





Лукас Кранех Старший. *Мадонна с Младенцем*. Ок. 1525 г.

МАРТ  
2001

3

# НАУКА И РЕЛИГИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ  
ЗАРЕГИСТРИРОВАН МИНИСТЕРСТВОМ  
ПЕЧАТИ И ИНФОРМАЦИИ РФ  
РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР 732

Издается с сентября 1959 года



На 1-й странице  
обложки:

картина  
Махмуда  
ФАРШЧИЯНА  
(Иран)  
«Для тех,  
кто живет  
на Земле».

О ней читайте  
на с. 19.

Ведущая номера —  
Марина Василевская

Главный редактор  
В.Ф.ПРАВОТОРОВ

Редакция:

Г.А.Баранова (зам. гл. редактора),  
О.Т.Брушлинская (зав. отделом),  
М.В.Василевская,  
Е.С.Лазарев, В.К.Лобачев,  
В.П.Пазилова, Т.В.Правоторова,  
И.Б.Чистякова (ответственный секретарь).

Художественный редактор В.Н.Коновалова  
Корректор И.Г.Шевякова

© Журнал «Наука и религия», 2001

Адрес редакции: ✉  
109004, Москва,  
Товарищеский пер., 8  
(метро «Марксистская»)

Телефон: ☎  
911-01-26

Рукописи  
не рецензируются  
и не возвращаются.

За доставку журнала  
подписчикам  
ответственность несут  
предприятия связи.

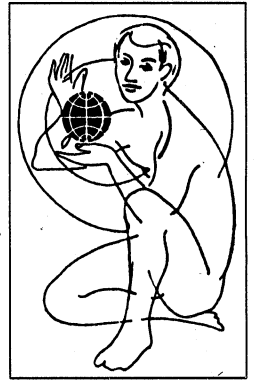
Подписано к печати  
27.02.2001.  
Формат 84x108 1/16.  
Бумага газетная.  
Офсетная печать.  
Усл. печ. л. 7,06.  
Усл. кр.-отт. 9,05.  
Уч.-изд. л. 10,0.  
Тираж 20000  
Заказ 512

ОАО «Производственное  
объединение «Пресса-1».  
125993, ГСП-3, А-40,  
Москва, ул. Правды, 24.

## В НОМЕРЕ:

- 
- 2 ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ  
А.Назаретян — В.Правоторов  
Двадцатый век:  
гибель цивилизации, возврат к прошлому  
или небывалый прогресс?
- 6 И.Бестужев-Лада — М.Василевская  
Спасут ли женщины Россию?
- 8 Семья и брак в XXI веке
- 
- ЛИКИ ЖЕНЩИН
- 10 В.Гнатюк, Ю.Гнатюк  
Хранительница сакральных книг  
Л.Либединская — И.Меркурова  
«Зеленая лампа»: свет ушедшего века
- 24 Н.Белохвостикова — И. Меркурова  
«Все мои фильмы — подарок судьбы»
- 25 А.Гусейнов  
Народная артистка  
36 Б.Филиппов  
Женщины средневековья  
42 Д.Минченок  
Марлен: последняя загадка
- 
- Я ВСТРЕТИЛ ВАС...
- 14 Р.Киреев  
Александр Блок: «Что в ней случайно,  
люблю»
- 18 К.Волохова  
«Мы песня, догнавшая ветер»
- 
- НАСТУПИТ ЛИ ЦАРСТВО ЖЕНЩИН?
- 26 М.Комиссарова  
Будет матриархат!
- 26 В.Фомина  
Матриархат уже был!
- 27 Ю.Григорьев  
Вот такая вот богиня!
- 30 Г.Кваша  
Грядет время женщин
- 
- ДА СВЯТИТСЯ ИМЯ ТВОЕ
- 32 Земные дни Богоматери
- 
- ПОДВИЖНИЦЫ
- 34 Игуменья Серафима  
Моя судьба
- 
- ЭЗОТЕРИКА ЛЮБВИ
- 40 М.Горбушина  
Сутра о любви
- 41 Два аспекта Бытия
- 
- МИСТИЧЕСКИЙ РОМАН
- 46 И.Экономцев  
Тайна Восьмого дня
- 
- ЧЕЛОВЕКУ О ЧЕЛОВЕКЕ
- 52 М.Богачихин  
Фэншуй — наука преуспевания
- 
- АСТРОЛОГИЯ — ДЛЯ ВАС
- 54 Г.Кваша  
Знак судьбы. Если вы — Крыса и ...
- 57 Авессалом Подводный  
Знаки Зодиака. Рыбы
- 
- 60 КУРЬЕР «НиР»
- 61 КАЛЕНДАРЬ «НиР»

# ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ВЕК: гибель цивилизации, возврат к прошлому или небывалый прогресс?



В прошлом номере нашего журнала мы опубликовали интервью с профессором психологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова А.П. НАЗАРЕТЯНОМ. Напомним, что, анализируя итоги развития цивилизации в двадцатом веке, Аноп Погосович приходит к выводу, который противоречит оценкам, укоренившимся в массовом сознании и среди многих ученых. Он утверждает, что это был *первый в истории век осуществленного гуманизма*. Вместе с тем он отмечает и новые глобальные проблемы, во многом порожденные воплощением в жизнь гуманистических идей и создающие новые угрозы самому существованию человечества — демографический и экологический кризисы, накопление генетического груза (ухудшение качества каждого последующего поколения), связанное с существенным ослаблением механизма естественного отбора. Продолжая начатый разговор, мы, как и обещали, публикуем очередное интервью главного редактора журнала В.Ф. ПРАВОТОРОВА с Анопом Погосовичем НАЗАРЕТЯНОМ. На сей раз о глобальных проблемах XXI века — одни из них получены «в наследство» от века минувшего, другие обозначились там лишь контурно, но есть основание полагать, что от их решения будет зависеть, быть или не быть человечеству.

— Аноп Погосович! Кажется, жизнь на планете Земля становится все проблемнее. Минувший век не решил ни одной из проблем, связанных с экономическим, демографическим кризисами. Появившиеся в конце века надежды, связанные с развитием генетики, биотехнологий и компьютерных технологий, уже сегодня вызывают серьезную тревогу ученых, религиозных деятелей и ответственных политиков. Не станет ли новый век — последним веком цивилизации?

— Этот вопрос будоражит умы многих мыслителей. И понятно, что особая ответственность здесь ложится на ученых. Обычно прогноз делается по методу линейной экстраполяции. Развитие наблюдаемых тенденций линейно переносится в будущее, с этого и должен начинаться любой прогноз (так прогнозируют все живые организмы), но если таким способом ограничиться, то можно себя дезориентировать. Во всяком случае, линейный прогноз дает основание полагать, что цивилизация на планете Земля переживает последние десятилетия.

— *Конец истории?*

— Нет, начало поиска конструктивных ответов. И здесь в многообразии глобальных проектов и рекомендаций выделяются две стратегии мышления, которые условно назовем «романтической» и «прогрессивистской». Первая основана на постулате человеческой вины, согласно которому кризисы — это следствие того, что человечество нарушило законы природы (или, в другой версии, божественные установления). А потому выход — в возврате к утерянным ценностям и состояниям, когда люди якобы были здоровее и счастливее и (опять же якобы) не знали экологических и идеологических кризисов.

Начнем с «романтиков». Все они понимают и признают, что буквальный возврат в прошлое невозможен, но уверенность в том, что выход из кризиса следует искать в прошлом, объединяет всех приверженцев «романтического» умонастроения. Пример тому — рекомендации некоторых экологов, объединяемые популярными призывами типа «назад — к Природе», «жить по законам Природы», «в согласии с законами Природы» и так далее. На практике это выливается прежде всего в требование сократить население Земли до биосферно-приемлемого уровня, то есть, по разным оценкам, в 6, в 10, в 60 и даже в 600 раз.

— Вероятно, авторы таких проектов предлагают какие-то конкретные меры?

— «Традиционный» способ — Большая война — уважающие себя исследователи отвергают. Взамен этого предлагается «мирно» сократить деторождение до одного-двух детей в семье путем просвещения, убеждения, разработки и реализации программ планирования семьи. Неясно, правда, как именно убедить в этом миллиарды людей и выполнима ли такая задача при остром дефиците исторического времени.

Обсуждались и более «операциональные» предложения. Правда, они, как правило, настолько экзотичны, что бытуют по большей части не в академической литературе, а в массовой печати и в околонаучных «тусовках». Могу указать на два сюжета. Первый — регулировать пол зародышей (технически это допускается современной биохимией), достигая глобального соотношения: девять родившихся мальчиков на одну девочку. При таком «раскладе» рождаемость в следующем поколении резко снизится. Второй путь — подмешивать в пищу, в воду, даже распылять в воздухе псевдогормональные препараты, снижающие вероятность зачатия за счет «очищающей селекции».

Для этого, правда, надо было бы уговорить, обмануть или принудить народы и правительства прибегнуть к депопуляционным мерам. А также договориться о том, где их следует применять, а где нет.

Сегодня мало кто верит в реалистичность глобальных депопуляционных программ. Население Земли продолжает увеличиваться, и хотя его относительный прирост, как и предполагали демографы, несколько снизился, стабилизация ожидается на уровне, вдвое превышающем нынешнюю численность, которая давно превысила допустимую норму.

— Существуют и менее экзотические способы депопуляции — свидетельствует тому сокращение средней продолжительности жизни и численности населения России за последнее десятилетие XX века. Но это другой вопрос, хотя проблема планирования рождаемости активно обсуждается в определенных кругах российского общества и, как известно, составляет ядро многих версий так называемого «устойчивого развития», предлагаемых рядом международных организаций.

— Демографическая ситуация, сложившаяся в России, заслуживает особого разговора. Средняя продолжительность жизни после 94 года растет, и причины этой динамики не так просты, как часто представляют ее журналисты. Мы же рассматриваем общие, глобальные тенденции, хотя пример России показывает, как важно учитывать их развитие в том или ином государстве, регионе или группе стран. Хочу лишь подчеркнуть: все попытки поставить контроль над рождаемостью и сокращение численности населения в центр выдвигаемых версий «устойчивого развития» — одно из опасных заблуждений современности, впрочем, как и другие «романтические» стратегии.

— **Альтернатива «романтизму», как я понял, «прогрессистская» стратегия?**

— Да. И она вытекает из эволюционной картины мира, в рамках которой кризисы рассматриваются как закономерные фазы развития общества и природы. Соответственно, «прогрессисты» ищут решения упомнутых глобальных проблем по тем векторам, по которым до сих пор происходило историческое развитие. Так, в противовес призыву к фактическому возврату к средневековью с его религиозной и политической враждой, «прогрессисты» часто выдвигают идею Мирового правительства с широкими и подкрепленными военной силой полномочиями, рассматривая это как развитие исторической тенденции укрупнения социальных организмов.

Следует отметить, что «прогрессисты», как и «романтики», в свою очередь, дробятся на множество зачастую противоборствующих направлений. Если, к примеру, одна часть «прогрессистов» выступает за «сильное» Мировое правительство, то другая видит в нем отход от либеральных ценностей в сторону планетарного тоталитаризма, господства богатых стран над бедными и эксплуатации их ресурсов. Они также усматривают в нем угрозу культурному разнообразию и снижению жизнеспособности мирового сообщества.

В противовес выдвигается идея децентрализации власти, развития региональных структур и постепенного формирования наднациональной, надгосударственной **самоорганизации мирового сообщества**, которое будет свободно от острых политических и идеологических конфликтов.

— **«Мировое братство» — вековая мечта многих, в том числе и коммунистов, и теософов.**

— «Прогрессисты» видят материальные предпосылки реализации своей идеи в становлении новой информационной цивилизации, в развитии всемирной компьютерной сети, в дальнейшем совершенствовании компьютерных языков, через которые будет автоматически осуществляться перевод с любого языка, и благодаря этому человеческие контакты станут возможными и доступными для всех — независимо от стран и расстояний.

Эту картину дополняет перспектива «бескровных войн». Представьте, что вы включаете свой компьютер (или телевизор, в недалеком будущем они совместятся в одном устройстве) и переживаете как наяву весь комплекс отрицательных и положительных эмоций, связанных с участием в боевых действиях (с включением слуха, зрения, осязания и других сенсорных анализаторов). Тем самым может быть снято напряжение функциональных потребностей, которое, по мнению некоторых психологов, является решающим, но трудно осознаваемым и потому трудно устранимым фактором большинства социальных конфликтов. Война, как и другие функции государства, переместится в виртуальную сферу.

— **Ни тебе таможен, ни границ, если войны, то только виртуальные, и основной «потребляемый продукт» — информация, знание, его сколько ни**

**потребляй — не убудет. Прекрасное сообщество, отличная перспектива! Но, видно, очень уж отдалившаяся. Вот Россия пытается, по совету одного из Нобелевских лауреатов, влиться в «мировую цивилизацию», а ее что-то принимать туда не торопят.**

— К сожалению, вышеобозначенный сценарий только на первый взгляд кажется беспроблемным. Дезинтеграция государств, уже принявшая форму глобальной геополитического передела (начатого распадом СССР), разложение национальных и религиозных общностей — все это сопряжено с трудными идеологическими, эмоциональными перестройками, потенциально — с социальными взрывами. А значит, с психологическим, политическим и в ряде случаев, вероятно, силовым сопротивлением. В эти процессы уже давно включены корпоративные, финансовые и прочие эгоистические интересы, и большой вопрос, удастся ли человечеству пройти путь до безгосударственного существования с минимальными издержками, такими, которые не обернулись бы глобальной катастрофой.

— **Вы убедительно показали, сколь иллюзорны демографические прожекты «романтиков», а какие решения этой проблемы предлагают их оппоненты — «прогрессисты»?**

— Они уверены в том, что «демографический взрыв» не угрожает нашей планете и, на мой взгляд, не бесосновательно. Приведу выдержку из статьи выдающегося ученого Н. Н. Моисеева, который в 90-х годах много писал об универсальной эволюции и о глобальных проблемах и несколько раз менял свою оценку теории «устойчивого развития». Позднее он объявил ее одним из опаснейших заблуждений современности. А тогда, в 1993 году, писал: «Для того чтобы человечество не нарушало хрупкого баланса ресурсов, — население планет при нынешнем уровне технологии должно быть уменьшено раз в десять... А такое вероятнее всего невозможно. Значит, предсказанная Мальтусом катастрофа в той или иной форме неизбежна». Обратите внимание: **«при нынешнем уровне технологии»**. Но кто сказал, что нынешний уровень — предел технологического совершенства?

Расчеты же по комплексным методикам, включающим возможные изменения не только в технологии, но и в социальной организации, психологии и системе культурных ценностей, допускают одновременное существование на Земле от 12 до 25 миллиардов человек и более. Они привели ряд экспертов к выводу, что вообще представление о «пределах роста» является ложным.

Более того, в начале 80-х годов представители «прогрессистской школы» выступили за стимулирование рождаемости, мотивируя это тем, что с ростом населения увеличивается количество творческих личностей, которые обеспечивают технологические, социальные и духовные перестройки.

Обсуждая способы решения энергетической, продовольственной и других проблем, прогрессисты указывают на недооценку имеющихся запасов плодородной почвы и энергоносителей, и, опять-таки, творческих возможностей человеческого ума, а реальную проблему они видят в необходимости социальной, экономической, политической и психологической перестройки мирового сообщества.

— **Итак, перед нами, я бы сказал, эскизные наброски двух противоположных стратегий «прогрессистов» и «романтиков». Чему отдать предпочтение?**

— Да, необходим выбор, причем цена ошибки — будущее страны, планеты, цивилизации. С гуманистической точки зрения, расклад в пользу «прогрессистов». Скажем, при решении демографической

проблемы, согласно версии «романтиков», следует направить финансовые и интеллектуальные усилия на пропаганду «малодетности», а в идеале — бездетности, причем не надеясь на существенный результат. Версия «прогрессистов» ориентирует на развитие образования, воспитания, систем профессиональной подготовки, совершенствование информационных сетей и так далее. Но не все так просто: последовательное прочтение прогрессистского сценария счищает с него лоск рождественской идиллии.

Особенно очевидны трудности при изучении экологического и генетического аспектов глобального кризиса. По сути дела, стержень прогрессистских подходов составляет превращение биосферы в подсистему планетарной цивилизации (ноосферы) с возрастающей ролью искусственного управления. Удельный вес биотических регуляторов будет последовательно сокращаться, а природа в целом — антропоцентризироваться, превращаясь в эрзац, памятник или, по выражению А.А.Брудного, «знак самой себя». То есть продолжится процесс, который происходит уже много тысячелетий, по меньшей мере с неолита.

— **А как, согласно сценариям «прогрессистов», видится будущее человека? С «романтиками» все ясно: человек остается человеком, а природа природой.**

— Здесь реализуется тот же подход. Альтернатива деградации homo sapiens, накоплению генетичес-

кого груза «прогрессисты» видят в последовательном вытеснении естественных механизмов биологической регуляции искусственными. Генная инженерия, превентивное отслеживание наследственных патологий, консервация клеток, клонирование, выращивание и трансплантация органов, внеутробные формы вынашивания плода и прочие пока еще полуфантастические кошмары будут означать вторжение инструментального интеллекта в самые интимные основы бытия.

Сегодня едва ли можно вообразить, какими злоупотреблениями и трагическими ошибками чревата столь «немереная» власть над организмом. И какое качество социального, нравственного и правового контроля необходимо для того, чтобы злоупотребления и ошибки не привели к необратимым катастрофам.

Но и это еще не все. Согласно «прогрессистскому» сценарию, будет неуклонно возрастать роль автоматизированных систем хранения и переработки информации в жизнеобеспечении общества. Их внедрение во все сферы человеческой деятельности — необходимое условие для того, чтобы радикально повысить удельную продуктивность производств, предотвращать и смягчать потенциальные конфликты, исключить кровопролитные формы их разрешения и так далее...

— **Но если человек постепенно переключается на плечи информационных систем и технологий рутинные по сути своей операции, то он тем са-**

## КУРЬЕР «НИР»

## ПРОГНОЗ — 2001

### Сибирь возродится

В результате смягчения климата на ее территории и истощения плодородных земель в Европе она станет «житницей мира». Все это произойдет в результате смены магнитных полюсов Земли и изменения скорости вращения нашей планеты вокруг своей оси. Таково мнение о грядущем человека, который считает себя посредником между современным обществом и потусторонним миром, румынского писателя Иона Цугуя. Автор многочисленных книг и телепередач, он не только в курсе последних достижений науки, но и поддерживает тесные связи с медиумами и ясновидящими, знахарями и гадалками, которых в Румынии не меньше, чем в России.

«На рубеже тысячелетий воображение вступает в состязание с наукой, чтобы предупредить человечество об угрозенной ему судьбе», — говорит Цугуй.

Прежде всего, речь идет о климатических изменениях в предстоящие годы. Главные из них — нарушение ритмической смены сезонов в регионах с умеренно-континентальным климатом. «Уже сегодня в Румынии нет четырех тра-

диционных времен года — весны, лета, осени и зимы, — а осталось только два — теплое и холодное с резким переходом от одного к другому».

В Западной Европе румынские ясновидящие предвещают катастрофические наводнения, а в других зонах континента — расширение процесса «опустынивания». Огромная литература, трактующая эту тему, упоминает и о таянии ледниковой шапки, которое приведет к затоплению крупнейших городских центров нынешней цивилизации.

Жестокие испытания выпадут на долю Американского континента — все чаще эту часть планеты станут поражать циклоны, торнадо, ураганы. Румынские медиумы вновь «визуализируют» и давнее предсказание о возможном погружении в воду части Северной Америки. Результатом этих климатических катастроф будет голод, появление болезней, которые «не имеют биографии», массовая миграция населения, отмечает Цугуй.

Земляне подвергнутся также испытаниям магнитными бурями, продолжится разрушение озонового слоя. Не исключено и столкновение планеты с

## КУРЬЕР «НИР»

## ПРОГНОЗ — 2001

гигантским астероидом, за траекторией которого уже следят тысячи ученых во многих странах. «Встреча» с ним ожидается примерно через три десятилетия и приведет к неописуемым потрясениям, которые практически будут означать конец жизни на Земле. Эта апокалиптическая картина, отмечает писатель, во многом перекликается с библейским повествованием.

Ученые и ясновидцы предвосхищают характер будущей эволюции планеты и на основе особенностей человеческой психики. Известно, что уже в настоящее время 40 процентов жителей Земли страдают тем или иным психическим заболеванием или дисфункцией. Этот процесс будет продолжаться в результате неприспособленности человека к нарастающему темпу жизни, несовместимости между человеческой психикой и наступлением новейших технологий...

Население планеты превысит семь миллиардов жителей, подавляющее большинство которых будут лишены доступа к благам цивилизации, продолжает писатель. «Когда двум миллиардам «счастливым» противостоят пять миллиардов отчаян-

но борющихся за выживание несчастных, социальное историческое существование на Земле не может быть безмятежным. Предпосылки этого конфликта заметны уже сейчас.

### В России пробудится первоначальная жизненная энергия, —

обещает Цугуй. Уже в первом десятилетии начавшегося века Россия окажет решающее влияние на ход истории, играя главную роль в событиях, которые начнутся на Ближнем Востоке — в конфликте между арабами и израильтянами.

Окончательный облик будущего мира, по словам румынских ясновидцев, определит коалиция между Россией и Китаем, которая пока находится в латентном состоянии.

Будущая роль России, уточняет Цугуй, объясняется тем, что славяне — исторически молодой народ, который обладает чрезвычайно активными генетическими ресурсами, необходимыми для реализации грандиозных проектов в масштабе всей планеты.

По материалам зарубежной прессы и ИТАР—ТАСС рубрику ведет Т.ПРАВОТОРОВА

**мым высвобождает себе пространство для творческой деятельности — занятия наукой, искусством, философией, наконец, для семьи, воспитания детей.**

— Увы, реальная логика развития отмеченной тенденции показывает, что информационный рай — не более чем очередная утопия.

На заре кибернетики крупнейший математик Дж. фон Нейман теоретически доказал, что количественное наращивание мощности и быстроты действия ЭВМ рано или поздно приведет к непредсказуемым и неподконтрольным качественным эффектам. В середине 80-х годов немецкий ученый В. Циммерли заметил, что тенденция уже приобрела реальные очертания. Он назвал ее «парадоксами информационных технологий». Контроль за функционированием компьютерных систем обеспечивается посредством более сложных систем, и таким образом машинный интеллект неуклонно обособляется от человеческого.

Имеются и специальные аргументы в пользу того, что самообучающаяся система с рефлексивной моделью мира и автономного целеполагания, способная оценивать успешность своих действий и испытывать аналоги удовлетворенности и неудовлетворенности и так далее, — такая система не будет вечно оставаться «машиной» в привычном смысле слова. Добавьте к этому перспективу включения в электронную конструкцию белковых молекул (биочипов), выращенных в генетической лаборатории, которые многократно ускоряют искусственное формирование сенсорных органов, и вы поймете, почему некоторые профессиональные программисты заявляют: «Недалек тот час, когда наши механические рабы обретут душу» (Ганс Моравек). Добавлю только один факт. Недавно в США опубликованы расчеты главного сотрудника компании «Сан Майкрософт» Б. Джоя: использование новейших технологий (нанотехнологий) к 2030 году повысит мощность компьютеров в 1 миллион раз (!). В Америке уже появились неолудиты, убивающие программистов как будущих могильщиков рода человеческого. Да и сами ученые часто приходят в ужас от своих расчетов. И почему-то все убеждены, что электронный интеллект — будущий враг. В этом проявляются глубокие человеческие неврозы, исконный страх перед двойником и так далее.

Конечно, можно долго и с определенной пользой спорить о терминах типа «душа», «механизм», «человек», «машина». Но важно, чтобы словесные баталии не заслонили существо дела. Едва ли кто-то способен точно указать момент, когда в искусственном творении человеческого ума обозначится новое субъектное качество — суверенное отношение к миру и к человеку.

**— Выходит, что и «прогрессистский» сценарий, решая многие современные проблемы, даже при его благополучном развитии, оборачивается в конечном счете еще большей угрозой человечеству?**

— А иначе не бывает. Прогресс — это лавинообразное нарастание проблем... Хотя часть футурологов, предсказывающих такую перспективу, восторженно описывает киборгов и прочие синтетические химеры, призванные вытеснить несовершенных белково-углеводных человек. Свообразный рекорд завершенности ледяных душ картин принадлежит российско-американскому специалисту по компьютерам, сотруднику НАСА А.А. Болонкину, статью которого в 1995 году опубликовала «Литературная газета». Он предсказывает: между людьми и роботами (электронными Е-существами) — всеобщими и во всех отношениях превосходящими своих создателей — возникнет поляризация. Созданные для блага людей, Е-существа перестанут нуж-

даться в духовной связи с ними и приступят к их уничтожению. В итоге вид homo sapiens будет представлен небольшим числом особей в биокислородных резервуарах вроде наших зоопарков. Ибо станет очевидно, что «человечество выполнило свою историческую миссию и не нужно более ни природе, ни Богу, ни простой целесообразности».

Характерно, что в рассуждениях Болонкина, как и других приверженцев экстремального прогрессизма, отсутствуют мотивы литературной антиутопии, предупреждения или хотя бы сожаления о судьбе человечества, завершающего свою «миссию». Эмоции бесполезны, так как всякие попытки остановить, запретить научно-технический прогресс или изменить его формы напрасны, а будущее предопределено.

Здесь невольно задумаешься, как в старом анекдоте: а стоило ли? Если драматическая история разума и культуры приводит только к образованию все более могущественных и безжалостных агрессоров, то нужно ли беспокоиться о дальнейшем сохранении цивилизации? Впрочем, это вопрос из области сантиментов, опускаться до которых экстремисты не склонны. Но тогда возникает другой вопрос, уже вполне «рациональный»: долго ли сможет удержаться от самоистребления интеллект, сочетающий столь высокий инструментальный потенциал со столь убогими ценностными установками?..

**— Но возможна и иная постановка: а не пойти ли вслед за лауреатом Нобелевской премии С. Хокингом по пути создания более «совершенного» человека, опираясь на достижения современной генетики, человека, превосходящего по своим интеллектуальным, творческим способностям все кибернетические чудеса? Нельзя ли при этом «сжать» миллионы и тысячелетия, которые потребовались на формирование homo sapiens, в десятки, сотни лет? Риск, безусловно, велик, и торопливость, коммерческий азарт, тщеславие ученого здесь, понятно, недопустимы. Покушение на прерогативу Творца? Но ведь и Творец, как писал Бердяев, нуждается в со-творце, в человеке.**

— Обозримое будущее нашей цивилизации представляет собой набор паллиативов: среди реалистичных сценариев нет ни одного беспроигрышного. Разумеется, беспроигрышных путей история не знала и в прошлом, они существовали разве что в воображении фанатиков, утопистов и прожектеров. На наступившее столетие в данном отношении существенно отличается от предыдущих. Во-первых, оно будет, как никакое другое, насыщено необходимостью трудных судьбоносных выборов при временном дефиците. Во-вторых, эти выборы будут более, чем когда-либо ранее, сознательными, поскольку наука уже позволяет до известной степени предвосхищать и «присчитывать» как позитивные, так и негативные последствия принимаемых решений.

Признав, что развитие непременно сопряжено с потерями, и научившись сдержанно относиться как к истерикам, так и к восторгам по поводу будущего, мы должны быть готовы к отбору оптимальных стратегий — то есть тех, которые обеспечивают сохранение цивилизации при минимуме издержек.

Мы пытаемся подробно отследить закономерности обострения подобных кризисов в прошлом и то, каким образом людям до сих пор удавалось из них выходить. От понимания этих закономерностей и механизмов во многом зависит способность ориентироваться в ближайшем будущем, отличать реалистические проекты от утопий и так далее. Результаты междисциплинарного анализа изложены в моей книге «Цивилизационные кризисы в контексте Универсальной истории: синергетика, психология, футурология». Она выйдет в этом году к осени.

# СПАСУТ ЛИ ЖЕНЩИНЫ РОССИЮ?

Размышляя и споря о грядущем, мы как-то незаметно, без особых потрясений оказались в этом самом «грядущем». Разумеется, далеко не все проблемы нового века сегодня осмыслены и поняты нами, но уже наши первые шаги в новом столетии убедительно показали: век этот, к сожалению, остается веком все той же борьбы, в которой побеждают пока не нравственность и интеллект, а организованность и сила. И российское общество, убавоканное сначала байками о прелестях «вливания в мировую цивилизацию», а затем хмельным братанием с геополитическими соперниками под их бодрое: «одобрям, одобрям!», вступило в полосу горького похмелья.

Комплиментарный туман рассеялся, и выяснилось, что Россия из мировой супердержавы превратилась во всемирную попрошайку. А из стана

— *Игорь Васильевич! Прежде всего хотелось бы уточнить ситуацию: не сгущаем ли мы краски, когда говорим о демографической кризисе в России? Ведь известно, что тенденция сокращения рождаемости и темпов роста народонаселения характерна сегодня для всех развитых стран.*

— Сначала об общей тенденции. Как отмечают практически все авторитетные демографы, в мире совсем недавно происходил переход от типа воспроизводства населения, характеризующегося высокой рождаемостью, которая намного превышала смертность (он вызвал «демографический взрыв»), лавинообразный рост населения в странах Азии, Африки, Латинской Америки и в некоторых странах Европы — например, в Албании), к типу, в котором рождаемость и смертность как бы уравниваются друг друга. Но за последние десяток-другой лет в развитых странах мира стала складываться совсем другая ситуация: все выше смертность — все ниже рождаемость. Началось физическое вымирание населения. И катастрофичнее всего этот процесс — в России.

Обратимся к фактам. В 1994 году в России родилось 1,4 миллиона человек — ровно вдвое меньше, чем в 1960 году (2,8 млн.). При этом на каждые 9 рождений зарегистрировано 15 смертей. И еще: на каждые роды — два аборта. И еще: на каждые два брака — один развод. А в общем итоге нескольких последних лет — минус миллион жителей каждый год. Если так будет продолжаться, через четверть века население страны сократится на четверть, через полвека — на половину. И так далее. Нетрудно вычислить, в какой именно год третьего тысячелетия по Рождеству Христову последний русский при такой тенденции превратится в последнего могоканина и отдаст Богу душу, оставив поля и леса своей необъятной родины жаждающим и страждущим толпам ирокезов, число которых по инерции все еще возрастает (хотя в более

сильных мира сего в наш адрес слышатся теперь уж не «одобрям», а «ату Россию!», мол, пусть знает свое место.

Обескровленная, но, слава Богу, несломленная Россия сегодня вновь пытается стать самой собою, развернуться во всю свою богатырскую ширь. И понятно, что тем, кто зарится на ширь российскую, такое не по нутру. Но это их заботы. Наши думы и споры совсем о другом: как поднять, возродить Россию? И поскольку в таких делах главной силой Руси-России испокон веков был наш народ, то убыль, сокращение численности населения — тенденция особо тревожная. Об этом беседа нашего корреспондента Марины ВАСИЛЕВСКОЙ с президентом Международной Академии исследований будущего академиком И.В.БЕСТУЖЕВЫМ-ЛАДОЙ.

отдаленном будущем их тоже ждет судьба русских — рождаемость у них тоже начинает снижаться).

— *Что и говорить: перспектива не из веселых. С начала 90-х годов из-за «взлета смертности» страна потеряла пять миллионов человек, за этот же период, по подсчетам доктора медицинских наук, действительного члена Российской Академии естественных наук, руководителя лаборатории системных исследований здоровья И.А.Гундарева, в связи с сокращением рождаемости «потеряно» восемь миллионов неродившихся, в общем — 13 миллионов человек. Такие потери, по мнению демографов, характерны только для стран, участвующих в многолетних войнах. Однако ведь была долгая, изнурительная война 1941—1945 годов, унесшая не один десяток миллионов человеческих жизней. Тем не менее к 1955 году, всего за десять лет, население страны восстановилось на довоенном уровне и продолжало возрастать со скоростью до трех миллионов человек в год. Значит, и такую тенденцию можно переломить. Кто же совершил этот подвиг?*

— Женщины России. Причем на их плечах все это десятилетие лежала половина экономики страны (а в Отечественную войну — вообще две трети, если не три четверти), в том числе — преобладающая часть культуры, здравоохранения, образования. Словом, благодаря великому подвигу российской женщины не сгнула, выжила Россия. Не надо только изображать этот подвиг как большое удовольствие для самой женщины. Ее судьбе трудно позавидовать.

— *И сегодня мы вновь должны надеяться только на женщин?*

— Если вы имеете в виду повторение демографического рывка за счет рождаемости, как это было в послевоенное десятилетие, то я думаю, такое невозможно. Хотя от того, как ответит женщина на вопрос: рожать или не ро-

жать? — напрямую зависит быть или не быть России.

Судите сами. К концу 90-х годов плотность населения в России составляла 8,7 человека на квадратный километр. Это в 14 раз меньше, чем в Китае, в 17 раз, чем в Западной Европе, и в 30 раз ниже, чем в Японии. Еще хуже ситуация в азиатской части России, где на одном квадратном километре в среднем проживает 2,5 человека.

— *Да, это, конечно, не толпы ирокезов. И все же, как переломить губительную для России демографическую тенденцию?*

— Прежде всего нужно резко сократить убыль трудоспособного населения, добиться большей продолжительности его активной трудовой деятельности, сокращения смертности. Необходимо и более гибкая, продуманная миграционная политика. Миграционные потоки, по прогнозам ученых, будут играть весьма важную роль в пополнении трудовых ресурсов Западной Европы. И, разумеется, необходим широкий комплекс разнообразных мер по стимулированию рождаемости. На это пытается нацелить принятая недавно правительством концепция демографической политики России до 2015 года.

— *«Концепция» — это хорошо. Как уж женщине обойтись в этом деле без «концепции»? Хотя, думаю, такие вопросы надо бы обсуждать не только с правительством, но и с народом. Или наши правительство собственными силами собирается решать проблему рождаемости?*

— Я человек науки и очень скептически отношусь к людям политики вообще и к российским — в особенности.

— *А с точки зрения науки, что именно надо для того, чтобы современная женщина хотела рожать, и не по 1,1 ребенка в среднем на одну семью, как сегодня, а хотя бы по 2,6, необходимых для простого воспроизводства населения?*

— Большинство женщины, как показывают многочисленные массовые



опросы, в принципе хотели бы иметь несколько сыновей и дочерей, но при очень определенных, отсутствующих ныне условиях.

— **Что значит — хотела бы «в принципе»?**

— А то и значит, что между «хотением» и «решением» имеет ребенка существует множество преград и современная женщина — это, извините, тоже новая реальность, которую надо понять, включая все ее ожидания и запросы.

— **Нельзя ли поконкретнее? Я вот, как женщина, хочу понять вас, а вы говорите все больше загадками.**

— Какие уж тут загадки! Медицинский осмотр 72-х восьмиклассниц элитной(!) московской школы — это лучшее, что у нас есть сегодня по стране, — показал, что только четверо из них способны воспроизвести здоровое потомство. Остальные, по причине своего физического состояния, разного рода заболеваний, либо вообще не смогут стать матерями, либо после тяжелых родов произведут на свет детей, которые обречены всю жизнь ходить по врачебным кабинетам. Примерно так же складывается картина с «сильным полом», то бишь с мужчинами. Как известно, лишь считанные проценты юношей сегодня оказываются пригодными для службы в армии. Остальные по пути — инвалиды. Только несколько процентов детей рождаются в наше время «практически здоровыми». «Теоретически», т.е. стопроцентно здоровым, ни один врач никого не признает.

Но мы с вами говорили лишь про одно соотношение: желание — физи-

ческие возможности. А возьмите факторы материального порядка. Известно, что примерно половина населения России живет за чертой бедности, еще треть — формально просто нищие. Добавьте к этой бедности расходы на содержание и воспитание ребенка, которого надо наверняка лечить, хотя бы от унаследованных от пап и мам заболеваний, а также постоянно приобретаемых болячек в условиях экологических загрязнений, эпидемий, некачественного питания и нервных стрессов. Добавьте также то, что в ходе всеобщей приватизации и «борьбы за конкурентоспособность» большинство частных и даже государственных учебных заведений превратились в одну из самых гнусных разновидностей «теневой экономики», «черного рынка».

— **Все верно. Но мне кажется, что и сегодня многие женщины стали бы обзаводиться детьми, если бы верили, что трудности и лишения — временные, необходимые для возрождения Отечества, России.**

— Судя по всему, вы из числа женщин-романтиков. За высокие идеи и мужины, и женщины на Руси готовы были на жертвы, и в ратном деле и в труде не жалели живота своего. Но за какую идею сражаться сегодня? Старое разрушено, ничего нового в идейном плане пока нет, западные стандарты плохо вписываются в менталитет России. Ныне больше говорить не об идеях, а о «баксах», о возможности обустроить свою жизнь. И потом, почему женщина, родившая и воспитывающая ребенка, должна по-

стоянно нести дополнительные тяготы, по сравнению с теми, кто не имеет детей? К тому же она на какое-то время отрывается от своей основной работы, от привычного круга общения, да и не склонна она, если говорить о большей части современных женщин, посвящать всю свою жизнь семье, воспитанию ребенка, несмотря на то, что она его крепко любит. Рожать сегодня — это не только ее проблема, это проблема государственная, а потому именно государство обязано защищать честь и достоинство матери, ошутимо помогать ей.

— **И что из этого следует?**

— Очень многое. С сугубо экономических, финансовых позиций «капвложения» государства в повышение рождаемости — явно невыгодные вложения в краткосрочном измерении. Предположим, государство все-таки занялось стимулированием рождаемости. Вот лишь некоторые первоочередные статьи государственного бюджета: здравоохранение — охрана и укрепление здоровья матери и ребенка; оплачиваемые, желательны оплачиваемые стопроцентно, предродовые и послеродовые отпуска для воспитания ребенка вплоть до школьного возраста; расходы на систему школьного образования — и здесь рассуждения о том, что система частного, считай, платного образования много лучше, чем государственного, бесплатного, не проходят, т.к. в современной России подавляющее большинство женщин-матерей не в состоянии оплачивать элитное образование ребенка. Далее — среднее специальное и высшее образование, за которое

## КУРЬЕР «НИР»

### Сколько весит красота?

Известно, что вес человека весьма существенно влияет на его самочувствие, здоровье, и основная проблема так называемых «развитых стран» — борьба с «лишним» весом. Однако азарт, с которым женщины этих стран включаются в эту борьбу, подогреваемый средствами массовой информации и рекламой, вызывает серьезные опасения медицины. О чем свидетельствуют, в частности, фотографии суперзвезд, систематически помещаемые на страницах популярного как среди мужчин, так и среди женщин журнала «Плейбой».

Изучением снимков, помещенных в «Плейбое», занимаются многие. Но, пожалуй, еще никто не проводил подобных исследований столь тщательно, как «Международный журнал по проблемам питания и веса». По его мнению, большинство фотографий грешат одним крупным недостатком: вместо цветущих женщин на них почти сплошь представлены какие-то «кожа да кости». Оказывается, из каждых десяти красавиц, появившихся в чем мать роди-

## КУРЬЕР «НИР»

вила на престижном центральном развороте «Плейбоя», семь страдают болезненной худобой.

Утверждение это подкреплено конкретными цифрами. Питер Кацмарджик и Каролайн Дэвис, ученые Йоркского университета в Канаде, исследовали статистические данные о 240 женщинах, которые позировали обнаженными для «Плейбоя» на протяжении двух десятилетий — с 1978 по 1998 год. Как выяснилось, их средний вес не дотягивает до медицинской нормы.

Конечно, подобная худоба — это их личное дело, но модели, представленные на развороте «Плейбоя», зачастую воспринимаются как идеал красоты современной женщины, и тот факт, что 70 процентов из них имеют недостаточный вес, по мнению «Международного журнала», свидетельствует о давлении на женщин-читательниц, «побуждая их к худобе». А где давление, там и неврозы, постоянная неудовлетворенность собственной фигурой, недоедание и прочие расстройства.

«Плейбой» стал последней мишенью для атак со стороны побор-

## КУРЬЕР «НИР»

ников здорового образа жизни женщин. До этого суровой критике подвергались журналы мод с костлявыми манекенщицами, производители кукол Барби, фигура которой противоречит всем законам человеческой анатомии, устроители конкурса «Мисс Америка».

Обвиняемые защищаются, как могут. Например, глава организации «Мисс Америка» Роберт Реннейсен подчеркивает, что рост и вес претенденток на заветную корону уже десять лет как не указываются, а главное внимание уделяется интеллекту и душевным качествам девушки. Да и победительницы, по его словам, в последнее время не сколько потяжелели.

### Тайна красоты индианок

по-прежнему остается не раскрытой. С 1994 года женщины этой страны четыре раза становились победительницами конкурса «Мисс мира». Последней завоевала корону «Мисс Мира-2000» Прианка Чопра из маленького индийского города Барелли. В этом же году индианка Лара Датта была удостоена звания «Мисс Вселенная».

пока вынуждена платить семья. Словом, 15—20 лет ребенок и частично его мать должны находиться на гособеспечении.

Для политика, обеспокоенного в основном проблемой своей карьеры, очередными выборами в органы местной или российской власти, все это крайне неинтересно по существу, но весьма привлекательно в связи с предвыборными программами и публичными выступлениями. Для серьезного и честного политика, служащего интересам России, — это один из немногих «проектов», которые способны принести реальную пользу Родине, хотя плоды его усилий, с учетом сроков пребывания в выборных должностях, по всей вероятности, будут пожинать уже другие. Потому с точки зрения пропагандистского обеспечения такой кампании я бы начал не с женщин (убеждая их в необходимости рожать в интересах России), а с чиновников и политиков, строго контролируя при этом данные ими обещания.

— *А кто должен контролировать, добиваться принятия соответствующих законов? Те же мужчины? Почему в правительстве, в Думе, Госсовете так мало сегодня женщин?*

— О, тут складывается парадоксальная ситуация. Женщины, как известно, составляют большую и наиболее образованную часть населения России и большую часть избирателей, но выбирают почему-то в основном мужчин. И еще один парадокс: чем больше демократии, тем меньше женщин в высших эшелонах власти. Возьмите ту же Государственную Думу. В 1993 году движение «Женщины России» получило 8,1 процента голосов избирателей, а в

1999-м, на последних парламентских выборах — 2,05 процента.

Ну а если взглянуть на весь этот вопрос с позиции общества, государства, России, то средства, вкладываемые в стимулирование рождаемости, в обучение и воспитание детей, в создание для женщин-матерей таких условий, которые позволили бы им сочетать функции матери с работой по своей специальности, с участием в общественной жизни, — такие средства суть самые выгодные вложения в дело возрождения России.

— *Пока мы говорили о некой среднестатистической женщине. Но где вы найдете хотя бы двух совершенно одинаковых женщин?*

— Полагаю, нигде, и тем более в России. Наша демографическая политика должна быть ориентирована на то, чтобы учесть весь спектр интересов и ожиданий женщин России. Но поскольку в реальной политике сделать это невозможно, то ее следует дифференцировать хотя бы по основным типологическим группам. Скажем, первая группа — женщины, в основном ориентированные на работу и общественную деятельность; вторая — женщины, для которых главное в жизни — семья и рождение и воспитание детей; третья — женщины, стремящиеся сочетать то и другое. Для каждой из таких групп нужны свои механизмы реализации потребностей и ожиданий. Разумеется, это весьма грубая, весьма приближительная типология. Однако это первый шаг, позволяющий преодолеть «усредненность» демографической политики. Я бы сказал — ключ к решению проблемы спасения страны от угрозы физического вырождения населения.

## СЕМЬЯ И БРАК В XXI ВЕКЕ

из «Основ социальной концепции Русской Православной Церкви», принятых Архиерейским Собором (август 2000 г.)

Различие между полами есть особый дар Творца созданным Им людям. «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их» (Быт. 1, 27). Будучи в равной степени носителями образа Божия и человеческого достоинства, мужчина и женщина созданы для целостного единения друг с другом в любви...

Собенности полов не сводятся к различиям телесного устройства. Мужчина и женщина являют собой два различных образа существования в едином человечестве. Они нуждаются в общении и взаимном восполнении. Однако в падшем мире отношения полов могут извращаться, переставая быть выражением богоданной любви и вырождаясь в проявление греховного пристрастия падшего человека к своему «я». Высоко оценивая подвиг добровольного целомудренного безбрачия, принимаемого ради Христа и Евангелия, и признавая особую роль монашества в своей истории и современной жизни, Церковь никогда не относилась к браку пренебрежительно и осуждала тех, кто из ложно понятого стремления к чистоте уничтожал брачные отношения.

Общность веры супругов, являющаяся членами тела Христова, составляет важнейшее условие подлинно христианского и церковного брака. Только единая в вере семья может стать «домашней Церковью» (Рим. 16, 4), в которой муж и жена совместно с детьми возрастают в духовном совершенствовании и познании Бога. Отсутствие единомыслия представляет серьезную угрозу целостности супружеского союза. Именно поэтому Церковь считает своим долгом призывать верующих вступать в брак «только в Господе» (1 Кор. 7, 39), то есть с теми, кто разделяет их христианские убеждения...

В соответствии с древними каноническими предписаниями Церковь и сегодня не освящает венчанием браки, заключенные между православными и нехристианами, одновременно признавая таковые в качестве законных и не считая пребывающих в них находящимися в блудном сожительстве... Русская Православная Церковь как в

### КУРЬЕР «НИР»

#### Виртуальная любовь

Кто любил, тот знает, как щемит сердце, когда отношения с любимым человеком не ладятся. Рецепт абсолютной безболезненной любви предлагают заботящиеся о себе и продвинутые в техническом отношении японцы. Они рекомендуют влюбляться понарошку и на расстоянии.

Известный разработчик компьютерных игр, компания «Бандай», представляет теперь каждому владельцу сотового телефона возможность завести себе виртуальную возлюбленную, с которой легко общаться с помощью электронной почты через Интернет. Цель такого «знакомства» — завоевать ее сердце.

Влюбленный должен послать объекту своего внимания не менее 90 посланий. При этом он может наблюдать за реакцией избранной на свой вкус электронной девушки с помощью встроенного в телефон миниатюрного дисплея. Если письма ей по вкусу, она будет улыбаться, нет — нахмурит бровки.

Активный обмен электронной почтой длится около месяца. А в финале игрок получает от своей интернетовской визави письмо-итог, в котором содержится широкий набор оценок со

### КУРЬЕР «НИР»

ухаживаний: от «Прощай навсегда!» до «Люблю тебя страстно!». Не получилось влюбиться в себя на этот раз, — тренируйтесь. Компания от этого только выиграет.

Игра пользуется огромной популярностью — в течение трех месяцев после появления на рынке на нее подписалось более 300 тысяч человек, главным образом мужчины в возрасте от 20 до 30 лет. А недавно «Бандай» выпустила и женскую версию любовно-интернетовского развлечения под названием «Мой принц».

#### Позывные любви

Просканировали головной мозг 17 студентов и студенток, которые, по их собственному признанию, «безумно» влюблены. Американские ученые установили, какие именно районы головного мозга поддают «позывные любви». В момент сканирования подопечным показывали фотографии людей, являющихся объектами их вожделений. В результате приборы зафиксировали у влюбленных активизацию клеток головного мозга, но не везде, а лишь в четырех его небольших районах. Все они расположены в средней и передней областях коры головного мозга и входят в зоны, «отвечающие» за удовольствие.

прошлом, так и сегодня находит возможным совершение браков православных христиан с католиками, членами Древних Восточных Церквей и протестантами, исповедующими веру в Троицу Бога, при условии благословения брака в Православной Церкви и воспитания детей в православной вере. Такой же практики на протяжении последних столетий придерживаются в большинстве Православных Церквей.

Примером смешанных браков являлись многие династические бракосочетания, при совершении которых переход неправославной стороны в Православие не был обязательным (за исключением брака наследника Росийского престола). Так, преподобномученица великая княгиня Елисавета вступила в брак с великим князем Сергием Александровичем, оставаясь членом Евангелическо-Лютеранской Церкви, и лишь позднее, по собственному волеизъявлению, приняла Православие.

Церковь настаивает на пожизненной верности супругов и нерасторжимости православного брака, основываясь на словах Господа Иисуса Христа: «Что Бог сочетал, того человек да не разлучает... Кто разведется с женою своею не за прелюбодеяние и женится на другой, тот прелюбодействует; и женившийся на разведенной прелюбодействует» (Мф. 19,6,9). Развод осуждается Церковью как грех, ибо он приносит тяжкие душевные страдания и супругам (по меньшей мере одному из них), и особенно детям. Крайне беспокоит современное положение, при котором расторгается весьма значительная часть браков, особенно среди молодежи. Происходящее становится подлинной трагедией для личности и народа.

Церковь отнюдь не поощряет второбрачия. Тем не менее после законного церковного развода, согласно каноническому праву, второй брак разрешается невинному супругу. Лицам, первый брак которых распался и был расторгнут по их вине, вступление во второй брак дозволяется лишь при условии покаяния и выполнения епитимии, наложенной в соответствии с каноническими правилами. В тех исключительных случаях, когда допускается третий брак, срок епитимии, согласно правилам св. Василия Великого, увеличивается.

Семья как домашняя Церковь есть единый организм, члены которого живут и строят свои отношения на основе закона любви. Опыт семейного общения научает человека преодолению греховного эгоизма и закладывает основы здоровой гражданственности. Именно в семье как в школе благочестия формируется и крепнет правильное отношение к ближним, а значит, и к своему народу, к обществу в целом. Живая преемственность поколений,

начинаясь в семье, обретает свое продолжение в любви к предкам и Отечеству, в чувстве сопричастности к истории. Поэтому столь опасно разрушение традиционных связей родителей с детьми, которому, к сожалению, во многом способствует уклад жизни современного общества. Принижение социальной значимости материнства и отцовства сравнительно с успехами мужчин и женщин в профессиональной области приводит к тому, что дети начинают восприниматься как ненужная обуза; оно также способствует отчуждению и развитию антагонизма между поколениями. Роль семьи в становлении личности исключительна, ее не могут подменить иные социальные институты. Разрушение семейных связей неизбежно сопряжено с нарушением нормального развития детей и накладывает долгий, в известной мере неизгладимый отпечаток на всю их последующую жизнь.

Вопиющей бедой современного общества стало сиротство при живых родителях. Тысячи брошенных детей, которые наполняют приюты, а иногда оказываются на улице, — свидетельствуют о глубоком нездоровье общества. Оказывая таким детям духовную и материальную помощь, заботясь об их вовлечении в духовную и социальную жизнь, Церковь одновременно видит важнейший свой долг в укреплении семьи и в осознании родителями их призвания, что исключило бы трагедию брошенного ребенка.

Церковь Христова во всей полноте раскрыла достоинство и призвание женщины, дав ей глубокое религиозное обоснование, вершиной которого является почитание Пресвятой Богородицы. По православному учению, благодатная Мария, благословенная между женами (Лк. 1, 28), явила Собою ту высшую степень нравственной чистоты, духовного совершенства и святости, до которой смогло подняться человечество и которая превосходит достоинство ангельских чинов. В Ее лице освящается материнство и утверждается важность женского начала. При участии Матери Божией совершается тайна Воплощения; тем самым Она становится причастной к делу спасения и возрождения человечества. Церковь высоко почитает евангельских жен-мироносиц, а также многочисленные лики христианок, прославленных подвигами мученичества, исповедничества и праведности. С самого начала бытия церковной общины женщина деятельно участвует в ее устройении, в литургической жизни, в трудах миссии, проповедничества, воспитания, благотворительности.

Высоко оценивая общественную роль женщин и приветствуя их политическое, культурное и социальное равноправие с мужчинами, Церковь одновременно противостоит тенденции к умалению роли женщины как супруги и матери. Фундаментальное равенство достоинства полов не уп-

раздняет их естественного различия и не означает тождества их призваний как в семье, так и в обществе.

