственном исследовательском нефтяном институте Губкин организовал лабораторию по геофизическим методам разведки. На первое место выдвинули электрометрические, сейсмические, магнитометрические методы поиска полезных ископаемых.

Гениальность Губкина проявилась в том, что он сумел связать воедино теорию и практику и тем самым открыть перед всеми геологами грандиозные перспективы их деятельности.

Губкин считается одним из первооткрывателей богатейшей нефтегазоносной территории между Уралом и Волгой (так называемое «Второе Баку»). В 1932 году он выпустил классический труд «Учение о нефти», в котором дал неоценимые рекомендации для геологов-поисковиков. В результате они фактически спасли нашу страну от нефтяного голода в годы Великой Отечественной войны.

Работая в Совете по изучению производительных сил при АН СССР (с 1929 года ученый был академиком АН СССР), Иван Михайлович решал многие важные вопросы по созданию сырьевой базы на Урале, Алтае, Дальнем Востоке, в Сибири, Казахстане, Закавказье и ряде других регионов. Именно он провел научное исследование уникальной Курской магнитной аномалии (КМА).

Скончался И. М. Губкин 21 апреля 1939 года в Москве. За заслуги перед Отечеством он был награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Имя ученого присвоено Московскому институту нефтехимической и газовой промышленности. Российская Академия наук учредила именную премию Губкина, присуждаемую за наиболее важные научные достижения.

Юрий МЕТЕЛЕВ



«ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛКИ» ЗЕМНОГО

В уфологии давно бытует мнение, что дискообразные НЛО в действительности представляют собой вполне земные летательные аппараты. Как утверждают приверженцы этого предположения, в ряде высокоразвитых западных государств со времен окончания Второй мировой войны началась разработка высокотехнологичных самолетов, имевших форму диска. Необычная форма и особые материалы позволяли аппаратам достигать невероятных для того времени скоростей, а также обеспечивали невидимость: они становились незаметными для наземных радиолокационных станций. Догадка исследователей получила подтверждение лишь недавно. Газете «Санди Таймс» удалось получить доступ к уникальным материалам, хранящимся в архивах Королевских воздушных сил Великобритании под грифом «секретно». Как следует из документов, в 50-х годах Британия создала действующий прототип истребителя с дискообразным корпусом.

Предположительно в конце Второй мировой войны в руки союзников попали некоторые конструкторские разработки «Люфтваффе». Среди них были проекты реактивных аппаратов, имевших форму диска. Согласно одной из версий, «летающую тарелку» изобрел безвестный немецкий гений, погибший во время авиационного налета на Берлин. По другой версии, рисунки дискообразных аппаратов были доставлены Гитлеру из Индии, где работала секретная экспедиция Третьего рейха. Нацистам будто бы удалось найти манускрипты с описанием легендарных индийских виманов – летающих машин древних воителей, упоминавшихся в мифах и эпических сказаниях.

На основе этих рисунков немецкие конструкторы создали первый дискообразный истребитель, но развернуть широкое производство таких машин не успели из-за стремительного наступления советских войск.

Можно только догадываться, каким образом британцам удалось заполучить секретные чертежи первым. Во всяком случае, именно они на рубеже 40–50-х годов организовали исследовательский центр, где под руководством крупнейшего авиационного эксперта Джона Фроста был собран ан-



глийский дискообразный истребитель «Авроплейн». Фотографии аппарата, лишь недавно опубликованные в газете «Санди Таймс», говорят сами за себя: «Авроплейн» не имел аналогов среди известных моделей военных самолетов.

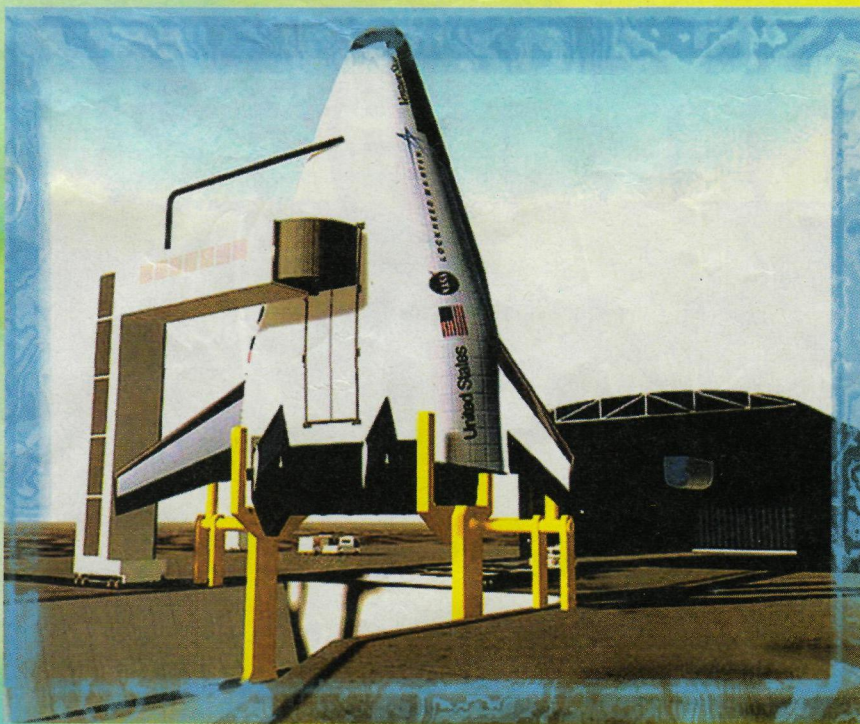
Как следует из обнародованных документов, «Авроплейн» осуществлял вертикальные взлет и посадку, развивал скорость до полутора километров в секунду и благодаря своей форме и особой обшивке корпуса практически не отслеживался на наземных радарх. Его собирали в секретной лаборатории, расположенной в нескольких десятках километров от Торонто (Канада). Программа по созданию чудо-истребителя носила название «Проект У» и осуществлялась с ведома канадского правительства. По словам Алекса Рэберна, участвовавшего в проекте, за несколько лет лаборатория превратилась в хорошо охраняе-

мую военную базу, где через каждые десять метров стояли вооруженные солдаты. «Удивительно, что, несмотря на завесу секретности, окружавшую проект, сохранились архивные материалы, – сказал работавший над созданием «Авроплейна» английский ученый Верн Морзе. – Пусть хоть через пятьдесят лет люди узнают правду об одной из самых необычных военных программ XX века».

В 1954 году «Авроплейн», сверкая новенькой обшивкой, был готов к полетным испытаниям. Однако в этот момент английское командование неожиданно передало разработку в ведение Пентагона. Вся дальнейшая информация об «Авроплейне» хранится в недрах архивов ВВС США и не подлежит разглашению. Известно лишь, что в 1961 году «Проект У» был официально закрыт. Только сейчас авиационные специалисты сделали сенсационный вывод: «Авроплейн» стал первым в серии высокоскоростных самолетов-невидимок, известных сейчас под наименованием «Стелс».

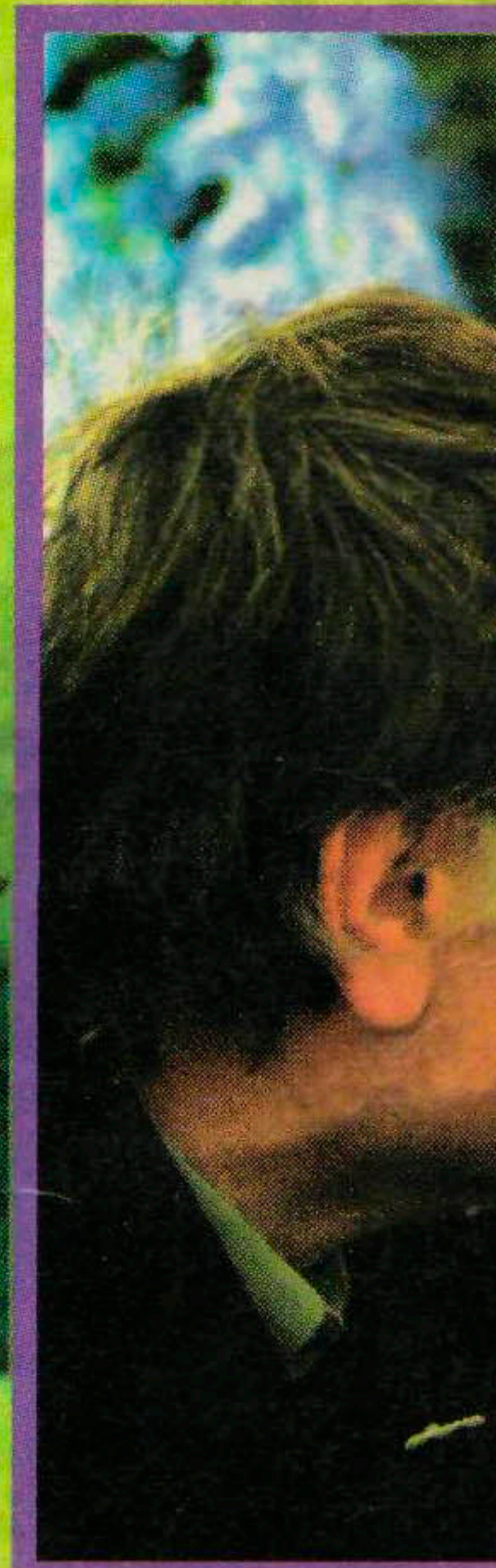
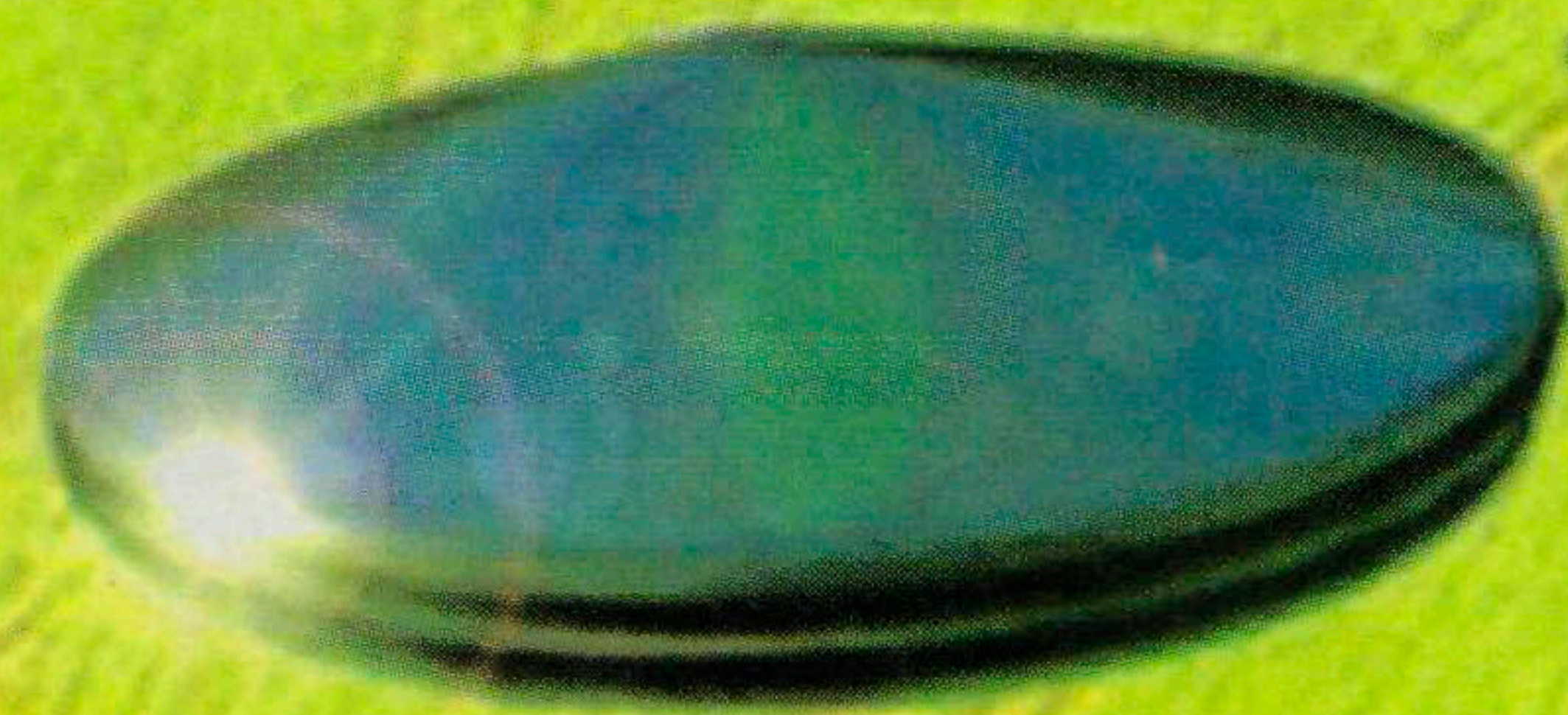
Однако «Стелсы» не стали единственными продолжателями технологической линии «Авроплейна». Согласно информации, полученной от американских ученых, на нескольких базах, укрытых от любопытных глаз в пустынях Калифорнии и Невады, по сей день работают инженеры над созданием летательных аппаратов дискообразной формы. Несколько десятков таких аппаратов уже используются США в качестве разведывательных самолетов.

Евгений
ДМИТРИЕВ



Из показаний многочисленных свидетелей, столкнувшихся с загадочными НЛО, складывается весьма необычная картина. В массовом сознании успел закрепиться устойчивый образ: НЛО – это «тарелка», двояковыпуклый диск диаметром около десяти метров. Конечно, НЛО указанных размеров существуют и встречаются довольно часто. Но, кроме них, встречаются объекты совсем малых параметров.

МИНИ-НЛО



В 1947 году житель подмосковного города Щекино Федор Федорович Павлюк служил в отдельном зенитном артдивизионе. Зенитчики тогда базировались в оккупированной Германии близ Свинемюнде, на берегу Балтийского моря.

«Было 10–11 часов утра, – писал он, – стояла тихая теплая погода, даже трава не колыхалась. Летало много тарелок (!!)... Большие остались на высоте 150–200 метров, а маленькие опустились до земли. Они были в двух метрах от меня! Я хотел поймать и бегал за ними, но не поймал. Две тарелки облетели вокруг орудия, а большие стояли на месте, покачиваясь в воздухе. Потом маленькие поднялись к большому, и они все медленно улетели. Я хотел их штыком приколоть, но не удавалось...»

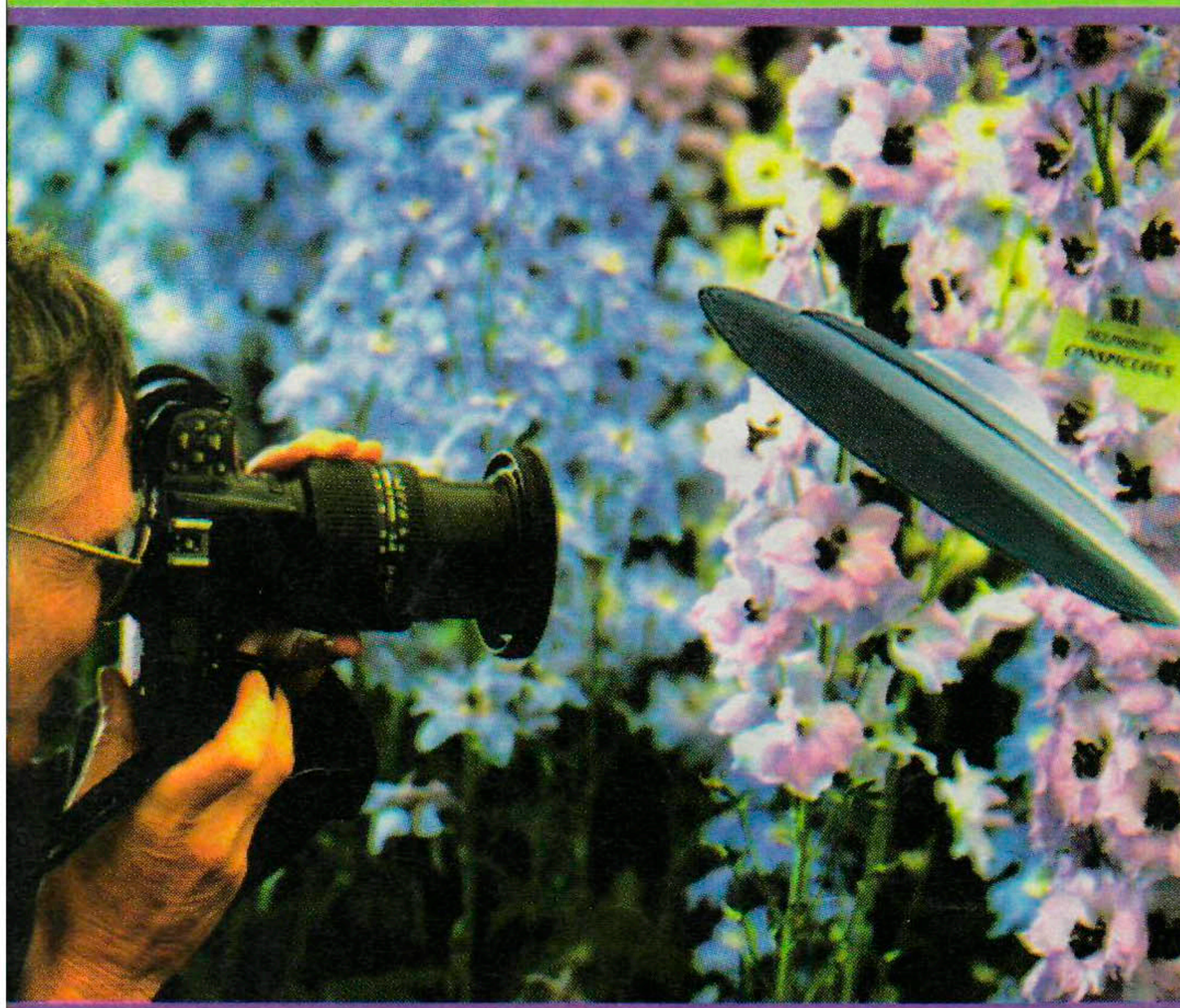
Маленькие «тарелочки», кружившие вокруг зениток, были диаметром всего около 70 сантиметров! Пока ясно одно:

балконной двери... светящийся шар величиной с яблоко! Он был бы очень похож на шаровую молнию, если бы не одна деталь: из шара исходил яркий желто-белый луч. Ирина ощутила шум в ушах и головную боль. Потом – провал в памяти. Когда она очнулась, оказалось, что прошел час. А на ее животе алено яркое пятно сантиметров десять-двенадцать в длину и два-три сантиметра в ширину с четкой верхней границей и немного размытыми краями снизу.

Ирина обратилась за консультацией к врачу-дерматологу. Врач В. А. Пустовит заявил: «Это не похоже на удар или термический ожог, он какой-то проникающий, но я не могу судить о его происхождении...»

