

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ
 Художественно-Публичный
 Журналъ

Огонекъ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ перес. въ Россіи,

годъ . . . 2 руб. 50 к. | На 3 мѣсяца . . . 65 коп.
 полгода . . 1 руб. 25 к. | На 1 мѣсяцъ . . . 25 коп.

Объявленія на страницахъ обложки:

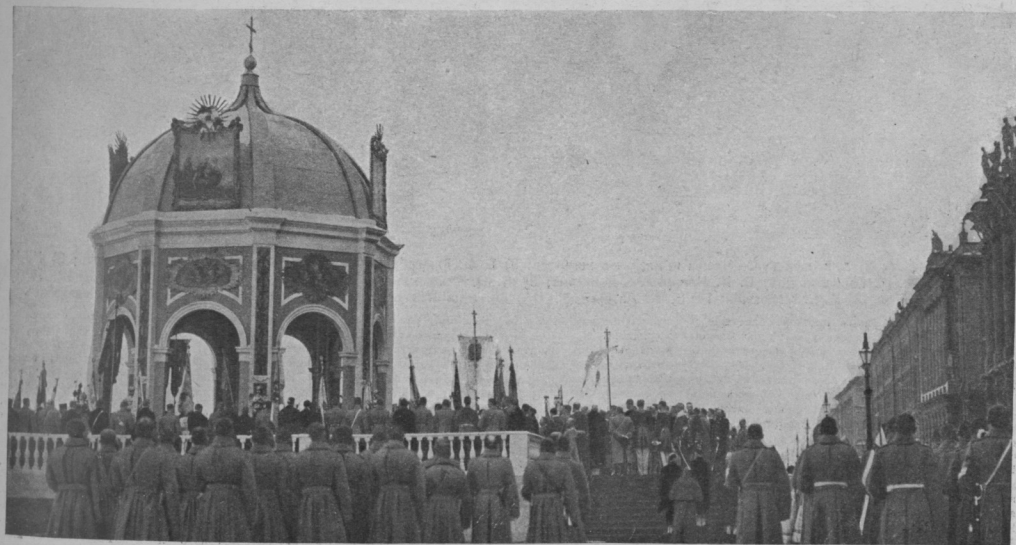
на 2-й—1 р. 50 к., на 3-й и 4-й—1 р.; на страницахъ
 дополнительныхъ 75 к. за строку нонпарейла.

Главная Контора и Редація: С.-Петербурга, Галерная, 10.

Отдѣленіе Конторы: При Невскомъ Отдѣленіи, Биржевыхъ
 Вѣдомостей* Невскій пр., 50 (уголъ Садовой)

Крещенскій парадъ въ Высочайшемъ Его Императорскаго Величества присутствіи въ Спб. 6-го января.

Со снимковъ К. К. Булга.



Высочайшій выходъ на Иордань.

(X) Его Императорское Величество Государь Императоръ.

ВТОРАЯ ДЯДИНА ЖЕНА.

Рассказ А. Артемьева.

Перепечатывать не разрешается.



Первой дядиной женой даже в том, не очень больном, южном городке, где он лет в двадцать, если не больше, держал нотариальную контору, на худой конец приносившую ему десять-двенадцать тысяч в год, сохранились в старожилых воспоминания скорбе миеологического свойства. Рассказывали, будто кротчайший и смиреннейший дядя, которого звали так доброй половиной обывателей городка Б., командовал своей первой женой как икий трихбундучный паша, с истинно-восточным деспотизмом. Когда скептики возражали, что Иван Антонович Охренко, в обще-

житии именовавшийся дядей, — «дядя» да «дядя», так и пошел за «дядю», — не способен прикрикнуть и на курицу, сами рассказчики разводили руками и только твердили с упрямством:

— А между темъ дѣло такъ именно было. Покойница и ростомъ, и дароствомъ куда была его виднѣе. А все же какъ по стрункѣ ходила.

Вспоминалось при этомъ также, что у первой дядиной жены была странная и оригинальная классификация человѣческихъ особей: на «божедушекъ» и «бездушекъ». Первые были в ея пониманіи образцами всѣхъ добродѣтелей, вторымъ была прямая дорога въ геенну огненную. По рассказамъ, вообще, можно было догадаться, что первой спутницей жизни Ивана Антоновича являлась женщина простая. Кто-то уверялъ, будто Охренко потому разстался со своей карье-

рой въ черноморскомъ плотѣ, что послѣ интими оказался въ прежнемъ своемъ вѣрсовѣмъ не ко двору. Была даже такая шутка, что выбралъ онъ тогда, въ расцвѣт своей жизни, подругой жизни простую и треску, впрочемъ, лишенную обычныхъ чертъ севаstopольскихъ матросокъ. — Нада, какъ извѣстно, бойкаго и дихого.

Но все это была древняя исторія, и гдѣ-то, гдѣ поселился Иванъ Антоновичъ послѣ своего выхода въ прежнеевременную отставку, помнить его вдовцомъ: стоить уже текла тихая и спокойная вдовья жизнь бывшаго черноморца, промѣнявшаго военную службу на скрѣпленіе всякаго рѣдѣлокъ по кулибѣ, пролажѣ и арелдѣ въ томъ не изъ первыхъ, но все же замѣтно центръ Донецкаго бассейна. Иванъ Антоновичъ пользовался общимъ расположеніемъ и немалыми достоинствами. Настоящимъ хозяиномъ конторы, на вывѣскѣ которой значилось его имя, былъ человѣкъ очень знающій, отличный практикъ, но которая мама въ дѣтствѣ ушибла, такъ что меньше 12 часовъ въ сутки онъ рѣшительно не могъ не быть мертвецки пьянымъ. Ниль отъ самаго ранняго утра, но по свойству своей вылуженной водкой организациі приходилъ въ настоящее опьяненіе, и то тогда легкое, лишь въ седьмомъ или восьмомъ часу вечера, такъ что нотариальная дѣла отъ этого почти не страдали.

О значащихъ же его въ казуистикѣ и въ преклонной честности ходили анекдоты и

Чествованіе 40-лѣтія литературной дѣятельности Г. Г. Ясинскаго 8-го января въ залѣхъ ресторана Контанъ въ Спб.



1) Г. Г. Ясинскій; 2) дочь юбиляра. — Члены юбилейнаго комитета: 3) Б. Б. Глинскій; 4) С. М. Пропперъ; 5) Н. А. Скроботовъ; 6) Н. Н. Фигнеръ; 7) М. М. Ганкебушъ; 8) В. И. Немровичъ-Данченко; 9) Н. Ф. Соловьевъ; 10) П. П. Гнѣдичъ; 11) Ф. Ф. Фидлеръ; 12) П. В. Бывновъ. — Гости: 13) К. Е. Мановскій; 14) Б. А. Лазаревскій; 15) артистка Импер. оперы Бронская-Манарова; 16) С. Ф. Голдлевскій.

Юбилей Г. Г. Ясинскаго прошелъ блестяще и оставилъ у многочисленныхъ участниковъ праздника отличное впечатлѣніе своей искренностью и теплотой.

Чествованіе вѣстатаго беластриста и публициста состоялось днесь въ Маломъ залѣ консерваторіи, извѣсно декорированномъ матеріями и экзотической зеленью. Юбиларъ, вѣрнѣйшимъ звуками великолѣпнаго органа, былъ османъ публичкой цѣтми и, подъ руку съ П. В. Бывновымъ, прошелъ на эстраду, гдѣ сидѣли члены организационнаго комитета во главѣ съ председателемъ Г. Глинскимъ. Первое привѣтствіе произнесъ Г. Глинскій, поднесшій Г. Г. Ясинскому фотографическую группу членовъ комитета съ ись выжженнымъ на рамѣ автографами. Депутация отъ «Вирсавскъ Вѣдомостей» и «Огонька» поднесла адресъ и подарокъ — портретъ юбиляра работы И. Е. Рѣпина. Портретъ этотъ отразился на всемирную выставку въ Римѣ. Далѣе были прочитаны многочисленные адреса, и вѣстатаго писателя привѣ-

ствовали депутации отъ редакцій различныхъ журналовъ и газетъ, отъ художественныхъ кружковъ, отъ читателей и почитателей. Отъ послѣднихъ были поднесены юбиляру зарвовый вѣнокъ, картина художника Эбертина, воспроизведенная въ предъидущемъ номерѣ «Огонька», и теплая карта. Художникъ Колесниковъ поднесъ свою картину и передалъ привѣтствій и картинъ своихъ товарищей — академикъ Зарубина и Гансена. Прислали свои депутатіи рабочіе Выборгской стороны, крестьяне-читатели изъ Курской губ., киевляне и т. д. и т. д.

Почти три часа происходилъ актъ торжественнаго чествованія. Юбиларъ отвѣтилъ сердечной рѣчью, покрытой долго несомлавающимъ апплодисментами. Слова раздались величавые звуки кантаты на органѣ...

Помпезный банкетъ состоялся въ тотъ же вечеръ въ залѣхъ ресторана Контанъ. Собрались писатели, журналисты, художники, музыканты, артисты и много-много почитателей таланта юбиляра. Послѣ встрѣчи Г. Г. Ясинскаго,

прибывшаго съ дочерью-институткой, народная, извѣстная толпа размѣстилась за столами, разставленнымъ такъ, что отовсюду былъ виденъ юбиляръ. По одной линіи съ нимъ сидѣли члены комитета. Первый бокалъ поднесъ Б. Б. Глинскій за великую Россію. Далѣе говорили С. М. Пропперъ, А. И. Курпигъ, А. Р. Кугель, С. Ф. Голдлевскій, Ф. Ф. Фидлеръ, В. А. Бонди и др. А. А. Измайловъ и поэтъ С. М. Городенскій прочитали свои стихотворенія.

Вечеръ закончился концертнымъ отдѣленіемъ, открытымъ талантливымъ солистомъ Его Величества Н. Н. Фигнеромъ. Пѣли и играли выдающиеся артисты. Вечеръ затнулся до трехъ часовъ ночи. Собралось свыше 300 человѣкъ, «сливокъ» литературнаго и художественнаго міра Петербурга.

На имя юбиляра получено свыше 200 телеграммъ и письменныхъ привѣтствій, въ томъ числѣхъ отъ Рѣпина, Л. Андреева и др.

саятками, если не сотнями. Много раз его сманивали в губернский город и даже в более крупные «центры», так как слава Семена Федосенча гремела на всю рудничную округу и в контору Охренко клиенты валали стадами. Дельную публику восхищало до глубины сердца, что Семен Федосенчук выдерживал всяческие возлияния, даже такие, от которых помутялись самые крупные лбы. В местном шато-кабак, где дельтою играла даже оперетка, имблся для «Федосенча» и его клиентов особый кабинет, носивший назидательное наименование «мухоловки». Какими ведрами погощалась там и казенная, и частная «живительная влага», о том владыке заведения выражался, по некоторым своим соображениям, несколько туманно, отзываясь на настойчивые вопросы любопытствовавших поклонников винного таланта «Федосенча»:

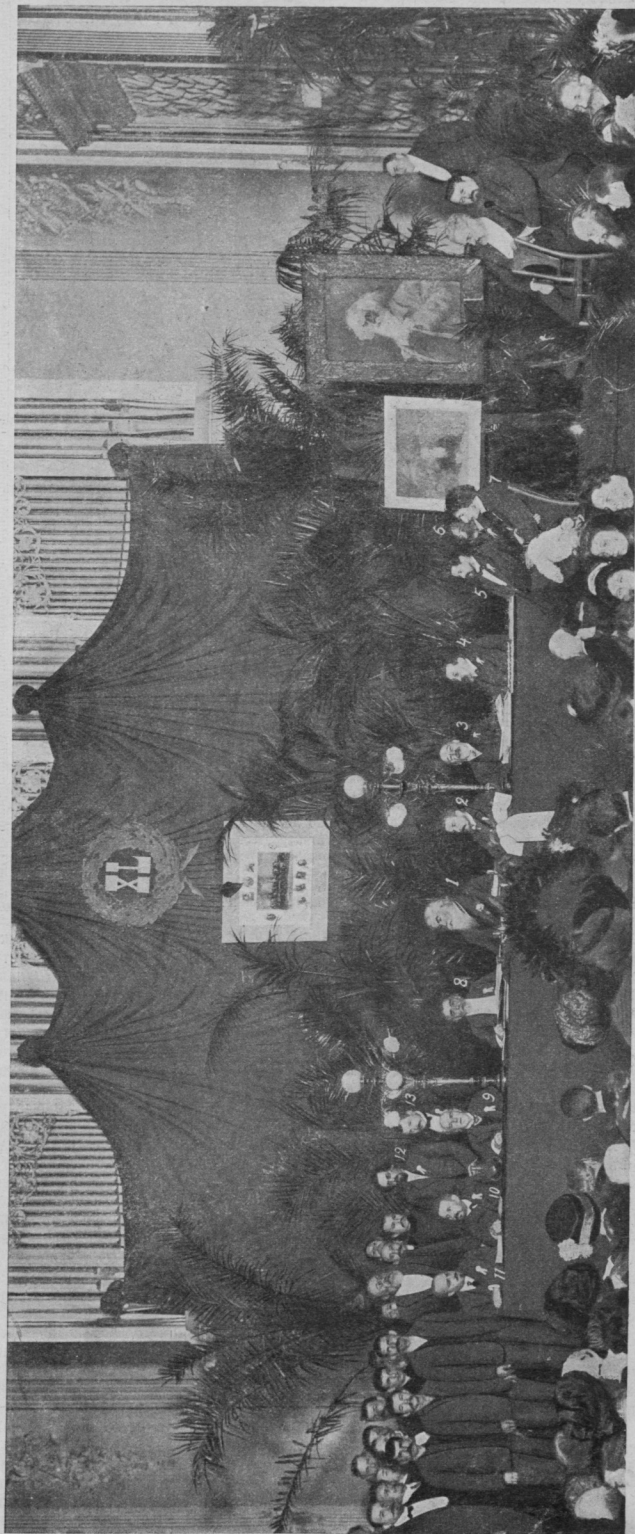
— Достаточно много —. Сколько для них приемлемо.

Отношения между собственником конторы и фактическим ее распорядителем неизменно отличались самой полной дружбой, взаимным доверием и близостью. Только по винной части они держали разную линию. Иванъ Антоновичъ очень рѣдко разрѣшалъ себѣ выходить изъ той умѣренной нормы, какую онъ самъ себѣ назначилъ. Онъ же былъ твердый и заботливый opiekунъ «Федосенча», безрешетно удерживая его отъ тратъ, которыя могли бы отозваться на бюджетъ семьи «Федосенча», въ которой, какъ это довольно часто бываетъ у пьяницъ, наплодилось множество ребятъ, рождавшихся ежегодно отъ болѣзненной и замученной женщины, связавшей свою горькую судьбу съ «Федосенчемъ». Если бы не Иванъ Антоновичъ, семья, навѣрно, голодала бы, несмотря на сравнительно крупный заработокъ своего главы, второй уже десятокъ лѣтъ открывшаго правду въ випѣ. Человѣкъ рѣзкій, бурный, хотя и не буйный, Семенъ Федосенчукъ, вышедшій когда-то въ жизнь съ университетскимъ дипломомъ, ни за что не позволилъ бы себѣ остановить, удержать, никому другому, кромѣ Ивана Антоновича.

Изъ собутельниковъ и клиентов-поклонниковъ «Федосенча» многие дивились этой силѣ влѣянія Ивана Антоновича. Самые крупные тузы изъ округа, искавшие компаніи «Федосенча», какъ прославленнаго питуха, отскакивали отъ него, отчитанные болѣе, чѣмъ краснорѣчиво, при всякой попыткѣ назиданія или правоученія. А Иванъ Антоновичъ могъ двумя-тремя словами остановить самый бѣшеный винный разгулъ своего помощника, и просто, какъ товарщицъ, а не «хозяинь».

Чествованіе 40-лѣтія литературной дѣятельности І. І. Ясинскаго 8-го января въ залѣ спб. Консерваторіи.

Со снимка К. К. Булла.



1) І. І. Ясинскій; члены организаціоннаго комитета: 2) Б. Б. Глинскій; 3) С. М. Пролперъ; 4) П. П. Гидьмичъ; 5) П. П. Соининъ; 6) Н. С. Самонинъ; 7) С. М. Горюленскій; 8) П. В. Былковъ; 9) Н. Ф. Соловьевъ; 10) Ф. Ф. Фидлеръ; 11) В. А. Бонди; 12) А. А. Измайловъ; 13) Н. Н. Брешко-Брешковскій.

ОТКРЫТИЕ 4-го СЪЕЗДА РУССКИХ ЗОДИХЪ ВЪ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, 4-го ЯНВАРЯ.

Со снимка фотографа журнала «Отечскъ» К. К. Булга.



1) Е. И. В. Великая Княгиня Марія Павловна. 2) Е. И. В. Великий Князь Андрей Владимировичъ. 3) Графиня Шувалова. 4) Графъ Сюзоръ. 5) А. Н. Бенуа. 6) Спб. бригадиръ Литвиновъ.

Четвертый съездъ русскихъ зодчихъ предполагалось созвать еще четыре года тому назадъ въ Варшавѣ; различные препятствія заставили отложить его открытіе до нынѣшняго года. Въ программу съезда входитъ разрѣшеніе важныхъ задачъ, выдвинутыхъ передъ архитектурой требованіями современности: постройка загородныхъ поселковъ, расширеніе городовъ, огнестойкое строительство въ деревняхъ, охрана старыхъ построекъ во многихъ городахъ. Огромную роль могутъ сыграть работы съезда въ дѣлѣ застройки крестьян-

скихъ хуторовъ. Типы этого рода построекъ должны быть выработаны теперь, когда происходитъ образование хуторовъ. Кроме того, въ Россіи происходитъ въ настоящее время постройка сѣти народныхъ училищъ, и архитектора могутъ оказать большую пользу выработкой типовъ народныхъ училищъ.

Въ залахъ академіи художествъ, одновременно съ съездомъ, организована выставка архитектурныхъ плановъ и чертежей, изображающая интересными и красивыми работами.

Иногда они встрѣчались и въ «мухоловкѣ», уединяясь отъ всѣхъ другихъ, совсѣмъ, однако, не для совѣстнаго пьянства. «Федосенчъ» при такихъ «солдатовкѣхъ», какъ онъ выражался въ шутку своему постоянному конкуренту по виннымъ подвигамъ и триумфамъ, преподавателю русской элоквиенци въ мѣстномъ духовномъ училищѣ, — одѣвалъ на голову компрессъ изъ буфетнаго полотенца, любезно одожджавшагося «директоромъ» заведенія, бывшимъ харьковскимъ маркеромъ. Нѣкоторое время проходило въ терпеливомъ ожиданіи Ивана Антоновича, что мыслительныя способности вѣрнаго его помощника и друга вернутъ себѣ силу пониманія и разсужденія. Наконецъ, тотъ уставался пристальнымъ, тяжелымъ, оловяннымъ взоромъ на патрона, который начиналъ излагать ему «дѣло». По большей части требовалось «дѣло» оформить немедленно. «Федосенчъ» слушалъ и мычалъ. Затѣмъ, послѣ паузы, кратко назначалъ, какое ему требовалось винное подкрѣпленіе. Преискурантъ его въ такихъ случаяхъ былъ достаточно извѣстенъ клиентамъ, которые и присоединяли къ нотариальнымъ расходамъ извѣстную сумму. Для аренды требовалась почему-то по преимуществу марсала, для закладныхъ — мадера и для купчихъ — заграничные ромъ или коньякъ.

Получивъ соотвѣтственный продуктъ, «Федосенчъ» медленно, но вѣско и безошибочно сообщалъ патрону все, что требовалось по данному дѣлу или случаю: Патронъ

записывалъ карандашомъ на особую бумажку и возвращался въ контору, чтобы вѣдѣть переписать на-чисто. И не было случая, чтобы «Федосенчъ» въ чемъ-нибудь далъ маху. Наоборотъ, восхищенные кліенты любилъ разсказывать, что Иванъ Антоновичъ какъ-то излѣкъ «Федосенча» изъ-подъ стола въ «мухоловкѣ», нашего подь бременемъ ночного сраженія подъ праздникъ, протрезвилъ его обычнымъ способомъ и выступилъ драгоцѣнный совѣтъ — ни подь какимъ видомъ не свидѣтельствовать аренднаго договора одного паѣзжаго изъ Петербурга агронома съ причтомъ подгородной церкви, великодушно согласившимся получить съ петербуржца нѣсколько сотъ рублей ежегодно за церковную землю, по которой проходили антрацитные пласты какой-то удивительной мощности.

— Потому что это дѣло не только уголовное, но и громкое, — поучалъ помощникъ своего патрона. — Настолько громкое, что всѣмъ соприкосновеннымъ безъ тюрьмы не обойтись.

И когда предсказаніе пьянаго «Федосенча» исполнилось съ математической точностью, въ вѣнецъ его нотариальной славы прибавилось нѣсколько новыхъ лавровыхъ листьевъ. А Иванъ Антоновичъ, отстранившійся по этому совѣту отъ скверной истории, сдѣлалъ на свой счетъ костюмы и прочія необходимыя вещи разомъ для всѣхъ чадъ «Федосенча» и подарилъ кусокъ бархата на платье его супругѣ.

Дѣлать подарокъ было вообще страстью

«дяди», у котораго было «племянниковъ» столько, сколько ни у одного дяди въ міру. Всѣ подраставшія въ городкѣ Б. молодые поколѣнія были неоплатными должниками «дяди». Не было такой стороны жизни, въ которой имъ кому-нибудь не приходилось воспользоваться радушнымъ и удивительно деликатнымъ содѣйствіемъ «дяди». Главнымъ предметъ дядиныхъ заботъ состояло ученье его многочисленныхъ «племянниковъ». Для учившихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ мѣстныхъ уроженцевъ какъ бы была учреждена вѣрная и постоянная «дядина» стипендія. Сколько чѣмъ и рѣссылалось денегъ во всѣ университеты города и столицы, объ этомъ знали только почтовая контора да общество взаимнаго кредита въ городкѣ Б., въ шутку называвшее обществомъ взаимнаго дефицита.

Въ своей личной жизни нотариусъ Окренко не разыгрывалъ святаго. Онъ и тут держался такъ же просто, какъ и во всѣхъ другихъ случаяхъ и отношеніяхъ. Въ своемъ городкѣ онъ велъ, дѣйствительно, всю жизнь. Но когда на него «находили» онъ безъ всякаго стѣсненія и безъ всякаго задержки убѣждалъ изъ Б. или на сосѣдскіе курорты, славившіеся сѣрнистыми ваннами, если дѣло было въ «сезонѣ», или прѣлъ въ Харьковъ во всякое другое время. Называлось это у него «освѣжаться» и такъ шло въ регулярную жизнь и его самого, всего города, что граждане, освѣдомляясь въ конторѣ, о временномъ отъѣздѣ Ивана Антоновича, замѣчали самымъ спокойнымъ и хладнокровнымъ тономъ: — А, «освѣжится» поѣхалъ!

И продолжалъ свои обычные дѣла, тѣ болѣе, что въ такіе дни «Федосенчъ» до много вечера «воздерживался».

И.

Въ одну изъ такихъ «освѣжительныхъ» поѣздокъ «дядя» и встрѣтился въ Харьковѣ съ той особой, которую ему судено было привести въ городокъ Б. въ качествѣ вторъ своей жены, вызвавъ тѣмъ чуть не народное волненіе. Поѣздка затянута почти на три недѣли, вмѣсто обычныхъ нѣсколькихъ дней, и подавала поводъ къ неистощимымъ шуткамъ насчетъ «флотскаго закала», успѣвъ затѣмъ мѣсто почти трагическомъ впечатлѣнію отъ вѣсти, что Иванъ Антоновичъ, уравновѣщенный гражданинъ, имѣвшій за плечами поѣздку съ хвостикомъ женился на какой-то «особѣ». И впечатлѣніе только росло отъ подтвержденій изъ своихъ достовѣрныхъ источниковъ, что вѣрая дядина жена была во всѣхъ, даже съ мыслями разнообразныхъ смыслахъ «особа».

— Кто его дерзнулъ жениться? — недоумевали расположенные къ нему обыватели.

Иванъ Антоновичъ могъ бы разсказывать, хотя и не очень удовлетворительно, что «дернуто» разстаться со своей вдовьей свободой.

Иванъ Антоновичъ сидѣлъ въ харьковскомъ театрѣ, гдѣ, по обыкновенію, давалъ хоровую, даже классическую пьесу, но довольно посредственными исполнителями, и въ особенности, исполнителями.