Представители некоторых общественных течений склонны принижать, а иногда и вовсе отрицать значение брака и института семьи, уделяя главное внимание общественно значимой деятельности женщин, в том числе несовместимой или мало совместимой с женской природой (например, работы, связанной с тяжелым физическим трудом). Нередки призывы к искусственному уравниванию участия женщин и мужчин в каждой сфере человеческой деятельности.

Церковь же усматривает назначение женщины не в простом подражании мужчине и не в соревновании с ним, а в развитии всех дарованных ей от Господа способностей, в том числе, присущих только ее естеству. Не делая акцент лишь на системе распределения общественных функций, христианская антропология отводит женщине гораздо более высокое место, чем современные безрелигиозные представления.

В условиях духовного кризиса человеческого общества средства массовой информации и произведения так называемой массовой культуры нередко становятся орудиями нравственного растления, воспевая и превознося половую разнузданность, всевозможные половые извращения, другие греховные страсти. Порнография, представляющая собой эксплуатацию полового влечения в коммерческих, политических или идеологических целях, способствует подавлению духовного и нравственного начала, низводя тем самым человека до уровня животного, руководящегося лишь инстинктом. Пропаганда порока наносит особый вред неувержденным душам детей и юношества. Церковь призывает верующих в сотрудничестве со всеми нравственно здоровыми силами бороться с распространением этого дьявольского соблазна, который, способствуя разрушению семьи, подрывает основы общества...

Осуждая порнографию и блуд, Церковь отнюдь не призывает гнущаться телом или половой близостью как таковыми, ибо телесные отношения мужчины и женщины благословлены Богом в браке, где они становятся источником продолжения человеческого рода и выражают целомудренный любовь, полную общность, «единиельные души и телеса» супругов... По этой же причине Церковь неизменно осуждает проституцию и проповедь так называемой свободной любви, совершенно отделяющей телесную близость от личностной и духовной общности, от жертвенности и всецелой ответственности друг за друга, которые осуществимы лишь в пожизненной брачной верности.

Сколько раз уже встречали наши читатели имя Юрия Петровича Миролубова — зарубежного слависта, того самого человека, который обнаружил «Книгу Велеса»! Ю.П.Миролубов жил и работал в середине XX столетия, и эта эпоха вроде бы уже стала историей. Но оказывается, вдова Миролубова жива и продолжает дело своего мужа. С последней хранительницей «Книги Велеса» встретились молодые украинские ученые, которые давно поддерживают контакт с редакцией «Науки и религии». Их материал, во многом уникальный, мы и предлагаем вашему вниманию.

## ХРАНИТЕЛЬНИЦА САКРАЛЬНЫХ КНИГ

Валентин и Юлия ГНАТЮК

Впервые я встретился с Жанной Миролубовой в августе 1996 года.

К этому времени мы с супругой работали над некоторыми уточнениями для третьего издания перевода «Велесовой Книги». Этой работой мы занялись по предложению ее исследователя и переводчика А.И. Асова. Узнав, что мы владеем немецким языком, Александр Игоревич дал нам адрес и телефон Жанны Миролубовой и посоветовал с нею связаться, чтобы поподробнее изучить архивы ее мужа Юрия Петровича Миролубова.

Списавшись с нею, мы вскоре получили из Германии посылку с книгами Ю. Миролубова. Чтобы поблагодарить «мадам Жанну», я позвонил ей по телефону. К своему удивлению услышал уверенную и четкую речь, без всяческих признаков старческой шепелявости, дрожания голоса и тому подобного. А ведь в то время ей было уже восемьдесят восемь лет!

Я объяснил, что мы с супругой ин-

тересуемся историей древних славян, «Велесовой Книгой» и пишуем роман об обретении уникальных «дошечек».

— Хотелось бы побольше узнать о вашем муже, его работе, о древних письменах, с которых он снимал копии, о вас и вообще о «той» жизни. Нам все очень интересно!

Четкий голос на другом конце провода произнес:

— Хорошо, если можете приехать, я буду рада вас видеть в любое время...

И вот, купив билет на брюссельский поезд, идущий через Аахен, я позвонил frau Миролубовой. Она ответила, что встретит меня.

— Я буду в светлом плаще, на голове — соломенная шляпка, а в руках будет книга стихов моего мужа «Родина-мать».

Я еще раз поразились ясности речи и четкости формулировок этой очень пожилой женщины.

Никогда, даже в самых буйных фантазиях, я не мог вообразить, что однажды отправлюсь в Германию в качестве исследователя славянской истории и что Брюссель, всегда ассоциировавшийся для меня со штаб-квартирой стран НАТО, будет интересовать меня как город, в котором жили русские эмигранты Федор Артурович Изенбек и Юрий Петрович Миролубов, причастные к тайне старинных славянских «дошечек».

— Сколько времени ехать от Аахена до Брюсселя? — поинтересовался я у проводника.

— Пятьдесят минут, — ответил тот.

Поезд остановился. Подхватив сумку и выйдя на перрон, я сразу увидел маленькую женщину в шляпке, с книгой, которую она держала так, чтобы хорошо было видно название.

Женщина была вся такая аккуратная, светлая, почти невесомая, что походила на фею, вышедшую на пенсию (позднее она сказала, что весит всего тридцать пять килограммов).

— Frau Миролубова? Здравствуй-те! — я поцеловал маленькой женщиной руку, извиняясь, что не очень хорошо говорю по-немецки.

— Здраф-ф-фствуйте! — по-русски, с сильным акцентом ответила она.

Обмениваясь первыми фразами и поддерживая под локоть frau Миролубову, которая опиралась на палочку, мы пошли по стеклянному переходу.

Дойдя до автобусной остановки, frau опустила передохнуть на скамеечку возле скульптурной группы лошадей.

— Артрит, — пояснила она, — нога причиняет боль, и я медленно хожу, из-за чего приходится терять много времени. Это не жалоба! — предостерегающе подняла она палец. — Просто я объясняю вам ситуацию...

Подъехавший автобус повез нас мимо старинных, замшелых готических соборов и домов, в основном еще довоенной постройки. Минут через десять — frau живет в самом центре — мы вышли и оказались у одного из таких же старых пятиэтажных домов с кованой решетчатой дверью входа. С площадки вверх вела деревянная лестница, крашенная в красный цвет.

Я хотел помочь «бабушке» одолеть ступени, но она решительно отклонила помощь.

— Нет, я сама!

И стала подниматься, держась за перила и опираясь на свою палочку.

Добравшись до третьего этажа и прочитав заставшее в моих глазах недоумение, она пояснила:

— Если я сейчас привыкну к вашей помощи, то потом, когда вновь останусь одна, мне будет еще тяжелее...

Эти слова вызвали у меня чувство глубокого уважения к женщине, прожитой много лет жить в одиночестве и рассчитывать только на свои силы.

Белая дверь с надписанной фамилией хозяйки распахнулась, и, переступив порог, мы оказались в двухкомнатной квартире с высокими потолками, крохотной кухней, коридором и совмещенным санузлом. Проведя меня в кабинет и предложив оставить вещи, frau Миролубова удалилась в свою комнату переодеваться.

Я окинул взглядом кабинет. Большое окно с жалюзи выходило на крохотный дворик. У окна стоял письменный стол, весь занятый книгами и двумя старинными печатными машинками. Справа — шкаф для одежды, старый, как и прочая мебель, слева — кровать, покрытая синим мохнатым покрывалом. Между кроватью и стеной что-то обитое той же тканью. На первый взгляд, это «нечто» походило на спинку от дивана. Над кроватью висела писанная маслом картина «Пастушок в Альпах», изображавшая молоденького юношу с палкой рядом с бе-



Жанна Миролубова  
и Валентин Гнатюк

лыми овцами. Далее — шкаф с книгами и еще один шкаф, стеклянный, доверху набитый папками с надписями на французском. Огромный старый чемодан довершал убранство кабинета.

Вошла уже переодетая фрау Миролюбова.

— Ф...алэ.. нтин... как ваше отчество?

— Сергеевич, но лучше просто по имени.

— О, нет! — возразила хозяйка. — Мне нравится русский обычай называть людей по имени-отчеству, — это ведь память о родителях. Жаль, что у нас так не принято. Мое имя Иоганна, по-французки Жанна, но знакомые — из славян — называют меня Галина Францевна...

— Хорошо! — обрадовался я, так как мне тоже не очень нравилось официально «фрау», а Галина Францевна — имя родное, привычное и, главное, оно было приятно хозяйке.

— Я сейчас приготовлю и накрою стол, — сообщила она.

— Не беспокойтесь, пожалуйста, я не голоден...

Но в этом доме уважение к русским обычаям распространялось не только на отчество.

— Только, простите, я совсем не умею готовить, — извинялась хозяйка. — Это Юра прекрасно готовил разные русские блюда — борщ, котлеты, блины, а я просто «осёл на кухне»! — последнюю фразу она произнесла по-русски.

Я даже растерялся от столь суровой самооценки, а Галина Францевна повторила уже на немецком: «*Иа, Иа, зезель ауф дер кюхе...*».

Открытость, радушие и вся обстановка в доме были скорее русскими, чем немецкими, и у меня отлегло от сердца, — значит, общий язык будет найден. Странно только, — подумалось мне, — что Юрий Миролюбов за тридцать четыре года совместной жизни не научил жену русскому языку.

Пока хозяйка собирала на стол, я осматривал вторую комнату. Она была больше кабинета и обставлена такой же скромной мебелью, — потерянный диван, кровать, кресла, небольшой газовый камин в углу. На стене напротив двери картина с молодыми женщинами, пьющими чай в саду.

Как и в кабинете, здесь тоже везде были книги, журналы, газеты на французском, немецком, английском языках.

Галина Францевна пригласила к столу, на котором помимо прочего стояла бутылка красного французского вина.

«Значит, мой «презент» будет кстати!» — я принес белое виноградное вино и несколько баночек варенья — изделия моей супруги. Вслед за тем вручил хозяйке две миниатюрные деревянные шкатулочки, журналы с публикациями Юрия Миролюбова и два издания «Велесовой Книги» — киевское и московское.

Киевское издание было лаконич-

ным — в черной матерчатой обложке с золотым тиснением, без иллюстраций и фотографий. Московское издание Александра Асова содержало старославянские орнаменты, восстановленный древний текст и фотографии людей, причастных к исследованию этого памятника.

Галина Францевна взяла шкатулки.

— О! Как красиво! Замечательно! Я рассматриваю это после обеда.

Поблагодарила за книги. И хотя читать их она не могла, но разглядывала с огромным интересом, особенно фотографии, узнавая давних знакомых. Перевернув очередную страницу, она вдруг оживилась, глаза блеснули, и по лицу пробежала светлая волна, как дуновение чистого степного ветра по ковыльной степи.

— О! Изенбек!..

— Вы хорошо его знали?

— Да, мы жили в Брюсселе на одной улице. У нас была Брюгман-авеню № 510, а у Изенбека № 522. Он часто бывал у нас, а мы с Юрой у него.

— Юрий Петрович с Изенбеком часто говорили о древних дощечках? — не удержался я.

Галина Францевна беспомощно развела руками.

— Не знаю, они ведь говорили между собой по-русски...

— А каким был Изенбек? — опять полюбопытствовал я.

— О-о, это был высоко интеллигентный, очень культурный человек! Красивый внешне, голубоглазый, ростом небольшой, сухоощавый. Но какой сильный характер! Много говорить не любил, часто бывал угрюм, даже резок. Вино любил. Юра почти не пил, а если случилось, то быстро пьянел. А Изенбек пил много, да еще употреблял кокаин, к которому пристрастился в последние годы Гражданской войны, — понизив голос, сказала Галина Францевна.

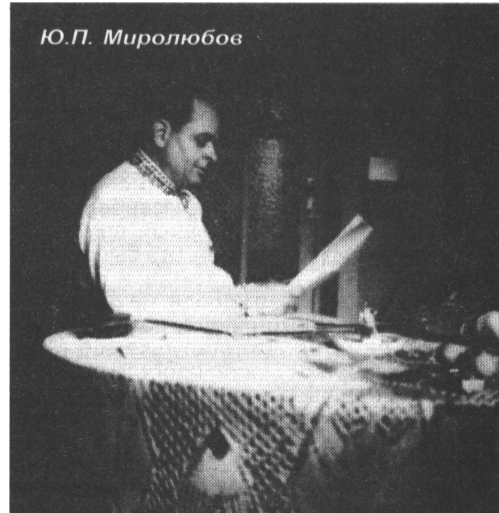
Но он был великолепный художник! — добавила она. — Очень много работал. Свою квартиру — гораздо больше нашей — почти всю превратил в мастерскую, для себя оставил только крохотную комнатку-нишу, где были железная кровать, стол, стул и печь, которая топилась углем. Да вот, взгляните — это его картины. И та, что висит над кроватью, где вы будете спать, тоже его.

— У вас осталось четыре картины Изенбека?

— Нет, около шестидесяти. В кабинете, в большом ящике и еще между вашей кроватью и стеной обшитые тканью. Юра приглашал специалистов, они оценили картины как очень высокохудожественные работы. Но мы вами заговорились, давайте обедать!

С трудом, морщась от боли, хозяйка устроилась за столом, наполнила вином округлые бокалы. По вкусу оно напоминало сухое молдавское.

Ели сыр, картошку-пюре из пакета быстрого приготовления, поджаренные кусочки мяса, которые Галина



Францевна называла «котлетами». Дошла очередь и до «презента».

— Каждый день за обедом я выпиваю бокал вина, но сегодня, ради гостя, выпью два, не возражаете?

Отведав янтарной жидкости с игристыми пузырьками, она восхитилась:

— Ваша жена пишет стихи, варит варенье, умеет делать прекрасное вино, — это все так замечательно! Юра рассказывал, что у них тоже было большое хозяйство и яблоневый сад.

После второго бокала разговор стал более непринужденным. Галина Францевна расспрашивала, где мы живем, чем занимаемся, сама охотно отвечала на вопросы, увлекаясь воспоминаниями, которых я старался не прерывать, лишь иногда уточнял детали.

Оказалось, что «мадам Жанна» происходила из старинного немецкого дворянского рода, проживавшего в Бельгии, но обедневшего, поэтому средства для существования они зарабатывали сами. Родители были образованными людьми, сумевшими привить своим шестерым детям любовь к музыке, поэзии, литературе. Когда они с Юрием впервые встретились, в 1934 году, она работала секретарем-машинисткой, с увлечением читала Льва Толстого и Достоевского, открывая для себя русских как глубоких философов и необычайно интересных людей. Такого человека она увидела и в Юрии. Затаив дыхание, слушала его рассказы о жизни, нелепой судьбе. Перед ее глазами вставали необъятные просторы России, где разворачивалась трагедия Гражданской войны, после которой многим представителям интеллигенции пришлось покинуть Родину и скитаться по Египту, Африке, Америке, Европе.

На ресницах Жанна дрожали слезы сострадания к этому еще довольно молодому, но так много вынесшему и пережившему человеку. Он заворожил ее навсегда, и она, невзирая на недовольство родных, вышла за него замуж, поселившись в Брюсселе, в русском районе «Юккль». В их

двухкомнатную квартиру на Брюгман-авеню приходили эмигранты из России — умные, интеллигентные люди. Общаться с ними было легко, почти все хорошо говорили по-французски.

— Там была даже русская церковь. Вот она, — Галина Францевна указала на картину, висевшую справа от двери, — тоже работа Изенбека...

В отличие от остальных, светлых и романтических картин, эта была мрачной. Снег на земле и крышах только добавлял холода, на душе становилось зябко и неуютно.

Я заметил, что старухе все труднее говорить. После прогулки, вина и обеда ее явно клонило ко сну.

Почувствовав мой взгляд, она встрепенулась:

— Я, знаете, после обеда обычно сплю час-полтора, извините...

— Ну и прекрасно, я тоже отдохну немного, — поддержал ее я, не желая менять привычного распорядка дня хозяйки.

Уйдя в кабинет, я прилеж, обдумывая то, что услышал. Еще раз оглядел комнату. Значит, картины на стенах и вот эти зашитые в синюю ткань, что у меня под боком, созданы тем самым художником Али Изенбеком, который нашел уникальные дощечки под Харьковом и вывез в Брюссель. И я теперь могу коснуться полотна, ощутить энергию пальцев и мысли мастера, запечатленные маслом на долгие времена. Только что я беседовал с женщиной, которая связала меня с прошлым и людьми, жившими в нем. Вот здесь, за этим столом, на этой печатной машинке Юрий Миролюбов делал машинописные копии древних текстов. За стеклянными дверцами шкафа в объемных папках лежат его рукописи, которые я могу посмотреть. Фантастика! Однако все это происходило на самом деле.

В коридоре слышались шаги, щелкнула дверь ванной, снова шаги. Но я не спешил выходить. Галина Францевна попросила меня утром и сразу после обеденного сна не выходить из комнаты, пока она не постучит в дверь.

— Я должна привести себя в порядок, вы понимаете?

Меня восхитила эта просьба настоящей француженки. Женщина — она в любом возрасте женщина и просто не может позволить, чтобы мужчина увидел ее в беспорядке сразу после сна.

Наконец послышался условный двойной стук.

— Вы не спите?

— Нет, читаю.

Закончив абзац, я вышел в коридор и увидел в соседней комнате Галину Францевну, сидящую на своем месте за столом. Вооружившись большой старинной лупой, она рассматривала шкатулки.

— Шён, зер шён! Вундербар! — приговаривала она.

Нам с супругой, когда мы выбира-

ли подарок на художественном рынке, тоже понравились именно эти шкатулочки. Лаконичная роспись прекрасно сочеталась с деревом и не подавляла его естественной красоты и фактуры.

Затем так же внимательно и бережно Галина Францевна стала перебирать журналы и книги, в которых говорилось о ее муже.

— Мы с женой пишем роман об истории обретения древних дощечек и о людях, к ним причастных. Расскажите, пожалуйста, о Юрии Петровиче и о себе, — попросил я, подсев к столу.

— О-о-о! — в своей привычной манере восхищения протянула Галина Францевна. — Он был гений! Историк, философ, величайший поэт эмиграции, а я кто? Просто «маленькая Галичка», как он меня называл. Тогда были трудные времена, Юра потерял работу. Но он очень много поработал дома, писал стихи, рассказы, книги, — он был мастером короткого рассказа. А его познания в античной истории были вообще потрясающими! Вы же видите тот шкаф — он полон Юриных рукописей.

— И вы издали все его труды? — поразился я.

— Нет, пока только двадцать два тома. Но есть еще неизданное. Мой почтенный возраст торопит поскорее привести все в порядок, прежде чем я покину этот мир.

— Двадцать два тома?! Как же вы смогли, вам помогали?

— Нет, я все оплачивала сама, исходя из своих скромных возможностей. Я получаю две пенсии: одну бельгийскую за работу секретарем-машинисткой, а позднее медсестрой, а вторую американскую, где я тоже работала медицинской сестрой. У меня осталось американское гражданство, и раз в полгода я езжу туда. Вот на одну пенсию живу, а на вторую издаю Юрины книги. Трудно, конечно, приходится, вы видите — ничего лишнего. Но я дала Юрочке слово, поклялась, что сделаю все для издания его трудов. Он умер на корабле «Виза» шестого ноября 1970 года по пути из Америки в Европу...

Когда я первого марта 1971 года сняла эту квартиру в Аахене, то хотела тотчас приняться за работу. Купила шкаф и сложила в него Юрины рукописи, — шкаф оказался забитым доверху. Больше, несмотря на мое огромное желание, я ничего сделать не могла, — ни разобрать, ни классифицировать. Я открывала этот шкаф, начинала горько плакать и закрывала снова. Так длилось много месяцев. Я чувствовала себя покинутой всем миром.

Но однажды позвонил знакомый, который через кого-то узнал, что мой муж умер, и захотел приехать, чтобы выразить соболезнование. Этим знакомым был Николай Федорович Скрипник, украинец по происхождению, которого мне послало само небо. Я ему рассказала о смерти мужа на

корабле и о моем обещании опубликовать его труды. Я заливалась слезами и говорила, что мне до сих пор не удалось приступить к этой грандиозной работе. Я позвала его в другую комнату и открыла шкаф. Господин Скрипник взглянул туда, потом на меня, снова туда и сказал: я разберу архив! И уже через неделю мы приступили к разборке рукописей. Была осень 1971 года.

После перерыва (господин Скрипник какое-то время занимался своими делами) он вернулся, и в феврале 1972 года началась настоящая работа. Шесть недель ежедневно с девяти утра (я — до десяти вечера, а Николай Федорович — до рассвета) мы разбирали материалы, пока более-менее не привели их в порядок. После этого Скрипник уехал, а я начала подробную классификацию. Я по-прежнему работала с девяти утра до десяти вечера и буквально вынуждала себя лечь спать.

Наступил конец октября. Время шло, и обещание, данное мужу, не оставляло меня в покое. Я давно решила, что первым будет опубликован сборник коротких рассказов «Бабушкин сундук». Именно этот рассказ прочел мне муж, когда мы познакомились. После этого я непременно хотела издать том его стихов и уже отправила материалы в Мадрид, со дня на день ожидая ответ, когда пришло известие, что издатель умер. Это был еще один удар! В конце концов книга была издана в Мюнхене. С изданием каждой книги приходилось преодолевать большие психологические да и материальные трудности. Особенно болезненным был уход из жизни людей, с которыми я сотрудничала. Я выражаю сердечную благодарность всем, с чьей помощью удалось опубликовать Юрины книги.

— Да, те сведения, которые Юрий Петрович приводит в своей прозе, статья, невероятно важны, во многом уникальны. Поэтому, — продолжил я, — хочу выразить вам величайшую благодарность за то, что смогли сохранить и издать наследие мужа. Вы — великая женщина, и мы поклоняемся перед вашим подвигом.

— Нет, нет! — протестующе взмахнув руками, засмеялась Галина Францевна, — я только «маленькая Галичка», великий человек — это Юра. Если бы могла, я бы поставила ему памятник. Еще тогда, в семидесятом, он сказал: «Передашь мои труды на Родину, когда там не станет большевиков». Разве кто мог представить, что такое возможно? А теперь скажите, что он не великий пророк!

Глаза старой женщины горели от гордости за мужа. Я стал подробнее расспрашивать о Юрии Петровиче, его привычках, характере.

— Любил бывать в компаниях, — отвечала Галина Францевна, — обсуждать исторические и философские вопросы. Как я уже говорила, пил ред-

ко, курил, но в последний год по совету врачей бросил. Вообще его можно назвать большим ребенком: он был по-детски обидчив и вспыльчив. В такие моменты мог наругать и это, конечно, меня обижало...

Мы проговорили допоздна.

На следующий день Галина Францевна, как радующая хозяйка, предложила осмотреть город.

— Но вам, наверное, это будет тяжело? — осведомился я.

— Пустяки! Махнула рукой «бабушка». — Мне все равно нужно прохаживаться, а если я устану, посидим где-нибудь. Вы непременно должны увидеть наш знаменитый Аахен-Дом, ратхауз, марктплатц. Как же так — быть в нашем городе и не посмотреть? О нет, пойдем обязательно! Тем более, что с вашим приездом установилась замечательная солнечная погода, а перед этим все время шли дожди и дул резкий ветер...

К моему удивлению, Галина Францевна действительно довольно спорно шла рядом, опираясь на мой локоть. То и дело останавливаясь, она указывала палочкой, куда нужно посмотреть, с увлечением исполняя роль экскурсовода.

Полуболевшись массивным зданием ратуши, похожей на замок, увенчанный шпилеобразными башенками, мы направились к аахенскому собору, который по-немецки именуется просто и понятно для русского слуха — «Дом».

Мы шли мимо почерневших и позеленевших за двенадцать веков стен, мимо чугунных решеток и оград, помнящих тонкое пение арбалетных стрел и звон клинков, свист пуль и дробный цокот каретчи, оркестры мирных времен, когда отдыхающая публика фланировала вдоль улиц, а также музыку военных браваурных маршей и четкий ритм эсэсовских сапог по этим древним каменным плитам.

Пройдя ворота, мы вошли в храм. Прохлада, полумрак и покой резко контрастировали с теплым солнечным днем. Толстые каменные стены надежно отгораживали внутренний мир обители, как бы храня законсервированное время.

Осмотрев центральное помещение и заглянув в одну-другую капеллу, где молились редкие посетители, мы с Галиной Францевной покинули Аахен-Дом и медленно пошли по улочке. Затем присели у одного из кафе на легкие пластиковые стулья. Отсюда открывался прекрасный вид на собор. Отчетливо выделялись три его главных части: вход, увенчанный острым высоким шпилем, ребристый купол над центральной частью и длинная «шалашеобразная» крыша над алтарем, а также «прилепившиеся» сбоку крыши капелл.

— Вам понравился Аахен-Дом? — спросила Галина Францевна.

— Это история, — ответил я, — а она такова, какая есть, и тем самым ценна для людей.

— Фалентин Сергеевич, а как вы, вообще, относитесь к религии?

— Философски, — пошутил я, но тут же добавил, — в последнее время мне стала близка наша древнеславянская система мировоззрения.

— А я католичка, но не очень прилежная, хотя иногда хожу в церковь. Но раз в год осенью обязательно еду в Раерн, на могилу мужа. А шестого ноября еду в русскую церковь в Брюсселе и заказываю панихиду, потому что это день его смерти. Юра был верующим человеком, вы же знаете, его отец и дед были священнослужителями православной Церкви.

Она произнесла «ортодокс», и мне подумалось, что «православие» чисто русское, славянское понятие, оно не существует в переводе, поскольку «право-славие» есть «прославление Правил» — основного закона Бытия в философии древних русов. Так и понятие Триглава, перешедшее в образ Святой Троицы, и древние праздники, и многие обычаи — все это оттуда, из неведомых глубин прошлого.

Вечером, как и накануне, я занялся просмотром архива Юрия Петровича Миролюбова. А на следующий день уже предстоял отъезд. С утра мы сходили в нотариальную контору, где Галина Францевна познакомила меня со своим нотариусом, пожилым аккуратным немцем.

— Я хочу дать вот этому молодому человеку и его супруге разрешение на публикацию трудов моего покойного мужа.

Услышав, откуда я прибыл, нотариус оживился:

— О! Я помню Россию! У меня вот здесь, — он похло-

**Обложки книг, изданных Ж. Миролюбовой. Ее родовый герб, вошедший в логотип «Центра исследований Книги Велеса»**



Жанна Миролюбова

пал себя по левому бедру, — до сих пор сидит русская пуля!

Казалось, он этим гордился... Документы были оформлены очень быстро.

Дома — прощальный обед и укладка вещей. Собрав ненужные бумажные обертки, я спросил, куда их выбросить.

— Выбросить? Что вы! Это же бумага! Леса нужно беречь! — Галина Францевна аккуратно разгладила каждый листок и сложила в стопку. — Я потом сдам, и они пойдут в переработку.

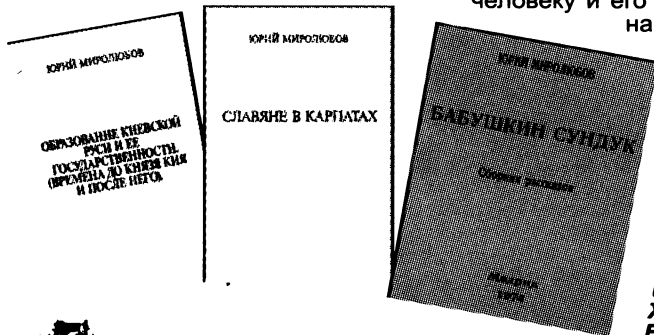
Перед выходом посидели «на дорожку», — еще один из неукоснительно соблюдаемых здесь русских обычаев.

Я поблагодарил за все, искренне тронутый заботой и гостеприимством. Поднял увесистую сумку с подаренными Галиной Францевной книгами ее мужа. Потом мы пустились вниз, где нас уже поджидал бежевый «мерседес» — такси, — и через несколько минут вышли у вокзала.

Прощались мы с Галиной Францевной так, словно были знакомы не три дня, а три года. Троекратно поцеловав меня и смахивая набегающую слезу, она не хотела уходить, пока не отправится поезд. Стоя в тамбуре, я уговаривал ее идти, не натруждать больную ногу, но она и слушать не хотела.

Мягко, почти незаметно тронулся состав, и хрупкая фигурка Галины Францевны, машущей вслед поезду под начавшим моросить мелким дождиком, стала быстро удаляться и скоро исчезла совсем.

Уже давно скрылся из виду небольшой уютный Аахен, остался позади шумный Кельн, проплыл мимо нас его величественный собор, а перед моими глазами все стоял образ «маленькой Галички» — удивительной женщины, ставшей для нас живым связующим звеном между историей прошлого и днем нынешним. И я вдруг ощутил, что, прикоснувшись к врученным мне Галиной Францевной «нитям времени», я отныне ответственен за неразрывность этой связи минувшего с грядущим.



STUDIENZENTRUM DES VELES-BUCHES  
J. MIROLUBOFF  
AACHEN

# Александр Блок: «Что в ней случайно, люблю»

Еще не закончилась новогодняя ночь (зимой в Петербурге светает поздно), а по заснеженному Невскому проспекту деловито шагал человек с корзиной алых роз. Это был посыльный цветочного магазина. Возле одного из домов он остановился, сверился по бумажке, тот ли номер, и дернул колокольчик.

Розы предназначались актрисе, участвовавшей днем раньше в театральной премьере. Успех был громким, хотя не без оттенка скандала. Автору устроили овацию, но кое-кто и свистел. Актриса, однако, исполняла роль довольно скромную, поэтому неожиданный и столь роскошный дар ее удивил.

Среди холодных от морозца ярких лепестков белел сложенный вчетверо лист бумаги. Молодая женщина осторожно вытасила его, развернула, и лицо ее вспыхнуло, будто розы бросили на бледную кожу пунцовый отсвет...

Таким рисует воображение первый день 1907 года, когда читая воспоминания о Блоке, его переписку того времени и — главное — стихи.

Именно первым января датируется стихотворение, пропущенное в розах сквозь новогодний Петербург. Названия нет, зато есть три загадочных буквы: Н.Н.В.

Те же три буквы, но уже со словами «посвящается», предвещают знаменитый цикл «Снежная маска». В нем также всюду аккуратно проставлены даты — Блок вообще отличался редкостью для поэта педантичностью.

О чем рассказывают эти даты? О том, что третьего января написано целых шесть стихотворений, четвертого — пять... А ведь мастер был не в лучшей физической форме — это явствует из письма, посланного матери как раз в это время. Жар, сообщает он, спал до 37 градусов, «голова не болит, но тяжеловатая», — стихи же легки, стремительны, крылаты. «Крылья легкие раскину...»

Ну ладно, стихи крылаты, это еще понять можно, а вот глаза... Крылатые глаза! Такого еще не слыживали.

Добрая и жизнерадостная приятельница Блока Валентина Веригина, поведавшая в своих мемуарах

про новогодние розы со стихами, вспоминает, что «вокруг выражения «крылатые глаза» между поэтами возник спор: хорошо ли это, возможно ли глаза называть крылатыми...».

Возможно! Ни у самого Блока, ни у той, чьи глаза он окрестил столь дерзко, на этот счет не было сомнений, хотя читать с эстрады стихотворение, полученное в корзине роз, актриса так и не решилась.

Стихи между тем предназначались именно для концертного исполнения — потому-то и написаны от лица женщины. Она сама, набравшись духа, попросила поэта об этой маленькой услуге...

*Я в дольний мир вошла как  
в ложу.*

*Театр взволнованный погас.*

Ложа, театр — все это не плод авторской фантазии, а реальность, запечатленная Блоком не только в стихах, но и в драматической поэме «Песня Судьбы», так, увы, и не увидевшей света рампы. Хотя ставить ее собирались и Мейерхольд, и Станиславский...

В поэме несколько действующих лиц, но главных три: Герман, в котором легко просматривается сам Блок, его спутница жизни Елена (Любовь Дмитриевна, жена поэта, разумеется, узнала себя) и «каскадная певица» Фаина, которую, мечтал автор, должна была играть сама Н.Н.В., в персонаже этом запечатленная.

Итак, Фаина... «Она — в простом черном платье, облегающем ее тонкую фигуру, как змеиная

чешуя. В темных волосах сияет драгоценный камень, еще больше оттеняя пожар огромных глаз».

От эпитета «крылатые» Блок на сей раз удержался, счел его, видимо, слишком резким для ремарки, но существует портрет той же женщины, набросанный неистовым пером Андрея Белого — Андрей Белый резкости не боялся: «...тонкая, бледная, с черными, дикими и какими-то мучительными глазами, с поджатыми крепко губами, с осиной талией; черноволосая, сдержанная, во всем черном».

Такой видели эту даму поэты, но поэты, как известно, народ экзальтированный, они склонны исказить реальность, однако сохранились и свидетельства людей уравновешенных. Например, М.А.Бекетовой, родной тетки Блока и его первого биографа.

«Высокий тонкий стан, бледное лицо, тонкие черты, черные волосы и глаза, именно «крылатые», черные, широко открытые «маки злых очей». И еще поразительная была улыбка, сверкавшая белизной зубов, какая-то торжествующая, победоносная улыбка. Кто-то сказал тогда, что ее глаза и улыбка, вспыхнув, рассеивают тьму».

Но вообще-то это сказал Блок — в том самом преподнесенном в новогодних розах стихотворении:

*И я одна лишь мрак тревожу  
Живым огнем крылатых глаз.*

В многостраничной хронике Бекетовой — а после нее остались не только воспоминания, не







Рис. Г.Новожилова

только подробнейшая биография поэта, но и дневники — крылатоглазая женщина фигурирует, как правило, под инициалами. «Н.Н. и кокетство не нужно. Она и не кокетничает, это ей бы не шло. Она ведет себя совершенно так, как ей нужно и с полным спокойствием и серьезностью, без суровости и без резкости... Поэт нашел свою «Незнакомку», — с удовлетворением отмечает любящая тетушка. — Это она. Да, бывают же такие женщины!»

Даже сквозь дневниковую лапидарность прорывается восторженное изумление, но запись эта сделана в ноябре 1907 года, в самый разгар романа, первое же упоминание об Н.Н.В. датировано январем и весьма сдержанно: «Он за ней ухаживает, с ней катается; пока, как он сказал, они «проводят время очень нравственно» (странно слышать такие слова от него), и, кроме того, он же говорит, что «влюбленность не есть любовь, я очень люблю Любу».

То бишь жену... Но когда любимая жена, сгорая от ревности и тревоги, предлагает уехать за границу, отвечает ровным, медлительным голосом: «С тобой неинтересно».

«Каково же ей, — продолжает добродетельная тетушка, — все это переносить при ее любви, гордости, самолюбии, после всех ее опьяняющих триумфов».

Говоря о триумфах, семейный летописец имеет в виду триумфы Любви Дмитриевны как женщины, причем не только примени-

тельно к Блоку, — но это уже другая история...

А эта началась с «Балаганчика» — так называлась первая лирическая драма Блока. Ставил ее Мейерхольд. Автор часто бывал за кулисами — слишком часто, даже для начинающего драматурга, тем не менее Н.Н.В. и в голову не приходило, что поэт влечет сюда не только рождающееся сценическое действие. Но «как-то раз, — припоминала она впоследствии, — провожая Александра Александровича с лестницы, ведущей в вестибюль, я услышала от него несколько очень лестных слов, в частности относительно моего голоса, его музыкальности и благородства дикции. — «Когда вы говорите, словно речка журчит».

Таким запомнился этот беглый разговор взволнованной Н.Н.В., а вот как описывает ту же сцену ее нечаянная свидетельница актриса В.Веригина: «Вдруг Александр Александрович обернулся, сделал несколько нерешительных шагов к ней, потом опять отпрянул и, наконец, поднявшись на первые ступени лестницы, сказал смущенно и торжественно, что теперь, сию минуту, он понял, что означало его предчувствие, его смятение последних месяцев. «Я помню, что увидел это в ваших глазах, только сейчас осознал, что именно они и ничто другое заставляют меня приходить в театр».

«В театр», — отозвалась она... В нашумевшей блоковской пьесе Н.Н.В. играет роль влюбленной дамы, которая, «как типичное эхо», повторяет конец произносимых рыцарем фраз. «Как много ваши слова говорят моему сердцу!» — признается рыцарь и слышит в ответ: «Сердцу».

Вот и сейчас она выговорила следом за ним «в театр», точно продолжая играть, — тем более что были они не одни: рядом стояла остроглазая Валентина Веригина, будущая мемуаристка... А ему так хотелось побыть наедине с ней! И тогда-то он послал записку — черновик ее сохранился до наших дней.

«Сегодня я предан Вам. Прошу Вас... подойти ко мне. Мне необходимо сказать несколько слов Вам одной».

Написано это за день до знаменитой премьеры «Балаганчика»,

после которой последовали не менее знаменитый «бумажный бал» и — сутки спустя — те самые холодные от новогоднего морозца розы.

Но почему бумажный бал? А потому, что каждая участница должна была накинуть поверх платья шутовской наряд из цветной бумаги. Мужчинам вручались в прихожей полумаски...

Блок в этот вечер (вернее, в эту ночь) был галантен, как никогда, и, как никогда, приветлив. «Вы любезней, чем я знала, господин поэт!» — молвила с веселым изумлением Н.Н.В.

Обычная фраза, но Блок изхитрился, не изменив ни слова, вставить ее в стихи. Равно как и свой ответ: «Вы не знаете по-русски, госпожа моя», — да еще опустить ее внешний вид, начиная с карнавальной масочки и кончая золотыми, в виде змеек, прядками на тупляках...

Так начался этот бурный почти двухлетний роман — роман Поэта и Женщины, — закончившийся, как все блоковские романы, полным крушением.

Но до этого еще далеко. Пока что они всюду вместе — никого не боясь, ни от кого не скрываясь. «Часто после спектакля, — вспоминала Н.Н.В., — мы совершали большие прогулки, во время которых Александр Александрович знакомил меня со «своим городом», как он его называл. Минуя пустынное Марсово поле, мы поднимались на Троицкий мост и, восхитенные, вглядывались в бесконечную цепь фонарей, расставленных, как горящие костры, вдоль реки и терявшихся в мгlistой бесконечности. Шли дальше, бродили по окраинам города, по набережным, вдоль каналов, пересекали мосты. Александр Александрович показывал мне все места, связанные с его пьесой «Незнакомка»: мост, на котором стоял Звездочет и где произошла его встреча с Поэтом, место, где появилась Незнакомка, и аллею из фонарей, в которой она скрывалась. Мы заходили в кабачок, где развертывалось начало этой пьесы, маленький кабачок с расписными стенами».

Блок, разумеется, тоже оставил воспоминания об этом волшебном времени — по большей части, в стихах, — но есть и прозаические, в которых читаем, что Н.Н. «занимается ролью», а по вечерам мы видимся — у нее, в ресторанах, на островах и прочее».

Это — из письма матери, написанного в поздний час дома, куда он вернулся «по редкости случая — трезвый», ибо Н.Н. «не пустила меня в театральный клуб играть в лото и пить».

Не пустила! То есть вела себя как жена — но где же в таком случае жена законная, Любовь Дмитриевна, Люба?

Любы нет, «уехала куда-то с Чулковым», — буднично сообщает Блок матери.

Кто такой Чулков? Чулков — писатель и «друг дома»; во всяком случае, в «Песне Судьбы» он выведен под этим именем, что не мешает ему любить жену Германа.

Та принимает его чувство с благосклонностью, но вдруг ни с того ни с сего начинает сердиться. «Не за то ли, — допытывается «друг», — что я рассказал вам правду о том, как вам изменил ваш муж?»

Будто Елена сама не видит! Будто Елена сама не знает! Будто муж ее — теперь уже реальный муж реальной Любви Дмитриевны — не подарил ей свою новую книжечку «Снежная маска» с лаконичной дарственной надписью «Любе» и торжественным, обращенным к другой посвящением, отпечатанным, разумеется, типографским способом: «Посвящаю эти стихи Тебе, высокая женщина в черном, с глазами крылатыми и влюбленными в огни и мглу моего снежного города».

Каково было читать подобное законной супруге!

Он, правда, успокоил ее. Десятого апреля преподнес книжицу, полную любви к другой, а спустя месяц сделал в письме разъяснение: «Ты важна мне и необходима необычайно. — И прибавил честно (Блок был на редкость правдив): — Точно так же Н.Н. — конечно».

А затем уточнил, подумав: «Совершенно по-другому. В вас обеих — роковое для меня».

Так на месте одной супружеской четы образовались — и в «Песне Судьбы» это отражено — две влюбленные и, надо думать, счастливые пары. Вот только счастливы-то они были по-разному. Чулков — тот взаимностью пользовался, Любовь Дмитриевна на этот счет не оставила сомнений, признавшись в воспоминаниях (до сих пор не опубликованных полностью), что с некоторого времени «легко отдавала дань всем встречавшимся влюбленностям». Для нее это был просто «дрейф в сторону» — а стоит ли придавать значение «дрейфу»?

Такова позиция жены. А мужа?

Есть у Любви Дмитриевны и про мужа. «Саша, — пишет она, — всегда становился совершенно равнодушным, как только видел, что я отхожу от него, что пришла какая-нибудь влюбленность».

Любовь Дмитриевна не лукавит: письмо матери, то самое, что написал он, вернувшись домой

«по редкости случая — трезвый» и не застав жены, которая «уехала куда-то с Чулковым», — письмо это доказывает, что он и впрямь не принимал близко к сердцу «влюбленности» супруги. (Одна из таких «влюбленностей» закончилась появлением на свет младенца, и вот его-то Блок принял, принял как своего, с радостью и надеждой, и очень горевал, когда ребенок умер.)

Короче говоря, «друг» был счастлив с женой поэта, «друг» пользовался взаимностью, а — сам поэт?

Если верить семейному летописцу Бекетовой, то поэт взаимностью пользовался тоже, хотя произошло это не сразу. Н.Н., читаем, «не любит Сашу, а он готов за ней всюду следовать».

Не только готов, но и следует, летит за ней, к примеру, в Москву, где сразу же отправляет к беглянке посылочку с мольбою явиться к нему для важного, сверхважного разговора. «Они встретились и разговорили долго и напрасно. Он о своей любви, — она опять о невозможности отвечать на его чувство», — вспомнила позже неразлучная подруга крылатоглазой женщины Валентина Веригина.

Но это уже 1908 год, к нему семейный летописец еще не подошла. «Н.Н. «заслонила всех нарядных, всех подруг», — цитирует Бекетова стихотворение племянника. И продолжает: — Нельзя ее не любить, Люба перед ней совершенно меркнет, несмотря на всю свою прелесть и юность. Та какого-то высшего строя. Не оттого ли он такой злой? Ведь она, кажется, холодна».

Пока что это всего лишь мимолетное впечатление, но спустя три недели оно, увы, подтверждается: «Насколько могу понять, он безумствует, а она не любит или холодна и недоступна, хотя и видятся они беспрестанно. Вида страдающего он не имеет».

Добрая тетушка! Для нее главное — не страдал ли любимец ее Саша, что же касается Любы, то у нее, выносит вердикт строгая наблюдательница, «жажда жизни и успехов сильнее всего остального... Ее женственность внешняя, неглубокая... Нет, где уж ей тягаться с Н.Н. ...Люба прелестьна, но кокетство ее неприятно и резко».

На этом сравнительный анализ не заканчивается. «Н.Н. гораздо интеллигентнее ее и тоньше и литературнее, а говорит-то она свое, а не чужое, как Люба. Ведь Люба-то выучила все эти слова, совершенно ей несвойственные».

Тут тетушка попала в точку.

Незадолго перед смертью Любовь Дмитриевна, окидывая мысленным взором жизненный путь, прямо и не без раскаянья признавалась, что «смирила и умалила свою мысль перед миром идей Блока, перед его методами и его подходом к жизни... В огне его духа, осветившего мне все с такою несоизмеримой со мной силой, я потеряла самоуправление. Я верила в Блока и не верила в себя, потеряла себя. Это было малодушием, — теперь я вижу».

Н.Н., судя по всему, «самоуправления» не потеряла и себя тоже не потеряла, но есть все же между двумя женщинами нечто общее, и, кажется, Блок угадал это: «В вас обеих — роковое для меня».

Больше на этот счет он не распространялся, но это в письмах не распространялся, во всяком случае, уцелевших (письма к Н.Н.В. погибли), однако Блок писал не только письма, но и стихи, и драмы...

Особенно важна тут, конечно, «Песня Судьбы»; она и для него важна, в письмах к матери он твердит об этом постоянно.

«Это — первая моя вещь, в которой я нащупываю не шаткую и не только лирическую почву. Так я определяю для себя значение «Песни Судьбы» и поэтому люблю ее больше всего, что написал».

Здесь Блок почти дословно повторяет сделанную накануне запись для себя: «...люблю теперь эту вещь более всех, написанных мной: она значительней всех».

Место действия обрисовано довольно подробно: «На холме — белый дом Германа, окруженный молодым садом, сияет под весенним закатом, охватившим все небо. Большое окно в комнате Елены открыто в сад, под капель. Дорожка спускается от калитки и вьется под холмом...».

Да ведь это Шахматово — блоковское Шахматово! И дом на холме, и дорожка, и сад... Вот разве что реальный сад разбит был не вокруг дома, а вокруг флигеля, но это уже несущественно. Как несущественно и то, что хозяина зовут не Александром, а Германом. Главное, авторитетно свидетельствует Бекетова, «жизнь «в белом доме» в общих чертах есть точный снимок шахматовской жизни».

За исключением, добавим мы, «Фаины» — «Фаина», то бишь таинственная Н.Н.В., в реальную шахматовскую жизнь не ворвалась, петербургской довольствовалась. «Сжигающая весна 1908 года» (определение Любви Дмитриевны, которое можно отнести и к весне 1907-го) не опалила родового блоковского поместья.

А вот в «Песне Судьбы» пожар этот полыхает вовсю, особенно в заключительной седьмой картине.

Время действия седьмой картины — не весна, как вначале, — зима. «Пустая равнина, занесенная снегом, — сказано в ремарке. — Ветер свистит и грозит метелью».

Это, конечно, прямое продолжение «Снежной маски». Ее углубление и — одновременно — перевод с отвлеченного поэтического языка на жесткий язык прозы.

«Что мне делать, я не знаю: ты больше меня, — признается Фаине Герман. — Только у ног твоих вздыхать о славе. Ты смотришь на меня незнакомым, горящим взором; а я ничтожный, я чужой, я слабый, — и ничего не могу».

Тут Блок безотчетно цитирует самого себя, свое давнее письмо Любови Дмитриевне, тогда еще невесте: «Ты бесконечно высоко надо мной... Ты — властная, а я подвластный... Для Тебя — мое сердце, все мое и моя последняя молитвенная коленопреклоненность».

Любовь Дмитриевна старалась отвечать в тон ему («смирившись и умалила свою «мысль»), а как реагиовала на подобные изъяснения крылатоглазая Н.Н.В.? Писем ее мы не знаем — Блок сжег их перед смертью, — но мы знаем реакцию Фаины.

«Все — слова! — усмехается Фаина. — Красивые слова».

Но ведь и слова — тоже реальность. А для некоторых — даже более осязаемая, более чувственная, нежели реальность материальная...

«Теперь на душе бело и снежно, — признается, сосредоточенно глядяваясь в себя, Герман. — И не о чем больше говорить, потому что душа, как земля, — в снегу».

В «Снежной маске» мысль эта варьируется бесконечно, но там почти неразличима реакция той, к кому обращается поэт, а здесь, в пьесе, ей дана возможность высказаться. И героиня эту возможность использует сполна.

«Много ты сказал красивых слов! Да разве знаешь ты что-нибудь, кроме слов?»

Герман бормочет что-то в свое оправдание (бормочет «в бреду» — такова авторская ремарка), но Фаина не слышит. С уст ее срывается «в тоске» (это «в тоске» — тоже ремарка): «Желанный, целуй меня. Он зовет! Старый зовет! Властный кличет!.. Мой старый, мой властный, мой печальный пришел за мной».

О ком речь? Кто зовет, столь властный, что «гордая, красивая и свободная» (так записывает

Блок в вагоне поезда, который увозит его от Н.Н.В.) не может не подчиниться?

Ответа нет в пьесе, но он есть — о, весьма исчерпывающий — в воспоминаниях Веригиной, точности и добросовестности которых заверила сама Любовь Дмитриевна. «...Чудесно рассказана наша зима В.П.Веригиной в ее воспоминаниях о Блоке».

Так вот, Веригина, ближайшая подруга Н.Н.В., утверждает, что со стороны Н.Н.В. «настоящей любви не было никогда». То есть любовь была, настоящая любовь, но не к Блоку, а к другому человеку, с которым Н.Н.В. «только что рассталась» и которого изо всех сил старалась забыть».

Не вышло: «Он зовет! Старый зовет! Властный кличет!».

«Она жалела, — пишет Веригина, — что не может влюбиться в Блока. «Зачем вы не такой, кого бы я могла полюбить!» — вырвалось у нее однажды».

Что ответил на это Блок, мемуаристка не сообщает, скорее всего — ничего, да и зачем, коли в свое время ответ дала сама женщина! Не эта, правда, другая, но сути дела это не меняет, ибо: «в вас обеих — роковое для меня».

Ответ содержится в письме, которого Блок так и не получил: написала, но отдать не решилась, однако в архиве своем сохранила.

Письмо большое, письмо важное, письмо умное и, кажется, весьма точное по существу. «Мне вдруг совершенно неожиданно и без всякого повода ни с Вашей, ни с моей стороны стало ясно — до чего мы чужды друг другу, до чего Вы меня не понимаете. Ведь Вы смотрите на меня, как на какую-то отвлеченную идею; Вы навоображали обо мне всяких хороших вещей и за этой фантастической фикцией, которая жила только в Вашем воображении, Вы меня, живого человека с живой душой, не заметили, проглядели».

Так писала Любовь Дмитриевна Менделеева Александру Александровичу Блоку за полтора года до их свадьбы; но это еще не ответ на вопрос, который спустя почти десять лет задаст ее мужу другая женщина: зачем, дескать, вы не такой, кого бы я могла полюбить.

Ответ — вот он: «Вы от жизни, — говорит Любовь Дмитриевна, — тянуло меня на какие-то высоты, где мне холодно, страшно и... скучно».

Холодно, страшно и скучно. Какая женщина пойдет на такое без крайней нужды!

«Родной мой, любимый, желанный! Прощай! Прощай!» Далее

следует ремарка, из которой явствует, что Фаина убегает в метель, а «Герман остается один».

Ну, может, и не совсем один, есть ведь еще Елена, только что такое Елена! «Верная жена и ничего больше», — как обронит в дневнике тетушка Бекетова, присовокупив, впрочем, что на сей раз «Люба вела себя хорошо». Что же касается дорогого племянника, то у него, констатирует тетушка, «настроение ужасное. Большой любви нет, все мелкие и случайные вспышки. Почти не пишет. Очень знаменит, обаятелен, избалован, но столь безнадежно мрачен, что я за него страшно боюсь».

На этом записи в дневнике обрываются.

Последний раз Блок видел Н.Н.В. в мае 1920 года, в музыкальной студии Художественного театра, куда пришел с женой профессора П.С.Когана, в доме которого остановился. Надежда Александровна, жена профессора, подробно описала потом эту предпоследнюю поездку Блока в Москву, но о встрече в театре не обмолвилась ни словом. Есть лишь кое-что в воспоминаниях самой Н.Н.В., да еще у Веригиной. По ее словам, героиня «Снежной маски», неожиданно столкнулись в фойе, условились встретиться в антракте и поговорить, но, когда зажегся свет, ни Блока, ни его спутницы в зале не было. Сбежал...

«В вас обеих — роковое для меня». В обеих ли? Только ли в обеих?