Мини-НЛО, между прочим, попадались на глаза даже профессиональным астрономам. Один зарубежный астроном, пожелавший остаться неизвестным, сообщил, что летом 1960

года его в два часа ночи поднял с постели телефонный звонок. Звонил корреспондент местной газеты, ошеломив ученого сногшибательным известием: полицейские гонятся за неким таинственным, быстро перемещающимся светящимся объектом! Астроном поехал проселочными дорогами, пока не добрался до места, отстоящего от объекта на 100 метров. Объект этот кружил вокруг дерева, находящегося в центре поля, ярко светился на фоне темного неба и менял цвет. Ученый специально подчеркнул,



«разумность» поведения мини-НЛО находится вне всяких сомнений. Людям приходилось сталкиваться со случаями, когда «микротарелочки» или маленькие шарики влетали в комнаты, как бы разведывая обстановку. А потом начинались всякие странности – разыгрывался полтергейст, являлись с визитом нечеловеческие существа...

В ночь с 21 на 22 июля 1972 года молодой семинарист Жанвье Боск из французского городка Логронье лежал в постели и читал книгу. Около двух часов ночи комната была освещена чем-то, летящим со стороны открытого окна. Когда загадочный светящийся объект влетел внутрь комнаты, Жанвье разглядел его. Мини-НЛО оказался яйцевидным, примерно 50 сантиметров в длину и 30 – в ширину. Он завис в центре комнаты, потом опустился вертикально вниз и замер над полом. Из объекта «выдвинулся» лучик, коснулся приемника (он при этом слегка качнулся), затем – магнитофона. Через секунду лучик медленно втянулся обратно, и объект бесшумно вылетел в окно.

Очень похожая встреча с небольшим светящимся объектом произошла в казахском городе Рудный. 10 сентября 1990 года около четырех часов утра Ирина Р. встала взглянуть на своего маленького ребенка. И вдруг увидела в верхнем углу

что объект был слишком мал для того, чтобы в нем поместилось человеческое существо. Тем не менее он двигался целенаправленно, плавно останавливаясь в местах, которые его «интересовали».

Еще одно любопытное письмо: «Это было 20 июля 1989 года ближе к 22 часам в Академгородке Новосибирска. Насту-

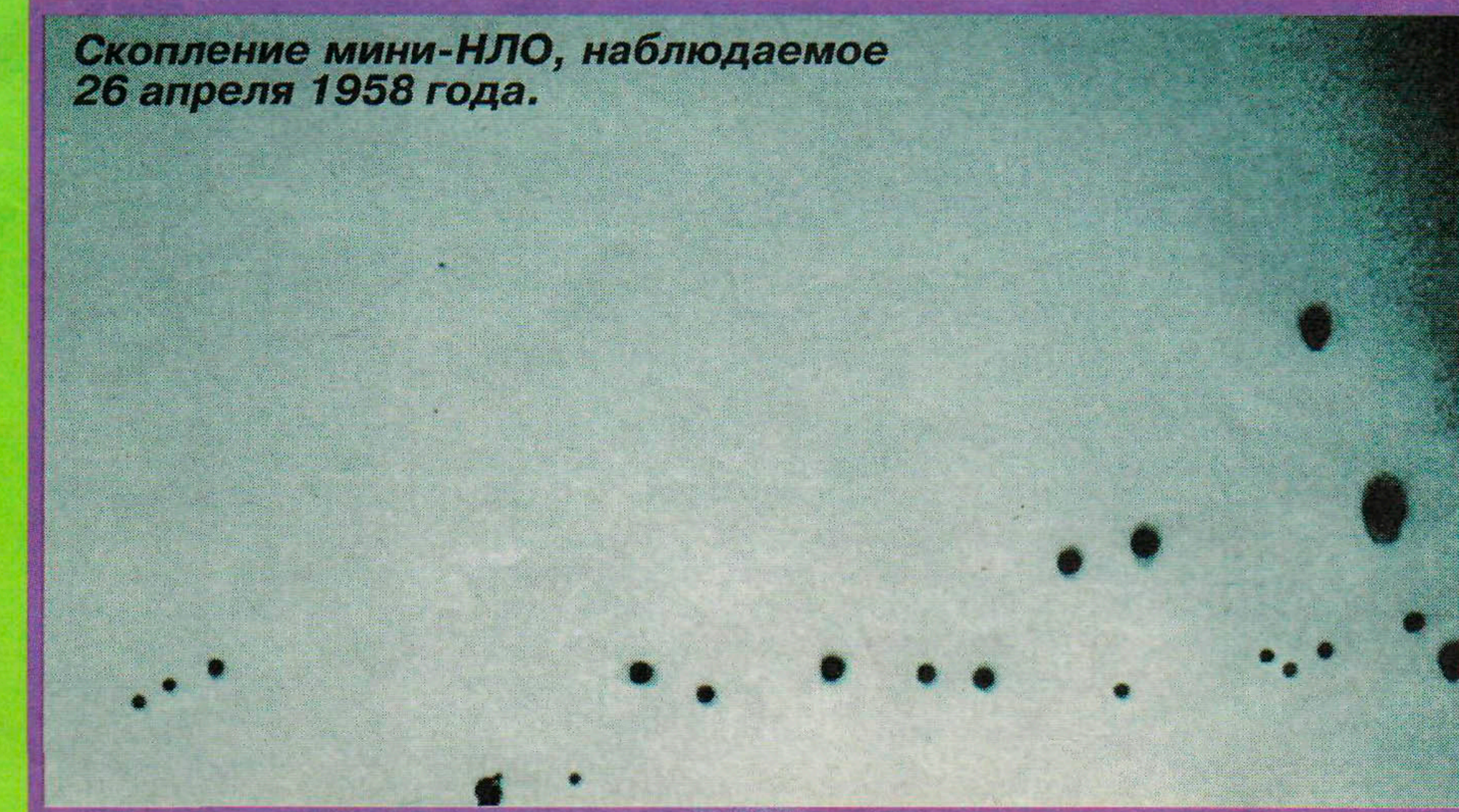
пили сумерки, но на кухню лился лунный свет. Я подошел к электроплитке, а около нее стояла табуретка. Я оперся о плиту, правую ногу поставил на табуретку. Вдруг почувствовал, что сбоку к правому бедру что-то прилипло. Я смахнул это «что-то» рукой, как назойливую муху. Чувствую, нет, не муха, – твердое и не отлипает. Я глянул: серое пятнышко. Тогда я с силой ударил по этому пятнышку. Оно исчезло, но в ту же секунду появилось прямо у меня на колене. Сидит плотно, чувствуется, что «оно» прижалось. Я тогда стал рассматривать этот предмет. В середине – глазок. Или он белый, или он светится, в общем, непонятно. Я тогда ударил с силой и потер еще. Сейчас, думаю, тебя раздавлю. Когда убрал руку, «оно» тут же исчезло!»

Житель села Новое Аделяково Челно-Вершинского района Куйбышевской области Н. Осипов 8 ноября 1991 года увидел следующее: «Это случилось в 5.35. Я собрался к колодцу за водой. Взглянув на небо, вздрогнул от неожиданности: над улицей на высоте примерно 40–45 метров медленно и плавно летел странный четырехугольный предмет. Он светился изнутри каким-то пульсирующим светом – то желтым, то голубым. Я застыл от удивления и наблюдал за ним в течение 12–15 минут! По моим прикидкам, размер его был невелик – около 2–2,5 метра в длину и 1 метр в ширину. Летел светящийся предмет очень медленно, словно что-то высматривая на земле. Было такое ощущение, что он идет на снижение. Седьмой десяток живу на свете, а подобное чудо приходится видеть впервые!»

Клавдия Еншина из донецкого города Горловка пишет: «Около полуночи возвращались мы с мужем домой и вдруг увидели нечто вроде большой коробки. Из нее в трех местах вырывались лучи. Спереди и сбоку лучи были голубоватыми, а сзади – белыми... Из этого предмета вылетели два светящихся шара. Пролетев до соседней улицы, они погасли. Затем один шар вновь загорелся и вернулся в «коробку». После всех этих эволюций предмет быстро поднялся вверх и с большой скоростью полетел в направлении Донецка. Я очень испугалась, но муж успокоил меня, и мы благополучно пришли домой. А утром вновь поспешили на место происшествия и увидели отчетливые следы – словно что-то опалило траву, хотя внизу, у корней, она была зеленой...»

Михаил ГЕРШТЕЙН

Скопление мини-НЛО, наблюдаемое 26 апреля 1958 года.



30 апреля 2000 года небольшой космический аппарат «NEAR» подлетел к гигантскому астероиду по имени Эрос, находящемуся в 208 миллионах километров от Земли, и начал кружиться вокруг него, собирая подробные сведения. Это первые исследования с близкого расстояния небесного тела, несущего потенциальную угрозу всему человечеству.

О том, что Земле грозит столкновение с каким-нибудь астероидом, заговорили в конце 70-х годов выдающийся американский физик Луис Альварис и его сын Уолтер, профессор геологии. Они выдвинули необычную гипотезу, объясняющую исчезновение динозавров и других форм жизни. Ученые предположили, что в далекие времена с Землей столкнулся некий астероид, и поднявшиеся облака пыли и дыма заволокли солнце, отчего погибла растительность, служившая пищей динозаврам. Гипотеза была подкреплена в 1985 году открытием рассеянных по всему миру частиц сажи, датированных возрастом в 65 миллионов лет. По мнению сторонников гипотезы, это были следы глобального пожара, возникшего от удара внеземного «пришельца».

Когда астрономы стали внимательнее присматриваться к астероидам, им несколько раз показалось, что наши с ними пути вот-вот пересекутся. Но тревога оказывалась ложной. Тем не менее ученые стали думать, как предупредить возможное столкновение. Отец американской водородной бомбы Эдвард Теллер предложил послать навстречу приближающимся астероидам ракеты с мощными ядерными зарядами. Взрыв, как утверждал Теллер, наверняка собьет астероид с пути, и он Землю не заденет.

Но сначала ученым надо все-таки выяснить, что представляют собой астероиды. Может быть, мы переоцениваем их ударную силу? Или, наоборот, недооцениваем? С этой целью в лаборатории прикладной физики университета Джона Гопкинса по заказу НАСА построили аппарат, получивший название «NEAR», по первым буквам английских слов, означающих: «Рандеву с ближайшим к Земле астероидом». Недавно к аббревиатуре «NEAR» добавили имя Шумейкера в память об известном исследователе астероидов.

Четыре года назад этот аппарат был запущен в космос. Все это время он летал вокруг Солнца и Земли и наконец в начале 2000 года помчался прямо к Эросу. 11 апреля аппарат вышел на орбиту, пролегающую в 100 километрах от астероида, а 30 апреля приблизился еще на 50 километров. Вполне достаточно, чтобы узнать об астероиде все, что нужно. Многие, впрочем, стало об Эросе известно и раньше. Это —

БОРЬБА С АСТЕРОИДНЫМ АПОКАЛИПСИСОМ

летающая скала, своими очертаниями напоминающая Манхэттен или вытянутую картофелину. По дороге к Эросу аппарат встретил несколько астероидов. Все они были разные. Одни — черные, как сажа, и почти не отражающие свет. Другие, напротив, сверкающие, подобно льду под солнцем, скорее всего это и был лед. Одни твердые, как камень, другие — конгломераты мелких осколков, скрепленных лишь взаимным притяжением. Эрос считается одним из самых больших в этом районе. В длину твердая «картофелина» достигает почти 34 километров, в ширину — 13. Вся она изрыта кратерами, оврагами, есть и огромная выемка неизвестного происхождения. По причине небольших по сравнению с планетами размеров и на редкость неправильной формы Эрос не вращается вокруг продольной оси, как всякое «порядочное» небесное тело, а кувыркается. Так и передвигается по своей орбите — кувыркаясь.

Гравитационное поле у Эроса такое слабое, что космическому аппарату, чтобы удержаться на своей орбите, приходится лететь очень медленно — со скоростью менее пяти километров в час. Исследователи из университета Джона Гопкинса считают, что это хорошо: «NEAR» очень подробно исследует Эрос.

Аппарат, ставший искусственным спутником Эроса, уже проанализировал его структуру и химический состав. Сложен астероид из больших валунов, скальных пород, камешков типа гальки и реголита, подобного грунту Луны. Неожиданные солнечные вспышки, отраженные астероидом, позволили спектрометру досрочно, еще на дальних подступах к Эросу, установить, что его поверхность содержит магний, алюминий, кремний, кальций и железо.

«NEAR», которому предстоит изучать Эрос до весны будущего года, — первый из космических аппаратов, входящих в программу НАСА под девизом «быстрее, лучше, дешевле». Его стоимость в общей сложности — 224 миллиона долларов. Программа была разработана после неудач с изучением Марса и справедливой критики марсианских проектов. Относительно недорогой и пока что безотказный спутник Эроса был включен в нее задним числом. Его миссия знаменует собой начало интенсивного изучения астероидов. Десятки тысяч этих планетных обломков кружатся вокруг Солнца, образуя между Марсом и Юпитером так называемый астероидный пояс. Изучать их будут как с Земли, так и из космоса.

Ученые преследуют двойную цель — научную и практическую. Они убеждены, что астероиды родились более 4 миллиардов лет назад, когда формировалась Солнечная система. Сталкиваясь с юной Землей, они могли принести с собой микроэлементы, воду и первые кирпичики жизни — нуклеиновые кислоты. Этой идее уже лет 50, и

БОРЬБА С АСТЕРОИДНЫМ АПОКАЛИПСИСОМ

сегодня у нее немало сторонников — от англичанина Фреда Хойла, известного астронома, до американца Кларка Чапмена, специалиста по астероидам из Боулдера.

Судя по всему, пояс астероидов сложился из материала, который мог бы образовать и планету, но из-за гравитационного воздействия гиганта Юпитера планеты не получилось. Обращаясь вокруг Солнца, эти астероиды наталкиваются друг на друга, и в результате их столкновений рождаются метеориты, постоянно бомбардирующие Землю. «Существует множество типов метеоритов, — замечает Эндрю Чен, один из создателей «NEAR», — но типов астероидов наверняка еще больше — ведь не все их осколки долетают и до нас».

Чисто научный интерес к астероидам понятен — это живая история Солнечной системы. Практический тоже: угроза нашей планете. Потенциально нам угрожают 800 или 900 астероидов с диаметром больше километра. Если их орбиты и не пересекаются сегодня с земной, то могут пересечься в будущем. Правда, ученые оценивают столкновение не как неизбежное, а как возможное. Конечно, в прошлом столкновения случались, но не слишком часто, в среднем не чаще чем раз в несколько сотен лет или даже в несколько тысячелетий. Так что времени изучить все повадки и особенности астероидов хватит. «Если в вас бросят кирпич или подушку, вы будете реагировать по-разному, — говорит Чен. — Вот мы и должны знать, что к нам приближается — «кирпич» или «подушка».

«Подушки» модно не страшиться, а с «кирпичом» дело обстоит сложнее. Увернуться от космического «кирпича» невозможно, можно лишь отбить его в сторону. Но как? Многие ученые считают, что ядерные взрывы тут не помогут. Против многих астероидов они будут бессильны. Три года назад на пути к Эросу «NEAR» пролетел мимо Матильды — темного астероида длиной 60 километров. Это не летающая скала, как Эрос, а исполинская груда камней с плотностью, как у воды. Матильда поглотит любой взрыв, как куча пуха — теннисный мяч. Но, несмотря на свою малую плотность, великанша Матильда способна нанести ущерб любому небесному телу. «Так что подушка подушке рознь, — заключает Чен. — Все зависит от ее размеров».

Существуют неоспоримые доказательства того, что некоторые астероиды, внешне похо-

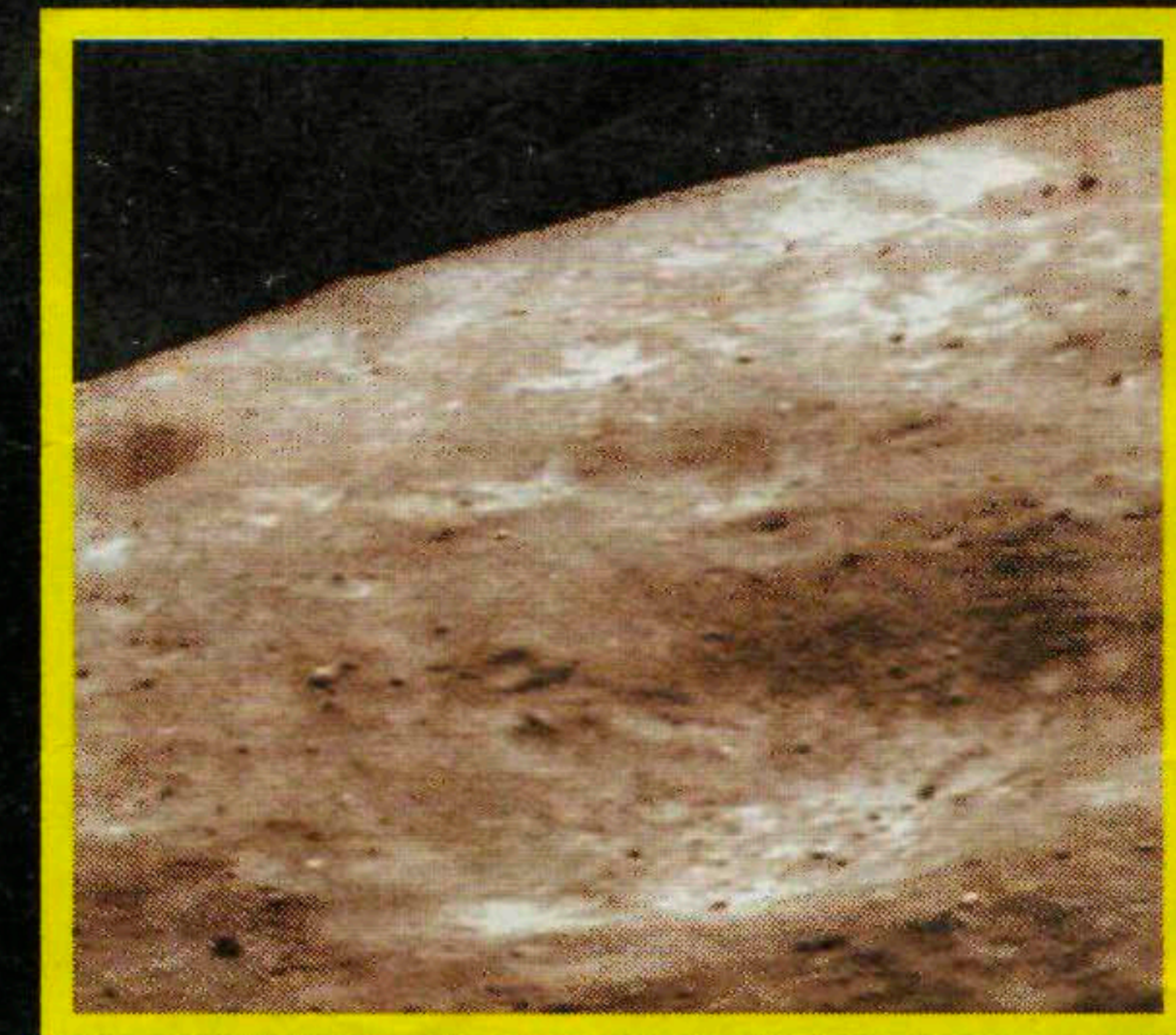
жие на каменные монолиты, на самом деле внутри полны обломков. Это следы столкновений с другими телами и гравитационных напряжений, порожденных более крупными объектами, встречающимися на пути. Эрик Асфог, астроном из Калифорнского университета в Санта-Крузе, утверждает, что структуру астероида можно легко определить, зная, какие удары он перенес. Компьютерное моделирование показывает, что многие астероиды — это конгломераты больших или маленьких осколков, и что твердый астероид — гигант шириной в 1-2 километра может разбиться вдребезги от удара другого астероида размером всего с небольшой дом. Но его каменная сердцевина погасит любую ударную волну и удержит при себе все его осколки. Вот на такой астероид подействовать ядерным взрывом очень трудно, почти невозможно.