Иванъ Антоновичъ глядѣлъ больше въ залу, чѣмъ на сцену. И вниманіе его всецѣло было привлечено видной и красивой барнеткой въ третьемъ ряду креселъ. Некому можно было принять и за барнетку и за даму. «Чуть-чуть не первой молодости», — опредѣлялъ для самого себя Иванъ Антоновичъ возрастъ красивой зрительницы, замѣтившей пристальное вниманіе Ивана Антоновича и, въ свою очередь, отпавшей его холоднымъ и, какъ ему показалось, дѣловымъ взглядомъ.

— Кто такая? — спросилъ онъ въ трактѣ у своего пріятеля и сосѣда въ креслу, всецѣлующаго харьковскаго адвоката постоянного слутника, собесѣдника и собесѣ-

тыльника в периоды «освѣженій», уходящаго въ эти послѣднія отъ своей скучной и монотонной семьи. Тотъ воззрѣлся на красивую женщину и слегка ей поклонился, на что получилъ вѣжливый и даже какъ бы чопорный поклонъ.

Интересный типъ, — сказалъ, понижая голосъ, адвокатъ. — Для Харькова даже новинка. А ужъ про вашъ Б. и говорить нечего. По-русски не знаю какъ и назвать ее. По-французски это какъ разъ то, что называется la coquette.

— Ужиналица?

— Изволь, когда тебѣ такое слово придется. Именно то самое. Поужинать — съѣдите одолженіе, и стоить это довольно скромной благодарности.

— Скромной?

— Да ужъ развѣ на такого мецената, какъ ты, — четвертная. А то и 10—15 рублей съ благодарностью приесть. За ужинъ и безъ проводовъ — непремѣнное условіе. Самъ удостоился лестнаго отвѣта: «знаю, дескать, какъ вѣжливъ бываютъ господа мужчины послѣ хорошаго ужина въ отдѣльномъ кабинетѣ».

— И всѣ отъѣзжаютъ?

— Какъ и твой покорный слуга. Хочешь — познакомлю. Отъѣдешь и ты!

— Да что она дѣлаетъ въ кабинетѣ-то?

— Поетъ, играетъ, карикатуры, очень даже смѣлая и рискованная, рисуешь. Коли очень разойдется, — и танцуетъ немножко. Разговорщица — одна прелесть. Даже анекдоты новые рассказываетъ.

— Очень свободные?

— Не очень, но все-таки вродѣ кайенскаго перца. Очень не любить вдвоемъ ужинать, и все больше въ мужской компаніи. Если еще дамъ пригласить — уходить.

— Даже такъ?

— Даже такъ. И сама объясняетъ: «Я не то, чтобы груда, потому, во-первыхъ, что я вдова. Только все-таки я сама по себѣ, и къ такимъ дамамъ не пристала».



Алимъ-ханъ, новый эмиръ бухарскій. Воспроизводимый нами портретъ новаго бухарскаго эмира снятъ послѣ его вступленія на престолъ.

— Полька?

— Изъ Вильны. «Какъ хотите, говорить, считайте: отецъ у меня былъ русскій, мать — полька, а покойный мужъ — бѣлорусъ».

— И по французски говорить?

— Даже очень недурно. Куплеты поетъ совсѣмъ на парижскій ладъ. Хотя въ Парижъ, сказываютъ, не была, а такъ, отъ одного французана-профѣжжана, выучилась.

— Французъ-то, стало быть, былъ?

— Да слышь. Тебѣ-то что, старина?

Знакомство состоялось и въ тотъ же вечеръ было увѣчано ужиномъ, по всѣмъ правиламъ, соблюдавшимся Иваномъ Антоновичемъ при «освѣженіяхъ».

— Что же, — говорила Эльвина Адамовна, аппетитно и изянно поглосая «ордеръ», сооруженные распорядительностью Охренко, и охотно записывая ихъ маленькими глоточками разныхъ водокъ на спеціяхъ, — профессія моя, какъ профессія. Я ужью весело провести время, такъ, чтобы и другимъ стало весело. Это не вовсе легко, а всякій трудъ долженъ оплачиваться. Вотъ, послушайте, чтобы не портить вашей горячей закуски, я спою только одинъ рефренъ.

Она съѣла къ пѣнію и, сама себѣ аккомпанируя, съѣла:

La monnaie des baisers

Suffit bien pour payer.

Les yeux ravissés et si pamant,

Et la chanson des nos serments!

Пріятели хохотали и отъ тона, забавно ею взятаго, и отъ подчеркиванія голосомъ и лицомъ словъ шансонетки, и отъ нѣсколькихъ быстрыхъ, но круглыхъ жестовъ Эльвины Адамовны.

— Голосъ у меня, разумеется, небольшой, — продолжала она, возвращаясь къ столу съ закусками, — но кое-какъ владѣть имъ я умѣю. Пѣла я вамъ сейчасъ изъ послѣдней парижской шансонетки. Репертуаръ этотъ я знаю и обновляю. Я, вообще, веселый и не жеманный товарищъ для мужской бесѣды за бутылкой вина. Такъ, скажите, пожалуйста, если я живу отъ такихъ своихъ талантовъ, что же тутъ плохого? Зовутъ пианиста — платятъ. Зовутъ какой-либо хоръ, квартетъ или «ансамбль» — платятъ. Почему же не брать платы и мнѣ, если отъ моего общества господамъ мужчинамъ весело, а физиономія моя для нихъ не противна?

— Чего ужъ не противить! — воскликнулъ адвокатъ съ полнѣйшимъ убѣжденіемъ. — Даже вужѣ жаль, что...

— Хорошо посябно, да плохо жнется! — засмѣялась Эльвина Адамовна.

А Охренко съ отличившей его серьезной дѣловитостью спросилъ:

1-ый Всероссийскій Съездъ Львоводовъ въ Москвѣ, 3—6-го января.

Со снимка московскаго корреспондента журнала «Огонекъ» Г. С. Смирнова.



Сидятъ: 1) С. И. Зубчаниновъ; 2) С. Н. Третьяковъ; 3) Н. И. Гучновъ; 4) проф. С. А. Федоровъ (предсѣд. съезда); 5) В. Д. Коншинъ; 6) В. Д. Сибилевъ; 7) В. С. Кожманскій; 8) Г. А. Крестовниковъ; 9) Д. И. Зубновъ; 10) П. И. Миллеръ. Стоять: 11) К. В. Суздальцевъ; 12) Г. Р. Девиссонъ; 13) Е. П. Житеневъ; 14) А. А. Смедковъ; 15) А. И. Угрюмовъ; 16) г. Кристофъ; 17) С. И. Синьковъ.

Съездъ рассмотрѣлъ рядъ докладовъ и принялъ много существенныхъ резолюцій, касающихся альюводства, первичной обработки льна, льняной промышленности и торговли льномъ.

Премія въ 500 руб. отъ общества содѣяствія успѣху опытныхъ наукъ при московскомъ университетѣ выдана съездомъ профессору В. Г. Шапошникову за его научные труды. Проф. Шапошниковъ, между прочимъ,

открылъ, что въ негодныхъ отбросахъ льна (кострика) заключаются 90 проц. целлюлозы, изъ которой можно выработывать писчую бумагу, вискозу, порохъ и др. взрывчатые вещества.

— А если... при случайной встрече вам
каким кто понравится?

— Достаточно раз навсегда обучена! Ой
первой-то встречи, едва разглядяв милую
физиономию моего покойного мужа, я так
въ него влюбилась, что через недлю под
впечатл. пошла, а на третий, кажется, день
послѣ свадьбы узнала, каковъ онъ сахаръ.
Такъ что, когда ему «царствія небеснаго»
пожелали послѣ безвременной кончины,
такъ я себѣ говорила: «Этотъ мѣдъ, а не ему
теперъ царствіе небесное открывается».

— Вѣдь, что-ли?

— Всего было. И всего больше ненави-
дѣла я его вотъ за что. Бывало, словами пря-
мо играетъ, да и руками волю дастъ,
сколько захочется, такъ что вся я въ синя-
кахъ. А онъ, какъ султанъ, броситъ платокъ
побитой—и пожалуйте супружескую лю-
бовь доказывать. Да еще учитъ: «Жена
должна быть заманчивой, жена должна быть
страстной, жена должна быть любовницей!»
Я только послѣ него человѣкомъ жить стала.
А ужъ второй разъ за «портретъ»... нѣтъ,
благодарю покорнѣе!

— За «портретъ»?

— Это,—засмѣялась Эльвина Адамовна,
—я такъ по-своему называю мужчинъ, ко-
торые на свою физиономию въ зеркало смо-
трьте любить очень.

— Купидоны не нравятся? — спросилъ
адвокатъ.

— Какъ начать притираться, такъ я сей-
часъ какую-нибудь сцену изъ своей супру-
жеской жизни вспомню, да съ деталями та-
кими, чтобы по кожѣ точно морозомъ по-
шло. Ну, и глядяща, снова застрахована отъ
огненной опасности.

Оба мужчины дружно разсмѣялись. Люди
зрѣлые, въ годахъ извѣстныхъ, они особой
красотой оба не могли похвалиться; и имъ
расужденія Эльвины Адамовны чрезвычайно
понравились.

III.

Съ того вечера и нашла на Ивана Ан-
тоновича «загменіе». Въ справедливости от-
зыва своего пріятели о поведеніи Эльвины
Адамовны убѣдились онъ на собственномъ
опытѣ и тогда же, и въ слѣдующіе вечера.
Человѣкъ пожилой, старій двоецъ, выдѣл-
ившій разные виды и почитавшій себя въ пол-
ной безопасности отъ женскихъ чаръ, онъ
выпаблился, какъ мальчишка.

Съ третьяго дня ихъ знакомства и послѣ
второго ужина,—одинъ день у Эльвиры Ада-
мовны оказалась занятая и это привело
Ивана Антоновича почти въ бѣшенство,—
началъ онъ ей дѣлать денежные предложе-
нія, одно другого крупнѣе.

Она только обидно смѣялась.

На десятый день онъ точно выпалилъ ей
предложіе руки и сердца.

Она сначала отказала, также съ усмѣш-
кой.

— Да почему же?—допытывался влюб-
ленный.

Эльвина Адамовна ему резонно объяснила:

— Во-первыхъ, я этого сахара испробова-
ла и сата на всю жизнь. Во-вторыхъ, я о
своей профессіи особаго мнѣнія, но только
какая же изъ вашихъ дамъ въ Б. меня на
порогъ пустить? А въ-третьихъ... сколько
вашихъ «племянниковъ» начнутъ меня, на
чемъ свѣтъ стоитъ, класить и апаеаемамъ
предать, когда ихъ субидій на мои булавки
отойдутъ?

— На все хватить!

— Эге! Такъ-ли?

— Я вамъ говорю. По крайней мѣрѣ,
познатье сами, я отбѣчу честно и, если
хотите, документально, выдержу-ли.

— А насчетъ украшеній на головѣ не
опасаетесь?

— Нѣтъ?

— Это почему же?—удивилась сама Эль-



Д. с. с. проф. В. Т. Шевняковъ,
новый товарищъ министра народнаго
просвѣщенія.

Вновь назначенный товарищъ министра
народнаго просвѣщенія проф. В. Т. Шевня-
ковъ—ученый съ европейскимъ именемъ.
Окончивъ въ 1877 году реформатское
училище, В. Т. поступилъ въ горный ин-
ститутъ, а затѣмъ перешелъ въ спб. уни-
верситетъ на физико-математическій факул-
тетъ. По окончаніи послѣдняго Шевняковъ
въ продолженіе нѣсколькихъ лѣтъ состоялъ
слушателемъ геидельбергскаго университета,
работая одновременно въ зоологическомъ
институтѣ проф. Бюкки.

28-ми лѣтъ В. Т. Шевняковъ геидельберг-
скимъ университетомъ былъ удостоенъ золо-
той медали, а черезъ годъ, въ 1889 г., за-
щитивъ диссертацию, былъ удостоенъ званія
доктора философіи «съ высшей похвалою».

По возвращеніи въ Россію В. Т. Шевня-
ковъ по порученію русскаго географическаго
общества совершилъ научную поѣздку по
Америкѣ, Австраліи, Новой Зеландіи, Само-
вѣ, вичевымъ и Зондскимъ островамъ. Въ про-
долженіе нѣсколькихъ лѣтъ В. Т. состоялъ
ассистентомъ въ политехникумѣ въ Карлсруэ,
а затѣмъ былъ избранъ директоромъ зооло-
гическаго института тамъ же. Уже будучи
приватъ-доцентомъ геидельбергскаго уни-
верситета, В. Т. Шевняковъ въ 1894 г. защитилъ
диссертацию при спб. университетѣ и началъ
читать здѣсь лекціи въ качествѣ приватъ-
доцента по кафедрѣ зоологіи. Въ 1896 г.
В. Т. Шевняковъ—ординарный профессоръ
спб. университета, а съ 1900 по 1905 г. со-
стоялъ деканомъ физико-математическаго
факультета.

вина Адамовна такому благопріятному мнѣ-
нію объ ея добродѣтели.

— А потому, какъ въ себя держали и
держите и со мной, и съ другими,—вѣдь
однаково?

— Это вѣрно, что одинаково. Но должна
признаться, такое довѣріе меня даже тро-
гаетъ.

— А вы совѣтъ растрогайтесь, обо
всемъ мы съ вами точно и ясно договоримся
и готово дѣло.

Такъ и состоялась эта диковинная свадь-
ба, когда Иванъ Антоновичъ въ видѣ по-
сѣднаго аргумента высказалъ:

— Также, вѣдь, при такой профессіи, что
бы о ней ни думать, въ очень скверную
исторію попасть легче легкаго.

Эльвина Адамовна замаялась, вспомнивъ,
какъ пришлось ей въ совершенно растерзан-
номъ видѣ бѣжать въ Ростовѣ-на-Дону отъ
одного армянина, оказавшагося принци-
пальнымъ противникомъ всякихъ платониче-
скихъ теорій.

Какъ она и сама предсказывала, ни одна
изъ дамъ въ городѣ Б. ей не приняла и
всюду дорога ей была заказана. Однако,
когда дядины «племянники», по крайней
мѣрѣ, хотя тѣ, что имѣли какое бы то ни
было отдаленное основаніе къ такому зва-
нію, извѣщены были отъ него, что по части
субидій все останется по прежнему порядку,
и потому явились не только снисходи-
тельными наблюдателями, но и по маленьку
даже защитниками Эльвины Адамовны,—все,
по всей вѣроятности, по-маленьку, да по-
легоньку устроилось бы и городокъ со вто-

рой дядиной женой, въ концѣ концовъ, при-
мирится бы. Молодая же и холостая часть
мѣстныхъ обывателей, да и не одна дѣло
холостая, быстро устроила въ домѣ Ивана
Антоновича какъ бы штабъ-квартиру. И
самъ Иванъ Антоновичъ ежедневно вы-
игрывалъ въ мнѣніи своей жены, продолжая
являть къ ней непоколебимое довѣріе при
наличіи цѣлаго стада «адъютантовъ», хо-
дившихъ вокругъ да около молодой же-
нины. Словомъ, все началось входить въ
норму, общая полнѣйшее благодушіе.

Какъ вдругъ разразилась исторія, послѣ
которой дядя съелъ себя вынужденнымъ
бросить и свою нотаріальную контору, на-
вавшую такой хорошей доходъ, и самый го-
родокъ Б., гдѣ каждый кустикъ былъ ему
знакомъ и гдѣ онъ мечталъ закончить сва-
дбу. Съ молодой женой дядя расстался и
захотѣлъ, по-рыцарски отнесся ко всему,
что внезапно выпала изъ его пропалши
и поспѣшилъ уѣхать куда-то. Одни гово-
рили—въ Петербургъ, другіе—въ Таифисъ.
Вѣрно только то, что между собою и своимъ
посѣвшимъ городкомъ онъ нашелъ нужнымъ
поставить болѣе чѣмъ значительное количе-
ство верстѣ.

IV.

Самъ по себѣ Б. столь мало привлекаче-
ленъ, что разлука съ нимъ могла бы скорѣ
всякаго обрадовать. Со всѣхъ четырехъ ко-
новъ городъ, лежавшій въ котловинѣхъ пе-
реди стени и потому служившій какъ бы
пестеромъ, только не для дай воды, а для
летучихъ пыльных песковъ, окутывавшихъ
его въ вѣтренные свѣты дня какъ бы тумана-
ми, окружалъ соеазарныя грядины, из-
вестковыя горы или, вѣрнѣе, горки, и за-
водскія чтища извѣстныхъ южныхъ ак-
ционерныхъ компаній, съ неугасимыми ма-
риновскими печами. 24 часа въ сутки пры-
гавшими вверхъ черной душной дымъ,
внизу выливающимъ, какъ лаву, расплавлен-
ный металл. Вихри пыли и заводскій дымъ
составляли неизмѣнное украшеніе атмос-
феры. Къ этому присоединялась еще гряд
бѣдной части населенія городка. На площа-
ди у «Гостинаго двора» мирно паслась
свинья, какъ и на лужайкѣ передъ входомъ
въ мѣстную «Аркадию», гдѣ, между про-
чимъ, находилась и «мухоловка» «Вен-
сенча». Жили въ городѣ по необходимости
какъ въ центрѣ большой, бойкой и раз-
нообразной промышленности. У каждаго почти
зачитаннаго обывателя имѣлись въ степи
подъ городомъ хутора, замѣнявшіе дачи, гдѣ
отъ города отдыхали.

На одномъ изъ такихъ хуторовъ по-
слѣдъ, арендовавъ его, Иванъ Антоновичъ
свою молодую жену и являлся сюда въ
окончаніи занятій въ конторѣ. Хутора имѣ-
ли и то достоинство, что препогонала въ
предѣлахъ города рѣченка, къ тому же
зловѣснѣе отравляемая отбросами городской
скотобойни, мимо хуторовъ, неизбежно
откуда набирая воды, текла довольно ши-
роко. И течение было къ городу, а не въ
города, такъ что городскія отравы уплывали
въ другую сторону, а около хуторовъ за-
соряли и мутили воду только ужъ они сами.

Эльвина Адамовна хуторомъ, который
арендовала для нея мужъ, была отбѣдно
польна. Во-первыхъ, это ее избавило отъ
необходимости жить въ городской квартирѣ
мужа, которая, надо признаться, была дѣ-
ствительно довольно курьезнымъ жили-
щемъ. Иванъ Антоновичъ купилъ домъ по-
тому, что онъ стоялъ въ самомъ центрѣ
торговаго квартала и вообще какъ нельзя
былое голіеца для конторы нотаріуса. А
верхній этажъ, въ которомъ ужъ, когда былъ
холостякомъ, занималъ всего четыре ко-
мнаты изъ десяти, было довольно курьезное
сооруженіе, перешедшее въ нетруновомъ
видѣ при покупкѣ Иваномъ Антоновичемъ
всего дома.

Домъ этотъ при прежнихъ владѣльцахъ въ тѣ давнія времена, когда еще въ городѣ не было еврейской синагоги, разрушенной затѣмъ при одномъ изъ октябрьскихъ погромовъ въ 1905 году, служилъ, повидимому, для еврейскихъ молитвенныхъ собраний.

Прямо отъ входа поднималась во второй этажъ большая и широкая лѣстница подъ плафономъ, изображавшимъ нѣкое озеро, около котораго рѣзались амурь,—слабѣ, очевидно, ужъ болѣе поздняго времени, свидѣтельствовавшей скорѣе объ нихъ, а не молитвенныхъ настроеніяхъ поздняго владѣльца. Направо входъ былъ украшенъ большой съ рѣзными украшениями аркой, ведущей въ обширную залу. Направо шли жилища комнаты, гдѣ и помѣщался Иванъ Антоновичъ.

Эта арка и эта зала памятни остались Эльвинъ Адамовичъ. Прошлое, о которомъ она и вспомнить боялась, властно нахлынуло на нее и тутъ, въ этой старой залѣ, заставило пойти на «дѣло». Послѣ этого «дѣла» Иванъ Антоновичъ и съелъ за лучшее покинуть городокъ Б., съ которымъ «роднился такъ, какъ будто тамъ и родился, гдѣ у него расплодилось столько «племянниковъ», что онъ сталъ какъ бы «городскимъ дядей», и гдѣ прошли нелогіе медовые дни его второго брака.

Еще на хуторѣ, проводивъ въ одно утро мужа въ его контору и отправившись, по своему обыкновенію, гулять по берегу ласково поблескивающей на солнцѣ рѣчки, Эльвина Адамовна столкнулась лицомъ къ лицу съ тѣмъ, кого изъ всѣхъ людей на

всемъ свѣтѣ меньше всего хотѣла увидѣть. Она даже отшатнулась, когда къ ней подошелъ молодой, красивый и франтоватый юноша, съ лицомъ, которое невольно вызывало у опытнаго челоѣка вопросъ: подавать ли руку такому джентльмену? Было что-то подозрительное, наглое и очень неуверенное, въ то же время, въ манерахъ, походкѣ и тонѣ красиваго юноши, которому больше 20—22 лѣтъ никто бы не далъ, хотя на самомъ дѣлѣ ему стукнули и всѣ двадцать пять.

— Узнаете, драгоценнѣйшая?

— Она оглауласъ. Вокругъ было пусто. Люди были далеко въ полѣ на работахъ.

— Какъ не узнать тебя, злое мое несчастье! Зачѣмъ пожаловать? Я тебѣ, Стасъ, прямо скажу: если опять меня тиранить и мною торговать — этого не будетъ. Лучше я отъ мужа сбѣгу и пропаду гдѣ-нибудь.

— Зачѣмъ вы о насъ такъ низко думаете, уважаемая моя? Ни о какой торговлѣ и рѣчи нѣтъ. Дѣло есть къ вамъ, Эльвиночка. Или, вѣрнѣе, къ вашему мужу.

— Къ мужу?—насторожилась она.—Какое можетъ быть дѣло у тебя или у твоей банды къ моему мужу?

Разговоръ шелъ по-польски. Въ мягкомъ говорѣ съ той и другой стороны ясно звучали угрожающія ноты. Если бы кто со стороны слушалъ, всякій бы понялъ, что стоятъ лицомъ къ лицу люди, которые другъ о другѣ знаютъ все, все рѣшительно, до самаго послѣдняго, понимаютъ, на что каждый способенъ, и ведутъ все дѣло на чистоту.

— Але-жъ мужъ твой нотаріушъ,—ду-

рчливо проговорилъ на какомъ-то смѣшанномъ жаргонѣ собесѣдникъ Эльвины Адамовны.—Такъ вотъ дѣло есть.

— Ну?

— Копію съ завѣщанія надо снять нотаріальную.

— Съ подложнаго?

— А то у покойника надо спросить, такъ ли все изложено, какъ ему хотѣлось?!

— Мужъ подложнаго завѣщанія дѣлать не станетъ.

— Да зачѣмъ ему подложное завѣщаніе дѣлать, когда надо только копію снять. Не онъ составлялъ, не онъ и въ отвѣтъ. А въ копіи подписи свидѣтелей на завѣщаніи будутъ, разумѣется, не подлинныя... кромѣ одной. Одну надо будетъ при немъ записать подлинную. У того самаго лица, у того свидѣтеля надо будетъ и актъ составить. Во то самое лицо тяжело больно и дезаитъ отсюда въ шести верстахъ, въ Ботезатуловѣ,—слыхали?

— Слыхала. Богатыхъ помѣщиковъ Лещевыхъ.

— Ну, вотъ-вотъ. У лицъ самыхъ достойныхъ. Захворалъ гость ихъ и пріятель и, изъ боязни смертнаго часа, жаждетъ оставить нотаріальную копію завѣщанія, которое ему довѣрено.

— А мужъ за эти ваши дѣла не пострадаетъ?

— Да ни Боже мой! Онъ только копію сниметъ, и больше ничего. А съ чего смеяться,—ему какая печаль. Да и то завѣщаніе—самое судбное.

— Что это значитъ?

— А то значить, что всякій судъ утвер-

Обѣдъ участниковъ 6-го Всероссийскаго Съезда Электротехниковъ въ ресторанѣ „Медвѣдь“ въ СПБ. 3-го января.

Со снимка фотографа журнала «Огонекъ» К. К. Булла.



Снимокъ этотъ дастъ впечатлѣніе грандіозности обѣда, объединившаго электротехниковъ всей Россіи. Товарищеская трапеза была шумна и весела. И снова по лицу необъятной родины разсѣялись инженеры-электрики, на какую-нибудь недѣлю собравшіеся въ СПБ.

дить, потому что всё лица под завѣщаніемъ достовѣрныя, и каждое само все подтвердитъ.

— Изъ вашей шайки?

Тотъ усмѣхнулся только. Дескать, знакомы немножко!

— Такъ почему вы прямо не идете въ контору?

