



ФОНОГРАФЪ

Иллюстрированное Обзоріе
общественной и политической жизни, наукъ и изящныхъ искусствъ
ПРИЛОЖЕНІЕ
въ „БИРЖЕВЫМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ“.

Короли-супруги.

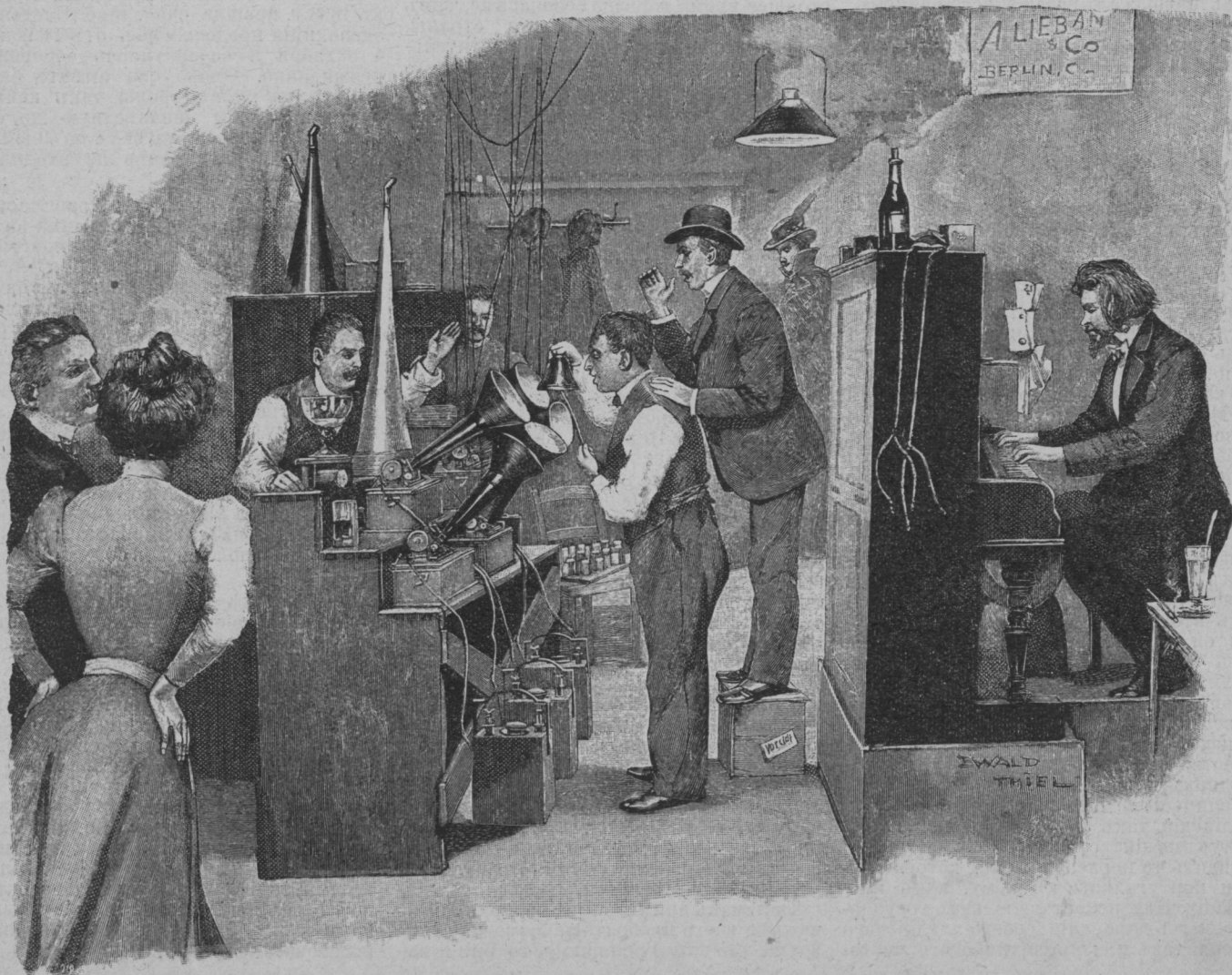
Молодая голландская королева Вильгельмина поразила весь міръ своей помолвкой съ принцемъ Генрихомъ Мекленбургъ-Шверинскимъ и этимъ еще разъ доказала, что она сама рѣшаетъ касающіяся до нея дѣла и не допускаетъ посторонняго вмѣшательства. Три года увивались женихи за молодой королевой, какъ рыцари вокругъ сказочной принцессы. Въ теченіе этихъ трехъ лѣтъ составлялись самыя разнообразныя придворныя комбинаціи, но всѣ онѣ рушились о непреодолимое рѣшеніе королевы выбрать себѣ супруга по сердцу. Во многихъ родственныхъ нидерландскихъ домахъ хотѣли, чтобы королева Вильгельмина выбрала одного изъ своихъ кузеновъ, однако и это желаніе не исполнилось, хотя въ сущности всѣ европейскія царствующія фамиліи давно уже породнились въ такой степени, что составляютъ одно семейство.

Положеніе супруга царствующей королевы принадлежитъ къ труднѣйшимъ и

требуетъ много такта и самоотреченія. Женихъ нидерландской королевы въ этомъ отношеніи поставленъ въ наилучшія условія, такъ какъ бракъ заключается по склонности. Исторія показываетъ, что при бракъ по свободной и истинной любви положеніе короля-супруга можетъ быть достойнымъ и остаться такимъ до конца. Съ формальной точки зрѣнія, король-супругъ обязанъ сопровождать супругу въ торжественныхъ случаяхъ, а съ государственной точки зрѣнія, — первый подданный и только очень немного мужъ своей жены. Однако, стоитъ вспомнить о супругѣ королевы Викторіи, и изъ этого примѣра видно, что умному и любящему свою жену мужу удалось быть главой дома и семьи, хотя его супруга имѣла сравнительно съ нимъ большее право. И наоборотъ, любящая женщина въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ ей приходится имѣть дѣло съ вещами, выходящими за предѣлы брачной жизни, съ удовольствіемъ обратится къ мужу за совѣтомъ и помощью. Это тоже доказывается примѣромъ той же королевы Викторіи.

Королева Викторія, 20 лѣтъ отъ роду,

вышла замужъ за Альберта Кобургскаго, который былъ на нѣсколько мѣсяцевъ моложе королевы. Этотъ бракъ возбудилъ сначала неудовольствіе, такъ какъ на принца Альберта смотрѣли, какъ на чужеземца. Однако, когда въ 1861 г. принцъ-супругъ неожиданно скончался, всѣ Англія оплакивала его, какъ невозвратимую потерю, такъ какъ въ 20 лѣтъ супружеской жизни то ограниченное вліяніе, которымъ пользуется англійская королева, онъ направлялъ къ лучшему. Викторія не принимала никакого рѣшенія, не посоветовавшись предварительно съ супругомъ, принимала министровъ въ его присутствіи и во всѣхъ политическихъ дѣлахъ слѣдовала его указаніямъ. Принцъ Альбертъ и самъ сдѣлалъ многое въ области общественнаго благополучія. Такъ, ему обязана Англія почти полнымъ уничтоженіемъ дуэли, такъ какъ онъ, въ качествѣ главнокомандующаго англійской арміей, назначилъ за нее строжайшее наказаніе. Условія, необходимыя для такой популярности, были выказаны принцемъ Альбертомъ въ полной степени. Незадолго до свадьбы,



Лѣтніе въ фонографъ на фабрику фонографовъ.

принявъ английское подданство, онъ и въ дѣйствительности пересталъ быть нѣмцемъ и превратился въ настоящаго англичанина.

Королева Викторія употребляла всѣ усилія доставить своему супругу титулъ короля, но эти усилія разбились о сопротивление парламента, который согласился только на званіе принца-супруга и на предикать королевскаго высочества. Королева съ ревностью слѣдила, чтобы каждый отдавалъ ей супругу такую же почесть, какъ ей, и даже очень разсердилась на берлинскій дворъ и отказалась его посѣщать, послѣ того какъ въ первый визитъ ея тамъ принца Альберта на торжественномъ обѣдѣ посадили далеко ниже ея, въ ряду другихъ мелководьблъческихъ князей.

И однако исторія Англіи представляетъ въ послѣднее время нѣсколько примѣровъ, когда царствующія жены возводили своихъ мужей въ короли. Такъ, Марія Стюартъ назвала королемъ Шотландіи своего мужа и кузена лорда Дарнлея, и хотя ея королевствованіе было призрачно и окончилось роковымъ образомъ, но виновать въ этомъ слабый, немужественный характеръ ея мужа.

И Марія английская, называемая католической, возвела въ корони своего супруга инфанта Филиппа, сына короля Карла V. Ея наслѣдница Елизавета, наоборотъ, отказалась выходить замужъ, такъ какъ она рѣшила сойти въ гробъ „дѣвственной королевой“—гордое слово, которому очень улыбается историкъ, находя въ біографіяхъ „великой королевы Елизаветы“ утверженіе, что она платонически любила благороднаго лорда Эссекса и Лейчестера. Супругъ Маріи II Вильгельмъ Оранскій при ея жизни носилъ королевскій титулъ, а мужъ ея сестры Анны, нечестобливыи датскій принцъ Георгъ, и послѣ воцаренія супруги, продолжалъ называться принцемъ.