По мнению Джея Мелоша из Аризонского университета, известного исследователя метеоритных кратеров, которых как раз много в его штате, нужно подыскать альтернативу ядерному взрыву. «Ни у какого государства не хватит бомб, чтобы отклонить астероид километровой размера», — утверждает Мелош. И у союза ядерных государств не хватит. Нужно что-то другое. Например, гигантское параболическое зеркало. Зеркало, которое поместят поблизости от опасного астероида, оно сконцентрирует солнечные лучи и направит их на этот астероид. Его поверхность начнет испаряться, возникнет реактивный процесс, который будет медленно сталкивать астероид с его опасного курса.

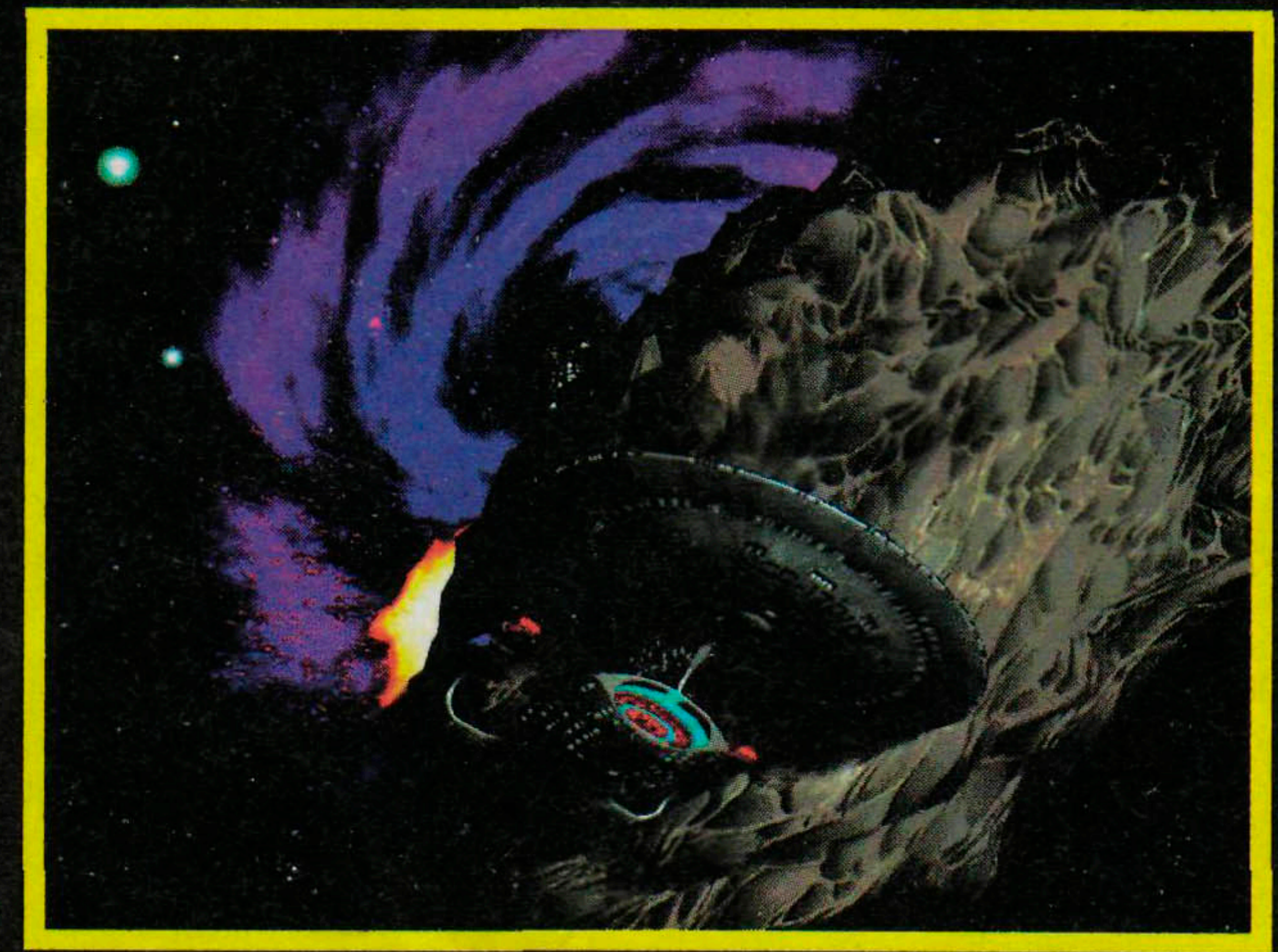
Существуют и другие проекты. Можно смонтировать на астероиде мощные ракетные установки, и они уведут его с орбиты не хуже зеркала. Можно, наконец, закрепить на астероиде гигантский солнечный парус. Под давлением солнечного света парус надуется и увлечет за собой астероид подальше от нашей Земли.

«Все можно, но никому пока не известно, — говорит Мелош, — как укрепить на кувыркающемся астероиде все эти замечательные устройства. Немало лет еще пройдет, прежде чем ядерному взрыву будет противопоставлена реальная альтернатива», — утверждает он.

Игорь СОМОВ



Снимки Эроса, сделанные с близкого расстояния космическим аппаратом «NEAR»



НЛО БЫЛИ ВСЕГДА!

Первое сообщение о появлении в небе загадочных объектов относится к периоду между 1504 и 1450 годами до нашей эры. Тогда в Египте правил фараон Тутмос III. «В году 22-м, в третьем месяце зимы, в шесть часов дня увидели писари Дома Жизни, что с неба опускается огненный круг, — повествует документ, которому по самым скромным подсчетам 3500 лет! — Его размеры имели локоть в ширину и локоть в длину. Писари пали ниц перед необычным светилом, а затем побежали к фараону, что-

этом помнили всегда». Затем в наблюдении загадочных небесных объектов наступил огромный перерыв. И только в 332 году до нашей эры, в период царствования Александра Македонского, летописцы зафиксировали удивительное событие. Во время осады Тира над лагерем войск Александра появились летающие «щиты». Тысячи воинов с обеих сражающихся сторон наблюдали, как объекты медленно кружили над осажденным городом. Внезапно из одного «щита» вылетела мол-

цепь с якорем! На борту корабля находились мужчины, тревожно выглядывавшие через ограждение. Судя по всему, якорь зацепился за крышу дома. Один из членов команды волшебного корабля бросился вниз и, окруженный огненным ореолом, поплыл по воздуху прямо к зацепившемуся якорю. Прихожане намеревались схватить незнакомца, однако священник запретил, объяснив, что перед ними находится демон. Неизвестный попытался освободить якорь, но попытки оказались безре-

им зла. Но, когда эти мужчины и женщины возвратились на Землю, к ним отнеслись как к демонам, которые прилетели, чтобы отравить поля и пастбища. Возбужденная толпа растерзала несчастных, а их тела, привязанные к доскам, чтобы подольше держались на плаву и устранили окружающих, были брошены в реку».

Церковная хроника «Анналес Лауриссенсес» описывает события 776 года, когда саксы осадили в Сигильбурге рыцарей Карла Великого: «Саксонцы начали строить специальные деревянные укрепления, с которых можно было бы атаковать осажденный замок. Тут само величие Божие объявилось над церковью, находившейся в крепости. Все увидели что-то наподобие двух больших дисков красного цвета, а когда язычки, бывшие снаружи, их узрели, тут же впали в панику и замешательство и с ужасом начали спасаться бегством из-под стен замка».

Вот что записал секретарь Карла Великого Эйнхард: «Во время проезда монарха упал на землю с неба огненный диск, прилетевший с огромной скоростью. Летел он с востока на запад и светился так ярко, что конь монарший понес, а сам король свалился наземь и получил ранения».

В хрониках венских монастырей 1558 года упоминаются два круглых плоских объекта, появившихся в небе над Австрией. А через три года жители Норнберга наблюдали «воздушный бой» между несколькими шаро- и веретенообразными объектами.

В 1663 году из Кирилло-Белозерского монастыря поступило сообщение о том, что крестьянин Левка Федоров 15 августа, в субботу, находясь в Белозерском уезде Робозерской волости, стоял у обедни в церкви. В тот момент в небе что-то сильно зашумело. «От света небеси, не из облаку, вышел огонь велик на Робозеро и шел на полдень, вдоль над водою, во все стороны сажень по двадцати и более, а по сторону того пламени дым синь, а впереди сажень за двадцать шли два луча огненные...».

27 июня 1959 года священник Уильям Гилл, возглавлявший миссионерское посе-

ление в Новой Гвинее, выбежал из дома, встревоженный криками местных жителей. «Мы стояли и смотрели вверх, — вспоминает он позже. — Нашему изумленному взору предстал объект, похожий на самолет, в котором находились четыре существа челове-

рестали отвечать на приветствия и вновь занялись чем-то на объекте. «Когда стемнело, — продолжал священник в своих воспоминаниях, — мы принесли лампу и стали подавать световые сигналы. После этого объект, словно маятник, несколько раз качнулся из стороны в сторону. Мы снова по-сигналили, и загадочный летательный аппарат начал медленно снижаться. Но вскоре его снижение прекратилось. Через несколько минут существа, потеряв к нам интерес, скрылись в корпусе корабля».

Французский исследователь НЛО Эме Мишель пишет: «Европейские энтузиасты уфологии могут без труда найти множество документов по НЛО, порывшись в бесчис-



бы сообщить ему о случившемся. Великий Дом задумался над этим событием. Тем временем предметы, падавшие с неба, становились все многочисленнее и светили ярче солнца. Армия Тутмоса во главе со своим фараоном смотрела на необычное зрелище. Наконец, огненные круги поднялись в небо и улетели в южном направлении. После этого фараон приказал записать событие в хроники Дома Жизни, чтобы об-

ния и пробила брешь в городской стене, после чего объекты с огромной скоростью скрылись из виду.

Однако когда войска Александра Македонского вступали в Индию, события сложились иначе. «Два странных летающих диска многократно обрушивались на армию царя, пока наконец войска, коней и даже боевых слонов не обуяла паника. Воины, усмотрев в появлении дисков зловещее знамение, не желали двигаться вперед. Это были большие серебряные диски, из которых вылетал огонь. Они пришли с неба, а когда в войске началась паника, на небо и вернулись».

В 950 году нашей эры жители ирландской деревни Глоэра были поражены небывалым происшествием. Выходя в воскресенье из церкви, они увидели «настоящий воздушный корабль», с которого свисала

зультатными, и он вернулся на корабль, двигая руками и ногами так, словно плыл по воде. Члены экипажа легко обрубил цепь, и после этого корабль исчез в небесах. Однако зацепившийся за крышу дома якорь на протяжении еще многих столетий напоминал людям о произошедшем.

Подобное сообщение доносит до нас бристольская хроника за 1270 год. В ней также идет речь о «воздушном корабле», якорь которого зацепился за церковную колокольню. В ту же секунду с корабля спрыгнул «человечек» и начал медленно опускаться на крышу колокольни. Толпа хотела растерзать его как порождение черных сил. Испугавшись, члены экипажа обрубил якорную цепь и, бросив товарища, скрылись. Толпа окружила «человечка», который вскоре задохнулся, так как, по-видимому, не мог дышать земным воздухом.

Более 1100 лет назад (во времена правления Карла Великого) аббат де Вильяр создал труд «Граф де Кабалис», в котором, в частности, писал: «Поскольку воздушные существа знали, что народ относится к ним враждебно, то им пришлось в голову высидеться на своем воздушном корабле, взять на борт нескольких мужчин и женщин и приучить их к себе, чтобы позже вернуть к соотечественникам с разъяснениями. Они хотели сообщить землянам, что не желают



коподобного вида. Одновременно мы увидели два меньших объекта. Они неподвижно зависли — один над горами на западе, другой — над нами. На большом объекте копошились двое из четырех существ. Одно из них посмотрело вниз. Я помахал ему рукой, и существо, перегнувшись через нечто вроде поручней, помахало мне в ответ! Тогда местный учитель и двое других мужчин вскинули в приветствии обе руки и, с великой радостью и удивлением, получили ответные знаки внимания». Однако вскоре существа пе-

ленных библиотеках замков, церквей, монастырей в Англии, Франции, Бельгии, Германии, Польше, России, Италии, Португалии, Испании». А в исследовании немецкого журналиста Гельмута Хефлинга «Все чудеса в одной книге» опубликованы фотографии наскальных рисунков людей каменного века. На них изображены... «летающие тарелки!» Таким образом, получается, что НЛО — не порождение нашего времени. Они были всегда!

Андрей ЛЕШУКОНСКИЙ

КРУГЛОСУТОЧНО!

ТЕБЕ НАДОЕЛО ОДИНОЧЕСТВО? ПОЗВони!

ТЕЛЕФОННАЯ СЛУЖБА ЗНАКОМСТВ

8 809 59 59 001

Стоимость связи — 15 руб./мин. Плюс междугородный тариф до Москвы

Роза мира — это мир книг, путь к самому себе, здоровье тела, души и духа

Если вы хотите попасть в сказку, если вам нужен недорогой и оригинальный подарок, мы приглашаем вас на Садовую, 48, в «Розу мира-1».

Здесь представлен самый большой в городе выбор книг по психологии, здоровому образу жизни, философии и эзотерике. Разнообразие камней, амулетов, благовоны, лечебных шаров Баодинга, музыки ветра и исцеляющей музыки.

В «Розе мира» работает уютное вегетарианское кафе с прекрасной энергетикой пространства, звучит медитативная музыка. Это — место свидания людей, уставших от суеты мира, желающих за чашкой йогического чая расслабиться и уйти от своих проблем.

Но если самому от проблем уйти сложно, приходите в культурный центр «Роза мира-2» на 6-й Красноармейской, 23.

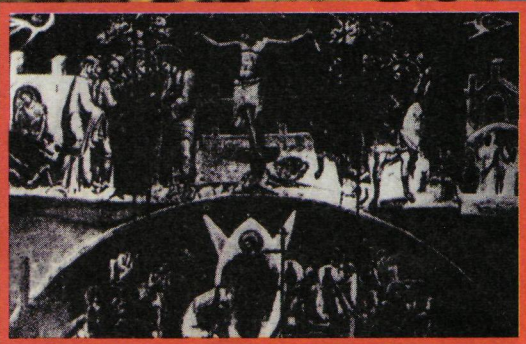
Здесь вы можете получить консультацию хиролога (предсказание судьбы по ладони), астролога, специалиста по китайскому искусству инь-янь фэн-шуй, принять участие в семинарах и тренингах по йоге, биоэнергетике, танцам мира, посмотреть фильмы об Индии, Непале, а в зале амулетов и талисманов профессиональный астролог подберет вам камень, амулет или талисман.

Ждем всех, кто ищет свой путь, в Санкт-Петербурге на Садовой, 48 и 6-й Красноармейской, 23. Мы работаем для Вас с 10.00 до 20.00. Тел.: (812) 310-5135, 146-8736.

Свидетельство: серия Т № АД-687

ЗАГАДКА ДЕЧАНСКИХ ФРЕСОК

К числу волнующих загадок древнейшей истории относятся свидетельства о якобы состоявшихся когда-то путешествиях людей на... небеса! Одни историки убеждены в условности этих свидетельств, навеянных извечной мечтой человека научиться парить в небе, подобно птицам, другие допускают у некоторых людей природную способность преодолевать притяжение.



Уже среди древнейших мифов народов Двуречья упоминается вполне реалистичная легенда о путешествии на небо Этана – царя города Киша. Три тысячи лет назад до нашей эры рассказ о его приключениях был записан на глиняной табличке.

Легенда повествует, что Этан обратился к богу Солнца Шамашу за помощью в получении «травы рождения», поскольку у могучего героя не было потомства. Бог посоветовал ему отправиться на небо, где находилось нужное снадобье, и Этана на крыльях орла устремился к звездам.

Во время этого полета первый «космонавт» вел интересные наблюдения. Сначала «Земля выглядела точно гора, море уподобилось колодцу»; затем «Земля стала подобна жернову для размола зерна, а море – арыком садовника». После, поднявшись еще выше, Этан заметил, что наша планета «выглядит как лунный диск», и, наконец, она «совсем исчезла»...

С тех времен сюжет о полете человека на небо имел хождение во все остальные эпохи и практически во всех частях света. Например, в индийском эпосе умение преодолевать пространство одной только силой духа представляется недоступным простому человеку. Но другое дело – полеты в небо с помощью летательных аппаратов. На них могли летать и обычные люди.

Среди первых «воздухоплателей» числится Александр Македонский. Его воздушное путешествие нашло отражение в средневековой живописи и литературе. В одной из поэм рассказывается, как греческий царь поднялся в воздух в железной камере. Он благополучно пролетел области дождя, снега

и ветров, но под лучами солнца стены камеры так раскались, что царь вынужден был спуститься на землю.

В петербургском Эрмитаже хранится византийская серебряная чаша XII века, найденная в XIX веке на юге России. Она украшена фризом из двенадцати чеканных арок на колонках, в которые вписаны рельефные фигуры, в том числе полет Александра, сидящего верхом на огромной птице, похожей на орла.

Любопытно, что в христианскую эпоху сюжет с полетом Македонского в небеса истолковывали как параллель вознесению Спасителя. Например, на южном фасаде Георгиевского собора в Юрьеве-Польском рельеф с изображением полета Александра располагается в боковой части, а рельеф с вознесением Христа – в центральной. Обе композиции отличаются не только сюжетным, но и формальным сходством.

С этой точки зрения исключительный интерес представляет фреска православного монастыря Дечаны в Югославии. В начале 60-х годов нашего века к нему неожиданно было приковано внимание всей Европы.

Монастырь расположен в Косовской Метохии, между двумя югославскими городками Печ и Джаковицы. Он был основан в XIV веке королем Стефаном III. Строительство монастыря продолжалось с 1327 по 1335 годы. На одном из порталов сохранилась надпись, гласящая, что строил монастырь «Вита, монах ордена Малой братии, протомастер из Котора, града королевского». Известно также, что Вита имел помощников – протомастера Джорджа с братьями Доброславом и Николой. Все они были опытными мастерами, построившими к тому времени уже несколько сербских церк-



вей. К 1350 году интерьер монастырской церкви был расписан многочисленными фресками. Их здесь выше тысячи!

В 1389 году на Косовом поле турецкие войска разбили армию сербов и боснийцев, и для Сербии наступил почти пятивековой мрак турецкого владычества. Древняя обитель и при турках оставалась центром православия и единения сербов, вызывая гнев поработителей. Турки жестоко расправлялись с дечанскими монахами – преследовали их, подвергали пыткам, казнили. Известно, что в XVI веке начались работы по реставрации монастыря. Сербские живописцы подновляли фрески, но не изменяли их содержания. По своей тематике фрески традиционно охватывают сцены из Ветхого и Нового Заветов, из жизни Иоанна Крестителя, святого Георгия, деяний апостольских и т.д. Здесь изображены многие исторические личности: представители сербского духовенства, портреты первых царей сербских – Неманичей. Среди них есть изображение и основателя монастыря короля Стефана III Дечанского.