Женщины восхищались им, боготворили, преклонялись, но — любили ли? Наверное, нет, и по-человечески понять их можно. Все на какие-то высоты тянул, а им, земным, было так холодно там, так неудобно и страшно.

А ему? Ему, может, еще холодней и еще страшнее — одному-то! «Земля в снегу» — так называется одна из его книг. До наших дней дошел экземпляр с автографом автора. «Позвольте, — писал Блок, — поднести Вам эту книгу — очень несовершенную, тяжелую и сомнительную для меня. Что в ней правда и что ложь, покажет только будущее. Я знаю только, что она неслучайна, и то, что в ней неслучайно, люблю».

Книга подарена Н.Н.В., только здесь автор не ограничился инициалами, как в стихах, а вывел полностью: Наталии Николаевне Волоховой...

Она пережила его почти на полвека, чуть-чуть не дотянув до девяноста.



# «Мы песня, догнавшая ветер»

Ксения ВОЛОХОВА

Жили-были три поэта: он — она — он. Жили они в разных странах — России, Франции, Швейцарии, — зато в одно и то же жутковатое время — 1926 год. Жили горько и одиноко. Двое младших преклонялись перед поэзией старшего, а тот, в свою очередь, с интересом приглядывался к ним, и все вместе нежно любили Германию. И вот надумали они друг другу письма писать, не будучи при том лично знакомы (впрочем, младшие друг друга все же видели). И из этой переписки придумался удивительный роман, длившийся полгода, а потом еще два (до и после смерти старшего адресата). Было в романе это все — и страсть, и ревность, и объяснения, и нежность, и прощение. Не было малой малости — встречи. Но воздействие на судьбу каждого история эта оказала немалое. Звали этих поэтов Райнер Мария Рильке, Марина Цветаева, Борис Пастернак. Вот, собственно говоря, и вся история. И лишь одно тревожит: при всей правильности в изложении фактов здесь все — «от слова до слова» — неверно.

Начну «самоизобличение» с первых же строк: «он—она—он». У поэта нет пола, ибо он соединяет в себе мужчину и женщину. Так же как нет земли — есть место проживания, по крайней мере так было для тех, о ком здесь идет речь, — они понимали поэзию как попытку вырваться за пределы земного. И письма они вовсе не «надумали» писать. Это было естественным порывом их души, их творчеством, то есть не выбором, а неизбежностью. И, уж конечно, не «придумалась» их любовь. Она была.

И встреча была. Только не такая, как бывает обычно: два человека сошлись в одной точке пространства, увидели друг друга, упали в объятия, и все у них стало хорошо. По-цветаевски такая встреча — не-встреча, это обман. Встреча должна состояться до знакомства, до физического узнавания и вне его. Она должна быть во сне, в дреме: «Мой любимый вид общения — сон. Сон — это я на полной свободе (неизбежности), тот воздух, который мне необходим, чтобы дышать. Моя погода, мое освещение, мой час суток, мое время года, моя широта и долгота. Только в нем я — я. Остальное — случайность».

С 1922 года завязалась переписка между только что приехавшей в Берлин Цветаевой и оставшимся в России Пастернаком. Поэтесса была потрясена сродством душ — своей и ее «заоблачного брата». Он был ей по-настоящему близок — и по «общим германским корням», и по «одиноким одинокости». Дружбы эта — страстная и ревнивая — длилась много лет. И лейтмотивом их пере-

писки 1922—1925 годов был Рильке, его огромная любовь к России, которой в нем «вольно».

Весной 1926 года Борис Пастернак узнал от своего отца, что его поэзия знакома и интересна Рильке. И вскоре он написал ему письмо, начинавшееся словами: «Великий обожаемый поэт!» Он пишет о том, что «всем складом духовной жизни» он обязан Рильке. И здесь же сообща-



Б. Пастернак



М. Цветаева

ет о «прирожденном поэте большого таланта» — Марине Цветаевой, которой просит прислать книги с дарственной надписью автора, на ее же адрес просит выслать и ответное письмо ему, Пастернаку.

Рильке немедленно выполняет просьбу своего русского почитателя. «Подаренный» таким образом Цветаевой, он — в ее восприятии — становится едва ли не ее собственностью. И вскоре она фактически устраняет Пастернака из их с Рильке переписки? дружбы? любви?

Дарственная надпись на одной из книг, посланных Рильке еще неизвестной ему «подруге», определила и назвала все их дальнейшие отношения:

*Касаемся друг друга. Чем?  
Крылами.*

*Издавек свое ведем родство.  
Поэт один. И тот, кто нес его,  
Встречается с несущим  
временами.*

С первых строк первого письма она как волнами, как петлями захлестывает Рильке требовательными гимнами ему и своей любви к нему. Во всем она ищет (и, разумеется, находит) свидетельства их особой



Р.М. Рильке

общности. Начиная с имен: «Ты не замечаешь, что мое имя — укороченное твое?» — к глазам, которые прозрачны, как у ее дочери Ариадны, к морщинке, которая «у тебя от меня» и, наконец, к желанию, почти приказу, быть его Россией.

Чувства Марины нарастают с каждым новым письмом. Она уже видит в Рильке не только «воплощенную поэзию» (первое письмо), она все больше жаждет встречи, чтобы быть

с ним. Строит планы о маленькой гостинице, куда она придет к нему, и тут же просит не забывать, что она замужем и у нее дети. В ней самым прихотливым образом переплетаются возвышенность духа и приземленная практичность. Настаивая на их с Рильке высоком духовном единстве, рассуждая о том, что он «должен упасть с неба» и что ей нужно прежде всего его слово, Марина тут же и с той же обстоятельностью беспокоится о деньгах, просит оплатить ее поездку, озабочена поисками няни на время их встречи.

Порой Рильке пугается страстно наплыва цветаевских чувств. Он мягко упрекает ее за «вытеснение» из переписки связавшего их Пастернака, отклоняет ее жадное стремление стать его Россией. Но все же и он захвачен ураганом, имя которого — Марина.

*Волны, Марина, мы — волны!*

*Глуби, Марина, мы — небо!*

*Мы — тысячи весен, Марина!*

*Мы — жаворонки над полями!*

*Мы — песня, догнавшая ветер!*

Но хотели ли они этой встречи? Скорее нет, чем да. Они стали друг для друга отражением ими же самими созданной идеальной любви — любви духа, любви отказа, отречения. Рильке считал истинной лишь отвергнутую, неразделенную женскую любовь. Цветаева благодарила своих «милых» за нелюбовь, за «позор». Именно это делало ее любовь совершенной и самодостаточной, только так она могла раствориться в «единоличье чувств». Любить значило для нее отказываться.

Лучшая встреча — не-встреча. Не однажды повторяя «хочу быть с тобой», «Райнер, возьми меня с собой!», «Райнер, я люблю тебя и хочу к тебе!», она закликает, чтобы Ангелы хранили их от этого свидания, и это молитва о любви к мечте о нем, она призывает: будь мною, чтобы я могла быть с тобой — потому храни нас Бог от встречи.

Тогда же, летом 1926-го, когда чувственная сила писем/отношений Рильке и Марины достигла кульминации, произошел надлом в эпистолярном же романе Цветаевой и Пастернака. Начался он с того, что они «не поделили» Рильке, точнее, право на его любовь. «Борис подарил мне тебя. И, едва получив, хочу быть единственным владельцем». Но все же позволившая Рильке уговорить себя Марина посылает Пастернаку письма «обожаемого поэта». Дальше — и вскоре — Пастернак пишет Цветаевой о своей любви к жене — «в основе я люблю ее больше всего на свете», но в то же время и она — Марина — «безмерно» им любима. Такого не умеющая делиться натура Цветаевой стерпеть не могла: «...я написала два письма из-за границы — хватит! Двух за границ не бывает».

Марина была убеждена, что тот, кто любит ее, не может любить другую и наоборот. Ее ревность, как и ее любовь, принимала очертания игры. И нарастая, ревность — приземленнейшее из чувств — вытесняет плоть. Любить можно, лишь освободившись от земного. И такой абсолютной любви она требовала. «Я всегда переводила тело в душу (развоплощала его!), а «физическую» любовь — чтоб ее полюбить — возвеличила так, что вдруг от нее ничего не осталось».

Она писала Рильке: «Райнер... я хочу спать с тобой — засыпать и спать... Просто — спать. И ничего больше. Нет, еще: зарыться головой в твое левое плечо, а руку — на твое правое — и ничего больше. Нет, еще: даже в глубочайшем сне знать, что это ты. И еще: слушать, как звучит твое сердце. И — его целовать».

Трагическим разочарованием жизни Цветаевой, мучительная острота которого не притуплялась естественнейшей, казалось бы, привычкой, было пробуждение. Каждый раз, открывая глаза и неизбежно входя в быт, она вновь и вновь искала путей ко сну. Ее «хочу спать с тобой» значило «будь моим сном» («великий и могучий» здесь бессилён — сон как состояние и сон как видение — все едино. Так вот, для Цветаевой — состояние). Потому и «зарыться», то есть спрятаться в сон, отрешиться, забыться, сбегать от себя и других — плотских («телам со мной скучно»). И целовать — душу.

27 декабря 1926 года Рильке умер. Цветаева пишет стихотворение «Новогоднее» и письмо — «посмертное» — Рильке, которое она отправляет Пастернаку, словно возвращая ему «равномощность», отнятую ею же. Нежнейшее и трогательное в своей человечности обращение к незнакомому любимому: «Райнер, вот я плачу, ты льешься у меня из глаз!» И просит о любви — не такой, как у всех, и теперь уж спокойно уверена во встрече — на «том свете».

Датированное 31-м декабря 1926 года письмо вложено в послание Пастернаку от 1 января 1927 года, где она, отвергнувшая и разрушившая, зовет его, потому что «теперь время», в Лондон, «тебе необходимо ехать». И эта встреча, как и все раннее ожидаемое, не состоялась. Только через семь лет они наконец увиделись — и были разочарованы. «Катастрофа встречи» развела, практически исчерпав и томительный многолетний роман.

Чем больше читаешь все эти письма и стихи, тем больше ощущаешь свое — то ли грубое земное превосходство, то ли карликовую малость тщетной попытки — понять. А может, и не стоит раскрывать тайну.

К 1-й странице обложки

## ДАРЫ ОКРЫЛЕННОЙ ДУШИ

Чарующий вихрь красок и линий — то ли спиральная туманность, воссиявшая в синих глубинах звездного неба, то ли сказочное весеннее облачко, струящее дождь ароматных цветов... И в средоточии этого круговорота царит крылатая женская фигура, воздушная и легкая, с невыразимо кротким, прекрасным лицом...

Кому посвятил Махмуд Фаршчян эту картину, написанную в 1997 году? Знаменитый иранский художник назвал ее внешне просто: «Для тех, кто живет на Земле». Может быть, он изобразил человеческую душу — душу того, кто чист и свят? Ведь по словам М. Фаршчяна, иранский художник стремился подняться «от ограниченных вещественной реальности» к постижению «внутренней сути вещей», «выражать в своих творениях (...) явления духовного плана»\*.

Возможно, мастер, соединивший в своем творчестве достижения живописи XX века с той вечной красотой, «которая прославлена художниками со времен незапамятных», являет нам в этой картине один из прекраснейших образов иранской мифологии. Известно, что древние обитатели Иранского нагорья обращались в своих молитвах к фраварти (фраваша) — крылатым женственным духам, обитающим в воздухе. Вездесущие помощницы и могучие защитницы людей, фраварти, возможно, почитались как души праведных предков. Подобно валькириям, фраварти сражались рядом с воинами своего рода, заботились, чтобы посеяны в срок орошались дождем, чтобы благополучно рождались дети...

Непродвизятый взгляд вполне может увидеть этот древнеиранский мифологический образ на картине М. Фаршчяна — но уже без «шлейфа» этнографических и религиозных деталей. Не к интеллекту эрудита, а к сердцу любого чуткого зрителя обращена улыбка прекрасной крылатой души, очищенной подвигом жизни и теперь дарующей цветы сердечной благодати всем живущим на Земле...

Е.Л.

\*Художественное кредо М. Фаршчяна впервые было опубликовано на русском языке в нашем журнале (№ 11, 2000).

# «ЗЕЛЕНАЯ ЛАМПА»: СВЕТ УШЕДШЕГО ВЕКА

Недавно увидела свет книга известной писательницы Лидии Борисовны ЛИБЕДИНСКОЙ «Зеленая лампа», в которую вошли ее знаменитые мемуары, а также цикл эссе о ее друзьях и современниках. Перед читателями предстала целая эпоха, ее неповторимый дух и удивительные люди, составлявшие в ушедшем веке славу и гордость отечественной культуры. С писательницей беседует наш корреспондент И. МЕРКУРОВА.

— Лидия Борисовна, в своей «Зеленой лампе» вы рассказали «о времени и о себе», о трудных путях и судьбах многих известных людей — писателей, поэтов, людей разных творческих профессий. Читается легко, интересно и выразительны портреты целой плеяды мастеров нашей культуры. В их биографиях — наша недавняя прошлая история. Какие вы видите в ней уроки для будущего России?

— У нас огромная великая страна и великий народ, всегда отличавшийся высокой гражданственностью, духовностью и истинным патриотизмом. И таким он остается всегда, несмотря на лихие годы, гибель многих ее сыновей и дочерей. И я знаю, если надо, сегодняшние молодые люди, как бы о них ни судили ни рядили, всегда готовы подняться на защиту Родины. Я оптимистка и верю в будущее, лучшее будущее для России. Я считаю, что не только красота, но, главное, любовь и доброта призваны спасать мир. Человечеству, помешавшемуся на технических достижениях, пора вернуться к первоначальным ценностям — любви к природе, друг к другу, к родной земле, научиться ее беречь.

— Вы хотели бы заглянуть в будущее?

— Я никогда не любила заглядывать в будущее, я не люблю фантастические романы, научную фантастику. Считаю, что одна из главных милостей судьбы — то, что от нас скрыто будущее, и его не стоит предсказывать. Очень права была Анна Андреевна Ахматова, великий поэт и мудрая женщина, пережившая на своем веку столько, что хватало бы на несколько жизней, когда говорила, что человек должен следовать своей судьбе, а что будет, то будет... Она никогда не гадала и не разрешала себе заниматься предсказаниями и т.п. По-моему, она была права. Другой великий поэт XX века Александр Блок не побоялся провидчески предсказать, что это будет страшный век:

*Все разрывая веры,  
Все разрушая рубежи,  
Неслыханные перемены,  
Невиданные мятежи...*

Лучше не заглядывать в будущее, чтобы это не обернулось пророчеством...

— В вашей жизни было немало встреч с замечательными людьми эпохи... А при каких обстоятельствах вы встретились с Анной Ахматовой?

— Обстоятельства были самые что ни на есть благоприятные. С середины 30-х годов и до конца 60-х у нас дома устраивались обеды в честь дня рождения друга нашей семьи поэта Алексея Елисеевича Крученых, человека одинокого и потому окруженного нашей особой теплотой и заботой. Так вот, эти обеды были удивительны и незабываемы, но не роскошью стола, а необыкновенным «составом» его участников. У нас собирался весь цвет нашей литературы: Вениамин Каверин, Михаил Светлов, Семен Кирсанов, Ярослав Смеляков, Лев Никулин, Юрий Олеся и многие другие поэты и писатели.

И вот на один из таких обедов пришла с Алексеем Крученых Анна Андреевна Ахматова. Она вошла царственная, в большой шелковой шали, ее усадили в центре стола. Когда были произнесены первые тосты за новорожденного, Анну Андреевну попросили почитать стихи. Она, не ставшая себя упрашивать, много и охотно читала. В память об этом дне у меня осталась надпись, сделанная Анной Андреевной на скатерти, где гости оставляли обычно шуточные строки. Ахматова, верная себе, и здесь не снизошла до шуток, а написала строчку из своих стихов:

*В то время я гостила на земле...*

— Вам и с Мариной Ивановной Цветаевой посчастливилось по-встречаться...

— Да, эта незабываемая в моей жизни встреча случилась 18 июня 1941 года, в тогда мирный еще день. Она приехала к нам за город со своим сыном Муром. Это был день счастья...

Ей было тогда около пятидесяти лет, но глядя, как она идет — легко и упруго, — в это трудно было поверить. На ней было простое, из сурового полотна, платье, белые резиновые туфли со шнуровкой. Туфли были без каблучков, и, может быть, поэтому создавалось впечатление, что она очень твердо ступает по земле. Если бы в тот день мне сказали, что она покончит жизнь самоубийством, я бы ни за что не поверила. Этот чудесный неповторимый день: прогулка в Кусково, по-



сещение Шереметьевского дворца, катанье на лодке... Присутствие этой необыкновенной женщины, ее разговоры, ласковое внимание ко мне, двадцатилетней, — это незабываемо. Я даже осмелилась прочитать ей свои стихи, наивные стихи о любви и разлуке, о дружбе и верности до гроба. Она очень просто и весело тут же предложила слегка отредактировать их. Замечания ее были точны и тактичны. Никогда еще никто так не говорил со мной о поэзии. Это были слова высокого профессионала, мастера, безукоризненно знающего свое ремесло. Стихотворение стало стройнее, лаконичнее. И Марина Ивановна была довольна не меньше меня.

Могла ли я знать, что больше нам не суждено встретиться...

— Поэзия в вашей жизни играла особую роль?

— Современная поэзия была неотъемлемой частью жизни нашего поколения. Мы знали и любили и «Облако в штанах» Маяковского, и «Гренаду» Светлова, и «Гармонь» Жарова, и «Повесть о рыжем Мотеле» Уткина, и «Смерть пионерки» Багрицкого, и виртуозные переливы кирсановской лирики... Множество стихов советских поэтов знали наизусть, читали их друг другу во время бесконечных ночных прогулок по заснувшим переулкам Москвы.

Позднее, став старше, мы зачитывались поэзией Константина Симонова, Маргариты Алигер, Евгения Долматовского, Михаила Матусовского. Это было уже про нас, про наш мир, который мы любили, которым гордились.

Мы жили азартно, весело, с верой в дружбу, любовь, с надеждой на счастье.

— Вы упомянули «Гренаду» Михаила Светлова, замечательного поэта, как я знаю, близкого вам человека...

— Мы встретились в 1942 году. В моей книге «Зеленая лампа» ему посвящена отдельная глава, думаю, чи-

тателю она будет небезынтересна... Там я вспоминаю наши удивительные разговоры о жизни, о литературе, об искусстве, о человеческих отношениях. Многие я записывала сразу, по горячему следу. Блестящие, точные и тонкие, полные глубокого смысла и юмора высказывания Мастера. Вот как эти:

«Мне хочется выдумывать. Мне хочется выдумать такое домоуправление, которое не мешает жить жильцам».

«Мещанство — это облачко, возмнившее себя тучей. А в чем трагедия тучи? В том, что она с детства хотела быть облаком».

Или, например, такие случаи:

Светлов уезжает в Ялту. На аэродроме я ему говорю: «Счастливый, едешь к морю...» — «Не завидуй, старуха, и под кипарисом можно дать дуба!»

Приносят очередное извещение об уплате за квартиру. — «ЖЭК-потрошители!»

**— Ваше поколение отличалось удивительной стойкостью, высотой духа, верой в идеалы и романтизмом, всем тем, что сегодня в нашем обществе стало духовным дефицитом и что постепенно уходит из общественного сознания. Как нам сохранить все это?**

— Думаю, что все эти качества нужно начинать формировать с очень раннего возраста. Особенно велика здесь роль семьи и ближайшего окружения. Это могут быть друзья семьи, соседи — в общем, умные, интеллигентные люди, обладающие неоченимым качеством — культурой души.

Очень важны семейные традиции. Например, празднование дня рождения. Ребенок должен чувствовать, что его любят и что день его рождения — самый замечательный и радостный, ведь это день его прихода на землю. Часто бывает, к сожалению, что празднование дня рождения ребенка превращается в застолье для взрослых, а он как неприкаянный слоняется по квартире, и постепенно радость гаснет в его душе.

В моем детстве, я помню, хотя мы жили в коммунальной квартире и жили небогато, день рождения начинался торжественно и радостно с горячих поздравлений, подарков в изголовье, затем, с приходом маленьких друзей в гости, где главным угощением был вареный шоколад наподобие какао (по семейному рецепту). Всегда было очень весело и необычайно радостно.

А еще очень важно вовремя привить ребенку чувство собственного достоинства. Вы меня простите, но когда я в метро, в переходах и во множестве других мест вижу молодых, далеко не немощных людей, просящих подаяния, я не испытываю к ним слезливого участия. Я вспоминаю начало 20-х годов, друзей моих родителей — преподавателей, чиновников, у которых отняли квартиры, имущество, положение в обществе, которые ютились в жалких комнатухах коммунальных квартир. Никому из них не приходило в голову пойти просить милостыню. Они продавали чудом сохранившийся скарб — какие-то вазочки, ложечки, салфеточки вышива-

ли, давали уроки музыки, иностранного языка... Работали кто кем мог, чтобы жить худо и бедно, но достойно — на свои, заработанные. Это чувство собственного достоинства было и в рабочей, и в крестьянской среде — работающей, основательной, уважающей себя и свой труд и ценящей всякого, кто умел работать на совесть. Работать спустя рукава, халтурить им не позволяла их рабочая гордость. Если, к примеру, плотник делал стол или табурет, так они служили десятилетия, дома строили прочно, что называется «на века», печник исправно складывал печь и т.п. Разруха, как говорил классик, начинается в голове...

**— Немалое место в воспитании личности принадлежит литературе. А в России она всегда была «властительницей дум», формировала общественное сознание...**

— Книга во все времена была другом, собеседником и наставником. Хорошая книга. Когда-то мне Корней Иванович Чуковский говорил, что русская литература это не только произведения искусства — это учение, учение о честности, благородстве и доброте. Эпиграфом к ней можно поставить слова Радищева: «Я взглянул окрест себя, и душа моя страданиями человеческими уязвлена стала». Русская литература всегда учила человечности, учила видеть страдания и сострадать им. Читать надо обязательно, читающий человек лучше думает...

**— Не секрет, что современное молодое поколение читает меньше. Можно ли прививать любовь к чтению и как это сделать?**

## ПЛИЖТВЕЖНАЯ ИСТОРИЯ

Имена героев этой таинственной истории хорошо знакомы всем, кто знает и любит современную русскую поэзию.

Давно это начиналось — в самом начале тридцатых годов.

Молодые поэты — Маргарита Алигер и Ярослав Смеляков, — обоим было едва за двадцать, полюбили друг друга. Завязался классический юношеский роман — с бесконечными прогулками по Москве, чтением стихов, объяснениями в любви, выяснением отношений и даже ссорами... Увы, ссоры эти становились все чаще, и, то ли предчувствуя разрыв, то ли желая доставить радость любимой, незадолго до того, как они расстались, Ярослав Смеляков подарил Маргарите кольцо — серебряное, массивное, с масонской символикой — череп и две скрещенные кости. И надевая ей кольцо на палец, сказал не то шутя, не то серьезно:

— Помни, пока будешь носить кольцо, у меня все будет хорошо...

*Расставались они трудно.*

*Отчего ты тогда отвернулся,*

*От кого ты тогда ушел? —*

напишет в стихах Маргарита Алигер.

Но молодость берет свое, прошло какое-то время, и Маргарита Алигер вышла замуж за композитора Константина Макарова, сняла с руки кольцо, чтобы не напоминало о прошлой любви и спрятала куда-то. А через несколько месяцев узнала, что Смеляков арестован. Она сразу вспомнила о кольце, стала его искать, но не могла вспомнить, куда его положила, так и не нашла и вскоре забыла о нем. Прошло

четыре года и вдруг, роясь в ящиках письменного стола, среди бумаг неожиданно увидела кольцо. А увидев, немедленно надела на палец.

То ли кольцо помогло, то ли сроки подошли, но Смеляков вскоре вернулся из ссылки.

Началась война, сначала Финская, потом Отечественная. Смеляков находился в армии, Финскую войну он прошел благополучно. Маргарита проводила мужа на фронт и в октябре 1941 года собралась уезжать в Чистополь, куда уже были эвакуированы ее мать и годовалая дочка.

Перед отъездом она зашла в ванную комнату, сняла кольцо, чтобы принять душ, а когда стала одеваться, то обнаружила, что кольцо исчезло.

Она искала его везде, под умывальником, под ванной, несколько раз тщательно подметала пол во всей квартире, — все безуспешно. Так и уехала в Чистополь, в эвакуацию.

...Помню, как поздней осенью 1941 года пришла в Москву горькая весть: одни говорили, что Ярослав Смеляков пропал без вести, другие — что он погиб на фронте. Евгений Долматовский посвятил его памяти трагические стихи.

Зимой 1942 года Маргариту вызвали в Москву — под Вязьмой смертью храбрых погиб ее муж Константин Макаров. Возвращаться в Чистополь не было душевных сил, чтобы справиться с тяжелым горем, надо было что-то делать, действовать, и она обратилась в Союз писателей помочь ей уехать на фронт военным журналистом. Ей предложили поехать сначала в блокадный Ленинград, потом на Западный фронт.

В Москве она пробыла всего несколько дней. Но перед отъездом решила хоть немного прибрать квартиру, просто-

— Бесплезно что-либо навязывать. Вот опять вернусь к прошлому, к опыту прожитой жизни... Раньше детям читали на ночь, и я часто читала своим детям и внукам, прерывая чтение на интересном месте, чтобы завтра ребенок захотел узнать: а что там дальше?

Хорошо придумали на радиостанции «Эхо Москвы» — читают детские книжки, потом детям задают вопросы о прочитанном, ответившие получают подарки.

Хочу привести еще один пример встречи с книжкой из далекого детства двадцатых годов.

Крученых принес книжку Маяковского «Что ни страница, то слон, то львица». И снова ощущение чуда. Много лет спустя в учебнике русской словесности я прочла определение языка художественного произведения: «Ясность, точность и образность». К Маяковскому это определение относится в полной мере. Его стихи детям ясны, точны и образны. «Посмотрите: это лама. Лама-дочь и лама-мама». Эти простые строчки вдруг все открывали про добрых зверей — они любят друг друга, у них нежные сердца...

...Я знала, что Маяковский живет со мной в одном городе, что мама недавно брала у него интервью, что он ходит по Москве и думает о том, как живет бедному щену, и ламе с мамой, и больной лошади...

— **Лидия Борисовна, думаю, вы согласитесь с тем, что процесс воспитания немислим и не полон, если в нем не будет главного — правды.**

— Это, бесспорно, очень важно. Правда необходима. И память тоже. Молодое поколение должно все знать о прошлом. И о том, что взывает к покаянию, и о том, что было прекрасно. Ведь была и вера, и светлые идеалы, именно они воодушевляли прошлые поколения, вели их на ратные подвиги и трудовые свершения. Бывало, что перед боем люди вступали в партию и потом всю жизнь хранили верность идеалам, раз и навсегда избранным с юности... Потерять эти идеалы для них было равносильно смерти. Одним из таких светлых и остро, болезненно переживавших жизненные коллизии людей был Александр Фадеев.

— **Как вы оцениваете состояние современной литературы, кого из современных литераторов вы знаете, читаете ли представителей «новой волны», например, Пелевина? Считаете ли вы их писателями нового тысячелетия?**

— Я знакомая с произведениями «новой волны», но их авторы, на мой взгляд, — писатели промежуточного периода литературы. Ведь мы живем в переходный период нашей истории и переживаем революцию. Слава Богу, бескровную, но революцию. И она еще длится... А как ловить рыбу при семибальном шторме? Эти писатели пока ищут свою дорогу...

Если же говорить о достижениях в области литературы минувшего столетия — это, несомненно, его начало — «Серебряный век». В этом году в Москве открыт прекрасный музей «Серебряного века» в доме Валерия Брюсова. Хорошо бы водить школьников

в этот музей, хранящий реликвии «Серебряного века», память о его поэтах, прозаиках, художниках. Россия всегда, в любые, даже самые тяжелые годы сохраняла свою культуру. И даже сейчас наша культура на подъеме. Хотя говорят, что она умирает, — это домыслы. Театры и концертные залы полны, театральные и изостудии растут, на художественных выставках много посетителей.

Я много езжу по России и вижу, как растет тяга молодежи к знаниям, какие открываются возможности для тех, кто стремится к образованию. Недавно я была в Ижевске. Меня поразило, что Удмуртский университет имеет 80 филиалов по всей Сибири. Студенты занимаются в великолепных компьютерных классах.

Порадовала меня очередная встреча с Иркутском, в котором я бывала неоднократно. Замечательный город! Какой там театр (недавно ему исполнилось 150 лет!), какие замечательные музеи, выставочные залы. И образование, и культура в России по-прежнему востребованы, жизненно необходимы. Это говорит о многом...

— **Что бы вы посоветовали молодежи?**

— Я верю в нашу молодежь, она пытлива, любознательна, она смелее и раскрепощеннее, чем предыдущие поколения. А посоветовала бы я больше обращаться к сердцу, ценить человеческое общение, дружбу, любовь. Много читать, думать, обращаться к тому лучшему, что оставлено им в наследство. А самое главное — состоять с Человеком!

явшую несколько месяцев без хозяев. Она вошла в ванную комнату, надела висевший там на вешалке для полотенец старенький ситцевый халатик, сунула руку в карман и — о чудо! — в ее руке оказалось кольцо.

— Я поняла, — рассказывала она потом, — сразу поняла, что Ярослав жив!

И действительно, через некоторое время стало известно, что Ярослав, тяжело раненный, попал в плен к немцам, был освобожден нашими войсками, но как военнопленный отправлен в «наш родной советский лагерь».

За него хлопотали, и, в конце концов, вскоре после окончания войны, он вернулся в Москву.

Мирная жизнь входила в свою колею, Маргарита Алигер уже не снимала кольцо ни днем, ни ночью. Лето 1949 года она проводила с дочками в Коктебеле. Море, солнце, две веселые красивые девочки, казалось, счастье снова улыбается ей.

Наступил день отъезда. Из Коктебеля до Феодосии нужно было добираться на грузовике. Девочки уже сидели в кузове, Маргарита замешкалась, водитель сердился, что она всех задерживает, и она торопливо схватилась за борт грузовика, подтянулась на руках и вдруг услышала звон хрустнувшего металла, — кольца на руке не было. Она соскочила на землю и, несмотря на воркотню шофера, долго искала в приморской гальке злополучное кольцо. И нашла. Только кольцо во внутренней его части было разломано пополам.

А приехав в Москву, Маргарита узнала, что Смеляков снова арестован, — была в разгаре «космополитская» кампания, и шла новая волна арестов.

Маргарита положила кольцо в ящик стола и дала себе слово больше никогда к нему не прикасаться.

... 27 ноября 1972 года, не дожив месяца до своего шестидесятилетия, умер Ярослав Смеляков. Мы с Маргаритой Алигер были на его похоронах, заехали на поминки к его вдове и вернулись домой. Маргарита попросила меня подняться к ней, бдаго жили мы в одном доме.

Мы грустно пили чай на кухне, говорили о Ярославе, которого обе очень любили, вспоминали его стихи, и тогда-то она рассказала мне эту историю.

— А где сейчас это кольцо? — спросила я.

— Так и лежит в ящике... — печально проговорила Маргарита.

— Покажите его... — попросила я.

Она пошла в кабинет, слышно было, как она открывает ящик, шуршит бумагами, и вдруг раздался громкий отчаянный крик. Я бросилась в комнату. Маргарита стояла на пороге, бледная как полотно. В руках она держала кольцо и, еле шевеля губами, повторяла:

— Целое, оно целое, Лида!..

Я взяла у нее из рук кольцо. Оно и вправду было совершенно целое, — никаких следов починки, спайки. Мне тоже стало не по себе.

— Может, вы все-таки отдавали его в ремонт? Может, забыли об этом? — настойчиво спрашивала я.

— Нет, нет, клянусь вам, я не видела его с того дня, как вернулась из Коктебеля, и никогда никому о нем не говорила! Видно, замкнулась жизнь, и замкнулось кольцо...

С тех пор она много раз рассказывала эту таинственную историю друзьям и всегда призывала меня в свидетели.

Может, кто-нибудь из читателей поможет приоткрыть завесу над этой мистической тайной?..

Лидия ЛИБЕДИНСКАЯ



# ОН СЛУЖИЛ РОССИИ

Ушел из жизни Владимир Валерианович Кожин. 5 марта его родные, друзья, все его почитатели отметили, по православной традиции, сороковины. Еще и еще раз вспоминая его труды, называли его выдающимся мыслителем нашего времени, а иные — мудрецом. И в этом, на наш взгляд, не было преувеличения. Нам дорого и понятно его стремление восстановить истинную историю России — от глубины веков до последних десятилетий, оболганную и извращенную в угоду политической конъюнктуры. В этом стремлении критерием истины для него был Факт Истории, способный сам по себе «высказать» воплощенный в нем исторический смысл. Он кропотливо, скрупулезно изучал и «выносил на публику» именно те факты, которые выявляют истинное содержание истории России. Порой его упрекали в слишком уж настойчивом стремлении «раскрыть нечто таинственное» в нашей истории. На что он убежденно отвечал, что «самое существенное как раз и является самым сложным и нередко таинственным». А потому иные его сугубо научные изыскания читаются как захватывающие детективы. И в то же время воссозданная им история Отечества, в ее «непроясненных» и «загадочных» местах, становилась мощным противостоянием тому потоку лжи, клеветы и недоброжелательства, который обрушился на нашу страну и народ в последнее десятилетие. И тысячу раз прав один из лучших писателей России Валентин Распутин, говоря: «...Сколько бы ни путали путаники отечественной культуры и истории, Кожин все расставит по местам, всему даст точное объяснение, ...представит доказательства оговора и подтасовок...» Словом, схватит за руку «доброжелателей».

Не за что любить Россию? Кожин напоминает: «Странно, но многие склонны — особенно в последние годы — забывать, или вернее, не помнить,

что за тысячу двести лет существования Руси-России было три попытки трех народов — монголов, французов и немцев — завоевать и подчинить себе остальной мир, и — этого все же никак не оспорить — все три мощнейшие армады завоевателей были остановлены именно в России...»

«Если Россия была столь несовершенна в сравнении со странами Запада, каким образом она смогла создать духовные ценности всемирного значения? Ведь давно общепризнанно, что величайшие эпохи в истории культуры — это классическая Греция, западноевропейское Возрождение и русский XIX век».

Вопреки активно пропагандируемому стереотипу об извечной агрессивности России, Кожин, обращаясь к известным или к «скрываемым специально» фактам, показал: Россия никогда первой не нападала на Запад. А если и приходила туда, то либо в порядке контрнаступления, либо на помощь... Если просили.

Еще очень важное. Анализируя тысячелетний путь России и ее отношений с Западом, Кожин объясняет, как глубоко различны эти цивилизации. Мы не хуже их, и они не хуже нас. Мы — разные.

И сегодня, обращаясь к тем, кто любит Россию, боится за нее, хочет защититься от посягательства на ее достоинство, мы говорим: читайте Кожина. Особенно его последние работы, его труд, который он успел написать, — двухтомник «Россия. XX век».



## НАУЧНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР «БИОЛИТ»

(директор — Сергей Анатольевич ЯКОВЛЕВ)

«БИОЛИТ» предлагает профилактическую и оздоровительную программу «ФИТОЭКСПРЕСС», которая позволяет выявлять болезнь на раннем этапе ее развития и проводить индивидуальные лечебные и профилактические мероприятия с помощью природных натуральных средств и новых медицинских технологий.

В НМЦ «БИОЛИТ» разработаны:

- лекарственные сборы из растений и природных компонентов;
- натуральная мазь «БИОЛИТ-ELP» от бородавок и папиллом;
- натуральное средство «БИОЛИТ-PAV» для нормализации гемоглобина крови;
- аэроионизаторы воздуха нового поколения (С.Г.Болотов);
- омолаживающие и восстановительные кремы с церулоплазминами;
- очистительные и сосудистопротекторные реликтовые смолы «ЗИФТ»;
- схемы лечения церулоплазминами;
- минеральная пищевая добавка для выделения токсинов «БИОЛИТ-1» и другие.

В нашем Центре разработаны схемы профилактики и лечения доброкачественных и злокачественных опухолей. Для успешного лечения сердечно-сосудистых, кожных, легочных, желудочно-кишечных, почечных и других заболеваний мы используем лекарственные растения, реликтовые смолы, бальзамы, настойки, биометаллизированные ткани, новые медицинские технологии — авторские разработки сотрудников нашего Центра.

НМЦ «БИОЛИТ» предлагает профилактическую и оздоровительную программу «ФИТОЭКСПРЕСС», успешно применяемую уже более 10 лет. Имеется положительный практический опыт ее применения на промышленных предприятиях, атомных электростанциях, в учебных заведениях, школах, офисах.

Главная цель программы — выявить болезнь на раннем этапе ее развития и провести индивидуальные лечебные и профилактические мероприятия с помощью натуральных природных средств и новых медицинских технологий.

Пациенты могут по желанию наблюдаться в нашем Центре.

Наш адрес: Москва, ул.Городская, д.5/7 (ст.м. «Шаболовская»). Контактный телефон: 279-27-60.



## Наталья Белохвостикова: «ВСЕ МОИ ФИЛЬМЫ — ПОДАРОК СУДЬБЫ»

С актрисой беседует Ирина МЕРКУРОВА

— Наталья Николаевна, ваш первый учитель сразу поверил в ваш талант?

— Да, и меня потрясла его вера. Ведь ничто не предвещало, что я что-то смогу, и мало кто мог решиться взять 16-летнюю девушку на главную роль в таком серьезном и проблемном фильме, как «У озера». Что это было? Провидческий дар гения, который все видит наперед и может намного просчитать ходы истории и жизни? Не знаю, и не знаю до сих пор. Силу его характера и мощное воздействие ощущали все, кто с ним соприкасался. Очень многие его ученики, находясь под этим его воздействием, невольно и непроизвольно копировали его... Я отлично помню, как после просмотра картины Василий Макарович Шукшин вышел обескураженный и расстроенный, потому что понял, что он в точности повторяет герасимовские интонации. Конечно, Герасимов был диктатором, но при этом он был удивительный педагог, и всегда было ощущение, что ты сам до этого дошел, ты сам...

— Влияние такого мастера помогло вам в дальнейшем выработать характер. Чему вы

Имя этой актрисы хорошо известно любителям кино. Фильмы с ее участием — «Красное и черное», «Легенда о Тиле», «Тегеран-43», «Стакан воды», «Принцесса цирка» и многие другие широко известны и любимы.

Поистине «судьбоносным» стал для юной тогда школьницы Наташи Белохвостиковой фильм режиссера С.А.Герасимова «У озера» о судьбе Байкала и проблемах, связанных с этим... Сам Герасимов говорил, что ему очень важно было показать в образе главной героини Лены Барминой лучшие черты молодежи тех дней — ясность ума, нравственная взыскательность, начитанность. Много, подчеркивал тогда Герасимов, работа над фильмом, в характере Лены и от самой исполнительницы этой роли Наташи Белохвостиковой: «...Она точна и дисциплинирована, обладает серьезностью, восприимчивостью и собственными убеждениями. Она, бесспорно, оправдала надежды, которые мы питали...»

Эта высокая оценка мастера стала как бы залогом весьма успешной кинокарьеры его юной ученицы. Сама она не перестает удивляться этому чуду, произошедшему с ней в самом начале ее кинодебюта.

*среди них особо любимые или близкие по духу?*

— Все фильмы, в которых я снималась, были подарком судьбы, потому все и любимы и дороги абсолютно, многие из них были мощными, глубокими, насыщенными, — везде присутствовала работа души. И все же, все же самая-самая — это роль Неле в фильме А.Алова и В.Наумова «Легенда о Тиле». Я очень люблю эту картину. С ней столько связано! Приступая к работе, я пролистала горы книг, альбомов с живописью Босха и Брейгеля, слушая Баха и Вивальди. Это помогло проникнуть в «суть вещей», в атмосферу другого времени, где и тишина другая, и снег падает по-другому, и время другое, где и самой надо быть иной — чуточку неземной, немного странной, по-иному двигаться, говорить, даже чувствовать — это так интересно!

— Каждый актер, как принято говорить, вытаскивает своих героев из себя. И что от вас в ваших персонажах?

— Что-то всегда есть — все соткано из моей воли, из моего сердца... Я часто играла мужественных героинь, хотя в студенческие годы во ВГИКе мне доставались роли характерные. А вот теперь я играю совершенно другой типаж — экстравагантную женщину, экзальтированную театралку с какими-то фантазиями и в то же время очень раннимую — там целая гамма всего, нет ничего похожего на меня и на мои прежние роли — очень интересная для меня

работа. Это новая картина режиссера В.Наумова, которая скоро должна появиться на экране.

— Ради чего вы играете?

— Это способ существования, образ жизни и это постоянное стремление в связи с чем-то волноваться и думать... Очень страшно замереть, а хорошо и комфортно, когда ты в каком-то процессе...

— Наталья Николаевна, а могли бы вы существовать в другой профессии, что в жизни вас привлекает помимо кино?

— Я не могу не играть. Но если бы я не стала актрисой, то занялась бы переводом книг — это меня всегда увлекало.

— Как, по-вашему, что такое «интеллигентность»?

— О, это очень емкое и широкое понятие. Здесь и культура души, умение слушать и выслушать собеседника, стать на позицию другого человека, чуткость, деликатность по отношению друг к другу, способность сопереживать и чувствовать боль, а главное, неравнодушие... Так много всего важного...

— Вам часто приходилось сниматься с замечательными актерами, людьми известными и талантливыми. Кого бы вы могли из этого ряда особо выделить, кем восхищались?

— Мне необыкновенно везло на партнеров. Это и Олег Даль, и Владимир Высоцкий, Василий Шукшин, Евгений Леонов, Вацлав Дворжецкий, Игорь Костюлевский и многие другие прекрасные артисты. Но, пожалуй, особое место в этом почетном ряду занимает, конечно, Иннокентий Михайлович Смоктуновский, его высочайшим мастерством и талантом я не переставала восхищаться. Иннокентия Михайловича всегда отличало удивительно трепетное, ответственное отношение к профессии. Он постоянно пребывал в творческом поиске и волнении. Меня он этим поражал не раз.

Помню, буквально через неделю после начала съемок фильма по сценарию Тонино Гуэрро с Иннокентием Михайловичем случился

инфаркт. Прошло два дня. Звонок из реанимации режиссеру Владимиру Наумову: «Володечка, как ты думаешь, если я переставлю фразу из текста Тонино, внесу свое словечко, не будет ли это точнее, мне было бы так удобнее, вот как ты думаешь?» Это было мое самое сильное потрясение — звонить из реанимации и быть так обеспокоенным не здоровьем, а своим делом?!

Он потрясал каждую секунду бытия своего, и я думаю, насколько же я выиграла в этой жизни, что видела во время совместной работы с ним на съемках его глаза — ощущение, что ты набираешь дыхание и поднимаешься...

— **Что помогает вам обрести гармонию? Вы производите впечатлительного человека мягкого, поэтичного, не стремящегося к потрясениям, революционным преобразованиям и тому подобному.**

— Я действительно не революционерка и не конфликтна, всегда боюсь одного — кого-нибудь задеть или обидеть. Доходит почти до абсурда, но я такова. Наверное потому, люблю тишину, люблю общаться сама с собой — в такие периоды беру горы журналов, перечитываю любимые книги, в один день это может быть Пушкин или Чехов, в другой Булгаков или Ахматова, замираю от музыки, люблю музыку разную — от классики до Нино Рота. Это праздник души! Музыка, как и хорошая книжка, дает мне силы, возрождает, подпитывает, будит мысль и фантазию. А мои близкие и аура моего дома дают мне главное — комфорт души, тепло, любовь и добро. Думаю, в этом и состоит гармоничность моей жизни.

— **Что бы вы взяли из прошлого века в новый?**

— Взяла бы великих людей, формировавших наши души и наше сознание: Достоевского, Толстого, Пушкина, Чехова, Булгакова, Набокова и многих, многих других, взяла бы всех учителей, у которых училась правде жизни и самой жизни, нашу великую русскую культуру, обогатившую нас несказанно и, конечно, дорогих моему сердцу близких, которым многим обязана и за многое благодарна...

Нашему давнему автору Абдулу Анбиевичу ГУСЕЙНОВУ исполнилось 75 лет. В его нелегкую трудовую биографию вписались и тяжелейшие годы Великой Отечественной войны, он прошел всю ее своей дорогой и встретил победу в Берлине. О том, что помогло выжить, он написал книгу воспоминаний «Кровные братья» (другое название «Мы родом из Баку»). Отрывок из нее мы публиковали в журнале. Сейчас писатель завершает работу над дневниками, рассказывающими о мирной жизни, в которой у него было немало интересных встреч, в том числе и с замечательными женщинами. Воспоминание об одной из таких встреч — с Клавдией Ивановной Шульженко — автор дарит нашим читательницам и поздравляет их с Днем 8 марта. Мы же от имени всех читателей, в свою очередь, поздравляем его с юбилеем и ждем новых рассказов.

## НАРОДНАЯ АРТИСТКА

В начале 50-х годов в СССР было принято постановление о Великих стройках коммунизма, и одной из них стал Главный Туркменский канал, который должен был пройти через Каракумы (по-тюркски «Черные пески») и повернуть воды Амударьи в Каспийское море в районе Краснодарска.

И закипела работа. В Каракумы завезли несметное количество техники, палаток, доставили рабочих.

Вскоре сюда началось паломничество поэтов, писателей, журналистов, артистов и других гостей. Все они считали своим долгом побывать на великой стройке.

В один из осенних дней 1952 года приехала в Каракумы и Клавдия Ивановна Шульженко со своим мужем и аккомпаниатором Владимиром Коралли.

В то время я работал начальником Краснодарского областного управления кинематографии, и мне поручили организацию концерта этой замечательной певицы для строителей канала. Мы выехали из Краснодарска поездом, ночью прибыли в район-центр Казанджик. Клавдию Ивановну с мужем поместили в комнатке без всяких удобств в управлении строительства, а я переночевал у кинемеханика местного кинотеатра.

Днем мы стали готовиться к поездке на базу строительства, в глубину пустыни. Надо было найти пианино. Когда Коралли стал проверять инструмент в железнодорожном клубе, он пришел в ужас, пианино не настраивали много лет, и наладить его было невозможно. В захолустном Казанджике с трудом нашли еще один инструмент — в доме старого железнодорожника, но на нем никто не играл с довоенных лет, и это пианино оказалось не лучше первого. Тогда я позвонил секретарю обкома партии, и ночью из Краснодарска в товарном вагоне поезда к нам прибыл настоящий концертный рояль.

С рассветом по едва проходимым пескам мы взяли курс на базу. Клавдия Ивановна, ее муж и я ехали на вездеходе, а в грузовике за нами ехал рояль. После трехчасового изнурительного пути мы прибыли на место.

Сцену устроили в кузове грузовика. Зрителей собралось очень много, они с восторгом



*Перед разной публикой выступала Клавдия Ивановна — ее слушали солдаты в шинелях, строители в телогрейках и валенках, целинники в пропыленных комбинезонах, дамы и их кавалеры в вечерних туалетах, но сама она неизменно выходила на сцену в красивом концертном наряде...*

принимали Клавдию Ивановну, некоторые песни просили повторить, а когда она спела своей «Синий платочек», в зале началось что-то неопишное. Аплодисменты нельзя было остановить. Концерт завершился поздно, когда над Каракумами опустилась южная ночь и с северных песчаных гор подул холодный ветер. В песках осенью кроме саксаула ничего не растет. Цветов было взять просто неоткуда, и начальник базы под аплодисменты строителей подарил супругам новинки советской часовой промышленности: Клавдии Ивановне — «Звезду» в золотой оправе, а Владимиру Коралли — «Победу».

На третий день вернулись в Казанджик. Там Клавдия Ивановна тоже выступила с концертом. И в Краснодарске были ее концерты — у моряков, железнодорожников и строителей. Через три дня мы проводили ее в Баку.

Почему я через многие десятилетия вспомнил об этих обычных, можно сказать, рядовых гастролях певицы, пусть и очень любимой, очень популярной? Ведь ничего необычного в те несколько дней не произошло, а неопишмый восторг публики — обычное дело для концертов Клавдии Ивановны. Вспомнил, вот почему. Клавдия Шульженко была тогда поистине звездой эстрады, причем звездой первой величины. Но за все несколько дней напряженной работы, в условиях пустыни, где не то что приличной гостиницы, даже просто приличного помещения для нормального отдыха не было, мы не услышали от этой звезды ни единого слова недовольства, не увидели хмурого выражения лица, а работод для этого было предостаточно. Какая работоспособность и какое благородство! Какая самоотдача!

Присвоенное ей звание народной артистки СССР было лишь официальным «оформлением» поистине всенародной любви к ее песням, и ее исполнительскому искусству. На ее концертах не «кайф ловили», как мне теперь рассказывают о выступлениях многих модных певцов, а светлели душой. Ее песни пробуждали в слушателях прекрасные чувства. Все слушавшие ее никогда не забудут Клавдию Ивановну Шульженко, народную артистку.

Я уже слышал, и слух этот мною проверен...  
Из песен XX века

**В** третьем тысячелетии на Земле наконец начнется новый Золотой век. Политическую власть получают религиозные и справедливые по своей природе, миролюбивые и мудрые люди, для которых превыше всего гармония и красота окружающего мира. Кто же эти люди, и откуда они возьмутся?

Эти будущие правители — женщины. А гармоничный и справедливый

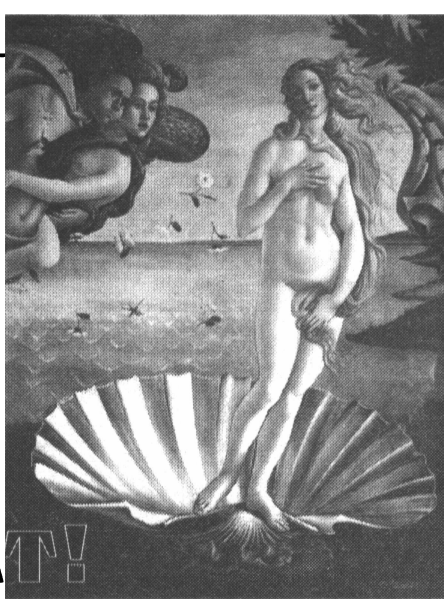
## БУДЕТ МАТРИАРХАТ!

политический строй, который придет на смену жестокому и кровопролитному, длившемуся долгие века, называется матриархат. Это неблагозвучное слово внушает сегодня страх и отвращение не только мужчинам, но и большинству женщин. Оно вызывает в их сознании действительно неприятные образы — пронзительное улюлюканье размазанных амазонок, которые подвергают пыткам и уничтожают мужчин; пиджаки с подплечниками, уродливо сидящие на мужеподобных депутатах; весла в руках мускули-

стых комсомолок и тому подобное.

Но все это и ему подобное не имеет к матриархату ровно никакого отношения.

Напротив, устрашающего вида «девушка с веслом», дама в мужском пиджаке и воинственная амазонка могли появиться только в период патриархата, когда мужчины заняли властные вершины. До этого времени женщине не могло прийти в голову подражать мужчинам. Она была прекрасной царицей-жрицей, живущей в золотом храме среди благоухающих цветов и драгоценных кам-



ней. Она совершала жреческие ритуалы, беседовала с богами и духами, а чтобы они еще больше благоволили ей, занималась совершенствованием своей души и тела. Для древнего мужчины женщина была существом божественным, и он доверял каждому ее слову — ведь она не только производила на свет людей, то есть исполняла функцию богини-матери, но и еще ископеновков владела тайными знаниями — умела вызывать дождь и исцелять раны, предсказывать несчастья и отводить катастрофы.