Австрийская императрица Марія-Терезія повѣляла такъ, что ея мужъ Францъ Лотарингскій, послѣ смерти императора Карла VII, былъ избранъ и коронованъ римско-германскимъ императоромъ, и если въ этомъ случаѣ играли большую роль политическія соображенія, то съ другой стороны, императрица Марія-Терезія желала дать ему вѣншее представительство, руководящую роль. Добродушный Францъ спокойно и пассивно относился къ своему императорскому титулу и несъ свой крестъ съ терпѣніемъ. Впрочемъ, Австрія обязана ему во многомъ въ дѣлѣ развитія промышленности. Императоръ и императрица жили очень счастливо, и это счастье совсѣмъ бы не помрачалось, если бы не любовные капризы Франца, которые вызывали въ Маріи-Терезіи страшныя мученія ревности.

Совершенно призрачными королями были герцогъ Ассизскій, который въ 54 года числится въ придворномъ календарѣ супругомъ испанской королевы Изабеллы и о которомъ говорилось въ прошломъ номерѣ „Огонька“, и Фердинандъ Кобургскій, мужъ королевы Маріи делла Глоріа португальской. Послѣдній былъ вторымъ мужемъ королевы. Первый ея мужъ Августъ Лейхтенбергскій, сынъ Евгенія Богарне, умеръ послѣ двухмѣсячнаго и бездѣтнаго брака. Вскорѣ послѣ брака Фердинандъ былъ возведенъ въ достоинство герцога Браганцскаго съ титуломъ королевскаго высочества, а когда у королевы родился наслѣдникъ, то онъ получилъ титулъ короля и величества. Какъ Альбертъ Кобургъ англійскій, такъ и Фердинандъ Кобургъ португальскій сумѣлъ мало-по-малу побѣдить то нерасположеніе, которое питали португальцы къ нему, какъ иностранцу. Ему доставало какъ государственныхъ дарованій своего англійскаго кузена, такъ и его политическаго често-

любія. Когда въ 1869 г. ему предложили португальскую корону, то онъ отъ нея отказался и женился на вѣнкѣ Элизѣ Гейслеръ, которую его племянникъ герцогъ Эрнстъ II Кобургскій возвелъ въ достоинство графини Эдла. Фердинандъ прожилъ съ ней 16 лѣтъ въ качествѣ частнаго человѣка и въ большомъ счастіи.



Цѣли и результаты путешествій къ сѣверному полюсу послѣ Нансена.

Современи триумфовъ Нансена, послѣ того какъ онъ возвратился на родину послѣ трехлѣтняго блужданія во мракѣ льда и ночи, прошло четыре года, но и за это время изслѣдованія въ области сѣвернаго полюса, а также и южнаго, получили большое развитіе. Конечно, на главный вопросъ о томъ, есть-ли у сѣвернаго полюса неизвѣстныя земли, отвѣтилъ уже Нансенъ, и отвѣтилъ отрицательно. Поэтому, на открытіе новыхъ земель экспедиціями нечего было рассчитывать. То же путешествіе дало и рядъ превосходныхъ наблюденій, производившихся на „Фрамъ“ подъ руководствомъ Скота Гансена, и ожидать такихъ же наблюденій можно было бы отъ такой экспедиціи, которая была бы снаряжена на такихъ же широкихъ началахъ, какъ Нансеновская. Въ чисто географическомъ отношеніи въ настоящее время осталось дѣло только на берегахъ Гренландіи.

Однако, Нансеновское путешествіе, кромѣ всего этого, имѣло еще и другое значеніе: Нансенъ не только ученый, онъ выдающийся спортсменъ. Въ виду богатства опыта въ дѣлѣ борьбы со льдомъ, путешествіе въ полярныя области въ настоящее время гораздо безопаснѣе, чѣмъ въ неизвѣстныя тропическія страны. Тамъ роскошная тропическая растительность на каждомъ шагу скрываетъ невидимыя опасности, а горячій воздухъ напоенъ миазмами лихорадки.

Съ указанной точки зрѣнія, путешествія къ сѣверному полюсу послѣ Нансена можно раздѣлить на двѣ группы: одни изъ нихъ преслѣдуютъ научныя цѣли, другія же стараются побить Нансеновскій рекордъ въ смыслѣ спорта. Наибольшее количество научныхъ экспедицій направлено было въ Гренландію.

Съ осени 1893 года было предпринято 5 экспедицій, изъ нихъ двѣ—еще въ дорогѣ, именно: Свердрупа и Пири. Въ 1898 г. Амдрупъ сдѣлалъ предварительную, а затѣмъ уже продолжительную экспедицію. Наконецъ, состоялась экспедиція Натгорста. Двѣ послѣднія уже возвратились, Пири и Свердрупъ отправились къ западному берегу Гренландіи. Амдрупъ и Натгорстъ изслѣдовали восточный берегъ. Оба берега въ климатическомъ отношеніи очень различны, западный берегъ, со стороны Америки, лѣтомъ на довольно большой высотѣ свободенъ ото льда, тогда какъ къ восточному берегу, съ европейской стороны, именно между Гренландіей и Шницбергенемъ, тѣснятся огромныя массы льда. Въ виду этого, западный берегъ Гренландіи извѣстенъ до 82-го градуса, гдѣ этотъ берегъ очень замѣтно загибается къ востоку. Что же касается до восточнаго берега, то онъ, начиная съ 72-го градуса, представляетъ terra incognita. Широкой ледяной посякъ лежитъ предъ этимъ берегомъ и угрожаетъ всякому судну, которое осмѣлилось бы проникнуть чрезъ трещины льда,—оно было бы раздавлено между этими гигантскими мельничными камнями.

Такъ какъ для Пири и Свердрупа было важнѣе всего пробраться возможно дальше на сѣверъ Гренландіи, то они и вы-

брали западный берегъ. Пири основалъ свой лагерь на эскимосахъ, которые на этомъ берегу живутъ довольно высоко къ сѣверу, тогда какъ восточный берегъ совершенно безлюденъ. Онъ предполагаетъ основать по берегу эскимоскаго селенія въ качествѣ этаповъ, пока, наконецъ, отъ послѣдняго не достигнетъ сѣвернаго полюса и затѣмъ возвратится обратно по тѣмъ же этапамъ. Пири покинулъ Нью-Йоркъ 2 іюля 1898 г. Первое извѣстіе было получено отъ него лѣтомъ 1899 г. Извѣстіе, однако, было далеко не утѣшительно. Почти цѣлый годъ льды задержали его судно, и ему не удалось достигнуть значительнаго градуса широты. Едва успѣли начать первое эскимосское поселеніе. Въ декабрѣ 1898 г. экспедиція предприняла поѣздку на саняхъ, но тутъ разразилась страшная снѣжная буря, экспедиція сбилась съ пути, а Пири отморозилъ себѣ ноги, и ему пришлось отрѣзать четыре пальца на ногѣ, такъ что смѣлый путешественникъ не можетъ болѣе ходить. Что произошло послѣ этого—извѣстій не получено.

Почти въ одно время съ экспедиціей Пири вышла и экспедиція Свердрупа, бывшаго капитана Нансеновскаго „Фрама“. Свердрупъ и отплылъ на этомъ суднѣ, приспособленномъ сообразно опыту Нансеновскаго плаванія. Свердрупъ тоже намѣревается достигнуть сѣвернаго берега Гренландіи. Его планы не имѣютъ исключительной цѣлью достиженія сѣвернаго полюса, а главнымъ образомъ изслѣдованіе сѣверныхъ границъ Гренландіи. Свердрупъ рѣшилъ обогнуть Гренландію, на чемъ удастся—либо на „Фрамъ“, либо на саняхъ. Его экспедиція исключительно научная. Также и отъ него нѣтъ никакихъ извѣстій съ прошлаго лѣта.

Подготовительная экспедиція Амдрупа въ 1898 г. прошла счастливо. Настоящая экспедиція продолжалась отъ 14 іюня по 4 октября и возвратилась совершенно неожиданно. Однако она имѣетъ значеніе съ научной стороны, такъ какъ занесла на карты неизвѣстную до сихъ поръ часть берега отъ 67-го по 69-ый градусъ. Проникнуть далѣе не входило въ цѣли экспедиціи.

Экспедиція Натгорста направилась къ такъ называемому фюрду Франца-Иосифа глубоко врывающемуся въ восточный берегъ Гренландіи. „Германія“—судно экспедиціи, не могло проникнуть въ глубь фюрда, такъ какъ на ней сломалась машина. Натгорстъ изслѣдовалъ эту страну, въ которой бывало очень мало европейцевъ, и поправилъ нѣкоторыя погрѣшности въ имѣвшихся до сихъ поръ свѣдѣніяхъ. Область фюрда открываетъ путь къ горному хребту. Высота его достигаетъ 4,000 метровъ, и судно плыветъ между отвѣсными скалами въ 2,000 метровъ вышины въ дѣвственную страну, въ которой на ряду съ ледниками коверъ альпійскихъ цвѣтовъ представляетъ рѣзкую противоположность общему суровому ландшафту.

На востокѣ отъ Гренландіи лежитъ группа Шницбергенскихъ острововъ, которая представляетъ второй исходный пунктъ движенія къ полюсу. Отсюда, какъ извѣстно, началъ въ 1897 г. свое отчаянное путешествіе воздухоплаватель Андрѣ. Оно принадлежитъ къ типу чисто спортивныхъ, и въ крушеніи его экспедиціи врядъ-ли кто теперь сомнѣвается.