В начале 1964 года студент югославской Академии живописи Александр Паунович с помощью телеобъектива сделал фотографии фресок, в том числе изображения Распятия и Воскресения Христа. На снимках ему удалось рассмотреть то, что раньше не удавалось увидеть никому, поскольку фрески находятся на высоте пятнадцати метров. Читателям югославского журнала «Свет», где впервые были помещены фотографии Пауновича, открылись совершенно невероятные сюжеты. Снимки журнал сопроводил заголовками «Космические корабли на дечанском распятии?» и «Спутники на наших фресках». Действительно, после триумфальных полетов первых советских искусственных спутников Земли, некоторые отдельные изображения на дечанских фресках невольно вызвали ассоциацию с ними: на снимках можно разглядеть ангелов, летящих в космических кораблях!

Так называемых «кораблей» на фресках два – оба летят друг за другом с запада на восток! В первом сидит человек без ангельского ореола. Одной рукой он держится за невидимый «рычаг управления» и оглядывается назад. Создается впечатление, что «космонавт» следит за полетом следующего за ним товарища. Этот последний тоже не похож на традиционного ангела, и он также держит руку на «рычаге управления». Оба «корабля» обтекаемой формы. Отчетливо видны «реактивные» струи, подчеркивающие стремительность полета.

Ангелы, наблюдающие за полетом с земли, закрыли глаза и уши руками и в ужасе отшатнулись от зрелища. Ниже стоят две группы людей. С большим реализмом и выразительностью выписаны стоящие на земле фигуры. Их лица отражают недоумение, страх и растерянность. В центре композиции – фигура распятого Иисуса.

Странно выглядит и фреска Воскресения Христова, находящаяся под Распятием. Журнал поясняет: «В момент Воскресения Мессия словно находится в ракете, которая еще не тронулась». Действительно, сходство с контуром ракетного корабля полное, если добавить, что в верхней части «корабля» изображены два крыла стабилизатора. Христос правой рукой с усилием увлекает с собой в «корабль» для путешествия в «царство небесное» одного из находящихся на Земле людей.

Таким образом, приходит к выводу журнал «Свет», наряду с традиционными, «каноническими» деталями, ряд фресок в Дечанах отображает эпизоды апокрифические, то есть отличающиеся от официальных церковных описаний. К ним относится, кроме упомянутых выше, фреска с изображением какой-то мастерской или лаборатории. В числе показанных здесь инструментов можно узнать гаечные ключи, штангенциркуль, домкрат, струбцины, кронциркули, зажимы и т.д. Мастер (или хозяин) мастерской изображен сидящим, устало опершимся на левую руку.

Дечанские монахи, когда к ним обратились за разъяснениями по поводу рисунков «кораблей», не могли сказать ничего вразумительного. На вопрос, почему солнце восходит с запада, они тоже ответить не смогли.

В Загорске, в Троице-Сергиевой лавре, в церковно-археологическом кабинете Московской духовной академии есть икона «Воскресение Иисуса Христа», относящаяся к XVII веку. На этой иконе Христос изображен находящимся в некоем вместилище обтекаемой формы, стоящем на земле. Из нижней части вместилища в обе стороны идет дым, закрывающий ноги стоящим по бокам ангелам. Как и на дечанской фреске, Иисус правой рукой увлекает за собой человека (согласно канону – это Адам; Ева с другой стороны ожидает своей очереди).

Некоторые исследователи считают, что существовал письменный апокриф, толковавший «воскресение» и «вознесение» Христа отлично от канонической церковной версии. Однако судьба этого апокрифа, очевидно вдохновлявшего дечанских живописцев, науке не известна.

Ирина СТРЕКАЛОВА

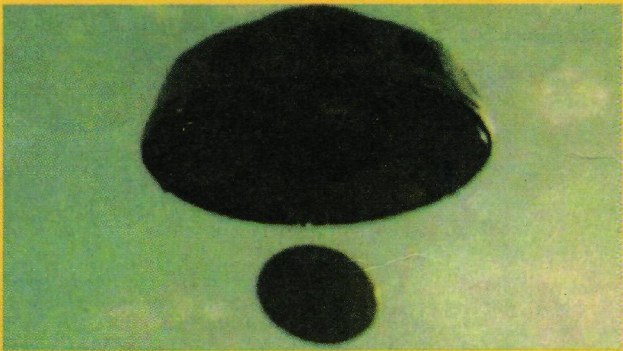


КОНУС ВЫСОТОЙ 70 МЕТРОВ!

Бразильский летчик Харальдо Вестендорф пилотировал небольшой спортивный самолет неподалеку от города Пелотас в южной части Бразилии. Через 12 минут полета на высоте полутора километров Харальдо увидел огромный летательный аппарат! Связавшись с землей, Харальдо узнал, что наземные радары также регистрируют неизвестный объект. Диспетчер попросил летчика описать аппарат. Как рассказал Харальдо, перед ним висел конус, коричневая поверхность которого была испещрена множеством мелких фасеточных граней. Аппарат имел плоское днище и округлую вершину. На корпусе были видны от восьми до десяти выступов треугольной формы, напоминающих эркеры домов. По оценке летчика, конструкция достигала в высоту около 70 метров, а ее максимальный диаметр составлял 100 метров.

Вестендорф летал вокруг объекта около 14 минут. После третьего облета летчик стал свидетелем того, как вершина конуса раскрылась и из образовавшегося отверстия вылетела знакомая по журнальным иллюстрациям «летающая тарелка». Она была всего 10 метров в диаметре – не намного больше, чем его одноместный самолет. «Тарелка» взмыла вверх и на большой скорости понеслась на север. Затем корабль-конус начал вращаться вокруг продольной оси, и из его вершины вырвался луч света. После этого объект стал резко набирать высоту. Опасаясь турбулентных завихрений воздуха от быстро поднимающегося конуса, пилот бросил свою машину в крутой вираж. Однако ожидаемой воздушной волны не последовало. Между тем конический НЛО продолжал подниматься и вскоре исчез из виду!

Большинство уфологов, ознакомившихся с рассказом Вестендорфа, считают описанный им НЛО кораблем-базой. Такие корабли, вероятно, предназначены для транспортировки малых летательных аппаратов.



Подготовил Игорь Черкасов

Милые дамы! 10 июля появился в продаже «Дамский калейдоскоп» №28. Что ожидает вас на его страницах?



«Дамский калейдоскоп» — это самые последние новинки из мира моды, тайны обольщения мужчин и секреты идеального макияжа. А также интересные факты из жизни самых блистательных звезд и коронованных особ. Традиционно на страницах нашего журнала рассказ о самых привлекательных женщинах России, советы психолога и неведомая история любви.

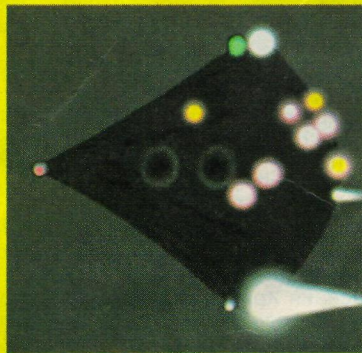
Кроме того — полюбившиеся многим рубрики «Мамина школа», «Хозяйка» и «Калейдоскоп путешественник».

И, конечно, самые вкусные рецепты, конкурсные кроссворды.

БАЗА ИНОПЛАНЕТЯН В ЛЕСУ?

В середине 90-х годов из небольшого американского города Пайн Буш (штат Нью-Йорк) стали поступать сообщения местных жителей о появлении в ночном небе необычных огней. 25 апреля 1997 года исследователи Джон Мацедо и Брюс Корнет из организации «Аномальные небесные явления» прибыли на место для проверки сообщений. Устроив наблюдательный пункт на окраине города, где, по рассказам жителей, чаще всего появлялись ночные огни, исследователи уже через несколько дней смогли убедиться в правдивости рассказов очевидцев. На высоте около трехсот метров над ближайшими холмами возникло несколько ярких, близко расположенных друг к другу огней. В их конфигурации угадывалась треугольная форма летательного аппарата. Аппарат резко повернул в сторону наблюдателей, пролетел, снижаясь над их головами, и исчез за деревьями. На следующий день на лесной поляне в трех километрах от наблюдательного пункта Мацедо и Корнет обнаружили треугольный отпечаток выжженной земли длиной тридцать метров.

Позже в окрестностях города неоднократно наблюдались НЛО Весной 2000 года в указанном районе удалось заснять на видеокамеру три типа аппаратов, в том числе аналогичного увиденному Мацедо и Корнетом в 1997 году. Операторы запечатлели также появление аппарата в виде светящейся сферы и необычного НЛО, напоминающего по своим очертаниям воздушный змей. В его днище были видны круглые источники света, испускавшие пульсирующие лучи различных оттенков. С земли НЛО выглядел, как рождественская игрушка, переливавшаяся всеми цветами радуги. Аппараты снижались над лесом в Пайн Буш, где они, вероятно, совершили посадку. Установить место приземления пока не удалось. По мнению местных уфологов, в лесу может существовать замаскированная база НЛО.



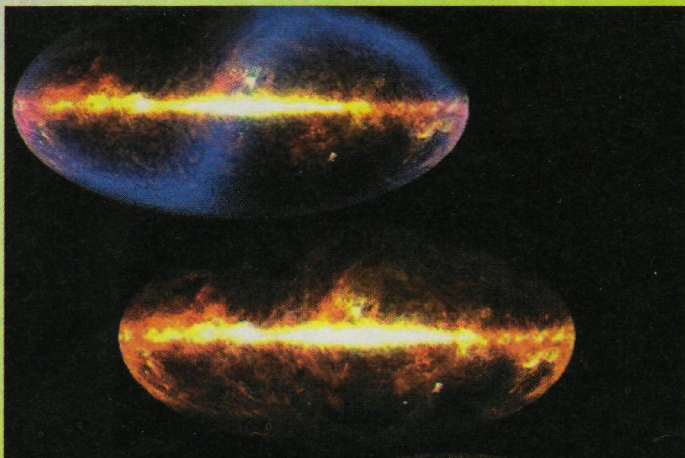
БЕЛОКОЖИЙ ГУМАНОИД

Необычная ситуация сложилась в английском городе Гримсби (графство Линкольншир). Как убеждены многие местные жители, в их районе совершаются похищения людей инопланетянами. 24 марта с.г. жертвой такого похищения предположительно стала сорокалетняя Элани Кинг. По словам английской леди, пришельцы перенесли ее в свой космический корабль, где она провела около часа. Миссис Кинг очнулась от ощущения вибрации и обнаружила себя лежащей на кровати в комнате со светящимися металлическими стенами. В этот момент дверь в комнату открылась, и на пороге показалась женщина с белой, как молоко, кожей и абсолютно лишенной волос головой.

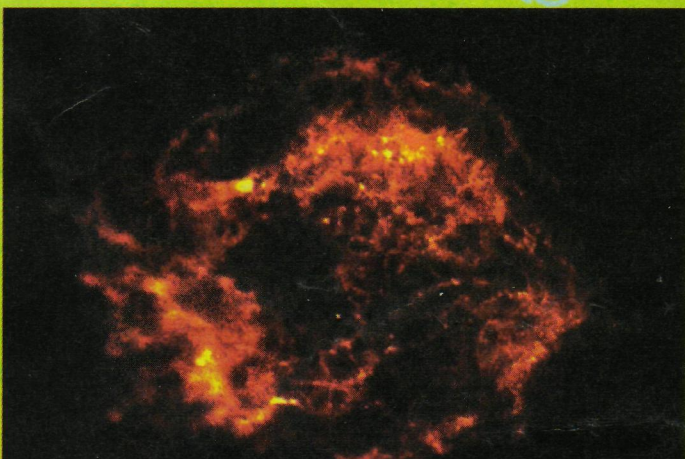
Как рассказывает миссис Кинг, в ее сознании раздался успокаивающий голос женщины. Вошедшая просила гостью не волноваться и помочь ей в проведении небольшого исследования. Белокожая женщина надела на лоб миссис Кинг тонкий обруч, после чего похищенная потеряла сознание. Миссис Кинг пришла в себя уже дома в кресле гостиницы. Ее рассказу мало бы кто поверил, если бы в тот же день торговец фруктами Тони Кирби не сообщил в местную газету о том, что ночью он неведомым образом оказался внутри космического корабля, где разговаривал со странной белокожей инопланетянкой. Два независимых свидетельства позволяют



предположить, что описанные похищения могли в действительности иметь место. Как ни странно, ни один из потерпевших не помнит, во что была одета белокожая женщина. «Не понимаю, почему я не обратила на это внимание, — сокрушается миссис Кинг. — К сожалению, я упустила шанс узнать, как сейчас одеваются в космосе».



Во Вселенной очень много пыли, и часть звезд закрыта от нас пылевыми облаками. Космическая пыль поглощает энергию этих звезд и снова отдает ее в виде инфракрасного излучения. Снимки иллюстрируют этот процесс. Вблизи северного и южного полюсов Млечного Пути особенно явно открылись «окна», позволяющие заглянуть в ранние периоды истории Вселенной.



Эти снимки стали сенсацией: на них настолько отчетливо видны остатки гигантского взрыва Кассиопеи А, что ученые смогли сделать вывод о существовании там нейтронной звезды или даже «черной дыры». Переданные с орбитального аппарата «Чандр» снимки доказали, что эта крупнейшая в мире и самая чувствительная рентгеновская обсерватория функционирует исправно.



Этот коллаж из инфракрасных и световых изображений демонстрирует, как галактика NGC 1365 стягивает материю в свое ядро. При постоянной подпитке в виде пыли и газа внутри галактики рождаются новые звезды.



Это небесное тело – спутник Юпитера с наибольшей в Солнечной системе вулканической активностью. Новые снимки, переданные космическим зондом «Галилео», дают человечеству редчайшую возможность заглянуть в далекое прошлое своей планеты.



На снимке, сделанном Европейской южной обсерваторией, видны два светлых пятна. Это центры двух галактик, которые начали сливаться друг с другом. Светящееся голубое пятно снизу справа – область возникновения новых звезд.



«Большой каньон» на Марсе, где по последним данным есть запасы воды.



Афина Паллада – одна из античных богинь. Она родилась из черепа верховного бога древних греков – Зевса и является олицетворением войны.

Бога-Бабочку – Кецаля, или Кецальпапалотля, – почитали древние ацтеки. Перо, торчащее из прически, – это стилизованный хоботок бабочки.



Столбы, увенчанные головой вороны, являлись воплощением Великого Духа и устанавливались в честь умерших. Зачастую они покрывались изображениями духов животных.



Реально живший правитель-жрец Кветцалькоатль после смерти был обожествлен. Майя называли его «пернатым змеем» и приносили ему в жертву множество людей.



Четырехрукий индийский бог Шива на этой древней скульптуре изображен как глава ганасов – незначительных божеств, основная задача которых была сопровождать Шиву и прислуживать ему.



Практически все древнеегипетские боги время от времени перевоплощались в какое-либо животное. Богиня Луны – Бастет – превращалась в кошку. Вот почему это животное стало в Египте священным.



Антильский ламантин, или морская корова – несмотря на свой угрожающий вид, безвредное животное. Благодаря очень подвижным губам детеныш может сосать материнское молоко прямо под водой.



Морские звезды обитают во всех морях и океанах земного шара на протяжении вот уже 500 миллионов лет.



Крошечная черепашка вылупляется из яйца, пробивая скорлупу специальным заостренным наростом на мордочке.



Тупик, или морской попугай, живущий в Атлантике, получил свое название благодаря замечательному пестроокрашенному клюву. Рыба, удерживаемая поперек тела, образует у птицы серебристые «усы».



Появившиеся 50 миллионов лет назад крабы распространены во всех тропических морях. Общась друг с другом, они способны менять свой цвет, а также могут стрекотать или шипеть.

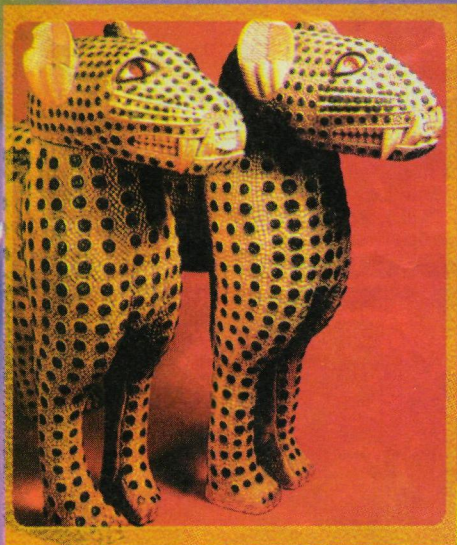
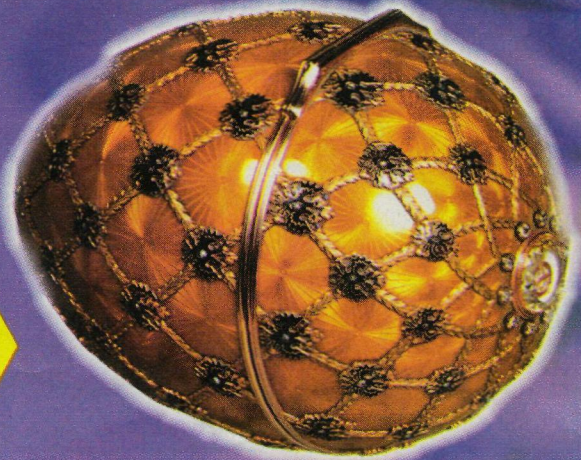


Зубчатый гребень вдоль спины делает это создание похожим на дракона, однако данная разновидность игуан, обитающая на деревьях, совершенно безобидна.

Изделия в стиле модерн, подобные этой бабочке, были очень популярны в 90-х годах прошлого века.



Это пасхальное яйцо с секретом изготовлено Фаберже в 1897 году. Николай II подарил его своей супруге на церемонии коронации. Внутри спрятана миниатюрная карета.



Приблизительно в 1400 году Бенин стал самым могущественным государством в Западной Африке. Леопарды там символизировали власть. Эта пара зверей сделана из слоновой кости и украшена медными вставками.

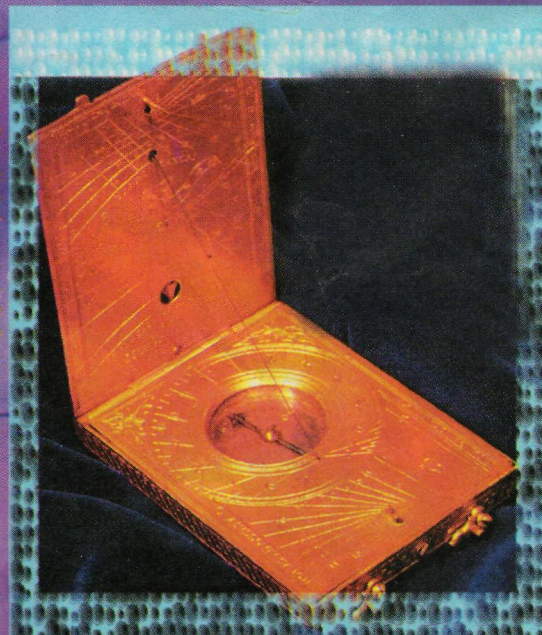


Сальвадор Дали популярен как художник-сюрреалист. Однако он был и талантливым ювелиром. Его золотые часы «Глаз времени», украшенные бриллиантами и рубином, произвели на многих ценителей прекрасного неизгладимое впечатление.