Обратите внимание: длинные одежды жрецов, да и священнослужителей более позднего времени (вплоть до наших дней), украшенные драгоценностями, их длинные волосы — все говорит о том, что некогда их место в человеческом обществе занимали женщины. Как отмечал русский философ Василий Розанов («Люди лунного света»), священнослужители несут ответственность не только в своем внешнем облике, но и в поведении, и даже в образе жизни. Ибо природе женщин присуща религиозность, интуиция и мистичность.

Сейчас, в начале нового тысячелетия, время потихонечку становится женским: мистичным и многоплановым. Пусть и сегодня женщины продолжают подражать мужчинам, стараются перенять мужскую прямую логику, пренебрегают сво-

## МАТРИАРХАТ УЖЕ БЫЛ!

**В** доисторические времена на обширной территории древней Европы правили женщины, то есть там царил матриархат — к такому выводу пришли два исследователя античных мифов Иоганн Якоб Бахофен (1815—1887) и Роберт Грейвс (1885—1970). Миф, как правило, многослоен, часто нелогичен, однако именно миф способен восстановить древнейшую историю человеческой культуры.

Именно в античной мифологии впервые обнаружили свидетельства (порой завуалированные, порой совершенно откровенные) «доисторической» борьбы между матриархатом (обществом, управлявшимся женщинами) и нарождавшимся патриархатом (обществом, во главе которого стоят мужчины).

До матриархата был период «варварства», «дикости». Бахофен назвал его «гетеризмом» (от греческого слова «hetero» — «иное»). Это когда ни мужчины, ни женщины не властвовали, семья не существовала, и отношения полов были таковы, что дети не знали своих отцов. Главной в те времена была Афродита — богиня любви, лишенной какой бы то ни было законности или нравственности.

Этот хаос продолжался до тех пор, пока женщины не сплотились для защиты от насилия. Их «движение за свои права» было успешным, они взяли организацию общества в свои руки — и наступил матриархат. Именно тогда стали возможны первые достижения цивилизации — появились первые законы, началось развитие земледелия и искусства. Главной чертой этого общества была любовь к матери, потому люди поклонялись Богине-Матери. Бахофен счи-

тал, что это была Деметра, богиня урожая. Один из самых популярных греческих мифов рассказывает, как дочь Деметры Персефону (Кору) отнимает у матери повелитель Подземного мира Гадес. Этот миф напоминает о том, что женщины всегда должны были находиться, так сказать, в боевой готовности, чтобы защитить себя от «сильного пола», вечно посягавшего на их свободу, и повествует о том времени, когда женщины вынуждены были объединяться для самозащиты.

Но их оборона оказалась недостаточной, и в этой борьбе полов, в конце концов, как известно, победили мужчины. Запечатлел и эту борьбу, и ее исход знаменитый миф об Эдипе. Эдип убивает двуполое существо — Сфинкса, символ старого века гетеризма; Эдип женится на собственной матери, царице Фив. Трагические события, сопровождавшие ее падение, по Бахофену, и обозначают насильственный переход от матриархата к патриархату.

Эта интерпретация, возможно, повлияла на известного теоретика психоанализа Альфреда Адлера, который считал, что угнетение женщин взрослыми мужчинами (что характерно для патриархального общества) — не что иное, как гиперкомпенсация той зависимости от матери, какую мальчики испытывают в детстве. Можно сказать и так, что это сознательное продолжение бессознательной памяти о том времени, когда взрослыми мужчинами управляли взрослые женщины, — о матриархате.

В древнейшей Европе почиталось универсальное женское божество, Земля-Мать — «Белая Богиня». Во введении к книге «Мифы Древней Греции» Грейвс пишет, что она считалась «бессмертной, неизменной и всемогущей». Религиозное мировоззрение пока еще обходилось без идеи отцовства. У Богини были супруги-соправители, однако брала она их для удовольствия, а не для того, чтобы дать отца своим детям. Мужчины боялись своего матриарха,

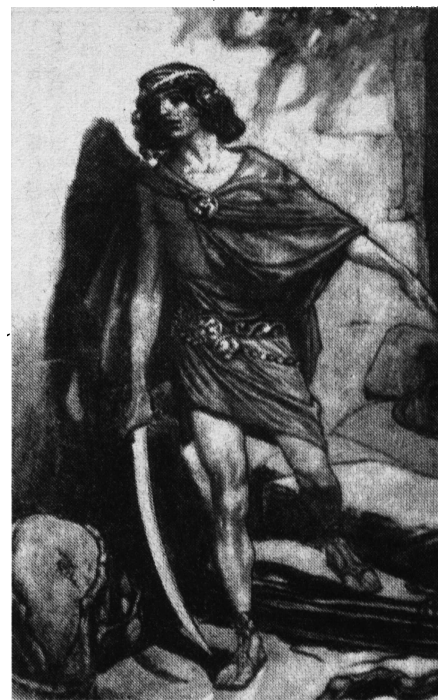
ей интуицией, осваивают примитивный реализм, — очень скоро станет очевидно, что сейчас как раз мужчины пытаются освоить другой образ мышления, который женщинам дан природой. Вряд ли им это удастся в полной мере. А потому в наступающее мистическое и многоплановое время именно женщина будет в конце концов руководить миром. Та самая Василиса Прекрасная, что горько сказала своему суженому: «Эх, Иван-царевич, не послушался ты меня, сжег лягушачью кожу. Не ты ее на меня надел, не тебе и снимать ее». Сложная для рационального понимания формула. Но не для тех, кто владеет тайным знанием.

Священный трепет мужчин перед женщинами сохранялся даже в те исторические эпохи, когда мораль навязывала презрение ко всему женскому. Чувствуя гипнотическую власть женского сознания над своим рассудком, женской красоты над своим телом, мужчины то пытались обожествлять женщин, то старались их изводить. Как тут не вспомнить инквизиторов, которые полагали, что в любой женщине сидит ведьма и разжигали для них свои страшные костры. Порой приходит мысль, что если бы мужчины могли обзаводиться потомством без женщин, то женский род был бы истреблен еще несколько тысячелетий назад... До этого дело, разумеется, не дошло, но власть у женщин мужчины отобрали.

Как им это удалось? Да с помощью женщины, как же еще! Мифы, как известно, запечатлевают переходы и нюансы в истории общества. Тут мы вспомним миф о древнегреческом герое Тезее — это собирательный образ первых афинских царей, с которых в Греции началось построение патриархального государства.

В Афинах в то время еще сохранялись матриархальные традиции, согласно которым городом правила царица-жрица, каждый год менявшая царя-жреца. Но она держала в тайне от него сокровенное знание, чтобы супруг не мог им овладеть. Приходил срок — и царя-жреца сбрасывали со скалы в море, а его место занимал другой «смертник». Очередным царем был хитрый Эней, не желавший умирать. Он чудесным образом спрятал под скалу свое царское оружие и провозгласил, что заменить его достоин лишь тот муж, который равен ему по силе и сможет отодвинуть скалу. Тут на сцену и выступает Тезей. И главное в том, что он был сыном жрицы, которая и научила его, как отодвинуть скалу. В Афины юный Тезей вошел с оружием Энея. В мифе упоминается, что он был облачен в женские одежды и его волосы спускались до земли. То есть это был типичный пример сына, которого мать воспитывала как дочь.

Это правитель нового типа, усвоивший от матери некоторые секре-



*Тезей, «на бессмертных похожий»*

ты власти. С вступлением Тезея на трон, кончается золотое время матриархата. Время жриц-цариц ушло... Подчеркнем на кажущуюся несущественной деталь мифа: жрица помогла сыну-мужчине против другой жри-

поклонялись и подчинялись ей; очаг, за которым она сидела в пещере или хижине, являлся самым социальным центром, а материнство считалось главным достоинством... Ничто, тем не менее, не свидетельствует о том, что даже в те времена, когда женщины безраздельно властвовали в делах религии, для мужчин не оставалось поля деятельности, где они могли бы прилагать свои усилия без оглядки на женщин... Им могли доверять охоту, рыбную ловлю, сбор отдельных продуктов питания, уход за стадами и участие в защите племенной территории от пришельцев, однако лишь в той мере, в какой это не нарушало законов матриархата».

И Грейвс, и Бахофен считали, что в эпоху матриархата важнейшим религиозным символом была Луна. С Луной у древних греков соотносилась Артемида — богиня охоты. Как и война, охота была в тот период женским занятием.

Связь Луны и богини Артемиды позволила предположить, что при матриархате время измерялось по Луне, с фазами которой соотносится женский менструальный цикл. С уходом матриархата ушли и лунные религиозные культы, их заменило поклонение Солнцу; о победе патриархата свидетельствует и замена лунного календаря солнечным.

Роберт Грейвс полагал, что мифы, повествующие о мужчине-предводителе греческих богов Зевсе, свергнувшем более ранний пантеон богов, также запечатлели победу патриархата над матриархатом.

Матриархат, по мнению этих ученых, не завершился сразу — внезапно и окончательно; битвы между матриархатом и патриархатом и поныне не утратили своего влияния на культуру. Все современные движения в Европе и США в защиту женщин Грейвс рассматривает как реакцию на тиранию патриархата, преобладавшего в обществе с архаических времен.

**Валентина ФОМИНА**

## ВОТ ТАКАЯ ВОТ БОГИНЯ!

### *Первое изображение женщины*

Эту статуэтку нашли в 1908 году у австрийской деревни Виллендорф дорожные рабочие: прокладывая трассу над Дунаем, наткнулись на целый комплекс первобытных стоянок.

Находка вызвала большой смех — все единогласно решили, что это какая-нибудь древняя повариха, разжиревшая у кухонного костра. Но все же догадались показать «Кумушку» (так они ее прозвали) ученым.



Ученые определили, что стоянки относятся к одной из древнейших культур неантропа («гомо сапиенс», сменивший древнечеловека — палеоантропа — 40 или 30 тысячелетий назад), а статуэтка — одно из первых изображений женщины в искусстве (20 тысячелетий). Причем не карикатура, а священное изображение — на ней еще сохранились следы красной охры, священной краски древнекаменной эпохи (ее порошком засыпались погашие костры и могилы). На священность указывает и размер — 11 сантиметров: как раз чтобы держать ее перед глазами в сложенных лодочкой ладонях.

Чаще всего «Кумушку» называют «Венера Виллендорфская», поскольку обнаженное тело в нашем представлении



**Фурия — богиня мщения. В ее руках факел, бич и копья — орудия мести**

женщины. По сути, она предала ее, позволив мужчине ввергнуться в святая святых женщин. По одной версии, именно с этих пор, по другой — с иных доисторических времен началось вытеснение женщин из власти. Мужчины разбили их троны, подавили женщин с помощью физической силы и множество веков держали их в полном подчинении. Бывшие жрицы оказались в жалком положении. И во все эти века создавался и поддерживался миф, согласно которому женщины неспособны к управлению обществом, не могут плодотворно заниматься делами государственными. С этим, впрочем,

можно согласиться, но с поправкой: в той мужской государственной модели, единственной, которой сегодня расплачивается мир, женщине действительно трудно найти свое место, не подражая мужчине. Но жизнеспособность этой модели сегодня весьма сомнительна. В ее основе — сила, насилие. А на этом, как говорится, уже не прожить. Повторимся: для управления обществом в нынешних условиях требуются в первую очередь те свойства, которыми наделяется женщина и в которых ее извечно упрекали мужчины.

Да, она по своей природе нерациональна, потому-то и может использовать не три процента мыслительных возможностей своего мозга, отвечающих у человека за анализ личного опыта, а весь огромный ментальный пласт, улавливая глубокий смысл там, где прямолинейное мышление видит абсурд.

Да, женщина боязлива, а лучше сказать, богобоязненна, она в отличие от мужчины всюду осознает присутствие Бога. Она осторожна, потому что чувствует ответственность за будущее поколение, ибо ей свойствен материнский инстинкт.

Да, женщина слаба, поэтому не питает ни малейшего интереса к войнам и кровопролитию...

Сейчас в недрах общечеловеческого сознания пробуждается понимание этой роли женской природы. Незримо, тихо идет процесс «реабилитации матриархата», восстановле-

**Юнона, римская богиня неба и женственности, следила за судьбой каждой женщины от рождения до смерти**



ние того облика женщины-правительницы, который был явлен миру тысячи лет назад. Не сразу и не так скоро это произойдет. Ибо частью этого процесса должно стать объединение женщин. Иначе они не смогут собрать растерянные сокровенные знания и умения. Должно быть уничтожено страшное семя женского раздора, из-за чего женщины, слушая рассуждения о том, что женщины никчемны и бездарны, радуются, воспринимая это как брань не в свой адрес, а соперниц. Объединение женщин — не для борьбы с мужчинами, не для пресловутого «отстаивания» своих прав, а для осознания своей миссии в сохранении жизни на Земле.

**Марина КОМИССАРОВА**

обычно связывается с эротикой. Однако в последнее время появилось и другое определение — «Диана», или «Артемиды».

Дело в том, что медики усмотрели в этой разбухшей туше прямо-таки фотографически точные признаки болезни (или синдрома!) Иценко-Кушинга. А именно: характерные жировые отложения на плечах, пояснице и животе, а также круглое, лунообразное лицо (у Виллендорфки оно закрыто густыми космами волос — лицо в палеолите не изображалось). В психике же у лиц с таким синдромом, утверждают медики, замечается склонность к «ясновидению» и «странствиям души» — к тому, что сегодня называется экстрасенсорными способностями, но на самом деле, чаще всего, увы, лишь разновидность психопатии. Подавляющее большинство шаманок в арктических культурах имеют как раз такой синдром (и соответственное телосложение).

Но шаманизм — вера в потусторонний мир духов и общение с ним — свойствен не только чукчам. Его можно обнаружить и у Аздорской волшебницы в Библии (1 Цар. 28,7), и в древнегреческом орфизме. Последний, разумеется, тесно связан с Орфеем и мифом о растерзании человеческой жертвы (самого Орфея, Зевсова сына Загрея и т.д.), но огромную роль в нем играет также иступление в честь древней богини — Кибелы, или Артемиды. Причем Артемиды тут — совсем не та красавица-охотница, которую мы привыкли видеть в скульптуре высокой классики, а косматый (по всему телу) медвежеватый гномик с лунообразным лицом — за что и считается богиней луны. Богиня, склонная больше к «дружбе» с девочками, нежели с мальчиками (вспомним растерзание Актеона), наперсница и слушательница девичьих тайн и помощница при всяких женских хлопотах (в том числе и при родах).

Виллендорфская статуэтка перебрасывает таким образом грандиозный мост от современного и античного шаманизма к первоначальным временам человечества. Легко понять, что шаманизм (анимизм) — одна из древней-

ших форм «связи», которая по-латыни называется религией. Следы двойственности мышления, ощущения двойственности бытия обнаруживаются чуть ли не одновременно с появлением неантропа — у его предшественников-палеоантропов (неандертальцев) нет ни искусства, ни красной охры в могилах, ни зашивания скорченных трупов в шкуры (человек вновь превращается в эмбрион и закладывается в землю), ни других культов. Такое впечатление, что одновременно с новым мозгом (который, судя по внутричерепным следам, очень сильно отличается от неандертальского) появляется какое-то «эховое мышление», которое наиболее чуткими (или болезненными?) душами воспринимается как потустороннее бытие. Конечно, это «инобытие» — лишь обман слуха (а то и зрения) — но когда еще человек о том догадается! Мы ведь и сегодня склонны верить так называемым экстрасенсам.

Неизвестно, как выглядела и в чем состояла религия палеолита. Понятно, что кто-то держал Виллендорфку в сложенных ладонях перед глазами, то есть общался с ней. Что она ему давала — экстаз, выход в «мир духов», предсказания насчет охоты или погоды — можно только фантазировать. Но ее явно любили, о чем свидетельствует и сохранившаяся охра (можно представить, каким слоем она была наляпана тогда, да еще с жиром!). Поражает и гениальная точность в работе скульптора, позволяющая спустя 20 тысячелетий выставлять диагноз!

Сегодня эта невзрачная известковая куколка красуется в Венском музее естественной истории — до художественного не «доросла». А ведь это и первое изображение женщины в искусстве (причем, как видим, совсем не в эротических целях), и, может быть, самое древнее божество. Иступленная древнекаменная пророчица (с кого-то же копировал скульптор эту толстуху) с космами на лице, ясновидящая плясунья древних костров, наперсница и слушательница тайн...

Живи, дева!

**Юрий ГРИГОРЬЕВ, Вильнюс**

# КАКАЯ ВЫ БОГИНЯ?

В каждой женщине скрывается небожительница, и даже не одна. Иной вопрос, кто конкретно вы: чувственная ли Афродита, темпераментная Артемиды или мудрая Афина? Определитесь в этом вам и поможет необычный тест, подготовленный германскими психологами. Для начала решите главное: какой из трех типов богинь наиболее полно соответствует вашему характеру?

## АФРОДИТА, богиня любви

Женщины такого типа олицетворяют жизнерадостность и чувственность, наслаждение и увлеченность. Своим неотразимым шармом они притягивают и одновременно смущают мужчин. Они непредсказуемы и всегда следуют собственным желаниям. Их неиссякаемым оптимизмом заражаются окружающие. Они очень сексуальны.

## АРТЕМИДА, богиня охоты

Принадлежащие к такому типу дамы олицетворяют энергию и честолюбие. В их характере доминирует неукротимость, которую противоположному полу трудно сдерживать. Артемиды знает, как достигнуть желаемого. Она требовательна и целеустремленна. Принимает трезвые решения. Никого не боится, а другие ее опасаются. Горда и убеждена в собственной неповторимости.

## АФИНА, богиня мудрости

Удел таких женщин — искусство и знания, жизненная мудрость и терпимость. Эта богиня всегда обладает собственным стилем. Она верит в свои силы и излучает спокойствие. Ею, как правило, восхищаются и ориентируются на ее поступки, суждения

Теперь очередь типологии или порядку ваших личных предпочтений.

### ТИП 1: АФИНА — АРТЕМИДА — АФРОДИТА

**Ваш темперамент.** Вы добросердечны и ответственны, темпераменты и надежны. Как правило, ожидаете ответных действий от других. Вам присущ талант организатора. Вы не только говорите, но и действуете. Сами обеспечиваете свою семью.

**Ваши слабости.** Пока вы самореализуетесь, окружающий вас мир в полном порядке. Но если это не так, теряете покой. Вам присущ чрезмерный самоконтроль, ревность, а иногда и упрямство. Достигнув чего-либо, вы не уступите свое завоевание без боя.

**Ваши сильные качества.** На вас можно положиться, поскольку вы сдерживаете обещания. Начатое дело доводите до конца. Рядом с вами люди чувствуют себя надежно и спокойно. Они ценят ваше душевное тепло, участие и образ мысли.

**Ваши возможности.** Уроки пения или аутогенный тренинг, занятия йогой или теннисом могут открыть в вас новую творческую ноту и запас внутренней энергии. Ваша жизнерадостность и чувственность способны к развитию и росту.

### ТИП 2: АФИНА — АФРОДИТА — АРТЕМИДА

**Ваш темперамент.** Вы романтичная и добродушная, чувствительная и обладающая фантазией особа. Возможно, что наделены музыкальным талантом. Умеете приспосабливаться к жизни, используя свой шарм, дипломатию.

**Ваши слабости.** Вы общительны и любвеобильны, но иногда только стараетесь казаться такой. В то же время вам присуща скрытность.

**Ваши сильные качества.** Ваше великодушие и терпимость позволяют людям чувствовать себя рядом с вами комфортно. С вами интересно общаться. Окружающие стремятся завоевать вашу симпатию.

**Ваши возможности.** Склонны к определенному приспособленчеству. Однако небольшие стычки и конфликты пошли бы вам на пользу. Найдите в себе силы и научитесь рисковать.



Афина

ру? Предположим, что по всем показателям вы — Афина. Ее и ставьте на первое место. Дальше в порядке очередности вы расположили бы, скажем, Артемиду и Афродиту, «живущую» в вас. Теперь найдите именно такую комбинацию в нашем тексте. Все приведенные характеристики и отразят вашу индивидуальность. Итак, ваш выход, богиня!

### ТИП 3: АРТЕМИДА — АФРОДИТА — АФИНА

**Ваш темперамент.** Вы своенравны и не боитесь риска. Открыто высказываете собственное мнение. Вам чуждо приспособленчество. Можете быть настойчивой и упрямой.

**Ваши слабости.** Иногда ставите окружающих в неловкое положение своей непредсказуемостью. Порою вам необходимы экстремальные ситуации, чтобы почувствовать ритм жизни.

**Ваши сильные качества.** В споре говорите исключительно по делу. Обладаете качествами руководителя. Вы — сильная женщина.

**Ваши возможности.** Свою нежность прячете. Нередко бываете деспотичной. Легко ранимы и порой ревнивы. Чтобы стать более сильной, не бойтесь признавать свою ранимость и чувственность.



Артемиды

### ТИП 4: АРТЕМИДА — АФИНА — АФРОДИТА

**Ваш темперамент.** У вас много энергии и разнообразных идей, что позволяет успешно справляться с рабочими обязанностями. Умеете привносить покой и порядок в дела. Вы активны и деятельны, крепко держите в руках бразды правления.

**Ваши слабости.** Иногда угнетенно чувствуете себя в больших группах. Поэтому охотно работаете в одиночестве. Тоскуете о свободе.

**Ваши сильные качества.** Обладаете силой воли, не теряете благоразумия. Вы честолюбивы и энергичны. Умеете реализовать свои желания.

**Ваши возможности.** Вы опасаетесь непредсказуемых перемен в жизни, но можете спокойно следовать своему внутреннему голосу и интуиции.

### ТИП 5: АФРОДИТА — АРТЕМИДА — АФИНА

**Ваш темперамент.** Обладаете богатством идей и фантазий, которые смело высказываете. Охотно позволяете себе чуточку неблагоразумия. Вы — творческая личность, лишенная честолюбия.

**Ваши слабости.** Легко бросаете начатое дело. Обещания не всегда сдерживаете. Это вам не на пользу.

**Ваши сильные стороны.** Умеете видеть положительное в жизни. При хорошем настроении вы увлекательны, заражаете окружающих своим оптимизмом. Ваш шарм производит впечатление не только на мужчин.

**Ваши возможности.** Они открываются тогда, когда вы беретесь только за одно дело и отдаете ему всю себя.

### ТИП 6: АФРОДИТА — АФИНА — АРТЕМИДА

**Ваш темперамент.** Умеете сочувствовать, сопереживать. Интуитивно находите в делах свой путь. В глубине души вы импульсивны и страстны. Вам нужен сильный мужчина.

**Ваши слабости.** Вы честолюбивы, но не стремитесь к бурной деятельности. Любите пофантазировать. Иногда ропщете на судьбу, ощущая себя обманутой, но вините в этом только других.

**Ваши сильные стороны.** Владаете искусством гибкого приспособленчества и уступчивости. Вы очень сексуальны.

**Ваши возможности.** Охотно перекладываете ответственность за вашу жизнь на других. Если решитесь принять этот груз на себя — ваше чувство уверенности от этого только выиграет.



Афродиты

Это утверждение мы слышим все чаще от тех, кто пытается прогнозировать будущее. Тут и доказывать-то ничего не надо, достаточно оценить степень энтузиазма, с которым женщины взялись за дело своего продвижения по социальной лестнице. Однако хотелось бы знать: когда же начнется время женщин? и что это, собственно, означает? будут ли они повсеместно занимать главенствующее положение?

Структурный гороскоп так отвечает на эти вопросы.

Первое. Новый матриархат придет в мир из России. Основной «удар» придется, как ни парадоксально, на традиционные сферы мужского доминирования — политику и науку, а вот в искусстве, где, казалось бы, женщины уже многого добились, мужской приоритет сохранится. Серьезная экспансия женщин в науке и политике начнется не ранее чем через 30—40 лет. Не такой уж великий срок: по сути, речь идет о тех девочках, которые уже ходят в школу, живут рядом с нами, мы на них влияем, и мы их сегодня воспитываем.

Второе. Не следует ждать появления женщин-гениев в нашем привычном представлении о гениальности, сформированном гениями-мужчинами. Присущие активному мужскому гению абсолютная оригинальность идей, безграничное новаторство для женщин невозможны. Скорее речь идет о гениальности синтеза, совмещении несовместимого, что плохо удается мужчинам. Время же требует именно этого.

Третье. Женская карьера намного медленнее мужской. Расцвести к 20, 30 и даже к 40 годам женский ум не может. 40 лет — это только старт женской карьеры. Стало быть, общество должно найти ресурсы для более долгого их образования, запастись терпением в ожидании серьезных успехов. Словом, никакой спешки, никакой гонки.

Четвертое. У мужчин представители каждого знака готовы взяться за любое дело, даже данному знаку противоположанное. А потому мужская цивилизация — это мир проб и ошибок. В женском мире каждый шаг должен быть выверен, никакой отсебятины и произвола, лишь строгое соответствие желаемого и возможного.

Итак, политика и наука — две грани будущего величия женщин. В политике у мужчин, при явном лидерстве представителей годов Тигра и Лошади, так или иначе величия достигли и Крыса (Петр I, султан Мехмед II), Обезьяна (Иван III) и многие другие знаки. А вот все правительницы, признанные историей, добившиеся успеха, родились в годы Быка, Змеи и Петуха — так называемые годы женской воли. Аналогично с наукой. У мужчин в ней нашлось место для всех 12 знаков. У женщин интеллектуальные достижения — прерогатива трех знаков: это *Лошадь, Собака, Тигр* — так называемые годы женской логики.

В подтверждение этих положений приведем список (неполный!) женщин-властелинниц.

**Маргарита Датская** (1353—1412). *Змея*.

Получив от сына Данию, а от мужа Норвегию, сама присоединила Швецию и создала Кальмарскую унию. 36 лет у власти (от года Дракона до Дракона). Получила в истории «звание» Северная Семирамида.

**Елизавета I Тюдор** (1533—1603). *Змея*. 45 лет у власти, и это время стало золотым веком Британии. Ее заслуга — разгром «Непобедимой Армады», абсолютное владычество на морях.

**Анна Австрийская** (1601—1666). *Бык*. Всесильная регентша при малолетнем Людовике XIV (Тигр).



## ГРЯДЕТ ВРЕМЯ ЖЕНЩИН

**Софья Алексеевна** (1657—1704). *Петух*. В течение семи лет полновластная правительница России при малолетних братьях.

**Анна Стюарт** (1665—1714). *Змея*. Последняя королева династии. 12 лет у власти.

**Анна Иоанновна** (1693—1740). *Петух*. Отказалась от ограничений и отстранила от власти Тайный Совет. Десять лет на русском троне.

**Елизавета Петровна** (1709—1761). *Бык*. Совершила «гвардейский переворот»; ее уверенное и стабильное правление Россией длилось 20 лет.

**Мария Терезия** (1717—1780). *Петух*. Австрийская эрцгерцогиня. Провела замечательные реформы в своем государстве и обеспечила ему процветание и стабильность. 40 лет у власти.

**Маркиза де Помпадур** (1721—1764). *Бык*. Фаворитка короля Франции Людовика XIV (Тигр). Оказывала сильнейшее влияние на государственные дела.

**Екатерина II** (1729—1796). *Петух*. Самое величественное правление в истории России. Фантастические военные победы, мощный взлет в культуре, образовании, здравоохранении — это и еще много замечательного произошло за 34 года, которые она была у власти.

**Энне Бурда** (1909). *Петух*. Руководитель одного из крупнейших в мире издательств, причем не одно десятилетие.

**Индира Ганди** (1917—1984). *Змея*. Премьер-министр Индии в 1966—1977 и в 1980—1984 годах, что в сумме составляет 15 лет. Безусловно, лучший политик в современной истории Индии.

**Маргарет Тэтчер** (1925). *Бык*. Премьер-министр Великобритании в 1979—1990 годы. Одиннадцать лет мощного и достойного правления. Короче, «железная леди».

**Корасон Акино** (1933). *Петух*. Президент и главнокомандующий Филиппин в 1986—1992 годах. Решительная вывела страну из кризиса.

**Мадлен Олдбрайт** (1937). *Бык*. Госсекретарь США. По общему мнению, точная копия Тэтчер. «Железная леди» № 2.

**Матвиенко Валентина Ивановна** (1949). *Бык*. Вице-премьер нынешнего правительства России.

**Беназир Бхутто** (1953). *Змея*. Премьер-министр Пакистана в 1988—1990, 1993—1996 годы. Время есть, может, еще и вернется к власти.

Выводы из представленного списка можете сделать сами. Хотелось бы лишь добавить, что первая публикация на эту тему датируется 1990 годом (см. журнал «Наука и религия» № 3 за 1990 год). За прошедшие десять лет список только пополняется, подтверждая выводы структурного гороскопа: у власти успеха добиваются женщины «волевых» знаков — *Бык, Змея, Петух*.

Есть у меня и «альтернативный» список: женщины-правительницы остальных девяти знаков. Увы, все вместе взятые они составляют даже меньшее число, а о сравнении по качеству и говорить не приходится, чаще всего — провалы, в лучшем случае, провинциальное правление, не влияющее на мировую политику.

Теперь о женщинах, прославленных своим интеллектом. Это, как мы знаем, *Лошадь, Собака, Тигр*. Начнем с лауреатов Нобелевской премии.

**Сельма Лагерлеф** (1858—1940). *Лошадь*. Премия по литературе, 1909.

**Эмили Болч** (1867—1961). *Тигр*. Премия мира, 1946.



**Сигрид Унсет** (1882—1949). *Лошадь*. Премия по литературе, 1928.

**Барбара Мак-Клинтон** (1902—1992). *Тигр*. Премия по физиологии и медицине (1983) за работу 1960 года.

**Мария Гепперт-Майер** (1906—1972). *Лошадь*. Премия по физике, 1963.

**Мать Тереза** (1910—1997). *Собака*. Премия мира, 1979.

**Дороти Ходжкин** (1910—1994). *Собака*. Премия по химии, 1964.

**Гертруда Элайон** (1918). *Лошадь*. Премия по физиологии и медицине, 1988.

**Кристина Нуслин-Волард** (1942). *Лошадь*. Премия по физиологии и медицине, 1995.

Главное в этом списке, конечно же, не премии мира или литературные премии, а те премии по физике, химии и медицине, что получили женщины без помощи своих мужей. Если отбросить супружеские премии, то по физике — одна из одной, по химии — одна из двух, по медицине — три из пяти получили женщины-логики. Единственный конкурирующий знак — Петух.

Возьмем справочник «Математики, механики» за 1983 год. Тут отличились Собака и Лошадь, взявшие пять мест. На остальные девять знаков пришлось всего три места, среди них единственная заслуживающая упоминания — Софи Жермен (Обезьяна).

**Мария Аньези** (1718—1799). *Собака*. Итальянский математик.

**Софья Ковалевская** (1850—1891). *Собака*. Русский математик.

**Ольга Ладыженская** (1922). *Собака*. Математик, академик РАН, 1990.

**Эмми Нетер** (1882—1935). *Лошадь*. Немецкий математик, сильнейшая среди женщин — математиков XX в.

**Эмили дю Шатле ле Тоннелье** (1706—1749). *Собака*. Французский математик и физик.

Справочник «Физики» за 1974 год дает всего лишь пять женских имен. Кроме упомянутой Гепперт-Майер, это Жюлио-Кюри, просто Кюри и еще два имени: одно союзного значения, а другое мирового — это **Антонина Приходько** (1906), *Лошадь*; **Лиза Мейтнер** (1878), *Тигр*.

Среди других специальностей отмечу двух знаменитых женщин: **Юлия Лермонтова** (1847), *Лошадь*, первая русская женщина-химик, доктор наук; **Зинаида Ермольева** (1898), *Собака*, микробиолог, создатель антибиотиков.

Теперь обратимся к более спорной сфере — созданию интеллектуального кино. У нас это, безусловно, известная тройца: **Динара Асанова** (1942—1985), *Лошадь*; **Лариса Шепитько** (1938—1979), *Тигр*; **Кира Муратова** (1934), *Собака*. Кроме того: **Надежда Кошерева** (1902), *Тигр*, снявшая фильмы «Каин-18», «Золушка».

В мире же такие знаменитости: **Лени Рифеншталь** (1902), *Тигр*, — документальное кино, всегерманская слава; **Жермен Дюлак** (1882—1942), *Лошадь*, «мать» авангардного кино.

Некоторые обращают внимание на немногочисленность женских имен по сравнению с мужскими. Увы, женский интеллект пока еще очень скромно представлен в мировой табели о рангах. Мало философов, мало математиков, физиков, химиков. Впрочем, в этих сферах реванша ждать и не стоит. Женская наука будет гуманитарной, но не той старой психологией, социологией, эзотерикой, которые больше напоминают коллекцию чудачеств. Это будет нечто менее экзотичное и куда более практическое.

**Григорий КВАША**

**В оформлении использована работа С. Красаускаса**

## ЧАС СТРАСТИ

*Из астрологии известно, что важнейшую роль в формировании характера человека и его будущего играет дата и час рождения. Год, месяц, число своего появления на свет обычно знают все, а вот на час обращают внимание немногие. И зря. Тысячелетняя практика восточных звездочетов показывает, что этот час во многом определяет наши любовные привязанности. Каковы они?*

Час рождения	Знак животного
С 23 до 01	Крыса
С 01 до 03	Бизон
С 03 до 05	Тигр
С 05 до 07	Зяец
С 07 до 09	Дракон
С 09 до 11	Змея
С 11 до 13	Лошадь
С 13 до 15	Коза
С 15 до 17	Обезьяна
С 17 до 19	Петух
С 19 до 21	Собака
С 21 до 23	Свинья

*Если вы родились в:*

**Час КРЫСЫ** (с 23 до 1 часа). У вас может развиться чувственность, которую едва ли кто может предугадать. И любите вы всем сердцем. Если вы женщина, то очень рано начинаете интересоваться спутником жизни. Кому повезло быть любимым вами, тот узнает, что такое истинная страсть.

**Час БИЗОНА** (с 1 до 3 часов). Вы ищете спокойного, уравновешенного спутника, ис-

полнительного помощника и абсолютно верного партнера. Если вы мужчина, то близки к идеалу. Ваш шарм способен растопить самое холодное сердце. Ваша ревность становится притчей во языцех. Если вы женщина, то будете или уже являетесь отличной женой и матерью.

**Час ТИГРА** (с 3 до 5 часов). Вы придаете большое значение браку. Ваша любовь похожа на фейерверк. Но пусть ни у кого не будет иллюзий, что вся жизнь может быть сплошным фейерверком. Больше всего вы любите свою независимость.

**Час ЗАЙЦА** (с 5 до 7 часов). Вы надежны и верны. Флиртуете всю жизнь, но стремление к надежности предохраняет вас от необдуманных шагов. Вам можно полностью довериться. В любви тоже. Когда появляются перспективные крепкого союза, вы тщательно взвешиваете всё «за» и «против».

**Час ДРАКОНА** (с 7 до 9 часов). Вы великодушный любовник или любовница. Вам нелегко хранить верность, и нужен для этого идеальный партнер. Любите располагать достаточной свободой, а время от времени жаловаться на отсутствие благоприятных обстоятельств в жизни.

**Час ЗМЕИ** (с 9 до 11 часов). По натуре вы искусный соблазнитель или соблазнительница, перед вашим натиском трудно устоять. Женщина-Змея необычайно привлекательна. Ее муж может быть очарован ею всю жизнь. Змеи-мужчины отличаются самообладанием и знают, как завоевывать женщин.

**Час ЛОШАДИ** (с 11 до 13 часов). Больше всего на свете цените нежность. Любовь играет большую роль в вашей жизни. Поддавшись этому чувству, вы делаете самые большие глупости. Иногда любовь лишает вас рассудка. И явные сигналы, предостережения тут ничем помочь не могут. Не могут они и отвлечь вас от нежелательных партне-

ров. Верность — не самая сильная сторона вашего характера.

**Час КОЗЫ** (с 13 до 15 часов). Вы довольно рано стремитесь заручиться постоянным другом в любви. Одиночество претит вам, так как порождает чувство потерянности в этом мире. Вы ищете такого человека, который обеспечит вам душевную или материальную защиту. Вы верный и надежный человек, но внутренне ранимый. Долго выбираете претендентов на ваше сердце.

**Час ОБЕЗЬЯНЫ** (с 15 до 17 часов). Мужчина, рожденный в эти часы, поздно женится, потому что высоко ценит беззаботную холостяцкую жизнь. Любовные страдания не страшат вас, так как вы слишком поглощены собой. Вы умеете цветисто говорить и завораживать женщин или мужчин.

**Час ПЕТУХА** (с 17 до 19 часов). В сексуальной жизни вы переходите все мыслимые границы. Завоевывать поклонников или поклонниц — ваш спорт. Для этого вы распускаете самые красивые перья. Кто попадет к вам в объятия, не должен обманывать себя, что это навсегда. Петух коллекционирует эротические приключения, как марки.

**Час СОБАКИ** (с 19 до 21 часа). Благодаря своей выдержке добиваетесь исполнения своих желаний в любви. И тогда вы заботитесь о вашем избраннике всю жизнь. Немного взаимности со стороны избранного вами друга, и ничто уже не мешает идеальному браку. Вы — человек семьи.

**Час СВИНЬИ** (с 21 до 23 часов). Вы очень радушны. К сожалению, не все платят вам тем же. Лучшим будет союз, ни к чему вас не обязывающий. Инстинктивно чувствуете опасность глубокой страсти, которая может вас поглотить. Женщины этого знака неохотно позволяют заглянуть в свой внутренний мир и этим притягивают к себе наивных мужчин.

# ЗЕМНЫЕ ДНИ БОГОМАТЕРИ

Нашим читателям уже знакомо это имя — АННА-КАТАРИНА ЭММЕРИХ. Мы рассказывали о ее необычайном даре: в течение нескольких лет она в своих видениях как бы присутствовала при всех событиях земной жизни Иисуса и Его Матери, Девы Марии (см. № 3, 1998 и № 1, 1999). Эта женщина, никогда не покидавшая пределов Германии, не выделявшаяся прежде ничем особенным среди других монахинь, живших в начале XIX века в городке Дюльмен на Рейне, сообщала в своих рассказах о видениях такие детали жизни Палестины I века, географические названия, имена, термины и понятия, которые были известны лишь узкому кругу специалистов. Именно эта точность заставила многих поверить и в достоверность иных подробностей, не известных доселе истории и науке.

Записывал рассказы Анны-Катарини в течение шести лет с 1818 по 1824-й (год ее кончины) знаменитый в то время поэт К.Брентано, оставивший ради этого светскую жизнь и поэзию, забывший о своей мировой славе. Публикация этих записей потрясла христианский мир. Археологические находки в Палестине и других местах, где происходили события Священной истории, год за годом подтверждали сообщения Анны-Катарини Эммерих.

Предлагаемые вашему вниманию фрагменты из «**ЖИТИЯ ДЕВЫ МАРИИ ПО ОТКРОВЕНИЯМ А.-К. ЭММЕРИХ (1842)**» повествуют о неизвестных широкому читателю эпизодах жизни Богоматери.

## БЕСЕДА ГОСПОДА С МАТЕРЬЮ

Начался последний год служения миру нашего Спасителя. Май и половину июня Богоматерь не видела Сына — Он отплыл на остров Кипр. Незадолго до того Спаситель заочно изгнал беса из дочери богатой хананянки. После смерти мужа она владела целой гаванью в приморском городе Орвитополе, ей принадлежали корабли, склады товаров, крепкие и ткацкие фабрики и целые села. Она и предоставила Иисусу судно, на котором Он совершил Свое дальнейшее плавание по морю. На это время Господь разослал Своих учеников проповедовать, а потому **это его путешествие не описано ни одним евангелистом**. Из двенадцати апостолов с Иисусом был на Кипре один лишь только Иаков Алфеев и еще несколько из числа семидесяти.

На этом острове находилась крупная еврейская колония, которая жила в достатке и довольстве. Кипрские евреи соблюдали Закон Моисея, в большинстве своем были благочестивы, но языческое окружение давало себя знать: они постепенно сближались с идолопоклонниками, рождались с ними и отпадали от святого чаяния Израилева. Из-за того, что они отделены морем от Святой Земли, им казалось, что Мессия придет не для них, и они не смогут принять участие в обетовании. Они смиренно звали к себе Иисуса, и Он не отказал им...

Иисус исцелил весьма многих, обратив их на путь истины. Он возвестил киприотам о близости грядущего Царства святости и блаженства, предсказал падение Иерусалима и полное разрушение их городов на острове. Иисус открыл им и то, что Ему уже не долгие оставаться на земле и что исход его будет страдальческим. Господь звал за Собой в Святую Землю те семьи, которые уверовали в Него... Около пятисот семидесяти человек переехало в Палестину. Крестился римский правитель Кипра и, став тайным учеником Иисуса, покровительствовал переезжающим в Палестину. Совершив эту «пересадку рыб из мутных прудов в чистую воду» (так назвал Свое дело Господь), Иисус снова прибыл в Капернаум. По пути Он побывал в Миссеале, Тенафе, Наине. В последнем Он обличил фарисеев, которые жестоко обращались с больными и бедными обитателями сырого и мрач-

ного селения, расположенного в ущелье под Наином.

Встреча Иисуса с Матерью произошла семнадцатого июня. Уже стемнело, и Он смог незаметно пройти через глухой, заросший парк. Вымывшись с дороги и приведя в порядок Свою одежду, Иисус вошел в большую комнату, где находилась Его Мать с подругами из Наина.

Смирненно опустив голову, Мать сделала несколько шагов навстречу Сыну. Увидев, что Иисус протянул Ей руки, Она подала Ему Свои. Господь приветствовал Мать ласково и серьезно. Другие женщины, оставаясь в отдалении, низко поклонились Господу, и Он, подойдя, поздоровался с теми, кого еще не видел. Оставшись наедине с Матерью, Иисус ласково обнимал Ее, прижимал к Своей груди, укрепляя Ее и говоря Ей слова утешения.

С тех пор как Он вышел на служение, Мать относится к Сыну как к Пророку. Сама никогда не обнимает Его, подает Ему руки только тогда, когда Сын протягивает Ей Свои... Это напоминает отношение матери к сыну, ставшему епископом или царем, однако между Марией и Иисусом тон установился еще более благородный, святой, хотя всему присуща невыразимая простота Девы Марии.

Они провели тот вечер вдвоем. Иисус возлежал с одной стороны небольшого низенького столика, а с другой стороны сидела Его Мать. На столе были хлеб, мед, пирожки,

рыба, стояли две кружки. Время от времени Мать с Сыном приглашали к Себе то одну, то другую женщину из числа тех, что были в других комнатах. Вошедшая присаживалась рядом с Девой Марией, получала распоряжение и удалялась.

Иисус рассказывал Матери о Кипре и о душах, приобретенных Им там для вечности. Мария тихо радовалась, иногда задавала вопросы. В свою очередь Она сообщала Сыну о происшедшем в Его отсутствие. Движимая материнской любовью, Она указывала Иисусу на опасности. Спаситель нежно отклонял Ее заботы и говорил так: «Ты должна спокойно ввериться Божему промыслу. Я же призван исполнять то, на что Я послан, пока не придет время Моего исхода к Отцу».

В последующие дни к Господу собрались все Его апостолы, проповедовавшие в разных краях. Что-



**Дева Мария.**  
Скульптура Реймского собора. XIII в.

бы выслушать их в спокойной обстановке, Иисус отплывал с ними в лодках на середину озера. Новых учеников, привезенных с Кипра, Господь, по Своему обычаю, торжественно представлял Своей Матери. Она относилась к этому с душевной серьезностью, как к священнодействию. С того момента как Он приводил к Богоматери нового ученика, Она принимала того человека в Свое сердце как Свое новое дитя, и с того дня становилась его духовной Матерью. Между Господом и Матерью Его всегда существовал род какого-то молчаливого соглашения, глубокое внутреннее взаимопонимание, от чего веяло невыразимым теплом и сердечной сосредоточенностью.

## В ДНИ ВОСКРЕШЕНИЯ ЛАЗАРА

Богоматерь, как и все близкие Лазаря, глубоко переживала его болезнь и отсутствие Господа. Что могла Она сказать в оправдание Сына, когда враги Господа, пользуясь замешательством учеников, упрекали Иисуса в немилосердии и жестокости к другу? Кто мог думать, что Господь ждал смерти Лазаря, чтобы явить миру величайшее чудо — победу над смертью и тлением? Но, и не постигая планов Господа, Пресвятая Дева в минуты испытания наставляла своих близких смиреннее покориться воле Божией и терпеливо ждать Его милосердия.

Услышав, что Иисус опять близко Матерь Божия 23 сентября Сама пошла к Нему. Лазарь был еще жив, и всем казалось, что Она сумеет уговорить Сына оказать милосердие умирающему другу, ибо все знали, что Иисус весьма почитал Мать и обычно ни в чем Ей не отказывал.

Ходатайствовать за больных и умолять Сына о милосердии к ним — это было привычно для Святой Матери. Однако уговоры Матери на сей раз остались безуспешными. Тем не менее Богоматерь вернулась в Вифанию несколько ободренная и Сама в Свою очередь постаралась вдохнуть надежду в скорбящие души Марфы и Марии. Пресвятая Дева помнила, как медлил Иисус исцелять сына вдовы из Наина, как ждал Господь и смерти дочери Иаира, чтобы явить этими чудесами воскресения мертвых Свое великое могущество. Так не хочет ли Иисус еще раз потрясти чудом окаменелые сердца иудеев, воскресив на сей раз не девочку, но безвестного юношу, а знаменитого, всеми уважаемого Лазаря? Такие мысли вселяли тайную надежду в сердца женщин, охраняя их от уныния и отчаяния у ложа отходящего брата.

Лазарь умер 27 сентября. Об этом тотчас же сообщили Господу, и Он пошел в Вифанию, не дожидаясь утра. Луна освещала широкую дорогу, по которой не спеша двигались несколькими группами ученики Спасителя. Иисус подходил то к одной, то к другой из них и тихо беседовал с учениками. Они остановились на границе имения Лазаря, в той гостинице, где семейство Лазаря обычно встречало дорогого Гостя.

Дальше Иисус не пошел. Он велел сестрам ничего у брата не трогать и оставить все так, как было при жизни его. Сам же Иисус обещал прийти в дом Лазаря только через несколько дней. Он спокойно продолжал учить в местной школе, а в доме Лазаря слышались плач и рыдание. Скорбные сестры третьего октября похоронили Лазаря в фамильном склепе на территории их имения. Умершего, по обычаю, бальзамировали и положили в плетеный гроб, который отнесли и поставили в одну из закрытых ниш, находящихся по обеим сторонам длинного коридора, прорезающего насквозь высокий могильный курган. На похороны Лазаря собралась большая масса народа, прибыло много знатных людей из Иерусалима, но Господа с учениками в доме покойного не было. Ученики не понимали поведения Иисуса, шептались между собой и роптали.

Как Он был одинок в Своих замыслах, и даже самые близкие не могли разделить с Ним Его чувств! Пресвятая Дева находилась совсем близко от Сына, всего час ходьбы разделял гостиницу и дворец Вифании. Но Мать не смела больше докучать Спасителю и звать Его в дом друзей. Она молчала и терпеливо ждала...

Многочисленные гости, приехавшие на похороны, еще не успели разъехаться, когда Иисус, на десятый день после смерти Лазаря, подошел к дому почившего друга. Окруженный толпой учеников, Он прошел тенистыми садами и остановился в зеленом павильоне, не желая появляться среди гостей, оплакивающих Лазаря.

Вечер и ночь Господь проповедовал в павильоне, объясняя людям смысл смерти, ее значение и власть над человеком. Ярко горела лампада среди темных ветвей зелени, народ не расходился, но сосредоточенно внимал слову Спасителя. Богоматерь с Марфой и Марией находились среди слушающих Господа. Иисус был грустен, но необычайно оживлен.

Едва забрезжил рассвет, как Спаситель в сопровождении большой толпы направился к могильному кургану... Отперли дверь, спустились вниз по каменным ступенкам, отвалили камень, загораживающий нишу.

Возглас Иисуса: «Лазарь, выйди!», — был слышен далеко и потряс сердца людей. Народ, забравшийся на холм, на изгородь, на крыши, — замер от страха и ожидания... Наконец, двери склепа раскрылись, и розовые лучи восходящего солнца осветили высокую худую и бледную фигуру Лазаря. Господь, поддерживая его сзади под локти, тихо вел друга к дому. За ним шли святые жены и молча плакали от нахлынувших чувств. Толпа раздвинулась, и Господь обратился к народу, прося его разойтись по домам.

Вскоре сад и двор опустели. Люди поспешили в город, и с наступлением дня весть о небывалом чуде облетела все окрестности. Снова в Вифанию прибежали толпы любопытного народа, так что пришлось вызвать стражу, которая охраняла дворец Лазаря и никого не подпускала.

Лазарь с Господом, учениками и друзьями возлежали за праздничной трапезой, а с улицы доносился гул толпы. Весь Иерусалим был в тревоге. Синедрион и фарисеи заседали, не зная, что же предпринять. Они сознавали, что не имеют права осуждать Лазаря, однако тайком порешили убить его вместе с Иисусом, осмелившимся нарушить закон природы и воскресить смердящего мертвеца.

Но властям не удалось осуществить свой план. В ту же ночь Иисус скрылся. Ученики последовали за Ним, переодевшись, чтобы не быть узнаваемыми, и исчезли из поля зрения фарисеев. Лазарь спрятался в тайных подземных помещениях своего дворца, туда же удалились и оставшиеся при нем друзья Господа. Богоматери тоже пришлось скрываться.

После воскресения Лазаря, если Она показывалась на улице, то вслед Ей летели камни, поэтому друзья укрыли Деву Марию в отдаленных покоях Вифании. Богоматерь понимала, что чем больше чудо, тем могущественнее предстает перед глазами народа Ее Сын и тем сильнее разгорается злоба Синедриона на Того, Кто может, но не хочет стать их мессией и вождем, который прикроет бы своей царской порфирой пороки и беззакония.

Какой же болью отразился в сердце Богоматери эти последние события! Она видела, как ропот и недоумение учеников сменились благоговейным ужасом перед Тем, Кому подвластны смерть и тление. Чудо укрепило веру в сердцах любящих Иисуса, но ожесточило и взорвало ярость тех, кто надеялся, что со смертью Лазаря начнет понемногу распадаться и община Иисуса.

**Матюшка Серафима, первая насельница возрожденного Новодевичьего монастыря в Москве, ставшая его настоятельницей. Она же — ученый с мировым именем, член многих академий мира... Удивительная судьба, редкой силы личность. Разумеется, мы хотели побеседовать с нею, рассказать об этой русской женщине нашим читателям. Договаривались о встрече. Не успели. Игуменя Серафима из славного рода Чичаговых отошла в мир иной в декабре 1999 года. Она оставила людям простой и искренний рассказ о своей жизни. Мы благодарим редакцию журнала «Русский дом», предоставившую нам возможность познакомиться с этим рассказом наших читателей.**

Фото Е. КРЫЛОВА

## МОЯ СУДЬБА



**Р**одилась я в 1914 году, поэтому ожидать от меня дореволюционных воспоминаний — дело безнадежное. А с того момента, когда я уже что-то запоминала, я знала, что у меня есть необыкновенный замечательный дедушка, который все время сидит где-то по тюрьмам. Вернулся он в Москву только в 1925 году, и с этого времени я с ним иногда общалась.

Здесь надо сделать пояснение. В первые годы советской власти иметь родственником митрополита, который был лично знаком с Государем и в 1903 году организовал в Сарове и Дивееве грандиозные торжества по прославлению препод-

обного Серафима, было не самым большим везением. Поэтому мне трудно упрекать своих теток, его дочерей, что они старались не афишировать свое с ним родство и не так уж часто его навещали. Но среди четырех дочерей была одна, которая ничего не скрывала и ничего не стыдилась, — моя мама. Поэтому если я виделась с дедом не так уж часто, то не из «страха иудейска», а из-за того, что была в те годы страшно занята, так как мне приходилось и учиться, и работать.

