

Цена 6 руб.

Издание „МОСПОЛИГРАФ“.

В. ЛОБОДА  
МОСПОЛИГРАФ

ОГОНЬК

№ 4

287  
147



**КАШИРСКАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ.**

По бетонной дамбае непрерывно в'езжают внутрь здания по двум путям поезда, груженные углем. Уголь сбрасывается по желобам прямо в топку.

Снимок для „Огонька“ В Лобода.



# ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ **ВИНА**

## В. Г. САРАДЖЕВА.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАД в МОСКВЕ: Спасско-Садовая, 19. Тел. 1-48-44  
 РОЗНИЧНЫМ МАГАЗИНАМ: ТВЕРСКАЯ, 22. Телефон 2-67-72.

ОТДЕЛЕНИЯ { В ПЕТРОГРАДЕ: Невский, 46. В САМАРЕ: Петроградская, 66.  
 В АРХАНГЕЛЬСКЕ: Проспект Виноградова, 46.

ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ ЗНАЧИТЕЛЬН. СКИДКА.

## ГОСИЗДАТ

## ТОРГОВЫЙ СЕКТОР

МОСКВА, Ильинка, Биржевая площ. уг. Богоявленского пер., 4.  
 ПЕТРОГРАД, Проспект 25 Октября (Невский), 28.

ОТДЕЛЕНИЯ: Вологда, Пл. шаль Свободы; Воронеж, Проспект Революции, 1-й дом Советов; Казань, Гостиницодворская, Гостиный двор; Киев, Крещатик, 34; Кострома, Советская, 11; Краснодар, Красная, 33; Нижний-Новгород, В. Покровка, 12; Одесса, Улица Лассыя, 12; Орел, Угол Левинской и Гостиной; Пенза, Интернациональная, 39/43; Ростов на-Дону, Улица Фридриха Энгельса, 106; Саратов, Ильинка, Братый рынок; Тамбов, Коммунальная, 14; Харьков, Московская, 29.