Древние камеи, появившиеся еще в эпоху шумеров, использовались в качестве печатей. А этой, вырезанной из раковины и вставленной в оправу из золота в XVII веке во Франции, пользовались как брошью.



Эти солнечные часы в позолоченном корпусе сделаны в Германии в 1597 году. Они показывают итальянское, древневавилонское и древнееврейское время, а также положение солнца в эклиптике.



СОВЕТЫ ВЕЛИКОГО ЖРЕЦА

Мы продолжаем публиковать ответы петербургского философа и писателя Н. П. Лединского на вопросы наших читателей. Эти ответы он получает во время уникального телепатического контакта с духом Великого жреца Древнего Египта Па Ди Иста, мумия которого находится в Эрмитаже.

Вот письмо, которое глубоко тронуло Великого жреца. Он велел своему земному ученику ответить на него в первую очередь.

«Долго не решалась написать, ведь Вам и так приходит множество писем. Моя 23-летняя дочь больна эпилепсией с 17 лет. Вышла замуж, но из-за болезни муж оставил ее. Вскоре она вновь вышла замуж и родила сына, но и этот брак распался по той же причине. Мы обращались к разным врачам, однако никто не смог вылечить Оксану. Припадки повторяются ежемесячно. Теперь я боюсь уже и за семимесячного внука: во время припадка дочь может уронить его.

Можно ли помочь Оксане? От таблеток толку мало, да и стоят они очень дорого. Может быть, Па Ди Ист согласится подсказать, что нам делать, чтобы моя дочь выздоровела?»

«Эпилепсия – это болезнь великих людей, – отвечает Великий жрец через своего земного ученика. – Этим недугом страдали Гай Юлий Цезарь, Федор Михайлович Достоевский... На самом деле, эпилепсия – это не болезнь в буквальном смысле слова, а умение некоторых душ покидать тело и выходить в потусторонний мир. Они не помнят своего перехода туда и обратно, но тем не менее обладают даром общения с духами. Отсюда гениальность некоторых людей, страдающих эпилепсией.

Однако, думаю, эти слова Вас не утешат, поэтому относительно Вашей дочери скажу следующее: чтобы припадки повторялись реже, Оксана должна быть спокойна. Частые приступы вызваны тем, что она все время находится в нервном напряжении. Таблетки ей не помогут; от знахарей тоже мало проку, поскольку они забыли о просветлении духа и пользуются только ритуалом...

Я передам Вам небольшой оберег, кусочек кожи, заряженный энергией жреца Па Ди Иста. Пусть Оксана носит его постоянно. Пусть время от времени она берет оберег в руку и думает о том, что над пирамидами Древнего Египта царит вечный покой и тишина, все приходит и уходит, а пирамиды остаются навсегда...»

«Летом прошлого года мой муж Илья уехал на покос, и его там убили, – пишет Виктория К. из Свердловской области. – Судя по ранам на теле, смерть была очень страшная. Пусть Па Ди Ист расскажет, что произошло, почему Илью убили? Мне надоело неведение, знать правду мне очень важно. Илье было всего 37 лет – полжизни впереди. Пожалуйста, помогите!»

«Вашего мужа убил его родственник во время драки, – ответил Па Ди Ист, узнав о письме Виктории. – Драка началась после короткого разговора о каком-то давнем конфликте в вашей родне. Это все, что можно сказать по такому короткому письму. В нем очень мало энергетики, касающейся Ильи. Я вижу Вашего мужа, он кричит мне что-то издали, но назвать имя убийцы мне пока что трудно. Если хотите узнать еще что-нибудь, пришлите последнюю фотографию Ильи.»

А вот письмо, пришедшее из мест лишения свободы.

«Я знаю, что Вы, Николай Павлович, собираетесь в экспедицию на поиски Атлантиды. Нельзя

ли мне поехать с Вами? После освобождения я тоже хотел бы отправиться изучать загадки древней цивилизации. Может быть, такие экспедиции станут не только моим увлечением, но и работой?»

«Похвально Ваше стремление к знанию. Но знание не всегда используется на добрые дела.

Вы интересуетесь тайнами бытия и даже высказали готовность в будущем отправиться вместе со мной на поиск Атлантиды. Тут я должен передать вам предостережение жреца Па Ди Иста: а достойны ли Вы быть допущенным к поискам затонувшей Атлантиды? В мою экспедицию смогут попасть только не отягощенные значительными грехами люди. На экспедиционный корабль взойдут лучшие из лучших представителей всех стран и народов, населяющих Землю, ибо поиск Атлантиды – не развлечение, а очень глубокий духовный труд. Тайны древнего мира открываются не всем ищущим, а лишь тем, у кого благодетельная превышает грехи.»

А вот письмо Екатерины П. из Краснодарского края, читать которое, оставаясь при этом спокойным, невозможно.

«Детство у меня было пионерское, юность – комсомольская, и у меня выработалось убеждение: то, что сказал взрослый знающий человек, – истина.

20 декабря 1981 года я родила сына. Мне было тогда 19 лет. Это было в Польше в маленьком медсанбате (мой муж военный). Роды были тяжелейшими. После них вызвали польскую «скорую», чтобы забрать ребенка, а меня перевезли в темный коридор. Наутро знакомые женщины меня не узнали, думали – привезли какую-то 40-летнюю новенькую.

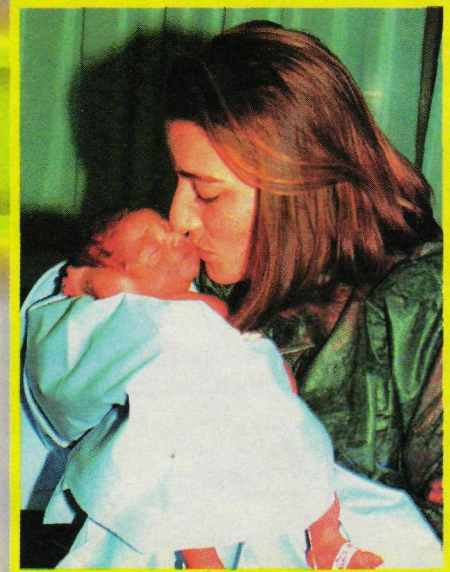
О смерти ребенка мне не говорили двое суток. Для меня это был удар, после которого хотелось отползти куда-нибудь в норку и отдышаться – все остальное потом. Оставалась надежда, что это ошибка. И еще мучила мысль, что во время родов я подумала: «Скорей бы все закончилось! Пусть будет хоть живой, хоть мертвый ребенок, только бы поскорей!» Эту мысль не могу простить себе до сих пор.

Наутро у меня началось воспаление. Меня перевели в хирургическое отделение. Было очень страшно и больно, но все равно я думала, что взрослые умные люди сделают все, как надо. Одна из медсестер сказала, что моего младенца, умершего во время родов, кремнировали вместе с телом какого-то взрослого человека. «Значит, так положено», – подумала я, надеясь, что муж узнает хотя бы, где похоронен наш ребенок...»

С тех пор прошли годы, а я не могу успокоиться. Что же я за мать, если не знаю, где похоронен ребенок? Как я могла оставить то крохотное тельце без своей последней ласки, не попрощаться с ним!

А два года назад я поняла: здесь что-то не так! Почему нам не выдали свидетельство о смерти? Почему нас не пригласили на кремацию и даже не спросили, где мы хотим похоронить ребенка? Мой сын не снился мне ни разу. Наверное, обиделся на меня.

Вы вправе подумать – спохватилась мамаша, сколько лет прошло! Вина моя очевидна, поэтому и пишу Вам. И очень



прошу, если можете – помогите!»

«Никакой Вашей вины в случившемся нет, – отвечает Лединский. – Много ли Вы понимали в 19 лет? Похоже на то, что Вас обманули. Жрец Па Ди Ист не видит смерти за Вашим письмом. Обычно энергетика писем, касающихся умерших, высвечивает перед ним ту или иную душу в царстве мертвых, а Вашего сына он не видит, из чего делает вывод – мальчик жив! Поэтому он вам и не снится.

Я посоветовал бы Вам съездить в Польшу, где Вы рожали, и поговорить (возможно, за хорошие деньги) с теми, кто принимал у Вас роды. Скорее всего, Ваш ребенок был усыновлен чужими людьми, а Вас просто обманули, сказав, что ребенок умер.»

Заявки на почтовую пересылку книг Николая Лединского «Совмещение пределов» (35 руб.) и «Цвет судьбы» (58 руб.), а также письма автору принимаются по адресу: 195067, г. Санкт-Петербург, а/я 20, Лединскому Н. П. Телефон-автоответчик для заявок на книги: (812) 545-21-88.

Оплата на территории России – наложенным платежом, с учетом почтовых расходов. Получателям за границей необходимо предварительно сделать почтовый перевод по указанному выше адресу в размере 5 долларов США.

В Санкт-Петербурге все книги Н. Лединского продаются магазином «Роза мира»: ул. Садовая, д. 48 (тел. 310-51-35), ул. 6-я Красноармейская, д. 23 (тел. 146-87-36).

Автор приглашает к сотрудничеству в России и за границей оптовых заказчиков и распространителей его книг на русском, английском, немецком и других языках.



ГУБИТЕЛЬНЫЕ СЕТИ МОРФЕЯ

Около 50 тысяч жителей Германии страдают малоизученной и очень странной болезнью: во время еды, беседы или даже при половом акте человек неожиданно впадает в сон.

Жертвами нарколепсии, так называется этот недуг, были, по-видимому, такие известные люди, как Наполеон и кинорежиссер Хичкок. По мнению журналиста еженедельника «Шпигель» Гюнтера Штокингера, последние открытия в области генетики вселяют надежду на успех в лечении этой болезни.

Этот 38-летний немец – торговец деревянными бочками – в недавнем прошлом здоровяк и жизнелюб превратился в собственную тень. В беднягу вселился дух Морфея. Чуть ли ни каждую минуту его одолевал сон, наваливаясь свинцовой тяжестью на все тело. За едой у него выпадали из рук нож и вилка. В разговоре он едва успевал закончить фразу – веки смыкались и нижняя челюсть безвольно отвисала. Такое происходило с ним чуть ли ни каждую минуту – когда он смеялся, при игре в карты, на встречах с друзьями. Ни одно дело не удавалось довести до конца – сонная пелена размывала реальность.

Наконец он решил обратиться к врачу. На прием он явился вместе со своим 13-летним сыном, который зорко следил за отцом, не давая ему заснуть по дороге. Все шло хорошо до порога вра-

чебного кабинета. Но когда он открыл дверь, его взгляд помутился, размякшее тело зашаталось, и он рухнул на услужливо поданный стул, будучи не в силах преодолеть дрему. Позже он рассказал врачам, что даже своего младшего ребенка он успел зачать в короткий проблеск между сном и бодрствованием.

Еще более ста лет назад французский невропатолог Жан Батист Желино впервые описал картину нарколепсии. Несчастный торговец бочками мог бы служить ему классическим примером для демонстрации главных признаков болезни, поражающей в равной степени мужчин и женщин. Ее название переводится с греческого как «охваченный сном». В одной только Германии, по оценке медиков, живут и страдают 40–50 тысяч нарколептиков! Этот недуг является второй по распростра-

ненности причиной повышенной усталости – после «обструктивного сонного апноэ», выражающегося в перебоях дыхания при храпе.

Нарколепсия до сих пор считается неизлечимой. Однако последние открытия генетиков дают надежду, что лечебные методики вскоре появятся. Проблема осложняется тем, что многие практикующие врачи не знают симптомов этой болезни и путают ее с другими недугами: рассеянным склерозом, депрессией, шизофренией, нарушениями обмена веществ и функции щитовидной железы.

Только в одном случае из десяти германские медики точно диагностируют нарколепсию. В Соединенных Штатах же появились «группы самопомощи». Они проводят общегосударственные кампании, стремясь привлечь внимание общественности к людям, страдающим «сонной» болезнью. Активисты этих групп жалуются, что у них в стране до сих пор существует огромный разрыв – до 15 лет – между появлением первых симптомов нарколепсии и установлением правильного диагноза.

Тяга ко сну бывает так сильна, что во многих случаях превращает жизнь пациентов в сущий ад. Многие впадают в депрессию, замыкаются в себе или обреченно выслушивают дома и на работе упреки в лени и неправильном образе жизни. Приступы сонливости случаются не реже одного раза в два часа. Больные клюют носом в самые неподходящие моменты, например, при разговоре с клиентом; их речь становится бессвязной; они встают бессмысленные слова в свои письма, отчеты, приказы.

Большинство людей, страдающих нарколепсией, чувствуют себя усталыми уже после завтрака: у них смыкаются веки, они не могут участвовать в собраниях, богослужении и боятся садиться в машину, чтобы не уснуть за рулем. «Чем отчаяннее я борюсь со сном, – признался один нарколептик, – тем неудержимее он парализует меня». Мать-нарколептика привязывает свое запястье к входной двери, чтобы ее дети не убежали на улицу, когда у нее случится приступ. У больных часто нарушается половая жизнь, поскольку они не могут вести любовную игру перед близостью – засыпают на полпути. Сон настигает их мгновенно, как удар обухом по голове.

Среди жертв нарколепсии встречаются и выдающиеся люди. По словам режиссера Билли Уальдера, ею страдал король Голливуда Альфред Хичкок. Он нередко засыпал прямо на съемках. Во время официальных обедов он неожиданно и к полной растерянности присутствующих опускал свою тяжелую голову прямо в суповую тарелку.

Французский ученый Жан-Франсуа Шампольон, которому удалось расшифровать древнеегипетский иероглифы, с двадцати лет страдал приступами сонливости. Его коллеги часто находили исследователя спящим в гробницах фараонов среди разбросанных карт и манускриптов. Даже на бурных диспутах с другими учеными Шампольон вдруг замолкал и безвольно оседал на стуле, его глаза закрывались.

Известно также, что Наполеон часто погружался в глубокий сон посреди трудового дня. Странная усталость настигала французского императора на аудиенциях, торжественных приемах и даже в



разгар военных сражений. Он нередко уступал сонливости и «отключался» на 20 минут, вытянувшись на услужливо поданной адъютантами медвежьей шкуре. Иногда окружающие замечали, что Наполеон смотрит перед собой невидящим взором, его глаза уставлены в одну точку и он не воспринимает происходящее вокруг него...

Но одной «императивной дневной сонливости», как называют медики размывание границы между бодрствованием и сном, еще недостаточно, чтобы точно диагностировать загадочный недуг. Необходимо знать и другие симптомы.

У более 80 процентов нарколептиков приступы сонливости сопровождаются так называемыми катаплексическими атаками: у пациентов расслабляется мускулатура, и они «складываются», как куклы-марионетки, которых перестали тянуть за ниточки. Из-за приступов катаплексии нарколептиков часто путают с хроническими алкоголиками: у них нарушается речь – они не могут вырочать распухшим и непослушным языком. Но сонное оцепенение охватывает только мышечную систему; в отличие от эпилептиков, больные нарколепсией сохраняют ясное сознание. Через 10, 20 или 30 минут вынужденно бездействия они вскакивают на ноги и разъясняют окружающим причину своего странного поведения. «Другие люди теряются при виде катаплексического приступа, – разъясняет германский невропатолог Геерт Майер. – К ним бывают часто не готовы даже врачи «скорой помощи» и приемных покоев в больницах».

Оцепенение бывает также следствием сильных эмоций. Нарколептик может ко всеобщему

изумлению расстелиться на земле, «как пустой мешок», от одного приятного комплимента либо упасть во время футбольного или баскетбольного матча, когда любимый игрок бьет в «девятку» или поражает кольцо противника. Остроумный анекдот вызывает у него «приступ смеха» с последующим приступом мышечного оцепенения. Некоторые жертвы этой болезни не могут заставить себя броситься на тушение загоревшейся рождественской елки, потому что мгновенный испуг парализует их мышцы. Исследователю египетских древностей Шампольону тоже однажды отказали ноги. Это случилось 14 сентября 1822 года после того, как он сообщил своему брату в письме о разгадке тайны египетской письменности. Что касается Наполеона, за его эпилептическими припадками, упоминаемыми некоторыми биографами и современниками, скрываются скорее всего приступы катаплексии.

Кроме того, у более 40 процентов больных возникают галлюцинации, особенно вечером перед сном и утром после пробуждения. «Перед глазами возникают образы, – говорит одна женщина, страдающая нарколепсией, – и невозможно понять, что это – сон или действительность». Такие видения нередко сопровождаются кошмарными сценами. Одна операционная сестра, давно страдающая нарколепсией, призналась, что ей часто кажется, будто врачи режут ее тело. Другие больные видят в галлюцинациях, как их грызут крысы или обвивают змеи. «Это не просто впечатление, мы это действительно чувствуем», – сказала одна из них.

Некоторые нарколептики, оказавшись на стыке сна и реальности, разговаривают с давно умершими людьми. От этих встреч у

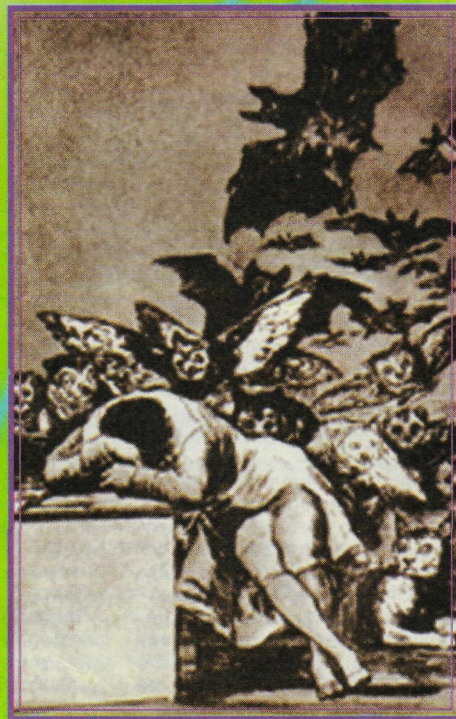
них холодеет спина и учащенно бьется сердце. «В такие минуты кажется, что покойник вот-вот заберет тебя с собой, – сказала одна женщина. – Так, наверное, выглядит смерть».

Когда приступы сна происходят утром, больной не может в эти моменты ни двинуться, ни говорить. Его мозг работает четко, и только тело странствует по закоулкам фантазии, чужое и негнущееся, как стиральная доска. По словам невропатолога Майера, «им кажется, что они заживо погребены». Первые приступы на начальной стадии болезни вызывают у больных панический страх. Они боятся, что будут много дней лежать в своей квартире и, как в фильме, медленно умирать от голода и жажды. Каждый четвертый нарколептик мучается от таких переживаний по утрам.

Врачи не могут пока вылечить нарколепсию, они лишь прописывают психотропные лекарства, уменьшающие чувство панического страха. Такие бодрящие средства, как эфедрин и амфетамин, снижают сонливость. Антидепрессанты подавляют катаплексические явления, ассоциируемые с тяжелыми сновидениями, нейтрализуют ночные страхи и галлюцинации.