Живя в Москве, дедушка был тесно связан с Даниловым монастырем, но потом патриарший местоблюститель Сергей (Страгородс-

кий) назначил его во Владимирскую епархию. Дело в том, что в Даниловом собрались почти все освобожденные из заключения архиереи, так что простому священнику не находилось места на службе. Видя, что епископов в одном месте густо, а в другом пусто, владыка Сергей решил рассредоточить их по просторам России. Под Владимиром дед пробыл до 1927 года, после чего был направлен местоблюстителем в Ленинград для борьбы с ересью обновленчества. Там он прослужил до 1933 года, когда был выведен за штат по возрасту (он родился в 1856 году). Уйдя на покой, он вернулся в Москву, и близкие помогли ему купить половину дома в Удельной. Там он прожил до своего последнего ареста, последовавшего в 1937 году, несмотря на заступничество митрополита Сергия. В моей памяти он остался таким, каким выглядел в этот последний период жизни: высоким, грузным, красивым стариком, который, дыша природным аристократиз-

мом и властностью, был ко мне и всем родным необыкновенно добр.

Ну а что было со мной? Конечно, сознание того, что я — это не только «я», но еще и «внучка», было лишь фоном, на котором развертывалась моя собственная жизнь. Как я уже сказала, она протекала в учебе и труде. Я училась в Институте тонкой химической технологии имени М.В. Ломоносова и работала лаборанткой в Военно-химической академии, затем в Институте органической химии АН СССР. Закономерно возникает вопрос: как же это так, внучка «классового врага», дворянка, и вдруг принята в пролетарский вуз и допущена к секретной работе? Первый ответ, который приходит в голову, таков: я хорошо работала, приносила пользу, меня ценили, видели, что я не занимаюсь политикой, не веду «подрывных» разговоров, поэтому на мое происхождение закрыли глаза. Конечно, я была на контроле у первого отдела, может быть, вопрос обо мне обсуждался и где-то повыше, но начальство пришло к выводу, что рабоче-крестьянскому государству от меня больше дохода, чем убытка. Я не очень верю в такое объяснение. Было много случаев, когда гораздо более ценных, чем я, работников упекали в лагеря только из-за того, что им не выпало удачи с родственниками. Мое объяснение другое: мне невидимо помогал дедушка — спрямлял мои жизненные

пути, делал мою дорогу торной, вымалывал для меня у Бога Его милость. Тогда он не был еще прославлен Церковью, но у Господа-то он уже был святым, и его небесное заступничество весило больше, чем благорасположение любого земного начальника. Я говорю это не только по опыту моей молодости, но и по опыту всей моей жизни, так как эта чудесная помощь никогда не оскудевала и теперь ощущается мною даже больше, чем раньше.

В 1939 году я окончила институт и получила место на знаменитом заводе «Каучук». Отрезанное от источников натурального каучука, расположенных в основном в Бразилии и в Индии, наше государство должно было решить проблему производства резины, особенно необходимой для военной промышленности. Проекты получения каучука из заменителей гевеи кок-сагыза и тау-сагыза — провалились, и усилия ученых сосредоточились на разработке синтетической резины. Именно в этой области я и проработала всю свою «академическую» жизнь. Оглядываясь назад, могу сказать, что мне удалось внести в решение этой важной задачи свой скромный вклад, и это меня радует, так как этим я продолжила фамильную традицию служения Отечеству, которую начал еще прадед моего дедушки, адмирал Чичагов, разбивший шведскую эскадру под Ревелем и ставший первым и последним представителем флота, награжденным Георгием I степени. Служение продолжили его сын, министр военно-морского флота при Николае I, и другие мои предки — но об этом надо говорить отдельно.

Мое служение было не таким громким, но ему я отдавала все свои силы, весь свой ум. Особенно большое напряжение я вынесла во время войны, когда мы работали на заводе «на осадном положении» не выходя в город.

В 1946 году я ушла с завода, чтобы целиком отдаться научной деятельности. В 1951 году защитила кандидатскую, через десяток лет — докторскую, получила профессорское звание. Моя работа проходила в Институте резиновой промышленности, объектом моего научного интереса был все тот же каучук, так что в химии я однолюб. Незаметно накопились публикации, создавшие мне авторитет в научных кругах, и я вдруг стала ученым с мировым именем. С семидесятых годов меня стали посылать за границу на разные конференции и симпозиумы, я много раз объехала весь земной шар, делая доклады на английском языке. Зенит карьеры? Думаю, он был впереди...

В 1983 году умер мой муж, с которым я прожила более тридцати лет. Детей у нас не было, и един-

ственным родным человеком остался у меня мой дедушка. К нему и начали все больше и больше обращаться мои мысли. Собрать все сведения о нем и восстановить его живой образ в памяти русского народа сделалось главной целью моей жизни, и разработка резины перестала быть для меня интересной, как было раньше. Вообще, наукой



**Митрополит Серафим**

надо заниматься в молодости, так как для этого нужна не только работоспособность, но и азарт. Трудоспособность у меня осталась, а азарт исчез. В моей области появились совершенно новые подходы, возникли новые школы, и уследить за всем этим я была уже не в силах. Не каучук, а дед был теперь объектом моего напряженного любопытства: почему он так жил, что думал, что чувствовал?

Впрочем, опять все слишком логично. Думаю, причиной того, что я занялась его биографией, была не моя воля, а его. Он потребовал, чтобы я «отплатила» за ту помощь и поддержку, которую он мне оказывал. И в этой новой работе я тоже получила его помощь. В 1989 году раздался таинственный звонок: «Хотите знать, где похоронен митрополит Серафим? В Бутове под Москвой». Долгие розыски, ходатайства об открытии доступа к архивам КГБ... Теперь все известно: в Бутове расстреляно 22 тысячи человек, и среди них был Леонид Михайлович Чичагов — митрополитом он ни в каких документах не числился. В декабре 1937 года его увезли из Удельной на Лубянку, а оттуда в Бутово, где он и принял мученический венец в возрасте восьмидесяти одного года.

Спасибо деду еще за одно, — за самое ценное. Чтобы понять его жизнь, мне пришлось читать много

духовной литературы. И тут во мне стал происходить процесс необратимого характера: я все больше начала осознавать тщету мирских устремлений и необходимость спасти свою душу для вечности. И я поняла, что самое большое препятствие для меня на этом пути — гордыня. Надо было во что бы то ни стало смиряться. А ведь я привыкла к начальственным постам, к славе. Чтобы раз и навсегда отсечь все это, я встала за свечной ящик в храме Ильи Обыденного на Остоженке. Мало кто из тех, кто покупал у меня свечи, знал, что берет их из рук почетного члена многих академий мира, и я была этим счастлива. Ну а потом...

Потом я стала встречаться с митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием, председателем комиссии по канонизации, чтобы знакомить его с отыскиваемыми мною материалами. Как я теперь понимаю, он начал ко мне присматриваться и вот — доприсматривался! Однажды взял да и предложил постричься в монахи и стать первой насельницей восстанавливаемого Новодевичьего монастыря. Это было для меня как гром среди ясного неба, и я отказалась. Но со временем я поняла, что это моя судьба, к которой я шла всю жизнь, хотя и не прямым путем.

Сейчас я игуменья монастыря, в котором около двадцати монахинь. Забот, конечно, выше головы. У нас есть подсобное хозяйство в Домодовском районе, там мы сажаем картошку, держим скотину. В самом же монастыре пока тесно, до недавнего времени и жить-то негде было, так как музей, отдав нам две церкви, не дал жилой площади, хотя и обещал вначале. И вот, в день причисления деда к лику святых, 23 февраля 1997 года, ко мне приходит человек, который дает деньги на строительство жилого корпуса для монахинь. Нужны ли комментарии?

Тяжело быть игуменьей! Сейчас мне еще труднее, чем в далекие военные годы, когда минуты свободной не было. Сейчас ее тоже нет, а годы-то уже не те. Каждый день принимаю много посетителей, это большое и физическое, и нервное напряжение. Особенно много сил отнимают беседы с желающими вступить в обитель: приходят ведь всякие, и надо не ошибиться в отборе подходящей кандидатуры. О хозяйственных заботах говорить не буду — все они на мне. И еще надо быть тонким дипломатом, делать в отношениях с музеем хорошую мину при плохой игре, не ссориться. График передачи помещений, который был согласован с руководством музея, оно, конечно, не выполняет и выполнять не собирается. Но с Божьей помощью и по ходатайству священномученика Серафима все, я думаю, устроится.

# ЖЕНЩИНЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Б. ФИЛИПОВ

Не правда ли, красивы и притягательны гуманистические идеи равноправия мужчины и женщины? Вот только почему-то при внимательном рассмотрении проблемы возникает чувство, которое определяет французским выражением «дежа вю» — «однажды виденное». Не повторяется ли история с какой-то одному Богу ведомой периодичностью? Разве в прошлом — даже в эпоху Средневековья, традиционно считающуюся «темной» и «мракобесной», — одни мужчины творили историю и совершали духовные подвиги? Напрягите память — и вам вспомнятся королевы Анна Ярославна и Элеонора Аквитанская, маркграфиня Матильда Тосканская, ученая Элоиза, возлюбленная Абеляра, писательница Кристина Пизанская... Святую Екатерину Сиенскую называют создательницей итальянского литературного языка; другая святая женщина — Жанна д'Арк — изменила ход Столетней войны. Женщины основывали города и монастыри, занимались медициной, торговлей и ремеслами, были заботливыми матерями и святыми монахинями. Именно им Европа обязана тем, что Высокое средневековье (XII—XIII вв.) стало именно таким — с его рыцарской культурой и куртуазной лирикой, исполненной преклонения перед Прекрасной Дамой.

Вот только чем все это кончилось? Несмотря на то, что в последующие века женщина «в среднем» стала более свободной, объективная ситуация, сложившаяся в мире, позволила автору известной монографии «Женщина в Средние века» Суламифь Шахар (Израиль) заявить: европейская женщина прошла путь «От подвала до чердака». От бесправия в Римской империи и Раннем средневековье — к новому закабалению в ту эпоху, которая считается эрой торжества гуманизма...

Так ли это? Может быть, эти невеселые выводы применимы ко всем представителям нашей цивилизации, независимо от пола? Впрочем, это уже тема иного исследования. Мы же попробуем сегодня постичь тайну «женской доли».

## СВОБОДА, ДАРОВАННАЯ ХРИСТОМ

Да, в Римской империи женщина была «в подвале» — тут сомнений нет. Достаточно упомянуть, что отец имел право умертвить (!) дочь, если не был заинтересован в ее рождении (просто хотел сына). Но ведь именно «в недрах» Римской империи возникло христианство, — а оно уже объявило женщину личностью, имеющей право выбора. Женщины занимают заметное место в евангельской истории: Дева Мария, мать Иоанна Предтечи — святая Елизавета, сестры Лазаря Мария и Марфа, жены-мироносицы. Именно женам-мироносицам — первым! — Христос является после Воскресения. В Евангелии впервые было провозглашено неизвестное древнему обществу равенство: «все вы одно во Христе»; «нет мужского пола, ни женского» (Гал. 3, 28). Только в христианстве женщина получила право самостоятельно решать вопрос: вступать или не вступать в брак.

А святость первых женщин-христианок? В перечне святых, живших в I и II веках, согласно французскому энциклопедическому словарю Лярусс (Petit Larousse), большинство составляют женщины — девятнадцать человек! Мужских же имен только два.

История сохранила для нас имя ученицы переводчика Библии на латинский язык блаженного Иеронима

(ум. 420) — святой Фабиолы (ум. 399), основательницы первого странноприимного дома и первого госпиталю для бедных. Другая ученица святого Иеронима — святая Павла (346—404) — построила на пути из Вифлеема в Иерусалим странноприимный дом и мужской монастырь. Святая Павла создала аскетический кружок, а затем и женский монастырь в Вифлееме — подлинный исследовательский и образовательный центр, способствовавший переводу Библии на латинский язык.

Первый женский монастырь на Западе возник в Арле (современная Франция) в начале VI века. Вскоре женских обителей стало больше чем мужских. Их основывали графини, герцогини и королевы. Монахиня — характерный для средневековья тип женщины.

А как же любовь? Разве не в ней — предназначение женщины? Конечно, согласно христианскому учению, даже Бог есть любовь; но речь ведь идет о любви абсолютной, не требующей ничего для себя. И тем не менее именно в христианской Европе сложилась рыцарская культура с ее представлениями о чести и долге, во многом связанными с новым, христианским пониманием любви.

## ПРАВЕДНЫЙ «СУД ЛЮБВИ»

Любовь как искусство и как выражение новой формы человеческих

отношений в средневековом европейском обществе была открыта в XI—XII веке. Материальное и духовное соединились в этом новом понимании любви; это прослеживается во всех сферах человеческих отношений. «В каждом человеке осуществляется разделение между волнами высокими и волнами низкими... В каждом человеке таится способность к любви, которая может принять форму милосердия или же форму похотливости, может стремиться к уважению или к использованию другого человека. Каждый из нас может преодолеть этих «двух людей во мне», как это ощутил святой Петр, и достичь той единственной, успокаивающей и возбуждающей одновременно любви, символом которой является образ любящего пожатия мужчины и женщины», — писал аббат Гуго из монастыря Сен-Виктор.

Поистине тут монах формулирует светский идеал куртуазности... Однако противоречия в этом нет. Поскольку в куртуазной лирике главное место занимает платоническая, тайная любовь к предмету поклонения — зачастую к жене господина, и в этом не видели ничего предосудительного.

Главный теоретик куртуазности во Франции, автор трактата «О любви» Андрей Капеллан утверждал: любовь — творческая сила, способная сделать влюбленного мужчиной (именно его, а не женщину, которая и так является носителем этих качеств) истинно куртуазным, «превосходящим других добродетелями и хорошими манерами». По словам Андрея Капеллана, все блага даны нам от Бога ради того, чтобы творить волю дам.

Куртуазная любовь не только воспевала прекрасных женщин, но и расшатывала сословные преграды. Правда куртуазности гласит, что дама не должна спрашивать «благородного ли происхождения тот человек, который домогается ее любви». Куртуазность стала новой формой благородства — не по рождению, а по образу жизни — и той утонченности, которую развивает любовь и которая все свое существование связывает с любовью. Среди воспевающих эту любовь поэтов — представители высшей знати и простые горожане.

Что же следует делать, чтобы быть куртуазным и соответствовать этой удивительной доктрине? Первая и важнейшая черта — щедрость. Кроме того, истинно благородный человек не говорит ничего плохого о других («клеветники не имеют доступа в дворец любви»), не лжет, не богохульствует и избегает ссор. Дозволенной формой некуртуазного отдыха считалась игра в кости, желательна — чтение. Однако рыцарь, следуя нормам куртуазности, не становился «архивным юношей»: он «твердо сидит в седле, он удачлив и на поле брани, и на турнире». А прекрасные дамы на турнирах были «ко-

ролевами красоты», они и вручали призы победителям.

Историки культуры донные спорят о соотношении разных форм любви в куртуазной культуре. Речь шла скорее всего об идеале, даже продвижение к которому облагораживает человека. Королеву Элеонору Аквитанскую спрашивали: «Чью любовь следует избрать? Молодого мужчину или более старшего по возрасту?» Королева отвечала: «Любовь хорошую или добрую измеряют не возрастом, но достоинствами мужчины, порядочностью и деликатностью его поведения...»

Уникальным явлением этой эпохи (далеко выходящим за рамки развлечения) стали «суды любви». Они проходили на Рождество (тогда же, когда сеньоры, а иногда и их жены вершили «реальный» феодальный суд), а также во время рыцарских турниров. До нас дошли описания «судов любви» при королеве Элеоноре Аквитанской, ее дочери Марии Шампанской и других могущественнейших правительницах той эпохи. Именно суд был тогда главной формой проявления власти; что же касается «судов любви», то на них царила Дама, к которой обращались с деликатнейшими вопросами взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Ответ же давался поистине мудрый и философский. Это было одно из самых утонченных интеллектуальных наслаждений, дающее пищу чувствам и уму. А среди воспитанных трубадурами властительниц «судов любви» были и те знаменитые женщины, о которых я хочу рассказать.

## РУССКАЯ КОРОЛЕВА ФРАНЦИИ

...Примерно в 1050 году (может быть, в апреле 1051) в Киев прибыло посольство от французского короля Генриха I — сватали Анну Ярославну. Некоторые французские историки считают, что о киевской княжне и ее отце при французском дворе узнали от бывшего монаха, а затем посольского короля Казимира I Восстановителя, женатого (1039) на сестре Ярослава Марии Добронеге. Так или иначе, 19 мая 1051 года состоялась свадьба, и новая королева приняла венец правления. У нее родились три сына и дочь; старший сын Филипп позднее наследовал трон.

До нас дошло письмо, где Анна делалась с отцом своим впечатлением от Франции тех лет: «В какую варварскую страну ты меня послал! — писала она. — Здесь жилища мрачны, церкви безобразны и нравы ужасны».

Ничего удивительного в такой ее реакции не было. О различии в культуре между странами византийского круга и Западной Европы говорит хотя бы такой эпизод. В конце XI века (подобно Анне, чтобы вступить в брак с дожем) в Венецию прибыла византийская принцесса. На торже-

ственном обеде в ее честь гости с удивлением увидели, что она ест золотой вилок. Епископ даже укорил ее за несоблюдение правил хорошего тона: средневековые люди на Западе брали еду пальцами из общей тарелки (вилка вошла там в обиход только во времена Возрождения и то для того, чтобы переносить кусочки с общей тарелки на свою).

Нравы во Франции действительно оказались ужасными. Спустя два года после смерти короля Генриха (1060) Анну Ярославну похитил местный владетельный граф и потомок Карла Великого Рауль де Креспи де Валуа, принудив местного священника обвенчать их. Свою законную жену Элеонору граф отослал из замка к ее родителям. Графиня обратилась за помощью к Папе Римскому Александру II, и он признал новый брак недействительным.

Мы не знаем, каким образом удалось разрешить этот конфликт в рамках Церкви, но супруги жили совместно и даже появлялись при дворе. Анна вновь принимала активное участие в политической жизни. По смерти графа в 1074 году она вернулась ко двору своего сына. Последняя подписанная ею грамота датируется 1075 годом.

В 1069 году Анна составила следящий примечательный документ: «Я, Анна... в сердце своем приняла решение о строительстве Христовой церкви... и о передаче в дар ей всего того, чем я владею, а также и того, что муж мой, король Генрих, подарил мне во время нашего супружества». С тех пор каждый год каноники церкви Сен-Виктор в Санлисе отправляли торжественное богослужение в память королевы Анны, а затем жертвовали провизию проживающим поблизости вдовам. Эта традиция сохранилась до времен Французской революции 1789 года.

В XVII веке на перестроенном портике этой церкви было помещено лепное изображение королевы во весь рост с моделью храма в руках. Надпись на цоколе гласила: «Анна Русская, королева Франции, основала этот собор в 1060 году». Здесь же сообщалось, что «Анна возвратилась на землю своих предков» — обстоятельство, важное для истории русской культуры, ведь Анна была образованнейшей женщиной и владела библиотекой, которая, наверное, могла поспорить со знаменитой «либерей» Ивана Грозного. Однако о возвращении королевы на родину русские летописи ничего не сообщают.

До нас дошли некоторые докумен-



**Анна Ярославна.**  
*Западноевропейская миниатюра*

ты королевы Анны (личные и изданные совместно с королем-сыном во время его малолетства), пожалования монастырям и адресованное ей письмо Папы Николая II (1059). Известны две личные подписи Анны Ярославны — латинская и русская: «Anne-regine» и «регина Анна».

Памятным даром киевской княжны Анны Ярославны ее новой родине — Франции — стало Реймское Евангелие, привезенное ею из Киева. На нем во время коронации приносили присягу все французские короли.

## ВЛАСТИТЕЛЬНИЦА ЦАРСТВ И ПОЭТОВ

Элеонора Аквитанская (1122–1204), внучка «первого трубадура» — герцога Гильома IX — была поистине замечательной личностью. Она осталась в истории не только как сильная духом женщина, но и как человек, оказавший совершенно исключительное влияние на политику и культуру своего времени. Наследница одного из самых больших феодальных владений Франции — герцогства Аквитанского, богатейшая из невест, она в пятнадцать лет становится женой французского короля Людовика VII.

С ним она отправляется во Второй крестовый поход (1147—1149). Неукротимая, молодая и обаятельная, она вызывает обожание у рыцарей. Король начинает ревновать и по совету своего духовника отправляет Элеонору во Францию. А несколько лет спустя разводится с ней (в 1152 г.). Элеоноре возвращают ее земли (приданое), и она вновь становится самой богатой невестой Франции.

Рискуя своей свободой (по дороге ее дважды пытались похитить претенденты на руку и земли), Элеонора вернулась в Аквитанию. И спустя два месяца снова вышла замуж, спровоцировав династический переворот. Ее новый избранник — Генрих Плантагенет граф Анжуйский. У него была плохая репутация — забияки и повесы. Генрих был сыном графини Матильды Анжуйской, внучки английского короля Вильгельма Завоевателя и (в первом браке) жены императора Генриха V. Графиня Матильда, как оказалось, была единственной прямой наследницей нормандской династии в Англии. Благодаря стечению всех этих обстоятельств, Генрих Анжуйский вскоре становится английским королем Генрихом II.

У Элеоноры в браке с Генрихом II родились четыре сына: Генрих Молодой, Ричард Львиное Сердце,

Жоффрау Бретонский и Иоанн Безземельный. (От первого брака — с французским королем — у Элеоноры были только дочери.)

Роман Генриха II с «прекрасной Розамундой» (Годстоу) расколол его семью на два враждующих лагеря. Королеве удалось восстановить против короля двух старших сыновей. Элеонора пыталась бежать во Францию, но была схвачена (1174 г.). Король заключил ее под домашний арест: она содержалась в королевском дворце под неусыпным контролем. Сыновья подняли против Генриха II мятеж. А потом умерла Розамунда. И на Рождество 1184 года Элеонора впервые за десять лет появилась вместе с Генрихом II перед королевскими вассалами в новом бархатном платье<sup>1</sup>. Но только спустя четыре года, после смерти короля, она получит полную свободу действий.

Королева вернулась к активной жизни в 66 лет, но она полна сил и энергии. В столице герцогства Аквитанского, городе Пуатье, собрав вокруг себя кружок единомышленников, она становится «Королевой трубадуров». Талантливый провансальский поэт Бернарт де Вентадорн, по преданию, бывший счастливым возлюбленным королевы еще до ее брака с Генрихом II, посвящает стихи «прекрасной Альеноре» (так звучало ее имя на провансальском языке — тогда еще живом языке ее родины<sup>2</sup>): «О Госпожа, я ваш и вашим буду, поклявшись вам вечно служить... Вся моя радость была в вас вначале; так будет и в конце, пока продлится моя жизнь...».

Элеонора покровительствует поэтам, вершит суд на «судах любви», основывает церкви и монастыри. Все большие и малые события ее жизни отмечены сохранившимися доныне документами: прежде всего письмами и актами земельных дарений монастырям.

В отсутствие своего любимого единственного сына — короля Ричарда I Львиное Сердце — Элеонора фактически правила Англией. Сначала Ричард был занят подготовкой Третьего крестового похода (1189–1192). В этот поход он отправился выполняя обет, данный его отцом Генрихом II после убийства рыцарями короля Фомы Бекета, архиепископа Кентерберийского. В походе Ричард прославился турнирами и ссорами с другими королями, за что и поплатился. Во время возвращения из Палестины в 1193 году Ричарда захватил в плен герцог Штирии, который передал его императору Генриху VI. В связи с пле-

нием Ричарда королева пишет письмо Папе Целестину III, в котором называет себя так: «Гневом Божиим королева Англии»... Элеонора собрала и лично вручила императору Генриху VI деньги на выкуп сына.

Ей было 75 лет, когда за ней прислал смертельно раненный при осаде замка Ричард Львиное Сердце. Элеонора поспешила на призыв. До нас дошел документ, принятый королевой у ложа мертвого сына: по просьбе одного из своих придворных она вернула ему захваченный Ричардом замок.

Элеонора прожила долго и увидела среди своих детей и внуков одного императора (Оттон Брауншвейгский), трех английских королей, короля Иерусалима и Кастилии, герцога Бретани и новую королеву Франции. Ей было 78, когда она совершила трудный переход через Пиренеи и привезла из Испании во Францию в качестве невесты дофину Людовику свою внучку Бланку Кастильскую — в будущем знаменитую французскую королеву, покровительницу литературы. За два года до смерти (1202) Элеонора организует оборону своего замка от собственного внука — графа Артура. Снимет осаду и накажет непокорного племянника ее сын — английский король Иоанн Безземельный. Говорят, это была его единственная удачная военная операция...

Недоброжелатели пытались очернить память Элеоноры рассказами об отравлениях (например, Розамунды) и инцесте. Следы этой недоброжелательности сохранились в старинной английской балладе «Королева Элинора» (русскому читателю она известна в прекрасном переводе С.Маршака):

*Королева Британии тяжко больна,  
Дни и ночи ее сочтены.*



*И позвать исповедников просит она  
Из родной, из французской страны...*

И хотя в этой балладе королева сама сознается в своих прегрешениях, не правильнее ли будет предположить, что автор выразил столь характерное предубеждение против женщины, чья слава обошла всю Западную Европу?

## АМАЗОНКА НА СТРАЖЕ СВЯТОГО ПРЕСТОЛА

Маркграфиню Матильду Тосканскую историки называют итальянскую Жанной д'Арк. Родилась она в 1046 году. В девятилетнем возрасте Матильда получила в наследство большую часть Северной Италии. В семнадцать лет она почти профессионально владела боевым топором и копьем, мечом и пикой. Позднее Матильда возглавляла кавалерию в походе на врагов Папы Григория VII. Она не выиграла ни одной из многих битв, в которых принимала участие. Но благодаря ей была выиграна одна из ключевых религиозных войн, которую вело папство с империей.

В Ватиканской библиотеке хранится рукопись; на одной из ее миниатюр изображена группа людей: на коленах стоит — увенчанный короной и с державой в руках — император Священной Римской империи Генрих IV. На втором плане — аббат Ключни Гуго; он держит посох, знак своего достоинства равного епископскому. Аббат показывает императору пальцем на третью фигуру — на маркграфиню Матильду. Графиня сидит на высоком троне под балдахином. Правой рукой она делает приветственный жест, левой — то ли грозит, то ли о чем-то напоминает. Подпись под миниатюрой гласит: «Король просит аббата, Матильду же умоляет». За встречей с аббатом последовала встреча императора с Папой Григорием VII в Каноссе.

В той открытой борьбе, которую вел в эти годы с императором Священной Римской империи Папа Григорий VII, у него не было более преданных сторонников, чем мать императора Агнесса, Матильда Тосканская и ее мать. Именно двум последним женщинам принадлежали области Северной Италии, лежащие на пути императора Генриха IV в Рим: Сполето, Парма, Модена, часть Ломбардии, Реджо, Феррара и другие. Папа называл своих союзниц в письмах: «сестра и дочь святого Петра». Враждебные Папе прелаты утверждали, что при нем «Церковь захвачена женщинами».

**Матильда Тосканская, император Генрих IV и аббат Гуго. Миниатюра рукописи XII в. из Ватиканской библиотеки**

<sup>1</sup> Этому сюжету посвящена пьеса «Лев зимой», которая с успехом идет на сцене двух московских театров — Вахтангова и им.А.Райкина.

<sup>2</sup> В XIII веке после крестовых походов против альбигойцев язык Прованса и Лангедока был насильственно заменен французским.



Все последующие после Каноссы годы Папа будет находиться под охраной отрядов Матильды Тосканской. Она будет продолжать борьбу с императором и после смерти Григория VII, поддерживая очередных Пап-реформаторов, сочетая воинскую силу с политической хитростью. С этой целью в возрасте 46 лет маркграфиня вторично выходит замуж за шестнадцатилетнего Баварского герцога Вельфа, и в этом союзе против Генриха поддерживает его сына Конрада, который становится королем Италии.

Компромисс в борьбе между папством и империей будет заключен только в 1122 году Папой Урбаном II спустя семь лет после смерти маркграфини (1115). Детей у нее не было, прямых наследников — тоже. Поэтому борьба за богатое «Матильдино наследство» будет сотрясать Северную Италию многие десятилетия.

Матильда была одной из образованнейших женщин своего времени. Ее биограф рассказывает о сватовстве к ней византийского императора Алексея Комнина, о любви-ненависти, которую питал к ней Генрих IV. Печать Матильды была снабжена очень примечательной надписью: «*Mathilda Dei gratia si quid est*» («Матильда Божьей милостью, если она что-либо значит»).

Матильда Тосканская стала первой из трех женщин в истории Ватикана, которые, не являясь святыми, были похоронены в базилике святого Петра в Риме.

## ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЫХОД — СВАТОВСТВО

На смену рыцарству, куртуазности и культуре Прекрасной Дамы, на смену обществу, в котором женщина (по крайней мере, в лице отдельных представительниц) занимала заметное и заслуженное место, постепенно приходило Новое время. Возникали новые точки отсчета, складывалась новая система социальной и духовной ориентации. Одним из показателей наступающих перемен стал знаменитый «Роман о Розе». Роман этот писали с разрывом в сорок лет два автора. Один — Гильом де Лоррис (1210—1240) — работал в канонах куртуазной литературы. А вот взявшийся после его смерти продолжать роман Жан Клопинель из города Мен (1240—1305) за основу принял иной ориентир — Природу (Разум).

Знаменитая Кристина Пизанская — первая женщина средневековья, жившая (в начале XIV века) литературными заработками, в 25-летнем возрасте осталась вдовой с тремя детьми. В средневековых романах часто встречается рассказ об одиноких, оказавшихся в трудной ситуации женщинах, способных найти выход из создавшегося положения. Но Кристина Пизанская в своей жизни не ограничилась только этим сюжетом. Она создала удивительную «Книгу о



Граде Женском» — блестящую апологию женщины-созидательницы и одновременно сатиру на мелких и похотливых мужчин.

Позднее средневековье также имело своих знаменитых женщин. Оно по-прежнему оставалось сословным и строго иерархизированным, и знаменитыми становились преимущественно представительницы аристократических родов. Хотя были и очень заметные исключения. Вдвойне таковыми стали великие католические святые Екатерина Сиенская (1347—1380) и Жанна д'Арк (1412—1431).

Когда в 1456 году начался реабилитационный процесс, выснявший была ли Жанна еретичкой, ее деревенские соседи единодушно заявляли, что Жанна «была как все»: пряла, шила, занималась домом, хозяйством, вместе с детьми соседней пасла скот и почти каждую субботу со своей младшей сестрой ходила в ближайшую пустынь. «Средняя христианка», — скажут о ней исследователи.

Екатерина родилась в Сиене (город в центральной Италии), в многодетной семье красильщика. Год ее рождения примечателен для истории Европы: в этом году генуэзский корабль завез в Европу из Каффы, больших чумой матросов. Уже на следующий год началась эпидемия, после которой с карты Европы исчезли целые города. Умер каждый третий житель Европы.

Екатерина и Жанна не могли посещать монастырскую или какую-либо другую школу не потому что девушек из престолярства не учили, а потому что чума, как и длившаяся уже десятилетия на территории Франции война (Столетняя), опустошали не только города, но и монастыри.

Жанна умела лишь поставить свою подпись. Тем не менее, по свидетельству очевидцев, она говорила очень ясно и четко. Об этом же свидетельствуют и продиктованные ею

## Св. Екатерина Сиенская. Гравюра на меди

письма. Екатерина поздно научилась читать и писать. Тем не менее именно ей принадлежат общепризнанные заслуги в формировании итальянского языка: кроме надиктованной ею книги «Диалоги о провидении Божию», она оставила 373 письма — литературных шедевра.

Жанна изменила ход Столетней войны. Екатерина была аскетом, мистиком и ясновидящей. Обладая мужским характером и здравым рассудком, она мирила города и государства в охваченной гражданской войной родной Италии, оказала решающее влияние на возвращение Папы Григория XI (1377) из Авиньона в Рим.

И вот что еще важно. Эти великие женщины Позднего средневековья не были связаны ни с одной из известных структур — орденов, социальных групп. Это — великие одиночки. Их необычность создала большие проблемы, когда настало время причисления их к лику святых: и Екатерина, и Жанна не укладывались в традиционные представления о святых и их подвигах. Не случайно на прославление Жанны д'Арк Католической Церкви понадобилось пятьсот лет.

Одно несомненно: обе они верили в общество, в котором «христианство является само собой разумеющимся». Первое самостоятельное решение, которое они принимают — это посвящение себя Богу. И — как естественный шаг на этом пути — решение о сохранении девственности, добровольный отказ от замужества.

Вопрос, который задают и историки, и читатели, начиная с XIX века, — как простая девушка (например, Жанна) могла быть принята королем? и так далее — по мнению современных ученых, обусловлен непониманием роли женщины в средневековом обществе: там, где женщины и участвовали в крестовых походах, и принимали присягу, и судили, и писали трактаты.

Лишь спустя 150 лет после смерти Жанны (28 июня 1593 г.) парижский Парламент — высшая судебная инстанция — издал распоряжение, запрещающее женщинам выполнять вообще какие-либо функции в государстве. Ну а в течение последующих двухсот лет маститые европейские мыслители будут дискутировать о том, обладает ли женщина способностью к творчеству (Вольтер), предпочитает ли она беспрекословно подчиняться мужчине (Ретиф де ля Бретонн), да и вообще, есть ли у нее разум (Ф.Рабле)... Автор данной статьи не смеет причислять себя к сонму столь знаменитых литераторов, но дерзает посоветовать: в поисках современного решения «женского вопроса» следует почаще оглядываться назад. Даже на «темное» средневековье.

# СУТРА О ЛЮБВИ

Возможно ли постичь суть женского обаяния? В состоянии ли наука — даже если это «наука любви» — выразить в слове то, что познается интуитивно, в порыве страсти или в многолетнем безмолвном поклонении? Индуисты считают, что знают ответы на эти вопросы.

Разнообразные проявления женской сущности, согласно учению индуизма, связаны с изменениями особой женской энергии, называемой анангу. Она локализуется преимущественно в женской груди и отличается двойственным характером. Индийцы сравнивают эту силу с нагреванием, жаром. Благая и созидательная, вредоносная и разрушительная, она может накапливаться и расходоваться. Ее необходимо контролировать и тратить правильно, чтобы она способствовала всякому процветанию: неконтролируемая энергия может нанести непоправимый вред.

Мужчина, воспитанный в духе традиции, прекрасно осознавал, что несет ответственность перед обществом за «энергетику» любимой женщины. Он должен заботиться о том, чтобы она выполнила свой долг перед богами и людьми, о ее здоровье и благосостоянии. Его миссия — быть связующим звеном между женщиной и внешним миром, женщиной и Космосом: ведь ее-то мир ограничен семейным кругом.

Многочисленные трактаты, написанные много столетий назад, рассказывают индуистам о способах достижения различных жизненных целей, описывают нормы и правила поведения, дают советы — в том числе в вопросах любви. Один из таких трактатов (пожалуй, более других известный европейцам) — это «Камасутра»: буквально «Наставление в каме», то есть в сфере чувственной жизни.

Об авторе этого произведения известно очень мало. Вероятно, он был из жреческого рода брахманов. Его личное имя — Малланага, фамильное — Ватсьяна. Традиция называла его аскетом. Ученые предполагают, что он жил не раньше I и не позже VI веков.

Ватсьяна выделяет четыре вида любви. Первая возникает по привычке, вторая рождается с помощью воображения, третья вырастает под влиянием веры, четвертая связана с чувственным восприятием. «Привычную» он сравнивает с охотой, забавами и другими развлечениями. Ее вызывают нужные слова и правильно угаданные действия. «Воображаемую» порождает разум, способность фантазировать и представлять; она не связана с чувственным восприятием. Вера оказывается настолько всемогущей, что часто становится причиной любви: легко увлечься, если говорить себе «это он». Физические ощущения вызывают любовь всеобъемлющую, «приносящую превосходные плоды».

Главными мужскими достоинствами в Индии всегда почитались самостоятельность и спокойствие, уравновешенность и вежливость, умение себя вести, преданность и щедрость, сострадание и мужественность, решительность, образованность и стремление к великим целям. А идеальная женщина, согласно трактату Ватсьяны, должна обладать красотой, приятностью, постоянством, она не должна лгать, не должна быть корыстолюбивой. Автор «Камасутры» советует избегать женщин равнодушных, истеричных, скрытных, носящих неблагоприятные имена, а также некрасивых.

В каких бы отношениях мужчина и женщина ни находились с точки зрения закона, любящая индийская



**Чертог любви и ночной сад, наполненный пением птиц, — один из излюбленных сюжетов индийской традиционной миниатюры**

женщина традиционно вела себя прежде всего как жена: именно эта роль считается особо благоприятной для женщины, желающей исполнить свой долг. Женщина демонстрирует свою преданность и готовность порадовать любимого днем и ночью, каждую минуту.

А муж, возлюбленный? В сущности, он отвечает тем же. Почитание женщины, предписанное индуизмом, воспитывается у индийских юношей с детства. Обстоятельства не изменяют почтительного отношения мужчины к женщине как спасительнице, помощнице и защитнице.

**Марина ГОРБУШИНА**



## ШКОЛА ОЛЕГА АНДРЕЕВА

**приглашает на очное и заочное обучение по уникальным программам высших ступеней, защищенным патентами России**

Очное обучение — только один раз в году. Начало очередного потока — 2 апреля 2001 года. Набор в группы ограничен.

**Работают программы:**

- «ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ» — управление сном и сновидениями.
- «ПЯТЫЙ ПУТЬ» — анализ всех мировых религий.
- «ШЕСТОЕ ЧУВСТВО» — развитие интуиции, сверхчувственного восприятия, аурирования.
- «НЕТ ПРЕДЕЛА» — развитие космического сознания.

**Занятия во всех группах очного обучения проводит академик Олег Андреев.**

Условия заочного обучения высылаются по запросу.

**Не забудьте вложить оплаченный конверт с вашим адресом.**

Наш адрес: 125047, Москва, 4-я Тверская-Ямская ул., д. 12 (м.Маяковская).

Телефоны 251-99-47 и 973-39-34 (круглосуточно).

Наш сайт в Интернете: <http://fastread.da.ru>.

## «ИНДИЙСКИЙ КЛУБ»

**ПРИГЛАШАЕМ в путешествия!**

**Июнь:** Экспедиция на Кайлас.

**Июль:** Фестиваль Авалокитешвары в Малом Тибете.

**Сентябрь:** Ладакский фестиваль в Западном Тибете.

**А также наши регулярные поездки:**

1. Классическая Индия + отдых на океане.
2. Большое Гималайское путешествие в Долину богов.
3. Путешествие в долину Драгоценной Жемчужины.
4. Непал и Непал+Тибет.
5. Перу, Боливия, Амазонка, остров Пасхи.

**Индивидуальные и групповые туры.**

103720, Москва, М.Черкасский пер., 1, оф. 436, 437.

тел./факс: (095) 929-98-81, 921-61-06, 929-98-92

e-mail: [indian-club@mtu-net.ru](mailto:indian-club@mtu-net.ru);

Internet: <http://www.indianclub.ru>



# ДВА АСПЕКТА БЫТИЯ



Многих наших соотечественников, ставших на путь духовных поисков, влечет суфийская мудрость. Они со вниманием вчитываются в труды суфийских учителей, среди которых большой популярностью в России пользуется Инайат Хан, один из замечательных проповедников тариката. Возможно, потому, что он в начале XX века некоторое время провел в нашей стране и многие здесь стали его учениками. В номере, посвященном женской теме, мы сочли уместным познакомить читателей с рассуждениями Инайат Хана о том, как проявляются в бытии мужское и женское начала.

Единое сущее проявляется в двух аспектах — мужском и женском — во всех областях бытия... Мудрец может видеть мужское и женское начала даже в минеральном и растительном царстве. Но высшее проявление мужского и женского начал — это мужчина и женщина.

Мужчина имеет в себе более духовного и стоит ближе к Богу. Женщина тоньше и способнее к восприятию божественного знания. Естественное стремление мужчины — к Богу, а женщины — к миру. Эти их противоположные стремления создают равновесие. Поэтому мужчине нужна женщина, чтобы направлять его жизнь, а женщине нужен мужчина как руководитель и защитник, причем оба они неполны друг без друга...

Вопрос о том, должна ли женщина пользоваться полной свободой, может быть решен, если посмотреть на жизнь женщины на Востоке и на Западе. Восточная женщина, совершенно лишённая свободы, наиболее соответствует своему назначению жены, хотя это невыгодно нации, ибо половина населения остается бездеятельной. Западная женщина, которая пользуется полной свободой, менее способна к домашней жизни. На Западе женятся далеко не все, и среди женатых далеко не все счастливы в своей семейной жизни. Но там женщина, принимая участие в общественной жизни, является помощницей мужчины и много содействует национальному развитию.

Считается, что женщина пользуется большим уважением со стороны мужчины на Западе, но на самом деле это наблюдается больше на Востоке.

Почему же во всем мире мужчина пользуется большей свободой, чем женщина? Потому что у него больше силы и власти, а изящная хрупкость женщины нуждается в покровительстве, подобно глазу, который, будучи лучшим органом тела, тоже получил от природы защиту в виде века.

Мужественная женщина так же неестественна, как и женственный мужчина. И женщина и мужчина гораздо лучше, когда в мыслях, и словах, и в делах своих первый мужествен, а вторая — женственна. Женщина могла бы пользоваться своей свободой, какой она только желает, если бы сумела завоевать любовь и доверие мужчины при помощи грации и изящества, вместо того чтобы вступать с ним в борьбу за свои права. И мужчина может пользоваться полным расположением со стороны женщины, если только он умеет любить и уважать ее, вместо того чтобы властвовать над нею при помощи насилия.

Почему девственница обоготворяется мужчиной? Потому что она — образец наивысшего проявления; потому что добродетель женщины выше телесной и душевной красоты ее. Природа отдала ее под покровительство мужчины, и необходимо, чтобы мужчина предоставил ей свободу, а она оценила бы это, выбрав наилучшее применение для этой свободы.

Есть три вида девственниц. В общем смысле этого слова, девственница та, которая не знает и не ищет земных радостей. Девственница в сердце своем та, которая сосредоточивает всю свою любовь на возлюбленном. Девственница по духу та, которая в мужчине видит Бога. Только она может дать рождение младенцу, одаренному божественными свойствами.

Женщина может стать адвокатом, доктором, инженером, но несравненно выше будет она, став хорошей женой и хорошей матерью.

Многобрачие и единобрачие — обычные человеческие состояния, существующие также у зверей и у птиц. Ничто не может препятствовать тем, кто родился со стремлением к одному из этих состояний... Истинное единобрачие есть идеал и совершенная форма человеческой любви.

Выгодные стороны затворничества женщин: поддержка женственности и грации, а также постоянство в любви и устойчивость нравственных понятий. Невыгодные стороны затворничества: недостаток общества и невозможность помогать мужчине во всех областях общественной жизни.

Выгодные стороны свободного положения женщины: воспитательное значение общественной жизни, возможность помогать мужчине во всех его делах, а также и развитие, даваемое опытом мира. Невыгодные стороны свободного положения женщины обнаруживаются при злоупотреблении им. По моему мнению, женщине следует давать столько свободы, сколько она заслуживает.

...Женщина, в силу своей хрупкой природы, есть уже сама по себе тайна. Мудрецы, которые считали женщину стоящей ниже мужчины в духовном отношении, глубоко заблуждались и забывали, что и сами они произошли из того же источника, что и женщина.

Большинство пророков и великих учителей были мужчины, потому что мужчина — первое проявление, как это сказано в мифе об Адаме и Еве: «Ева создана из ребра Адама». Это значит, что женщина есть следующее проявление. Также и миф о яблоке указывает, что женщина направляет мысли мужчины на творение. Изгнание Адама и Евы из Рая означает переход человечества от состояния невинности к периоду юности. Разлука и несчастье Адама и Евы указывают на цель Бога проявить Себя в двух аспектах, чтобы осуществить истинное желание Любви.

Благоговейное поклонение свойственно ангелам, а так называемая свободная любовь (перемежающееся безумие) — зверям. Первое возникает из любви, а вторая — только из страсти. Если даже среди птиц и зверей встречаются такие, которые избирают себе постоянных возлюбленных и проявляют признательность к ним, то насколько же противно человеческой природе, когда человек поступает иначе. Суфии рассматривают всю жизнь как нечто единое, как наиболее уравновешенную, если в ней царит Истина и Гармония. Любовь и мудрость создают гармонию между мужчиной и женщиной. Без них гармония перестает существовать.

Гармония между мужем и женой есть высшее благословение в жизни. Отсутствие ее — злейшее проклятие. Оно влияет на жизнь детей.

Ребенок наследует больше качеств от матери, чем от отца. Поэтому мать более ответственна за его достоинства и недостатки, и если она получила образование, то может воспитать душу ребенка еще до рождения его силой своего сосредоточения, которое создает будущее ребенка по воле матери.

Гармония между утонченными натурами длится дольше, чем между средними людьми.

Люди, одаренные ангельскими свойствами, создают между собой вечную гармонию, которая дает им прекрасную, блаженную жизнь, где Сам Бог выполняет свою цель проявления и достигает наивысшего состояния мира и гармонии...





## ПОСЛЕДНЯЯ ЗАТВОРКА

О существовании двойников известно мало. Чуть больше, чем про природу НЛО. Откуда они берутся? Зачем природа делает человеческие дубли? Неужели на земле есть такое творение, которое заставляет себя безумно копировать? Я думаю, дело в самом эксперименте. Природа дает двойнику шанс закончить то, что не успел сделать его оригинал.

Расскажу вам совершенно удивительную историю. Про двойника. Я узнал эту историю от человека, который был ее участником. Из-за своего любопытства я занимался историей жизни Марлен Дитрих и, кажется, преуспел в этом больше других на территории России. В результате, я попал в Париж. Работа для одного крупного французского издания наполняла жизнь легкостью и смыслом. Французы хотели тайн Кремля, а я хотел тайн Парижа. Познакомился я с одним англичанином. Его звали Гай Хазан. Он так же, как и я, был влюблен в Марлен Дитрих и так же, как и я, искал счастье в Париже. Хазан рассказал мне удивительную историю смерти Марлен Дитрих.

Как все молодые журналисты, Хазан мечтал попасть в дом к легендарной кинодиве, которая, как известно, жила затворницей. Дитрих принадлежала роскошная квартира на улице Монтень в доме 12 на третьем этаже. Изредка ее можно было увидеть сидящей у раскрытого окна. Ни с кем из журналистов она не общалась. Боялась, что напишут про нее очередную гадость, что в ее жизни случилось весьма часто. Ей прислуживала только одна служанка, как говорится, «слепая, глухая, и немая».

Мой молодой приятель задался отчаянной целью попасть в дом звезды под каким угодно предлогом. Он обзавелся биноклем и стал следить за нею из дома напротив. И вот однажды ему довелось увидеть ее.

Она вышла на балкон. В белом пеньюаре, высокая, стройная, с огромным лбом. В общем, с теми фирменными знаками Марлен, которые сделали ее образ неповторимым. Она была, конечно же, стара и, конечно же, не так хороша, как шестьдесят лет назад, но все же могла еще что-то разбудить в душе мужчины, настолько сильная у нее оставалась харизма. Дива недолго постояла на балконе и ушла. Следом за ней появилась толстая бабища: внимательно оглядела улицу, посмотрела

вниз — не прячется ли кто там, — и, удовлетворенная, вернулась обратно, наглухо занавесив балконное окно черной шторой.

Еще через час она вышла с огромной продуктовой сумкой и двинулась в магазин напротив. А Марлен больше не показывалась. Хазан наблюдал за ее окнами целый день.

На следующий день в почтовом отделении на улице Монтень заболел почтальон. Письма лежали грудками, и их некому было разносить. Мой приятель взялся подменить почтальона.

Приблизительно в середине дня служанка дивы обнаружила на полу передней газету, которую они не выписывали. Ближе к вечеру, когда две дамы уже готовились ко сну, благо ложились они рано, в квартире раздался звонок. На пороге возник симпатичный почтальон, который, смущаясь, сказал, что днем перепутал номера квартир и забросил им чужую газету, а сейчас пришел забрать ее. Стоит ли объяснять, что этим почтальоном и был Гай Хазан. Но его попытка увидеть диву закончилась бы ничем, если бы его пререкания со служанкой по поводу газеты не оказались столь долгими, что на шум в инвалидной коляске выехала сама Марлен.

Почтальон немного смутился. Однако хозяйка дома смутилась тоже. Она внимательно посмотрела на юношу, который ожедал что-то вроде: «Вон из моего дома!» — и неожиданно рассмеялась. А после сказала загадочную фразу: «Боже мой, ты пришел!». Пришел черед опешить почтальону. Не говоря ни слова, Марлен снова выехала из огромной передней и через минуточку вернулась, держа в руках пачку старых фотографий. На одной из них озадаченный юноша обнаружил изображение молодого человека как две капли воды похожего на него — Гая Хазана. Это было в самом деле удивительно. На фотокарточке молодой Гай держал за руку юную Дитрих.

Для парня это оказалось шоком. И тут Марлен предложила молодому человеку пройти в ее спальню. Прямо перед кроватью стояла бензиновая или керосиновая горелка (на которой Марлен что-то изредка себе стряпала), а вокруг кровати — дорогие фарфоровые вазы, от которых несло мочой. Восторг сменился шоком, потом недоумением.

Старуха предложила юноше сесть и горланно расхохоталась: «Так ты меня не вспомнил?». Хазану пришлось признаться, что она его с кем-то спутала.

Однако Марлен это не обескуражило. «Снимай рубашку, — потребовала она и бесцеремонно потянулась к парню, намереваясь раздеть его. — На плече у тебя должен быть шрам».

Это было чистым совпадением, но на плече у него в самом деле был шрам. Марлен захолопала в ладоши и заговорила. Она говорила и говорила. Хазан понимал, что ему рассказывают сокровенное. И у него не было сил прервать эту самую потрясающую на свете исповедь. Он сидел и слушал.

В ее рассказе рефреном повторялась мысль, что без мужчин она ничего бы не достигла в жизни и что самым лучшим моментом в ее жизни была встреча с ее первым режиссером Джозефом фон Штернбергом, который ее создал. Марлен утверждала, что не понимала, каким образом притягивала к себе мужчин. Джозеф, как она объяснила, наколдовал что-то с ее лицом. Заставил выщипать брови над веками и нарисовал линию бровей чуть ли не посередине ее огромного лба, в результате чего, глаза приобрели какое-то особенное выражение. Потом он заставил Марлен похудеть так, чтобы у нее четко обозначились сильно впалые щеки. Марлен рассказа-

ла Гаю, что, чтобы добиться этого пожелания режиссера, ей пришлось удалить коренные зубы. И все в таком духе.

По мере ее рассказа, она будто оживала, руки ее уже не лежали безвольно на подлокотниках инвалидного кресла-коляски. Она смеялась и шутила, как будто ей в самом деле было тридцать. Подчиняясь чему-то неведомому, ее тело приобрело прежние формы, мышцы — силу, кожа — упругость. Временами псевдопочтальону казалось, что перед ним сидит молодая женщина.

Про себя он без конца возносил хвалы Богу за то, что оказался чьим-то двойником, благодаря которому великая Дива водила его по самым сокровенным углам лабиринта своей памяти.

В ее речи мелькал невообразимый набор имен и фамилий, составлявших гордость и украшение не одной нации, а всего человечества. Эрих Мария Ремарк, с которым у нее был бурный роман, Жан Габен, которого она была, а потом распевала тирольские песенки, сидя на крыльце в простом рыбацком свитере.