Тотъ только свистнулъ:

— Про «Федосенча» слышаны! Кто его знаетъ, что этотъ пьяница разнохаеетъ, или просто упрется. Нѣтъ, Эльвиночка, это ужъ твое дѣло мужа попросить. Ты такую подведи штуку, чтобы твоего старого въ ослѣпе кольнуло—не старый-ли, дескать, твой поклонникъ, что ты за него о такой пустой услугѣ просишь? Ну, и пробѣдса старый за шесть верстъ — далеко-ли. А нашъ-то больной тебя же еще расшишетъ:

и красавица-то ты, и недоступная, и прочая, и прочая. Ты же только выиграешь.

— На эту роль кто-же у васъ подраженъ?

— Графъ Собанскій,—въ сторону отвѣтилъ ей собесѣдникъ.

— Это—для завѣщанія. А по своей фамилии?

— Только, Эльвина, такъ и знай: выдашь — со мной дѣло съ глаза на глаза имѣть будешь, ужъ не прогнѣвайся.

— Дуракъ!—презрительно уронила она.

— Затѣмъ мнѣ выдавать? У меня съ тобой бѣглетъ договоръ. Слушай, Стасъ, я то ужъ хорошо тебя знаю. Вотъ если ты мнѣ дашь ту клятву... знаешь, клятву, что это будетъ послѣднее мое дѣло и затѣмъ я разъ и навсегда свободна и отъ тебя, и отъ всѣхъ васъ, такъ это дѣло я сдѣлаю. И ты тоже

меня знаешь, что я ни обманывать, ни выдавать не стану.

— А глаза у тебя самой на дѣло не разгорятся?

— Такое большое? Нѣтъ, не разгорятся. Я себѣ свободу оставлю, а ужъ тебѣ и твоимъ пусть все идетъ.

Онъ нахмурился.

— Думалъ я послѣ того съ тобой во-всѣ пожить.

— Это нѣтъ,—покачала она головой.— Мало ты меня усахарилъ? Мужъ былъ сахаръ, ну, а ты—прямо рафинадъ. Я какъ тебя вспоминая, во снѣ вскрикиваю. Мужъ и то спрашивалъ.

— Вотъ какъ!—видимо, польщенъ была ея собесѣдникъ.

И человекѣвъ, обрабатывавшій большое и сложное дѣло, оказался ей при этомъ такимъ мелкимъ, хотя и жестокимъ, мазури-

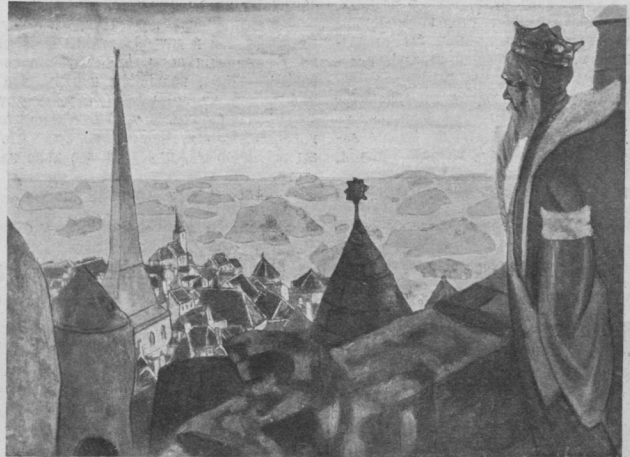
Выставка картинъ „Миръ Искусства“ въ залахъ перваго кадетскаго корпуса въ С.-Петербургѣ.

Со снимковъ фотографа журнала «Огонь».



Янь Цюнглинскій. — «Піанистъ Годовскій».

Журналъ «Миръ Искусства» и дягилевскія выставки подъ этимъ же знаменемъ сыграли столь видную роль въ современномъ русскомъ искусствѣ, что нельзя отчасти не порадоваться расколу въ «Союзѣ русскихъ художниковъ», который привелъ къ выдѣленію группы, преимущественно петербургцевъ, въ самостоятельное общество. Группа эта возродила выставку «Миръ Искусства»; дягилевская фирма обязываетъ ко многому,—и нынѣшняя выставка неизбежно вызываетъ сравненіе съ прежними подъ тѣмъ же названіемъ. Въ печати указывалось на нѣкоторый регрессъ въ сравненіи съ былымъ «Миромъ Искусства». Съ такимъ мнѣніемъ трудно согласиться; нельзя не съестъ вполнѣ естественнымъ, что работы вполнѣ сложившихся



Н. К. Рерихъ. — «Старый король».

художниковъ уже не поражаютъ своею новизной. Уровень ихъ произведеній нисколько не понизился: измѣнилось только впечатленіе, производимое тѣми же дарованіями. Самы художники не измѣнили ни себѣ, ни своему направленію. Въ обособившейся группѣ мы находимъ имена: В. Анисфельда, А. А. Арапова, Александра Бенуа, И. Я. Билибина, Г. М. Бобровскаго, К. Ф. Богаевскаго, О. Э. Бразы, И. И. Бродскаго, А. Ф. Гаузы, А. С. Голубиной, Н. С. Гончаровой, М. В. Добужинскаго, В. П. Дриттенрейса, П. В.

Жолтовскаго, В. Д. Замирайло, И. И. Захарова, В. В. Кузнецова, Б. М. Кустодіева, Е. С. Кругликовой, Е. Е. Лансере, П. Г. Лансере, А. В. Лентулова, А. Э. Линдеманъ, В. А. Локкенберга, Т. А. Луговой-Дятлевой, Г. К. Лукомскаго, Ф. А. Малаявина, А. Т. Матвѣева, Н. Д. Милоти, Д. И. Митрохина, Г. Нарбута, А. П. Остроумовой, барона К. К. Раушъ-фонъ-Траубенберга, Н. К. Рериха, А. А. Рылова, Н. Н. Сапунова, М. С. Сарьяна, Константина Сомова, С. Ю. Судейкиной, В. А. Сѣрова, А. И. Таманова, Яна



А. Ф. Гаушъ. — «Рисунокъ»



С. П. Ярничъ. — «Зимній пейзажъ»

комъ, что она только еще разъ подкрѣпилась въ рѣшимости отойти отъ него навсегда.

— Такъ вотъ, Стасъ, уговоръ таковъ: все съѣлаю, что надо, а затѣмъ прощай разъ и навсегда.

Онъ трихнулъ кудрявой головой:
— Эхъ, дѣло-то ужъ очень велико, а то не отпустилъ бы тебя такъ!

И затѣмъ дѣловымъ тономъ сообщилъ ей, что придетъ подъ видомъ нанIMATEЛЯ ПУСТОЙ ПОЛОВИНЫ верхняго этажа дома ея мужа и тамъ же передастъ ей все подробности, а кстати и съ мужемъ познакомится. Для всего этого въ назначенный часъ Эльвина Адамовна надо было прѣхать на городскую квартиру, а затѣмъ оставалось уже только такъ или иначе убить мужа съѣздить въ Ботезатуловку и «совершить актъ».

— А этого чорта «Федосенча» ужъ наша будетъ забота въ нужный день уложить не то, что подъ столъ, а подъ диванъ.

— Съ порошками? — пытливо взглянула она на него.

— Зачѣмъ съ порошками! Это сейчасъ бы шумъ подняло, и кто угадаетъ, на какомъ пустякѣ въ самомъ началѣ споткнуться можно. Нѣтъ, просто пошлемъ на него одного человѣка. Этого и «Федосенчу» не перепить.

— Ужъ не Грохольскаго-ли?

— Онъ самый. Третий день какъ тренируется. Ужъ началъ какъ губка все впитывать, что ни лей. Такимъ-то образомъ, думаемъ, и «Федосенча» въ единоборствѣ сразитъ. А сначала еще и мы сами закладку съѣлаемъ. Какъ ни крѣпокъ чортъ, а противъ такого дулдета и ему не выдержать.

Эльвина Адамовна показывала красивою прѣбавку пустую половину верхняго этажа, а тобъ быстро и рѣзко шептала ей послѣднія подробности — какъ, когда и что надобно съѣздить.

— А если я откажусь?

— Этимъ и не шути даже, — сказалъ онъ такъ холодно и хищно, что все колебания у нея отлетѣли. И еще прежде, чѣмъ мужъ поднялся изъ конторы на верхъ, услышавъ о нанIMATEЛѢ, она вторично и окончательно дава согласіе. Отступленія у нея не было.

Стасъ дѣловито изложилъ проектъ фирмы квартиры подъ агентствомъ известной фирмы ролей и пинано и какъ бы мимоходомъ сказалъ:

— Вотъ не знаю, чья это нотаріальная контора внизу. Надо мнѣ исполнить одно по-

Выставка картинъ „Миръ Искусства“ въ залахъ перваго кадетскаго корпуса въ С.-Петербургѣ.

Со снимковъ фотографа журнала «Огонекъ».



М. В. Добужинский.—«Петръ въ Голландіи». (Амстердамъ, верфь Ост-Индской компаніи).

Цюнглинскаго, В. Я. Чемберса, Н. К. Чуралинска, О. А. Шарлеманя, П. Е. Щербова, князя А. К. Шервашидзе, Г. Б. Якулова, С. П. Яремча, Н. П. Теофилактова. Въ этомъ списокѣ немало художниковъ, являющихся украшеніемъ современной русской школы. И некоторые изъ нихъ, какъ, напр., академикъ Н. К. Рерихъ, превосходную картину котораго, «Старый король», мы воспроизводимъ, дали вещи, свидѣтельствующія о полной силѣ и свѣжести дарованія. Большая картина М. В. Добужинскаго «Петръ въ Голландіи», также воспроизводимая нами, исполнена для городского училищнаго дома имени Петра Великаго въ С.-Петербургѣ. Академикъ Б. М. Кустодіевъ въ бюстѣ Алексія Ремизова и др. работахъ достигаетъ большой выразительности. Разнообразно представленъ А. Ф. Гаушъ, въ пейзажахъ котораго преобладаетъ стремленіе къ декоративности, родевенное красочнымъ староніямъ Н. Д. Милоти. Слабѣе обычнаго представленъ В. А. Сврьевъ; портретъ Д. В. Стасова принадлежитъ къ числу самыхъ неудачныхъ вещей этого неровнаго художника. К. Сомовъ, наряду съ вещами, проникнутыми его своеобразною стилизую манерностью, далъ два отличныхъ портрета — Осдора Сологуба и художника М. В. Добужинскаго. Академикъ Инъ Цюнглинскій върѣнъ завѣтамъ импрессионизма; его восточные этюды играютъ колоритными пятнами. Воспроизводимый нами портретъ пианиста Годовскаго отличается жизненностью

и сходствомъ. Оригинальное дарованіе П. Е. Щербова ярко выразилось въ снятомъ намъ



Г. К. Лукомскій.—«Базаръ у биржи въ Гомелѣ».

шаржѣ «Младотурки», изображающемъ нѣкоторыхъ русскихъ художниковъ. Юморомъ карикатуры смягчена ея ѣдкость. Три пейзажа С. П. Яремча все проникнуты задумчивымъ настроеніемъ; они принадлежатъ къ числу самыхъ удачныхъ вещей этого интеллигентнаго художника. Графика представлена на выставкѣ весьма богато: Е. Е. Лансере, И. Я. Виллибинъ, В. Д. Замирайко, Д. И. Митрохинъ, Г. Нарбутъ и мн. др. дали рядъ интересныхъ композицій. Даровитый молодой художникъ Г. К. Лукомскій продолжаетъ свою серію «памятниковъ архитектурной старины въ Россіи»; быть можетъ, его усилія помогутъ спасти хотя бы нѣкоторые изъ драгоцѣнныхъ памятниковъ стариннаго русскаго зодчества, угрожающихъ стать жертвами времени и вандализма.



П. Е. Щербовъ.— «Младотурки».



† Сенаторъ В. Р. Завадскій.

Скончавшійся на-дняхъ первоприсутствующій перваго общаго собранія сената и департамента герольди, д. т. с. Владиславъ Ромуловичъ Завадскій, принадлежалъ къ числу выдающихся судебныхъ дѣятелей послѣдняго поавулка.

Послѣ общей судебной реформы 1866 г. онъ былъ назначенъ первымъ судьей съѣздователемъ московскаго окружнаго суда. Завѣдывъ послѣдовательно В. Р. Завадскій занималъ должности: товарища прокурора московскаго окружнаго суда, прокурора ярославскаго окружнаго суда, товарища прокурора казанской судебной палаты, председателя саратовскаго окружнаго суда, председателя департамента спб. судебной палаты, старшаго председателя судебныхъ палатъ: саратовской, харьковской и московской, директора департамента и управляющаго мѣровой частью министерства юстиціи. Въ 1900 году В. Р. Завадскій получилъ званіе сенатора и назначенъ первоприсутствующимъ перваго общаго собранія и департамента герольди.

рученіе. Послѣ того сейчасъ же и покончимъ съ квартирой.

— Да мой контора,—отвѣтилъ Иванъ Антоновичъ.— А въ чемъ же дѣло?

Стасъ, точно пораженный такой «счастливой случайностью», изложилъ экстренный случай съ гр. Собанскимъ, захворавшимъ въ Богезатуловкѣ, въ шести верстахъ отсюда, и ради своего душевнаго спокойствія желавшимъ нотариальной копіи съ врученнаго ему завѣщанія.

Иванъ Антоновичъ удивился.

— Да вѣдь это всего легче получить отъ того нотаріуса, который завѣщаніе составилъ.

— Эге! Да когда онъ гдѣ-то въ Радомѣ, а тутъ человекъ смертнаго часа ждетъ и забиваетъ себѣ въ голову—подай ему копію! Завѣщаніе онъ своему другу, управляющему Лещевыхъ, хочетъ оставить, а копію, для вѣрности, кому-то въ тотъ же день послать хочетъ,—наспѣднику, кажется, чтобы тотъ зналъ точно и вѣрно.

— А завѣщаніе-то чье?

— Да того же Собанскаго, троюроднаго брата его, у котораго онъ лѣтъ двадцать нѣжными управлялъ. Ему на память картина завѣщана, какъ душеприказчику.

— А наследники?

— Русскіе, по женской линіи. Одинъ въ гвардейскомъ полку служитъ, другой — камергеръ.

— А кто же личность захворавшаго удостоверить?

— А пріятель его, управляющій Лещевыхъ, да и паспортъ.

Иванъ Антоновичъ не видѣлъ никакихъ препятствій. Стасъ очень выразительно напечаталъ, что опасно захворавшій вѣдь денегъ не жалѣть, только бы душу успокоить и смертнаго часа ждать съ спокойствіемъ.

— Какой это Собанскій? — глядя въ сторону, спросила Эльвина Адамовна.

— Альфонсъ Казиміровичъ, — угодливо отвѣчалъ, кланяясь усердно дамѣ, красивый посредникъ.

— Я встрѣчала одного графа Собанскаго, — задумчиво проговорила она. — И, кажется, его именно... Альфонсомъ Казиміровичемъ звали.

Ревность такъ и колышка Ивана Антоновича. О прошломъ своей жены онъ и теперь не зналъ больше того, что было у нея первый мужъ — «купидонъ и не сахаръ». Остальная исторія Эльвины Адамовны осталась для него со всѣми качествами исторіи мидьянъ—темной и непонятной.

А тутъ еще Стасъ галантно и философски замѣтилъ:

— Графъ Альфонсъ Казимірычъ всегда былъ поклонникомъ и цѣнителемъ дамской красоты!

Иванъ Антоновичъ развѣ навсегда поклонился не уязвляться ревностью за счетъ прошлаго своей жены, въ настоящемъ не подававшей ему даже и самаго отдаленнаго повода къ чему-либо подобному и державшей на хорошей дистанціи всю мужскую публику городка, устроившую въ домѣ «дяди» какъ бы вольный клубъ. Но сердце его все-таки оравилось возможностью узнать что-либо о прежней жизни Эльвины.

«Знаемъ мы этихъ польскихъ графовъ, которые при капиталахъ», — сказалъ онъ самому себѣ. И рѣшилъ: «Поѣду. Только съ «Федосенчемъ» повѣстуюсь. Можно и его захватить».

VI.

Но ни посоветоваться, ни тѣмъ болѣе захватить «Федосенча» оказалось не только трудно, но, сверхъ всякаго ожиданія, даже и невозможно. Противъ всякихъ своихъ обыкновеній, «Федосенчъ» пригнотчилъ дѣла часамъ къ тремъ, сдать текущую мелочь одному изъ своихъ помощниковъ и ушелъ въ «мухоловку» «по важному дѣлу».

— Большое у нихъ сегодня винное сраженіе! — усмѣхался его замѣститель. — Какой-то знаменитый польскій пинтухъ пожаловалъ и на спиртную дуэль вызвалъ.

— Еще полякъ! — слегка подивился даже Иванъ Антоновичъ. Но спокойнѣй за несокрушимыя способности «Федосенча», рѣшилъ повидать его за часъ-полтора до отбѣда въ Богезатуловку, проверить его умственныя способности въ равновѣсіе испытаннымъ средствомъ и захватить съ собой, чтобы тотъ уже совсѣмъ оправился на чистомъ воздухѣ.

Но «Федосенчъ» оказался въ совершенно исключительномъ состояніи, когда Иванъ Антоновичъ проникъ въ «мухоловку» и засталъ его въ компаніи съ маленькаго роста, но грузнымъ шляхтичемъ, дѣйствительно, какъ губка, всасывавшимъ всякаго рода жидкости. Ни компрессъ, ни даже экстренно добытый нататурный спиртъ, — ничто не дѣйствовало. «Федосенчъ» явно проигралъ жестокою битву, и хотя онъ продолжалъ еще также поглядывать что-то, но, безспорно, отставалъ отъ компаньона и былъ всеъ точно «стеклянный», какъ подумалось обезкураженному нотаріусу. Членораздѣльные звуки, не говоря о мысляхъ, не вылетали изъ его устъ. Онъ только мычалъ что-то въ видѣ протеста на тонкую политику своего побѣдителя.

— Да что же они пили-то? — осявѣдомился Иванъ Антоновичъ и узналъ только, что какую-то смѣсь. Онъ махнулъ рукой и поѣхалъ съ однимъ изъ своихъ «чновниковъ для письма».

Путь лежалъ по мягкой степной дорогѣ, воздухъ былъ отличный и за полчаса пути настроеніе нотаріуса уравнилось. Онъ добродушно подвелъ итогъ положенію словами: «Якія пшаницы!» и предался мыслямъ

своимъ объ Эльвинѣ Адамовнѣ и ея прошломъ. Скажетъ что, или не скажетъ за себѣ счетъ этотъ хворый Собанскій?

Въ доминономъ фишегѣ управляющаго большимъ и доходнымъ имѣніемъ Лещевыхъ въ комнатѣ хозяйна, на кожаномъ диванѣ укутаннымъ въ пледы и теплыя одѣяла Охренко нашелъ виднаго мужчину, на лицѣ котораго игралъ лихорадочный румянецъ. Хозяинъ познакомилъ его съ графомъ, и чемъ Охренко увидѣлъ гарантію, потому что зналъ управляющаго за очень солиднаго дѣловаго. Графъ протянулъ нотаріусу руку жаръ ей показалъ мужу Эльвинѣ Адамовнѣ, что передъ нимъ, дѣйствительно, больной; о томъ же свидѣтельствовали и многочисленные банки и стѣкланки съ лѣкарствами на столикѣ подъ рукой графа.

— Послалъ за докторомъ въ Е., — сказалъ онъ почти безъ акцента, — да когда онъ его привезутъ. А здѣшнимъ не довѣряю такъ, пожалуй, и Богу душу отдамъ.

Красивый Стасъ, прихидившій къ Иванъ Антоновичу нанимать квартиру, былъ тутъ же и сказалъ большому:

— Господинъ нотаріусъ на вашей старой знакомой женился не такъ давно, — Эльвинѣ Адамовнѣ, ваше сятельство.

Графъ, облокотившійся было на подушки, оживился:

— Помню, помню! Бѣдова пани! Сколко и я, и другіе за ней ухаживали, а только ничего, кромѣ большой дули, не получили.

Иванъ Антоновичъ въ душѣ ликовалъ.

— Какъ это вы, почтеннѣйшій, ее екорили? Помните, панъ Тенгоборскій предлагалъ ей руку и сердце. Не пошла!

— Охъ, — продолжалъ графъ, хватаясь а бокъ, — Недужится очень. Панъ Станиславъ будъ такой любезный, дай того лекарства что на огѣдъ, да принеси шкатулку изъ мода.

Завѣщаніе, съ котораго надо было сдѣлать копію, было взято изъ шкатулки



Женщина-врачъ О. Ю. Каминская. (Къ 25-лѣтію врачебной и педагогической дѣятельности).

Женщина-врачъ О. Ю. Каминская, окончившая въ 1886 г. медицинскіе курсы при Николаевскомъ военномъ госпиталѣ, состоитъ въ настоящее время врачомъ въ Императорскомъ с.-петербургскомъ родовспомогательномъ заведеніи и на высшихъ женскихъ курсахъ, читаетъ гнѣиу въ женской лицейной гимназій и занимается медицинской практикой. По окончании курса въ С.-Петербургѣ О. Ю. Каминская слушала во Флоренціи лекціи знаменитаго проф. Тара и изучала въ Стокгольмѣ теорію и практику гинекологическаго массажа.

ПАМЯТНИКЪ НА МОГИЛѢ КОМПОЗИТОРА Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА, ВОЗВОДИМЫЙ ПО РИСУНКУ АКАДЕМИКА Н. К. РЕРИХА.



На могилѣ знаменитаго композитора Н. А. Римскаго-Корсакова будетъ воздвигнутъ изображаемый здѣсь памятникъ. Памятникъ представляеть какъ бы вершину кургана, увѣнчанную крестомъ новгородскаго типа XIV вѣка. Такую идею нельзя не признать особенно удачною для творца «Псковитянки» и «Садко».

предъявлено Ивану Антоновичу. Мысли послѣдняго нѣсколько «прыгали на радостяхъ» послѣ неожиданнаго подтвержденія со стороны такого свидѣтеля и очевидца, какъ графъ, добродѣтели Эльвины Адамовны. Охренко и взаправду чувствовалъ себя какъ бы героемъ-побѣдителемъ надъ какимъ-то паномъ Тенгоборскимъ, который раньше его желалъ увлечь Эльвину въ законное супружество.

Тѣмъ не менѣе Охренко внимательно прочелъ отъ строки до строки завѣщаніе и такъ же внимательно обозрѣлъ паспортъ графа. Самъ большой въ это время, откинувшись на подушки, закрылъ глаза отъ утомленія. Иванъ Антоновичъ вполнѣ имѣлъ время все разсмотрѣть и убѣдился, что съ формальной стороны рѣшительно все было совершенно безупречно. Присутствіе лешеевскаго управляющаго также служило достаточной гарантіей. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ съ большимъ, которому, казалось, трудно было разговаривать, и съ красивымъ Стасемъ. Охренко согласился именовать графа «лично ему извѣстнымъ» и съ такимъ рѣшеніемъ сталъ диктовать копию своему «чинovníку для письма». Процедура длилась довольно долго и закончилась врученіемъ Ивану Антоновичу достаточно крупнаго вознагражденія, которое онъ не безъ удовольствія положилъ въ карманъ. Нѣкоторые несоотвѣтствія суммы съ экзпансивнымъ обшаніемъ Стаса, что захворавшій графъ денегъ не покажетъ, даже понравилась Ивану Антоновичу. «Серьезный человекъ—и заплатилъ хорошо, и не швырнулъ суммой». Если бы въ дѣлѣ «что-нибудь» было,—Иванъ Антоновичъ допускалъ «въ принципѣ», что что-нибудь могло и быть,—тогда графъ не такую бы сумму двинулъ. Нѣтъ, просто хорошо заплатили за неважную услугу, вотъ и все.

Такъ успокоивъ себя уже окончательно, Иванъ Антоновичъ отправилъ «чинovníка для письма» съ оригиналомъ и копіей для точной, по буквамъ, свѣрки въ конторѣ. А самъ съ нѣжными чувствами поѣхалъ на хуторъ къ женѣ. Нѣкоторые мысли о странности звѣщанія не выходили, однако, у него изъ головы.

«Милліонное, даже многомилліонное поль-

ское состояніе передается въ русскія руки. Почему же, собственно? «Въ возданіе давней и прочной дружбы и множества услугъ, мнѣ оказанныхъ», — вспоминалъ Иванъ Антоновичъ текстъ завѣщанія. — Но завѣщается-то, вѣдь, не тому лицу, которое, можетъ быть, и дѣйствительно платило дружбой за дружбу и оказало услуги. Завѣщается брату и сыну этого лица. То лицо умерло раньше, и, конечно, возможно и допустимо, что телныя чувства остались у завѣщателя къ ближайшимъ роднымъ покойнаго друга. Допустимо и то, что, разъ у завѣщателя прямыхъ наследниковъ не имѣется, онъ могъ избрать другихъ наследниковъ, еще болѣе непрямымъ и даже, такъ сказать, совсѣмъ постороннимъ. Но въ польскомъ землепладънн этого какъ-будто не дѣлается. Или дѣлается, во всякомъ случаѣ, крайне рѣдко».