На Шницбергенѣ послѣдніе два года работала русская научная экспедиція, занимавшаяся измѣненіями, климатологическими наблюденіями, а также и изученіемъ фауны страны. Экспедиція возвратилась въ Петербургъ 8-го октября послѣ семнадцатимѣсячнаго пребыванія на островѣ. Послѣднее ознаменовалось выдающимися подвигами нашихъ уче-

ныхъ, по 40 дней проеживавшихъ надъ наблюдениями.

Изъ Шницбергера собирается достигнуть сѣвернаго полюса и нѣмецкій капитанъ Бауэндалъ, вышедшій въ море на парусномъ суднѣ „Матадоръ“. Бауэндалъ отнесся съ истинно непонятнымъ пренебреженіемъ ко всемъ добытымъ до сихъ поръ даннымъ изслѣдованія полярныхъ странъ, и если ему удастся возвратиться съ успѣхомъ, то это будетъ просто чудомъ. Вообще дорога отъ Шницбергера всегда привлекала полярныхъ изслѣдователей, такъ какъ отсюда можно достигнуть довольно далеко на сѣверъ. Также здѣсь на большомъ разстояніи скопляются сплошные льды. Бауэндалъ предполагаетъ, въ случаѣ надобности, совсѣмъ покинуть свое судно, поэтому онъ и выбралъ такое маленькое, на которомъ, кромѣ самого Бауэндала, экипажа всего 5 человѣкъ. Если малый размѣръ судна представляетъ тѣ удобства, что легче будетъ проходить сквозь маленькія трещины льдовъ, то, будучи паруснымъ судномъ, „Матадоръ“ лишена абсолютной необходимой силы маневрированія въ борьбѣ со льдомъ. Бауэндалъ отказывается даже отъ собакъ, которыя по прежнимъ опытамъ полярныхъ экспедицій оказались незамѣнимыми. Отчаянный капитанъ предполагаетъ совершить обратное путешествіе на льдинѣ.

Еще далѣе на востокъ лежитъ группа острововъ земли Франца-Иосифа. Такъ какъ здѣсь бывають очень рѣдко скопленія льдовъ—у названныхъ острововъ простирается полярное совершенно открытое море, — да и земля Франца-Иосифа лежитъ на два градуса сѣвернѣе Шницбергера, то она является наиболѣе удобнымъ пунктомъ для достиженія сѣвернаго полюса. Отсюда отправилась въ 1888 г. экспедиція американскаго журналиста Вильмена. Она была совсѣмъ не подготовлена и также не считалась съ предыдущими опытами. Въ виду этого, она возвратилась въ 1890 г. очень несчастливо. И въ этомъ случаѣ выясняется, какъ опасно строить планы путешествій изъ собственнаго ума, безъ справокъ съ опытомъ.

Въ этомъ отношеніи обратнымъ примѣромъ служить экспедиція герцога Абрुцскаго. Экспедиція вышла изъ Христианіи въ іюнѣ 1899 г. и была великолѣпно снаряжена. На борту „Полярной Звѣзды“ находилось 120 собакъ, которыя и у герцога Абруцскаго, какъ у Нансена, сослужили большую службу. Экспедиція перезимовала у самой сѣверной группы острововъ на 82° широты, и оттуда четьрьмя членами экспедиціи была предпринята поѣздка на собакахъ. Они достигли 86° 33', слѣдовательно на 19 дуговыхъ минутъ сѣвернѣе Нансена. Эта экспедиція оказалась счастливейшей всѣхъ, и именно благодаря великолѣпному снаряженію и неустрашимому и освѣдомленному предводителю.

Новая экспедиція готовится къ сѣверному полюсу, но это ужъ очень рѣшительная экспедиція. Готовятъ ее американцы, и конечно, это будетъ не научная, а чисто спортивная экспедиція, такъ какъ вся соль ея въ томъ, чтобы превзойти Нансена и герцога Абруцскаго. Нью-йоркскій милліонеръ Вильямъ Цейглеръ даетъ капитану Балдуину, участнику упомянутой неудачной экспедиціи Вильмена, большія средства для непремѣннаго достиженія сѣвернаго полюса. Одновременно будутъ снаряжены двое судовъ. Одно будетъ служить складомъ провіанта и другихъ необходимыхъ предметовъ, а другое собственно и предназначено для плаванія въ глубь льдовъ, а затѣмъ ужъ для достиженія полюса. Съ этого послѣдняго судна будутъ спущены сани съ собаками. Цейглеръ недавно высказалъ, что завѣтнѣйшимъ его желаніемъ является, чтобы

американцы превзошли Нансена и герцога Абруцскаго. Онъ готовъ дать 2 милліона рублей на самое лучшее снаряженіе экспедиціи и имѣть полную увѣренность, что она достигнетъ сѣвернаго полюса, иначе онъ не далъ-бы на нее ни копейки. „Я сказалъ Балдуину,—объявилъ меценатъ, что если онъ не водрузитъ американскаго флага на сѣверномъ полюсѣ, то пускай и не думаетъ возвращаться въ Нью-Йоркъ“. Это называется—по американски!..



Пѣніе въ фонографѣ.

До сихъ поръ пѣвцы и другіе представители сцены знакомили публику съ собою только фотографіями, и у каждой дамы въ альбомѣ ужъ непременно можно было найти того тенора, который пѣлъ въ текущемъ сезонѣ ея музыкальное сердце. Теперь дѣла совсѣмъ измѣнились, и рядомъ съ фотографіями можно получить на память и голосъ любимаго пѣвца. Стоитъ только купить соответственный фонографъ и попросить пѣвца спѣть любимую пѣсенку. А фонографъ теперь получилъ большое распространеніе, и нѣтъ такого города или городка, въ которомъ не было бы фонографа или грамофона. Фонографъ, какъ известно, изобрѣтеніе Эдиссона и отличается отъ грамофона тѣмъ, что въ немъ звуки воспринимаются на восковой цилиндрѣ, а въ грамофонѣ на каучуковомъ кругѣ. Какъ фонографы, такъ и грамофоны достигли въ настоящее время большого совершенства, хотя все-таки человѣческій голосъ и передается не съ полной тождественностью. Какой-то придатокъ отъ машины дѣлаетъ звуки менѣе естественными, чѣмъ человѣческій голосъ. Поэтому-то, оркестровая музыка лучше выходитъ въ грамофонахъ и фонографахъ, чѣмъ пѣніе.

Еще недавно новыя произведенія композиторовъ разносились по провинціи шарманками, теперь этотъ способъ замѣняется фонографомъ. Фонографъ передаетъ музыку на какія угодно дальнія разстоянія: стоитъ только перевезти небольшой валецъ, или кружокъ.

Если мы направимся на фабрику, въ которой происходитъ пѣніе въ фонографѣ, то уже на дворѣ мы слышимъ великолѣпную музыку,—не филіальное ли это отдѣленіе опернаго театра? На самомъ дѣлѣ, это фабрика фонографныхъ вальцевъ. Работа, кипитъ. Теноръ и басъ поютъ дуэтъ, сэани—аккомпаниаторъ, а дирижеръ позади приѣмныхъ трубокъ управляетъ артистами. Пѣвцы поютъ сразу въ пять фонографовъ, вальцы которыхъ приводятся въ движеніе маленькимъ моторомъ, получающимъ силу отъ стоящихъ на полу аккумуляторовъ. На стулѣ разложены уже готовые вальцы, и нѣсколько представителей артистическаго міра ожидаютъ своей очереди.



ЛЮДИ - ОБЕЗЬЯНЫ.

Англійскій путешественникъ Эвартъ Гроганъ открылъ у озера Альберта въ Центральной Африкѣ племя людей, которыя—если у Грогана нѣтъ преувеличенія—составляютъ переходное звено между человѣкомъ и обезьяной. „Въ путешествіи съ научной цѣлью по Африкѣ,—разсказываетъ Гроганъ,—которое я предпринялъ съ небольшимъ отрядомъ проводящихъ по поводу проектируемой желѣзной дороги Каиръ-Капштадтъ, однажды я замѣтилъ какія-то обезьянообразныя существа, которыя стояли за стволами банана и то выглядывали изъ-за нихъ, то прятались. Большого труда стоило моему проводнику, уроженцу племени Руанда, вызвать къ намъ одного

изъ этихъ страннѣйшихъ людей. Это былъ высокій человѣкъ съ длинными руками, отвислымъ животомъ и короткими ногами, совершенно какъ у обезьянъ. Черепъ поразительно малъ, и наоборотъ, чрезвычайно развиты подбородокъ. Сначала обезьянообразный человѣчекъ былъ очень пугливъ, но затѣмъ успокоился, и я его началъ разспрашивать о слонахъ и другихъ туземныхъ звѣряхъ. Онъ мнѣ описалъ ихъ и показалъ способы охоты на нихъ. Мнѣ не удалось установить, въ какомъ отношеніи стоятъ эти обезьянообразные человѣчки къ остальнымъ туземцамъ страны, однако, если судить по тому презрѣнію, съ которымъ къ нимъ относятся негры Варуанда, нужно думать, что они занимають очень низкое положеніе. Животный отпечатокъ до такой степени бросается въ глаза въ этихъ человѣческихъ существахъ, что, по сравненію со всеми африканскими племенами, они стоятъ на самой низкой степени развитія. Ихъ типъ строго отличается отъ всѣхъ африканскихъ типовъ, и если судить по двадцати или тридцати человѣкамъ, которыхъ мнѣ пришлось видѣть, то они живутъ не смѣшиваясь съ другими племенами и совершенно изолировано. Лице, тѣло, руки и ноги покрыты длинными сѣрыми волосами. Длинные руки, наклоненное положеніе тѣла, перебѣгающій, трусливый взглядъ и бессмысленное выраженіе лица ужасующимъ образомъ представляютъ воплощеніе дарвинова ученія. Пигмеи, племя карликовъ, до сихъ поръ считавшееся промежуточнымъ звеномъ между человѣкомъ и обезьяной, имѣють такое же строеніе тѣла, какъ обезьянообразные люди, однако они производять впечатлѣніе болѣе развитыхъ, болѣе крѣпкихъ и, главное, болѣе интеллигентныхъ. Пигмеи, въ сравненіи съ обезьянообразными людьми, стоятъ въ такомъ отдаленіи, какъ человѣкообразная горилла къ собаколовому павіану. Нужно полагать, что эти люди являются пережиткомъ отдаленнѣйшихъ обитателей страны.“



ЖАРЫ ВЪ КРАСНОМЪ МОРѢ.