Сами больные разрабатывают индивидуальные методы борьбы с чудовищами из мира сна. Некоторые нарочно сокращают ночной сон, чтобы несколько раз подремать днем – без страшных видений. Другие стараются избежать острых ощущений, выбегают из помещения, когда какой-нибудь острый начинает рассказывать анекдот. Исследования, проводимые германскими учеными в 160 лабораториях сна, доказывают, что больные нарколепсией отделяют от бурной фазы сновидений только очень тонкая психическая завеса. Если здоровому человеку требуется не менее двух часов для перехода из фазы глубокого сна в фазу сновидений, то нарколептику хватает для этого всего несколько минут. Они быстрее засыпают, но зато их сон чаще прерывается паузами бодрствования. Каждый двадцатый нарколептик – это ребенок младше десяти лет. Особенно уязвимы гиперактивные дети.

Медики давно предполагали, что нарколепсия передается по наследству. Эта болезнь часто наблюдается сразу у нескольких



членов одной семьи. Близкие родственники нарколептика имеют гораздо больше шансов заболеть этим недугом, чем люди без наследственной предрасположенности.

В 80-х годах японские исследователи нашли на короткой ветке хромосомы особый ген, который, как предполагают, провоцирует нарушения в механизме сна и бодрствования. Этот опасный ген встречается практически у всех нарколептиков, точнее в 98,9 процента случаев. Но и в генетической структуре здоровых людей он тоже попадает, правда, гораздо реже – лишь у каждого третьего. Поэтому окончательные выводы о происхождении нарколепсии делать пока рано.

И все же прогресс налицо. В сентябре прошлого года сразу две группы американских исследователей независимо друг от друга сделали важное открытие. После десятилетних поисков специалисты из Стэнфордского университета обнаружили у собак пород доберман-пинчер и лабрадор уникальный ген, который содержит наследственную информацию о специальном рецепторе, выполняющем функцию регуляции сна. В случае подтверждения этого открытия нарколепсия можно будет лечить специальными медикаментами.

Режиссер Уальдер как-то сказал, что его великий коллега Хичкок черпал свои фантазии из мира ужасов, с которым был близок знаком благодаря нарколепсии. Не исключено, что гениальные инсценировки страха он подсмотрел для своих фильмов в галлюцинациях, не давших ему покоя ни днем, ни ночью.

Юлия ПАНЮШКИНА



НЕУГАСАЮЩИЕ ФАРАОНОВ СВЕТИЛЬНИКИ

В летописях Египта, Греции и Рима встречаются сообщения о том, что грабители, покусившиеся на древние усыпальницы, находили в них, кроме всего прочего, чудесные лампы. Эти светильники горели внутри погребальных камер на протяжении многих веков и мгновенно угасали, когда в захоронения вторгались злоумышленники.

Подобные сведения встречаются в летописях столь часто, что ученые не могли не заинтересоваться этими лампами, которые к тому же не чадили! Это объясняет одну из не разрешенных до сих пор загадок пирамид Древнего Египта: как можно было в полной темноте наносить на стены фрески, не испортив работу копать лампы или факелов?

В 1485 году удивительную вечную лампу нашли в гробнице Туллиопы – дочери римского оратора и философа Цицерона. Лампа горела без доступа кислорода в течение 1600 лет, освещая тело юной девушки с длинными золотистыми волосами! Свидетелем раскопок оказался монах Бенедикто, которого пригласили взглянуть на удивительную лампу, а заодно установить, не дьявольское ли

это наваждение. Протиснувшись в небольшую камеру, освещенную чающимися факелами, наблюдательный Бенедикто, кроме не тронутой тлением красавицы, заметил в склепе лампу, испускающую тусклый голубоватый свет.

Монах немедленно доложил о находке кардиналу, но когда тот прибыл на место, лампа бесследно исчезла. Никто из участников раскопок не мог объяснить, куда пропал светильник, потому что их гораздо больше интересовала прекрасная покойница.

Множество удивительных светильников археологи находили в местах обитания некогда высокоразвитых, но ныне исчезнувших цивилизаций. В свое время Плутарх писал, что вечно горящая лампа висела над дверью храма Юпитера-Амона; святой Августин упоминал о древнеегипетской лампе в храме Венеры, которую не могли погасить ни дождь, ни ветер. Такая же лампа, горевшая, судя по обозначенной на ней дате, без перерыва более 500 лет, стояла в одной из ниш над городскими воротами Антиохии. Несколько подобных светильников были найдены на территории Англии.

Хроники начала XV века сообщают о сенсационной находке в окрестностях Рима. При вскрытии саркофага некоего Полланта собравшиеся с удивлением увидели у изголовья горящую лампу. Судя по дате захоронения, лампа эта горела более 2000 лет! Однако стоило вскрыть саркофаг, пламя тут же погасло.

Чудесные лампы находили в индийских и китайских храмах, а также в культовых сооружениях Латинской и Южной Америки. Однако ни одна из этих ламп не попала в руки к ученым в целом виде. Предметом их исследования становились лишь черепки и кусочки металла. Впрочем, трудности научного поиска не останавливали исследователей, которых интересовал секрет вечного горения.

Интересную гипотезу принципа работы загадочных светильников выдвинул ученый-иезуит Афанасий Кирхер. «В Египте имеются богатые месторождения нефти, – писал он. – Хитроумные жрецы незаметно соединяли трубами источники нефти с лампами, снабженными асбестовыми фитилями. Я считаю, что это единственное решение загадки сверхъестественного долгогорения таких ламп».

До наших времен сохранилось достаточно много рецептов приготовления фантастического «несгораемого» масла. Однако в

каждом из них можно найти неточности, возможно, допущенные умышленно. Во всяком случае, на масле, изготовленном по таким рекомендациям, ни одна лампа не горела.

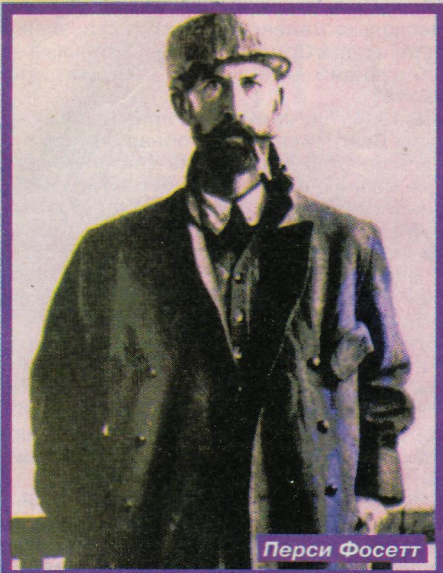
Некоторые исследователи заметили, что вечно горящие лампы обычно находили в тех местах, где люди очень трепетно относились к сохранению мертвых тел нетленными. Обычно внутренние органы умерших помещались в специальные сосуды подле саркофага. Во времена древних царств к внутренним органам причислялась и... душа! Ее называли «роза сердца», «жемчужина в цветке лотоса», «внутренний огонь», «божественная искра»... Именно душа, по убеждению древних, давала телу жизнь. Невольно приходит мысль: что если в вечно горящих лампах вообще не было ни горячих веществ, ни фитиля, а вместо них сияли, словно негасимые светильники, души усопших? Разумеется, это хрупкое сокровище прекращало свое существование, как только в гробницу вторгались чужаки.

В египетской «Книге мертвых» есть глава «О восхождении к Свету», в которой говорится, что фараон мог в любое время выходить из своей гробницы. Однако для этого ему требовалась жизненная сила, хранившаяся рядом в стеклянном сосуде...

Андрей ЛЕШУКОНСКИЙ



ЗАТЕРЯННЫЙ МИР



Перси Фосетт

В начале XX века знаменитый английский писатель Артур Конан Дойль познакомился и подружился с отважным путешественником Перси Гаррисоном Фосеттом, от которого услышал рассказ о неприступном скалистом плато Рорайма на Гвианском нагорье, возвышающемся над южноамериканской сельвой. В то же время в Лондон вернулся из экспедиции в Венесуэлу ботаник Эверард Амторн. На лекциях, прочитанных им в английской столице, ученый уверял, что 18 декабря 1884 года сумел подняться на вершину неприступного плато Рорайма (что на языке местных индейцев означает «пение водопадов») и даже демонстрировал экземпляры неизвестных науке растений, которые там произрастали. Эти необычные сведения произвели столь сильное впечатление на знаменитого писателя, что вскоре, в 1912 году, он создал одно из своих лучших сочинений — роман «Затерянный мир».

Первым из европейцев начал исследовать Гвианское нагорье немецкий ботаник Роберт Шомбург. В 1838 году он по заданию Британского королевского географического общества собирал коллекцию растений в Гвиане. От местных индейцев Шомбург узнал о существовании «мезас» — плоскогорий, представляющих собой столообразные горы, склоны которых круто обрываются вниз, а вершины вечно покрыты густыми облаками. Шомбург доложил о своих изысканиях в Лондоне и стал готовиться к новой экспедиции.

Ученый предполагал, что в подобных местах, изолированных на протяжении миллионов лет от других районов, можно встретить реликтовых представителей флоры и фауны. Теперь он отправился в Гвиану

вместе с братом Ричардом. Братья сумели достичь лишь уступов плато Рорайма и определили его высоту, которая оказалась равной 2772 метрам над уровнем моря.

Изредка смельчаки, отправляющиеся в сельву в поисках золотоносных рек или алмазных гор, возвращались с рассказами, в которых реальность переплеталась с самой необузданной фантазией. Одним из таких авантюристов был американский летчик Джеймс Энджел. Однажды его старый приятель предложил отправиться с ним в Венесуэлу в качестве пилота. Они летели на высоте 2700 метров в места, еще не известные Энджелу, но, несмотря на это, он сумел благополучно приземлиться в горах там, где ему указал товарищ. «Мы сели у маленького ручья и за три дня набрали 37 килограммов (?) золота, намытого из породы. Мы могли бы взять гораздо больше, но я побоялся, что моя машина будет перегружена», — передает слова самого Энджела автор книги «Гора Дьявола» Р. Деннисон.

Не раз впоследствии Энджел пытался найти золотоносный ручей, но безуспешно. Во время одного из полетов в 1935 году он неожиданно увидел гигантский водный поток, низвергавшийся с вершины отвесной скалы Ауйян-тепюки. Так был открыт самый высокий в мире водопад Анхель.

После Второй мировой войны по стопам Энджела двинулись многочисленные экспедиции. Осенью 1973 года на Рорайму добралась экспедиция английских альпинистов во главе с Доном Уиллансом, ранее принимавшим участие в восхождении на Джомолунгму (Эверест). В состав команды входили ботаник, антрополог и журналист газеты «Обсервер». Исследователям пришлось карабкаться почти по отвесной стене Рораймы, лишенной каких-либо зацепков. На штурм скалы ушло почти 20 дней, но 28 октября 1973 года члены экспедиции наконец шагнули в пределы «затерянного мира».

Впервые за много дней выглянуло солнце, и исследователи сумели собрать коллекцию местной флоры и фауны. Оказалось, что почва на Рорайме бедна и поэтому растительный мир довольно скуден. Из представителей животного мира встречались лишь птицы и земноводные. Чаще других попадалась маленькая черная лягушка величиной не больше дюйма (2,54 см). Она не могла прыгать и плавать, как положено представителям этого семейства, но довольно быстро бегала, подобно ящерице. В водоемах Рорайма путешественники обнаружили несколько видов амфибий, ближайшие родственники которых обитают в... Африке! Значит, возможно, когда-то континенты Африки и Южной Америки составляли единое целое!

В состав следующей экспедиции, изучавшей Гвианское нагорье в 1988 году, входили венесуэльские и немецкие ученые. Двое из них, Уве Георг и Рауль

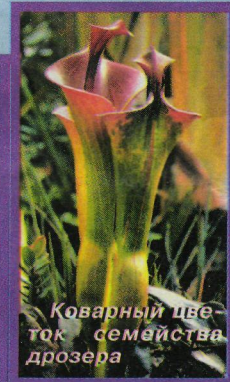


«Динозавр» в долине Тысячи колонн

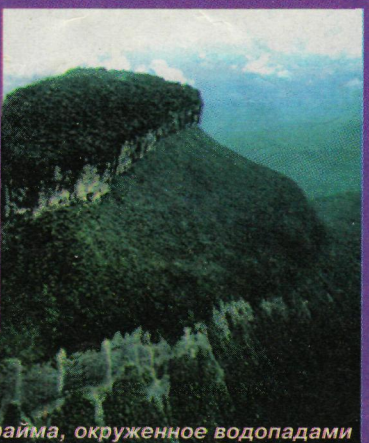
Бланко, совершили облет на вертолете плато Ауйян-тепюки и в каньоне Аонда обнаружили ранее не известный водопад, прорывавшийся сквозь размытый им туннель в скальной породе. На следующий день ученые поднялись на вершину плато и там увидели зияющую дыру, будто пробуренную гигантским сверлом. Ее диаметр превышал 80 метров. Уве Георг опустился на тросе внутрь проема на 200 метров и оказался в полной темноте. Он говорил, что заметил еще один водопад в глубине туннеля, а также услышал внизу... шум леса! Позже Георг обследовал на плоскогорье Ауйян-тепюки долину Тысячи колонн. Колонны в долине с причудливыми формами рельефа образовались вследствие выветривания известняковых пород. Некоторые из этих образований похожи на башни, ворота или арки, сказочные окаменевшие существа и деревья, а одно из них по своим очертаниям удивительно напоминало древнее пресмыкающееся со вздыбленным гребнем и поднятой головой! Там же, на Ауйян-тепюки, экспедиция 1988 года нашла более тридцати уникальных орхидей и образцы других не известных ботаникам растений.

Многие крупные и красивые цветы семейства дрозера — родственники наших крохотных росянок, растущих на болотах. Они оказались настоящими хищниками. Их ярко-красный нектар привлекает насекомых. Стоит какой-нибудь незадачливой пчеле сесть на цветок, как ее лапки начинают скользить в липком нектаре, и вскоре жертва попадает в недра коварного растения.

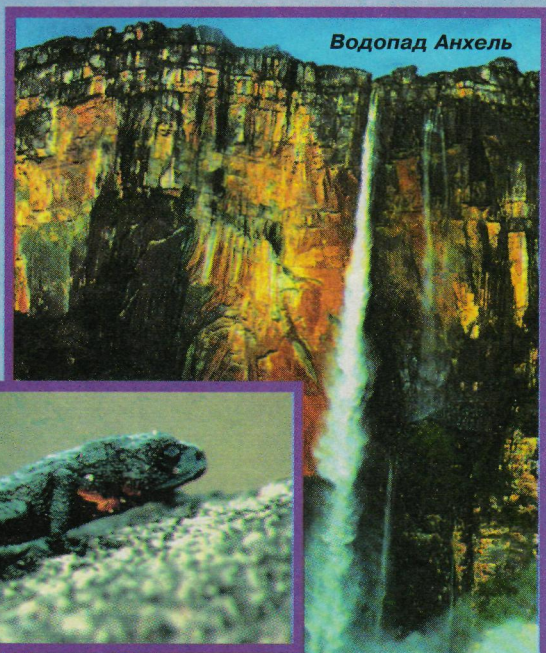
Ирина СТРЕКАЛОВА



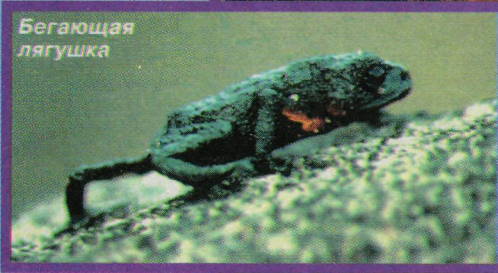
Коварный цветок семейства дрозера



Плато Рорайма, окруженное водопадами



Водопад Анхель



Бегающая лягушка

ЯНТАРНАЯ КОМНАТА БЕЗВОЗВРАТНО ПОГИБЛА!

Недавнее сообщение российской прессы о возвращении в Россию очередного фрагмента Янтарной комнаты – флорентийской мозаики – вновь возбудило общественный интерес к одной из самых волнующих тайн Второй мировой войны.

Когда советские войска покинули Пушкин, немецкие офицеры не спешили в Екатерининский дворец, полагая, что он заминирован. И первыми туда вошли саперы, а вслед за ними просочился и рядовой состав, тут же занявшийся грабежом. Проникли солдаты и в знаменитую Янтарную комнату. Большинство из них располагало единственным инструментом – винтовочным штыком, с помощью которого и выламывались панели янтаря. Со

стен уже было содрано около двадцати процентов янтарных панелей, когда немецкое командование приказало вернуть награбленное. Солдаты выполнили приказ весьма неохотно, вернув лишь незначительную часть панелей.

Когда сведения о грабеже дошли до Берлина, офицеры не дали в обиду своих солдат и в ответном рапорте сообщили, что расхищение Янтарной комнаты начали сами русские.

Позже уцелевшая часть Янтарной комнаты была вывезена по железной дороге в Кенигсберг. Заведующий музеями этого города доктор Альфред Роде изрядно поломал голову над тем, как продемонстрировать сокровище высокому начальству. Пришлось его собирать в небольшом помещении, чтобы отсутствие многих элементов не особенно бросалось в глаза. Демонстрация Янтарной комнаты продолжалась всего несколько дней, и лишь местная газета успела сообщить об этом событии и поместить фотографию экспозиции. А затем панели снова упаковали в ящики.

Летом 1944 года во двор Кенигсбергского замка въехали две машины с ящиками, содержащими «янтарь из России».

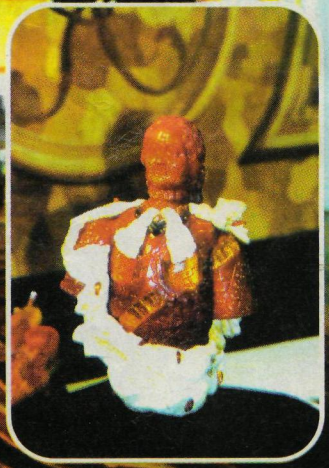
Несколько маленьких ящиков сгрузили и перенесли в Орденский зал. Остальные на следующий день увезли с территории замка.

В 1946 году комиссия Управления культуры Ленгорисполкома обнаружила в пепелище Орденского зала три оплавленные мозаичные картины. Директор Екатерининского дворца А. Кучумов в докладной записке указал, что это были мозаики итальянской работы XVIII века.

В начале 1945 года в Саксонию прибыл эшелон из Кенигсберга с «культурными ценностями» Королевского замка и других музеев. Среди них было несколько ящиков с фрагментами янтарных мозаик. Не исключено, что это была наименее ценная часть фрагментов Янтарной комнаты, которую удалось конфисковать у солдат-мародеров. Во время войны их реставрацией, конечно, никто не занимался.

Необходимо подчеркнуть, что если Янтарная комната и будет найдена, значительная часть ее окажется безвозвратно утраченной. Это понимали и чиновники из Министерства культуры, которые в свое время одобрили инициативу воссоздания Янтарной комнаты. Правда, последние десятилетия эти работы еле двигались, поскольку месторождения янтаря на Балтике оказались за пределами России. Но после того, как таможенники передали мастерам большую партию конфискованного янтаря, а немецкие спонсоры выделили несколько миллионов марок на восстановление комнаты, дело пошло живее. Планируется завершить все работы к 300-летию Петербурга.