«Но я тутъ причемъ?»—спросилъ самого себя Иванъ Антоновичъ.—Не я завѣщаніе составлялъ, а отказъ въ выдачѣ копій никакого основанія не имѣлъ. И ежели этотъ графъ и въ самомъ дѣлѣ—накану-

нѣ смерти, такъ, съ его стороны, очень даже понятно, что онъ принимаетъ мѣры къ охранѣ завѣщанія, которое очень легко можетъ вызвать судебный споръ. Слишкомъ ужъ лакомо то, чѣмъ завѣщатель по-своему распорядился! Безъ судебной борьбы наврядъ-ли отладутъ. А мнѣ-то какое дѣло?» — закончилъ Иванъ Антоновичъ свои размышленія, и опять обратился къ воспоминаніямъ графа о добродѣтельномъ постоянствѣ Эльвины Адамовны.

VII.

На другой день Ивану Антоновичу въ конторѣ доложили, что отъ графа Собанскаго пріѣзжалъ уже посланный за свѣрочной копіей, но что «Ведосеичъ» тоже заходилъ еще раньше, поинтересовался той же копіей и попросилъ ея не выдавать, пока онъ самъ не проверитъ еще разъ. Обрадованный уже тѣмъ, что его другъ и помощникъ оправился отъ вчерашняго своего винаго пораженія, Иванъ Антоновичъ подтвердилъ не выдавать копию до свѣрки ея «Ведосеичемъ», и самъ направился въ «мухоловку», гдѣ, какъ онъ хорошо зналъ, побѣ-

ЧЕСТВОВАНИЕ ПАМЯТИ КОМПОЗИТОРА А. С. ДАРГОМЫЖСКАГО, 5-го ЯНВАРЯ. Со снимка для «Огонька» К. К. Булга.



1) Проф. Н. Ф. Соловьевъ. 2) Графъ А. Д. Шереметьевъ. 3) Гласный городской думы А. И. Бузовъ.

Липъ въ 42-ю годовщину кончины композитора А. С. Даргомыжскаго, автора безсмертной оперы «Русалка», по инициативѣ проф. Н. Ф. Соловьева и музыкально-историческаго общества имени А. Д. Шереметьева, прибита мраморная доска къ стѣнѣ дома № 30, по Моховой улицѣ, въ которомъ жилъ

и скончался гениальный композиторъ. На доскѣ значится слѣдующая надпись:

«Александръ Сергѣевичъ Даргомыжскій, род. въ Тульскои губ. 2-го февраля 1813 г., умеръ въ этомъ домѣ 5-го января 1869 года. Отъ музыкально-историческаго общества».

жденный боец должен был совершить обряд восстановления умственного равновесия, по-просту — опохмелиться, чтобы перекинуться двумя-тремя дружескими словами.

К удивлению Ивана Антоновича и полблгшему затѣм недоумѣнію, возраставшему съ каждым словом «Федосенча», онъ былъ встрѣченъ крайне сухо.

«Что его подмѣнили, что-ли?» — подумалъ даже Охренко, выслушавъ нѣсколько холодныхъ отвѣтовъ «Федосенча», въ которыхъ только внѣшній приличный слова прикрывали очень рѣзкой внутренней смыслъ выговора отъ пропойнаго помощника своему степенному хозяину, которому тотъ былъ столькимъ обязанъ.

«Федосенчъ» и самъ не понималъ, что именно происходитъ въ его большомъ мозгу, потерявшемъ отъ непрерывнаго пьянства равновѣсіе. Можетъ быть, на него поддѣйствовала такъ первая неудача въ винномъ состязаніи и самолюбіе его страдало слишкомъ жестоко. Онъ точно ухватился

за открытіе, сдѣланное утромъ при обзорѣннхъ завѣщаніяхъ Собанскаго. «Пьянъ, да умнѣе» — что-то пѣло въ его душѣ. — «А вотъ ты и въ трезвомъ видѣ такую штуку проморгал!» Фаско въ спиртномъ поединкѣ и все болѣе укряплавшееся въ «Федосенчѣ» проникновенное сознаніе, что и его провела какая-то шайка мошенниковъ, поднимали его до рѣшимости перерезать всю свою жизнь. «Пить я не брошу, — сознавался онъ самъ себѣ, — но буду пить съ умомъ и въ другомъ положеніи. Нянки мнѣ не надо и, право, пора Ивану Антоновичу освободить мѣсто».

Конечно, онъ сознавалъ, что нехорошо поступать относительно хозяина-друга. Но это лишь поджигало его рѣшимость «не упустить» сваливагоса случая, перемѣнить положеніе и вообще подняться на горизонтѣ городка Б. «Вѣдь и Охренко будетъ получать какъ бы аренду», — успокаивалъ онъ самъ себя при послѣднихъ пробахъ не совсемъ еще пропойтой совѣсти.

Изъ того же, что онъ дерзновенно вслухъ говорилъ Ивану Антоновичу, послѣдній могъ сдѣлать одинъ только единственныи выводъ — точно помощникъ хотѣлъ въ лицо хозяину бросить:

«Ну, какой вы нотариусъ, Иванъ Антоновичъ? Одинъ разъ безъ меня остался и на своей страхъ дѣйствовали, а что вы дѣлали?»

— Да что же я сдѣлалъ, наконецъ? — вопрошалъ почти въ отчаяніи Охренко.

Но «Федосенчъ» угрюмо молчалъ въ этотъ счетъ и только еще разъ убѣдительно попросилъ, чтобы до него копія съ завѣщанія ни подъ какимъ видомъ не выдавалась.

Очень разстроенный, Иванъ Антоновичъ обѣщалъ, и ушелъ, недоумѣвая, чѣмъ же онъ протрафился, въ чемъ ошибка.

А часа черезъ полтора Эльвина Адамовна, которую только что передъ тѣмъ навѣстили на хуторѣ «Федосенчъ», входила въ номеръ мѣстнаго грандъ-отеля «Бристоль» занятый Стасемъ. Съ перваго взгляда въ лицо Эльвины бывшій любовникъ ея узналъ, что случилось нѣчто чрезвычайнаго: разъ она даже не боялась притти средь бѣды дня, явно рискуя, что мужу могутъ сообщить о такомъ необыкновенномъ видѣтѣ. Появля онъ сразу и то, что она виновна въ томъ, что случилось. Впрочемъ, будто Эльвина можетъ выдать его, Стасъ и въ голову не приходило всерьезъ. Тутъ онъ только такъ уронилъ ей угрозу — было по его глубокому убѣжденію, всегда остраки требуютъ.

— Да что же такое свалилось? — спросилъ онъ.

Эльвина Адамовна какъ вошла въ номеръ, такъ и сѣла. Ноги отказывались ей служить. Кровать оказалась ближе къ двери, — она и сѣла на кровать. Но Стасъ оставилъ ее пройти къ окну, подальше отъ двери и отъ любопытныхъ ушей, которые могли насторожиться при неожиданномъ визитѣ къ молодому человѣку жены нотариуса Охренко.

— Я ни въ чемъ рѣшительно не виновата. То свалилось, что «Федосенчъ» вь конторѣ разсмотрѣлъ завѣщаніе и замѣтилъ на вкладномъ листѣ гербовой бумаги другъ годъ водянымъ знакомъ, чѣмъ на первомъ листѣ.

— Ахъ, собака! Экіи глазъ у пьяницы! — Онъ говоритъ, что завѣщаніе ничто не стоитъ, разъ написано на листѣ на гербовомъ составленія.

— Такъ и есть. На то и копія нужна Твоему-то Филину это и недомекъ.

— Куда мнѣ итти? — покорно и глупо спросила Эльвина Адамовна.

— Какъ куда итти? Да конечно — къ мужу. Твоей вины тутъ нѣтъ, да и, вообще ты, и онъ тутъ должны остаться не причемъ. Теперь только разгадать надо, что эта собака хочетъ?

— Да онъ мнѣ такъ прямо и сказалъ: «Пора конторѣ ко мнѣ перейти. Сами, сударыня, видите, что произошло, какъ только вашъ благовѣрный безъ меня началъ отдавать?»

— А, — повеселѣлъ Стасъ: — да онъ не только славный пухтъ, но и славный паренъ. Стало быть, надо только съ нимъ договориться? Охъ, пощиплетъ, мошенникъ. Но я самъ люблю, когда умный человѣкъ своего не пропуститъ. Пусть даже и ограбитъ, — разумчиво произнесъ онъ, — можетъ, еще и разъ пригодится. А ты, пани, домой къ мужу! Только и не доставало, чтобы еще этотъ быкъ взбѣсился!

И, стремительно выпроводивъ Эльвину Адамовну съ наказомъ не подавать и видя, что ей что-либо извѣстно, онъ бросился въ «мухоловку». «Федосенчъ» только его и ждалъ.

КРЕЩЕНСКИЙ БАЛЬ-МАСКАРАДЪ ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ ВЪ СПБ., 6-го ЯНВАРЯ.

Рисунокъ съ натуры художника журнала «Огонекъ» С. Животовскаго.



1) Въ зрительномъ залѣ во время игры въ мячъ. 2) Схватка медвѣдя съ г. Сладкопѣцкымъ. 3) Кюсъ шампанскаго съ г-жей Трояновой. 4) Борецъ Лурихъ показываетъ пластичныя позы.

Послѣ танца «игра въ сѣжки» со сцены полетѣлъ въ публику огромныхъ размѣровъ, обшитый ватой резиновый мячъ. И пошла потѣха.

Заметался бѣлый шаръ по всему театру, на всѣхъ оставался хлопья ваты, опустошая дамскія прическіи, стирая съ очаровательныхъ щечекъ пудру и румана и внося въ толпу необычайное веселье.

Послѣ того, какъ мячъ былъ водворенъ на мѣсто, состязались русскій и французскій петрушки, выходили на кулачный бой русскіе молодцы, боролся А. Ш. съ Лурихомъ, пѣлъ Фингеръ, показывалъ чудеса факира Шмитгофъ, мило танцовалъ г-жа Валерская, Глѣбова, Гринѣва и Хованская. Плевничкая экстримомъ сѣла нѣсколько своихъ пѣсень...

— А это не свиство скипидарь прибавлять?—задал первый вопрос «Федосенчик».—Быль развѣ уговоръ скипидарь проговать?

— Никакого скипидара и не было,—бойко отвѣчал Стасъ. — Странно даже, какъ вы при своей винной опытности такъ ошиблись. Скипидарь! Скажете тоже! Ракія точно была.

— Это что за ракія? Болгарская водка?

— Только румынскаго приготоленія. Эта еще покрѣиче будетъ.

— Съ вашей ректификаціей какими-нибудь спеціями?

— Помилуйте, требовался поединокъ честный. Вѣдь ровно и одинаково оба выпили!

— Это-то вѣрно. Но почему же онъ устоялъ, а я скизсовалъ?

— Вы тоже замѣчательный феноменъ, а онъ—еще больше. Онъ, когда помоложе и побогаче былъ, на старкъ, да на венгерскомъ такъ наспиртовался, что его перенить врядли и возможно.

— Обидно мнѣ. Репутация погибла. Вы возьму да за это всю вашу шайку и разоблачу.

— Шайку-съ?

— Ну да, конечно, шайку. Точно я не вижу и не соображаю... какъ Иванъ Антонович!

— Объ этомъ мы сейчасъ особо переговоримъ. А для репутаціи вашей могу указать самое цѣлѣбное средство. Извольте назначить второй поединокъ, такъ сказать, реваншъ. Я вамъ самый маленькій, самый простой секретъ сообщу—и ваша взяла. Онъ подъ столомъ лежать будетъ, а вы—въ общыномъ видѣ-съ.

— Какой секретъ?

— Переговоримъ по дѣлу,—усмѣхнулся Стасъ,—такъ я вамъ задаромъ и съ великимъ удовольствіемъ сообщу. И съ ручательствомъ—много разъ испытано.

— Что-жь, и по дѣлу можно говорить. Словесныхъ объясненій и деклараций не требуется? Говорить прямо?

— Да ужь чего лучше.

— Двадцать тысячъ на столъ.

«Только-то!»—отлетло даже у Стася. Но «Федосенчикъ» сурово добавилъ:



Айседора Дунканъ со своимъ ребенкомъ.

Знаменитая возродительница и обновительница балета, Айседора Дунканъ, всегда именуется въ печати дѣвницей. Въ дѣйствительности, «миссъ» Дунканъ—счастливая жена и мать семейства. Жрица пластической красоты является источникомъ не только эстетическихъ, но и живыхъ ея воплощеній...

— И условіе на пять процентовъ съ выиграннаго дѣла.

— Ну, это-то ужь и много! тряхнулъ онъ головой. — Извольте знать, чѣмъ это пахнетъ?

— А извольте знать,—въ тонъ отвѣчалъ ему «Федосенчикъ»,—чѣмъ пахнетъ, если сегодня же этого вашего больнаго «графа» приведутъ въ надлежащее первобытное состояние, а все завѣщаніе съ копией тоже сегодня попадетъ къ прокурору?

— Выгоды вамъ отъ этого не будетъ,—хладнокровно возразилъ Стасъ.

— Выгода моя въ томъ, что контора моя будетъ, а слава моя, когда я это открою подъ носомъ у моего толченаго Ивана Антоновича, такова будетъ, что въ конторѣ штаты,

по крайней мѣрѣ, удвоить надо будетъ черезъ недѣлю же.

«Это вѣрно»,—подумалъ въ душѣ Стасъ и сказалъ вслухъ:

— Зачѣмъ сориться умнымъ людямъ? Уступите хотя малость.

— Совѣтовъ могу прибавить. А уступки—копѣйки не будетъ. И деньги сегодня.

— Помилуйте, это какъ же возможно?

— Телеграфъ на то есть... Телеграфируйте,—сказалъ «Федосенчикъ» отчетливо и раздѣльно,—въ Харьковъ. Оттуда переведутъ на мое имя... даже вѣдь и вдвое больше, если бы потребовалось?

И посмотрѣлъ на Стася такъ, что Стасъ только подивился, когда и какими неисповѣдимыми судьбами «Федосенчикъ» могъ проникнуть въ тайну организаціи, «проводившей» завѣщаніе Собанскаго. Стасъ тоже посмотрѣлъ на «Федосенчика» и по его лицу понялъ, что уступки не будетъ.

— И секретъ для вашей винной репутаціи доложу,—вымолвилъ онъ рѣшительно.—Только желаю вашего слова, что Эльвингъ Адамовичъ ничѣмъ не повредите.

Стасъ сѣдовалъ обычаю награждать старательныхъ и вѣрныхъ участниковъ шайки.

— Чудакъ!—только усмѣхнулся «Федосенчикъ».—Да съ какой стати я бы такую глупость сдѣлалъ? Чтобы мадамъ съ своей стороны что-нибудь обслнула? Мнѣ же только и на руку, чтобы она своего Антоныча куда-нибудь поскорѣ увезла.

— Въ такомъ случаѣ извольте секретъ въ задатокъ всего. Какъ только дойдете вы до градуса оба, подбейте его стаканъ крѣпкого чая безъ сахара выпить.

— И только?

— И только. Черезъ десять-пятнадцать минутъ у него языкъ заплетается стнжетъ. А вы еще поналягте на коньякъ, да всего лучше на «русскій натуральный»,—онъ язвительнѣе. И въ скорости нашъ панъ окажется въ положеніи Ноевомъ.

— Испробуемъ!—весело хлопнулъ въ ладоши «Федосенчикъ».

— Если онъ заартачится, вы только на самолюбіе воздействуйте. Дескать, все можешь выпить, а вотъ стаканъ простого чая—не можешь. И сегодня будетъ вашъ реваншъ, ваша побѣда, а ужь завтра утромъ

Пьеса Леонида Андреева „Дни нашей жизни“ въ берлинскомъ театрѣ

Съ фотографіи «Ателье Рембрандтъ».



Нѣмецкая публика весьма заинтересовалась любовными приключеніями русскаго студента,—хотя за послѣднее время за-границей

богѣ «гремятъ» русскіе экспроприаторы, чѣмъ писатели и артисты. Русскіе корреспонденты дають, однако, и о постановкѣ, и

объ исполненіи не весьма одобрительные отзывы.



Принц Вильгельм-Зюдерманландский (X) с супругой Великой Княгиней Марией Павловной (XX) и свитой в имении Эре, где посвящают досуги зимнему спорту.

всё дѣла кончимъ. Насчетъ перевода сегодня же васъ уведоимъ.

VIII.

— Зачѣмъ же ты отдалъ завѣщаніе и копию?— въ горестномъ волнении восклицалъ Иванъ Антоновичъ на другой день, часовъ

около двухъ, сидя въ «мухоловкѣ» для безопасности разговора, съ совершенно трезвымъ, сверхъ обыкновенія, «Федосенчемъ».

— А какъ я могъ не отдать?— спокойно возражалъ тотъ.— По какому праву удерживать бы? Ваша же бѣжка въ реестровой книгѣ, чтобы выдать.

— Да вѣдь ты же самъ попрिдержалъ и просилъ не выдавать?

— Просилъ. А тутъ пришли, требуютъ съ гвалтомъ... Что же мнѣ дѣлать, когда васъ не было?

Иванъ Антоновичъ слегка покраснѣлъ: въ голосѣ «Федосенча» почувдался ему нѣкоторая иронія. Эльвина Адамовна вызвала мужа изъ конторы въ самое неудобное и горячее время, и, тѣмъ не менѣе, онъ поспекалъ на хуторъ. А оказались пустыяки... «Пришлись ты къ женину подолу!»— бранилъ самъ себя старый нотариусъ, только что выслушавшій про открытіе «Федосенчемъ» на гербовой бумагѣ завѣщанія несоответственныхъ водяныхъ знаковъ.

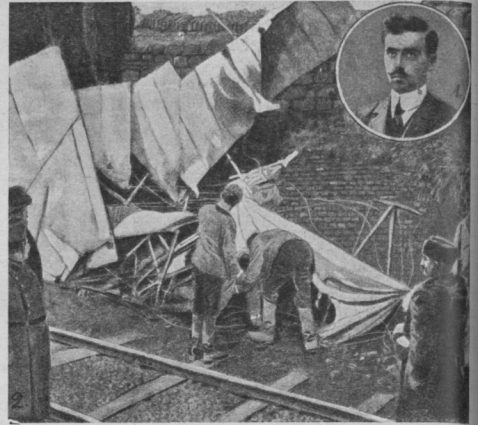
«Федосенчъ» серьезно и внимательно посмотрѣлъ на устыженнаго Ивана Антоновича и торжественнымъ тономъ произнесъ:

— Да ужъ если на то пошло, такъ признаюсь, дядя: тебя вызволять!

— Какимъ это образомъ?

— А вотъ какимъ. Ну, представь себѣ, что я сдурю записать бы: «Подлогъ! Уголовное дѣло! Прокурора!» и т. д., честь-честью. Что бы вышло? А вышло бы то, что всякій прокуроръ первымъ дѣломъ спросилъ бы: а кто бралъ для снятія копию? Нотариусъ Охренко-стъ.— Такъ. А кто вѣзъ выдать мошеннику и завѣщаніе, и копию ради очевиднаго уничтоженія перваго? Кто распорядился о выдачѣ и свой подшею утердѣлъ эту выдачу? Все тотъ же нотариусъ Охренко. Ну, стало быть, господинъ судебный слѣдователь по особо важнымъ дѣламъ и тачиный предварительное дознаніе, въ какихъ такихъ отношеніяхъ онъ и нотариусъ Охренко состоитъ съ преступной бандой, замыслившей предъвѣсти въ судебныя установленія фальшивое завѣщаніе графа Собанскаго на много миллионы. И пошла писать не то что одна, а, надо полагать, по крайней мѣрѣ, три губерніи со столичнымъ

КЪ ГИБЕЛИ АВИАТОРА РУСЬЯНА ВЪ БЪЛГРАДѢ.

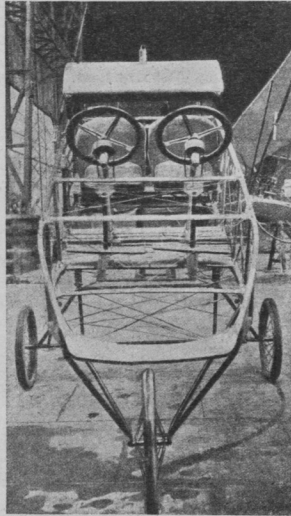


1) Авиаторъ Русьянъ. 2) Обломки погибшаго моноплана.

Авиаторъ Русьянъ предпринялъ съ высоты 20 метровъ туръ по Балканскому полуострову; послѣ удачныхъ полетовъ въ Аграмъ, онъ посѣтилъ Бѣлградъ, гдѣ его постигла катастрофа. Русьянъ поднялся при сильномъ вѣтрѣ надъ рѣкою Савой; надъ крѣпостными валами Бѣлграда монопланъ попалъ въ ураганъ и

обрушился съ высоты 20 метровъ. Муниципалитетъ сербской столицы похоронилъ Русьяна на свой счетъ; король Петръ послалъ семь тысячъ погнбшаго 500 динаровъ. Болгарское купечество намѣревается воздвигнуть памятникъ на могилѣ первой жертвы южно-славянской авіаціи.

городомъ Петербургомъ вкупѣ, гдѣ изволитъ проживать гвардейскій офицеръ и ка



Новый бипланъ Вуазена.

Въ новомъ бипланѣ Вуазена произведенъ рядъ существенныхъ улучшеній. Всѣ металлическія части аппарата сдѣланы изъ стали. Конструкція биплана двойная для одного и двоихъ пилотовъ. При двойной конструкціи, изображенной на нашемъ снимкѣ, каждый изъ пилотовъ можетъ управлять рулемъ—самъ по себѣ или заодно съ сотоварищемъ. При сооруженіи новаго аппарата были приложены особенныя усилія къ возможному упрощенію системы. За послѣдніе два года аппараты Вуазена почти отсутствовали на авіаціонныхъ состязаніяхъ; теперь, повидимому, имъ предстоитъ играть болѣе видную роль въ дальнѣйшемъ развитіи воздухоплаванія.



Эксъ-нороль португальскій Мануэль (X) на прогулкѣ въ лондонскомъ Ричмондъ-паркѣ.

Безжалостная судьба не перестаетъ пресѣдовать низложеннаго португальскаго короля Мануэля. Послѣдній представитель заповѣдной Брагандинъ династіи, вслѣдъ за престоломъ, потерялъ все свое состояніе, довѣренное лондонскому португальскому банку. Молодой эксъ-король, проживавшій дѣлннѣ на виллѣ герцога Ораевскаго «Вудъ-Портонъ», переселился недавно въ домъ, нанятый имъ въ лондонскомъ предмѣстьѣ «Ричмондъ-Хилль». Воспронзводимый нами снимокъ изображаетъ эксъ-короля гуляющимъ по Ричмондъ-парку, который прилегалъ къ его новому мѣстопробыванію.

ДЪТИ ИТАЛЬЯНСКОЙ КОРОЛЕВСКОЙ ЧЕТЫ.



Принцессы: Дниованна, Юланта-Маргерита, Мафалда и наследный принц Гумберт. Воспроизводимая группа снята римским придворным фотографом Лукези. Это—последний снимокъ съ дѣтей итальянской королевской четы.

досеичъ».—Такъ вотъ, дядя, подумавъ обо всемъ этомъ, рѣшилъ я: надо дядю вызвать изъ такой окази. Пусть эти голубчики берутъ свои «документы», предъявляютъ ихъ въ Питерѣ или гдѣ имъ заблагоразудится. А мы потомъ, когда-нибудь отпишемся... безъ дяди,—подчеркнулъ «Федосеичъ» самымъ недвусмысленнымъ образомъ.

— Удивительно!—замѣтилъ эзучиво Охренко.—Вотъ и жена черезъ два слова въ тряску: «Бросимъ! Убѣдемъ! Чего тутъ еще, какой печали дожидаться!».

— И совершенно правильно рассуждаетъ Эльвина Адамовна. Ничего кромѣ печали васъ здѣсь обоихъ не ждетъ. А я лично, милый нашъ обійи дядя, жду отъ тебя громадной услуги.

— Чего именно?—точно ослабѣвъ, спросилъ Иванъ Антоновичъ.

— Утверди мое возрожденіе, Иванъ Антоновичъ!—торжественно произнесъ «Федосеичъ» и даже привсталъ. — Ты видишь: сегодня я не пьянъ. И я рѣшилъ, что пьянымъ никто меня не увидитъ. Баста. Выпито достаточно. Нама бы рѣченка изъ береговъ вышла, если бы туда влить, что мною въ одномъ Б. выпито... Такъ если хочешь меня на ноги поставить и самъ рѣшишь покинуть сей городокъ, что и для тебя, и для супруги твоей было бы наилучшее, такъ отдай мнѣ свою контору въ аренду.