Одинъ изъ германскихъ офицеровъ, отправленныхъ съ транспортомъ войскъ въ Китай, такъ описываетъ переѣздъ по Красному (Черному въ Библии) морю.—„Я никогда не считалъ возможной такую продолжительную жару. Хотя мы ходили почти голыми, но потъ одолѣвалъ до послѣднихъ предѣловъ и просто текъ по тѣлу ручьями. Чтобы съѣсть на плушевое кресло каюты, мы сначала подстилали газеты, но, благодаря этому, наши панталоны изъ красныхъ становились бѣлыми. Но хуже всего были ночи: ни малѣйшаго вѣтра, никакой прохлады. Потъ одолѣвалъ еще больше, чѣмъ днемъ, если же совершенно раздѣвались, то не могли заснуть всю ночь. Мало-по-малу, благодаря сильному выдѣленію влаги, всѣ стали сонными и апатичными. Обмороки и солнечные удары случались каждый день. Врачи не имѣли отдыха ни днемъ, ни ночью. Два матроса умерли отъ солнечнаго удара. И здѣсь сказались опыты, что привычные пьяницы очень болѣютъ въ тропическомъ климатѣ. Въ особенности тяжелымъ выдался одинъ день. Жара была ужасна, и стоны пораженныхъ солнечнымъ ударомъ переполняли весь пароходъ. Никто не могъ открыть глазъ, и всѣ спокойно катались по палубѣ. Но и Красному морю насталъ конецъ: если въ Аденскомъ заливѣ температура была и немногимъ ниже, зато подулъ крѣпкій вѣтеръ, и сразу все прояснилось на пароходѣ, всѣ повесѣли и бросились вдыхать живительный воздухъ.“

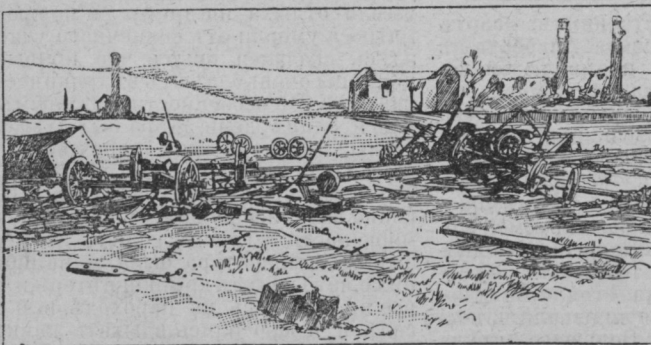




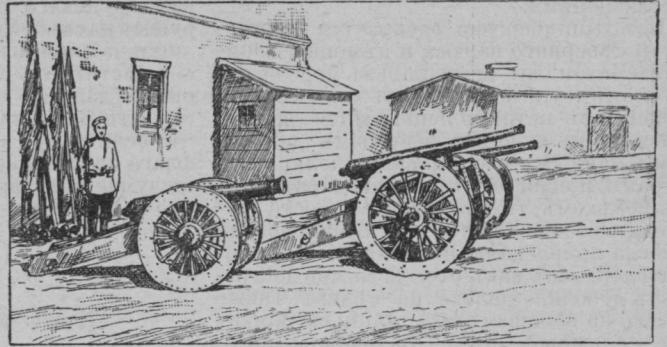
Графъ Бернгардъ Бюловъ.

Съ послѣдняго портрета.

3 октября т. г. императоръ Вильгельмъ назначилъ бывшаго статсъ-секретаря по иностраннымъ дѣламъ графа Бернгарда Бюлова германскимъ имперскимъ канцлеромъ и прусскимъ министромъ-президентомъ. Бернгардъ - Генрихъ-Карлъ - Мартинъ Бюловъ родился 3 мая 1849 г. въ Маломъ Флотбекѣ. Его отецъ былъ вѣрный сотрудникъ князя Бисмарка. Нынешній канцлеръ получилъ образованіе въ лозанскомъ, лейпцигскомъ и берлинскомъ университетахъ и службу началъ въ гусарахъ. Только въ 1874 г. Бюловъ перешелъ на дипломатическую службу и прошелъ ее, начиная съ секретаря посольства въ Римѣ, Петербургѣ и Вѣнѣ. Во время русско-турецкой войны былъ германскимъ повѣреннымъ въ дѣлахъ въ Аѣнахъ, а во время берлинскаго конгресса участвовалъ въ введеніи протокола. Послѣ этого онъ былъ совѣтникомъ посольства въ Петербургѣ, посланникомъ въ Бухарестѣ и посломъ въ Римѣ, наконецъ, 10 іюля 1897 г. былъ назначенъ статсъ-секретаремъ по иностраннымъ дѣламъ, чтобы смѣнить эту должность на высокой постъ имперскаго канцлера.

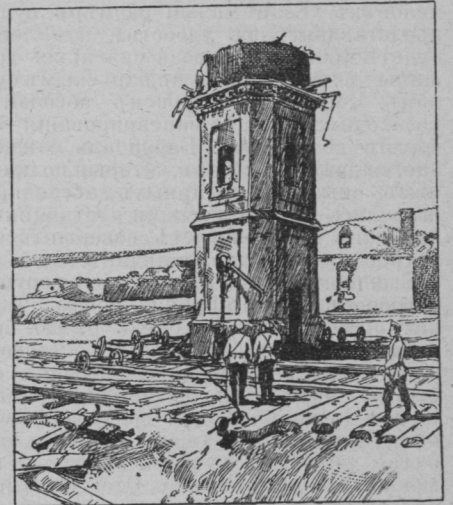


Видъ Харбинской станціи, разрушенной китайцами.



Пушки, захваченныя русскими въ Айгунѣ.

2 іюля китайцы начали пальбу по Благовѣщенску, 20 числа русскія войска переправились черезъ Амуръ, а 22 атаковали Айгунъ. Бой продолжался съ 2 ч. дня до 9 ч. веч. Китайцы были выбиты изъ всѣхъ позицій и отступили частью въ Айгунъ, частью къ г. Цицикару. Въ Айгунѣ они засѣли въ траншеяхъ и приспособленныхъ къ оборонѣ фанзахъ. Во время этого-то боя и взяты воспроизводимыя на нашемъ рисункѣ



Въ Манчуріи. — Водокачка въ Харбинѣ, послѣ китайской бомбардировки.

пушки. Для насъ Айгунъ памятенъ еще съ 1858 г. Въ этомъ году былъ заключенъ Айгунскій договоръ, по которому Россія получила въ собственность лѣвый берегъ верхняго и средняго Амура и въ нижней части рѣки оба берега.



Станція Харбинъ.

Въ Харбинѣ находилось центральное управленіе манчжурской дороги, и въ

Подпись китайскаго императора
Квангъ-Су.

немъ китайцами былъ осажденъ отрядъ охраны, который защищался до изнеможения и истощилъ все почти патроны, но 21 іюля прибылъ отрядъ генералъ-майора Сахарова, и осажденные были освобождены. Въ время осады китайцами Харбина, они разрушили желѣзнодорожную станцію, и ея развалины воспроизведены на нашемъ рисункѣ.

Въ Китаѣ.

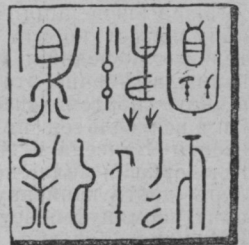
Траурныя жертвы у китайцевъ.

Китайскій посланникъ въ Берлинѣ тотчасъ же по полученіи извѣстной телеграммы китайскаго императора принесъ торжественную жертву за мертвыхъ.

Китайская жертва за мертвыхъ очень обстоятельна и продолжается до 2 часовъ. Она начинается съ того, что у ногъ гроба помѣщаютъ обѣденный столикъ, на немъ ставятся излюбленные мертвыми блюда: рисъ, свинина и проч. Затѣмъ мандаринъ проводитъ вокругъ всего тѣла съ головы до ногъ китайской мѣдной монетой, въ которой продѣлана дырочка, а въ эту дырочку вдѣтъ шнурокъ. Именно за этотъ шнурокъ и держится мандаринъ, обводя монету вокругъ тѣла. Это дѣлается для того, чтобы выкупить покойнаго у злыхъ духовъ и демоновъ.