Татьяна САМОЙЛОВА
Фото Павла Маркина



ТАЙНА ИСЧЕЗНОВЕНИЯ

Шла последняя военная зима. Союзные войска вели бои с гитлеровским вермахтом на европейской территории. Париж уже был освобожден и готовился к рождественским праздникам. Для солдат, находившихся на отдыхе в столице Франции, должен был состояться концерт джазовой музыки под руководством Гленна Миллера, популярного американского композитора. Особенно прославили Миллера музыкальные номера в фильме «Серенада Солнечной долины», где он снимался вместе со своим оркестром. В дни войны оркестранты надели солдатскую форму, а их руководитель стал майором. Гастроли проходили главным образом в действующей армии.

ГЛЕННА МИЛЛЕРА

Несмотря на сильный туман над Ламаншем, 15 декабря 1944 года с военного аэродрома в графстве Бедфордшир (Великобритания) поднялся одномоторный самолет «Нортмэн Д-64» и взял курс на Париж. Кроме пилота и штурмана, в кабине находился Гленн Миллер... Больше известного музыканта никто не видел. Он исчез в сгустившемся тумане вместе с самолетом и его экипажем. Предполагали, что случилась авария и самолет затонул. Но все последующие поиски не дали положительных результатов. Никаких следов катастрофы водолазы не нашли. Композитор, как говорилось в те времена, пропал без вести.

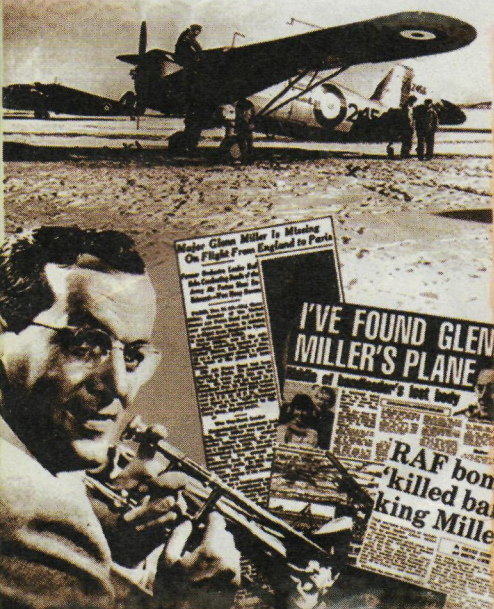
Но вот всплыли новые данные, которые делают обстоятельства исчезновения Миллера еще более таинственными. Базирующийся в городе Саутгемптон специалист по подъему затонувших судов Клайв Урд объявил, что им найден исчезнувший в годы войны самолет в 10 километрах от французского побережья. Это, вне всяких сомнений, та самая машина канадского производства, на которой летел Миллер, причем хорошо сохранившаяся, несмотря на столь длительное пребывание на глубине 29 метров. Но самое удивительное то, что в кабине не оказались останков людей.

Урд разработал план поднятия самолета с помощью надувных баллонов и установленного на барже крана. После этого, по его словам, поклонники Гленна Миллера убедятся, что если он и погиб, то не в самолете, а в другом месте и в другое время. Он считает, что никакой катастро-

фы не было, самолет намеренно потоплен, дабы создать такую видимость. Кому и зачем это могло понадобиться, да еще в военное время? Урд отвечает предположениями, которые выглядят слишком фантастическими, чтобы их рассматривать всерьез. Доказывая свою правоту, он утверждает, что обнаружил самолет на дне пролива еще в 1986 году, но опасался обнародовать находку потому, что его «предостерегли от этого американцы». Дальше туманных и зловещих намеков Урд, в прошлом полицейский детектив, идти не желает. Но теперь его находкой, истинной или мнимой, заинтересовалась общественность. К слову, популярность Миллера в Англии, где он много раз выступал в годы войны, и сегодня довольно высока.

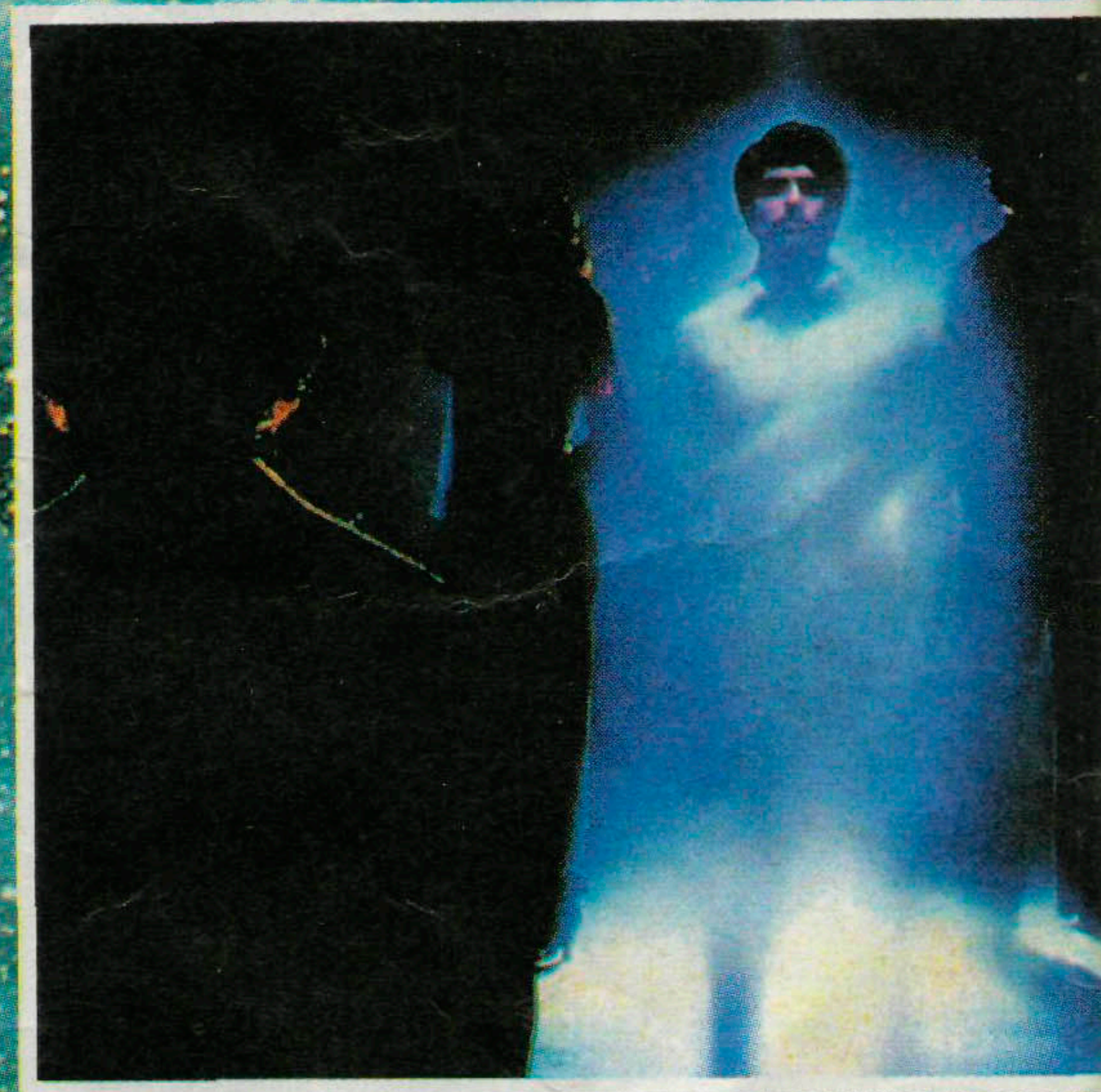
Все эти десятилетия существует и функционирует «Английское общество друзей Гленна Миллера», которое даже издает собственный журнал. Вот оно-то и проявило пристальный интерес к версии бывшего детектива. Редактор журнала Роланд Тейлор склонен думать, что за намеками Урда может крыться нечто, действительно заслуживающее внимания. Дело в том, что за неделю до фатального полета Миллер написал письмо брату, прося его позаботиться об их матери, если с ним что-то произойдет. Он сообщал, что скоро отправится в Париж, после чего опять напишет... «если самолет не нырнет носом в море». Что это было — предчувствие или что-то иное?

Александр ДРЕМИН





В один из ноябрьских дней 1971 года экстрасенс Инго Сванн пытался сконцентрироваться на решении поставленной перед ним задачи – «выйти» из собственного тела, чтобы «увидеть» и назвать несколько предметов, лежащих на подвешенном под потолком подносе.



Ясновидец

«УВИДЕЛ»

КОЛЬЦО ЮПИТЕРА!

то был эксперимент, проводимый доктором Карлисом Осисом по программе «Исследования возможности восприятия с выходом из тела», выполняемой Американским обществом экстрасенсорных исследований в Нью-Йорке. Сванн уже устал концентрироваться на решении задачи с предметами на подносе и совершил нечто иное: «увидел» сквозь стену комнаты, не имеющей окон, идущую по улице женщину «в ужасно нелепом пальто апельсинового цвета».

Он сообщил об этом ассистентке Жанетт Митчел, которая вместе с доктором Осисом бросилась к окну в соседней комнате, и вовремя, потому что женщина в том самом «ужасно нелепом» пальто как раз собиралась свернуть за угол дома.

Этот эпизод положил начало изучению группой Осиса «дальновидения», осуществляемого без использования технических средств. В феврале 1972 года бригада исследователей приступила к экспериментам нового типа. Одного человека, игравшего роль «датчика» (индуктора), посылали, например, на Манхэттен. Он должен был в заранее обусловленный момент времени делать записи о наиболее неординарных событиях вокруг него, о которых, разумеется, в лаборатории никто не знал. В этот же момент времени «приемник» (перципиент) – Сванн – начинал записывать то, что он «видел» глазами «датчика». Затем записи сравнивались.

Впоследствии в вышедшей в 1981 году книге «Опыты с выходом из тела» Жанетт Митчел писала, что эти данные могли быть получены посредством телепатии, ясновидения, сверхчувственного предвидения либо мошенническим путем. Однако у нее есть все основания считать, что они были получены благодаря некоему особому механизму восприятия.

Спустя месяц после описываемых событий Сванн связался с психиатром Гарольдом Путхоффом из Стэнфордского университета в Калифорнии и убедил его провести с ним несколько аналогичных экспериментов. Путхофф согласился. Он привел Сванна к себе в лабораторию и в качестве первого теста попросил описать объект, находящийся в соседней комнате. Сванн верно описал стоявший там магнитометр и даже изобразил внешний вид прибора, о котором прежде не имел никакого понятия.

После серии подобных экспериментов, почти всегда имевших высокий положительный результат, Путхофф подготовил для своих коллег сообщение о необычайных способностях Сванна, привлечшее внимание ЦРУ. Двое агентов этого ведомства посетили Путхоффа и предложили ему возглавить финансируемую правительством программу исследований. Дальновидение сулило огромные преимущества при сборе разведывательных данных – резко сокращались затраты и практически исчезал какой-либо риск. Если такой метод оказался бы работоспособным, он позволил бы скрытно преодолевать любую защиту и охрану объекта, заинтересовавшего разведку. И даже если дальновидение не дало бы стопроцентного результата, оно смогло бы заполнить пробелы, остающиеся при сборе разведывательных данных обычными способами. К тому же ЦРУ было известно, что советское правительство финансирует подобные ис-

следования, и отставать американцам не хотелось.

Результаты предварительной проверки способностей Сванна оказались для руководства ЦРУ настолько впечатляющими, что оно выделило для проведения дальнейших исследований 50 000 долларов. Окончательно склонил ЦРУ к признанию эффективности дальновидения эксперимент, осуществленный в середине 1973 года в ходе выполнения проекта «Сканэйт» – «поиск по координатам».

Получив только географические координаты базы ВМС Шугар Гроув, Сванн и еще один «дальновидец», Пат Прайс, дистанционно «осмотрели» ее. В отчете ЦРУ о результатах эксперимента говорилось: «Испытуемым были сообщены только географические координаты совершенно незнакомого им объекта. После этого они осуществили дистанционный «осмотр» мишени. В эксперименте принимали участие два экстрасенса. Оба четко «опознали» объект, один из них нарисовал детальный план объекта и окружающей его обстановки, другой сообщил подробные сведения о внутренней структуре объекта и его организации, включая пароли. Все эти данные были подтверждены администрацией объекта».

В середине 1978 года Управление разведки и безопасности армии США провело в Форт Миди, штат Мэриленд, первую операцию с использованием дальновидения. В дальнейшем исследования и эксперименты под эгидой военных ведомств и спецслужб США продолжались в течение 20 лет, а общий объем финансирования программы из госбюджета достиг 20 миллионов долларов.

В июле 1995 года был рассекречен и опубликован отчет Стэнфордского университета, который Путхофф назвал «первым официальным сообщением об участии разведывательных служб в исследованиях паранормальных явлений». Однако в ноябре того же года ЦРУ заявило, что «программа изучения дальновидения всегда рассматривалась как чисто поисковая и спорная и была в конце концов признана бесперспективной».

Но это заявление оказалось лишь «дымовой завесой». В действительности же ЦРУ возобновило эксперименты с дальновидением, попросив доктора Джессики Уттс из Калифорнийского университета и доктора Рэя Хьюмена из Орегонского университета, весьма скептически относящегося к паранормальным явлениям, оценить получаемые результаты.

Доктор Уттс написала в своем заключении: «Мне очевидно, что аномальные познавательные способности возможны, и они были продемонстрированы. Это заключение основано на общепризнанных научных критериях. Явление было воспроизведено в целом ряде различных экспериментов в лабораториях и в реальных полевых условиях». Хьюмен неохотно согласился с этим заключением, но добавил, что полезность дальновидения как практического инструмента до конца не выяснена и что исследование целесообразно продолжить.

Однако большое число исследователей аномальных явлений считают существование дальновидения статистически доказанным. В специальной лаборатории Принстонского университета дальновидение изучают с 1979 года. Здесь наблюдатели (индукторы) и приемники (перципиенты) сопоставляли описание объектов-мишеней по 30 признакам, заполняя бланки одинаковой формы. Затем содержание бланков, заполненных индукторами и перципиентами, сравнивалось. Результаты нескольких сотен таких тестов превзошли самые оптимистические ожидания. Количество и степень совпадений были гораздо большими, чем предсказывала теория вероятности.

Несомненно, между наблюдателем и перци-

пиентом существует некий неизвестный канал передачи информации. «Направляется предположение, что человек располагает возможностью вывода какой-то составляющей своего сознания из пределов собственного тела и локализации ее на определенном расстоянии в заданной точке пространства», – пишет в своей книге Жанетт Митчел.

Уже предложены различные теории, объясняющие природу дальновидения: восприятие через ясновидение, телепатическая связь или сверхчувственное предвидение. Возможности ясновидения, похоже, не лимитируются ни пространством, ни временем, и для него не существует непреодолимых преград.

Вскоре Сванн предложил Путхоффу проверить, «работает» ли дальновидение без участия человека-датчика. Сванн решил «увидеть» планету Юпитер прежде, чем мимо нее на близком расстоянии пролетит автоматическая межпланетная станция «Пионер-10», запущенная НАСА еще в 1972 году. Сванн «увидел» планету, но был весьма обескуражен тем, что обнаружил вокруг нее кольцо! Он подумал, что по ошибке вместо Юпитера «вышел» на Сатурн. Присутствовавшие при эксперименте сотрудники Путхоффа и несколько астрономов также были озадачены. Однако «Пионер-10» подтвердил, что неизвестное ранее кольцо вокруг Юпитера действительно существует!

Когда в 1996 году комета Хейла-Боппа приблизилась к Земле, доктор Куртни Браун, доцент Университета Эмори в Атланте и президент Института дальновидения, заявил, что он и сотрудники упомянутого Института «увидели» НЛО, сопровождающий комету! «Посредством дальновидения, – сообщил Браун, – мы определили, что этот НЛО имеет искусственное происхождение и что он управляется разумными существами». В книге Брауна «Научное открытие посещения Земли инопланетянами» рассказывается, как дальновидение помогает выявлять пришельцев, обосновавшихся на нашей планете. «Одна из ветвей марсиан, – пишет он, – сумела пережить марсианскую катастрофу, тайно прибыла на Землю, и ее предшественники сейчас обитают среди нас. Еще один тип инопланетян, осваивающихся на Земле, – это вездесущие «серые человечки».

Инго Сванн в статье, появившейся в 1992 году в Интернете, писал о необходимости координации исследований в области экстрасенсорики и объединения паранормальных способностей всех людей на Земле, чтобы противостоять возрастающей угрозе массовых похищений землян враждебными инопланетянами.



Вадим ИЛЬИН

ТУСО ВО! ЧКА

**Внимание,
читайте в
«Тусовочке»
№28!**



КУМИРНЯ:
«Отпевые» по-
пали в КПЗ!

ЗВЕЗДЫ:
«Голубой» де-
сант Eiffel 65

ФАН-КЛУБ:
Kid Rock

PULP FICTION:
Трудные дети
продали ребен-
ка!

АДРЕНАЛИН:
Water-skiing:
Готовь лыжи к
лету!
**КРОМЕ
ТОГО,
В ЭТОМ
НОМЕРЕ:
ПРИЗОВОЙ
СКАНВОРД,
ТЕСТ,
АСТРОАМУР,
ПОСТЕРЫ,
АНЕКДОТЫ.
ОСТАВАЙ-
ТЕСЬ
С НАМИ!**

СМЕРТЬ САШИ ВОЛГИНА

Что там, за чертой, которая отделяет жизнь от смерти? Точного ответа не знает никто. И этот вопрос интересует всех людей без исключения.

Из трех десятков человек, переживших на моих дежурствах в больнице клиническую смерть и которых мне удалось достать с «того света», почти все были алкоголиками и никто хорошо о загробном мире не отзывался. Один из упившихся до смерти рассказывал, как его черти тащили в ад, долго били ногами, а потом заставили пешком возвращаться назад. Всем этим рассказам есть вполне реальное объяснение: во время реанимационных мероприятий человеку проводят электроимпульсную терапию и делают массаж грудной клетки, при котором иногда ломаются ребра. Приятными эти процедуры назвать нельзя.

Темный коридор со светом в конце видели только двое (они умирили трезвыми), но и этому есть вполне материалистическое объяснение – сужение полей зрения в процессе умирания.

Но не о них я хочу рассказать. Среди моих пациентов был Саша Волгин. Он лежал во взрослом отделении, хотя ему было всего четыре с половиной года. Это был один из тех детей, чью жизнь забрала Чернобыльская авария. В раннем детстве мальчику поставили диагноз: лейкоз. Это страшное заболевание, проще говоря, рак крови.

В своей недолгой жизни Саша привык, что вместо детского сада и товарищей его окружают боль-

ница и люди в белых халатах, которые делают ему очень болезненные даже для взрослого человека процедуры. Катетеры и пробочки к ним, которые врачи вставляли в его тело, он коллекционировал.

Когда я пришел на практику в гематологическое отделение, Саша ждал очередную операцию по трансплантации костного мозга. Перед этой операцией у больного забирают часть костного мозга, затем проводят лучевую терапию и дают химиопрепараты, а потом внутривенно капельно вводят заранее заготовленный его собственный костный мозг. После курса химиотерапии Саша чувствовал себя все хуже и хуже. В один из дней мальчик, всегда мужественно переносивший уколы, сказал серьезно врачам: «Все. Больше не надо. Послезавтра я умру». Сказал он это совершенно спокойно. Мама, которая была всегда постоянно рядом с ним, заплакала. Он стал ее утешать. «Мама, – сказал он, – не плачь. Я знаю. Там мне будет хорошо! Мама, я хочу поесть твоих пельменей. В последний раз!» С молодойкой медсестрой, которая много месяцев ухаживала за ним, случилась истерика. Она только успела выйти из палаты, села на пол и горько заплакала. Вылив успокоительного, она сказала: «Он не врет!»