Единственная дочь императора Вильгельма, принцесса Викторія-Луиза прусская, въ формѣ 2-го лейбъ-гусарскаго полка, шефомъ котораго она состоитъ.

Съ фотографіи Зелле и Куртце.

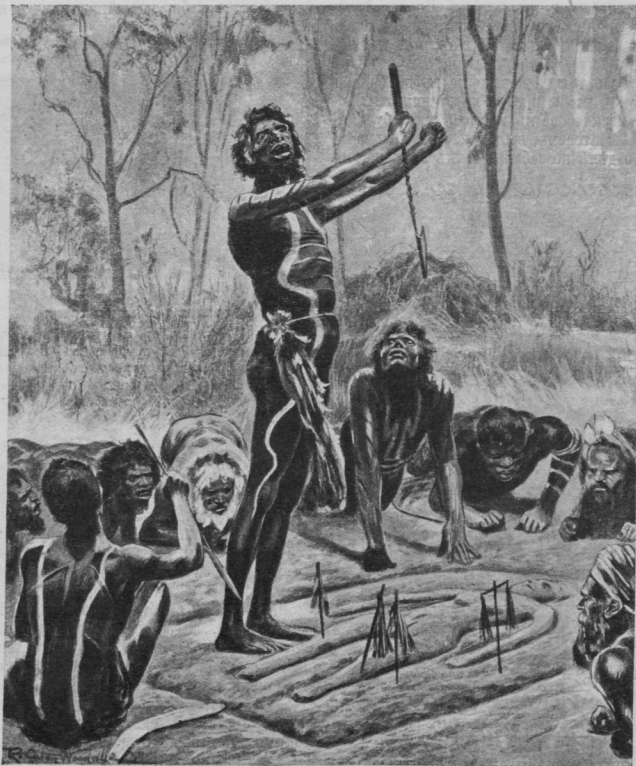
— Да, вѣдь, не выдержишь!—слабо возразилъ Иванъ Антоновичъ.

— Выдержу, дядя. Сегодня послѣдній турниръ у меня со вчерашнимъ побѣдите-

теръ, объявляемые наследниками миллионъ Собанскаго. А что, спросить далѣе, малое, что-ли, дитя нотариусъ Иванъ Антоновичъ Охренко, что повѣрилъ, чтобы какой то графъ Собанскій, хотя и побѣдѣ наследодателя, но все же, вѣроятно, не такой прохвостъ, какъ предъявленный вамъ, забѣхалъ помирать въ Ботезатуловку и тамъ возмѣрился справлять «священный долгъ меморіи?» А скажите, заинтересуетъ также судебный слѣдователь по особо важнымъ дѣламъ, изъ какихъ собственно... губерній молодая жена нотариуса Ивана Антоновича Охренко? Не была-ли она знакома съ именующимъ себя графомъ Собанскимъ, какъ онъ самъ заявилъ нотариусу Охренко?

— Тыфу!—только и напеся плонуть со всѣмъ обезкураженный Охренко.

— А каково будетъ впечатлѣніе въ конторѣ самого Ивана Антоновича и что станутъ болтать и въ ней, и въ городѣ, и во всей округѣ?—беззаботно продолжалъ «Фе-



Энвольтованіе въ Австраліи.

Рисунокъ художника Катона-Удвилла изображаетъ обычную сцену въ Австраліи. Магъ «умерщвляетъ» образъ жены одного изъ членовъ клана, изобличенной въ невірности мужу. Это—такъ называемое въ окулътныхъ наукахъ энвольтованіе. И не у однихъ дикарей оно существуетъ до сихъ поръ. Говорятъ, что династія Браганца, царствовавшая въ

Португаліи, два поколѣнія назадъ была энвольтирована какимъ-то чародѣемъ въ Парижѣ за громадную сумму, и съ той поры всѣ несчастія и преждевременная смерть преслѣдовали домъ Браганца, послѣдній представитель котораго, король Мануэлъ, изгнанъ недавно изъ Португаліи.



На-Тунгъ,

новый китайскій министр-президентъ.

Китай готовится къ конституціи. Въ такую переходную эпоху постъ президента министровъ приобретаетъ особенное значеніе. Отъ новаго главы китайскаго правительства зависитъ направленіе всей дальнѣйшей политики Срединной Имперіи.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЕЛИКОСВЪТСКАГО ОБЩЕСТВА, ИГРАЮЩИЕ ВЪ ЛАУНЪ-ТЕННИСЪ ВЪ НИЦЦѢ.



Магараджа Индорскій Голькаръ.

Въ Ниццѣ разгаръ сезона приходится на зимніе мѣсяцы, когда на Ривьеру съѣзжаются, въ чаяніи хорошей погоды, множество туристовъ. Спортъ всякаго рода процвѣтаетъ. На нашихъ снимкахъ изображены два представителя родовитой аристократіи, играющихъ въ Ниццѣ въ лаунъ-теннисъ: молодой русский графъ М. Сумароковъ и магараджа Индорскій Голькаръ.



Графъ Михаилъ Сумароковъ.



Миссъ Эльгинскія, прозванная «Абруццкой невѣстой».

Недавняя кончина американскаго сенатора и миллиардера Эльгинска вновь оживила книгу о своеобразномъ романѣ его дочери, называемой «Абруццкой невѣстой». Ея добивался герцогъ Абруццкій, пользовавшийся не только взаимностью миссъ Эльгинской и расположеніемъ ея матери. Честолюбивый сенаторъ не могъ, однако, прибавить своего мужа согласія на бракъ дочери съ савойскимъ принцемъ. Чтобы помѣшать блестящему, причудливому янки привязаться къ выдумкамъ комористическаго герцога: потребовать для себя и своей матери княжескаго титула, приема ко двору и в Итальянскій дворъ сердца, а сенаторъ Эльгинскій потирая руки отъ удовольствія, писалъ своею похотливостью дурно и на. Даже въ своемъ завѣщаніи онъ не сожалѣлъ, чтобы не потрунить надъ планомъ брака дочери съ герцогомъ Абруццкимъ. Американскіе «шутники», повидимому, уступаютъ въ «жестокости нравовъ» закорыбнымъ!

лемъ; онъ у меня живо свалится, а я — послѣдній винный подвигъ совершаю. Репутацию питуха я сегодня возстановлю, а съ завтрашняго дня — вкушаю вина лишь во врачебныхъ дозахъ. Но для этого нужно, чтобы была у меня цѣль жизни.

У человека, который искалъ цѣли въ жизни, цѣль эта была довольно ясно написана на его лицѣ. Но вмѣстѣ съ обычными алкоголическими признаками Иванъ Антоновичъ не могъ не признать чего-то новаго, рѣшительнаго и острого въ томъ же лицѣ. Онъ даже слегка задумался: неужели требовалось только поражение въ питейномъ состязаніи, чтобы прити къ рѣшимости бросить гомерическое пьянство и стать будущимъ обывателемъ, выпивающимъ только въ мѣру, о дѣлѣ не забывающимъ и видящимъ

въ видѣ уже не «истину», а только пріятное дополнение къ своему житейскому обиходу?

Но предаваться подобнымъ философскимъ размышленіямъ у Ивана Антоновича не было времени. Новый «Федосенчъ» сохранилъ отъ стараго ту же юридическую точность языка, и предложенія, которыя онъ сдѣлалъ «дядѣ», отличались полной опредѣленностью и практичностью. «Федосенчъ», конечно, не забывалъ себя, но оставлялъ, въ концѣ

Она отдыхала отъ острыхъ неожиданныхъ прозвизгившихъ снова выкинуть ее изъ на дно.

И она сама торопила мужа: — Убѣжать, убѣжать! Въ Петербургъ, въ Петербургъ! Если хочешь, только подальше отъ меня! — Ужъ спросилъ только прямо и откровенно:



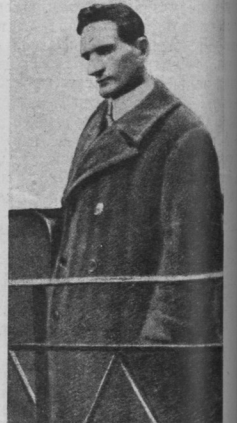
Машина для чистки салогъ.

Въ Соединенныхъ Штатахъ среди чистильщиковъ салогъ большое волненіе: старый способъ чистки салогъ вытѣняется машиной. Последняя въ теченіе 2 минутъ въ состояніи вычистить до 2,000 салогъ.



Графиня Джулія Морозина, вышедшая замужъ за городоваго.

Графиня Джулія Морозина, дочь венеціанскаго патріиша-миллионера, скончавшагося два года тому назадъ въ Нью-Йоркѣ, въ сентябрѣ 1906 года. Ехала въ экипажѣ по одной изъ главныхъ улицъ Нью-Йорка. Лошадь понесла, но стоявшей на посту полицейскій Вернеръ съ опасностью для жизни бросился навстрѣчу экипажу и задержалъ лошадей. Отца молодого полицейскаго такъ похвалили американско-итальянскому банкиру, что онъ сейчасъ же предложилъ ему мѣсто въ своей конторѣ. Но судобой Вернера заинтересовалась также и дочь графа-банкира, красавица Джулія. Черезъ 6 мѣсяцевъ полицейскій-городовой Вернеръ уже развелся съ женой, а нимѣ онъ — законный супругъ гордой аристократки. Послѣдняя наѣхала въ Нью-Йоркъ и многими друзьями «странностими» гадаробъ, ея обходится ежегодно въ 600,000 франкъ; у нея 365 паръ перчатокъ и 50 паръ ботинокъ.



Русскій анархистъ Морисонъ во время допроса.

Послѣ того, какъ русскіе экспроприаторы убили трехъ полицейскихъ въ лондонской улицѣ Гоулдсмитъ и выдержали осаду въ Сидней-Стритъ, въ предмѣстіи Уайтчепелъ былъ умышленно сбитъ трамвай. Въ убійствѣ его заподозрили Штейнъ Морисонъ, которого въ ноябрѣ арестовали за преступленіе, видя въ немъ участника въ убійствѣ Берномъ. Предполагаемый убійца — адвокатъ по профессіи; на манжетахъ его найдены пятна крови. Онъ жилъ въ мѣстности, прилегающей къ улицѣ Сидней-Стритъ, тамъ же снималъ Морисонъ квартиру во время первого допроса въ лондонскомъ полицейскомъ судѣ.

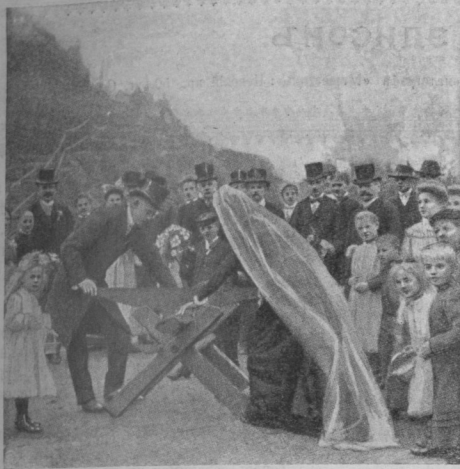
концовъ, Ивану Антоновичу чуть не большую половину прежнихъ доходовъ — или въ видѣ ежегодной аренды, или путемъ взноса единовременныхъ суммъ. Новому капиталисту ни за что не хотѣлось, конечно, сознаться патрону, что онъ могъ бы и сейчасъ заплатить.

Поэтому онъ настаивалъ на отсрочкѣ перваго взноса, а самъ Охренко, предполагавшій все равно поскорѣе покинуть городокъ Б. и въ средствахъ не нуждавшійся, въ концѣ-концовъ, радъ былъ развязаться съ конторою и потому не противорѣчилъ. «Федосенчъ» сталъ въ одинъ и тотъ же день и капиталистомъ, и нотариусомъ.

«Что значить вѣрный удар!» — усмѣхнулся онъ только, проводивъ Охренку за двери «мухоловки». — Тамъ еще видно будетъ, кто по этому наслѣдству въ барышахъ останется. А мое наслѣдство — у меня въ кармаи!»

Вторую дядину жену ничто не удерживало въ городокъ, куда завела ее матримональная судьба. За эти нѣсколько дней на красивое лицо Эльвины Адамовны легла тѣнь пережитого. Складка пробѣжала ей лобъ.

ИГРА ПРИРОДЫ—ДЬВОЧКА СЪ БОРОДОЙ.



Странный свадебный обичай въ Гарцѣ.

Въ городкѣ Вильдманнѣ, въ горѣ Гарца, съ давнихъ поръ установился странный обичай. Каждая чета повенчаныхъ по выходѣ изъ церкви должна пе-

решить корявое бревно. Если работа идетъ усѣбно, это считается счастливымъ предзнаменованіемъ для будущей жизни новобрачныхъ.

Лѣтъ около сорока тому назадъ производила по всей Европѣ сенсацию нѣкая Юлія Пастрана, лицо которой было обрамлено густою бородою. Юлія Пастрана посѣтила и Петербургъ, гдѣ ее показывали въ Пассажѣ. Въ настоящее время подрастаетъ новый феноменъ въ этомъ же родѣ: Ядвига Кашипской, которая изображена на нашемъ снимкѣ, всего шесть лѣтъ; подбородокъ ея уже «украшаетъ» растительностью, обещающею современемъ превратиться въ окладистую бороду. Если присвокупить, что брютетки съ довольно замѣтными усиками, вообще, не рѣдкость,—быть можетъ, это явленіе окажетъся на руку феминистамъ. Очевидно, сама природа находитъ нужнымъ дѣлать исключеніе для нѣкоторыхъ женщинъ, снабжая ихъ явными атрибутами «сильнаго» пола.



Ядвига Кашипская, новый шестилѣтній феноменъ.

— Скажи мнѣ одно: не угрожаетъ-ли тебѣ кто-нибудь или что-нибудь?

Эльвина Адамова отвѣтила такъ же прямо и рѣшительно:

— Теперь никто и ничто не угрожаетъ. Старый мужъ вполнѣ удовлетворился этимъ отвѣтомъ. И «дядя» навсегда исчезъ съ горизонта городка. Многочисленные «племянники» его были поражены, что онъ исчезъ «по-англійски», т. е. не задавъ имъ шумной прощальной попойки. Но тѣ изъ

нихъ, кому еще надлежало проходить путь высшей школы, получая изъ разныхъ городовъ Россіи и Европы обычные «дядины презенты», не имѣли противъ него зуба. И одинъ изъ нихъ, къ чьему голосу остальные имѣли самъ собой установившійся обичай прислушиваться, изрекъ однажды:

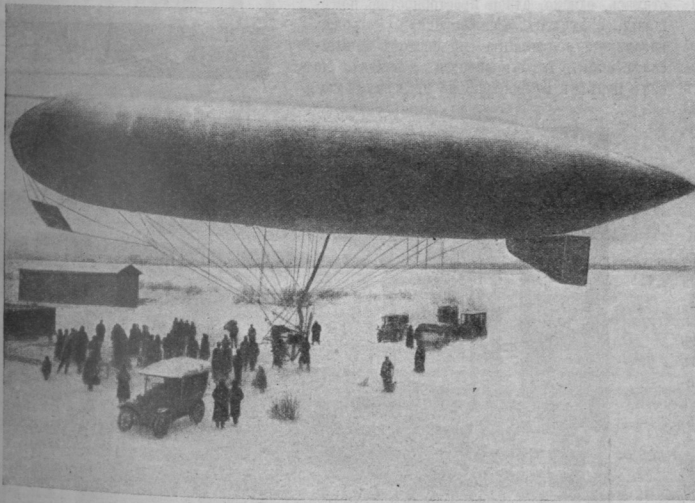
— Кто бы, въ сущности, ни была вторая «дядина» жена, допуская правдоподобность мнѣювѣ, будто у него была и первая, охъ, господи,—все-таки недурная женщина, если

не мѣшаетъ ему и по-сейчасъ для насъ быть «дядей»!

И предложилъ выпить за здоровье ихъ обоимъ. И это было принято дружно, съ единственной поправкой другого изъ «племянниковъ»—что слѣдуетъ выпить дважды, а не разомъ за двоихъ.

А. А. Васильевъ

Новый русскій дирижабль.



Новый русскій дирижабль въ моментъ передъ подъемомъ.

Въ Герстофенѣ, около Аутсбурга, въ настоящее время подвергается испытаніямъ наименьшій въ мірѣ дирижабль, сооруженный шведскимъ инженеромъ Форманомъ по зака-

зу русскаго правительства. Вместимость дирижабля равняется всего 800 куб. метр.; онъ имѣетъ въ длину 37, въ поперечникъ 6 метровъ. Общій вѣсъ аппарата не превы-



Сидніе для пилота.

шаетъ 450-ти килограммовъ. Снаряженіе его занимаетъ гораздо меньше мѣста, чѣмъ у дирижабля всѣхъ остальныхъ существующихъ системъ.

ДОПОЛНЕННЫЙ ЭДИСОНЪ.

(По поводу открытия художественно-усовершенствованнаго театра-кинематографа «Манестинъ»: Невскій пр., 50, уг. Садовой).

«Неужели Россія суждена одни только Татариновы?»—писалъ недавно одинъ изъ видныхъ русскихъ публицистовъ, отмѣчая сплошныя неудачи нашихъ устроителей.

«Россія—страна шаблона, а Петербургъ—столица его»,—приводилъ тотъ же публицистъ цитату изъ весьма авторитетнаго источника.

Думается, что зайдя этотъ публицистъ въ открытый на-дняхъ на углу Невскаго и Садовой театр-кинематографъ «Манестинъ», онъ удержался бы отъ своего скорбнаго вопроса:

— Неужели Россія суждена одни только Татариновы?

А цитату—«Россія—страна шаблона, а Петербургъ—столица его»,—если бы и привелъ ее, то только для того, чтобы блестяще опровергнуть ея выводъ.

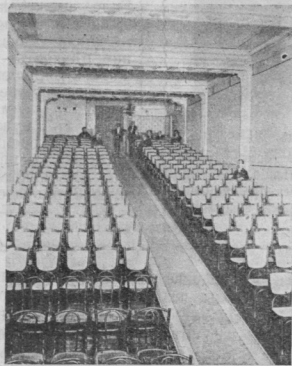
Кинематографъ, занесенный въ Петербургъ изъ европейскихъ столицъ, не только въ немъ великолѣпно акклиматизировался, но развитіемъ своимъ въ немъ преуспѣлъ все то, что было слышно на родинѣ этого изобрѣтенія XX столѣтія. Правда, развитіе это достигнуто кульминаціоннаго пункта только недавно, 6-го января 1911 г., съ открытіемъ «Манестинка», но зато петербуржцы могутъ гордиться тѣмъ, что верхомъ совершенства кинематографа первые пользуются они. А основатель «Манестинка», въ свою очередь, вправѣ гордиться тѣмъ, что онъ первый дополнилъ Эдисона. Дополнилъ Эдисона?—Какъ?..

Да. Совѣтъмъ недавно знаменитый вѣнскій профессоръ выступилъ на гигиеническомъ конгрессѣ съ докладомъ о кинематографѣ. «Кинематографъ»,—сказалъ профессоръ,—является однимъ изъ полезнѣйшихъ изобрѣтеній настоящаго столѣтія. Это—живой историкъ, живой географъ, живой артистъ, живой бытописатель, естествоиспытатель, анатомъ и т. д. до безконечности. Но и вредъ его не меньше приносимой имъ пользы. Экранъ мигаетъ, и отъ этого портится зрѣніе: воздухъ въ кинематографическихъ помѣщеніяхъ сплошь и рядомъ спертый и тяжелый, и отъ этого страдаютъ легкія, сердце и другіе органы. Такихъ вредныхъ дефектовъ можно привести еще много. Такъ что, благодаря нѣкоторымъ деталямъ своимъ, кинематографъ слѣдуетъ признавать столь же вреднымъ, сколь полезнымъ. Великій Эдисонъ въ данномъ случаѣ неполонъ, его слѣдуетъ дополнить!»

И вотъ энергичный и находчивый владѣлецъ «Манестинка» дополнилъ его. Теперь ясно?

Прекрасное помѣщеніе «Манестинка» уже удобно тѣмъ, что находится именно въ первомъ этажѣ (кстати,—подъ «Кафе Рейтера»), занимая его почти цѣлкомъ по лицевому фасаду. Къ тому же мѣстонахождение «Ма-

жестика»—въ самомъ оживленномъ центръ столицы, гдѣ трамвайное сообщеніе удобно во всѣ окраины и закоулки города. Обширный театръ (съ плюшевыми креслами, около 300 мѣстъ), просторное фойе и пр. удобства—отдѣланы съ художественнымъ вкусомъ, роскошно, уютно и удобно.



Зрительный залъ кинематографа «Манестинъ».

уже этимъ «Манестинъ» оставилъ далеко за собой всѣ прочіе петербургскіе кинематографы, которые помѣщаются въ верхнихъ этажахъ и къ тому же въ залахъ самыхъ ограниченннхъ размѣровъ. Не довольствуясь, однако, одной просторностью помѣщенія, владѣлецъ «Манестинка» устроилъ идеальную вентиляцію (по системѣ англійскаго акціонернаго общества «Акма»), до сихъ поръ въ Петербургѣ не примѣнявшуюся.

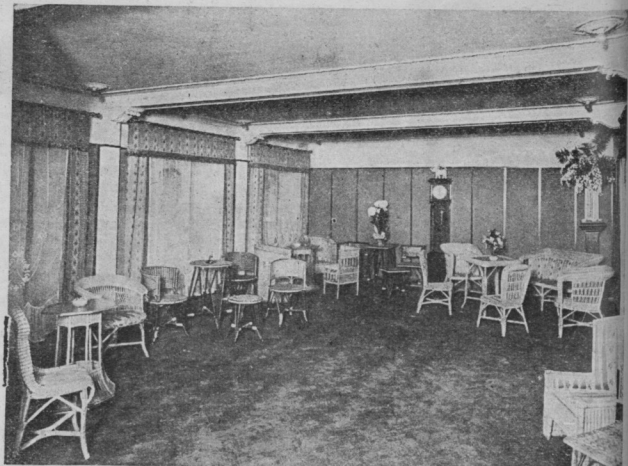
Вентиляція устраняетъ въ зародышѣ любую духоту и непрерывно подаетъ свѣжій подогрѣтый воздухъ въ количествѣ 200 куб. футовъ въ часъ. Слѣдовательно, зрители «Манестинка» не подвергаютъ себѣ легкаго никакому напряженію. Эдисонъ, считъ, дополненъ.

Благодаря подогрѣтому воздуху, устроющему духоту, исключается возможность простуды. Эдисонъ опять дополненъ. Этимъ устроенъ такъ, что миганіе совершенно чувствуется и зрѣніе не страдаетъ, сонъ опять дополненъ. Это все дополненія гигиеническія.

Теперь обратимся къ прочимъ удобствамъ театра, вѣрнѣе, предстатьемъ его.

Мѣста для публики устроены кромѣ амфитеатромъ, такъ что сцена видима наково хорошо сидящимъ во всѣхъ рядахъ какъ въ 35 коп. мѣстахъ, такъ и въ 1 рублевыхъ, хотя бы впереди сцѣны дамы въ самыхъ модныхъ гигантскихъ шляхахъ. Образцомъ въ этомъ отношеніи взятъ всемірно-извѣстный монументальный художественный театръ. Аппаратная часть вся изъ бетона, что исключаетъ пожарную опасность. Миленькій оркестръ удачно характерно иллюстрируетъ сюжеты картинъ. Образцово и обильно составленъ программа дышетъ свѣжестью, художественно новизною и захватывающимъ интересомъ. Все вмѣстѣ взятое не можетъ доставить даже самымъ требовательнымъ посѣтителямъ истинно-художественнаго наслажденія.

Европейскіе



Фойз кинематографа «Манестинъ».

Курсы Парижской кройки М-мъ Теодоръ.

Удостоена Высочайшими благодарностями.



ЕДИНСТВЕННО: С-Петербургъ, Литейный, 53.
Москва, Тверская, 41.

Въ дѣлѣ женскаго профессиональнаго образования обученіе кройки и шитью является, несомнѣнно, важнѣйшимъ отдѣломъ. Задача обученія кройки состоитъ въ томъ, чтобы на мѣсто «глаза» и «навыка» закройщицы поставить простыя и легкія правила, прилагаемыя ко всякой фигурѣ, легко доступныя изученію каждому. При этомъ надо избѣгать затрудняющихъ многихъ геометрическихъ построений, а равно и различныхъ приборовъ, какъ-то: лекала, циркули и проч. Такая задача блестяще выполнена методой **м-мъ Теодоръ**, благодаря большому опыту и многолѣтнему изученію покроя лучшихъ мастеровъ Парижа, какъ, напримеръ: Вортъ, Дусь, Рудъ и др. Легкость метода м-мъ Теодоръ, красота и изящество покроя завоевали ей всеобщее признаніе и способствовали тому, что учебныя заведенія, являясь ранѣе принятыя методы, одно за другимъ переходили къ методѣ м-мъ Теодоръ. Къ такимъ учебнымъ заведеніямъ относятся, между прочимъ: школы Императ. Патри-

стическаго общ., Императ. Человѣколюб. общ., многие институты, казенныя и частныя гимназій, дома трудолюбія, пріюты и епархіальныя училища.