Само собой разумѣется, эта предварительная часть церемоніи не могла быть исполнена при жертвѣ въ память Кеттелера. Зато съ особенной торжественностью была исполнена вторая часть церемоніи, а именно самая жертва.

Жертва начинается молитвой, которая длится три четверти часа — и посолъ, и присутствовавшіе при жертвѣ очень



Подпись Ли-Хунъ-Чанга.



утомились, произнося эту молитву. Формулы молитвы, выработанныя въ глубокой древности, заучиваются мандаринами наизусть, и если вспомнить ея продолжительность, — то станетъ понятнымъ, съ какимъ трудомъ дается это заучиваніе. Кроме того, молитва сопровождается и нѣкоторымъ физическимъ напряженіемъ, такъ какъ приходится нѣсколько разъ становиться на колѣни и бить лбомъ о полъ — впрочемъ, усталанный коврами.

Траурная одежда берлинскаго посланника Чю-Гай-Гванса — это имя значитъ „великое вселенское море“ — состоитъ изъ особаго балахона, безъ рукавовъ, такъ называемаго китана. Онъ, конечно, бѣлаго цвѣта, такъ какъ это, какъ извѣстно, въ Китаѣ цвѣтъ траура.

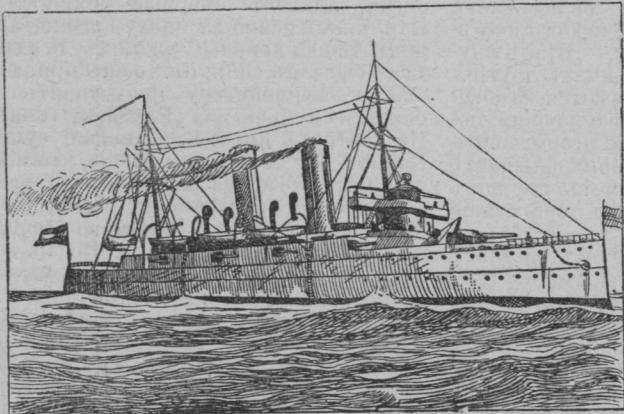
Франца II. Согласно обычаю великогерцогскаго дома, принцъ на другой день послѣ рожденія былъ произведенъ въ лейтенанты и зачисленъ въ 90-й мекленбургскій саперный полкъ, съ 1888 по 1894 гг. онъ посѣщалъ гимназію Вицтума въ Дрезденѣ, а затѣмъ предпринялъ въ сопровожденіи извѣстнаго изобрѣдателя, Отто Элерса, путешествіе въ Индію.



Трансваальскія карты.

Воспроизводимыя нами трансваальскія карты исполнены по рисункамъ голландскаго художника Дейтмана во франкфуртской карточной фабриктъ Вюста и даютъ нѣсколько типовъ изъ печальной войны, которая до сихъ поръ уноситъ много жертвъ и вызвана алчными вождями англчанъ. Конечно, геройскіе подвиги буровъ никогда не забудутся, но эта карточная игра является лишнимъ выраженіемъ тѣхъ симпатій, которыя питаетъ

чане косо смотрятъ на эти чествованія, но ничего не могутъ поддѣлать, тѣмъ болѣе, что на театрѣ южно-африканской войны дѣла приняли дурной оборотъ — сражающихся буровъ насчитывается до 15,000,



Толландское военное судно „Тельдерландъ“, на которомъ Крюгеръ отправился въ Европу.

Герцогъ Генрихъ Мекленбургъ-Шверинскій.



Будущій принцъ - супругъ королевы Вильгельмины родился 7 апрѣля 1876 г. въ Шверинѣ, отъ третьяго брака умершаго 3 апрѣля 1883 г. великаго герцога Мекленбургъ - Шверинскаго Фридриха-

все европейское общество къ храбрымъ борцамъ за свободу.

Чествованіе Крюгера.

Крюгеръ ѣдетъ въ Европу, и торжественныя встрѣчи ему готовятся, и Англія будетъ конечно огорчена этими встрѣчами, какъ она огорчается тѣмъ, что дѣлается въ трансваальскомъ павильонѣ всемирной парижской выставки. Тамъ, вокругъ бюста Крюгера, ежедневно масса народа, возлагаются вѣнки и въ книгахъ расписываются восторженные посѣтители. Англи-



Амstrupъ, изслѣдователь Гренландіи.

а объ англійскихъ побѣдахъ и совѣмъ не слышно. Въ національности соперничаютъ въ постоянныхъ манифестаціяхъ предъ бюстомъ Крюгера.



Возложеніе вѣнковъ.

Подписи адреса.

Чествованіе президента Трансваальской республики Лауля Крюгера на парижской выставкѣ.

Испанскія бильярдныя скрены.

Какъ ни хорошъ климатъ въ Мадридѣ, но и въ немъ бываетъ осень, дождливая, вѣтряная и холодная. Вѣрнѣйшимъ признакомъ ея приближенія является то, что запираются двери „Buen Retiro“, прелестнаго уголка, который въ хорошіе вечера блещетъ электрическими огнями и звучитъ опьяняющей музыкой. Въ темно-зеленыхъ аллеяхъ блуждаютъ красивыя дамы и превращаютъ его въ настоящій цвѣтникъ.

Нѣсколько въ сторонѣ отъ этого мѣста прогулокъ и рядомъ съ великолѣпнымъ лѣтнимъ театромъ стоитъ безвкусная открытая деревянная галлерея. Здѣсь въ антрактахъ концертовъ собирается множество молодыхъ людей, а между ними дамы въ блестящихъ туалетахъ. Длинные ряды стульевъ окружаютъ пространство, и зрители, сидящіе на нихъ, могутъ любоваться происходящимъ въ серединѣ галлереи. Тамъ стоитъ французскій бильярдъ, и на немъ играютъ шесть молодыхъ дѣвушекъ изумительной красоты, съ изысканными манерами и въ роскошныхъ туалетахъ. Всѣ волосы украшены цвѣтами, а на груди букеты. Онѣ мастерицы искусства игры на бильярдѣ, но игры особенной: съ двумя шарами. Одинъ шаръ стоитъ въ серединѣ бильярднаго стола, другимъ шаромъ артистки бьютъ стоящій въ серединѣ, при чемъ ему приходится обойти вокругъ трехъ натянутыхъ лентъ. Шаръ попадаетъ въ центральный, и тотъ катится въ лѣвый уголъ и тамъ останавливается какъ разъ на мѣстѣ, обведенномъ чертой.

Къ чему, однако, все это странное искусство, красивыя женщины, галлерея, публика? Неужели все это только спектакль, привлекающій и развлекающій массу? Къ сожалѣнію, это далеко не то. Это что-то въ родѣ игорной трущобы, въ которой много играютъ, много проигрываютъ, и только случайно немного выигрываютъ, зато игорный банкъ, устроенный прелестными дѣвушками, всегда дѣлаетъ блестящія дѣла. Самое привлекательное и вмѣстѣ съ тѣмъ самое опасное въ этой игрѣ то, что она основана не на непосредственномъ движеніи шариковъ, а на мастерствѣ прелестныхъ дѣвушекъ.

Вотъ, напримѣръ—прелестная Консуэла съ кіемъ въ рукѣ подходитъ къ бильярдному столу. Черные волосы и черные блестящіе глаза. Она улыбается и посылаетъ зрителямъ взоры, въ которыхъ сверкаетъ увѣренность въ побѣдѣ. Кто, видѣвшій ея прежнее искусство въ умѣннѣе загонять шаръ, не прозакладываетъ за нее цѣлую кучу пезетъ? У прекрасной Консуэлы маково-красный бантъ, на маково-красный цвѣтъ и ставятъ въ банкъ на Консуэлу.

Прелестная Консуэла долго прицѣливается. Всѣ глаза уставились въ ея бѣлую ручку, которая выдѣляется на темно-зеленомъ сукнѣ бильярда. Напряженная тишина—толчокъ—и шарикъ катится отъ ленты до ленты, толкаетъ второй шарикъ, и тотъ летитъ въ сторону далеко отъ угла. Злыя замѣчанія, насмѣшливый хохотъ раздаются по галлереѣ, но не покрываютъ злобныхъ ругательствъ. Консуэла почесываетъ носикъ, подергиваетъ немного губками, такъ что выставляются ея жемчужныя зубки и равнодушно садится на свое мѣсто.

Теперь очередь за бѣлокурой Жуанитой съ небесно-голубымъ бантомъ. Медленно и гордо подходитъ она къ бильярдному столу съ кіемъ въ рукахъ. Она не долго прицѣливается и прицѣливается. Рѣшительно толкаетъ она шаръ,—толчокъ оказался слишкомъ сильнымъ, и хотя шаръ попалъ въ надлежащее мѣсто, но снова выскочилъ оттуда. Маково-красное и небесно-голубое стоятъ одинаково въ банкѣ.