Действительно, в этом возрасте дети еще не умеют врать. О религии и о загробном мире Саша ничего не знал: родители не готовили его к смерти. Они до последней минуты надеялись на жизнь, но мальчик сам назвал им свой день и час.

На следующий день Саша уже ничего не ел. До самой смерти он был совершенно спокоен, в полном сознании и, как мог, успокаивал маму: «Там хорошо. Я знаю! Не плачь!»

Ночью он уснул и во сне умер. Мама не отходила от него ни на минуту. Она заснула, держа его за руку. Когда проснулась – рука сына была уже холодной. Перед смертью он впервые за много месяцев улыбался. Эта улыбка осталась на его лице навсегда.

С тех пор прошли годы. У меня было много пациентов, но я прекрасно помню маленького человечка, который считал совершенно искренне, что ТАМ хорошо. И я почему-то верю ему.

Моя мечта – когда придет мой час, встретить его так же мужественно, как это сделал Саша Волгин. По просьбе родителей фамилия мальчика изменена.

**Алексей НОВИКОВ,
врач-реаниматолог**



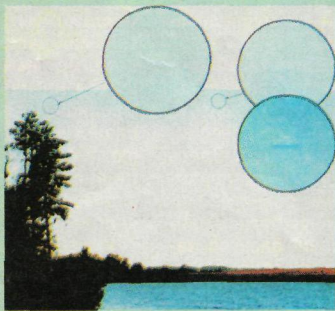
НЛО НАД АЛТАЙСКИМ КРАЕМ

Я – художник-дизайнер, занимаюсь оформлением книг. Поэтому через мои руки проходит множество фотографий. В феврале 2000 года местная администрация решила издать книгу «Завьяловский район. История. События. Люди». К рукописи прилагался пакет фотографий. На нескольких из них я обнаружил неопознанные летающие объекты. Фотографии датированы сентябрем 1999 года. На одной из них НЛО завис над кустами и, судя по всему, неподвижен. На

других – группы по две-три «тарелки» находятся в полете. Если группу НЛО можно принять за оптический обман, то «тарелка», зависшая над кустами, не вызывает сомнений. Жаль, что все фотографии выполнены простой «мыльницей», а не профессиональной камерой.

На Алтае НЛО – не редкость. Сам я три раза наблюдал их над Барнаулом.

**Александр ЕМЕЛЬЯНОВ,
член Союза художников России (г. Барнаул)**



ПРИКЛЮЧЕНИЕ В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ

Летом 1997 года я приехал в гости к своему дядьке Вениамину Зосимовичу, который жил в селе Замостье Белгородской области. Вообще-то постоянно он живет в Северодвинске, а в Белгородчину отправляется на лето. Купил там домик, весной приезжает, сажает картошку и до сбора урожая отдыхает, а потом – опять к себе в Северодвинск до следующей весны.

В тот день, о котором я хочу рассказать, к дяде Вене пришел друг – бутылочку беленькой распить да поболтать о жизни, политике, детях-внуках... В деревне тогда меняли электролинию. Света уже неделю не было, к тому же тучи небо затянули. Короче, когда друг моего дяди ушел, наступила темень – глаз коли.

Я сходил в дом, на ощупь нашел свечку, вынес ее во двор и зажег. Дядька хлопнул еще сто грамм и с места встать не может. Пока я помогал ему подняться, уронили свечку. Нашарив в темноте входную дверь, я втащил Вениамина Зосимовича в его комнату, уложил на диван и хотел идти к себе, да не тут-то было! Моя вытянутая рука наткнулась на печку, значит, дверь в метре справа. Веду рукой по стене вправо – натыкаюсь на диван, где спит дядька, шагаю прямо вперед – врезаюсь в печку. Что за черт? Комната – три на пять метров, и вся обстановка – по кругу: диван, стол, шифоньер, кровать, печка. Я вытянул руки и пошел по кругу. Вот диван, вот дядька на нем спит, стол, шифоньер, кровать, печка, сейчас должна быть дверь из комнаты, но вместо нее – опять диван... Смешно заблудиться в комнате! Еще раз пошел по кругу. Пропала дверь! И смех, и грех.

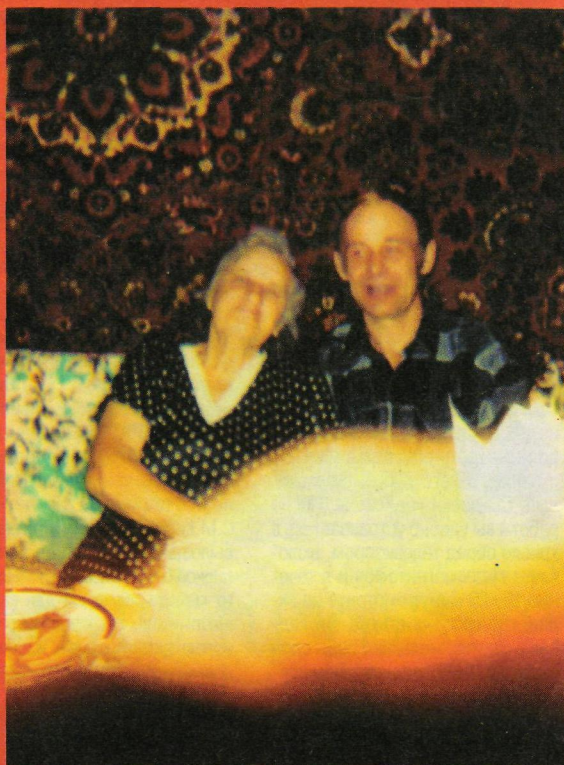
Нашел я кровать на ощупь, сел на нее, задумался. А не домовой ли меня крутит? Внутренне посмеиваясь над собой, тихо спросил: «Домовой, ты, что ли?» И тут прямо от печки прошеле-стел громкий шепот: «Да-а». Откровенно говоря, я обалдел. Переспросил на всякий случай: «Серьезно, что ли?» В ответ опять: «Да-а». Страх большого не было, только возникло ощущение, что столкнулся с силой, с которой нельзя шутить. Сказал ему: «Зла никому не делал и не замышляю, зачем шутить надо мной?» Посидел минуту – тишина. Дверь из комнаты должна была находиться как раз напротив кровати, на которой я сидел. Я встал, сделал два шага вперед – вот она, дверь, там, где ей и положено.

Сергей СОРОКИН (Узбекистан)

СТРАННОЕ ПЯТНО

Посмотрите на это странное пятно, поднимающееся над столом. Когда я делал фотографию, ничего постороннего на поверхности стола не было.

Павел ФАДЕЕВ (г. Волгоград)



ИТОГИ КОНКУРСА НА ЛУЧШУЮ «НЕВЫДУМАННУЮ ИСТОРИЮ»

Дорогие читатели!

В редакцию по-прежнему приходит множество писем, в которых вы рассказываете свои невыдуманные истории. Однако на этот раз мы с трудом выбрали несколько повествований, действительно достойных того, чтобы их опубликовать на страницах «НЛО». К сожалению, большинство ваших историй либо выглядит именно «выдуманными», либо неинтересны.

Поэтому, подводя итоги конкурса за II квартал 2000 года, первое место мы не присуждаем никому.

Второе место и денежные премии в размере 25 у.е. присуждаются **Р.А. Тчанникову** (г. Волгоград) за материал «Музыка из ада», опубликованный в №14 (128) за 3 апреля 2000 года, и **Ларисе Соломенцевой** (г. Волгоград) за материал «Путешествие в начало века», опубликованный в №26 (139) за 26 июня 2000 года.

Третье место и денежные премии в размере 18 у.е. присуждаются **Тамаре Чепурковой** (г. Калач Воронежской области) за материал «Ведьма не смогла прийти на свадьбу», опубликованный в №14 (128) за 3 апреля 2000 года, **Татьяне Шуткиной** (пос. Подгоренский Воронежской области) за материал «Загадочный шар оставил следы», опубликованный в №26 (139) за 26 июня 2000 года, и **Александру Ремпелю** (г. Владивосток) за материал «Змея полюбила солдата», опубликованный в №20 (133) за 15 мая 2000 года.

Поздравляем победителей и приглашаем наших читателей еще более активно участвовать в конкурсе на лучшую «Невыдуманную историю»! Напоминаем, что невыдуманные истории, отобранные для публикации, печатаются без оплаты гонорара, но с фотографией авторов (по желанию). Итоги, как и прежде, предполагается подводить ежеквартально.

Редакция

Журнал зарегистрирован Государственным Комитетом РФ по печати. Регистрационный №015343 Учредитель – ООО «Издательский дом «Калейдоскоп». Генеральный директор М. В. Чухрей, главный редактор М. Н. Лисовский.

Редакция: 193024, Санкт-Петербург, ул. Миргородская, 1, «Калейдоскоп», www.ks.ru.

Тел./факс редакции: (812) 275-0387, 275-3432; E-mail: ufo@ks.ru.

Отдел распространения: Москва – (095) 270-0066, 277-0990, 277-0676; Санкт-Петербург – (812) 275-1397, 275-1431.

E-mail: ksccirc@ks.ru.

Размещение рекламы: РА «Калейдоскоп», тел./факс (812) 275-4620, 275-6140.

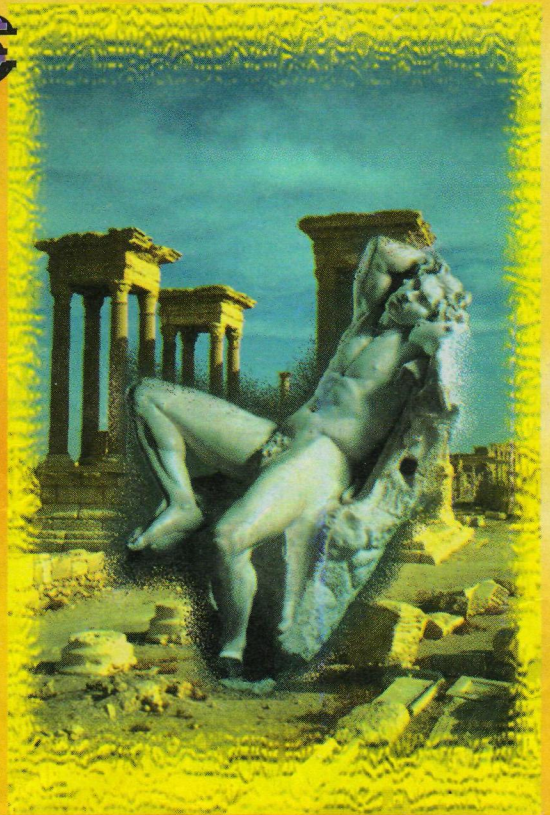
Тираж 100 000 экземпляров. Подписано в печать 10.07.2000. Цена свободная.

© «Издательский дом «Калейдоскоп». Все права защищены. Перепечатка материалов без письменного согласия редакции запрещена. Подписной индекс 41855.

НИЗВЕРЖЕНИЕ ИДОЛОВ

В III веке жил великомученик Георгий Победоносец, которому пришлось много пострадать за веру. После многих мучений, причиненных святому, император Диоклитян призвал его к себе и, сдерживая гнев, кротко сказал: «Я великодушно терплю твою упрямство, Георгий, лишь по своему милосердию и человеколюбию. Боги свидетели – я жалею твою юность и не желаю губить красоту, ум и мужество. Если бы ты согласился обратиться к истинным богам, которым я поклоняюсь, то стал бы вторым человеком в империи». Святой Георгий усмехнулся в ответ: «Почему же ты, властелин, говоришь мне это лишь сейчас, когда я претерпел многие муки?» – «Если покоришься мне и принесешь жертву богам, все муки, перенесенные тобой, я заглажу многими почестями». – «Пойдем в храм и посмотрим на богов, которых ты считаешь истинными», – сказал святой. Решив, что Георгий покорился ему, император с радостью повел его в храм Аполлона, к которому заранее сбежалось множество народа, желавшего видеть покаяние христианина.

Когда в храме все было готово к жертвоприношению, святой, подойдя к Аполлону, громко произнес: «Ты ли хочешь принять от меня жертву как бог?» и осенил идола крестным знаменем. В ответ раздался голос беса, обитавшего внутри статуи: «Нет, я не Бог. Один только есть Бог – тот, которому ты служишь». «Как же ты смеешь пребывать здесь рядом со мной, служителем истины!» – возопил Георгий. И сразу же после этого все идолы, находящиеся в храме, поверглись наземь и разбились.



УДИВИТЕЛЬНОЕ ВИДЕНИЕ ИГУМЕНА

В одном из египетских монастырей жил чернец по имени Феодор. От остальных иноков он отличался пригожим лицом, нежной кожей и золотистыми кудрями. Миряне, приходившие в монастырь, исподтишка любовались светлым ликом Феодора. Однако никто не знал, что под мужским платьем скрывается юная девушка, смирившая свою плоть.

Вскоре в женском монастыре, находящемся неподалеку, одна из монахинь родила мальчика. Игуменья решила, что девушка прельстилась красотой Феодора и согрешила с ним. Запеленатого новорожденного отдала «отцу» и отправили обоих с глаз долой. Никому не открыв свою невиновность, оклеветанная Феодора взяла мальчика и решила воспитать его как своего сына.

Потеряв кров и лишившись пропитания, с ребенком на руках, бывшая инокиня терпела холод и зной. Она ходила от дома к дому, прося милостыню, но люди гнали ее. Бывало так, что выпрошенный кусок хлеба несчастная отдавала мальчику, сама же ела траву, запивая ее морской водой. Феодора вырастила сына, однако сама, не вынеся тягот, вскоре скончалась.

В ночь кончины преподобной Феодоры игумену монастыря, в котором она прежде жила, было видение. Яви-

лись к нему два световидных мужа и повлекли на небеса, где он услышал голос: «Приди и посмотри, какие блага приготовил Я невесте Моей Феодоре». Игумен увидел райский сад, красоту которого невозможно передать словами, а затем оказался в чертоге. Посреди чертога стоял золотой трон, а рядом находился Ангел. «Для кого все это приготовлено?» – спросил игумен и услышал в ответ: «Подожди немного и увидишь славу Божию».

Вскоре в чертоге появилось множество ангелов и мучеников, и преподобных, шедших к трону с прекрасными песнопениями. А среди них находилась светлоликая жена, которую подвели к золотому трону и посадили на него.

Игумен пал ниц перед той женой. Ангел, стоявший рядом с тронем, спросил: «Знаешь ли, кто перед тобой?» «Нет, не знаю», – отвечал игумен. «Это чернец твой, Феодор. По природе он был женщиной, а мужчиной только по виду. Немного пожив в супружестве, Феодора оставила грешный мир и трудилась в вашем монастыре, смирив плоть свою. Девица, родившая мальчика, оклеветала ее, но Феодора не открыла того, что она женщина, и воспитала невинного младенца как собственного сына. Много бед претерпела она, лишившись вашего крова. За это и почтил ее Бог милостивый, возлюбив, как невесту Свою, и сделал наследницей Царства Своего со всеми святыми. Ибо сказано в Писании: «Блаженны вы, когда будете поносить вас и гнать, и всячески неправедно злословить за Меня».

Тут игумен разрыдался и возопил: «Я не знал этой тайны! Поверив лжи, оскорбил я святую, с позором изгнав из монастыря». После этих слов игумена видение пропало, и он увидел себя, окруженным монахами. Они слышали его рыдания и пришли узнать, что стряслось. Игумен рассказал братии о посетившем его видении и добавил: «Теперь же, чада мои, сердце мое исполнено радости и печали одновременно. Радуюсь, что удостоился удивительного видения, которого ранее никто не видел, ликую, что слышал чудесные звуки песен, которых слышать никто из живых не удостоился. Однако печалюсь и рыдаю, что не увидел под личиной инока рабы Божией, возлюбленной Его невесты и оскорбил ее».

Всю оставшуюся жизнь игумен искренне замаливал свой грех и перед кончиной получил долгожданное прощение.

Подготовил Андрей ЛЕШУКОНСКИЙ



ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ

Археологи Аргентинского университета обнаружили древнее захоронение. Ему не менее 500 лет. Среди других предметов там нашли ожерелье из орехов. И тогда ученые решили провести необычный эксперимент. Они посадили древние орехи в землю. Спустя несколько дней над одним из них появился маленький росточек. Потом пророс и второй орех. Его росток спустя десять дней вытянулся на целых три сантиметра. Правда, листья у древнего ореха были какие-то особенные, не похожие на обычные.

В польском городке Гановке есть любопытный музей. В нем хранятся куски деревьев с вросшими в них предметами. Есть там экспонаты с застрявшими в них пулями, осколками гранат... Особенно интересен ствол сосны, в который врос целый то-

пор с топоричем! Видимо, топор много лет назад кто-то воткнул в ствол молодого дерева и забыл о нем. Дерево из года в год упорно обволакивало железо, и вот весь топор в конце концов оказался в древесине.

Все меньше и меньше кинозрителей становится в Японии. Чтобы заманить их, один владелец кинотеатра придумал оригинальный способ. В кинозале он устроил огромный аквариум. Теперь зрители могут не только посмотреть кинофильм, но одновременно и половить рыбу. Надо сказать, выдумка пришлась японцам по вкусу.

Над дверью своего загородного дома знаменитый датский физик Нильс Бор прибил подкову, якобы приносящую счастье. Один из гостей как-то спросил его: «Неужели

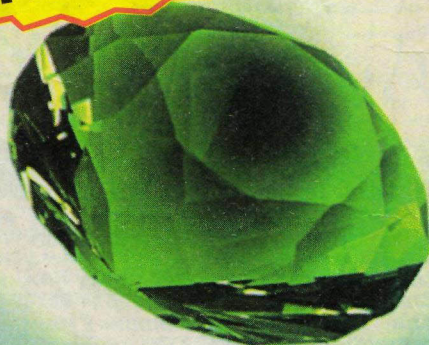
вы, такой великий ученый, верите этому?» «Нет, конечно, — ответил Бор, — не верю. Это, безусловно, предрассудок. Но вы знаете, говорят, что подкова над дверью приносит удачу даже тем, кто в это не верит».

В Янгобском ущелье Таджикистана есть поразительная гора-

печь. День и ночь из расщелин горы вырываются струи раскаленных газов, дыма и огня. Гора так горяча, что стоит поднести к ней близко сухое полено, и оно сразу же загорается. Секрет странной горы в том, что в глубине ее залегают пласты каменного угля. Когда-то уголь по неизвестной причине воспламенился и горит до сих пор.



ПРИЗОВОЙ!



Составил А. Рожко

	Лодка	Груша		Компьютер	Пионеры авиации
		Российский психолог			Город в Корее
	Судно новгородцев				
	Нота			Нит	
	Христос			Убранство	
					3 аршина
Запрещено				Голос	
				Эдем	
Ц		Тяготение	Видимый край диска Луны	Река во Франции	
		Женское имя	Мазарида		Казачья река
Цыгане					
365				Плотная ткань	Ги ... Мопассан
			Харчо		Дрёма
Обратно				Хищная птица	

СКАНВОРД

ISSN 1560-2788