Курсы **м-мъ Теодоръ** помѣщаются въ С.-Петербургѣ—Литейный, 58, и въ Москвѣ—Тверская, 41, противъ магазина Елисеева, и **никакихъ другихъ отдѣльных не имѣютъ**. Курсы выпустили за время своего существованія болѣе 7,800 ученицъ. Приемъ ученицъ производится **ежедневно**. Плата за полный курсъ: кройки — 30 р., шитья — 30 р. для домашняго обихода — 25 р., бѣлья — 15 руб., шлягъ—25 руб. Лѣтомъ (15-е іюня — 15-е августа) — удешевленные курсы для учительницъ. Во время прохожденія курса ученицы работаютъ на себя лично, обшиваятъ своихъ родныхъ и знакомыхъ, исполняютъ заказы подъ руководствомъ опытныхъ учительницъ, и деньги, получаемыя за заказы, берутъ въ свою пользу. Благодаря такой постановкѣ дѣла, многія зарабатываютъ во время учебы сумму, превышающую

плату за учебу. Для не имѣющихъ возможности курсы сами предоставляютъ работу. Окончившимъ предоставляются мѣста учительницъ и закройщицъ.

Изданія м-мъ Теодоръ.

Руководство м-мъ Теодоръ, какъ самоучитель, позволяетъ каждому, безъ всякихъ предварительныхъ знаній, самостоятельно научиться работать. Руководство выдержало уже 7 изданій и должно быть настольной книгой каждой женщины.

Ч. I. Кройка и шитье дамск. и дѣтск. платья. 2 р.

Ч. II. Кройка и шитье дамск. верхняго платья. 1 р. 50 к.

Ч. III. Кройка и шитье дамск., мужск. и дѣтск. бѣлья. 1 р. 50 к.

Болѣе подробныя свѣдѣнія объ условіяхъ поступленія и списокъ изданій м-мъ Теодоръ можно найти въ программахъ, высылаемыхъ **бесплатно** по первому требованію.

SAGRADA BARBER
(САГРАДА БАРБЕРЪ)

укрѣпляетъ желудокъ,
слабитъ легко и нѣжно
ГОТОВАЯ ЮБКА
за 2 р. 45 к.

Готовая дамская верхняя юбка изъ краснаго, прочнаго, новѣйшаго рисунка, трико, сшитая по последнимъ модѣмъ, высылается по почте безъ вылатъ. Налож. плат. Верхняя юбка изъ лучшаго матеріала и красивѣйшей окраски за 2 р. 75 к. и 3 р. 25 к. За пореслаку присылаемъ 55 коп. Высылаемъ 3 юбки вмѣстѣ за пореслаку не платая. При заказѣ просимъ указать длину и объемъ пояса. Не поправляетъ—возвращаемъ деньги.
Адресъ: Торг. Дому **ЛЮБА РУБАШКИНА**, г. Лодзь.—В—24. 2445

БИБЛИОТЕКА МОДНЫХЪ РОМАНОВЪ

ЦѢНА 7 руб. безъ пересылки

ЦѢНА 8 руб. съ пересылкой.

ДВАДЦАТЬ КНИГЪ ДЛЯ ЛЕГКАГО ЧТЕНІЯ:
Книги отмечены на хорошей бумагѣ съ рисунками, въ художественныхъ обложкахъ, около 3,000 страницъ убористой печати. Въ книги въ отдѣльной продажѣ стоятъ около 20 рублей. Высылаются за 8 рублей съ доставкой и пересылкой по всѣмъ мѣстамъ Россіи по полученіи денегъ или наложеннымъ платежомъ. Безъ пересылки 12 р. 76 к.

1. И. Н. Пономаревъ. **Нижній товаръ**. Романъ.
2. Г. Д'Аннуцио. **Сладострастіе**. Романъ.
3. Петербургскія ночи. Сборникъ новѣйшихъ описаній Петербургскихъ ночей, прожитателей жизни.
4. Ф. Отто. Тайны жизни женщины. Итима. раск.
5. Дамы веселья. Сборникъ пикантныхъ расказовъ.
6. Д'Аннуцио. Торжество смерти. Романъ.
7. Сорбаэль. Секретные супружескіе приемы. Раск.
8. Чары любви. Большой сборникъ пикантныхъ шутокъ, острогъ и стихотвореній.
9. Наши кокетки. Расказывъ изъ жизни великосвѣтскихъ гетеръ.
10. Г. Д'Аннуцио. Дѣвы скалы. Романъ.
11. Любовь XX вѣка. Сборникъ новѣйшихъ стихотвореній изъ итимаго жизни.
12. Ж. Бабюковъ. Продажныя женщины. Развратъ въ сред. вѣка и въ настоящ. врем.
13. Петербургскія карьеры. Сборникъ пикантныхъ острогъ и юмористическихъ стихотвореній.
14. Д. Боккаччи. Избранныя новеллы. Издъ Декамерона, съ 70-ю рис. ил. отд. содержанія.
15. Гимны амура. Содержаніе: Современная супруга. Мечты старой дѣвы. Забвене въ блаженствѣ Девы ст. асси.
16. Амуръ и Венера. Записки изъ итимаго жизни артистокъ, великосвѣтскихъ пантаноловъ.
17. Лювъ. Прекрасная грѣшница. Приворная хроника и итимаго жизни. Сербскаго двора.
18. Стрѣлы амура. Расказывъ и воспоминанія изъ 1-ой ночи ноябрьскихъ.
19. Захочу полюблю. Большой содержательный сборникъ расказовъ.
20. П. Лотъ. Рынокъ любви. Романъ изъ жизни домохозяйки.

За всѣ 20 книгъ цѣна 8 руб. съ пересылки и упаковк. (въ Сибирь, на 1 р. дорожкѣ, безъ пересылки цѣна 7 руб.). Крокъ того, указаннаго заголовка 2 р. впередъ (на остальную сумму высылается нал. ж. платѣ) получить **бесплатно** книгу вера I. Миллера **«ПОЛОВАЯ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѣЧЕСТВА»**. **БОЛЬШОЙ ТОВАРЪ**, роскошно изданный, въ 8-хъ част., около 400 стр. Авторъ знакомитъ съ подробностями половой жизни во всѣхъ ея нормальныхъ и ненормальныхъ проявленіяхъ, со всѣми особенностями и обычаями, присущи каждому народу, начиная съ жизни первобытныхъ людей и до нашего вѣка. Теорія всеобщей проституціи, бракъ и реформа брака, живы отшельники, аскетство, монаховъ и т. д.

Требованія адресовать: Книжнику магазину «СѢВЕРЪ», С.-Петербургъ, Петерб. стор. Большой пресид., д. № 3. Тел. 401—36.

Въ Петербургѣ доставка **бесплатно**. 2710

КОСТОМЪ ЗА 2 РУБ.
КОСТОМЪ ЗА 4 РУБ. Новостныя изъ отдаленнаго матеріала на мужские костюмы съ «швейтъ-оливъ» и «три-ко-молубовъ». При такой дешевой цѣнѣ, въ калѣ 2 руб. за дѣлѣ отрыва въ 4 и 4 ирн. для полнаго мужскаго костюма, матерія ни въ чемъ не отличается отъ такой же въ 2-3 р. и ирн. и обладаетъ всѣми качествами оной, а именно: выносливая прочность, практичность и эстетичность. Цвѣта: черн., т-синій, коричн., оливоковій. Высылается 2 такія дѣлѣ отрыва за 4 руб. и за пореслаку выдаты. При вышеслѣ 4-хъ или болѣе отрыва, пересылка на счетъ фабрики. Высыла, также отрыванію, мужск. костюмъ въ 2 р. 75 к. и 3 р. 95 к. и отрыва, въ 8 р. 12 р. 15 р. 19 и. за пореслаку. Безъ риска, полное ручательство. Если не понравится, принимается обратно. Требуемъ переслать г. Лодзь, въ фабрику адресовать г. ЗИГУНТА РОЗЕНТАЛЪ 219

ИНЖЕНЕРНОЕ УЧИЛИЩЕ ВЪ МАНГЕЙМЪ (Германія).
Субсидируемое городомъ высшее специальное техническое училище по машиностроенію, электротехникѣ, металлургіи и строительному искусству (архитектура и подземныя сооруженія).
ПРОГРАММА ВЫСЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНО. 2685

СТРАДАЮЩИМЪ
половымъ бездѣльемъ, венерическими болезнями, сифилисомъ, чихотъ и легкимъ, ревматизмомъ, алогоизмомъ Д-ръ Ершовъ предлагаетъ (бесплатныя медицинскія совѣты). СІВ. Артиллерійск. 2-1. Писемъ и лѣч. отъ 4—8 час. вѣч. ежедневно, кромѣ праздн. дней.

Знаменитое сочинение
Д-ра С. ШТАЛЯ,
переведенное с 1910 г. на русск.
сверхкрасивые и выходящее
первое в России!

**ЧТО 45-ЛЕТНИЙ МУЖЧИНА
ДОЛЖЕН ЗНАТЬ**

**О СЕБЕ САМОМЪ,
О СВОЕЙ ЖЕНЕ.**

получают

БЕЗПЛАТНО

при высылке авиаренки № 1911 г. полнотекст издаваемого 10-й год С. Ф. Пропером, под редакцией д-ра Е. Г. Ландсберга и при участии известных специалистов медицинской науки, популярно-медицинского еже-
жельсянаго журнала:
„Здравие Семьи“.

Какъ и въ предыдущия 9 лѣтъ, и въ 1911 году въ журналѣ „Здравие Семьи“ будутъ помѣжаны статьи по равнымъ вопросамъ практической медицины, общей и личной гигиены, а также сообщенія о новѣйшихъ лечебныхъ средствахъ и способахъ леченія, практическія соваія на случаи выходящаго заблужденія и указаніе мѣръ, которыми слѣдуетъ пользо-
ваться до прибытія врача. Кроме того, въ каждомъ номерѣ будутъ печататься подробные отвѣты на вопросы читателей.

ПОДПИСКАЯ ЦѢНА

1 руб. на годъ въ перес. **1** руб. на годъ съ перес.
„Здравие Семьи“

со всеми приложеніями
ОДИНЪ РУБЛЬ въ годъ
съ доставкой въ С.-Петебурѣ и съ пересылкой въ Россіи.
ГЛАВНАЯ КОНТОРА ИЗДАНИЙ
С. М. ПЕПЕРА:
СПБ., Галазная ул., д. 40.

Нов. скоропись совершен. нов. буква сокращ. раб. и время записи бол., ч. въдсе. К-тиг. „Опытъ построения рѣшю. русск. и Славск.“ съ пер. 1 р., нал. пл. 1, 25 к. Н. М. Николаевскій, г. Воронежъ, Грузов. 10 кв. Г. О. Грузов.

3 а очно выуч. писат. крас. скор. Мет. уд. нас. благ. За 14 к. чар. краски, пр. пис. усюв. Професс. канд. Б. Мишайевскому. Баршава, Медова, 18-0.

Гигиеническія резиновыя надувкі для спеціальныхъ надобностей, а также приборы гигиеническіе различн. системъ. Изготовленъ резиновый полярный преис-куртантъ выслается бесплатно или въ зачетномъ конвертѣ за 6 семкоп. марокъ. С. Бургъ, ЖОНЪ РОД-ЖЕРСЪ, Невскій 52 кв. 36.

ПОСТЕРЕТЬСЯ ПОДЪ ПЕНОЮ
ПРОВИЗОРА
Г. Ф. ЮРГЕНСЪ
БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО
отъ ПОТА, ЗАГАРА, ВЕСУЩЕНЫ, УГРЕЙ, ПРОВОСЫ И МЕЛКАХЪ ПЯТНАХЪ.
БЛАГОУХОДНОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО
Высшаго Достиженія
Продается въ бутылкахъ по **50** к. 1/2 бутылки **30** к.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
„СПБ. ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ“
(основана 1860 года) Измайловскій пр., № 27.
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ПАРИЖЪ 1900 Г.

**О-ДЕ-КОЛОНЪ ДВОЙНОЙ,
О-ДЕ-КОЛОНЪ ТРОЙНОЙ,
О-ДЕ-КОЛОНЪ № 4 (ЭКСТРАКТЪ),**
качествомъ нисколько не уступающій иноуранному производству.
— ВЪ ПРОДАЖЪ ВЕЗДѢ. —



Общество „С.-Петербургская Химическая Лабораторія“ преситъ, въ виду повторяющихся и дѣлѣнокъ, обращать особенно вниманіе на наименованіе фирмы, состоящее только изъ трехъ слоговъ: „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ“ и на марку общества съ изображеніемъ памятника Императору Петру Великому, что на Сенатской площади, въ С.-П. Петербургѣ.

СПЕЦИАЛЬНО УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ
для народовъ, довозовъ, аудиторовъ, училищъ, Мня. Нар. Просв. и почетельствъ съ народной трезвости.
Волшебные фонари
„СЦИПТИОНЪ“: 20 р., 25 р., 40 р., 65 р. и дорожки; фотографическія картины и низки (стеклянные) отъ 40 к. Дѣтскіе фонари съ картинками 8 р., 4 р., 5 р., 6 р., 50 к., 7 р. и дорожки. Дѣтскіе фонари съ кинематографомъ и картинками: 4 р., 50 к., 8 р., 12 р., 18 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р., 100 р. и дорожки. Электрическіе трамваи, электродвигатели, паровые локомотивы, паровые двигатели, паровые вагоны и паровые под-
важники для елокъ съ музыкой и много другихъ интересныхъ предметовъ для подарковъ. Цѣны умеренныя.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ОПТИКА И МЕХАНИКА А. БУРХАРДЪ.
С.-Петербургъ, Невскій просп., № 6. **ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ.**
Адресъ для телеграммъ: „ПЕТЕРБУРГЪ—ГРАММОФОНЪ“.

Врете, не изорвете!
костюмы фирмы „ЯКОРЬ“ изящны какъ мечта, и прочны какъ сталь!
Для того, чтобы убедиться, мы вышлемъ вамъ въ колѣнномъ образцѣ 2 наши з новѣйшихъ мужскихъ костюмныхъ матерій, кашкоръ, ученическаго и для снаго сукна **СОВЕРШЕННО ДАРОМЪ!**
Наша фирма по своей спеціальности единственная въ Россіи и заслужила повсемѣстно громадную извѣстность. Просимъ не смѣшивать насъ съ рекламными фирмами, которыя образуютъ въ насъ, а только о зазначивать мнѣтле свои базисными делами. Требования адресовать:
Торговой фирмѣ „ЯКОРЬ“, А. Живъ, Лодзь, № 14.

Спеціальный преис-куртантъ резиновыхъ издѣлій съ илостъ, выслается авиакрестикомъ, лавалъ, прѣвои ора В. Н. Герштейнъ. Москва, Турская, угол. Оружейнаго пер., д. № 1—Б. На д. рессмъ, въ закр. конь. три 7 ош. и мрки. 263.



Усы и борода!
Перуин-Пето способствуетъ рошению волосъ. усы и бородъ съ удивительнымъ успѣхомъ. Гдѣ существуютъ малкіе, едва замѣтные волоски, развиваются скоро пышная растительность волосъ, что донавои многими одобрительными и похвалными отзывами. **Перуин-Пето** одобрено **золотой медалью** на всемирныхъ выставкахъ въ Парижѣ и Брюсселѣ. Перуин наилучшее и ѣрибѣе средство изъ всѣхъ существующихъ для сей цѣли средствъ.
Флакономъ съ золот. медалью. Вездѣ 1 р. 75 к. флакономъ.
ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ! При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО надо непременно сѣдѣть за глѣзъ, чтобы у горлышка флакона былъ бы привѣренъ парижскій золотой медаль и принадлежатъ авиакрестикъ Р. Г. Пето. Всѣ остальные безъ медалъ и безъ авиакрестика подкупаи. Оповѣстие: Базаръ Марокъ, СПб., Невскій пр., 20, кв. 30.

ПРОДУКТЫ НАСѢ (Pâte de Nêle) ДЕЛАНГРЭЛЬ противъ Кошпа, Простуды и Бронхита

Противъ кашля, кашпа, олдѣвннхъ гарровъ, горати, бронхъ и заблужденій легкихъ. Возбуждаетъ аппетитъ.
„ТУССИНЪ“
Георгія Сасаго въ Брестѣ-Литовскаго Разрѣшено Мен. Сов. Grand-Prix въ авѣ. Цѣна ф. 1 руб. Требуется вы-
Пересылка отъ 2-хъ ф. даромъ.

ИЗОБРАЖЕНІЯ НАСѢ ЗАБРАШЕНІЕ ЗАБРАШЕНІЕ И МОДЕЛИ
ПРОИЗВОДСТВО И ПРИВЛЕЧЕНІЕ
ИЗОБРАЖЕНІЯ НАСѢ
МИКЕРЪ
Д. М. ЛЕВЕНШТЕЙНЪ
СПБ. НЕВСКІЙ 65. ТЕЛЕФОНЪ 467.

ЗАЙКАНЕ
Генералъ К. Ю. ЭРНСТЪ, Москва, Ниско-Продный бульваръ, домъ Трунова. Просимъ бесплатно. **РУКОВОДСТВО** въ самонавѣн—4 р. съ посылкой.

Противъ кашля и хриплости врачи рекомендуютъ, какъ ѣрное средство, соденкаія лешки **„ГАУА“**.
Требуите во всѣхъ аптекахъ и птенарскихъ магазинахъ.

САКЪ-ПАЛЬТО
дѣлается изъ тканей изъ осенней, зимней посылки, фисюво, длиною до 190 сантимовъ, изъ англійск. мош. шерст. драпа изъ моршой подкалкѣ, темн. цѣвѣ, очно прочн., практи. и элегантнй за 7 р. 75 к. Такой же сакъ-пальто изъ мош. шерст. шкуша, черн. цѣвѣ, изъ атласной подкалкѣ, по желанію и на ватѣ или на гладкаго драпа лучш. доброты, каш вывазкн, цѣ. черн. и друг. темн. и свѣт. съ одной красной отдѣлкой, длиною до 190 сантимовъ, 10 руб. 90 к. Сакъ женской до 125 сантим. на 1 р. 50 к. дорож. При заказѣ прислать къвѣтъ динъ и рукавовъ и объемъ груди, также указать какого матеріала изгот. вить. За пересылку и упаковку по почтѣ и доз. плати. рсчитывается 85 коп., а въ Сибирѣ равнина въсвоѣмъ. Прочность р бонъ извѣстность гарантируемъ, за несвоевремъ вѣсѣ послѣдствіемъ, деньги. Требуите фирмъ **И. А. Бабушкинъ** Лодзь, 1-03 отъ 0.

Избавьтесь отъ вышкни товаровъ заочно, пришлите Вашъ адресъ и Вы получите
БЕЗПЛАТНО полную коллекцію образцовъ нестоящихъ и другихъ товаровъ. Адресуйте:
М. А. Бабушкинъ, Лодзь.

ВЕРХНЯЯ ШКА
По заказу изъ прѣвои шерст. трико новѣйшия сукн. снитъ, по послѣдней модѣ выслается за 2 р. 25 к. сорте „Прима“ 4 р. 50 к. 75 к. эскрта 3 р. 25 к. БРЮКИ по вану изъ вѣсьма прочной переплетной матеріи за 2 р., сорте „Прима“ 3 р. 25 к., эскрта“ 4 р. 50 к. Удѣлъ мѣрку, длину брюкъ и вѣсьма объемъ пѣса, для юбок: длину и объемъ талии. Высла по почтѣ безъ платѣжъ, безъ авидѣжъ. Удѣлъ и пересылъ по почтѣ, за глѣзъ понае. Осмѣи, на другой товаръ или возвра. дѣлѣны. Адресуйте: Мастеръ Закрышника **КИССИНА, Г. ЛОДЪ, 1-03 отъ 0.**

ЮНАЯ ПОРЦИКА МОЖЕТЪ БЫТЬ УНИЧТОЖЕНА ВЪ 3 НОЧИ.

Поразительное превращение, показанное на этомъ рисункѣ, испытано уже множествомъ лицъ. Одна наша кліентка пишетъ, что кожа на ея лицѣ стала молодой и нѣжной, какъ у 16-лѣтней дѣвушки, и прибавляетъ:

«МНѢ 50 ЛѢТЪ».

Въ три ночи происходитъ это превращение. Безобразное, старое лицо, и красное морщинами и складками. Возвращается молодость, и наконецъ удивительнаго открытیا Гарриетъ Мета Смитъ, съ помощью своей изобрѣтенной удивительнаго открытیا Гарриетъ Мета Смитъ сдѣлать поправку къ натуральной области, отблѣзняющей молодость отъ старости, и остановитъ разрушительную работу времени. Изобрѣтенная Гарриетъ Мета Смитъ доказала это на собственномъ примѣрѣ.



РАНЬШЕ.

ТЕПЕРЬ.

Эти снимки иллюстрируютъ, какъ можно старѣть лицо морщинами. Всякій признаетъ, что годы исчезаютъ, какъ по волшебству волшебныя плаочки, съ исчезновениемъ морщинъ.

жа въ своемъ составѣ абсолютно никакихъ вредныхъ ингредиентов».

Не успѣвъ пройти 3 года, какъ эта замѣчательная женщина совершила въ ней переворотъ въ области леченія морщинъ своимъ изобрѣтеніемъ, стала с мой авторитетной спеціалисткой въ вопросахъ косметическихъ красотъ. Многія тысячи женщинъ, принадлежащихъ къ самымъ разнымъ классамъ общества, независимо отъ возраста и національности, стали обращаться съ запросами и совѣтами къ Гарриетъ Мета Смитъ относительно замѣчательнаго простаго метода, посредствомъ котораго она избавилась сама отъ морщинъ и возвратила чарующую прелесть молодости. Независимо отъ общественного положенія женщины, обращаются она съ советомъ къ Гарриетъ Мета Смитъ, всѣмъ уделяетъ одинаковое вниманіе, Гарриетъ Мета Смитъ своимъ открытіемъ освѣтитъ лица уже много лицъ, давъ имъ возможность возвратитъ красоту и привлекательность, утратенныя вслѣдствіе заботъ, болѣзней и нечистой кожи.

Мы съ большимъ удовольствіемъ позволимъ себѣ сообщить, что, вслѣдствіе особаго соглашенія съ знаменитой спеціалисткой по уходу за красотой, въ течение 10 дней будутъ высылаться совершенно бесплатно полныя свѣдѣнія о томъ, какъ уничтожить морщины, для читателя журн. «Огонекъ», поэтому они должны быть козѣбаны воспользоваться выгодами этого рѣдкаго предложенія. Больше повѣрено оно не будетъ.

Это средство уже проплативъ десятками тысячъ во всѣхъ частяхъ земного шара. Испробуйте только нижеподписанный купонъ, и вы получите всѣ свѣдѣнія совершенно бесплатно. Не откладываете, а пишите сегодня же по свѣдѣнному адресу: Гарриетъ Мета Смитъ, Большая Дмитровка, 22, Москва, Division 593. G. — особое вниманіе будетъ оказано Вамъ писемъ. 2630

КАКЪ ИЗБАВИТЬСЯ ОТЪ МОРЩИНЪ.

Варируйте этотъ купонъ и пошлите сегодня знамъ нитой спеціалисткѣ по уходу за красотой Гарриетъ Мета Смитъ, МОСКВА, Большая Дмитровка, 22, Division 593. G. и вы получите бесплатно всѣ свѣдѣнія для уничтоженія морщинъ.

Адресъ:

Городъ:

НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ

МГНОВЕННО ДѢЛАЕТЪ РУКИ АБСОЛЮТНО ЧИСТЫМИ И МЯГКИМИ А БАРХАТНЫМИ
ИДЕАЛЬНО БѢЛЫЯ РУКИ
ЭТО МЯГКОЕ НАЗЫВАЕТСЯ МЫЛОМЪ МОРОЖЕННЫМЪ ВЪКУСЪ ВОТРЕПРЕДЕЛЯЕТЪ НАСТОЯЩЕЕ БЕЗЪКРАСНОЕ
БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО АНЖЕЛО ДА Коста
ВЪ ВИДѢ БЛЮСКИВАННОГО ДРУЖЕСТВЕННАГО ПРЕНА.
Приходитъ въ лучшихъ аптекахъ и аптекахъ, магазинъ. Коробка 75 коп.