Маленькая, изящная Конча третья и послѣдняя въ ряду. Она гнучая брюнетка, и бѣлый бантъ на груди. Какъ лань, приближается она къ бильярдному столу. Тихо катитъ она шаръ, тотъ перебирается вокругъ ленты и толкаетъ другой. Этотъ шаръ движется въ уголъ, но не входитъ за черту, а какъ разъ за ней останавливается. Игра не рѣшена, и маленькая Конча должна ее повторить. Она краснѣетъ, опускаетъ глазки и кусаетъ губы. На этотъ разъ она толкаетъ кіемъ энергичнѣе, но тотъ скользитъ по сукну и не попадаетъ въ шаръ. Конча пожимаетъ плечами и почти незамѣтно, какъ будто отъ гнѣва, постукиваетъ ножками. При третьемъ ударѣ шаръ катится, какъ лебедь, по зеленой волнѣ къ пристани, входитъ туда, возвращается и становится какъ разъ на чертѣ.

Крайнее возбужденіе овладѣваетъ толпой. „Шаръ не вошелъ, исходъ не рѣшителенъ“,—кричатъ одни.—„Шаръ внутри, Конча побѣдила!“—кричатъ другіе.

Для такихъ случаевъ имѣется особый аппаратъ, въ родѣ водяного уровня, показанія котораго считаются несомнѣнными. Особый служащій прикладываетъ аппаратъ къ шару и заявляетъ, что шаръ не вошелъ, слѣдовательно состязаніе кончилось въ ничью.

Игра продолжается. На этотъ разъ всѣ три дѣвушки играютъ превосходно. Консуэла съ перваго удара загоняетъ шаръ куда слѣдуетъ. Громкое одобреніе раздается по залу.—Кричатъ, аплодируютъ зрители и бросаютъ на дѣвушку пламенные взгляды. Кричатъ и аплодируютъ игроки, поставившіе на красный цвѣтъ. И Жуанита и Конча какъ будто воодушевились примѣромъ Консуэлы, обѣ загнали шары въ черту и тоже были очастливлены привѣтствіями и аплодисментами. Шансы опять равны.

Напряженіе достигаетъ высшей точки. Консуэла снова подходитъ къ бильярдному столу. Мастерской ударъ—и шаръ за чертой. Громкое одобреніе привѣтствуетъ успѣхъ. Жуанита посылаетъ шаръ, но онъ проходитъ мимо центрального шара, ударяется о бортъ, и обратнымъ движеніемъ толкнетъ центральный шаръ, гонитъ его въ обратную сторону. У приверженцевъ небесно-синяго цвѣта вытягиваются физиономіи. „Синій цвѣтъ проигралъ“—выкрикиваетъ маркеръ.

Маленькая Конча чувствуетъ всю лежащую на ней отвѣтственность. Она нѣсколько нервничаетъ, но все-таки увѣрена въ себѣ. Эта дѣвушка честолюбива. Она цѣлится, цѣлится—проходитъ полминуты, такъ что всѣмъ не терпится. Внезапно покотился шаръ, вскопчилъ въ черту и затѣмъ выскочилъ изъ нея. „Красный цвѣтъ побѣдилъ“—выкрикиваетъ маркеръ.

Пари провѣряются, и выдаются деньги. Дѣвушки садятся на своихъ мѣстахъ, смѣются, болтаютъ и развлекаются. Многіе игроки, выходя изъ галлереи съ опустошеннымъ кошелемъ, взглядываютъ на дѣвушекъ съ презрѣніемъ и злобью. Вся нѣжность и изящество, которыя такъ поражаютъ зрителя, когда онъ входитъ, смѣняются отвращеніемъ при выходѣ, и онъ чувствуетъ, что эти дѣвушки опасныя существа, которыя, подобно классическимъ сиренамъ, увлекаютъ его въ трущобу, чтобы лишитъ содержимаго въ кошелькѣ.

Мадридъ,
въ октябрѣ.

Л. А.



Къ исторіи носоваго платка.

Между разнымъ бѣльемъ, наполняющимъ комоды хозяйки, находится предметъ, считающійся теперь необходимымъ—носовой платокъ. Однако, этотъ

нѣмъ важный въ обиходѣ предметъ является произведеніемъ новаго времени. Въ Германіи, напримѣръ, онъ введенъ въ XVI вѣкѣ, но тогда это были показныя и роскошныя веши, которыя обыкновенно дарили другъ другу помолвленные. Какъ видно изъ извѣстій тогдашнихъ писателей, они ничего не имѣли общаго съ нашимъ носовымъ платкомъ. Прежде всего ввели платки, которымъ обмахивались, какъ вѣеромъ, и утирали потъ.

На Востоку обладаніе платками является привилегіей монарховъ и высшихъ сановниковъ, которые носятъ ихъ, привязавъ къ поясу. Бросаніе платка кому-либо является символическимъ выраженіемъ большаго расположенія. Въ средніе вѣка было распространено мнѣніе, что примѣненіе платка въ обществѣ неприлично. Въ качествѣ принадлежности туалета, платокъ впервые появился въ Италіи, и именно въ эпоху Гогенштауфеновъ. Когда король Фридрихъ II (1194—1250) былъ въ Сициліи, то онъ приказалъ своему гофмейстеру приготовить для свиты и слугъ по два „Fozzeletti“ (платка). На портретѣ Анны Бретанской, супруги Карла VIII (1470—1498), видно, что новый предметъ туалета нашелъ во Франціи большое распространеніе. Роскошь, начинавшаяся въ это время во Франціи, обратилась и на платокъ. Но на то же время приходится и развитіе кружевной промышленности, и приготовленіе платковъ приняло гигантскіе размѣры. Вскорѣ даже тончайшее полотно стало считаться недостаточнымъ мягкимъ, и его замѣнили мусселиномъ. Индійскій мусселинъ уже въ то время выработывался съ такой тонкостью, что 16 метровъ его можно было протащить сквозь самое узкое колечко. Такіе тончайшіе платки расширялись мастерами дѣла и обшивались кружевами. Иногда одинъ такой платокъ представлялъ цѣлое состояніе. Король Генрихъ II, у котораго былъ рубецъ на шеѣ, ввелъ въ употребленіе кружевные воротнички, а также распространилъ употребленіе кружевныхъ платковъ. Его преемникъ Генрихъ III первый парфюмировалъ платки.

Роскошь относительно носовыхъ платковъ, распространившаяся во Франціи, скоро перешла и въ Германію. Расточительность насчетъ такого, въ сущности незначительнаго предмета дошла до такихъ предѣловъ, что потребовалось законодательное вмѣшательство. Но такъ какъ всевластная госпожа мода никогда не считается съ закономъ, то она и одержала надъ нимъ полную побѣду. Изъ парфюмированныхъ платковъ женподобнаго Генриха Третьяго развились такъ называемыя платки Венеры. Они не только были предметами роскоши, но должны были служить средствами сохраненія красоты: платки эти были пропитаны различными ароматными веществами, и ихъ слѣдовало по ночамъ класть на лицо. Въ книгѣ, изданной въ 1575 г. Алессіо подъ заглавіемъ: „Украшеніе женщины“, находится рецептъ ароматической воды для платка Венеры. „Если вымочить въ водѣ, составленной по этому рецепту, платокъ, и затѣмъ накладывать его на лицо, то оно постоянно останется бѣлымъ и прекрасной формы. И чѣмъ чаще бываетъ платокъ на лицѣ, тѣмъ прекраснѣе оно становится“. Удивительный составъ этой воды красоты: въ нее входили квасцы, вино малъвазія, гумми, ртуть, бѣлокъ, скипидаръ, уксусъ и имбирь. Все это варилось, и затѣмъ въ смѣсь прибавлялись лимоны, померанцы и сахаръ. И въ этомъ-то экстрактѣ мочили платки. „И если ты въ немъ—говоритъ Алессіо—погрузишь семь разъ платокъ, то онъ приготовленъ прекрасно и драгоцѣненъ для королевы и другихъ женщинъ“. Платки Венеры очень часто встрѣчались на туалетахъ тогдашнихъ дамъ и исчезали только медленно.

Очень распространены были также платки съ обшитыми шнуркомъ краями и съ кисточками по угламъ. Во времена воротничковъ въ видѣ „мельничныхъ колесъ“ (около 1700), болѣе всего были въ модѣ кружевные платки, а при Людовикѣ XV— цвѣтные шелковые съ золотымъ шитьемъ. Съ распространениемъ платка во всеобщее употребленіе уменьшились и притязанія, и уже въ началѣ XIX вѣка снова вошли въ употребленіе полотняные платки. Позже начали изготовлять платки съ различными рисунками, и они завоевали большую любовь въ низшихъ классахъ населенія.

Официальному введенію въ употребленіе платковъ обязанъ супругъ Наполеона I императоръ Жозефинъ. Супруга Наполеона долго умѣла поддерживать свою красоту, одно, однако, доставляло ей большую неприятность—отсутствіе въ челюсти большого количества зубовъ. Чтобы скрыть этотъ недостатокъ, она на парадныхъ обѣдахъ постоянно являлась съ платкомъ въ рукахъ и какъ будто ненамѣренно все время держала его у рта. Послѣ этого скрываемаго носовой платокъ сталъ придворнымъ и салоннымъ, и съ этого времени начинается самостоятельное его существованіе. Съ тѣхъ же поръ онъ получилъ доступъ на сцену.



Уплата наемныхъ денегъ королевы Викторіи.