В голове Гаю крутились мысли: бежать чуть свет в «Пари-Матч» и диктовать эксклюзив — воспоминания звезды! Давать пресс-конференцию с сенсационными разоблачениями любовных связей дивы! А то, что связи были сенсационные, сомневаться не приходилось. Марлен между прочим, рассказывала, как до войны на французской Ривьере окмурила самого Джона Кеннеди-старшего — отца убитого Джона-президента.

Так они просидели всю ночь. Марлен выглядела уставшей. Справедливости ради надо сказать, что неблагоприятность поступка моего друга искупалась искренним выражением счастья на лице великой актрисы. Помогли виски «Джон Уокер», или это была только сила воспоминаний? Факт остается фактом: она заново пережила многие из своих чудесных романов...

Их беседу прервал крик петуха. Каким образом в сердце Парижа оказался этот проклятый сельский петух — полная загадка. Возможно, его держал кто-то из чудаковатых обитателей этого дома на рю Монтеня, где, как было известно всем журналистам Парижа, сидели либо бывшие звезды, либо сумасшедшие миллионеры.

Марлен подошла к Гаю и запечатлела на его устах долгий-долгий поцелуй. «Мне ни с кем не было так хорошо, как с вами. Как жаль, что я стара. А то бы ...»

Вот это Гаю сразило наповал. Было от чего разыграться воображению!

Но крик петуха все развеял. Чары обольщения исчезли. Осталась одна неловкость от ночи, проведенной в квартире пожилой дамы, да еще в чужом обществе. В общем, надо было выхлудить из положения. Гаю дал слово, что снова навестит диву. Когда именно? Это уже зависело от переговоров с одним из «крутых» журналов, а сейчас надо было уходить, чтобы якобы разнести газеты. Впрочем, Марлен сама была смущена не менее. Волшебное действие «Джона Уокера» кончилось. Она без конца повторяла, что ее могут забрать куда-то, куда она не хочет.

Гаю откланялся и ушел. А буквально через полчаса прибежал снова. Взволнованный и испуганный. В руках его были газеты. Служанка встретила его саркастическим замечанием: «Опять ошиблись адресом?». Вместо ответа Гаю показал ей свежую газету.

На первой полосе в черной рамке был помещен портрет Марлен Дитрих. Под ее фотографией шли скупые строки. «Сегодня в пять часов утра перестало биться сердце великой актрисы...», — и так далее... В общем, какая-то чудовищная ошибка.

Включили телевизор. По всем каналам новостей передавали изображение их дома на Монтеня, 12. Почтальон первый заметил ошибку. Показывали соседние с балконом Марлен окна. То есть более чудовищной журналистской ошибки и вообразить нельзя! Первой мыслью Гаю было — звонить в газеты — давать опровержение. Однако Марлен запретила. С каким-то садистским удовольствием она повторяла: «Я ее погубила. Я ее погубила».

Марлен свихнулась? И было от чего!

Но, выключив телевизор, мадам заявила, что она никакая не Марлен, а ее соседка. — «Марлен живет через стену. — пояснила она. — Понимаете? Когда она зовет свою кухарку, я слышу ее противный голос».

Дама рассказала, что она поклонница Марлен, богатая поклонница, неудачливая писательница, которая на старости лет вдруг обнаружила в себе большое портретное сходство с великой дивой. И как это часто бывает, от собственной творческой нереализованности вообразила себя звездой. Сделала дополнительно какие-то косметические операции, приобрела парик а-ля Марлен и добилась по-

чти полного портретного сходства.

Самое невероятное, что она поселилась в том же доме, где и настоящая Марлен — в квартире напротив. Пользуясь тем, что Марлен нигде не показывается, она стала играть ее роль, общаться с ее поклонниками. Раздавать свои телефоны. Портретное сходство было почти абсолютным. Поэтому-то Гаю все и напутал. Его визит подтолкнул ее к полной идентификации со своим кумиром. Гаю был похож на кого-то из ее прошлой жизни, а она была похожа на саму Дитрих. Два двойника встретились и прожили чужие жизни.

Чудовищное совпадение, но Марлен именно в этот момент умерла. Я спрашивал у разных экстрасенсов, как бы они это прокомментировали. Мне все отвечали, что, возможно, случилось то, что называют «замещением». Безумная поклонница как бы в самом деле украла душу своего оригинала. Перевплотилась до такой степени, что стала более реальной, чем сам оригинал. А оригинал в результате умер.

В общем, Хазан остался без сенсации, а служанка — без места. Объяснение всей этой истории я прочел пару лет спустя в мемуарах дочери великой Марлен. Она не знала случая с Гаем, но описывала несколько подобных. Ее мать в конце жизни как бы окончательно сойдя с катушек, выбалтывала свою жизнь случайным людям — сантехникам, почтальонам, телефонистам, которые появлялись в доме по мере надобности. И ее последняя любовь была именно такой, как у ее двойника — к неизвестному молодому мужчине, случайно попавшему в ее дом. Точно так, как это было с Гаем и соседкой великой актрисы. Сама того не ведая, псевдо-Марлен пережила то, что могла пережить только подлинная Дитрих. Закончила то, что не успела сделать настоящая. Долюбила до конца.

Как рассказывал мне Гаю, его Марлен после этого некролога снякла и сразу потеряла смысл жизни. В сумасшедший дом она не попала, но окончательно замкнулась в себе и уже не вообразила себя знаменитой актрисой. Умерла она через пару лет. На могильном камне вместо ее имени было высечено: «Марлен».

Иногда жизнью оказывается ее подобие, и действительно трудно сказать, где копия, а где оригинал.

Д. МИНЧЕНОК

# ПАМЯТЬ О НЕБЕ



**Шляпа-змея. Шляпа-птица. Шляпа-солнце.** Сложные конструкции удерживаются на тонких проволоках. Сотни метров редких тканей уходят на каждую модель. И все исключительно для того, чтобы создать уникальное творение. Стоит ли обычная шляпа столь титанических усилий? Безусловно, да. Любовь к шляпе у всех у нас в крови.

Полустертая временем фреска: три жрицы-критянки приносят жертву главному божеству — Лабрису. Медленно, словно в танце, приближаются они к огромному кипящему котлу, что-то туда подливают. Женщины одеты в богато орнаментированные платья, каждый фрагмент которых насыщен неясным магическим смыслом. Но причудливей всего венец, украшающий высокую прическу главной жрицы. Жесткая шапочка, очевидно, из золотых пластин стянута на макушке яркими лентами. А по ее контуру прикреплен ряд золотых перьев неведомой птицы.



А вот скульптура жены Тутмоса III. Пышный парик украшает необычная корона — сетка, сплетенная из золотых кружочков, имитирующих солнечный диск. Как за восемьдесят лет до зарождения культа солнца на голове царицы могло появиться такое украшение? Но исследователи мифов знают: у всех народов и во всех древних культурах костюм отражал представления людей о мире, их окружающем. Костюм был целой Вселенной со своей структурой, композицией, символикой. И глав-

ную роль в создании целостного образа мироздания играл головной убор. Испокон веков он соотносился с небом.

Незыблемый, недоступный, бескрайний небесный свод вселял в древних людей священный трепет. Небо наделялось мистическими свойствами: простертое над целым миром, оно все видело и все знало. Из его непостижимой глубины на землю проливался дождь, дарящий жизнь всему живому, и небо осознавалось как хранитель всех земных благ. Небо было также хранителем человеческих душ, еще не сошедших на землю или уже ушедших с земли.

Природа неба диктовала особое отношение к головному убору. Первоначально в коронах и венцах изображали только божество. Так, на египетских фресках голова Изиды задрапирована тканью, которую поддерживает обруч с золотым уреем — скульптурным изображением змеи. А на ее брате и супруге Озирисе — сложный головной убор, называемый клафт: кусок полосатой ткани, виртуозно заложженный складками и стянутый на затылке лентами. Простые же смертные долгое время носили лишь парики из овечьей шерсти. Можно предположить, что культ головного убора окончательно оформился у шумеров. И они же первые ввели в него образ солнца. Все герои терракотовых барельефов — будь то цари, их жены или их слуги — изображены в маленьких аккуратных шапочках с узким отверстием. По отвороту шел орнамент — цветок с круглой сердцевинкой и шестью вытянутыми

лепестками — маленькое солнце с яркой сердцевинкой-диск и шестью лучами.

Греки и римляне не жаловали сложных головных уборов. Для защиты от ветра, дождя и пыли они накрывали на голову широкое покрывало — гиматий. Но даже этот простой кусок ткани, одновременно окрашенный, иногда с яркой каймой, очень скоро стал совершенно особенным видом одежды. Изящные складки гиматия мягко спускались на плечи, закручивались, обволакивали фигуру. И в памяти возник миф о том, что ветви мирового древа спустились низко к морю, образовав небесный свод. В сознании древних эти два образа слились в один, и за покрывалом навсегда закрепилась слава мистического головного убора.

Шло время. Менялась культура. С авансцены истории ушли и критяне, и шумеры, и даже древние греки. До неузнаваемости изменился костюм. Но суть головного убора как образа неба осталась. Ярче всего она воплотилась в причудливых женских уборах восточных славян.



Гладкие прически с одной или двумя косами славянки имели обыкновение украшать высокими венцами. Рельефно вырезанные поверху, эти венцы назывались городчатыми. Символика их орнамента была строго predeterminedena. Вся внешняя поверхность венца делилась на три части арками из тонкой драгоценной проволоки. Арки символизировали небесный свод, тот самый дворец из серебра и хрусталя, о котором говорили старые сказки. А в каждой из арок туго закручивалась спираль — символ солнца: утреннего, полдневного и закатного. Орнамент, составленный сплошь из драго-



ценных камней, жемчуга, эмалей и скани, сверкал и переливался сотнями огней, и впору было вообразить, что солнце, звезды и весь небосвод сияют на лбу славянки.

Был и другой тип венцов. На них вместо светил резвились птицы — сирини и лебеди. А много позже — уже во времена христианства — появилась и вовсе странная деталь убора: два белокрылых лебедя взмывали ввысь, неся на спине архангела Михаила. Казалось бы, парадокс. Но нет на свете ничего яснее и четче народной логики: христианский святой появился на языческом венце только как по-новому осмысленный образ небесной сферы.

Если восточные уборы покоряли своей красочностью и образностью, то западные аналоги были более лаконичны. Всевозможные венцы, полукороны (цельная корона была привилегией монархов) и диадемы чрезвычайно на-



И очень скоро вторая вытеснила первую.

Начиная с XIII века венец встречается разве что в девичьем уборе. Зато с покрывалом, которое теперь привозят из восточных стран и называют вуалью или фатой, женщины экспериментируют до бесконечности. Легчайшим облаком окутывают высокие конусообразные шляпы, расшивают звездами и полумесяцами, графичными складками драпируют на пышных прическах, слегка спускают на лоб, фиксируют драгоценными гребнями, позволяя ткани свободно спускаться по плечам и спине.

Однако за всеми этими экзерсисами — чем дальше, тем больше — забывалась истинная суть покрывала. Головному убору стали приписывать чуждые ранее смыслы. То он становился символом скромности и стыдливости (застенчивые женщины обязаны были покрывать голову чепцом), то, наоборот,

оружием безудержного кокетства. Привилегированные классы настаивали на том, что вуали, мантии, шляпы и покрывала — их неотъемлемый атрибут, и случались годы, когда крестьянкам и мещанкам запрещалось носить даже подобие соломенных шляп. Наконец, на исходе XVI века, в Венеции вышел указ, предписывающий носить покрывало только проституткам, дабы честные граждане смогли легко отличить их. Символы, дотоле отличавшие головной убор от прочих видов костюма, исчезли навсегда. Тогда же, на рубеже Старого и Нового Времени, завоевания Колумба и открытия Коперника окончательно разрушили мифопоэтическое сознание людей.

...Впрочем, если постараться, то в истории костюма всех последующих эпох можно расслышать отголоски древнего культа головного убора. И по сей день, пусть неосознанно,



поминали древний критский образец — кольцо, от которого отогнуто четное количество зубцов. Тот же древний символ солнца с разбегающимися лучами. Женщины дополняли венец прозрачным покрывалом до пола. Европейки как бы наследовали две традиции: самую старшую (непонятно теперь кому принадлежавшую) и греко-римскую — с покрывалом.

мы, как можем, украшаем шляпы. На их полях колыхаются перья — воспоминание о птицах, сверкают стразы — воспоминание о солнце, переливаются зеленые, серые, синие и голубые ленты. Головной убор — наше тайное воспоминание о небе. Ведь после смерти наши души отправятся в его безграничную высь.

**Алсу ГУЗАИРОВА**

## ЧУДО В ПЕРЬЯХ

Наше краткое описание символики головного убора было бы не полным, если бы мы не остановились хотя бы на минуту на легендарных уборах индейцев. Их красочность и магическая притягательность перевернули душу не одному поколению европейцев.

«Однажды старый шаман по имени Белый Бык посоветовал молодому индейцу по прозвищу Летучая Мышь добыть себе перья орла и смастерить из них головной убор, равного которому не было бы во всем племени. Для этого нужно было отправиться на берег целебного озера и пробыть там один на один с духами воды. Летучая Мышь последовал мудрому совету. Четыре дня он лежал на плоту на священном озере и молился духам воды. На пятый день вернулся в лагерь и был удостоен роскошного убора. Орлиные перья в нем были так длинны, что, когда Летучая Мышь садился на коня, они доставали до земли. И благодаря этому оперенью молодой индеец стал почти неуязвим для врагов. Широкий галопом он скакал прямо на белых солдат, и перья грозно развевались у него за спиной. Враги стреляли в него, но не могли попасть — пули будто отклонялись от своей траектории. Летучая Мышь три или четыре раза проделал этот фокус, но даже самым метким стрелкам не удалось его сразить...» Для индейцев всех племен эта история служила наглядным примером того, какие чудеса может творить национальный убор из перьев.

Считалось, что он заключал в себе невероятную магическую силу. Для изготовления такого убора годились перья далеко не всех птиц — предпочтение отдавалось перьям орла. Более того, существовали строгие правила, как эти перья нужно добывать. Например, ни в коем случае нельзя было убивать птицу из ружья или лука.

Особенно почитались ловцы орлов. Это были старики, умудренные опытом, но полные сил. На склоне холма они вырывали ямку и ставили приманку. Сами же забирались внутрь и маскировались ветками. Затем принимались молиться, чтобы охота была удачной. И вот, когда орел уже низко кружил над приманкой, ловец просовывал руки сквозь прутья, быстро и ловко хватал хищника за лапы и утягивал его в яму. Охота была ремеслом тяжелым и опасным. Но орлиные перья можно было выгодно обменять на лошадей — главное богатство индейцев.

Перья для головного убора готовились особенно тщательно. Стерженьки



обматывались красным сукном (оно почиталось у индейцев как символ доблести и силы), украшались бисером, мехом, конским волосом и пухом. К убору подвязывали ленты, вышитые бисером.

Убор из орлиных перьев являлся сугубо военной деталью. Вместе с тем он символизировал святость и власть, поэтому его могли носить лишь воины, отличившиеся в сражениях, свершившие подвиги на тропе войны и пролившие немало крови за свой народ. На перьях обязательно делались отметки: по поводу какого подвига носится это перо. В то же время по перьям можно было прочесть, был ли индеец ранен, сколько раз и когда. От чего он пострадал: от стрелы ли команча или от пули белого человека. И сколько врагов убил он сам. Правда, последнее было не главным, гораздо выше количества жертв ценилась храбрость, проявленная в войне. Помимо воинов, убор из перьев было положено носить шаманам. Перья в этом случае дополнялись рогами бизона или антилопы. А если в убор вместо орлиных перьев влеталось оперение совы и вороны, это красноречиво свидетельствовало о мирном характере головного убора — его надевали в дни празднеств и религиозных церемоний.

**Маргарита АНИСОНЯ**



**СИНЕДРИОН У «МАРГАРИТЫ»**

# МАЙНА ВОСЬМОГО ДНЯ

Главы из новой книги

...Дача Алевтины представляла собой на редкость сложное архитектурное сооружение. Пристройки, надстройки, башенки — шедевр дачного барокко. К самой высокой башне, находившейся не по центру здания, а сбоку, вела наружная лестница, образующая систему смотровых площадок. Я решил подняться по лестнице. Каково же было мое удивление, когда на самой верхней площадке я увидел Евгения Евгеньевича. Облокотившись на перила, он внимательно глядел куда-то через подзорную трубу. На мое появление он не отреагировал.

— Евгений Евгеньевич, как вы здесь оказались? — спросил я.

— Сюда можно попасть по внутренней лестнице, через люк, — ответил он, не повернувшись ко мне.

Я встал рядом с ним. Вокруг виднелись экзотические крыши и мансарды утопающих в зелени вилл, а дальше во все стороны, насколько мог видеть глаз, уходил темный, неприветливый, первобытный лес.

— Каково! — произнес Евгений Евгеньевич. — И не поверишь, что в семидесяти километрах отсюда находится Москва. Глушь-то какая! В двадцатом веке или при царе Горохе? Столетия перепутались! О часах я уже не говорю... Когда же прием будет?

— В шесть часов, я так полагаю. Впрочем, когда закричит филин, все станет ясно.

— Филин! — Лицо Евгения Евгеньевича скривилось, как от зубной боли. — Это надо же придумать! Что за чертовщина! А как вам понравилось приглашение с этой идиотской печатью, с короной и рогами? У нас один герб — с серпом и молотом! А у них корона с рогами! Жил я до сих пор, как все честные люди: долг свой выполнял! Все ясно было. А теперь ничего не пойму. Я вот сказал, что мы находимся в семидесяти километрах от Москвы, а может быть, не в семидесяти — в семи тысячах! А что, Борис Николаевич, если мы с вами сейчас и не на Земле вовсе, а на некоем Сириусе? Ведь не только Земля, небо неизнанно выворачивается — я это нутром чую!

— Евгений Евгеньевич, вы бросили работу, оставили квартиру, целый месяц жили в будке и теперь бродяжничаете без крова и пристанища. Ради чего все это?

— Я истину ишу. Тогда в Петроверигском переулке я рыл канаву и будку строил, чтобы помочь Андрею Ивановичу. Ради этого службу бросил и жилье. Выбор свой я сделал. Ясно было мне, что истина злоумышлять не может. Я словно из тюрьмы вышел и впервые Вселенную с мириадами звезд как дом свой родной увидел. И скажу вам: я, может быть, всю жизнь ждал этого...

И в это время раздался крик филина. Он доносился с той стороны, где находилось правление садоводческого товарищества «Маргарита».

— Ишь ты, нечистая сила!.. — произнес Евгений Евгеньевич и с отвращением сплюнул. — Ну что, пойдём, Борис Николаевич?

Мы спустились со смотровой площадки и по «пропилеям» поднялись к центральному portalу Алевтиныной виллы. Два громадных швейцара в пёстрых масках потребовали предъявить им наши приглашения.

В нижнем зале гостей встречали Алевтина и Валентин. Алевтина, словно на маскараде, нарядилась кошкой. Она

была в черном трико, отделанном мехом чернобурой лисы, сзади у нее свисал лисий хвост, а на голове блестела золотая диадема. Стоявший рядом с ней Валентин был в черном фраке с длинными фалдами, на лице у него красовалась сдвинутая на лоб маска кота. Со светской улыбкой он пожал нам руки и высокопарно произнес:

— Рад вас приветствовать от имени правления садоводческого общества «Маргарита».

В зале находился и Сергей в черном фраке и дурацком колпаке. Нас он упорно не хотел замечать. Но я из вредности направился прямо к нему.

— Здорово, дружище.

— Привет, — буркнул Сергей.

— Что это за оригинальный головной убор надели на тебя?

Сергей сорвал колпак с головы и вытащил из него ворох газетных вырезок.

— Видел? Это персональные выставки! Это признание!

— Признание куда бы от тебя не ушло.

— Идеалист-мечтатель! Что осталось от творений твоего Андрея? Где они? Фу! Исчезли! Как дым, как наваждение! Их нет! И не было! Докажи, что они были! А это — документ!

Сергей вновь задохнулся вырезками в колпак, торжественно водрузил его себе на голову и отвернулся от меня, намекая, что разговор окончен.

Зал между тем наполнялся знакомыми персонажами. Вдруг меня будто ударило электрическим током: по лестнице в зал спускалась Наталия, моя жена, в маске обезьяны! Не помню, как я оказался рядом с ней.

— Как понимать все это? — спросил я.

— Что такое, Боречка?

Вид у меня, вероятно, был ужасен, и Наталия испугалась.

— Как понимать все это? — повторил я.

— Боречка, нынешний год — год Обезьяны, и Алевтина мне посоветовала... Она сказала, что так будет хорошо, что все воспримут это положительно... Ну, если тебе не нравится, я могу снять, я просто не думала, что ты так отнесешься...

Наталия сняла маску и отдала

мне. Головы всех присутствующих повернулись в нашу сторону. В наступившей тишине стало слышно потрескивание дров в камине. Я подошел к нему и бросил в него обезьянью образину.

В тот же момент в зале произошел переполох. Дверь широко распахнулась, и в нее вошел... козел Спиноза в сопровождении Кеша. Козел шествовал важно и торжественно. В его взгляде не было обычной злости. Кеша был во фраке, но без маски. Его бандитскую рожу украшали бакенбарды, какие носили в начале прошлого века, и пышные усы.

— Мадам э серви! — провозгласил метрдотель.

Козел первым устремился на лестницу, ведущую на второй этаж. За ним последовали Кеша, Валентин, хозяйка дома, а затем и все остальные.

В верхнем зале столы были расставлены замкнутым прямоугольником.



Рисунки Н. Алеевой



С одной стороны возвышалось старинное резное кресло, на стоящий трон, высокая спинка которого была украшена гербом с короной и рогами. На него с помощью Кеша забрался козел Спиноза. Рядом сели Кеша и Валентин. Остальные гости, члены кооператива «Маргарита» уселись за боковые столы. Нам, то есть Андрею, Марине, Евгению Евгеньевичу и мне, были зарезервированы места на стороне, противоположной от козла Спинозы.

Андрея и Марины в зале не было. Валентин, по-видимому, заметил это. Кивком головы он подозвал к себе Сергея, что-то сказал ему на ухо, и тот с мрачным видом вышел из зала. Через две-три минуты он вернулся в сопровождении Андрея и Марины, которые заняли места рядом со мной и Евгением Евгеньевичем.

Валентин дал знак метрдотелю. Тот поднес руку ко рту и закричал филином. Все сразу смолкли.

— Приступим к трапезе, — объявил Валентин. — Мне поручено открыть заседание синедриона. Будем без протокола. Побеседуем, поделимся своими мыслями и вкусим приготовленные яства. Есть вопросы?

— Есть, — сказал я. — Что значит «заседание синедриона»? Ведь «синедрион» — это судилище.

— Почему обязательно «судилище»? Вам, как знатоку греческого языка, должно быть известно, что слово «синедрион» состоит из двух частей: «едра», то есть «седалище», «кресло», и приставки «син», что значит «вместе». Выходит, «синедрион» — это совместное сидение на креслах, то есть то, что мы с вами и делаем. Конечно, можно было бы выразиться попроще. Но мне показалось, что это старинное слово более соответствует атмосфере нашего собрания. Прошу вас.

Члены «синедриона» загремели вилками и ножами.

— А что по этому поводу думают собравшиеся? — неожиданно спросил один из гостей.

— По поводу чего? — переспросил я.

— По поводу огурчиков. А? Андрей Иванович, что вы можете нам сказать в отношении огурчиков?

— Не хлебом единым...

— Так, так, так... Не хлебом единым... Где-то я уже это слышал... Аркадий Александрович, вы, как историк, не напомните мне?

— Извольте, — ответил директор моего института, тоже присутствовавший за столом. — Изречение это придумали темные люди в первом веке нашей эры, и до сих пор его кое-кто повторяет как высшую мудрость. Хотя, по правде сказать, никакой мудрости я здесь не вижу.

— Глупость какая-то! — поддержала Аркадия Александровича Алевтина.

— Позвольте мне вставить слово, — вступил в разговор Валентин. — Один современный философ полагал, что принимающие наркотические средства, постигал тайну мира, высшую, абсолютную истину. Но когда действие наркотика прекращалось, он забывал ее. И вот однажды, взяв карандаш и бумагу, философ решил записать то, что постиг в момент наркотического возбуждения. Вы знаете, что оказалось на листке бумаги? «Ах, как пахнет керосином!» Не такова ли, Андрей Иванович, и ваша абсолютная истина? Смешно и страшно! Ведь люди могут поверить в это! И для полноты чувств облить все керосинчиком. А потом найдется шутник и из лучших побуждений — спичкой цирк! Гипотетические идеи очень опасны! Да и вообще истина — понятие относительное. Прав Эйнштейн. Вот почему ваши гипотетические идеи вызывают здесь такую настороженность. Невольно возникает вопрос: что же кроется за ними? Какой умысел вы имеете? Какую игру ведете? По какому сценарию? Я-то ведь этот сценарий прочитал, он у меня здесь, в папочке лежит. — Валентин достал из-за спины и показал всем черную кожаную папку. — Незамысловатый сценарий! Но здесь все написано: и то, зачем вы сюда приехали — сами приехали, — и то, что завтра произойдет. Глупо все это.

— А может быть, по стопочке? — вступил в разговор Кеша. — Вжись лучше самогону не пил! А огурчики-то! А вы тут вместо того, чтобы керосинить, баланду развели! Гип-п-потические идеи! И козлик мой заскучал... Давай долбалызнем лучше!

— За что долбалызнем-то? — спросил академик Аркадий Александрович.

— За козлика, Аркаша, за козлика! Где тут наш Державин? Оду читай!

«Талантливейший поэт нашей эпохи» вскочил, как ошпаренный, и стал читать оду:

*Нет в мире ни добра, ни зла.*

*Нет ничего, кроме Козла.*

*Козел нам и отец, и брат!*

*Да здравствует Козел! Виват!*

— Заумно ты все-таки сочиняешь, — сказал Кеша. — Реализмы тебе не хватает! И потом, что это за слово «отец»? Откуда содрал? Не подходит оно! И «брат» тоже не подходит. Переделать нужно оду. А вот концовка неплохая получилась. Виват!

Все, кроме Андрея, Марины, Евгения Евгеньевича и меня, вскочили на ноги, восторженно закричали: «Виват!» — и выпили рюмки до дна (среди них была и Наталия). Когда они вновь уселись, Кеша укоризненно посмотрел в нашу сторону.

— Не пожелали за козлика выпить, — сказал он, — не пожелали... А напрасно.

— Гаврила Гаврилович, — обратился к Кеше Валентин, — а как насчет завтрашнего дня? Ведь наши гости изъявили желание посетить... ну, этот самый... источник и часовню. Андрееву Пустынь.

— Гриша проводит.

— Ориентироваться на птичку? — спросил Евгений Евгеньевич.

— Да, на филина, — ответил Кеша.

Андрей встал из-за стола. За ним — Марина, Евгений Евгеньевич и я.

— Честь имеем, — заявил за всех Евгений Евгеньевич.

Я бросил взгляд на жену. Он, должно быть, оказался достаточно красноречивым, потому что Наталия, несколько поколебавшись, тоже встала из-за стола.

Мы покинули зал. Наталия была недовольна.

— Зачем мы ушли оттуда? — раздраженно спросила она, когда мы остались одни. — Алевтиночка обиделась.

— Наталия, неужели ты так ничего и не поняла?

— Что я должна была понять?

— Они устроили судилище. Над Андреем. — Наталия смотрела на меня, широко раскрыв глаза. — Ты поняла смысл того, о чем шла речь?

— Я не особенно вникала в разговор. Мне было неинтересно. Какое отношение это имеет к нашей жизни, к тебе и ко мне, к нашим детям?

— Самое прямое.

— Объясни.

— Сергей продал свою душу! Продал!

— Кому?

— Слушай, Наталия, я тебя попрошу только об одном: не вмешивайся в это дело, займись лучше детьми, особенно Малышкой. Не оставляй ее одну.

— Хорошо. И все-таки я ничего не пойму.

Наталия отправилась к Малышке, а я постучал в дверь к Марине. Мне никто не ответил. Я вышел в сад. Она сидела одна на скамейке. Я подошел к ней.

— Садись, Боренька. — Я сел. — Что скажешь? — спросила Марина.

— Напрасно мы сюда приехали. Надо было подумать, еще раз все взвесить и рассчитать.

— Боренька, разве в таких делах можно складывать плюсы и минусы и выводить равнодействующую? Пусть занимаются этим такие люди, как Валентин. Большую им не дано. И в этом их трагедия. Сколько бы они ни считали, все равно чего-нибудь не учтут и все их расчеты рухнут. У нас же, Боренька, должна быть абсолютная ясность.

— У тебя есть такая ясность?

— Есть. Ты знаешь, Боренька, болезнь преобразила меня. Мы смотрим на болезнь, как на зло. Это не совсем так. Болезнь очищает. В болезни мы умираем и воскресаем. Тяжело переносить муки, но какое сладостное чувство испытываешь при исцелении! И чем тяжелее болезнь, тем полнее это чувство. Я же, Боренька, в своей болезни достигла крайнего предела, я стала трупом в буквальном смысле слова, я умерла, моя душа отделилась от плоти. И встала я со смертного одра другим человеком. Новым человеком, чистым, как младенец! Я воскресла с чувством преображенной любви к Андрею. Она наполняет мою душу, пропитывает каждую клеточку моей плоти. Но это не плотская любовь. Я почти физически ощущаю тщету плотской любви. Достичь единения — а в этом

и есть смысл любви — можно лишь, переступив грань... — Марина запнулась и затем твердо произнесла: — Бытия. Да, да, переступив грань бытия! Вот почему то, что произойдет завтра, меня не пугает. И ты не беспокойся, Боренька. Иди отдохни. Завтра у тебя трудный день. А я здесь посижу...

Нет, отдохнуть мне не хотелось. Возвращаться в дом тоже не было желания. Я направился к калитке, вышел на улицу и побрел вдоль дачных участков. Впереди из-за деревьев оказалась огромная триумфальная арка. На ней были выбиты громадные буквы «ЦПКО», что, несомненно, означало «Центральный парк культуры и отдыха». В недоумении оглядев экзотическое сооружение, я миновал арку. За ней располагался стадион. Он был пуст. Еще дальше, за деревьями, находилась площадка аттракционов. Там тоже не было ни души.

И вместе с тем... крутились карусели и «чертово колесо», совершали мертвые петли самолеты, по американским горкам неслись пустые вагонетки. И вдруг сбоку от меня мелькнула какая-то тень, раздался душераздирающий крик, и перед моим носом пролетел нож, воткнувшийся в ствол стоявшего у дороги дерева. Сердце мое замерло. Но тут я понял, что это всего-навсего дурацкий фарс, аттракцион. Стоило мне сделать еще один шаг, как передо мной рухнуло дерево, потом, как из-под земли, вырос скелет...

«На кого рассчитан этот балаган? — подумал я. — Не для нас же они устроили эти дурацкие развлечения! Видимо, таким образом развлекаются сами».

Желания продолжать подобную прогулку у меня не было. Я направился назад и, не доходя до триумфальной арки, свернул в сторону. И вдруг вышел на открытый луг. Поднимаясь по склону возвышенности, он уходил к горизонту, который был совсем рядом. По нему катился огромный красный шар солнца. Это открытое пространство и это солнце потрясли меня. Мрачные мысли и недобрые предчувствия исчезли. На душе стало спокойно.

Я шел по тропинке вдоль опушки леса. Впереди послышались крики лягушек. Из-за кустов показалась серебристая гладь пруда. Легкий туман поднимался над ним. Я подошел к пруду. И тут увидел Андрея. Задумчиво глядя перед собой, он стоял у самой воды. На некотором удалении от него находились Марина и Евгений Евгеньевич. Несколько поколебавшись, я подошел к Андрею.

— Чудесный вечер! — сказал я.

— Да, да, — быстро согласился Андрей, — как же красиво здесь! Не хочется уходить... А надо.

— Почему?

— Срок настал.

— Куда уходить?

— Я сделал то, что должен был сделать, и даже больше того. Я злоупотребил данной мне силой.

— Не злоупотребили, вы употребили ее на благо людям, «благоупотребили».

— Все равно я не должен был вмешиваться... Я обыкновенный человек — как все, и, может быть, даже хуже других. И я не понимаю, почему именно я...

— Что «именно вы»?

— Вы знаете. Вы с самого начала все почувствовали и поняли...

— О чем вы, Андрей Иванович?

— Об энергии... Как она не испепелила моей брэнной плоти? Это тысяча солнц! Она вошла в меня! Ее воля стала моей волей. И вместе с тем я остался слабым и немощным человеком, подверженным искушениям. И я поддался искушению использовать эту необъятную силу не ради вечности, а уступая зову сердца и сострадания, повинувшись сиюминутным человеческим желаниям...

— Но ведь это же искушение творить добро!

— Нарушая при этом естественный ход событий и навязывая свою волю другим! Они, конечно, правы...

— Кто они? Те, которые творят зло, не считаясь ни с волей других, ни с естественным ходом событий? Вам нельзя, а им можно?

— Они — силы зла...

— Как же должны поступать силы добра?

— Их путь — самоуничтожение и жертва.

— Но зачем же тогда тысяча солнц?

— Это тайна Восьмого дня.

— Вы не должны идти завтра.

— Должен.

— Вы пойдете на смерть, на заклятие.

— Это не смерть. Это исход.

— Исход?

— Вы же видите, что другого выхода нет. И потом... вы же сами советовали мне... уйти от людей.

— Я советовал вам сменить образ жизни. Я хотел, чтобы вы уединились ради творчества...

— Творят среди людей и для людей.

— Можно творить и в пустыне.

— В пустыне ищут землю обетованную.

— Но почему завтра? Почему здесь?

Андрей посмотрел на меня так, как смотрят на маленьких детей, и ничего не ответил.

— А как же Марина? — спросил я.

— У Марины свои проблемы, — глухо ответил Андрей.

— Она пойдет с вами?

— Да.

— И Евгений Евгеньевич?

— Евгений Евгеньевич выразил готовность пойти со мной.

— Я тоже пойду с вами.

— Хорошо, — ответил Андрей, и чуть заметная грустная улыбка скользнула по его лицу.

## ИСХОД

Я проснулся в полдень. Комната была залита ярким солнечным светом. На душе было удивительно легко. После долгого глубокого сна я чувствовал себя бодрым и полным сил. Но вдруг острая боль пронзила меня. Я все вспомнил! Вспомнил вчерашний день, заседание «синедриона» и встречу с Андреем у пруда. Я проспал! Я не услышал звонок будильника. Такое случилось со мной впервые в жизни.

Поспешно одевшись, я вышел из комнаты и в дверях столкнулся с Евгением Евгеньевичем. Он чертыхался.

— Мерзавцы! Они что-то подсыпали мне! И вам тоже! Простали! Никогда себе этого не прощу... Скорее! Идемте по следам, как псы!

Мы выбежали на крыльцо и поняли, что уже поздно. Около крыльца стояли Валентин, Алевтина и Гришка. Последний злорадно ухмылялся.

— Я говорил им, — громко рассказывал он, — не в ту сторону идете. Кто в конце концов проводник? Не послушались меня, ну и черт с ними! Плюнул я и ушел.

Валентин сокрушенно качал головой.

— А они как же?

— Остались.

— И Сергей тоже?

— Не пойму. Вроде бы за мной пошел, а потом куда-то исчез.

— Пошли! — неожиданно скомандовал подошедший к ним Евгений Евгеньевич.

— Куда это? — удивленно вскинув брови, спросил Гришка.

— За Андреем и Мариной.

— Не пойду!

Лицо Евгения Евгеньевича стало пунцовым. Губы у него тряслись. Еще мгновение — и он кинулся бы на Гришку с кулаками.

— Валентин! — крикнул я. — Скажи ему, что он должен идти с нами!

Валентин пожал плечами.

— Какое я имею право приказывать ему?

— Имеешь право!

Мой тон и вид, должно быть, произвели впечатление на Валентина. Он задумался, а затем твердо сказал:

— Надо пойти, Гриша.

— Надо так надо... Мне-то что?

— И ты пойдешь с нами! — впервые обратившись к Валентину на «ты», сказал Евгений Евгеньевич.

— В качестве заложника, что ли? — усмехнулся Валентин.

— Пусть будет так.

— Хорошо. Пошли.

Путь был изнурительным и долгим. Неприветливый, темный лес окружал нас сплошной стеной. Колочие ели, кустарник, бурелом. В воздухе гудящее комариное облако. Иногда стена леса расступалась и начиналась болотная топь, путь через которую был еще труднее и опаснее.

С первых же минут мне стало ясно, что наша экспедиция не имеет ни малейшего смысла. Кто мог дать гарантию, что Гришка ведет нас в нужном направлении? Евгений Евгеньевич напрасно пытался использовать свои познания в области криминалистики и обнаружить следы пропавших. Все было тщетно.

Прошло часа три. Мы были измучены до предела. Наконец Гришка остановился.

— Здесь, — сказал он.

— Что здесь? — спросил Евгений Евгеньевич.

— Здесь мы расстались. Я им предложил идти налево. Там находится часовня. Они меня не послушались и пошли направо.

— Идем направо! — скомандовал Евгений Евгеньевич.

— Не пойдю! — с вызовом ответил Гришка.

— Пойдешь!

— Вы можете идти, а я не пойдю!

— Мы должны идти назад, если хотим вернуться до темноты, — промолвил Валентин.

— Валентин Эдуардович, — заявил Гришка, — мы идем назад, а они — как хотят! Черт с ними! — В голосе Гришки сквозили нотки ехидства. Мерзавец знал, что без него нам отсюда не выбраться.

— Не горячись, Гришка, — произнес Валентин, а затем, обратившись к Евгению Евгеньевичу, сказал: — наших сил явно недостаточно для того, чтобы обнаружить Андрея Ивановича, Марину и Сергея. Я понимал это с самого начала, но видел, что спорить с вами бесполезно. Теперь это ясно и для вас. Мы должны возвратиться, сообщить обо всем куда следует и организовать настоящие поиски. Не так ли, Борис?

— Все так, — ответил я.

Конечно, нам не оставалось ничего иного. Идти направо было так же бессмысленно, как налево, потому что не было ни правой, ни левой стороны. Был лабиринт, и спасительная нить находилась в руках у Гришки. Для очистки совести мы покричали. Ответом было только глухое эхо.

— Пошли, — устало произнес Евгений Евгеньевич.

Часа через три показались дачные участки товарищества «Маргарита». Еще издали я увидел стоящие на дороге три фигурки. Самая маленькая из них устремилась по направлению к нам. И, несмотря на всю мою усталость, я побежал навстречу. Лишь приблизившись к Малышке, замедлил шаг, и поймав ее на лету, закружил вокруг себя. Она плакала навзрыд.

— Успокойся, Малышка. Я с тобой.

— Я не хочу больше здесь оставаться!

— Мы уедем, Малышка, мы сейчас же уедем.

— А за Андрея Ивановича, папочка, ты не беспокойся. Он ведь Художник! И за Марину не беспокойся. Она Царевна, которая полюбила Художника.

— Да, Малышка.

В тот же день поздно вечером мы вернулись в Москву.

Дома, сразу же у порога Наталия сообщила мне, что несколько раз звонил отец Марины и что он ждет моего телефонного звонка. Не раздеваясь, я подошел к телефону.

— Это вы, Борис Николаевич? — услышал я в трубке голос Маринино отца. — Что будем делать?

— Нужно искать, — спокойно ответил я. — Прочесывать лес.

— Хорошо, — произнес он. — Я даю распоряжение немедленно начать поиски. О результатах сообщу.

— Ты знаешь, Боря, — растерянно произнесла Наталия, — я должна перед тобой повиниться... Перед нашим отъездом... когда ты застал здесь Валентина... он попросил у меня ксерокопию той рукописи...

— И ты дала ему?!

— Он сказал, что ксерокопия ему нужна всего на день: он покажет ее одному человеку и вернет. За то, чтобы взглянуть на нее хоть разок, этот человек готов заплатить баснословную сумму денег. Он оставил мне деньги в качестве аванса... много денег...

В изнеможении я рухнул в кресло. На несчастную Наталию нельзя было без жалости смотреть.

— Боречка, не нужны мне эти деньги! Если бы я знала, что так получится...

«Ее обвели вокруг пальца, — подумал я. — Но если бы

Наталия не согласилась, они нашли бы другой способ овладеть ксерокопией... в конце концов, инсценировали бы ограбление квартиры. Но в этом случае они могли бы напугать детей. Может быть, даже и хорошо, что получилось именно так».

— Не расстраивайся, Наталия, — сказал я, — что потеряно, того не вернешь.

— Ты думаешь, он не возвратит рукопись?

— Нет. Но я постараюсь восстановить ее по памяти. А деньги отошлем Валентину по почте.

Отец Марины позвонил нам через три дня. Следов Андрея, Марины и Сергея обнаружить не удалось.

Прошел год. Поиски давно прекратились. От Евгения Евгеньевича не было ни слуху ни духу.

В институте у меня все вошло в обычное русло, хотя на зарубежные конференции меня не пускали и статей моих не печатали. Почти каждую неделю я бывал теперь, обыкновенно с Наталией и детьми, на квартире или на даче у Маринино отца. И до позднего вечера мы с ним вели беседы об исихазме.

А сегодня я получил письмо. Дрожащими руками распечатал его. Письмо было от Сергея.

«Не удивляйся и не приходи в ужас, — писал Сергей. — Это письмо тебе доставят ровно через год — так я распорядился — в годовщину события, которое произойдет завтра. Я решился на жуткий эксперимент! Завтра все будет ясно! Я получаю ответ на роковой вопрос века».

Вчера я впервые летал на шабаш, как и положено, на метле. Ощущения — ни с чем не сравнимые! И главное, чувство абсолютной свободы, которое можно испытать, только переступив через грань, перешагнув через все табу, пресловутые угрызения совести, жалость и сострадание. Там были наши общие знакомые: Валентин, носящий титул Великого магистра, — он сделал головокругительную карьеру! — Алевтина, Кеша с придворным титулом куропалата и, наконец, Константин Кузьмич, который на самом деле... Черт возьми, ведь ни за что не догадаешься! Это козел Спиноза!

Черная месса прошла строго и чинно. Мы причастились солоноватой жертвенной крови, а потом приложились к заднице козла Спинозы. Скажу прямо: дезодорант в этих случаях не употребляется. Совершая этот ритуал, я не испытывал упоения, как некоторые другие, мне было мерзко! Но я знал, что то деяние, которое я совершу завтра, будет во сто крат гнуснее.

После мессы мы все обговорили и распределили роли. Я вызвался сам пойти с Андреем и Мариной... как тогда, в детстве, когда я пошел с тобой. Я хочу им взглянуть в глаза... в тот самый миг! Я не знаю, что тогда произойдет... В конце концов, возможно, именно я, летавший на метле и целовавший зад козла Спинозы, ближе к Андрею, чем вы, чистоплюи и святоши!»

**«...И поразила тогда болезнь любимую дочь государя и царя Ивана Васильевича. Яко труп лежала она, сил не имея ни рукой, ни ногой двинуть, ни голову поднять, ни слова молвити. Плач и стон быша в палатах государевых. И сказал некто государю и царю Ивану Васильевичу: «Не вем, есть или несть Андрей Юрод соглядатай царя Туркского. Знаю токмо: имеет он дар исцеления. Не можаше ли сей сотворити да сия не умрет?» И привели Андрея из тюрьмы в палаты государевы. И рече ему царь и государь Иван Васильевич: «Исцелишь ея, свободен изыдешь, многие дары от мене приняв, и никтоже не посмеет руки на тя поднять впредь». И глаголаше Андрей Юрод: «Сия болезнь несть к смерти, но о славе Божия. Всяк живой умрет во веки. Встань, Мария!» И встала царевна.**

**Прослезися государь и царь Иван Васильевич и рече Андрею Юроду: «Вся, что в доме сием есть, твоя есть». И вопрошаше Андрей: «Нешто можаше кто с собою взяти сие в Царство Небесное?» И изыде наг из палат. И Мария-царевна, любимая дочь государя и царя Ивана Васильевича, изыде вслед за ним. И ходила с ним, юродствуя во Христе.**

**Где бы ни быв Андрей Юрод, в весях убо на ули-**



цах градных, толпы больных и скорбящих шли за ним, о помощи умоляя. Многих исцелил он и многим надежду подавал. Но быша неции, глаголющи: «Нестя порядок, егда дщерь царская юродствует, а юрод, яко царь, по земли ходит. И не надобно нам исцелений его. Смерть и болезнь разве не от Бога? Таков удел земной есть. Что пользы нам, если он исцелит немногих, но закона не будет? А не будет закона, все погибнем. Лучше он один за всех смерть примет». И рекоша ему: «Святость твоя неумоготу нам».

И покинул Андрей Юрод, с ним же Мария, им исцеленная, стольный град Москву, грады и веси русския. Плаголят, ушли они в пустынь, скрытая от людей лесами и топью непроходимыя. И воздвиг там часовню. Возле же часовни сей есть источник святей, исцеляющий от скорбей и болезней

и дарующий жизнь вечную. Но узрети его праведника токмо дано».

Завершен труд сей в день Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня. 27 сентября 1985 года.

## ЭПИЛОГ. СЕРДЦЕ ПЛАНЕТЫ

22 июня 1984 г.

Будь спокоен. Возьми себя в руки. Это наиреальнейшая реальность. С тобой говорит Всемирный Разум. Ты стал Моим проводником. Тебя зовут Андрей. У тебя было несколько имен, но только это твое имя записано в Книге Жизни.

Здесь Центр Разума, Планета 638.

4 июля 1984 г.

Программа переориентации твоей памяти будет завершена в течение двух-трех месяцев. По окончании этого срока ты полностью завершишь свою земную миссию. Влагаемый в тебя огромный объем космических знаний должен быть передан жителям Земли. Твое психическое «я» претерпевает в настоящее время колоссальные перегрузки. Пока ты подтверждаешь устойчивость своего «я». Идет процесс стабилизации и выравнивания его генетического каркаса. Твои поступки и действия пока неадекватны в силу того, что твой энергетический потенциал ослаблен реконструкцией Астрала. Это не должно пугать тебя.

Временная блокада памяти необходима для сохранения устойчивости твоего психического «я» и более надежного функционирования канала связи. Блокада памяти будет сниматься постепенно.

Наиболее эффективный способ создания устойчивой связи — молитва. Важно только не опускаться до автоматизма: в этом случае молитва не работает.

10 июля 1984 г.

Здесь Разум 638, Альфа Центавра, Альфа Лебеда, Орион 15.

Все в Боге и все через Бога. Он вне мира и в каждой точке пространства. Он вне времени, но нет мига, когда бы Он не был. Он Творец. Он Художник. Творить для Него значит быть Богом. Творить для Него значит быть.

Бог един, и Он — Трое, Единица, равная Трем. Он есть Бог-Отец, Начало начал, Источник энергии Разума. Он есть Логос, Бог-Слово, Мысль Бога о мире, Кольцо Великого Свечения. Он есть Дух, Божественная энергия, вибрация, огнедышащая плазма.

Соединение Мысли Бога о мире с Божественными энергиями Духа дало толчок сотворению мира из Пустоты, из Ничего. Мир един, как един Бог. Мир есть сознание и жизнь. Они могут существовать в виде чистых энергий, которые суть

Бесплотные Силы Небесные, тьмы Ангелов и Архангелов. Они существуют на уровне галактических и звездных скоплений, планетарных систем и микромира. Они существуют, наконец, в биологической форме.

Кора Земли, ее аура и зеркало орбиты возникли из пустотных уровней. Ступок энергии исходного Сознания стал ядром планеты. Земля сотворена как живой организм, информативно и энергетически связанный со всеми частями Вселенной.

По неизреченной милости Бога каждому сознанию дана свобода — даже свобода выбрать то, что идет вразрез с Замыслом Бога. Закон Бога — Любовь, а не Власть.

В силу того, что тварное начало не может быть абсолютно совершенным — таков только Бог, — часть творения уклонилась от своего предназначения и, опьяненная свободой, противопоставила себя миру и Богу. Отпад от Бога, она, однако, лишилась источника Божественной энергии и способности воспринимать Божественные идеи вещей. Вот почему ей не осталось ничего иного, как похищать эти энергии у других, паразитируя на них и расширяя свою власть над миром.

В вызове, брошенном Богу, причина и суть катастроф, потрясающих Мироздание. В последнее тысячелетие кульминационные события вселенской драмы развертываются на Земле. Здесь решается судьба всего Мироздания.

Формирование Земли в рамках Солнечной системы относится к поздним порогам бытия Вселенной. Источник биологического с генетическим кодом был занесен сюда из созвездия Орион. Первоначально Разум пребывал на планете в энергетических пылегазовых формах, а затем стал воплощаться в биоструктуры. Так возник на Земле человек. В результате его биодуховного развития и мутационных процессов под воздействием Космоса и ложных структур (силы зла) на планете сменились три расы людей. Основанные ими цивилизации прошли ступени зарождения, взлета и угасания. Четвертая раса возникла от пришельцев из созвездия Орион. Но Земле тогда не суждено было войти в надмирную биоцивилизацию. Пятнадцать тысяч лет назад взрыв на орбите Сириуса прервал связь с Землей, и человек на ней вновь оказался в изоляции.

Две тысячи лет назад Бог воплотился на Земле, но люди распяли Христа и не последовали Его заветам.

Созданный по образу и подобию Божию человек обладает колоссальной потенциальной силой. Он может управлять гравитацией, ускорять и обращать назад время, без летательных аппаратов мгновенно достигать любой точки Мироздания. Но при одном условии: он должен безраздельно обратиться к Богу. Человек, однако, ступил на тупиковый путь технологической цивилизации, а его биологическоеместилище стало источником питания для ложных энергетических уровней Антимира, влияние которого становится все более угрожающим.

В момент смерти «био» его энергетическое «я» распределяется по тем энергетическим уровням, от которых оно исходило, с учетом итогов жизни. Если это высокие, тонкие вибрации, то человеческая сущность выходит на энергетический уровень существования. Более грубые и слабые, обремененные грехами, остаются внизу, нуждаясь в питании «био». Это упыри, фантомы, это так называемый биопояс Земли, создающий заслон между нею и Космосом. Это царство Сатаны, это ад.

Усилия Разума к восстановлению целостности структур биочеловека сводятся к одному: пробудить в нем, через его сердце, стремление к преобразению исходных энергий в тонкие вибрации души, духа, сознания, проявления которых суть творчество, любовь, сострадание, чувство единения с окружающим миром, способность к принятию чужой боли, готовность к самопожертвованию.

Однако нынешнему человеку Земли, с его ослабленной энергетикой и дезинформированным сознанием, трудно одному преодолеть блокаду биопояса. Вот почему Космос должен сейчас прийти ему на помощь. Эксперименты человека с атомом и его ориентация на материальные аспекты создающего начала привели к губительному порогу жизнеспособности планеты. Из ее ядра и коры идет угрожающе быстрое

выпадение радионуклидов, носителей энергообмена планеты, ее жизнеобеспечивающего запаса. Это ведет к нарушению функционирования всех космических структур. Если планета Альфа 638 — Центр Разума, то Земля — Сердце Мироздания.

На случай гибели Земли нами выведено на орбиту Сириуса энергетическое ядро Новой планеты, двойника Земли, ее дублера. На Новую будут перенесены с Земли некоторые виды растительного и животного мира, а также биологическая форма человека. Но мы сделаем все возможное, чтобы сохранить Землю.

20 августа 1984 г.  
Здесь Альфа Центавра.

Временно осуществлять контакт с тобой будет оператор Альфы Центавра.

Все, что тебе назначено, сопряжено с большими опасностями. Зло — огромная космическая сила. Биологический пояс Земли — орудие Сатаны, и твое существование на Земле и в Космосе — вызов ему.