Т-во Винодѣлія Экспрессъ
КОНЬЯКЪ
НАТУРАЛЬН. ВИНОГРАДНЫЙ
Требуйте свободу.
ОПВ., Екатеринбургскій каналъ, 74/76. 433.

Передвиженіе зданий.
Опасныя строительныя работы.
Инжен. К. І. Сроновскій, Киевъ, Тимофеевская, 4.

За 50 коп. съ пересыл. (можно заказ. 10 худож. открытокъ аграрнаго работъ, есть г. ливенныя, готированія. Прилаг. прем. Опоуски «Торг. открытки» Флора Перриксъ, Голый Карамышъ, Саргъ.

КОСТЮМЪ ЗА 2 РУБ. 2614
2 КОСТЮМА ЗА 4 РУБ. Новостью въ отрасли матерій на мужские костюмы ест. «Трико-Козубъ». При такой дешевой цѣнѣ какъ 2 р. (лучшей сорты 2 р. 50 ц.) за полный отбѣвъ въ 4 1/2 арш. для полного мужского костюма, матерія въ чемъ не отличается отъ такой же въ 2-3 р. за арш. и обладаетъ въ высш. качествами оной, а именно: высшая прочность, практичность и элегантность. Цвѣта черн., т. синій, коричн., оливковій. Высылаются 2 такихъ отбѣвъ за 4 р. (лучшей сорты за 5 р.) и за пересылку 70 к., по почте въ лѣтѣ. Безъ задатка. При выпискѣ 4-хъ или болѣе отбѣвъ пересылка на счетъ фабрики. Въ 7 иса, полное ручательство, если не понравится причинами, то съ обратно. Требованія отвѣтат.: г. Лозь, л. въ фабрику шерстяныхъ издѣлій ЗИГНАТА РОЗЕНТАЛЯ.

5—10 руб. ежедневно
можетъ заработать каждое деятель. лицо, нѣмѣющее избыточно часовъ свободнаго времени. Всяма солиди. предложеніе! Всѣ подробности бесплатно и франко. сълѣдуетъ безъ риска, Адр. Л. Шабертъ, Отд. 2, Москва, Маросейка, 2, Хвощинскаго, 2626

Противъ гонорри (триппера)
НОВЫШ. СРЕДСТВО — „SALO“
„ПИЧИЛИНЪ“
дѣйствуетъ быстро и радикально, по отзывамъ врачей, счиается рѣшительнымъ средствомъ. Наставленіе врача. Наставленіе только въ металл. коробкахъ по 1 руб. и по 1 руб. 80 коп. Однакоже хорошо дѣйствуетъ въ острыхъ и хроническихъ случаяхъ и въ короткое время устраняетъ самыя упорныя истеченія.
ДЕПО: Петербургъ, Разъѣзжая ул., № 7, аптека Б. Конгейма. Высыла. налож. плат. Не съсылка по почте тарифу. Имѣется въ аптекахъ. Отлѣтъ въ аптекарск. отдѣлѣ.

НЕЖНОСТЬ И ЕСТЕСТВЕННАЯ БЛИЗНА ЛИЦА И РУК. БЕРЕЗОВАЯ ЭМУЛЬСИЯ

Приготовлена в Лаборатории А. ЭНГЛУНДЪ, 1901
Вѣрное средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.

При употреблении березовой эмульсии кожа лица дѣлается и обыкновенно нѣжной и придаетъ ей слабительную близну, свѣжесть и нѣжность, она превосходитъ своимъ достоинствомъ все другіе препараты.

Цена за флажокъ 1 р. 25 к., съ пересылкой 1 р. 75 к.
Для предупрежденія поддѣлокъ прому обратитъ особое вниманіе на подписи А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лаборатории, которая вѣдётся на всѣхъ этикеткахъ. Подкупать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарск., косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Российской Имперіи Главные агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ—Эмиль Бергъ, Бѣла—Лео Глаубаухъ, Кернсдоръ Гингъ, 3; Нидца—Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ—Д. Мишнеръ. Главныя склады для всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Новодеревенская набережная, 15.

№4771. ЦВѢТОЧНАЯ ЭССЕНЦИ БЕЗЪ АЛКОГОЛЯ,



МАНДИШЪ, ФИАЛА, РОЗА, СИРЕНЬ, ЖАСМИНЪ, ПЛАЦИНТЪ,

наивысшей концентрации.

Достаточно одной капельки, чтобы вызвать прелестный ароматъ живыхъ цвѣтовъ въ ихъ натуральной свѣжести.

ФЕРД. МЮЛГЕНСЪ,

въ Кельнѣ и Ригѣ.

Продаются въ аптекахъ, аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

МУЖЕСТВО,

сила и вѣденье — лучшіе дары providѣнія. Только они придаютъ нашей жизни теплоту и яркость. Но какъ несчастливъ тотъ, кто преждевременно утратилъ ихъ, чей мозгъ свертъ въ мучительное смятеніе объ ошибкахъ молодости. Кто, благодаря пагубнымъ привычкамъ, растратилъ свое вѣденье и талантъ.

Головные боли, слабость въ ногахъ, застѣнчивость, отсутствіе памяти и трудоспособности, болѣзнь пространства, нервность во всемъ, спинно-мозговая страданія, сверляющія и ноющія боли во всемъ тѣлѣ — удѣлъ этихъ мучениковъ судьбы.

Моя книга содержитъ полное, всестороннее и добросовѣстное изученіе всѣхъ болѣзней и страданій

ПОЛОВОЙ СИСТЕМЫ

и ихъ вліянія на мозгъ и душу человѣка.

Въ ней просто и понятно для каждого объяснены причины: мужского безсилія, послѣдствій пагубныхъ привычекъ, безсенности, артеросклероза, головныхъ болей, ревматизма и др.

Тутъ-же найдете мнѣнія и совѣты выдающихся ученыхъ всего міра: пр.ф. акад. Мечникова, Вушаръ, Нацкаго, Крафтъ-Эбинга, Ковалевскаго, Генриха Леръ и др.

Потребуйте ее немедленно.

Напишите открытку съ точно обозначеннымъ адресомъ, и я вышлю ее Вамъ **бесплатно**, но не требую ее безъ нужды. Пусть въ первую очередь прочтутъ ее **норвные, слабые и одержимые страданіями половой системы.**

СМАДЪ ИЗДАНІЯ: Москва, В.-Чернышевскій пер., 21, кв. 37—0.

НИВА

ежедневный иллюстрированный журналъ.
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЬ:

1911

52 №№ журналы: романы, повѣсти, рассказы, карикюны, рисунки и иллюстраціи соврем. соб. стѣи.

52 КНИГИ, отпечатанныя у насъ, нѣтъ убогихъ статей чужими шрифтами и содержаніемъ.

12 КНИГЪ ЕЖЕМѢСЯЧНОГО ЖУРНАЛА „ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНАЯ ПРИЛОЖЕНІА“

дополнительная КЪ ПОЛНОМУ СОБРАНІЮ СОЧИНЕНІЙ
12 КНИГЪ **АНТ. П. ЧЕХОВА.**

остальная ПОЛНОГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ
20 КНИГЪ **А. Ѳ. ПИСЕМСКАГО.**

8 КНИГЪ ПОЛНОГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ **Льва Ал. МЕЯ.**

12 №№ „ЖЕМЪСЯЧНЫХЪ ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“

12 ЛИСТОВЪ выкроекъ ириску для рукодѣльныхъ работъ.

1. ОТРЫВНОЙ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ „на 1911 г.“

ПОДПИСАТЕЛЬНА „НИВА“ съ всѣми положеніями на годъ безъ доставки: въ СПБ.—6 р. 50 к., въ Москвѣ, у Печковской 7 р. 25 к., въ Одессѣ „Образованіе“ 7 р. 50 к.; съ дост. въ СПБ.—7 р. 50 к., съ пересылкою—во всѣ мѣста Россіи—8 р. За границу—12 р.

Гг. подписчики могутъ приобрести: 1) 18 кн. Писемскаго 1910 г. безъ дост. въ СПБ. за 2 р. съ дост. и перес. 2 р. 50 к.; за границу 3 р.—2) 16 том. Чехова 1903 г. безъ дост. въ СПБ. за 4 р.; съ дост. и перес. 4 р. 50 к.; за границу 5 р. Разсрочка платежа 4 сроками, платежъ высылается безплатно. Адресъ: С.-Петербургъ, въ Контору журнала „НИВА“, улица Гоголя, № 22.

„АРМАТИНЪ“ ГОНОРРЕИ

средство (для внутренняго употребл.) противъ (ТРИППЕРА).
Пользую безъ спринцеванія острымъ до 1-го, а хронической (застарѣлой) до 2-хъ мѣсяцъ. Если до указанн. срока и болѣзнь по освидѣтельству врача-специалиста оказалась не излѣченной, то докторъ, такъ что, за срѣдство, оная мѣсяцъ возвратитъ. Цена 1 флак. 8 р., 2-хъ 5 р. Высылка наложенно. Выслать предель за пересылку не платитъ. Въ Сибирь и Ср. Азіат. владѣнія высылка по получении 2 руб. задатка. Свой адресъ просить писать разборчиво. Обращеніе: Москва, А. Анулинъ, Мясницкій вѣрота, Гуслятиковъ пер., д. № 13, кв. 11.

LUES

простой, скорый и дешевый способъ его леченія, безъ примѣненія ЮДА и РТУТИ.
(сифилисъ).
НАБОРОМЪ изъ ТРАВЪ, разрѣшенъ къ повсемѣстной продажѣ Бр. шера, составленъ на основаніи научныхъ данныхъ и практич. выслѣдствъ А. С. БУХИНДЕРОМЪ (8-е испр. изд. и дополн. изданіе), выслѣдствъ открыт. ковш. за 35 к.—въ выкр. за 56 к. (можн. почт. марк.). ФРАЧА БЕЗПЛАТНО. Ф. Контора и складъ изданія: МОСКВА, Бол. Дворянскій скл. д. № 3, ф. № 5. А. С. Бухиндеръ. Телефонъ 339-62. Брошюра въ 3-хъ софр. изд. выслѣдствъ въ открыт. конверт. безплатно, въ выкр. за 14 к. почт. марк.



ГИПНОТИЗМЪ

Полный практический курсъ извѣстнаго гипнотизера доктора Эрля въ одной книгѣ, вполне законченной и неужающейся ни въ какихъ добоочныхъ допущеніяхъ, переводъ похъ редакціей приватъ-доцента Кіевскаго университета А. Грена. Не впадетъ въ новую ошибку, не надо впередъ платитъ 12 р., теперь книга выслѣдствъ безъ задатка налож. плат. только за 1 р. 75 к. и выслѣдствъ въ себѣ 272 стр. большого формата и 84 научн. рисунка. Вѣсто ден. можно высл. марк. Адр.: Москва, Лубянскій пл. д. 1—8, книжн. маг. „Надежда“.



Вмѣсто 12 руб. только за 3 руб.

Вы можете получить лекции Седжа, Веллера, Уортона съ прил. гипнотическаго шара, котораго можно послать герб. марками, за 3 р. Налож плат. лекции Седжа, Веллера и Уортона высылаются только по получению одного рубля, можно послать герб. марками, за 3 р. 50 к. Коллекция Флауэра, роскош. изд. въ 4-хъ т. и пол. обр. перешита съ бел. прил. При одновременной выпискѣ лекцій Седжа, Уортона, Веллера и коллекция Флауэра, цена вѣсь книгъ со всеми прилож. 7 р., на д. л. 8 р. (всѣмъ) по получении двухъ руб. кою по почт. (герб. марками). Настоящій сочинен. предств. лучш. рук. для научен. гипнотизма. Уже многие, изучивши ихъ, устранили у себя гнетущую тоску, невѣрность и выщипы, стали извѣщать рав. имъ въ бол. вѣи, приобрѣли почтен. уваженіе, обожаете и любятъ съ любов. Идетъ масса благодар. отзывов. Книго-ство повѣрш. денги всѣмъ, кто изучилъ эти руководств., не научившись гипнотизировать и вѣять на окружающа. Желаніе ближе ознакомиться со всѣмъ вѣзгл. могутъ совершенно безплатно получить интерес. издаторовъ. брошюру. Треб. адр.: Научно-Психологическому Книго-ству. Москва, Б. Сухар. пер. д. № 19/116. 2704

Вы можете получить лекции Седжа, Веллера, Уортона съ прил. гипнотическаго шара, котораго можно послать герб. марками, за 3 р. Налож плат. лекции Седжа, Веллера и Уортона высылаются только по получению одного рубля, можно послать герб. марками, за 3 р. 50 к. Коллекция Флауэра, роскош. изд. въ 4-хъ т. и пол. обр. перешита съ бел. прил. При одновременной выпискѣ лекцій Седжа, Уортона, Веллера и коллекция Флауэра, цена вѣсь книгъ со всеми прилож. 7 р., на д. л. 8 р. (всѣмъ) по получении двухъ руб. кою по почт. (герб. марками). Настоящій сочинен. предств. лучш. рук. для научен. гипнотизма. Уже многие, изучивши ихъ, устранили у себя гнетущую тоску, невѣрность и выщипы, стали извѣщать рав. имъ въ бол. вѣи, приобрѣли почтен. уваженіе, обожаете и любятъ съ любов. Идетъ масса благодар. отзывов. Книго-ство повѣрш. денги всѣмъ, кто изучилъ эти руководств., не научившись гипнотизировать и вѣять на окружающа. Желаніе ближе ознакомиться со всѣмъ вѣзгл. могутъ совершенно безплатно получить интерес. издаторовъ. брошюру. Треб. адр.: Научно-Психологическому Книго-ству. Москва, Б. Сухар. пер. д. № 19/116. 2704

Для прочтенія всѣми тѣми, кто страдаетъ кашлемъ, бронхитами, катаррами и застарѣлыми, запущенными простудами.

«И могу по чистой совѣсти засвидѣтельствовать, что Капсюли Гюйо изъ дѣти представляютъ дѣйствительно полезное средство и оказываютъ сильное дѣйствіе противъ тѣхъ страданій, при которыхъ рекомендуется ихъ принимать.

Въ продолженіе уже нѣсколькихъ лѣтъ я страдалъ постояннымъ кашлемъ, начинавшимся аккуртато каждую осень и за зиму достигавшимъ такой силы, что заглѣмъ, чтобы поправиться, мнѣ требовалось цѣлое лѣто, послѣ котораго силы мои укрѣплялись, несмотря на то, что кашель не покидалъ меня совершенно даже и въ это время;— и вотъ, въ моей болѣзни мнѣ привели пользу то лѣко Капсюли Гюйо изъ дѣти, превосходяція своими дѣйствіемъ всѣ остальные средства, какъ-то: сиропы, лепешки и т. п.

Послѣ приема одного только флакона этихъ капсюлей мой сильный кашель, часто вываивавшій меня рано и застаивавшій меня нѣрѣдко проводить цѣлую ночь, сидя въ креслѣ, совершенно прекратился; почему я не могу не высказать за это мою искреннѣйшую признательность. Лечение мое продолжалось только десять дней и привело мѣнѣ полное выздоровленіе, о которомъ я мечталъ столько лѣтъ.

Пусть всѣ тѣ, кто находится въ томъ же состояніи здоровья, какъ и я, прибѣгнутъ къ этому средству, и я увѣренъ, что они будутъ отъ него въ такомъ же восхищеніи, въ какомъ нахожусь я, такъ какъ къ нимъ вернутся покойной и укрѣпляющей сонъ и прекрасный аппетитъ, что вообще является единственнымъ средствомъ возстановить свои утраченныя силы.

Все сказанное выше я могу подтвердить подъ присягой и еще разъ выражаю самую мою глубокую благодарность изобрѣтателю этихъ капсюлей». Подписалъ: Францъ Бергхеймъ, Коссларъ въ Германіи, 3 февраля 1896 г.

Достаточно принимать за каждой ѣдой по двѣ или три Капсюли Гюйо изъ дѣти, чтобы въ короткое время выдѣлится отъ самой упорной простуды и самаго застарѣлаго бронхита. Бывали даже случаи исцѣленія ими чихотки въ довольно уже сильной степеніи развитія, такъ какъ леготъ задерживаетъ распространеніе въ легкихъ туберкулъ, убивая злокачественныхъ микробовъ, причиняющихъ разрушеніе легкаго. Это просто и вполне справедливо.

Малѣйшая простуда, если ее запустить, легко обращается въ бронхитъ. Поэтому должно непременно совѣтовать больнымъ съ самаго же начала захватить болѣзнь употребленіемъ легарныхъ капсюлей Гюйо.

Дѣтяры Капсюли Гюйо готовятся изъ смолы, получаемой изъ особаго вида морской сосны, растущей въ Норвеги, по способу и по указанію самого изобрѣтателя Гюйо, чѣмъ объясняется тотъ фактъ, что онѣ одніи могутъ принести дѣйствительную пользу, всѣ-же поддѣлки подъ нихъ нѣдѣйствительны; это капсюли совершенно круглыя, величиною съ горошину, и проглатываются безъ затрудненія съ глоткомъ воды; онѣ продаются въ флакозахъ.

Если вамъ будутъ предлагать купить какіе-либо продукты, схожіе съ настоящими Капсюлями Гюйо, — остерегайтесь, — это дѣлается продавцами ради ихъ выгоды.

Спрашивайте и требуйте непременно и настоятельно на томъ, чтобы получили дѣйствительно настоящія Капсюли Гюйо; но избѣжаніе же недозауривый обращайте вниманіе на этикетку флакона; на настоящихъ Капсюляхъ Гюйо имя изобрѣтателя Гюйо напечатано крупнымъ и жирнымъ шрифтомъ, а подпись его изображена тремя красками: зеленой, желтой и красной наискось этикетки, на которой также указанъ и адресъ Лабораторіи: Торговый домъ Л. Фреръ, 19, улица Жакобъ, Парижъ. Кроме того, слѣдуетъ помнить, что настоящія Капсюли Гюйо не чернаго цвѣта, а, наоборотъ, чрезвычайно бѣлы, и на каждой капсюли изображена подпись Гюйо.

P. S. Лица, не могущія глотать капсюли, могутъ замѣнить приемъ Капсюлей Гюйо употребленіемъ Дѣтя-Гюйо въ жидкомъ видѣ, принимая это лекарство въ 4-кратствѣ одной кофейной ложечки на стаканъ воды, или того питья, которое каждый привыкъ употреблять за ѣдой; дѣйствіе этого средства также благотворно, какъ и Капсюль-Гюйо, и выздоровленіе столь же вѣрно.

Леченіе ими обходится менѣе, чѣмъ въ 10 коп. въ день, выздоровленіе же—обезпечено.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.



Францъ Бергхеймъ.

90 рублей въ мѣсяцъ
заработка для всѣхъ при удобной домашней работѣ. Расстояние не мѣшаетъ. Условія высылаемъ бесплатно. Международное товарищество вѣзгл. работъ. ВАРШАВА, Кручая, № 47—14. 2713

КОСТЮМЪ и КУРТКА за 5 р. 50 к.
Безъ риска. Высыл. почт. съ налож. плат. Если не понрав. возвр. денги. 1) 4¼ арш. шерст. «трико» 2-хъ арш. ширины, прочн. и загариты. выдѣлки на полъ жутокъ, костюмъ и 2) гол. 2-хъ борт. вываз. куртка необходима. кажд. для зимы, по указ. мѣр. За перес. пары присчит. 50 коп. Адресъ: г. ЛОДЗЬ, ЛЬВУ РУБАШКИНУ—266.

Осн. 1868 г. ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1911 г. 43-й г. изд. на старѣйшій еженесячный журналъ для дамъ:

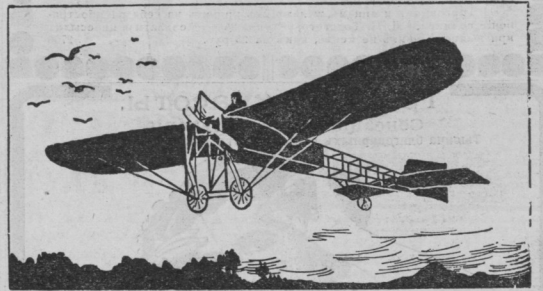
„МОДНЫЙ СВѢТЪ“

Каждый номеръ содержитъ въ себѣ много иллюстриров. отѣзъ дамскихъ и дѣтскихъ модъ и бѣлья, шляпъ и художественныхъ рукодѣлій, статьи по домовод., повременному искусству, популярной медикѣ и воспитанію дѣтей и, въ видѣ безплатнаго приложенія, готовыя выкройки изъ бумаги лучшихъ Парижскихъ акрошниковъ, по которымъ можно сшить платье и шитье.

Подписной годъ начнется съ Января мѣсяца.
Подписная цена за годъ 1 р. 50 к. съ перес. 2 р.

Пробный номеръ высылаемъ за 8 семикопѣчныхъ марок. 2851
Всѣ годовыя подписчики могутъ получить въ видѣ безплатной премии картинку проф. Нонненбурга «И Р А В Е И И А».

Подписка принимается въ которъ журналу «Модный СВѢТЪ», СПБ., Невскій, 14, а также во всѣхъ почтов. учрежден. Россійской Имперіи.



КАКЪ САМОМУ СДѢЛАТЬ АЭРОПЛАНЪ.

Каждый можетъ домашнимъ способомъ сдѣлать летающій АЭРОПЛАНЪ, ПЛАНЕРЪ и ГЕЛИКОПТЕРЪ. Подробное описаніе съ чертежами подъ редакціей инженера П. К. Энгельмейера, составленное Н. Анощенко съ приборомъ, провѣренныхъ на практикѣ, за которые имъ получены на многихъ состязаніяхъ первые призы. Цена 1 руб. Книгоизд. А. П. Коркина. Москва, Донская ул., соб. домъ № 48—21.

Сост. въ вѣдѣніи Министерства Торговаго и Промышленности С.П.Б. Счетоводно-Контрольскіе Курсы

АБОЛТИНА

С.-Петербургъ, Подольская, 2 (уг. Загороднаго пр.). Тел. 456—39.
Отдѣленія: Бухгалтерско-корреспондентское, котораго, сѣнографическое, нѣмецкаго языка и сѣнографическаго бухгалтерскія. По окончаніи аттестата и рекомендация на жѣто. Полный курсъ продолжается 5 мѣсяцевъ. 2680

УСТРАНЕНІЕ ПРИЧИНЪ,
вызывающихъ запоръ,
потребленіемъ
КАСКАРИНЪ ЛЕПРЕНСЪ
CASCARINE LEPRENS

Одна или двѣ пилюлы вечеромъ передъ сномъ. Правильное дѣйствіе. Превосходное слабительное, предписываемое всѣми врачами.

СЪМЕННАЯ
торговля

А. Б. МЕЙЕРЪ.

МОСКВА, Мясницкая, 45—1.

СЪМЕНА: ОГОРОДН., ЦВѢТЧНЫЯ,
СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕН-
НЫЯ и др. насажд., качества и испытанной
исхождености, по уѣздамъ, пѣнямъ.

Цвѣтчныя луковичы и
клубны, Розы, Георгины
и цвѣтущія зимующія
растения.

Каталоги бесплатно.



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ЯСНАЯ ПОЛЯНА“
С.-Петербургъ, Караванная, д. № 7.

**Первое дешевое издание собранія сочиненій
Льва Николаевича Толстого**

въ шести томахъ, каждый томъ отъ 40 до 50 напечатанныхъ листовъ (8 1/2 стр.) большо-го формата. Въ это издание входят: 1) всѣ сочиненія, печатавшіяся за границею, 2) написанныя съ 1881 года, 3) „Крутъ Чтения“ и 4) письма.

Цѣна за всѣ 6 томовъ — 6 рублей, въ переплетѣ — 9 рублей, съ переплетомъ по всей Россіи. Допускается распродажа по той же цѣнѣ и поштучно, за томъ 1 руб., въ переплетѣ 1 р. 50 коп., изложничья паплетка на 30 коп. дороже. Высылающіе деньги штерель (можно почтовымъ и гербовымъ марками), хотя бы въ расщепку, получаютъ при каждомъ томѣ по выписку сборника „Газетное доброе имя“, посвященную исключительно Льву Николаевичу Толстому. Вышесказанное сразу же по выпискѣ кромѣ этихъ сборничковъ получаютъ еще сочиненія Гонимъ-Монассана, одобренныя Л. Н. Толстымъ, и его календарь.

Торговцамъ и лицамъ, желающимъ продать за себя распространяемыя сочиненія Л. Н. Толстого, уступка 25% безплатна и пересылка при выпискѣ вѣшт. не платитъ, какъ на 25 руб. 2700

Триумфъ красоты.
Сенсаціонное изобрѣтеніе.
Тысяча благодарныхъ отзывовъ отъ дамъ и мужчинъ.



Вы не должны больше бояться за свой бѣлый лицъ; если же въ испробованія Ваши средства не помогли... не складуетъ терять надежды. Вамъ еще можно помочь.