Въ Англіи и до сихъ поръ удержался обычай уплачивать ренту и другіе такіе платежи естественными произведеніями. Любопытный примѣръ такого обычая можно было наблюдать на этихъ дняхъ въ аданіи суда. Городъ Лондонъ обязанъ уплачивать королевы наемную плату за болото въ Шронширѣ, а также за устройство въ Лондонѣ кузницъ. За первое со времени Генриха III определено: „хорошій топоръ и топоръ похуже“, а за второе: „шесть подковъ съ 61 гвоздемъ“. Городской юрисконсультъ доставляетъ въ судъ топоръ и кривой ножъ, а около кладется гладко обструганная колода и два пучка прутьевъ. Городской юрисконсультъ беретъ „хорошій топоръ“ и разрубаетъ имъ сразу пучекъ прутьевъ. Затѣмъ беретъ „топоръ похуже“, т. е. кривой ножъ, и рубитъ три раза пучекъ прутьевъ, чтобы разрубить ихъ пополамъ. Представитель королевы объявляетъ, что топоры хорошаго качества и могутъ быть приняты въ уплату. Затѣмъ онъ считаетъ 6 подковъ и 61 гвоздь и устанавливаетъ, что требуемое въ уплату имѣется въ наличности. Затѣмъ представитель королевы заявляетъ, что королева не можетъ найти никакого примѣненія для предметовъ, полученныхъ въ уплату, и они поступаютъ въ подарокъ мировому судѣ, въ камерѣ котораго и происходитъ эта церемонія: что касается до гвоздей, то ихъ обыкновенно разбираетъ на память присутствующая публика.



АМЕРИКАНСКІЯ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЯ ШУТКИ.

Въ американскихъ газетахъ появилось на дняхъ слѣдующее объявленіе: „Ищутъ молодую актрису для поѣздки, съ участіемъ въ водеvilльныхъ спектакляхъ, и молодыхъ людей для голландскаго фарса и негритянскихъ пѣсень. Содержаніе первоклассное, контрактъ на продолжительный срокъ. Поѣздка предположена на Западъ“. Это объявленіе привело по адресу массу третъстепенныхъ артистовъ, которые надѣялись получить ангажементъ на аиму. Артистовъ встрѣтилъ

мистеръ Скинеръ, высокій мужчина съ громадными усами, широкополой шляпой, кожанной цѣпочкой у часовъ, въ тяжелыхъ сапогахъ и съ такимъ гололицемъ, который кавбой должны были слышать на пять верстъ. „Дѣло идетъ собственно не о драматической дѣятельности, а о политикѣ—объявилъ Скинеръ: нужно выбрать Клэрка въ сенаторы отъ Монтаны и Брайана въ президенты. Мы объѣдемъ штаты Монтаны отъ 1 октября по день выборовъ въ ноябрѣ, и каждая дѣлня, каждый танецъ, каждая острота должны касаться только Клэрка и Брайана.“ И дѣйствительно, собранное Скинеромъ общество артистовъ разбѣзжаетъ по Монтанѣ и дѣлаетъ выборную агитацию. Текстъ и музыка пѣсень и остроты діалога составлены авторами такимъ образомъ, чтобы возбудить воодушевленіе къ Брайану и миллионеру, мѣдному королю Клэрку. Такъ какъ представленія даются бесплатно, то въ городахъ, куда прѣзжаетъ труппа, сотнямъ зрителей не хватаетъ мѣста. Этотъ объѣздъ стоилъ Клэрку около 20,000 рублей, такъ какъ было нанято 30 человекъ съ жалованьемъ 300 руб. въ мѣсяцъ со всеми расходами по путешествію и съ обильнымъ угощеніемъ. Такое представленіе вызывало хорошее настроеніе, и несомнѣнно, что этотъ маневръ привлечетъ достаточное количество приверженцевъ Клэрку и Брайану.

Самъ Брайанъ ввелъ въ моду объѣзжать избирательные округа на автомобилѣ. Эта мысль естественно нашла себѣ всеобщее подражаніе, тысячи такихъ экипажей были наняты кандидатами на время выборной агитации, и ораторы разбѣзжаютъ въ нихъ по сомнительнымъ городамъ и селеніямъ.

И женщины въ этотъ разъ значительно болѣе участія принимаютъ въ выборахъ и при этомъ прибѣгаютъ къ самымъ эксцентрическимъ выходкамъ. Алиса Вильсонъ, пропагандирующая республиканцевъ и Макъ-Кинлея въ штатѣ Индіана, ѣздитъ на бѣлоснѣжной лошади и поетъ и говоритъ съ сѣдла. Въ штатѣ Канзасъ, какъ говорятъ, появилась собственная избирательная Жанна д'Аркъ. Она описываетъ свои видѣнія предъ воодушевленными слушателями. Одна женщина въ Колорадо приучила медвѣдя складывать изъ буквъ имя Брайана. Она получаетъ за это отъ демократическаго комитета приличное содержаніе. Въ г. Грили, штата Колорадо, республиканскія женщины приготовили громадный пирогъ, въсомъ 15 фунтовъ, въ который всѣ онѣ что-либо дали—кто медъ, кто масло, приправу и т. д. Почти тысяча женщинъ участвовали въ приготовленіи этого пирога. Пирогъ этотъ подносили губернатору Колорадо Рузвельту, и поднесеніе было поручено г-жѣ Довней. Рузвельтъ былъ въ Грили только проездомъ, и пирогъ нужно было подавать въ вагонъ. Г-жа Довней была дама толстая и, поднимаясь на лѣстничку вагона, посколькунулась и выронила пирогъ на песокъ платформы. При всѣхъ своихъ рыцарскихъ качествахъ губернаторъ не могъ удержаться отъ смѣха.

И представители религіознаго сектанства рѣшили вступитъ въ избирательную борьбу. Мистрисъ Спрагъ, принадлежащая къ иллинойскому обществу „христіанъ-воздержниковъ“, написала „цѣлыя молитвы“ противъ Макъ-Кинлея, а принадлежащій къ тому же обществу Шартъ—за Макъ-Кинлея. Воллей путешествуетъ въ такъ называемомъ „поѣздѣ холодной воды“. Онъ оплачиваетъ поѣздъ и нанялъ людей отъ машиниста до истопника, которые никогда въ жизни не употребили спиртныхъ напитковъ.



СЕНСАЦІОННОЕ ОТКРЫТІЕ.

Извѣстный затопленіемъ корабля „Меримакъ“ въ гавани Сантъ-Яго, съ цѣлью помѣшать выйти изъ гавани испанскому флоту,—лейтенантъ Гобсонъ установилъ, что испанскіе корабли погибли не отъ американскихъ бомбъ, а сами себя взорвали на воздухъ. Этотъ фактъ, однако, не представляетъ ничего удивительнаго, такъ какъ за послѣднее время дѣло судостроенія очень подвинулось впередъ, и китайскіе броненосцы въ китайско-японскую войну были буквально осыпаны японскими снарядами, и тѣмъ же не менѣе не выходили изъ боя. Брони до такой степени крѣпки, что выдерживаютъ какія угодно атаки корабельныхъ пушекъ. Современный броненосецъ можетъ выйти изъ бою только тогда, если разрушена машинная часть или взорванъ пороховой погребокъ. Въ настоящее время и противъ бронированныхъ судовъ, какъ кажется, готовится средство. Нѣкій американецъ Гартманъ изобрѣлъ такъ называемую воздушную торпеду. Изобрѣтеніе было сдѣлано 12 лѣтъ назадъ, но только въ послѣднее время правительствомъ Соединенныхъ Штатовъ отпущено средства на опыты съ нимъ. До сихъ поръ опыты шли со стальными предметами, въ скоромъ же времени предполагено пустить въ ходъ негодный къ употребленію мониторъ и пустить по нему торпеду.



ИНДИЙСКАЯ СКАЗКА.

У одного укротителя змѣй была великолѣпная змѣйка. Она была прелестнѣй въсѣхъ, какихъ онъ имѣлъ, а потому и зрители больше давали, если укротитель показывалъ эту змѣйку. Благодаря такому горестному обстоятельству, змѣйка то и дѣло должна была танцовать. Усталое животное только что хотѣло отдохнуть, какъ вдругъ снова вызвала его флейта изъ бамбука, все быстрѣе становилась темпъ музыки, и все быстрѣе кружилась въ танцѣ змѣйка. Однажды въ концѣ трудового дня змѣйка совсѣмъ окончила и, готовясь умирать, сказала своему мучителю: „Господь тебѣ отомститъ за меня, ты еще будешь плясать подъ чужую дудку, испытывать страшнѣйшія мученія и не имѣть покоя ни днемъ, ни ночью“. Еще разъ подернулось судорогой тѣло змѣйки, и она умерла. Укротитель смѣялся надъ предсказаніемъ змѣйки... только до тѣхъ поръ, пока не женился.. А тогда онъ отлично понялъ предсказаніе красивой змѣйки.



АМЕРИКАНСКАЯ ДУЭЛЬ.

Два полковника изъ Кентуки ѣхали въ одномъ вагонѣ, за что-то побранились и тутъ же въ вагонѣ устроили дуэль. Длинный пассажирскій вагонъ былъ переполненъ пассажирами, между ними было много дамъ. Дуэлянты не обратили никакого вниманія на это обстоятельство, установились по концамъ прохода между диванами и принялись стрѣлять другъ въ друга изъ шестиствольныхъ револьверовъ. Дуэлянты остались невредимы, но ранены кондукторъ и шесть пассажировъ; остальные же спаслись, спрятавшись подъ диванами.



РАСТВОРИМОЕ ЗОЛОТО.

Американскій химикъ Ли открылъ, что серебро можно привести въ такое состояніе, при которомъ оно дѣлается растворимымъ въ водѣ. Недавно Жисмонди доказалъ, что золото можно привести въ такое же состояніе.