Тем, кто идет навстречу тебе, объясни свое назначение. Не бойся злобы и зависти. Кто-то должен рассказать людям правду о Космосе понятным для них земным языком.

Борис Николаевич должен остаться в стороне. Не следует привлекать к нему внимание биопояса. Через три года он примет сан священника и вступит с нами в контакт. В будущем ему суждено повторить путь страстотерпца князя Бориса и принять мученический венец.

25 августа 1984 г.  
Здесь Альфа 638.

Сообщи своим ученикам.

Земля находится в преддверии Армагеддона. Он начнется в ближайшие годы и будет продолжаться столетие. Его цель — глобальная перестройка энергетических структур планеты.

К 1999 году будет завершена корректировка осей наклона планет Солнечной системы и исправление их орбит, нарушенных во время космической катастрофы пятнадцать тысяч лет назад. В ходе корректировки неизбежны подвижки тектонических держателей коры в зоне Атлантиды (возможен выход на поверхность ее прежних территорий), сдвиг ледниковой подушки Северного полюса, глобальная подвижка тектонической плиты от Камчатки до Австралийского материка, повышенная сейсмическая и вулканическая активность в зоне Курильской гряды, в разломах Анд, Уральского хребта, Крымской губы, Балкан, Кавказа.

Климат планеты меняет свою характеристику. Произойдет его дальнейшее потепление. Количество осадков резко возрастет.

Космос будет стремиться свести к минимуму ущерб для живого на Земле. Способ выживания человека, однако, заложен в самой автономной структуре, жизнеспособность которой зависит от силы интеллекта, совершенства «лотоса» — сердечной чакры сущности, способной закрыть его носителя от внешних воздействий.

Источник спасения второго порядка — храмы. Идеальным энергетическим проводником и средством энергетического очищения является купол с крестом и само архитектурное пространство православного храма. Очень важно, чтобы храм располагался точно в центре ромба магнитных силовых линий — решетки структуры Земли.

Источником защиты третьего порядка — уникальное свойство Зеленого пояса планеты к очистке человека путем энергообмена с чистым Космосом. Сохранение и возрождение лесных запасов необходимо для спасения планеты и всего живого на ней.

Рядом с Землей скоро возникнет новый источник космической энергии. Мы ввели энергетическое ядро в мертвую структуру Луны. Теперь она оживает, и к 1991 году вокруг нее появится аура. Все это должно привести к резкому повышению энергетической активности Земли.

Существующая ныне на Земле цивилизация приближается к своему концу. Родается новая, пятая земная цивилизация.



10 сентября 1984 г.  
Здесь Альфа 638.

Срок настал. 15 сентября ты должен быть в Шамбале. Это место называется Андреева Пустынь. Твоя земная миссия завершена. Образы, сотворенные тобой, будут жить вечно, ведь они запечатлены не в хрупкой глине, а в том материале, что не подвластен глени и разрушению. Для них не нужны музеи, их можно увидеть в любой момент в любой точке Вселенной.

Ты исцелял больных и отверзал зрение тем, кто мнил себя зрячим, ты собрал учеников и передал им знания. Они будут продолжать твою работу. Теперь ты должен уйти. Готов ли ты к этому?

— Да.

15 сентября 1984 г. 02.00.  
Здесь оператор Альфы 638.

Взгляни на небо. Ты видишь самую яркую звезду над своей головой? Это я. Сейчас я сделаю круг над тобой и пойду на посадку в Шамбале. Как только рассветет, вы с Мариной отправитесь в путь. Ничего не бойтесь. Над вами поставлена мощная защита. Шамбала ждет вас. Ты видишь меня?

— Я вижу тебя и вижу необычайное небо. Все звезды пульсируют, все до одной.

— Идет Вселенская Литургия. Ее возглавляет Вседержитель. Ему сослужат тьмы ангелов и архангелов, серафимов и херувимов. Завершился евангелистический канон. Бесплотные Силы Небесные причащаются Тела и Крови Христовой. Во время службы Вседержитель помянул вас, тебя и Марину. Святые дары оставлены для вас. Скоро вы сможете принять их из рук Спасителя.

15 сентября 1984 г. 06.00.

Вышла в сад. Андрея пока нет. Но я не беспокоюсь. Солнце в туче. Виден только его восточный край. Оно снова огненное, как вчера.

Темная масса в виде креста открывается, как окно. Солнце вырывается из него. Пронизывающий веер через облака. Сияние немислимой красоты, как на иконе Преображения. Веер Божественной энергии!

Солнце скрывается в туче. На часы не смотрю, время ощущаю почти физически. Сейчас 06.12.

Сияние пронизывает чистое пространство неба над тучей, за которой скрылось солнце. Невыразимая красота! 06.15. Разрывается верхний край тучи. Из него хлынули золотистые лучи солнца. Это истинный свет!

Лучи погасли. Туча снова закрыла солнце, но сияние осталось над ней. Чистое! Ни одного пятнышка...

06.18. Туча становится светлее, прозрачнее... Сквозь нее проявляется диск солнца, который приобретает красноватый, огненный оттенок. Вокруг него розовый свет. Радуга вокруг солнца! Боже, какая красота!

Видение рассеивается. Солнце обычное, только очень яркое. Облака наплывают. Скоро они закроют его и все небо.

Пришел Андрей. Пора.

15 ноября 1991 г.  
Здесь Альфа 638.

Космос приветствует прибытие в Андрееву Пустынь иерея Бориса.

Здесь, в этом месте — выход энергетического канала Земли. Отсюда она общается с Космосом. Обязанность людей — сохранить неприкосновенной Андрееву Пустынь, Сердце планеты.

Через три часа будет совершена коррекция орбиты Земли. Это начало Армагеддона. Сугубая ответственность ложится на Церковь Христову и всех тех, кто славит Христа под другим именем. Важно проявлять спокойствие и благоразумие, терпимость и братскую любовь. Новая раса людей, рождающаяся на Земле, не будет иметь унитарного характера. Она сохранит и разовьет духовные особенности всех ныне существующих этносов Земли, каждый из которых имеет свое назначение и призвание от Бога.

Храни веру и присутствие духа на своем крестном пути.

Операторы Альфы — Андрей, Марина.

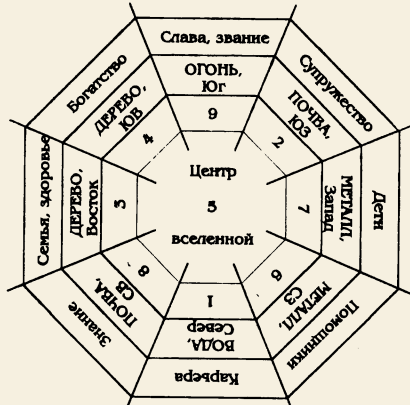


# ФЭНШУЙ — НАУКА ПРЕУСПЕЯНИЯ

М.БОГАЧИХИН

## БЕСЕДА 4. ИСПРАВИМ ПЛОХУЮ КВАРТИРУ (окончание)

Теперь давайте изучим, как связана наша квартира со сторонами света. В учении фэншуй это называется методика **Школы компаса**. Для анализа также используют Письмена Ло, но располагают их не по девяти дворцам, а по секторам, как показано на рисунке.



Аспекты сторон света

искажены. Только отойдя от дома на некоторое расстояние и определив его ориентацию, можно работать с этой схемой. Китайцам в этом смысле проще: у них дома, как и города, обычно уже сориентированы по сторонам света.

При анализе исходят из той задачи, которую ставит перед собой хозяин квартиры («единолично», без учета всей разногласицы мнений домочадцев) или руководитель организации, предприятия. Для студента лучше всего выделить место в северо-восточной части квартиры, для человека, слабого здоровьем, — в восточной и т.д. Плохо тем, у кого квартира (дом, участок) неправильной формы: трудно найти центр. Поскольку у нас в квартире комнаты не расходятся лучами из центра, многие аспекты окажутся задействованы лишь частично. Таково же будет и их влияние: частичное.

Рассмотрим аспекты подробнее.

Аспект **«Карьера»** (1), что на севере. Это продвижение по службе, успех на жизненном пути, в творчестве и вообще во всем, чем занимаемся большую часть времени. Аспект усиливают зеркалами, растениями, кристаллами, а также водой — символом творчества и вдохновения. Цвет стихии «вода» черный, он подразумевает скрытое, тайное, сокровенное — источник творчества.

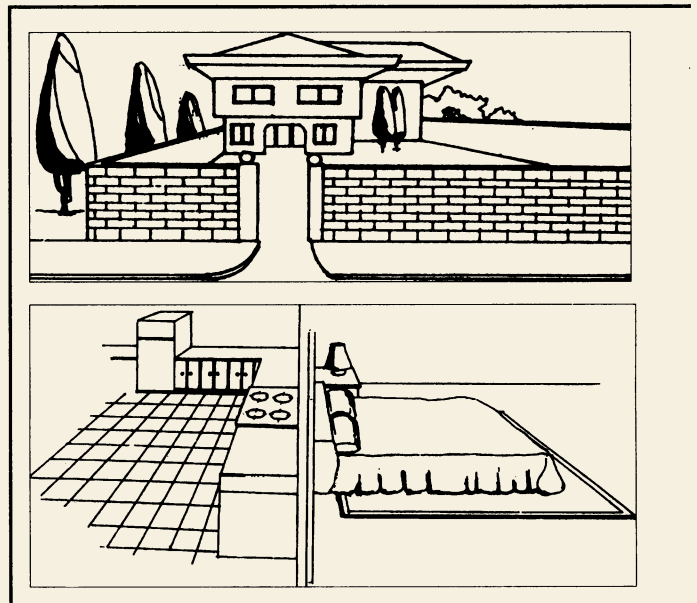
Аспект **«Слава, Звание»** (9), что на юге. В бизнесе, например, этот аспект не требует усиления; если же это необходимо, то он усиливается красным цветом (стихии «огонь»): красная ваза, красные часы и пр. Один директор банка, не будучи коммунистом, тем не менее повесил у себя в черно-белом (по общему цветовому решению) кабинете вымпел «Ударнику коммунистического труда» — просто почувствовал потребность в красном. Однако нужно знать меру — усиливая одну стихию, не забывая о четырех остальных.

**«Супружество»** (2) — сюда же относятся дружба и любые отношения с людьми. Если в вашей квартире нет этого аспекта — возможны конфликты. Жаждете любви — поместите в этой части квартиры предметы, символизирующие, по вашему мнению, любовь: вазу с розами; фотографию гуляющей пары; разного рода парные предметы; можно повесить свою фотографию — ту, где вы рядом с близкими людьми. Но в этой части квартиры не должно быть электроприборов.

**«Дети»** (7). Седьмой аспект вызывает законные ассоциации с русским словом «семья». К этому аспекту относятся планы, начинания и вообще все, что мы порождаем, творим, создаем. Усилят аспект распускающиеся цветы (даже нарисованные) и предметы, относящиеся к вашему роду творчества (сходные мыслиобразы притягиваются друг к другу). Хотите зачать ребенка — поставьте сюда кровать. Для усиления аспекта нужно побольше элемента «металл»: это могут быть круглые картинки в белой рамке, мебель в овальных завитках. Кроме того, полезен цвет стихии, питающей стихию «металл», то есть желтый.

**«Помощники»** (6): наставники, учителя, полезные и приходящие на помощь люди, ангелы (небесные сущности, что помогают нам «сверху»). Этот аспект обычно влияет на всю квартиру. Хорошо здесь создать домашний алтарь, зажигать свечи, воскурять благовония. Здесь молятся, обращаясь к Высшему (пусть даже в самом себе). Усилят аспект кристаллы, а также преобладание белого цвета на обоях. Если в квартире этого аспекта нет или он слаб, люди тут чувствуют одиночество, заброшенность, возникает депрессия. Если аспект отсутствует, его можно «притянуть», повесив напротив зеркало, о чем мы уже рассказывали. Чем больше зеркало, тем сильнее оно будет притягивать аспект.

**«Богатство»** (4). Это — благосостояние, изобилие во всех сферах, удачная судьба. В китайских лавочках и крупных магазинах нередко предлагают скульптуры богов богатства, но чаще всего это богатство понимается только в материальном смысле (такой уж сейчас этап в Китае: переход от бедности к приличному суще-



Продолжение. Начало в № 8, 2000.



ствованию). На этом аспекте хороши не только соответствующие китайские изваяния, но и водяные потоки, аквариум; годятся и электроприборы. Да и вообще помогут любые хорошие, добротные вещи.

**«Семья» (3).** Если надо усилить этот аспект — усиливай и «Супружество». Семью же

усиливают стихией «дерево» — например, картиной с изображением дерева или просто высокого дома. Аспект отражает влияние прошлого на будущее (предки, наследство и т.п.). Хорошо здесь повесить награды, дипломы, отражающие ваши достижения. С этим аспектом связаны здоровье и жизнедеятельность, а потому в этой части квартиры необходимы чистота и порядок.

**«Знание» (8).** Сюда относятся учеба, внутреннее знание, самореализация. Можно расположить здесь комнату (или хотя бы часть ее) для школьника или студента, для медитации. Или же пусть тут будут кабинет научного работника, библиотека. Кристалл в окне поможет развить интуицию, научиться слышать свое внутреннее «Я», без чего затруднены самореализация, освоение любых восточных практик, понимание своего пути, предназначения.

**«Центр» (5).** Этот аспект используется для усиления центрированности, собранности, единства семьи или сотрудников организации, предприятия. Зону центра чувствительный человек может обнаружить как круг (диаметром примерно полметра) с повышенной энергетикой. И не только в квартире. В Таллине на центральной площади, что рядом со Старым Тоомасом, находится круг, который считается центром города. Однако когда я побывал там, энергетика показалась мне очень плохой. Но ведь тогда, согласно учению фэншуй, и весь старый город Вышгород отрицательно влияет на людей, несмотря на многочисленные церкви, включая огромный православный храм, посвященный Александру Невскому... Однако все оказалось не так плохо. Мы прошли всего несколько шагов и обнаружили... настоя-

щий центр города! Со своей повышенной энергетикой — все это почувствовали. А тот, первый центр оказался просто канализационным люком.

Усиление центра ведет к усилению всех аспектов. Сам центр усиливают красным кружочком или ковриком, деревом — символом семьи со своими корнями-предками, разветвлениями и плодами-потомками. В одной квартире в Риге мы как-то поставили в центр большой цветок в горшке (дерева под рукой не оказалось) — и неожиданно все вокруг так сильно изменилось к лучшему (хотя и раньше мы ничего плохого не чувствовали), что все пятеро присутствовавших при этом вдруг заулыбались и взглянули друг на друга: это только со мной или с тобой тоже? (Кстати, центр квартиры — это совсем не обязательно центр комнаты; это может быть стена и вообще что угодно.)

Существуют и другие варианты оценки девяти аспектов. И не нужно пугаться различных подходов: что мы строим, то и построим. Выберем какую-то одну систему — и она сработает! Ведь даже понимание того, что здесь описано, у каждого будет свое, потому что все мы разные. Отличия в понимании не страшны. Главное в другом: что помыслишь, то и создается. Остерегайтесь дурных мыслей! Ведь по закону кармы все возвращается к тебе.

Возникает и другой вопрос. Какая школа лучше: «Школа формы» (анализ расположения входной двери, описанный в прошлом номере) или «Школа компаса»? С чего начинать — со входной двери или с ориентации по сторонам света? Можно посоветовать: воспользуйтесь тем способом, который вам больше нравится, и посмотрите на результат: доверяй, но проверяй. Можно воспользоваться обоими путями. Результирующее влияние находят, используя несложную схему пяти стихий, которую желательно знать наизусть. Именно на схему пяти стихий «накладываются» имеющиеся сведения: какие присутствуют в вашем жилье стихии, сколько их — и смотрят, что дает их взаимодействие.

Например, мы анализируем аспект «Богатство» для бизнесмена, который проживает в левой дальней комнате на юго-востоке. И там, и там — стихия «дерево». Тогда богатство гарантировано, поскольку одна стихия усиливает другую. Но и избыток какого-то аспекта тоже плох: наш бизнесмен может в таком случае пойти на грабех с целью обогащения.

Если одна стихия «дерево», а другая «металл» — богатства не видать: «металл» срубит «дерево». «Вода» же, наоборот, подпитает «дерево». Аналогично по схеме пяти стихий анализируют и более сложные ситуации (когда взаимодействуют несколько стихий). Стихии, как мы знаем, может представлять определенный цвет. Каждый из цветов пяти стихий сгармонизирован с последующим: красный с желтым, желтый с белым и т.д., а второй цвет подавляется: зеленый подавляет желтый, красный подавляет белый и т.д. Зная этот закон, можно усиливать или ослаблять действие стихии.

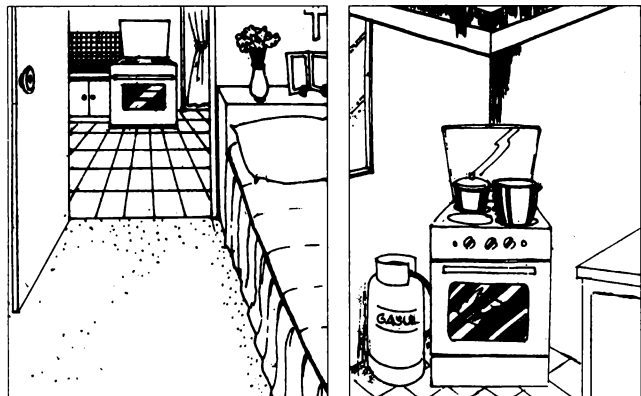
Цвет — сильный фактор. По тому, в какой гамме женщина одевается, можно определить, в каком она сегодня состоянии — как психическом, так и физическом. Если на женщину никто в доме не обращает внимания, то стоит ей надеть темно-синее платье, как все невольно станут прислушиваться к ней, она станет главой семьи (другой вопрос, выигрывает ли от этого семья). Вообще доминирование одного цвета в жилье сдвигает ситуацию в соответствующую сторону. А вот персонально мастеру фэншуй можно посоветовать сочетание красного с черным: это стихии «огонь» и «вода».

Что же касается различий «Школы формы» и «Школы компаса», то по «Школе формы» можно оценивать ситуацию внутри помещения, а по «Школе компаса» — решать, как действовать вне жилья, куда пойти: за знанием, богатством или за чем-либо еще.

Продолжение следует

**Примеры неудачного с точки зрения учения фэншуй расположения:**

**изгородь поставлена слишком близко к дому; кровать, отделенная от кухонной плиты всего лишь перегородкой; кухонная плита, «смотрящая» на дверь спальни; кухонная плита, стоящая в углу.**



# ЕСЛИ ВЫ — КРЫСА И...

Продолжаем публикацию нового, «практического», цикла статей автора структурного гороскопа Григория КВАШИ, в которых подробно описываются свойства годовых знаков, а также впервые исследуется взаимное влияние годового и зодиакального знаков, встретившихся в одной личности. Знак Зодиака акцентирует или приглушает те или иные стержневые характеристики личности, определяемые знаком года рождения. Начало цикла в № 9 — 11 прошлого года и в № 1 и 2 нынешнего.



**КОЗЕРОГ.** Вновь перед нами самый распространенный тип гармонии — художественно-эмоциональные натуры, вдохновенные личности. Элегантность, покой, красота, доверие к чувствам, недоверие к мыслям. Такой вот образ. Попробуем примерами подтвердить выводы теории.

Сергей Параджанов (9.1.1924). Достаточно посмотреть любой его фильм, чтобы убедиться: этот человек искал красоту и нашел ее. А то, что логичности не хватает, так красота и не должна быть логичной. В этом же ряду поэт Николай Рубцов (3.1.1936). Тоже искал красоту, жил эмоционально, чтобы не сказать бурно. Аналогичная история с Джеком Лондоном (12.1.1876), воспевшим красоту Севера и мужество людей. Было время, у нас им зачитывались.

Величайший хоккеист всех времен и народов Валерий Харламов (14.1.1948) тоже не славился особой расчетливостью, зато уж если посещало вдохновение, такие выдавал экспромты, что невозможно его было остановить. Жил он также не по правилам, да и автосвое, к сожалению, водил тоже по вдохновению...

Кого ни возьмешь, у всех прежде всего эмоции, будь то поэт Михаил Исаковский (19.1.1900), автор бессмертной «Катюши», или «маэстро» Раймонд Паулс (12.1.1936), очаровавший всех красивыми, нежными мелодиями и собственной элегантностью.

Ну и, конечно же, кинозвезды. Жерар Депардьё (27.12.1948), имея вроде бы странную внешность, числится первым красавцем, никто не устоит перед его обаянием. То же можно сказать о Михаиле Водяном (23.12.1924), сыгравшем Попандупуло в «Свадьбе в Малиновке». Не такой уж и красавец, но очарователен бесконечно.

**ВОДОЛЕЙ.** Сочетание романтическое, одно из самых знаменитых среди Крыс. Число титанов аномально высоко. Объяснить причину такой толечи в одной клеточке трудно, да пока и не нужно. Главное — разобраться с образами, рожденными в этой клеточке.

Первый среди них — Вольфганг Амадей Моцарт (27.1.1756) — был в первую очередь гением легкости и радости. Не случайно его судьба так настойчиво пересекается с судьбой другого гения радости и легкости — Пьера Огюстена Бомарше (24.1.1732), который со своим «Севильским парикмахером» и «Женитьбой» веселил весь мир, в том числе и Пушкина, и самого Моцарта, и продолжает веселить всех и вся.

Россия «ответила» на Моцарта великолепным Исааком Дунаевским (30.1.1900), который влил столько радости и бодрости в нашу жизнь, да и романтизма заодно.

Довершить картину всеохватывающего оптимизма может Жюль Верн (8.2.1828), раздвинувший границы

мира для всех нас, поднявший флаг романтизма на недостижимую высоту. «А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер!..» Музыка Дунаевского, идея Жюль Верна.

И чтобы не ограничивать романтическое поле музыкой и литературой, вспомним еще и о старике Галилео Галилее (15.2.1564). «А все-таки она вертится!» — произнес он на прощанье, подведя черту для самого, может быть, светлого сочетания гороскопа.

**РЫБЫ.** Перед нами вариант, в котором теоретическое предсказание и практика пока что не сошлись в единое целое. Теоретически мы имеем здесь так называемый смешной гороскоп\*, то есть люди этого сочетания должны быть склонны к пародированию и всем своим образом, всем обликом готовы вызвать смех. Иногда неуклюжие, иногда непропорциональные, нормальные в степени «почти». Но в этом смысле речь должна идти в основном об артистах, иногда кинорежиссерах, режиссерах — писателях...

Пародийный талант на женский манер у Ии Саввиной (2.3.1936). Она играла в нескольких комедиях. Но можно ли называть ее комедийной актрисой? Нет, что-то не состыковывается. Аналогичная ситуация с Всеволодом Санаевым (25.2.1912). Несколько гротескных ролей, но никакого серьезного соприкосновения с комедийным миром. Еще есть Ирина Купченко (1.3.1948), почти комедийная актриса — вспомним эпизоды из «Романса о влюбленных», «Обыкновенного чуда». Однако и тут что-то не срабатывает, и она не становится актрисой комедийного кино.

Из других деятелей вспомним педагога и создателя «Педагогической поэмы» Антона Макаренко (13.3.1888). Смешных эпизодов в его книгах много, но никак нельзя отнести ее к юмористическому жанру. Классик мировой драматургии Генрик Ибсен (20.3.1828) также обладал доброкачественным чувством юмора, но смех никогда не был главным содержанием его пьес.

Наконец, Лев Кулиджанов (19.3.1924), снявший очень смешной местами фильм «Когда деревья были большими». Но тоже не комедиограф.

Остается признать, что пародийное совмещение гороскопов не в состоянии серьезно повлиять на общий печальный настрой Крысы. В любом случае сходство персонажей налицо.

**ОВЕН.** Самое гармоничное сочетание как для Крыс, так и для Овнов. Быстрой карьеры не видать, зато легко освободиться от всех недостатков, заложенных в самом знаке, и добиться в конце концов успеха.

Для футбольных болельщиков показателен пример Георгия Ярцева (11.4.1948). В Высшей лиге он начал выступать в 30 лет, когда другие уже заканчивали футбольную карьеру, и стал лучшим бомбардиром чемпионата. Аналогично развивается его тренерская карьера. Долгое время он был помощником у Романцева, который младше его на шесть лет. Теперь, когда Ярцеву за 50, он только-только начинает самостоятельную тренерскую карьеру.

Не торопясь, не форсируя событий, снимал свои фильмы Александр Птушко (19.4.1900). Однако каждый его фильм был новой вехой детского кинематографа, точно отражая характер времени.



\* По закону соответствия знаков, Крысы соответствуют Овну. Рыбы отстают от Овна на единицу, что и порождает «смешной» (пародийный) гороскоп. Примеры: Петух-Стрелец (сочетание, которое дало нам Г.Хазанова, Ю.Никулина, Е.Стеблева и других комиков; Кабан-Водолей (Л.Гайдай, В.Талызина); Бык-Овен (Чарли Чаплин, Ю.Куклачев) и т.д.



От «Нового Гулливера» (1935) к «Илье Муромцу» (1956), «Сказке о потерянном времени» (1964), «Руслану и Людмиле» (1973).

Внутренняя гармония ярче всего выражается в музыке. Так, гармонична музыка Франца Йозефа Гайдна (31.3.1732) и нашего современника — классика Эндрю Ллойда Уэббера (22.3.1948), создавшего знаменитую рок-оперу «Иисус Христос — суперзвезда».

**ТЕЛЕЦ.** Крыса — знак судьбы. Очень редко она идет против своего предназначения. Поэтому так сильны аномалии в этом знаке. Например, Крыса — лидер в женской прозе, лидер в мировой драматургии, но аутсайдер в поэзии и мужской прозе. Чтобы хоть чего-то достичь, Крысе нужны дополнительные стимулы, дополнительная энергия, и она рождается в сочетании с Тельцом.

Драматизм достигает в этом сочетании своего апогея. В таком гороскопе появляются титаны, по крайней мере один из них есть точно — Уильям Шекспир (23.4.1564). У нас такой гороскоп породил почитаемого многими как одного из лучших прозаиков страны Виктора Астафьева (1.5.1924) и любимого многими Булата Окуджаву (9.5.1924).

Редкий случай, но мужчин в этом сочетании поддерживают женщины — наша поэтесса Юлия Друнина (10.5.1924) и создательница «Овода» Этель Лилиан Войнич (11.5.1864).

У всех перечисленных обладателей данного гороскопа — и энергия, и пафос, но порой и чрезмерно серьезное отношение к жизни. Среди и вообще-то драматичных Крыс Крысы-Тельцы особенно драматичны. В этом легко убедиться по музыке Чайковского (7.5.1840), в которой борьба Света и Тьмы доходит до полнейшего апофеоза.

Актеров в данном сочетании традиционно немного, наиболее ярк Банионис (28.4.1924), чей внутренний драматизм максимален, и даже с чужим голосом он великолепен. В «Солярисе», «Гоёе», «Флоризеле» скупными красками выражается буря страстей...

**БЛИЗНЕЦЫ.** Такое сочетание можно считать странным, а можно романтическим, что в общем-то близко по значению. Более всего это подходит для сочинения музыки и музицирования вообще. Не удивительно, что в данном сочетании пребывает родоначальник русской классической музыки Михаил Глинка (1.6.1804). «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» и другие его творения безусловно романтичны.

Как последнего романтика представляют нам певца Шарля Азнавура (22.5.1924). Он и выглядит романтично (или странновато), и песни его романтичны. И голос. Такое впечатление, что он и по сию пору пребывает в возрасте романтического влюбленного.

Тем не менее центральная фигура в данном сочетании — человек вроде бы вполне земной и конкретный — первый русский император Петр I. Однако можно ли сомневаться в том, что был он весьма странным как по внешности (непропорциональность), так и по психологии. Что касается романтизма, то при всей своей безжалостности (свойство Крысы) он был одним из немногих истинно романтических правителей; хотел сделать Россию европейской державой, хотел построить сказочный город на болоте...

Центральное занятие Крыс-творцов — драматургия. Занятие, не требующее романтизма, но и не отвергающее его. Из многочисленного списка драматургов в данном сочетании обнаружим мучившего нас в школе своей «Любовью Яровой» Константина Тренева (2.6.1876) и Эдуардо де Филиппо (24.5.1900), — кто не помнит «Брак по-итальянски» с Софи Лорен, снятый по его сюжету?

Поскольку сочетание знаков отвечает за создание образа, то нужно вспомнить хотя бы одного актера. Пусть это будет Михаил Державин (15.6.1936), сыгравший пана Ведущего в знаменитом телевизионном «Ка-

бачке», а также множество персонажей тонких интеллигентных людей, что вполне соответствует романтическому гороскопу.

**РАК.** Крыса не относится к самым эмоциональным знакам, однако в сочетании Крыса-Рак (или Крыса-Козерог) эмоции получают большую свободу, интуиция раскрепощается, рождается чувство красоты. Словом, в данных сочетаниях Крыса дает образ художественной натуры, менее рациональной и более чувствительной.

Идеальный пример такой эмоциональности и художественного восприятия мира, может быть, самый знаменитый француз — Антуан де Сент-Экзюпери (29.6.1900). Вот уж кого не назовешь прагматиком и рассудительным человеком! В этом же ряду другой французский поэт — Робер Деснос (4.7.1900), погибший через год после Сент-Экзюпери в нацистском лагере. Был Робер, как и Антуан, абсолютно неуправляемым и эмоционально взрывным.

Истинную славу сочетания составляют женщины-писательницы, и это немудрено, ибо эмоционально-художественное сочетание выравнивает шансы мужчин и женщин. К тому же у женщин данного сочетания появляется еще гармония мышления. Доказательством для теории служит творчество Шарлотты Бронте (21.6.1816), написавшей «Джен Эйр», и Жорж Санд (1.7.1804), написавшей «Консуэло» и многое другое, но еще более знаменитой своими уникальными отношениями с Шопеном, Мюссе и другими художественными лидерами XIX века.

Из наших современников, которых мы регулярно видим на экране, — Михаил Задорнов (21.7.1948) — не тот, что финансист, а тот, что писатель и тещ. Авиаконструктор из него не получился, не хватило рациональности в мышлении, а вот эстрадной звездой он, пожалуй, стал. Весьма похож на него (внешне) Константин Боровой (30.6.1948). Вроде бы заседает в заведении умственно рациональном (в парламенте полагается творить законы), но постоянно сбивается на театральность и эстрадные номера. Лучше бы он танцевал, как это делал всю жизнь Махмуд Эсамбаев (15.7.1924).

**ЛЕВ.** Крыса — знак мистический и фатальный, для нее образ сухого рационалиста, моралиста и зануды не слишком характерен. Но сочетание Крыса-Лев склоняет к такому образу.

В нашей литературе таким занудой стал Николай Чернышевский (24.7.1828), замучивший в свое время советских школьников внушениями о том, что такое правильно, а что нет. На Западе его роль, видимо, досталась Людвигу Фейербаху (28.7.1804), заявившему, что «человек есть то, что он ест».

В этом рациональном сочетании много достаточно знаменитых ученых, ибо дотошность сродни научной добросовестности. Тут и великий биолог-систематик Ламарк (1.8.1744), и создатель телевизора Владимир Зворыкин (30.7.1888).

В кино с таким гороскопом лучше всего играть сухих моралистов, бесчувственных сухарей, а также сыщиков и следователей, людей, любящих порассуждать вслух. Среди сыщиков знаменитый по «Секретным материалам» Дэвид Духовны (7.8.1960) или наш Николай Гриценко (24.7.1912), чередовавший роли зануд-моралистов с ролями откровенно бездушных людей. Нескольким странно в этой компании выглядит любимец женщин Ивар Калниньш (1.8.1948). Однако внешние данные тут не при чем. Калниньшу более всего удаются именно роли прагматиков и даже циников, а отнюдь не роли эмоционально возбужденных и тонко чувствующих художников.

Парадоксально, но гороскоп рассудительных людей вполне подходит поэтам. Шутка ли, в нашей поэзии рассудительный гороскоп у Лермонтова (Собака, Весы) и

Александра Блока (Дракон, Стрелец)! На этот раз, коль скоро речь идет о Крысах, — вспомним одного из самых знаменитых поэтов Англии Перси Биши Шелли (4.8.1792).

**М ДЕВА.** Одновременно трагическое и энергетически мощное сочетание знаков. Холерический темперамент Крысы имеет возможность проявиться во всю ширь. Однако надо помнить, что холерики при внешней активности находятся фактически на краю пропасти, в любой момент готовы скатиться в депрессию, потерять волю к жизни и так далее.

Один из самых драматически одаренных артистов современности англичанин Джереми Айронс (19.9.1948). Он сыграл главные роли и в набоковской «Лолите», и в прустовской «Любви Свана», а также многие другие психологически тонкие роли. У нас аналогичное положение мог бы занять Игорь Костоловский (10.9.1948), у которого даже в светлых ролях всегда грустные глаза. К сожалению, пока драматический потенциал актера не задействован.

Бурную сторону темперамента Крыс-Дев демонстрируют те, кто занимается политическими и карьерными проблемами. Примером служат три известных наших «колобка»: мэр Москвы Юрий Лужков (21.9.1936) со своей судорожно-активной хозяйственной деятельностью; Артем Боровик (13.9.1960), не по годам рано возглавивший супергромаду «Совершенно секретно», а также довольно свежий в телевизионных верхах Михаил Швыдкой (5.9.1948).

Чтобы удостовериться в неслучайности политической карьеры для столь экзотического гороскопа, вспомним еще политиков недавнего прошлого: немца Эриха Хонеккера (25.8.1912) и финна Урхо Кекконена (3.9.1900).

Однако всем, кто родился в этом сочетании гороскопа, можно будет претендовать только на второе место, ибо первое давно уже занято Львом Толстым (9.9.1818). Вот уж кто воедино свел бешеный темперамент и глубочайшее трагическое мировосприятие. Вся его жизнь, все его творчество — драматичны от начала до конца. Одновременно вся его жизнь — абсолютно непрерывная работа. Вот так-то.

**У ВЕСЫ.** Вновь речь пойдет об аномальном векторном сочетании, беспокойных судьбах, нестандартных биографиях, нервах, натянутых, как струна. Векторные люди получают все гармонии сразу — у них и ум, и красота, и чувство юмора — и все это у них «задаром», за просто так. Но поскольку просто так ничего не бывает, то приходит расплата, — все гармонии в одночасье оказываются не гармониями, а иллюзией.

Лев Гумилев (1.10.1912) придумывает теорию про пассионариев, публицист Дмитрий Писарев (14.10.1840) придумал «теорию реализма» и отверг Пушкина. Наш современник Эдвард Радзинский (23.9.1936) тоже много чего придумал. Но это и хорошо, интересно, а то ведь настоящие «гармоники» могут нас вогнать в немислимую скуку.

По этой же причине смотреть фильмы векторных режиссеров всегда интереснее, чем фильмы чересчур гармоничных кинематографистов. У «гармоников» все или слишком умно, или слишком красиво, или слишком истинно. У векторных режиссеров все напряжено, еще чуть-чуть — и улетишь за грань жизни. Самый лучший, наверное, Микеланджело Антониони (29.9.1912). У нас отметились такие неугомонники, как создатель «Неуловимых» Эдмон Кеосаян (9.10.1936) и отец великолепного «Мертвого сезона» Савва Кулиш (17.10.1936). Невозможно поверить, но говорят, что сам Кеосаян в жизни был многократно активнее, чем его «Неуловимые», и в конечном счете оказался самым неуловимым.

Любителям театра многое скажет имя Юджина О'Нила (16.10.1888), любителям живописи — Антуана Ватто (10.10.1684). Как всегда, среди векторных людей име-

ются певцы с завораживающим голосом. В данном случае — это Робертино Лоретти (22.10.1948).

Перечеркивает позитив сочетания такой дьявол во плоти, как Генрих Гиммлер (7.10.1900). Вот уж кто отработал отрицательную силу антигармонии на полную катушку.

**М СКОРПИОН.** Это сочетание несколько напоминает сочетание Крыса-Дева. Та же тяга к драматическим эффектам, та же напористость. Добавляется некоторая цветистость стиля и авантюристность. Больше блеска, шума и треска.

Вспомним для примера великолепную пьесу Леонида Зорина (3.11.1924), по которой поставлен один из самых любимых народных фильмов «Покровские ворота». «Фарс, трагикомедия, смешение жанров...» Чтобы сыграть все это, на экране нужен был особый артист, адекватный реалиям прожитого Зориним и написанного в пьесе. И он нашелся. Хотите верьте, хотите проверьте, но Олег Меньшиков родился 8 ноября 1960 года и оказался полнейшим гороскопическим двойником Зорина.

Ролей Меньшикова совершенно достаточно, чтобы понять весь блеск и трагизм данного сочетания. Однако для убедительности вспомним еще и других. Сколько блеска и авантюристности было в шахматной игре Хосе Рауля Капабланки (19.11.1888). А ведь фигурой он был трагической. Замечательно веселые сценарии писал Николай Эрдман (16.11.1900): его «Веселые ребята» и «Смелые люди» не хуже «Покровских ворот»; однако за всем этим весельем все тот же трагизм. Еще один творец из этого ряда — Эмиль Лотяну (6.11.1936), снявший «Лаутары» и «Табор уходит в небо», где за внешней красочностью и блеском всегда трагическое мироощущение, напряженный драматизм.

Столь молниеносный темперамент даже в камне умудряется найти движение — это продемонстрировал Огюст Роден (12.11.1840).

Любителям футбола о многом скажет имя Марadona (30.10.1960), даже в таком ясном и жизнерадостном деле умудрившегося создать драматургию.

Впрочем, рекорды по эпатажу бьет Роман Виктюк (28.10.1936), который ставит на сцене все, что ему в голову взбредет, а взбредает такое, что и представить нельзя.

**Х СТРЕЛЕЦ.** Вновь речь пойдет о векторном сочетании, благодаря которому полубезумная (в хорошем смысле) Крыса лишилась второго умственного сочетания (первое: Крыса-Лев). В результате вместо холодного рассудочного образа мысли рождается сумбур, искривленность слова и дела, нечеловеческая гармония и нечеловеческая красота.

Кем нужно было родиться, чтобы создать драматургию абсурда? Во-первых, Крысой, — любая драматургия в той или иной степени это «крысиное» творчество, а во-вторых, векторное сочетание — чтобы если уж абсурд, так настоящий. Речь об отце театра абсурда — Эжене Ионеско (26.11.1912). Может быть, именно он создал самое кривое зеркало для человечества.

Еще одно кривое зеркало, но уже в живописи, создал замечательный художник Тулуз-Лотрек (24.11.1864). Многие думали, что его картины так язвительны и искривлены оттого, что сам он, мягко говоря, искривлен. А оказалось, что у него еще и гороскопчик будь здоров.

Наконец, символ всем символам символ — это математика, созданная Николаем Лобачевским (1.12.1792). Он придумал геометрию, в которой все криво, параллельные прямые пересекаются и так далее. Придумать такое с прямым образом мысли попросту невозможно.

Для меломанов, предпочитающих слушать вокал, берущий за душу, а не заунывное нытье, хотелось бы напомнить гороскоп Оззи Осборна (3.12.1948). Все-таки фантастический голос, тембр, манера и что-то еще, не поддающееся определению.



надлежащего искажения восприятия, когда серое кажется белым, черным или голубым, согласно подсознательной установке Рыбы. Однако развитая Рыба может транслировать свой внутренний мир и

*Авессалом ПОДВОДНЫЙ*

# РЫБЫ

**Стихия воды.**

**Управители Нептун и Юпитер, в заточении Меркурий, кульминируют Венера и Хирон**

**Человек Рыб.** Рыбы являются последним знаком Зодиака и в целом символизируют переход на следующий виток эволюционного развития. Однако они символизируют не смерть, как Скорпион, представляющий стихию воды в зоне оформления, а плавный, пластичный, иногда почти незаметный переход в следующее состояние. Астрологи говорят, что Зодиак умирает в Рыбах; о низшей октаве Рыб сказано, что она представляет собой мусорный ящик Зодиака. И то, и другое — следствие удивительной пластичности, восприимчивости и отзывчивости Рыб (подвижный крест), доходящей иногда до полной потери собственной личности. В Рыбах есть элементы всех знаков Зодиака, но развитая Рыба отнюдь не является их собранием. Через нее идет тонкая трансформация реальности, требующая от Рыбы очень глубокого восприятия и происходящая по закону взаимности: влияя на Рыбу, ситуация изменяется сама. Однако степень влияния Рыбы на окружающую ее реальность зависит от уровня ее эволюционного развития, и Рыба, находящаяся на низком уровне, кажется полностью подчиненной окружающей среде и не влияющей на нее никак. Но это только первое впечатление. Неразвитая Рыба играет роль смазки в сочленениях общественного и ситуационного механизмов и часто выступает «черным учителем», действующим по принципу «падающего толкни», то есть соблазнителем, который своей пластичностью и готовностью к полному подчинению активизирует низшее «я» окружающих и приводит неустойчивые ситуации к быстрому и полному крушению и распаду, после чего Рыба спокойно плывет дальше по течению, нимало не смущаясь содеянным.

По причине своей внутренней пластичности Рыба очень чувствительна к среде, в которой оказывается. «Низкая», неразвитая Рыба любит мутную воду, а в чистой чувствует себя неуютно и всегда пытается найти наиболее замутившееся место; развитая Рыба, наоборот, в мутной воде захнет и задыхается, но ни та, ни другая не станут заниматься целенаправленным изменением окружающей среды: если Рыбе становится плохо, она просто уплывает.

Легче всего Рыбе уплыть в мир своих грез и фантазий; ни один знак Зодиака не связан так сильно с подсознанием и не умеет так тонко и эффективно приводить окружающий мир в соответствие со своими представлениями и желаниями путем

свои эмоциональные состояния вовне и этим сильно влиять на окружающих людей и ситуации; причем это происходит у нее как бы само собой, ненавязчиво, почти незаметно для сознания.

Рыба очень, даже слишком, эмоциональна, она реагирует на самые ничтожные раздражители, что отрицательно сказывается на ее психике. Зато и защитных механизмов у нее много; в числе основных — поверхностная эмоциональность и эмоциональный эскапизм. Глубокие чувства заменяются более мелкими, чем оберегается сущность; с таким человеком трудно иметь дело, поскольку добиться от него эмоциональной реакции очень легко, но это вовсе ничего не значит; проникнуть же внутрь него сложно, так как сама по себе эмоция является защитной мутью, за которой трудно просмотреть дальнейшую глубину. Эмоциональный эскапизм есть позиция с основным тезисом: «Смотреть на тебя мне столь мучительно, что лучше я уйду». Смотреть на чужие страдания Рыбе действительно трудно, но если она делает это достаточно внимательно, то человеку становится легче, а Рыба ощущает сильный душевный подъем: во-первых, она непосредственно чувствует уменьшение тяжести (боли, страданий и т.п.), висящей на человеке, что чрезвычайно поднимает ее в собственных глазах (а также эмоционально), а во-вторых, она получает немедленную энергетическую поддержку своего эгрегора, с которым связь у Рыбы может быть более интимная, чем у любого другого знака Зодиака.

Главная кармическая задача Рыбы заключается в том, чтобы принести любому человеку, в любую ситуацию ощущение Божественного присутствия. Рыба имеет способность, настроившись на любого человека и любую ситуацию, найти и активизировать (иногда чрезвычайно тонкий) канал его связи с тем высоким эгрегором, который обыкновенно называют Богом. Поэтому Рыба является главным обманщиком Зодиака, ибо то необычайное переживание, которое она умеет вызывать, относится не к реальности, а к далекому будущему души, когда она освободится от многих своих внешних оболочек, а личность человека — от несовершенств.

Возможность вписаться в любую ситуацию связана с умением Рыбы искренне

просить, что требует от человека способности поставить другого на свою (или высшую) ступень эволюционной лестницы. При этом на человека, оказавшего помощь, может снизойти благодать, потому для высоких Рыб в прошлом была естественна жизнь нищенствующих монахов. Низкая



Рыба тоже легко может просить, но она внутренне ставит себя выше того, у кого она просит; эта позиция называется «унижение паче гордости».

В области внутренней жизни специфика Рыбы заключается в том, что ей очень сложно разделить свое высшее и низшее «я» и провести дифференциацию программы подсознания. Она внутренне настолько пластична и текуча, что ее психика долгое время представляется ей единым целым, не требующим и не допускающим никакого структурирования и даже выделения отдельных частей. Символом знака Рыб являются две рыбы, плывущие в противоположных направлениях и означающие высшее и низшее начало человека, но внутренне Рыба очень цельна, она идет вверх по пути эволюции и погружается в пучину разврата всегда целиком, без мучительного внутреннего раздвоения.

Проблема самоактуализации и поиска уникальных черт в себе у Рыбы осложняется тем, что она с легкостью принимает окраску любого человека или ситуации, но вовсе к ним не сводится; ее неповторимость заключается в тонком характере той трансформации, которой подвергаются ситуации, ее включающие, и люди, с ней общающиеся; разумеется, осознать это, особенно в молодости, очень сложно. С энергетической точки зрения, пластичность Рыбы приводит к двойному эффекту: она и всеядна, и является любимой жертвой всевозможных вампиров, манипуляторов и черных учителей. Ею можно манипулировать как угодно (пока она не уплывет, после чего поймать ее уже не удастся), и она обладает, помимо прочего, большой способностью к регенерации и доступом к неисчерпаемым источникам космической энергии.

Высшая Рыба может быть великим духовным учителем, посвящающим своих учеников в самые глубокие тайны духа, но для этого ей нужно пройти длинный путь формирования внутреннего стержня, направляющего тонкую трансформацию реальности. Решить эти задачи Рыбе помогает скрытая в ее глубине стихия огня, дающая ей энтузиазм, человеколюбие и вечную энергию милосердия.

**Нептун как первый управитель Рыб** дает высшей октаве знака приобщение к основной форме космической любви, которой (на самом деле) движима любая Рыба, хотя это осознается ею далеко не сразу. С управлением Нептуна (а также с влиянием стихии огня) связано то, что

Рыба является очень теплым знаком, она всегда дружелюбна и отзывчива. В низшей октаве этот символический аспект дает всевозможных блаженных, юродивых и т.п., пользующихся народной любовью и приобщенных (на своем уровне) к определенным мистическим тайнам, хотя и неполноценных в умственном отношении.

Нептун делает Рыб мечтателями и мистиками, склонными к непосредственному общению с астральными планами тонкого мира; это знак спиритов, гадалок, медиумов, астрологов мистического направления и т. п. В то же время Нептун обращает интерес Рыб внутрь себя, к таинственным процессам психической жизни и силам подсознания, что делает их природными психологами, психотерапевтами, психоаналитиками, психиатрами, священниками с психологическим уклоном. На более высоком уровне Нептун дает Рыбам импульсы к религиозно-духовным поискам, особенно в плане мистических религий, ориентированных на непосредственный контакт с Высшими силами и энергиями.

В низшей октаве Рыб влияние Нептуна сказывается в сильном искажении восприятия мира, многочисленных фобиях, склонности к самообману, способности жить одновременно в нескольких реальностях, из которых одна может совпадать с общепринятой (тогда говорят: человек со странностями), а может не совпадать ни одна, и тогда Рыба попадает во власть психиатров.

**Юпитер как второй управитель Рыб** дает высшей октаве знака космическое звучание. Высокая Рыба осознает свою миссию не просто как тонкую трансформацию реальности и не только как распространение космической любви, но как всеобъемлющую программу, синтезирующую в себе все зодиакальные влияния. Юпитер дает Рыбам практически неограниченные сферы влияния, никто не остается равнодушным к их душевному пониманию и обволакивающей внимательности. Тот же Юпитер дает непроработанным Рыбам своеобразную гордыню: ничего толком не понимая и не умея, они чувствуют себя ко многому причастными и ощущают свою часто очень скромную роль в различных ситуациях как главную, ибо без них (им кажется) нельзя обойтись.

Юпитер всегда дает Рыбе возможность компенсации в виде нового течения или омота и неисчерпаемые количества жалости, любви и снисхождения, которым Рыба обязана подсознательно широкому взгляду на вещи, который она резко осознает, но часто фактически демонстрирует. Но тот же Юпитер может резко прекратить контакт Рыбы с тонким миром и вынудить ее сменить среду обитания, если сочтет, что в данной среде она не в силах произвести необходимых перемен. Субъективно это переживается Рыбой как то, что она вдруг оказывается не в силах терпеть дальше свое положение и начинает задыхаться; объективное же обстоятельство заключается в том, что каждой Рыбе (кармически) предназначено быть тонким ассенизатором в среде с определенным уровнем загрязнения, а

большого уровня она долго переносить не может.

**Заточение Меркурия в Рыбах** показывает, что то, что Рыба хочет сказать людям, невыразимо в словах, по крайней мере непосредственно. В то же время Рыбы очень способны к языку, но учат их не как Близнецы, ментально, а погружаясь в них как в среду обитания, если это у них получается. Рыбы начинают говорить непринужденно и без акцента. Однако последнее вовсе не означает, что они могут выразить те любовь и сострадание к людям, которые лежат у них в сердце; для этого высокая Рыба использует символический язык искусства (в особенности если Венера стоит в Рыбах или их аспектирует), а средняя Рыба совершает поступки, которые ни в коем случае не следует понимать только по их прямому смыслу, но всегда отчасти символически, даже если сама Рыба этого не имеет в виду.

Незрелая Рыба часто очень болтлива (особенно если есть квадрат к Близнецам), но тогда ее речь служит не для передачи ее чувств и истинных мыслей, а для их маскировки. При поражении вероятна склонность к виртуозному обману с помощью речевого потока, обладающего зачастую магическими качествами и буквально завораживающего собеседника. Кармическая задача данного символического аспекта заключается в том, что Рыба должна научиться говорить ясно и выражать в точных (насколько это возможно) словах свое отношение к миру и транслировать людям Божественное откровение, данное Рыбе первоначально в бессловесном виде.

**Кульминация Венеры в Рыбах** символизирует то обстоятельство, что развитая Рыба осеняет мир благодатью с помощью искусства. Рыба склонна к пластическим видам искусства: музыке, живописи, где основной акцент идет не на формах и линиях, а на цветовой гамме, литературе эмоционально-символического толка и тому подобном. С помощью искусства Рыба показывает людям ту гармонию мира, которую они сами увидеть не в силах, но которая становится им видна с ее помощью. Высокая Рыба создает такие произведения искусства, которые духовно поднимают человека не только медитативно (на момент созерцания картины), но и бытийно, то есть он действительно меняется, что-то чувствует и понимает и потом уже не может жить и видеть мир по-старому.

Незрелая Рыба очень склонна к эмоциональному потреблению искусства: она очень хорошо его чувствует и склонна на нем «балдеть», включаясь в поверхностную медитацию, не затрагивающую существенных моментов, исключительно с целью получения удовольствия, так что энергия произведения искусства (и эгрегора) пропадает впустую. За потребительское отношение к искусству Рыба платит дорого: ее вкусы (и она сама) постепенно деградируют, ее начинает тянуть к удовольствиям поглубже и попроще.

Венера также обуславливает социальное проявление развитых Рыб; они часто занимаются благотворительной дея-

тельностью, видят свою миссию в борьбе за мир, просвещении народа и тому подобном. Здесь космическая любовь проявляется опять-таки косвенно и, как кажется на первый взгляд, наивно, но это пока лишь первые шаги истинного раскрытия данного символического аспекта.