Мучаютъ ли Васъ угри, пятна на лицѣ или другіе нек-статки кожи? Въ эти нечистоты легко можно удалить безъ особенно большихъ расходъ въ. Достаточно купить одинъ разъ наше средство... Поразительно успѣшныя результаты! Въ большинствѣ случаевъ недостатки исчезаютъ послѣ перваго употребленія.

Ищете ли на Вашемъ лицѣ преждевременныя складки и морщины? Забудьте ли на немъ всякаго рода художавныя формы?

Въ такомъ случаѣ прочтите себѣ осененнымъ вниманіемъ слѣдующія строки.

Вы и вѣете къ убѣжденію, что и Вы красотой своей застанете всѣхъ перель собой превосходить. Мы гарантируемъ это бѣшеное и прѣрванное удовольіе угрей, пятен на лицѣ, сыпи, бѣгунато или нечистоты цѣта лица, морщины, складокъ, стрѣлокъ, двойного подбородка и т. д. посредствомъ нашего извѣстнаго, испробованнаго, безопаснаго патентованнаго аппарата д-ра Геншиля „Вискъ“ для массажа въ всасываніемъ. Въ короткое время достигается чистый, блестящій и прозрачный цвѣтъ лица. Кожа становится бѣдною и бархатно мягкой. Выздѣны шеки, худыя части тѣла получаютъ поноуту, форму и упругость. Воздушнымъ давленіемъ высасываются всѣ нечистоты крови и кожи и втягивается сильный потокъ свѣжихъ живительныхъ соковъ и крови въ клетчатку кожи.

Этотъ новый методъ подраываетъ въ корень причину нечистоты лица, будитъ новую жизнь въ обезснеленной кожѣ, побуждаетъ ослабѣвшіе кровные с-суды къ новой дѣятельности, высасываетъ поры и удаляетъ изъ нихъ всѣ нечистоты, мазь и т. д., усиливаетъ циркуляцію крови и соковъ, не дасть этимъ кожѣ сѣять и старѣть, пополняетъ впадинъ шеи такъ, что каждая устаныя старо-выгнанныя лицъ становится посредствомъ аппарата „Вискъ“ дѣла Геншиля опять свѣжимъ, полнымъ и молодымъ. Самый лучший аппаратъ для достиженія и сохраненія красоты.

Цѣна аппарата въ красивой атласной коробкѣ съ перемальной посылку 4 р. 90 к., нал. плат. 5 р. 40 к. Адресъ: Depot hygienique L. Rathhauser, Brodina II (Австрія). 2684

АНЦИОНЕРНЫМЪ ОБЩЕСТВОМЪ

ГРАММОФОНЪ

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:
г. Рига, Александровская ул. 33.

ВЪ ЯНВАРЬ 1911 ГОДА ВЫПУЩЕНЫ
ВЪ ПРОДАЖУ СЛѢДУЮЩІЯ

ДВУХСТОРОННІЯ
граммофонныя пластинки:

<p>Соб. орк. Аки. О-ва Граммофонг. 020529. „Неолатанскій рыбакъ и неаполитанка“ изъ сюиты „Костимированій балтъ“, А. Рубинштейна.</p> <p>020530. „Масляна“ (Времена года № 2)—П. Чайковскаго.</p> <p>Духовное пѣніе.</p> <p>Протодіаконъ Московскаго Каѳедрала-наго собора Христа Спасителя А. И. Здиховскій.</p> <p>4-22109. „Упокой Спасе“ и „Вѣчная память“. Съ хоромъ И. И. Юкова.</p> <p>4-22178. „Вѣсныя тѣхы“ — С. Деппера. Хоръ И. И. Юкова.</p> <p>Свѣтское пѣніе.—Мужск. голоса.</p> <p>Е. З. Виттингъ (Тенор). Артистка Императ. театровъ.</p> <p>4-22104. „Шутковъ этихъ не люблю“, ар. Капіо изъ оп. „Панца“—Леонавалло. Съ орк.</p> <p>4-22105. „Нѣтъ я больше не лажу“, арію Капіо изъ оп. „Панца“—Леонавалло. Съ орк.</p> <p>А. М. Брагинъ (Баритонъ). Артистъ р. секой оп.</p> <p>4-22106. Баллада „Вѣсь презираю я женщинъ лано“, изъ оп. „Логъ“—Н. Кроткова.</p> <p>4-22107. „Ты не спрашивай“, ром. К. Давылова.</p> <p>В. И. Насторскій (Басъ). Артистъ Императ. театровъ.</p> <p>4-22042. „Благословлю васъ, дѣса“, роман. П. Чайковскаго.</p> <p>4-22052. „Средъ шумнаго бала“, ром. П. Чайковскаго.</p>	<p>Женскіе голоса.</p> <p>Н. С. Юнина (Сопрано). Артистка Императ. театровъ.</p> <p>2-23475. „Молитва Елизаветы“, — С. С. — оп. „Тангейзера“, — С. С. —</p> <p>2-23486. „Панца Ярославна“ изъ оп. „Князь Игорь“ — А. Борода.</p> <p>Е. Ф. Петренко (Контральто). Артистка Импер. театровъ.</p> <p>2-23497. Арія Далины: „Весна лажу“ изъ оп. „Самсонъ Давида“ — Съ орк.</p> <p>2-23498. Арія Далины: „Отрада думна“, изъ оп. „Самсонъ Давида“ — Съ оркестромъ.</p> <p>Многоголосное пѣніе.</p> <p>Тріо и дуэтъ: Е. З. Виттингъ, А. Брагинъ и Л. М. Сибиряковъ. Арт. Импер. театровъ.</p> <p>024040. Тріо „Что вамъ угодно“, — оп. „Фучтъ“, — Умю-Сави.</p> <p>2-21041. Дуэтъ „Еси достанешь часть“, изъ оп. „Медрафель“—Бойто Ислонъ. Виттингъ и Л. М. Сибиряковъ. Съ оркестромъ.</p> <p>Вольный вѣдъ тѣтъ.</p> <p>М. М. Чупринниковъ, Н. М. Сафоновъ, Н. Н. Кедровъ и В. И. Насторскій.</p> <p>2-24079. „Внзъ по матушкѣ“—Волгъ. 2-24095. „Платникъ“, пѣсня. Соловьино пѣніе. (Единственная запись пѣня соловья съ натур. Колодезскій уединъ 23928 „Трѣси соловья“ (съ туръ) № 2 23903. „Трѣси соловья“ (съ туръ) № 2 23904. „Трѣси соловья“ (съ туръ) № 6 23905. „Трѣси соловья“ (съ туръ) № 6.</p>
---	---

„Пишущій Амуръ“  **гарантия качества.**

СПЕЦІАЛЬНАЯ ОПЕРАТОЧНАЯ ЗАПИСЬ.

„ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ“—Ф. ЛЕГАРА.

Цыганскія любовь имѣетъ повсемѣстно громадный успѣхъ и мы послѣдними записали главнѣйшія номера этой дѣятельно выдающейся, по своей мелодичности, опереттѣ, неизменно исполненіи—артистами СЛЕ театрѣ „Буффъ“.

<p>А. Г. Пенарская и В. А. Сабининъ. Арт. русск. опереттѣ.</p> <p>2-24118. Дуэтъ Зорьки и Юнона „Съ вѣткой дикой розы“, изъ I акта. Съ орк.</p> <p>2-24117. Пѣсня Сандора, Ты манрако упрямый“ и дуэтъ съ Зорькой. Исп. А. Г. Пенарская и Н. Ф. Моляховъ. Арт. русск. опереттѣ.</p> <p>А. Г. Пенарская, В. А. Сабининъ и М. И. Вавичъ. Арт. русск. опереттѣ.</p> <p>2-24118. Пѣсня Зорьки „Въ странѣ Токанъ“ и тріо Зорьки, Сандора и Михеля. Съ орк.</p> <p>2-24115. Дуэтъ Ионы и Драготина (Элеонора, лебви) изъ II акта. Исп. В. И. Шувалова и Н. Ф. Моляховъ, артисты русской опертѣ. Съ орк.</p>	<p>В. М. Шувалова и Н. Ф. Моляховъ. Арт. русск. опереттѣ.</p> <p>2-24114. „Дуэтъ съ дѣтми“, Съ орк.</p> <p>2-22108. Пѣсня и дуэтъ Меларъ „Я старъ промель длинный путь“. Исп. М. Вавичъ, арт. русск. опереттѣ.</p> <p>Р. М. Шувалова, Н. Ф. Моляховъ, М. И. Вавичъ. Арт. русск. опереттѣ.</p> <p>2-24116. Тріо „Милый ядъ“ (Зорька, Кэотъ и Драготина) изъ II акта.</p> <p>4-23499. „Чараша“, Исп. В. М. Шувалова. Съ орк.</p>
---	--

„Графъ Люксембургъ“—Ф. Легара.

<p>С. Л. Свѣтлова и Н. Г. Свѣрскій. Арт. русск. опереттѣ.</p> <p>2-23500. Куллетъ „Джулетты“. Исп. С. Л. Свѣтлова. Съ орк.</p> <p>2-24112. Дуэтъ „Дорогой мой лужокъ“ („Душевнъ мого маде-льскій женой“). Съ орк.</p>	<p>2-23501. Арія Анжели. Исп. С. С. Свѣтлова. Съ орк.</p> <p>2-24113. Дуэтъ „Что за безуміе изъ II акта.“</p>
---	---

Цѣна 10-ти лѣтъ. ДВУХСТОРОННЕЙ пластинки „Григитъ“ (М) 3 руб. Пластинки 0-ва можно получить во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ и музыкальныхъ магазинахъ.

При покупкѣ обратитѣ вниманіе на фабричную марку

„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“ 

Эта марка гарантируетъ подлинность издѣлій Об-ва. **Остерегайтесь поддѣлокъ.**
Каталоги и списки высылаютъ по первому требованію безплатно. 2671



ВСТАВАЯ УТРОМЪ ПЕЙТЕ КАКАО ЭЙНЕМЪ



СИ ВУС ТУССЕЗ ПРЕНЕЗ ДЕС ПАСТИЛЛЕ ПОНСЕЛЕТ

СРЕДСТВО дѣйствительное ПРИ КАШЛѢ, ПРОСТУДѢ, * * * * * БРОНХИТѢ И ГРИППѢ.

Средство признано превосходнымъ во Франціи уже 20 лѣтъ.
Ежегодная продажа 1 миллионъ коробочекъ.
Составляя этихъ пастилокъ, имѣющихъ пріятный вкусъ, можно предохранить себя
отъ болѣзней горла и бронховъ.

Цѣна коробки 90 коп.

Пастилки „ПОНСЕЛЕТ“ продаются во всѣхъ аптекахъ.

ДАИНЪ

СВѢТЛЯ РОСТЕНЬ
иной А. Т. Филипповъ
ей есть зачатѣль-
ное средство, испы-
люющее очень быстро
и успѣшно

Тѣмъ, кто знающъ
утверж. правит.
за № 1792, безъ
котор. Данинъ—
поддѣлка.

ЭЙНЕМУ,

2879

ЛИШАИ, СЫПЬ,
ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. д.

Зудъ и боль проходятъ моментально.
Цѣна 1 руб. 50 коп.
Контрор А. Т. Филипповъ, бывш.
С. Ростень, остается по прежнему
Казанская, 28 (бѣль-этатъ).
С-ПЕТЕРБУРГЪ

и никакихъ другихъ отдѣленій не
имѣетъ. Имѣется въ аптекар. маг.
и аптекахъ. Въ продажѣ чудное
мыло „Данинъ“ противъ пелостат-
ковъ кожи, кус. 75 к., 1/2 дюж. 4 р.,
гигиеническая пудра „Данинъ“ кор.
1 р., личной прелезъ „Данинъ“ банка
2 р. и „НАБОРЪ ТРАВЪ“ для внутр.
употр. марка „Челов. съ фом.“ Че-
рессыка налогъ платимъ по почто-
вому тарифу за счетъ покупателя.
Прошу обр. вним., что наст. „Данинъ“
разр. Спб. врачев. управ. за № 1792.
„Данинъ“ съ одинаковымъ знакомъ, но
безъ № 1792 есть грубая поддѣлка.

ЕЩЕ НЕБЫВАЛОЕ З ДАМСК. СОРОЧКИ только за ТРИ рубля.



Спитымъ изъ
томскаго бѣ-
лагопрочна-
го полотна,
отдѣланныя
шнѣемъ и
аккуратнѣ-
ннѣями.

Самые изящныя и новѣйш. фасоны.
Дамск. панталоны спитымъ изъ ма-
деподамъ высш. достоинства, отдѣ-
лажурн. шнѣемъ новѣйш. фасонъ, за
три пары 3 р. 60 к. Высш. налож.
платежъ безъ задатка. За пересыл.
присыл. 75 к., въ Сибирь разнаря
вѣсом. При вышесл. 6 шт. пересыл.
за нашу счетъ. Адресъ: Г. Лодзь,
Торг. Дому Лѣва Рубашкина.
Г-е поворачивае говор. денги. 2446

НЕ КУРИ!

Желающимъ бросить курить выск-
зывается бесплатно проспектъ, указы-
вающий путь, какъ избавиться отъ
второй привычки. Москва,
Бутырск. Сергѣевск. пер. д. №11,
кв. б1. П. КОМИСАРЕНКО.



ПОСТАВЩИКИ ДВОРА
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Э. ИММЕРЪ и СЫНЪ

въ МОСКВѢ, по Мясницкой ул., въ д. Обдвинной

СЪМЕНА

огородная, цвѣточныя, полевая и древесныя,
высшаго качества, испытанной всхожести,
въ отборныхъ сортахъ.

ПРЕЙС-КУРАНТЪ
высылается по требованію
БЕЗПЛАТНО.

КАЛОГЪ съ 700 РИСНИКАМИ
60 КОП.

нат. минер. вода

Drachen-Quelle

Бременская Курортная
Боржоветская, Баден

КОМУ ДОРОГА ПАМЯТЬ

Графа Л. Н. ТОЛСТОГО, тотъ пусть немедленно
опытитъ, изъ нашего склада часы съ изображеніемъ
на верхней крышкѣ художеств. исполнен. портре-
та Л. Н. ТОЛСТОГО. Часы эти черн. олов.
вида, сталь, очень плоскія, толщина въ серебр.
рубли съ метал. циферблатомъ, зап. равнъ въ
88 часъ съ полн. ручатъ, въ 6 лѣтъ. Часы эти, от-
личаясь прочн. и вѣрн. ходомъ, гарантируютъ
продолжительное пользованіе ими, поэтому, кто
будетъ обладать этими часами, тотъ сохранитъ у
себя на необходимомъ предметѣ портретъ
Л. Н. ТОЛСТОГО на много лѣтъ. Желаемъ, чтобы
эти памятные часы были доступныи всѣмъ, мы
назначили имъ очень дешевую цѣну: только 8 р.
25 к., 2 шт. 6 р., такіе же часы высш. качества
8 р. 75 к., 2 шт. 7 р. Таіе же запригн. на 1 р.
кошелекъ изъ часъ. Высш. налож. платежъ и безъ задатка. Перес. отъ 1 до
4 шт. 45 к., въ Сибирь 75 к. и 95 к. Адресъ: Торговой фирмѣ Вр. ГРОЗОВ-
СКИХЪ, Варшава, Гривная ул., № 7—9.

ОПЫТЪ НАДЪ СОБСТВ. РЕБЕНКОМЪ.

натуральный мочной препаратъ „Роборанъ“.

Послѣ операции 2 года мезъ. изъ ранъ гнойн. и, не смотря на много питатель-
ные препараты и купанье въ морѣ, онъ не переставалъ течь. Причиной
„Роборанъ“ 1 1/2 мѣсяца, гной остановился, рана зажила, ребенокъ
выздоравливалъ. Рекомендую его при болѣзненныхъ мочеислахъ, сформиро-
вавшихся сильныхъ похуадіемъ и упалкомъ, снѣж. (малокрѣпн. расстройство нер-
вной системы, гнойные процессы, рахитъ, заболѣванія кишечнаго канала и
въ особенности БОЛѢЗНИ ЛЕГКИХЪ). А. В. Дмитриева. Препаратъ приго-
товляется въ видѣ порошка, экстракта, таблетокъ и печеній. Пачка печеній
75 к.; трубка таблетокъ изъ экстракта 1 р. 50 к.; банка порошка 1 р. 50 к. и трубка
таблетъ изъ порошка 1 р. Продажи у Феррейна, Эрмитажъ и во всѣхъ апт. и
апт. магаз. Россіи. Прошору съ отзыв. врачей и болѣзныхъ высылаетъ
А. В. Дмитриева, Москва, Мал. Казенный пер., д. № 5—8. 2701

СПБ ТОВАРИЩЕСТВО 42 НЕВСКИЙ ПР.

ВСЯКІЙ ПОКУПАТЕЛЬ УЧАСТВУЕТЪ ВЪ ПРИБЫЛЯХЪ

Продуктовый отдѣлъ,
мануфактура,
галантерея,
объѣмы, моды,
готовое платье,
шляпы,
обувь мужская и дамская,
цвѣты, рукодѣлье,
парфюмерія.

Выгоды, происходящія отъ объединенія промышленности и торговли съ потребителемъ, правды этого способа приобретены торговлею, усиленное оборота, минимальныхъ затратъ на оборотъ — даютъ возможность отчислять дивиденды на капиталъ не только пайщикамъ Товарищества, но и на долю каждого покупателя Экономическихъ Указаний.

Выдачу дивиденда приваждаетъ къ участию въ прибыляхъ все покупатели, чѣмъ и образуется естественное потребительское общество, связанное не формальной стороной, а взаимной выгодой.

золото,
драгоценности,
канцелярскія принадлежности,
дѣтскія игрушки,
дорожные вещи,
хозяйственный отд.,
электротехн. отд.,
мебель.

и ПОЛУЧАЕТЪ ДИВИДЕНТЪ ТОВАРОМЪ НА СУММУ ПОКУПКИ

**ЗЕРНА ВИШНИ
GRAINS de VICHNY**
излечиваютъ
ЗАПОРЪ
4-2 вѣк. передъ обѣдомъ
Во всѣхъ аптекахъ.
Борьба 0,80 к.

Оптовая продажа у В. Шаско-скаго, Невскій, 27, С.-Петербургъ и во всѣхъ аптекахъ.

ЧУДО XX ВѢКА!
Ручной аппаратъ франко-американца
2126 „КОЛУМБЪ“
стираетъ всякое бѣлоеzeugъ болѣе 200 шт. въ часъ чисто и легко; велич. меньше ариш. Необход. въ кажд. домоѣ. Отыскон. время, дешево итудна. Высота. Котелъ съ вѣл. нагр. Ц. съ пер. и указ. вѣшныя 4 р. 50 к. въ Сибирь 5 р. 50 к. 3 шт. 12 р. Даромъ къ кажд. апарат. прил. руков. для новиз. За неоправ. товаръ возмвр. вернуть слониз. Миллионы благоод. со всѣхъ тоин. Россіи. Адресъ г. Лодзь, Торг. Дому Льва Рубашкина. 362.

2 ПАРЫ БОТИНОКЪ
за 5 р. 50 к.

Мужск. или дамск. шнур. ботинки, фас. на шнуркахъ, полон. прочн. заст. стоин. предель 15 р. Кожа черная или коричн. Сорть „Экстръ“ 8 р. за 2 пары. Кожа. М. мо син. ботин. или № гал. Зак. исп. налож. платас. безъ зад. Перев. по почтот. тар. При заказ. 4-хъ паръ перес. за нашъ счетъ. Неполн. прил. для обшн. или возвр. деньги. Адресовате. Т-ву „СЛАВА“ г. Лодзь. — 24.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ
• ДУХИ • (ГВОЗДИКА)
LOEILLET
НПЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА
• ФАБРИКИ •
Т-ВА Р. КЕЛЕРЪ И К.
ВЪ МОСКВѢ.



ТРЕБУЙТЕ **ПАРИЖСКИЕ** ВЕЗДЕ

PARFUMERIE
MARQUE DÉPOSÉE
ORIENT

ВОЗСТАНОВАЕТЪ
СЪБИВШИ ВОЛОСАМЪ
НАТУРАЛЬНЫМЪ
ЦВѢТЪ И БЛЕСКЪ

Коробку въ 3 или 5 р. высылаютъ налож. платкою.
Представит. В. ЖОЛНОВСКИЙ,
Варшава, почт. ящ. 440.



БОЧКИ

железные, оцинкованныя, дугоныя, для переноски и хранения спирта, керосина, масла, ислотъ итд. Изготовляетъ Г. Рюлинъ, Машинный, № 10-5. Пр.-кур. безплатно.



КОСТОМЪ ЗА 2 РУБЛЯ
2 КОСТЮ А ЗА 4 Р.Е. Насовствъ въ отрасли метри изъ мужск. е костюмы есть „Шенъ-Оманъ“ При такой дешевой цѣнѣ кажда 2 р. за полный отбрь въ 4 арш. дн. и полный мужского костюма, затѣря ни на чемъ не отля. а тѣ отъ такой же въ 3 р. затѣря и об. алетъ испмн. на чистинамъ сной, а и мн. инс. ет. шва прочное ь, практичность и эстетичность. Цѣта: черн. т. син. ий, коричн. олинковій. Всемъ яется 2танхъ окрѣла за 4 р. и затѣря ссылаку 70 к. по почт. и ц. олож. платасъ заплата. При вышкѣ 4-хъ или болѣе отбрь пересылка на счетъ фабрики Безъ риска полное ручательство, если не понравится или неветеръ обратн. Требуемъ адреса: г. Лодзь, въ фабрику шерстяныхъ издѣл. ЗИГМУНТА РОЗЕНТАЛЯ.

УКРАШАЙТЕ ВАШУ КВАРТИРУ

Я-оценки портьеры для въ-продирольныя занавѣси, ет. ошн. изъ 2-хъ пол. съ шн. 4-хъ арш. длины кажда съ саморекст. бах омой тѣл. цестровъ тн. полас. и сѣткон. золотомъ въ розет. и въ искусъ побряков. англ. ои. и селенуоду фонъ ит. 2 на м. для 2-хъ вѣрѣя въ 7 руб. Перте-рши черегин. дучн. сорта тѣлкон. лѣт. съ шнотной каймой 12 2 пары 17 руб. Емкая, рочной съ налож. и тѣл. безъ задатка. Не понравится-возвр. деньги. За пер. с. 50 коп. въ Сибирь 75 коп. Адресъ: Торг. Дому Льва Рубашкина г. Лодзь. — Б—24.



ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

ДЛЯ ЛИЦЪ СТРАДАЮЩИХЪ

Неврастеніей, половымъ безсочіемъ, старческой дряхлостію, истеріей, невралгіями, малокровіемъ, чахоткой, сицилосомъ, послѣдствіями рутиннаго леченія, сердечными болѣзнями (ожирные, склерозъ сердца, сердцебіеніе, перебои, миокардитъ), артеріосклерозомъ, алкоголизмомъ, опіиной сухоткой, параличами, слабостію отъ перенесенныхъ болѣзней, переутомленіемъ и проч.

Въ продажѣ появилось множество малоцѣнныхъ и вредныхъ для здоровья подражаній нашему СПЕРМИНУ, предлагаемъ подь разными на СПЕРМИНЪ похожими названіямъ, причѣмъ, для вреденія болѣзней въ заблужденіи, подражатели приводятъ въ своихъ рекламныхъ наблюденіи арчей иль цѣлющ. СПЕРМИНОМЪ-ПЕЛЯ, приносящая пользу своимъ пораженіямъ. Въ виду этого мы считаемъ своимъ долгомъ предостеречь лицъ, нуждающихся Сперминомъ, отъ подобнаго средства. Все пмѣошія въ литературѣ многочисленныя наблюденія выдающихся ученыхъ и врачей надъ благотворными дѣйствіемъ СПЕРМИНА проведены всокрученно надъ нашимъ СПЕРМИНОМЪ-ПЕЛЯ, а поэтому просимъ при покупкѣ обращать вниманіе на названіе **СПЕРМИНЪ-ПЕЛЯ**, и на нашу фирму, т. к. ись другіе ищевара съуть не что иное, какъ шовинъ поддѣлки СПЕРМИНА-ПЕЛЯ, по дѣйствию ничего общаго съ нимъ не имѣющія. Единственнымъ настоящимъ Сперминомъ является СПЕРМИНЪ-ПЕЛЯ, флакон. 3 руб.

Желающимъ высмаете безвозмездно богатая литература о Спермиинѣ
ОРГАНОТЕРАПЕВТИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ
ПРОФЕССОРЪ ДОКТОРЪ ПЕЛЬ И С-ВЯ.
Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.—С.-Петербургъ, В. О., 7 лин. 18.

БОЛЬНЫМЪ.