Приборъ на случай летаргii.

При настоящемъ состоянii науки погребенiе спящихъ летаргическимъ сномъ почти невозможно, поэтому воспроизводимое нами на рисункъ новѣйшее изобрѣтенiе на случай летаргii имѣетъ болѣе



теоретическое, чѣмъ практическое значенiе. Въ гробъ проходитъ полый цилиндръ, который на полметра возвышается надъ могильнымъ холмомъ, надъ этимъ цилиндромъ — замкнутый четырехугольный ящикъ, а на его крышкѣ на маленькомъ шестѣ — шарикъ. Въ ящикъ помѣщенъ звучащiй

аппаратъ. Крышка ящика приложена такъ легко, что малѣйшее движенiе въ гробъ мнимаго покойника открываетъ ящикъ, и звучащiй аппаратъ приводится въ дѣйствиe, а черезъ открытый ящикъ въ гробъ по полному цилиндру протекаетъ воздухъ. Аппаратъ уже много лѣтъ примѣняется въ Италii, гдѣ живетъ его изобрѣтатель, однако, ему еще ни разу не пришлось зазвучать.

Пожиратель ядовъ.

Надняхъ въ Берлинѣ объявился феноменъ — ядоѣдъ. Онъ прiѣхалъ изъ Америки и называется капитанъ Ветрио. Такое количество ядовъ, котораго достаточно было бы для отравленiя на тотъ свѣтъ цѣлаго семейства, Ветрио съѣдаетъ въ одинъ прiѣздъ, и какъ ни въ чемъ не бывало. Когда Ветрио возбудилъ вопросъ о публичныхъ представленiяхъ, то берлинская полиция оказалась въ нерѣшимости: Германiя — не Америка, и въ ней не очень-то позволяютъ глотать публично яды. Въ виду этого была образована особая комиссия, предъ которой „ядоѣдъ“ долженъ былъ предварительно показать свое искусство. Комиссiя сидѣла за столомъ, на которомъ стоялъ рядъ тарелочекъ. На одной зеленоватый порошокъ — ярь-мѣдянка, на другой — синеватый, ультрамаринъ (краска), на третьей — смѣсь сѣры и буры. Въ двухъ бутылочкахъ стоялъ растворъ стрихнина и составъ изъ пульверизованнаго стекла, мышьяка и атропина. Здѣсь же



лежалъ кусокъ фосфора. Все это напоминало буфетъ знаменитыхъ отравителей Борджii или маркизы Ванвильеръ. Ветрио, блѣдный молодой человекъ съ изящными манерами, безъ всякой напыщенности и весьма скромно рассказавъ, какимъ образомъ онъ пришелъ къ своей необыкновенной профессii. Двадцать лѣтъ отъ роду онъ проживалъ въ парижскомъ пансионѣ, гдѣ много жильцовъ отравилось за завтракомъ мышьякомъ; ядъ не подѣйствовалъ только на одного Ветрио. Это наблюдение заставило молодого американца пойти и далѣе, и въ концѣ концовъ онъ дошелъ до такого положенiя, въ какомъ былъ древнii царь Митридатъ, — на него никакие яды не дѣйствовали. Единственное ощущенiе — жженiе во рту и позывъ къ водѣ послѣ особенно сильныхъ ядовъ. Послѣ этого краткаго введенiя Ветрио принялся за дѣло. Онъ началъ съ ультрамарина, затѣмъ съѣлъ большую дозу ярь-мѣдянки, затѣмъ перешелъ къ смѣси сѣры и буры, къ стрихнину и къ смѣси стекла, мышьяка и атропина. Вкусный обѣдъ онъ закончилъ фосфоромъ. При фосфорѣ всѣ по запаху узнали, что это такое, а остальные яды были анализированы химикомъ Езерихомъ. Стрихнинъ оказался, очевидно, самымъ сильнымъ ядомъ, такъ какъ послѣ него Ветрио выпилъ два стакана воды.

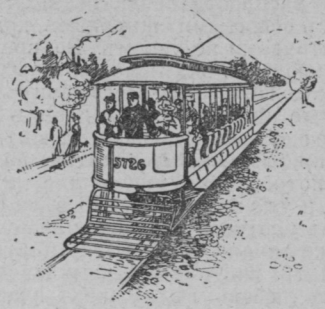
Человѣкъ — скелетъ.

Въ Мюнхенѣ надняхъ умеръ самый тонкii человѣкъ въ мiрѣ — Карлъ Нойсеръ. Нойсеръ былъ мiровой извѣстностью и показывалъ себя во всѣхъ европейскихъ государствахъ и Америкѣ. Онъ выступилъ сначала въ качествѣ пѣвца комическихъ пѣсень, но возбуждалъ смѣхъ болѣе своей фигурой, чѣмъ голосомъ. Тогда онъ рѣшилъ специализировать свои тонкiе члены и сталъ показывать себя въ качествѣ человѣка-скелета. Комично выступала скелетообразность Нойсера, когда онъ появлялся предъ публикой въ черномъ трико съ головы до ногъ, ходилъ по сценѣ и самъ себя обнималъ. Нойсеръ всѣмъ два пуда и ростомъ былъ — 1 метръ 85 сантиметровъ. Многiя свѣтила науки изслѣдовали Нойсера и признали его рѣдкимъ феноменомъ. У него было четыре сестры, и всѣ нормальнаго сложенiя. Человѣкъ-скелетъ былъ женатъ на венгерской танцовщицѣ.

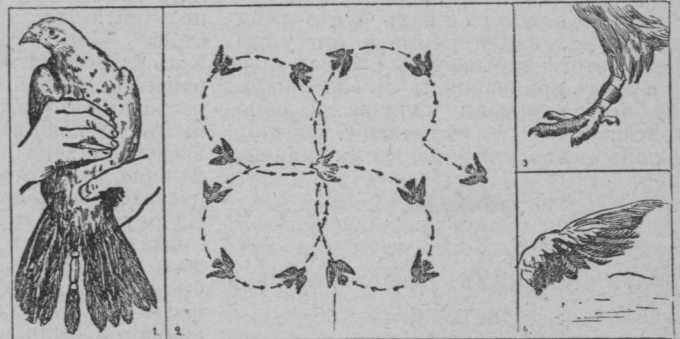
Спасительное приспособленiе.

Американцы вообще славятся своей практичностью, и чуть-ли не каждый день у нихъ изобрѣтаются различныя приспособленiя къ тѣмъ или другимъ жизненнымъ потребностямъ. Любопытнѣйшимъ изъ такихъ приспособленiй является воспроизводимая нами предо-

хранительная рѣшетка на вагонѣ городской электрической дороги въ Чикаго. Вообще, въ городахъ бываетъ очень много человѣческихъ жертвъ отъ частаго попаданiя подъ вагоны конокъ, а потому приспособленiе противъ этого заслуживаетъ самаго широкаго распространенiя.



хранительная рѣшетка на вагонѣ городской электрической дороги въ Чикаго. Вообще, въ городахъ бываетъ очень много человѣческихъ жертвъ отъ частаго попаданiя подъ вагоны конокъ, а потому приспособленiе противъ этого заслуживаетъ самаго широкаго распространенiя.



Почтовые голуби.

Во время англо-трансваальской войны съ большимъ успѣхомъ были примѣнены почтовые голуби, и только ими и сообщался осажденный Леди-Смитъ съ Питермарицбургомъ. Одновременно съ началомъ похода генераль Уайтъ, членъ дурбанскаго общества почтовыхъ голубей, предложилъ взять ихъ въ армию, и послѣ короткихъ переговоровъ 21 октября прошлаго года въ Леди-Смитъ было привезено 60 дрессированныхъ голубей и 100 недрессированныхъ. Недрессированные голуби были въ возрастѣ четырехъ и пяти недѣль, — возрастъ, наиболѣе подходящий для обученiя. Вскорѣ уже, а именно 8 ноября, голуби принесли извѣстiе въ Питермарицбургъ — Леди-Смитъ былъ обложенъ 1 ноября 3 декабря второй голубъ принесъ весьма важный планъ осажденнаго города. И буры обладали нѣкоторымъ количествомъ почтовыхъ голубей, — въ Юганнесбургѣ существовалъ особый клубъ почтовыхъ голубей, въ которомъ насчитывалось до 80 членовъ. Голуби этого клуба при началѣ войны были взяты въ распоряженiе правительства. Раньше капсулку съ письмами прикрѣпляли къ перу крыла или хвоста, какъ это показано на рис. в, теперь ее прикрѣпляютъ къ ногѣ голубя (рис. с.). Почтовые голуби впервые были примѣнены при осадѣ Парижа въ 1870 г. Бельгiецъ Русбекъ руководилъ отдѣломъ почтовыхъ голубей. Летя по вѣтру, голуби дѣлаютъ 900—1200 метровъ въ минуту, при дурной и туманной погодѣ значительно меньше. Когда голубей выпускаютъ, то они сразу же поднимаются на высоту 60—200 метровъ, смотря по климатическимъ и мѣстнымъ условiямъ. Взлетѣвши на такую высоту, голубь сначала описываетъ нѣсколько круговъ, какъ показано на рисункѣ, а затѣмъ летитъ впередъ, только намѣтивъ направлениe. Голубиная почта получила въ настоящее время большое распространенiе, и всѣ правительства завели ее.