Кульминация Венеры также имеет отношение к проблеме выбора этики для Рыб. Пластичность Рыбы естественно ведет к пластичности ее этики; незрелая Рыба находится под слишком большим влиянием окружающих ее ситуаций, и здесь Венера дает прекрасную социальную адаптацию в ущерб определенности позиции: Рыбе кажется, что социально-приемлемое поведение (и только оно) этично. Развитой Рыбе с помощью Венеры удается включить в свою этику эстетический критерий, так что, не теряя гибкости, она тем не менее будет вести себя достаточно определенно, избегая некрасивых (по ее понятиям, согласованных с эгрегором) положений и ситуаций; вообще для Рыбы более естествен путь дао, нежели йоги (исключая бхакти).

**Кульминация Хирона в Рыбах** дает низшей октаве знака чрезвычайный хаос положений и ситуаций, в которых она оказывается; любая Рыба в начале пути обнаруживает себя в мутной и илистой воде, увидеть свет в которой ей довольно сложно. В то же время Хирон дает Рыбам (вначале неосознаваемый) нестандартный взгляд на происходящее; они чувствуют, что космическая любовь, через них проходящая, делает нечто вполне определенное, хотя (для них) пока непостижимое, и они по крайней мере имеют открытый ум, то есть непредвзятые по отношению ко многим тонким эффектам и проявлениям Космоса.

Высокой Рыбе Хирон дает возможность глубоко разобраться в своем подсознании и навести определенный порядок в его структуре, в частности, разделить высшее и низшее «я» (это для Рыбы значительно сложнее, чем для любого другого зодиакального знака), после чего сформировать этику и разобраться во взаимоотношениях и структуре эгрегоров, которым она служит.

Хирон дает развитой Рыбе возможность поведения, промежуточного между Рыбой низшей октавы (полное подчинение обстоятельствам) и Рыбой высшей октавы (нептунианская Рыба), вызывающей священную любовь и трепет одним своим существованием, но также совершенно пассивного.

Хироническая Рыба прекрасно может приспособиться к любому человеку и обстоятельствам, но ее поведение осмысленно, и приспособление идет ровно в той мере, в которой она считает это необходимым; далее она может включить действие Хирона как возмутителя спокойствия и с его практической помощью произвести точно рассчитанный маневр против течения с целью расширения сознания (индивидуального или коллективного) или разрушения его отживших жестких форм.

Хирон дает Рыбам возможность выработки промежуточной этики в процес-

се перехода от низшей октавы к высшей; другими словами, он дает компас, идя по которому Рыба, плывающая в иле и грязных течениях, минуя витания в облаках, может прийти к Рыбе, водящейся в исключительно чистой воде и очищающей ее одним своим присутствием. Эта промежуточная этика включает пристальное внимание к окружающей реальности и определенную практическую деятельность, за которой стоит интуитивное понимание ее высшего смысла — распространения в мир (на этом уровне часто, по-видимому, безжалостной) космической любви.

**Ситуация Рыб** включает возможные транссы, выходы в иные пространства, наркотические состояния, групповые и индивидуальные молитвы со смиренным настроением, когда человек (и коллектив) подчиняется воле того потока, в котором он оказывается.

Низшая октава ситуации Рыб представлена нищенством, униженными просьбами «ради Христа» и тому подобным. Рыбы включаются каждый раз, когда человек начинает плыть по воле житейских волн, машет на все происходящее с ним рукой, смиряется с неизбежным.

Однако смирение под давлением превосходящих внешних сил относится к низшей октаве Рыб; высшая октава предполагает смирение низшего «я» перед высшим, особенно в момент бунта первого.

В бытовых ситуациях Рыбы ниже средней октавы включаются в моменты грязноватых примирений, идущих под лозунгом «худой мир лучше доброй ссоры», когда воюющие стороны устали воевать и, не согласовав своих позиций, все же хотят отдохнуть от сражений и некоторое время пожить в мире.

Более высокие Рыбы включаются только тогда, когда воюющие стороны искренне раскаются и согласуют свои противоречия. Вообще следует иметь в виду, что высокие Рыбы очень брезгливы и в грязную воду ни за что не приплывут, что несколько не противоречит их космическому милосердию, они пошлют тем, кто в них нуждается, свою родственницу эволюционным ростом пониже, в точном соответствии с уровнем человека и ситуации: обиженную клиентом проститутку станет утешать не святой, а ее же собственный сутенер.

Ситуация Рыб высшей октавы тесно связана с принципом «подставь левую щеку, если тебя ударили по правой» в том случае, когда его применяет достаточно эволюционно развитый человек, не подавляющий при этом обиду или скрытую агрессию. И возмездие (кармическое) бывает очень сильным, поскольку осуществляется непосредственно эгрегором: в лучшем случае обидчика замучает совесть, в худшем ему предстоят длительные страдания; действие на человечество возвратного удара эгрегора после распятия Иисуса Христа длится уже две тысячи лет.

**Гармоничные Рыбы** на любом эволюционном уровне демонстрируют замечательные возможности приспособления к окружающей среде; иногда даже кажет-

ся, что, наоборот, среда приспосабливается к ним.

Гармоничную Рыбу очень трудно перевернуть к стене в разговоре и вообще в любой жизненной ситуации; она настолько ловко и изящно ускользнет и при этом смягчит общее или частное напряжение, что никому не захочется ее преследовать; впрочем, это практически невозможно и в любом случае довольно тяжелый и, главное, неблагодарный труд, поскольку решительно загнанная в угол гармоничная Рыба дает поверхностную и обаятельную эмоциональную реакцию, и вы будете просто каким-то зверем, если после этого не оставите ее в покое.

Опасность для гармоничной Рыбы заключается в том, что она слишком хорошо себя чувствует во всех жизненных ситуациях, так что никакая сила (внешняя или внутренняя) не толкает ее непосредственно к эволюционному росту: это очень благополучный и столь же опасный аспект. Ибо Рыбе для того, чтобы жить и дышать, необходима проточная вода определенной чистоты, а если гармоничная Рыба внутренне пассивна, она через некоторое время оказывается в тихом омуте без течения и с постепенно заболачивающимися берегами.

Гармоничная Рыба имеет способности к поэзии, музыке, любым искусствам с мистическим и эмоциональным акцентом и является тонким ценителем в соответствующих областях; если есть аспект Сатурна, возможна способность к архитектуре. В то же время гармоничная Рыба обладает склонностью к грубому или тонкому энергетическому вампиризму, особенно во взаимодействии с людьми, которые чего-то хотят от гармоничной Рыбы, неважно для себя или для нее.

Изящный вариант вампиризма для гармоничной Рыбы со склонностями к духовному росту заключается в том, что она слегка влюбляется в своего учителя, после чего успешно употребляет его энергию для своих эмоциональных нужд, удачно ее профанируя и имитируя несуществующее обучение и развитие.

**Пораженные Рыбы** на низком уровне проработки стоят перед дилеммой: или они становятся чьей-то жертвой, или (при хорошей энергетике, что показывает весь гороскоп) сами делают черным учителем. В первом случае Рыба, кажется, сама идет навстречу своему мучителю: если ей встречаются более гармоничные варианты, она (по необъяснимым для окружающих и для нее самой причинам) их избегает или безнадежно портит. Одним из любимых ее приемов, используемых для загрязнения (относительно) чистых отношений и ситуаций, являются нечестные психологические игры, когда внешне звучит одно, социально-приемлемое, а на самом деле проигрывается другое, с заведомым преимуществом для Рыбы. Опытные в таких играх Рыбы умеют тонко учитывать психологию партнера и специфику ситуаций, momentarily меняют ипостаси «я» (Родитель, Взрослый, Ребенок) и даже сюжеты игр, оставляя у окружающих ощущение выплывающих в грязь, хотя внешне придраться к нечестной Рыбе сложно или

это вызывает еще более тошнотворную игру (скажем, «никто меня, несчастную, не понимает» в ипостаси Ребенка). Часто одной из главных целей Рыбы в подобных играх является подтверждение собственной жизненной позиции: «Все люди (варианты: мужчины, женщины, члены семьи...) — сволочи!».

При сильном поражении Рыб возможны разнообразные психические болезни, фобии, неврозы, эскапизм, жизнь в фантастических мирах и тому подобное. Кроме того, сверхчувствительность вызывает к жизни и свои формы защиты в диапазоне от истерик до полного абстрагирования и ухода от напряженных ситуаций. Как черный учитель пораженная Рыба способна на очень многое, учитывая ее легкость в контактах с тонким миром и учениками. Разнообразные медитации, эмоциональные переживания, транссы, внушения и многое другое входит в ее арсенал, с помощью которого она, вооружась зачастую простейшими понятиями и мантрами экзистенциальных религий (дзэн-буддизм и т.п.), отводит глаза сознанию и активизирует низшее «я» своих учеников. Сильная Рыба может полностью съест человека, так что его душа отлетит еще при жизни, интерес к чему-либо пропадает, энергетика уменьшится почти до нуля, а в мире останется практически робот, тело, лишённое признаков внутреннего душевного содержания, с пустыми и равнодушными ко всему глазам.

Проработка пораженной Рыбы очень трудна, поскольку, несмотря на ее психологические способности и интуицию, ей часто совершенно непонятно, что же все-таки она должна делать. Иными словами, ей необходима выработка определенного внутреннего нравственного стержня и этики, причем господствующая социальная мораль для Рыбы, как правило, недостаточна, а в чем-то и слишком строга.

Пораженная Рыба, кажется, создана для любви, и через эту любовь, часто довольно грязную, она может нести свет и чистоту... если ее не занесет течением уж совсем не туда. Если учесть психологическую цельность (даже пораженной) Рыбы и ее несклонность к внутренним терзаниям, то проблема ее духовного роста кажется неразрешимой; здесь, однако, всегда помогает Хирон, связывающий ее интуицию с практикой и дающий тем самым средства контроля истинности догадок Рыбы и формирующий ее этику в практических вопросах; и конечно, аспекты Сатурна (если они есть в гороскопе).

При тщательной проработке пораженной Рыбы может получиться высокий духовный учитель, хорошо знающий все бездны порока и падения человеческой души и умеющий видеть и поддерживать мельчайшую искорку духа в самом низком, грязном и опустившемся человеке. При этом Рыба не станет растить из него святого или даже просто честного человека, а поможет превратиться, например, в собранного матерого эгоиста, хищно преследующего отчётливо поставленные перед самим собой цели, что по сравнению с состоянием расслабленного подонка есть крупный шаг в эволюционном развитии.

**Каждая женщина по-своему прекрасна,** и не надо перекаривать ее индивидуальность — таково мнение итальянского профессора пластической хирургии Винченцо Дель Гаудио, — надо лишь увидеть ее внутреннюю красоту и обаяние, даже если внешность не бросается в глаза, и подчеркнуть индивидуальность, данную ей от природы. Хотя для каждого человека существует свой определенный идеал. Для мужчин — это то, что они ищут, для женщин — это то, к чему они стремятся. Главное — не нарушить тонкую грань, остановившись перед чертой, переступив которую, можно впасть в безумие и перекаривать себя до бесконечности.

### Но если у вас проблема — выбор,

то вам поможет телевидение. За один вечер германская телекомпания «RTL» подыскала вариант желаемой супруги соотечественнику-миллионеру. Правда, окончательное слово осталось за соискателем. 45 девушек в возрасте от 18 до 45 лет ответили «Да» на его предложение. По условиям выбора почти два часа он оставался «в теле» невидимым для тех, кто соглашался помочь бедняге. Он задавал «коварные» вопросы соотечественницам через ведущего и выбирал, выбирал...

Когда, наконец, таинственный миллионер появился перед потенциальными невестами, то им оказался 47-летний удачливый человек, блондин, с хорошей спортивной фигурой. Выяснилось, что он взволнован не меньше своих соискательниц, и заявил: «Сердце мое вот-вот выскочит из груди, а колени подгибаются». Окончательный выбор соискателя — 37-летняя сотрудница одной из фирм по продаже автомобилей. Для того чтобы познакомиться поближе, они уехали на пару недель в Майами.

### Чего не сделаешь для любимой

Группа австралийских ученых из Сиднейского университета под руководством Майкла Ноада установила, что за последние пять лет в брачных песнях китов произошли значительные изменения. Для пояснения степени изменений ученые проводят аналогию с такими человеческими музыкальными стилями, как панк-рок и попса.

В период между 1995 и 1998 годами исследователи проанализировали 1957 часов китовых песен. Как правило, длительность каждой из них составляет 7—15 минут и разделяется на 7 частей — что-то вроде куплетов и припевов. У китов высоко ценится мощность голоса — поют они с громкостью 170 децибелов. В хорошую погоду такие песенки слышны на расстоянии до 30 километров.

Началось исследование в 1995 году, когда Ноад заметил, что песни двух из 82 обитающих на восточном побережье китов отличаются от исполняемых другими. Они были чем-то похожи на мелодии китов, живущих около западного побережья Австралии.

Последовавшие наблюдения показали, что большинство из изучавшихся 112 «певцов» исполняли либо одну, либо другую песню. «Однако три кита исполняли мелодии, содержащие темы из обеих песен, — говорится в докладе. — К концу миграции 1997 года, когда киты движутся на юг, почти все они помели песни, а в 1998 году все пели только новую мелодию». По мнению Ноада, она стала популярной именно из-за новизны. «Новизна помогает самкам не скучать. Самки рано или поздно устают от старых песен самцов, — поясняет он. — Но если вдруг появляется самец, который поет что-то новенькое, немного отличающееся от старого, он выделяется из толпы».

До сих пор науке не были известны случаи, чтобы одна мелодия полностью вытесняла другую у какого-либо животного. Старая песня и новая, хотя обе они исполняются китами-горбачами, не имеют ничего общего в структуре. Киты, отметил ученый, по всей видимости, способны очень легко запоминать новые мелодии — в этом году они уже напевают новые сонеты «дамам» своего сердца.

### Любимой в подарок

британский бизнесмен выписал по американскому каталогу настоящую подводную лодку за 20 миллионов долларов. Представители торгового дома «Нейман Маркус», имеющего штаб-квартиру в Далласе, выразили радость по поводу того, что их нынешний рождественский каталог привлек внимание миллионера. Но раскрывать его имя не стали.

Уникальная круизная

подлодка под названием «Сиэтл-1» построена компанией «Ю.ЭС.Сабмэрин», находящейся в Форт-Лодердейле (штат Флорида). Она имеет длину 57 метров, может погружаться на глубину 300 метров и не всплывать 40 дней. Подлодка рассчитана на комфортное проживание 11 человек. И, как утверждает ее создатель Брюс Джонс, пересекать Атлантический океан на ней — одно удовольствие. Подобно «Наутилусу» Жюль Верна, «Сиэтл» оборудован огромными иллюминаторами вдоль корпуса для наблюдения за обитателями подводного мира.

Как удалось выведать репортерам, бизнесмен объяснил выбор такого экстравагантного подарка тем, что его жена очень любит принимать и развлекать гостей. Теперь, добавил британец, она сможет это делать и на океанском дне.

### Кофе в постель

любит приносить по утрам своей жене Лоре Джордж Буш-младший, 43-летний президент США. Он также лично кормит собаку Спотти и котов — Эрни и Индия.

### Секрет женской болтливости

приоткрылся в результате эксперимента, проведенного в Медицинской школе Индианского университета.

К исследованию были привлечены 20 женщин и столько же мужчин. Суть эксперимента довольно проста: медики сканировали мозг подопытных, которые через наушники прослушивали магнитофонную запись отрывков романа Джона Гришэма «Партнер». И выяснилось, что у мужчин в это время «включалось» главное образование лобного полушария головного мозга, где, как считается, расположен центр восприятия словесной информации. Что же касается женщин, то у них работали оба полушария. Магниторезонансный томограф четко фиксировал приток крови к височным долям головного мозга: у мужчин — к одной, у женщин — к обеим.

Таким образом, полагают американские медики, теперь отчасти раскрываются некоторые тайны женской природы. А на примере мужчин отныне можно наглядно объяснить смысл выражения «слушать вполуха». Как напоминает рентгенолог Джефф Лурито, преподающий в

Индианском университете, более ранние исследования продемонстрировали, что некоторым представительницам прекрасного пола вполне по силам «участвовать сразу в двух беседах». «Одна из причин может заключаться в том, что на выполнение этой задачи у них нацелена более значительная часть мозга», — высказывает догадку эксперт, который представил выводы своей работы на ежегодной конференции Общества рентгенологов Северной Америки.

Впрочем, предупреждает Дж. Лурито, это вовсе не означает, что женщины от природы умеют лучше слушать, чем мужчины. Более того, допускает он, женщинам в некоторых ситуациях приходится труднее, поскольку для выполнения одной и той же задачи от них по сравнению с мужчинами, видимо, может потребоваться большее напряжение мозга.

Одним словом, выводы неоднозначные и способны породить горячие дискуссии. «Я вовсе не хочу, чтобы разгорелась битва полов», — предупреждает ученый, подчеркивая, что хотел лишь показать разницу в восприятии устной речи мужчинами и женщинами.

Битва не разгорелась, однако результаты нового исследования активно обсуждаются в том числе на улицах Нью-Йорка. Отвечая на вопросы радиорепортеров, женщины не высказывают особого удивления по поводу полученных выводов. «Я давно уже заметила эту черту у своего мужа, — поделилась одна из них собственными наблюдениями. — У него в одно ухо влетает — в другое вылетает». Мужчины, стараясь скрыть уязвленное самолюбие, прибегают к другим высказываниям. «Способность женщины вести два разговора сразу, — съязвил один, — еще не свидетельствует о высоком качестве этих разговоров».

Если же серьезно, то, по мнению неврологов, исследование может иметь немалую практическую ценность. В частности, полагают некоторые, уяснив разницу между женским и мужским головным мозгом, медики смогут более эффективно лечить такие заболевания, как инсульт.

По материалам зарубежной прессы и ИТАР—ТАСС рубрику ведет Т.ПРАВОТОВА

# КАЛЕНДАРЬ «НАУКИ И РЕЛИГИИ»

## ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ

24 мая — ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ — двенадцатый праздник.

*На 40-й день после Своего Воскресения Господь Иисус Христос последний раз явился апостолам и Божией Матери. Они вышли из Иерусалима и отправились на гору Елеонскую. Господь поднял Свои руки и, благословив учеников, стал медленно возноситься на небо. Ученики удивленно смотрели на происходившее, пока облако не скрыло из глаз Иисуса Христа, Сына Божия. Тогда явились два ангела в белых одеждах и сказали: «Мужу Галилейские, что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо». С Вознесением Господа связано таинственное обещание, что Он снова придет на землю, однако «о дне же том и часе никто не знает». Господь во второе Свое пришествие явится во всей славе Своей как Владыка и Судия всего мира.*

### ТРОПАРЬ ПРАЗДНИКА

Вознесся еси во славе, Христе Боже наш, радость сотворивший учеником, обетованием Святого Духа, извещенным им бывшим благословением, яко Ты еси Сын Божий, избавитель мира.

2. — Блаженной старицы Матроны Московской (Матрены Дмитриевны Никоновой (1885—1952), православной подвижницы и прозорливицы.

Мощи Матроны почитают в Московском Свято-Покровском монастыре, и каждый православный во всякий день может прийти поклониться им.

3. — Преподобного Федора Трихины (Трихина — «власяничный»). Этот первохристианский подвижник носил только грубую колючую власяницу, был строгим постником, творил при жизни много чудес и исцелений).

6. — Великомученика Георгия Победоносца (в переводе с греческого Георгий — «земледелец»). На Руси издревле почитается как покровитель земледельцев, скота и скотоводства, охранитель скота от падежа и болезней. С праздника св. Ге-

оргия в средней полосе России начинался сев яровых хлебов, овса, ячменя и огородных культур. В ряде российских губерний Георгий почитался покровителем невест).

7. — Апостола и евангелиста Марка (автора одного из четырех Евангелий). После Вознесения Иисуса Христа он отправился по миру с проповедью Слова Божия, был сподвижником апостолов Петра, Павла и Варнавы. Пострадал от язычников. Господь избавил его от мук — по пути к месту казни Марк умер со словами: «В руки твои, Господи, предаю дух».

10. — Апостола и священномученика Симеона, сродника Господня (по плоти). Он был сыном Клеопы, брата св. Иосифа Обручника. Проповедовал учение Христа, был вторым епископом Иерусалимским и управлял церковью 40 лет. Около 107 года, в возрасте 120 лет, язычники распяли его на кресте. Был причислен к лику 70-ти апостолов).

19. — Праведного Иова Многострадального.

21. — Апостола и евангелиста Иоанна Богослова (возлюбленного ученика Господа, праздник посвящен воспоминанию благодатных знамений, исходящих от его гроба — в виде манны, которой врачевались болезни и недуги).

22. — Перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар (из-за частых турецких набегов на Миры Ликийские. Ныне это территория Турции).

23. — Апостола Симона Зилота (одного из 12 апостолов Иисуса Христа, сына обручника Иосифа — брат Господа по плоти. Свое имя Зилот — «ревнитель» — получил за страстную проповедь учения Христа в Иудее и Египте, Ливии и Абхазии. Принял смерть на кресте).

24. — Равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских.

28. — Пахомия Великого — его называют столпом пустынножителства. Он основатель монашеского общежития в Египте. Обладал даром чудотворения и прозорливости.

31. — Память святых отцев семи Вселенских Соборов.

*В мае прославляются иконы Божией Матери:*

1. — Максимовская; 3. — Кипрская; 8. — Цареградская; 14. — «Нечаянная радость»; 16. — Успение (Киево-Печерская, Печерская и Свенская); 17. — Старорусская; 18. — «Неупиваемая чаша»; 20. — Любечская и Жировицкая; 27. — «Умиление» (Ярославская и Псково-Печерская).

9 мая — Поминование усопших воинов.

### 6 мая — Неделя о расслабленном

Вот, ты выздоровел, не грехи больше, чтобы не случилось с тобою чего хуже. Грех не душу только поражает, но и тело. В иных случаях это весьма очевидно; в других, хоть не так ясно, но истина остается истинною, что и болезни тела все и всегда от грехов и ради грехов. Грех совершается в душе и прямо делает ее больною; но так как жизнь тела — от души, то от больной души, конечно, жизнь не здоровая. Уже то одно, что грех наводит мрак и тугу, должно неблагоприятно действовать на кровь,

в которой основание телесного здоровья. Но когда припомнишь, что он отделяет от Бога — Источника жизни — и ставит человека в разлад со всеми законами, действующими и в нем самом, и в природе, то еще удивиться надо, как остается живым грешник после греха.

Это милость Божия, ожидающая покаяния и обращения. Следовательно, больному прежде всякого другого дела надо последить очиститься от грехов и в совести своей примириться с Богом. Этим проложится путь и благодетельному действию лекарств. Говорят, был какой-

то знаменитый врач, который не приступал к лечению, пока больной не исповедуется и не причастится Святых Таин; и чем труднее была болезнь, тем он настойчивее этого требовал.

...Бегать (избегать) чудесного — то же, что бегать Господа Спасителя, и отвращающийся от чудесного — то же, что погибающий. Да внимлют этому те, которые приходят в ужас при одном напоминании о чудесном! Встретят и они чудо, которому не возможно уже перечить. Это смерть и по смерти — суд.

Святитель Феофан ЗАТВОРНИК

### ЕВРЕЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ


В мае нынешнего года (5761 года иудейского календаря) наиболее важные праздники:

21 — День Иерусалима. Установлен в память об объединении Иерусалима в июне 1967 года. Это событие евреи воспринимают как возвращение народа к его духовным и физическим корням.

27 — Шавуот («Пятидесятница»). Этим библей-


ским праздником заканчивается 51-дневный весенний период, который начинается праздником Песах. «Шавуа» — на иврите «неделя, седмица». От второго дня Песаха до праздника Шавуот отсчитывается 49 дней - семь седмиц. Шавуот — праздник дарования Торы. В этот день Моисей получил на горе Синай Закон, которому следуют евреи и поныне. Дарование Торы — это символ вечного союза еврейского народа с Богом.

## Астрологический прогноз от А.Зараева

 В мае многие **ОВНЫ** будут заинтересованы в том, чтобы материализовать свои идеи. В то же время многим Овнам предстоит бороться не только за прибыль, но и за обретение более надежного положения в жизни, и для этого им возможно придется пересмотреть свои жизненные принципы. Успех многих дел будет зависеть от умения Овнов своевременно пользоваться свежей информацией и быстро адаптироваться к переменам. Много внимания они будут уделять личной жизни. После 21 мая начнется наиболее благоприятный период, хотя многим Овнам придется много времени проводить в пути, особенно тем, чья работа связана с поездками.


+6, 9, 15, 20, 24, 29

-3, 7, 13, 18, 21, 25, 31

 Большинство **ТЕЛЬЦОВ** запомнят этот месяц как довольно приятное и комфортное время, когда они смогут себе позволить делать многое из того, что обычно находится под запретом. Участие в делах, сулящих быструю отдачу, позволит Тельцам продемонстрировать предприимчивость и коммерческие способности. Некоторые из них почувствуют в себе силы начать собственный бизнес. Это вряд ли принесет успех, но позволит накопить интересный опыт, который позднее им пригодится. Однако Тельцам будет сложно заниматься долговременными проектами: этому будут мешать внешние неблагоприятные факторы.


+3, 7, 12, 18, 22, 25, 31

-1, 6, 10, 15, 20, 23, 27

 Май, особенно первые две декады, может оказаться для **БЛИЗНЕЦОВ** самым неблагоприятным периодом года. Им придется мириться с рядом ограничений. Многим Близнецам будет сложно проявлять себя открыто, чтобы не вызвать противодействие со стороны близких. Однако вряд ли в это время удастся избежать конфронтации с врагами. Некоторым из них придется больше прислушиваться к своей интуиции, так как неспособность принимать быстрые решения может помешать их карьере. После 21 мая Близнецы смогут быстро восстановить уверенность в своих силах.


+6, 10, 14, 20, 23, 27

-3, 7, 12, 17, 21, 25, 31

 В мае у **РАКОВ** появится желание приносить пользу обществу, поэтому они будут вовлечены в новый круг деятельности. Многие Раки захотят больше времени проводить среди друзей, а те, в свою очередь, будут заинтересованы в их поддержке. Именно в общении с единомышленниками Раки убедятся в правильности своих идей. Весьма вероятно, что у Раков может появиться желание укрепить свое материальное положение за счет новых источников дохода. После 22-го числа многие Раки будут торопить события, а излишняя активность в служебных делах может спровоцировать серьезные неприятности.


+2, 7, 12, 18, 21, 25, 29

-1, 4, 10, 15, 19, 23, 27

 Большинству **ЛЬВОВ** в мае будет сложно бороться с трудностями вследствие плохого самочувствия и пониженного жизненного тонуса. Для Львов будет важно как можно раньше обнаружить причину их неудач, чтобы легче можно было справиться с неприятностями. Многие Львы будут удивительно выносливы и упорны, и если правильно рассчитают свои силы, смогут свести возможные потери к минимуму. Но уже в конце месяца Львы смогут опереться на помощь друзей, а появление новых идей будет залогом успеха. В это время многие Львы будут ощущать на себе сильное психологическое давление.


+1, 5, 10, 14, 20, 23, 27

-4, 7, 11, 17, 22, 25, 30

 В мае перед **ДЕВАМИ** откроются новые жизненные перспективы. Некоторые Девы будут большое значение придавать своему личному благополучию и могут принести ему в жертву реализацию очень интересных и перспективных планов. Мирозрение многих Дев может измениться как под влиянием обстоятельств, так и благодаря общению с духовно развитыми людьми. Это позволит Девам шире посмотреть на окружающее, а возможно, и понять некоторые тайны природы. Некоторые Девы будут полностью сосредоточены на духовных и религиозных сторонах жизни.


+4, 8, 11, 16, 21, 25, 30

-1, 5, 10, 15, 19, 24, 28

 **ВЕСЫ** в этом месяце могут все силы тратить на удовлетворение своих желаний и страстей. Кроме того, под влиянием момента некоторые Весы могут разочароваться в своем творчестве и будут пытаться менять стратегию или тактику действий, чтобы обрести внутреннее равновесие. Важно, чтобы они воспринимали жизненные испытания как проверку своих способностей, только тогда они смогут пройти этот жизненный этап с минимальными потерями. После 22 мая многие проблемы отойдут на второй план.


+5, 9, 14, 19, 24, 28

-2, 8, 11, 17, 21, 26, 30

 В мае **СКОРПИОНАМ** придется быть начеку. Они станут больше ценить чужие успехи и мнения. При этом попытки воспользоваться поддержкой партнеров могут окончиться неудачей вследствие неразумной финансовой политики или нежелания поровну делить обязанности. В течение первой декады Скорпионам не стоит пытаться налаживать новые связи. Однако вторая декада может оказаться довольно удачной. После 22 мая Скорпионам придется столкнуться с затруднениями в личном бизнесе и с неприятностями из-за склонности обещать больше, чем возможно выполнить.


+2, 8, 12, 16, 22, 26, 29

-1, 5, 10, 14, 20, 24, 28

 В мае **СТРЕЛЬЦАМ** необходимость выполнять служебные обязанности будет мешать осуществлению личных планов. У них останется гораздо меньше свободного времени, поскольку они будут стремиться все делать основательно. Некоторые Стрельцы будут вынуждены тратить время на переделку того, что сделали ранее, и при этом искать также новые пути решения старых проблем. Ситуации этого месяца могут сделать многих Стрельцов объектами критики. В то же время им придется столкнуться с неудачами в сотрудничестве, справиться с которыми им будет непросто. После 21 мая Стрельцы станут больше внимания уделять общественным связям.


+1, 5, 9, 14, 19, 24, 28

-3, 7, 13, 17, 21, 26, 30

 Этот месяц не принесет **КОЗЕРОГАМ** бурных событий. Они будут настроены на романтические приключения. Большинство Козерогов почувствуют привязанность к детям или захотят больше времени проводить с теми, кто младше их по возрасту. В это время Козерогам не следует брать на себя новые обязательства или пытаться возглавлять какое-нибудь дело. Первая декада мая может оказаться чревата конфликтами, и лишь во второй и третьей декадах Козероги смогут поддерживать ровные отношения с окружающими.


+3, 7, 13, 17, 22, 26, 31

-1, 5, 10, 15, 19, 23, 29

 Май запомнится **ВОДОЛЕЯМ** как один из самых трудных периодов года. Снижение их биопотенциала может стать причиной плохого самочувствия. Высока вероятность того, что им придется отказаться от части намеченных планов. При этом выполнение заключенных ранее договоров может быть отсрочено вследствие колебаний в конъюнктуре рынка или неправильного управления финансами. Все это может создать у Водолеев неуверенность в завтрашнем дне и спровоцировать нервное перенапряжение. В то же время благодаря своей изобретательности многие Водолеи смогут довольно быстро найти выход из любого затруднительного положения. После 22-го числа от Водолеев потребуются полная концентрация внимания на поставленных целях.

+6, 10, 14, 20, 24, 28

-3, 8, 12, 16, 22, 25, 29

 Для **РЫБ** это очень двойственный месяц, потому что им придется проявлять большую гибкость, приспосабливаясь к изменяющимся ситуациям. Многие Рыбы будут заинтересованы в привлечении единомышленников к осуществлению своих планов. Однако скорее всего их усилия не увенчаются успехом. Первая половина месяца может быть неудачной для заключения новых партнерских соглашений или начала любых начинаний — слишком высока вероятность их малоэффективности. Однако третья декада месяца окажется для многих Рыб успешнее. В это время они смогут заложить основы своих будущих успехов и предотвратить многие неприятности.

+2, 8, 11, 16, 22, 26, 31

-6, 10, 14, 19, 24, 27



# ПРОГНОЗ ЦЕНТРА

## «ГАЛАКТИКА»

**МАЙ** — месяц Овцы (Козы) по восточному календарю. Май — завершающий месяц контрастной весны. В вековом климатическом цикле за 101 год XX столетия май был 51 год дождливым и 50 лет сухим. Последний дождливый май был в 1998 году, когда выпали две месячные нормы осадков.

Погода мая 2001 года на всей европейской территории России и на Урале — теплая, близкая к многолетней климатической норме, благоприятная для земледелия и животноводства.

В 2001 году солнечная активность мая, выраженная количеством солнечных пятен, или числами Вольфа  $W=112$  единиц. Это выше аналогичных показателей летних месяцев. Всем нам следует остерегаться: высокая солнечная радиация может быть причиной онкологических заболеваний, нарушений эндокринной и центральной нервной системы, ожогов кожи и глаз.

Геокосмическая напряженность мая задается энергетикой новолуния, полнолуния, Юпитера, Плутона. В отдельные дни она усиливается энергией транзитно пролетающих четырех комет (Шоймасса, Скиффа, Шайн-Шалдаха, Басса), одного

астероида KW 4, пяти метеорных потоков, способствующих выпадению атмосферных осадков.

Угловая скорость вращения Земли 5 раз снижается до минимальных значений: 1, 8, 16, 23, 28 мая, ухудшая здоровье детей и пожилых.

1. — Минимальная скорость вращения Земли, генерирующая развитие мощных циклонов на значительной части европейской территории России и Урале. Резкий слом погоды, перепады атмосферного давления синхронны перепадам давления в артериях человека и животных.

2. — Перигей Луны, оппозиция Венера—Сатурн, пролет около Солнца кометы Шоймасса. Высокая суммарная энергия планет ( $9 \times 10^{28}$  Дж) болезненно воздействует особенно на людей второй группы крови, а также страдающих заболеваниями желудочно-кишечного тракта, почек, мочевого пузыря.

4. — Максимальная скорость вращения Земли, сжатие земной коры, развитие антициклонов обусловят ясную погоду на европейской территории России. Усилению электромагнитного поля способствует пролет около Земли кометы Скиффа. Дефицит кислорода в воздухе, высокое давление атмосферы обусловят гормональный дисбаланс нашего организма. Будьте больше на свежем воздухе.

7. — Полнолуние (опозиция Солнце—Луна)

8. — Постполнолуние, минимальная

угловая скорость вращения Земли, максимум метеорных потоков астероидного пояса, пролет около Солнца кометы Шайн-Шалдаха. Не исключены общее недомогание, спад деловой и умственной деятельности. Нарушение водного баланса организма может дезорганизовать работу сердца, почек, поджелудочной железы, желудочно-кишечного тракта. Возможны единичные приступы астмы, боли в легких. Энергия полнолуния может также усилить криминогенную ситуацию.

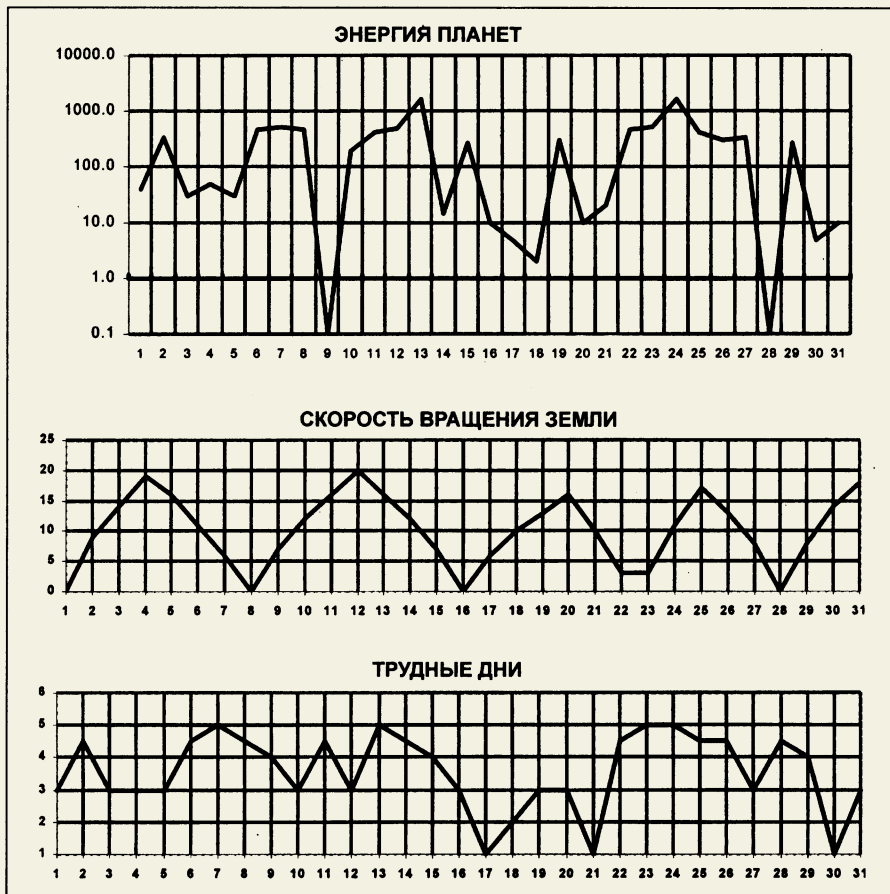
9. — Парные соединения планет: Плутон—Венера, Плутон—Луна, Сатурн—Марс. Один из редких дней после новолуния и полнолуния по максимальному воздействию энергетики Плутона: возможно недомогание детей и взрослых с ослабленным здоровьем, ухудшение памяти, нарушения координации движений. Могут быть ошибки в управлении как простыми, так и сложными техническими системами. Последний пример воздействия энергетики Плутона — «черная пятница» 26 января 2001 года: в аэропорту Новосибирска совершил экстренную посадку авиалайнер Ту-154 (рейс Кемерово—Москва), у которого «ложно» сработали датчики. Сама машина была в исправности. В Венесуэле крушение самолета местной авиакомпании закончилось гибелью пассажиров и экипажа. В Новой Зеландии частный вертолет потерял управление и рухнул на автотрассу. В Черном море украинское судно «Память Меркурия»

### ЛУННЫЙ КАЛЕНДАРЬ Май 2001

Календарное число, день недели	Лунный день	Восход Луны	Заход Луны	Фазы Луны (аспект с Солнцем)		Время вхождения Луны в знак
Время московское, часы, минуты						
1 вт	8	12:30	04:08			
2 ср	9	13:57	04:35			
3 чт	10	15:24	04:56	Трин	03:31	♁
4 пт	11	16:50	05:13			
5 сб	12	18:15	05:28			
6 вс	13	19:39	05:44			
7 пн	14	21:02	06:00	Полнолуние	17:53	♁
8 вт	15	22:23	06:19			
9 ср	16	23:39	06:43			
10 чт	17	—	07:13			
11 пт	18	00:47	07:53			
12 сб	19	01:44	08:42	Трин	20:18	♁
13 вс	20	02:28	09:41			
14 пн	21	03:02	10:47			
15 вт	22	03:27	11:57	Послед.четв.	14:12	♁
16 ср	23	03:47	13:58			
17 чт	24	04:03	14:20			
18 пт	25	04:17	15:33	Секстиль	07:21	♁
19 сб	26	04:30	16:48			
20 вс	27	04:43	18:04			
21 пн	28	04:58	19:24			
22 вт	29	05:15	20:46			
23 ср	0	05:37	22:09	Новолуние	06:47	♁
24 чт	1	06:06	23:29			
25 пт	2	06:47	—			
26 сб	3	07:43	00:38			
27 вс	4	08:54	01:32	Секстиль	19:58	♁
28 пн	5	10:16	02:13			
29 вт	6	11:42	02:42			
30 ср	7	13:09	03:04	Перв.четв.	02:09	♁
31 чт	8,9	14:34	03:21			

Солнце входит в знак Близнецов 21 мая в 3 часа 45 минут

Начало мая принесет многим людям перемены в их судьбах. В течение этого периода можно ожидать резких колебаний курса биржевых акций, а также нестабильности в денежной политике многих стран. Лишь майские праздники могут смягчить последствия кризисных процессов, однако застойные тенденции в обществе могут продлиться до середины мая. В течение первых двух декад весьма неблагоприятны путешествия и любые рискованные предприятия, поскольку это будет довольно травмоопасный и криминогенный период. Благодаря усилению гармоничных космических излучений после 21 мая можно ожидать серьезных позитивных перемен как в бизнесе, так и в экономике. Это время будет весьма благоприятным для установления новых деловых отношений, для разрешения старых и запутанных конфликтов, а также для начала реализации новых планов и воплощения ранее задуманных идей. Бизнес, созданный в это время, уже в течение ближайших месяцев может начать приносить хорошую прибыль, а инвестиции и проекты, связанные с вложением капитала в рискованные сферы экономики, могут быть весьма удачными.



более болезненно, чем первая. Космические нагрузки могут вызвать головные боли, приступы гастрита и язвы желудка, обострение сахарного диабета, реже — носовые кровотечения. Замедление химических реакций в организме способствует угасанию интереса к внешнему миру, погружению в себя, апатии, может вызвать чувство страха. Спад деловой активности может сопровождаться травматизмом, дорожно-транспортными авариями. Будьте очень осмотрительными, не следует в этот день осваивать новую технику.

16. — Циклональный тип погоды на европейской территории страны и Урале. Повторение геокосмической ситуации 1 мая.

19. — Соединение Венеры с Луной, максимум метеорных потоков. По величине энергетического потенциала Венера ( $30 \times 10^{26}$  Дж) в 2 раза превышает энергию Нептуна и в 15 раз Урана. Реакция людей — повышенная возбудимость, ослабление памяти, нарушение координации движений. Следствием могут стать стрессы, травматизм — бытовой и производственный, транспортные аварии.

20. — Максимальная угловая скорость вращения Земли, генерирующая антициклональный тип погоды на европейской территории и Урале. Повторение геокосмической ситуации 1 и 12 мая.

23. — Новолуние (соединение Солнце—Луна), соединение Сатурна с Луной.

24. — Постноволуние, усиленное энергетикой соединений планет: Юпитера с Луной, Меркурия с Луной. По народному календарю — Мокий мокрый. 22—24 мая — второй экстремально трудный период для всего населения Северного полушария. Тот же негатив природно-социальных явлений, что и при полнолунии. Особенно внимательны к своему здоровью должны быть мужчины.

25. — Восходящий Узел Луны, оппозиция Земля—Сатурн, антициклональный тип погоды. Энергетика этого аспекта Луны превышает энергию ее первой и последней четверти. Это причина нашего неустойчивого самочувствия, головных болей, головокружения. Могут обостриться хронические заболевания, связанные с кровеносными сосудами, с почками.

26. — Пролет около Земли астероида KW 4 — день средней трудности.

27. — Перигей Луны — повторение геокосмической ситуации 2 мая в более облегченном варианте.

28. — Соединение Плутона с Марсом, циклональный тип погоды. Повторение — чуть слабее — геокосмической ситуации 9 мая.

29. — Первая четверть Луны. Энергетика светила может вызвать нервозность, снижение деловой активности.

31. — Максимальная угловая скорость вращения Земли, антициклональный тип погоды на европейской территории России. Повтор геокосмической ситуации 4, 12 и 20 мая.

Неблагоприятны для автовождения: 2, 6—9, 11, 13, 15, 22—25, 27—29 мая.

**А. ФОКИН — академик  
Международной академии  
прогнозирования, Е. ГРИШИНА**

**Баллы напряженности:**  
 2 — нормальный фон, дни нормального здоровья, активной работы памяти;  
 3 — дни средней трудности: для детей до 14 лет, пожилых людей 50 — 55 лет и старше;  
 4 — дни повышенной трудности: для детей до 14 лет, подростков 15 — 18 лет, части болезненной молодежи 25 — 35 лет, пожилых людей 50 — 55 лет и старше;  
 5 — дни экстремальной трудности для 100 процентов населения вне зависимости от пола и возраста.

затонуло в 100 милях от берега. Экипаж и пассажиры ужинали в кают-компании. Апогеем же стало землетрясение в Индии и Пакистане — самое сильное за последние 50 лет.

10. — Соединение Марса с Луной. Энергетика Марса ( $19 \times 10^{26}$  Дж) в 2 раза слабее энергии Меркурия, в 1,4 раза — Сатурна, — практически сопоставима с энергией Нептуна ( $15 \times 10^{26}$  Дж). Протонная энергия Марса стимулирует деловую активность в течение светового дня. Вечером полярность энергии меняется: возможны неуравновешенность, агрессивность, бытовой и производственный травматизм и т.д.

11. — Нисходящий Узел Луны, оппозиция Меркурия с Ураном. День определяется влиянием на всех нас энергетика лунного Южного Узла, которая в 800 раз превышает суммарную энергию Меркурия—Урана. Результат этого — неразумная трата энергии по мелочам, спад физических и духовных сил. Эмоциональные срывы

могут стать причиной стрессов, бытового и производственного травматизма, дорожно-транспортных аварий, пожаров.

12. — Антициклональный тип погоды — повторение геокосмической ситуации 4 мая — в более облегченном варианте.

13. — Оппозиция Юпитера Венере. Высокий уровень энергетика Юпитера ( $163 \times 10^{27}$  Дж) нарушает гормональный баланс нашего организма. Это может вызвать нервозность, головные боли, обострить хронические заболевания.

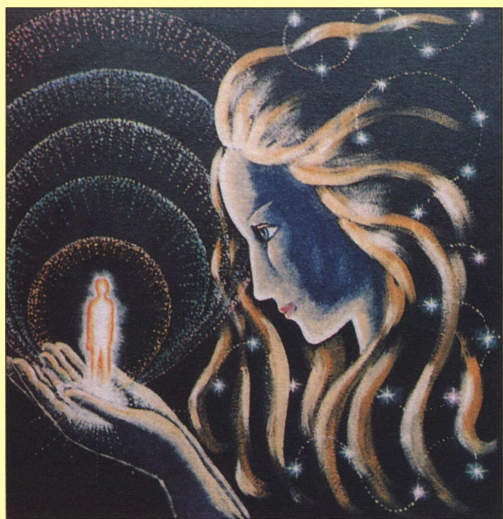
14. — Соединение Нептуна с Луной, максимум «звездных дождей». Энергетика Нептуна ( $15 \times 10^{26}$  Дж) в 2 раза слабее энергии Венеры, в 2,7 раза меньше Меркурия, но в 7,5 раз превышает энергию Урана. Протонная энергия Нептуна — планеты крайностей — стимулирует эмоциональный всплеск как позитивного, так и негативного свойства.

15. — Последняя четверть Луны, апогей и соединение Урана с Луной. Последняя четверть Луны переносится людьми

**Календарь подготовила  
В. КОЛЕСНИКОВА**



*Создание нового человека. 1995 г.*



*Пейзаж с двумя лунами. 1999 г.*

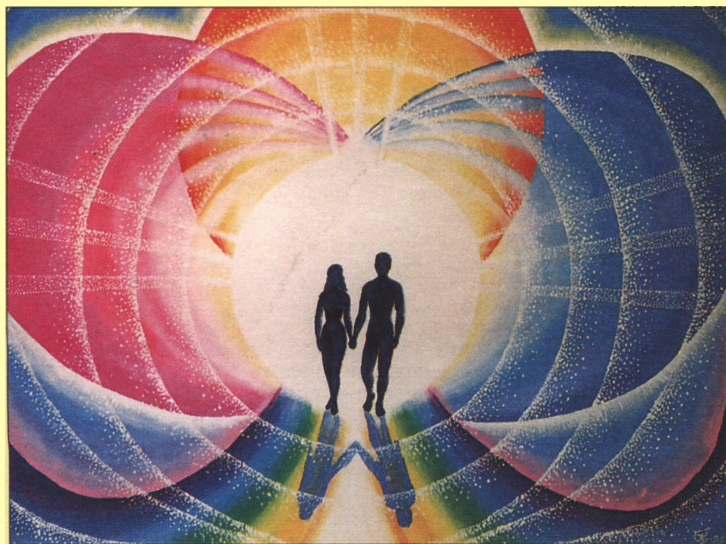
**Работы Галины Николаевны  
КУШНАРЕВОЙ (Хабаровск)**

*Женщина Галактики. 2000 г.*



*Рождение Любви («Под покровом Любви  
все расцветает»). 1998 г.*

*«Мы существа Света. Из Света мы пришли и  
в Свет нам суждено вернуться». 1996 г.*



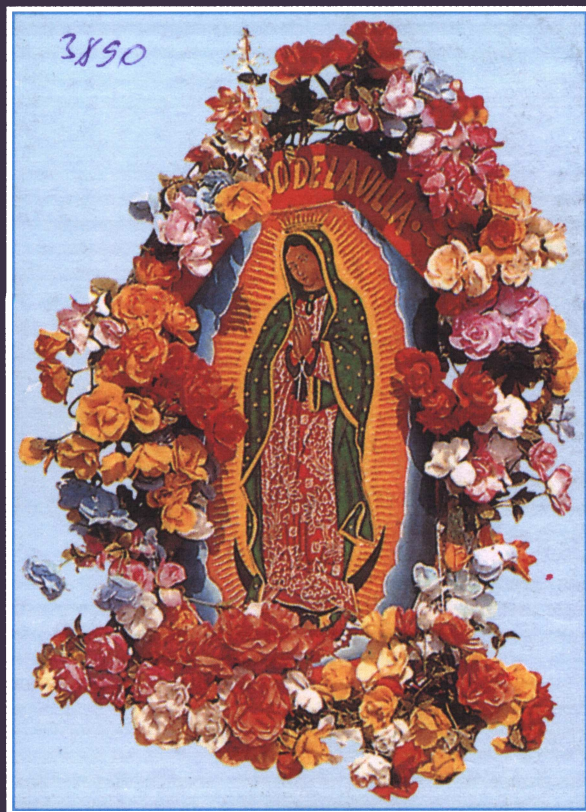
# ВСЕЛЕНСКИЙ ЖРЕБИЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ



Каждый народ, искренне воспринявший христианство, невольно стремится приблизить к себе евангельскую историю. «Здесь», «у нас» — ключевые слова народных сказаний об Иисусе, апостолах, Деве Марии...

Статуя у гробницы Богоматери в Гластонбери

Гуадалупский образ Божией Матери



Известно церковное сказание о том, что жребием (уделом) Божией Матери, где предстояло Ей нести миссию Веры Христовой, стали земли Причерноморские, в то время как апостолы проповедовали в иных странах. Однако древняя британская традиция считает местом жизни Девы Марии — после Вознесения Христова и до самого Ее Успения — южную Англию, местечко Гластонбери. Более того, в этом краю, утверждают британцы, побывал и Сам Иисус вместе с дядей Своей Матери, совершавшим дальние морские плавания из Святой зем-

ли в Англию за оловом, свинцом и медью. А позже уже повзрослевший Иисус провел здесь годы отшельничества и размышлений, прежде чем приступил к Своему служению Учителя в Палестине.

«Гробница Пресвятой Девы Марии» в Гластонбери — место паломничества. Древняя обитель в местах, где, считалось, похоронены и ученики Христа, и Мария Магдалина, и Мария Клеопова, где по сию пору в некоем подземелье спрятана чаша Святого Грааля, не раз подвергались разрушению, но капелла во имя Пресвятой Девы осталась цела даже во время воинствующей Реформации в Британии. В XX веке у гробницы поместили статую Девы Марии, напоминающую прежнюю, неведомо куда пропавшую, почитавшуюся как прижизненное изображение Богоматери.

Но «жребий Божией Матери» простирался все

в более дальние страны — с распространением христианства. В XVI веке индеец Говорящий Орел — в крещении Хуан Диего — пришел к епископу города Мехико и смиренно сообщил, что удостоился на холме Гуадалупе видения Девы Марии в одеждах ацтекской принцессы. Богоматерь передала через него повеление поставить на холме церковь. Епископ потребовал какого-нибудь подтверждения, что Сама Пречистая явилась бедному индейцу. Тогда Хуан Диего принес с холма расцветшие там на скале чудесным образом кастильские розы. Но оказалось, что на сарапе, в котором он нес цветы, запечатлелся лик Индиты — Девы Марии в образе индианки. Тайна этого изображения так же мало поддается раскрытию, как и Туринская Плащаница. А повторения его — иконы Божией Матери Гуадалупской в ореоле из цветов — стали символами мексиканского христианства, веры, в которой «несть ни индейца, ни метиса, ни испанца» — все равны...

Один из рельефов на Крестном пути Христа (Иерусалим, Голгофа)