### НОВЫЕ КНИГИ.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Антокольский Н.— Стихотворения. Ц. 15 к.<br/>                 Байрон Д.— Дон-Жуан, ч. II.<br/>                 Брюсов В.— Зарево. Роман.<br/>                 Брюсов В.— Кругозор (Избр. стихи 1893—1922 гг.). Ц. 1 р. 40 к.<br/>                 Верхарн Э.— Поэмы (1893—1916 гг.). Перевод В. Брюсова. Изд. 4-е. Ц. 45 к.<br/>                 Его-же.— Поли собр. поэм., т. II. Вечера. Разгромы. Черные факелы. Перевод Г. Шенгели. Ц. 50 к.<br/>                 Его-же.— Поли собр. поэм., т. III. Призраки деревни. Перевод Г. Шенгели. Ц. 70 к.<br/>                 Его-же.— Поли собр. поэм., т. V. Галлопнирующие селения. Города-спруты. Пер. Г. Шенгели. Ц. 70 к.<br/>                 Его-же.— Поли собр. поэм., т. VI. Многообразное сияние. Пер. Г. Шенгели. Ц. 70 к.<br/>                 Его-же.— Черные факелы. Пер. В. Федорова. Ц. 25 к.<br/>                 Его-же.— Стихи. Перев. В. Федорова. Ц. 50 к.<br/>                 Волчанецкая Е.— Серебряный лебедь. Стихи.<br/>                 Гете.— Фауст, ч. II.<br/>                 Городецкий С.— Миролом. 13-я книга стихов. Ц. 50 к.<br/>                 Герасимов М.— Железные цветение. Стихи. Кн. I.<br/>                 Домонтович Я.— Женщина на переломе. Психологические этюды. Ц. 15 к.<br/>                 Дорогойченко А.— Товарищ Варвара. Рассказы.<br/>                 Есенин С.— Избранное. Стихи. Ц. 40 к.<br/>                 Жеромский С.— Сизифов труд. Ц. 1 р.<br/>                 Зайцев П.— Ночное солнце. Стихи. Ц. 50 к.<br/>                 Зденко-фон Крафт.— Баррикады. Роман. Ц. 75 к.<br/>                 Бласко-Ибаньес.— Отбросы жизни. Роман.</p> | <p>Иванов Всеволод.— Сопки. Партизанские повести. Ц. 65 к.<br/>                 Кайзер Георг.— Драмы. Вступ. статья Луначарск.<br/>                 Келлерман М.— Море. Роман. Ц. 50 к.<br/>                 Клейст Г.— Собр. Сочин., т. I. Пьесы. Ц. 1 р. 50 к.<br/>                 Кречетов-Волжский Я.— Подпрапорщик Конгоров. Роман. Ц. 15 к.<br/>                 Лацко А.— До последнего человека. Повесть. Ц. 20 к.<br/>                 Лемонье К.— Рог призыва. Роман.<br/>                 Лондон Д.— Белый клык. Роман. Ц. 50 к.<br/>                 Его-же.— Приключения рыбацкого патруля. Бог его отов. Ц. 60 к.<br/>                 Его-же.— Как я стал социалистом. Рассказы. Ц. 25 к.<br/>                 Его-же.— Морской волк. Роман. Ц. 75 к.<br/>                 Его-же.— Мои скитания. Повесть. Ц. 60 к.<br/>                 Его-же.— На конце радуги. Рассказы.<br/>                 Луначарский Я.— Канцлер и слесарь. Ц. 25 к.<br/>                 Его-же.— Освожденный Дон-Кихот. Пьеса. Иллюстрация. Пискарёва. Ц. 60 к.<br/>                 Его-же.— Фома Компанелла. Героич. драма. Ц. 40 к.<br/>                 Ляшко Н.— На реке. Рассказы. Ц. 20 к.<br/>                 Мейер К.— Новеллы.<br/>                 Мериме П.— Театр Клары Газуль. Пьесы.<br/>                 Мартинэ М.— Драма. Ночь. Перев. Городецкого.<br/>                 Предисловие. Л. Троицкого. Ц. 30 к.<br/>                 Метерлинка М.— Белая невеста. Пьеса в 5 д.<br/>                 Монгольские сказки. Волшебный тертец.<br/>                 Неко М.— Пассажиры пустыих мест. Рассказы. Ц. 25 к.<br/>                 Его-же.— Счастье. Роман. Ц. 25 к.<br/>                 О-Генри.— Рассказы.</p> | <p>Орлов-Скоморовский Ф.— Ложь отцов. Роман. Ц. 80 к.<br/>                 Его-же.— Любовь платоническая. Роман. Ц. 90 к.<br/>                 Остроумов Л.— Сказка о серебряном блюде и волшебном яблочке. Трагедия. Ц. 30 к.<br/>                 Рене Марен.— Батуала.<br/>                 Роллан Р.— Лилюли. Лирическая драма. Перевод В. Брюсова. С рис. в тексте. Ц. 95 к.<br/>                 Рудницкий Л.— По новому пути. Повесть.<br/>                 Синклер Э.— Сильвия. Роман. Ц. 1 р. 25 к.<br/>                 Его-же.— 100% (история одного патриота). Ц. 1 р.<br/>                 Его-же.— Машина. Драма. Перев. О. Мандельштама. Ц. 25 к.<br/>                 Соловьева (Allegra) — Последние стихи.<br/>                 Степняк-Кравчинский С. М.— Андрей Кожухов. Роман. Под ред. с предисловием П. А. Крапоткина. Ц. 70 к.<br/>                 Его-же.— Штудист Павел Руденко. Ц. 75 к.<br/>                 Его-же.— Домик на Волге. Новообращенный. Сказка о копейке.<br/>                 Толстой А. Н.— Приворот. Ц. 40 к.<br/>                 Его-же.— Лунная сырость. Повести 21 года. Ц. 50 к.<br/>                 Франк А.— Беседы собранные Подем Газелем.<br/>                 Шенгели Г.— Раковина. Стихи. Ц. 95 к.<br/>                 Шницлер Я.— Казанова в сна. Комедия в стихах.<br/>                 Шмелев И.— Человек из ресторана. Ц. 80 к.<br/>                 Шоу Б.— Пьесы. Пред. К. Чуковского.<br/>                 Эренбург И.— Необычайные приключения Хулио Хуренито и его учеников. С предисловием Н. Бухарина. Ц. 1 р. 50 к.<br/>                 Юнг Ф.— Красная неделя. Ц. 12 к.</p> |
|--|--|---|

Бюллетени „ТОРГОВОГО СЕКТОРА“ высылаются по получении 25 коп. золотом почтовыми марками.

### РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ ТОРГ СЕКТОРА.

#### МОСКВА.

- Советская пл. (под гост. Дрезден), тел. 1-28-94.
- Моховая ул., под гост. Националь, тел. 1-81-50.
- Ул. Герцена (В. Никитская), 18, здание Консерватории, тел. 1-81-50.
- Никольская ул., д. 3, тел. 49-51.
- Серпуховская пл., 1/48.
- Кузнецкий Мост, 12.

#### ПЕТРОГРАД.

- Проспект 25 Октября (Невский), 28.
- Улица Володарского (Путейный проспект), 21.
- Проспект 25 Октября (Невский), 18.
- Проспект 25 Октября (Невский), 64.

## КИЕВСКОЕ ПЛЕВОО ТОРГОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО „КИЕВОТОРГ“

Крещатик, 25.  
 Телефон Коммерческого директора 29-40.  
 Управление делами 22-77.  
 Устав утвержден ГУБЕКОСО 2 января 1923 года.

### ПРАВЛЕНИЕ в Киеве.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА в Москве, Петрограде и Харькове.

### ГЕНЕРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО:

Табачно-Махорочной ф-ки в Черкассах.  
 Спичечной фабрики в Каменке.  
 2-го Госкожзавода в Бердичеве (бывш. РУБА).  
 Киевского Губернского треста «Суннокуст».  
 Техно-химического завода «Океан».  
 Петроградского треста завода «Слабых токов».  
 Петроградского треста завода «Петропавловсктреста».

**ОРТВЕЙН, МАДЕРА, КОГОР.**

**НАПРЕВУЛИ, ТЕЛИМАНИ, КАХЕТИ.**

**СТОЛОВОЕ,**

**МЯГЯРИ.**

ТРЕБУЙТЕ

всюду

**ВИНА**

ГОСУДАРСТВЕННЫМ  
 ПОДВАЛОМ

**ГРУЗИИ**

МАРКА  
**КРАСНЫМ  
 ТРЕУГОЛЬНИК**

Розн. маг.  
 Тверская,  
 16.  
 Телеф.  
 2-32-50.

КНИЖНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ  
 „РОССИЯ“

Verlag russischer Bücher und Annoncen-Expedition.

BERLIN W. 62, Kleiststrasse, 1  
 Telefon: Nollendorf 55-48.

ОТДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ  
 ЖУРНАЛА

**„ОГОНЕК“**

для Германии и других стран Запада

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА.

Прием подписки и объявлений

РЕДАКЦИЯ И  
ГЛАВНАЯ КОНТОРА:  
МОСКВА, Тверская, 38.  
Телеф. 1-09-28.  
Телеграфный адрес:  
Москва — „ОГОНЕК“.  
Петроградское отделение  
Редакции:  
Ул. Декабристов, 54, кв. 23.  
Телеф. 1-27-69.  
Берлинское отделение  
Berlin w 62, Kleiststrasse, 12.

# ОГОНЕК

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:  
На апр.—20 р., на апр. и  
май—40 р.  
Для тт. рабочих, по кол-  
лективной подписке, при  
непосредственном обра-  
щении в Главную Контору—  
25% скидки.  
ТАРИФ НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:  
1 стр. 8000 р., На об-  
1/2 " 4000 р., ложке  
1/4 " 2000 р., на 50%  
Строка в 1 ко- дороже.  
лону—12 р.  
Кроме указанного тарифа на-  
числяются 10% в последпол.

УБРА  
В. И.  
ЛЕНИНА  
СССР

№ 4.

22-го Апреля 1923 г.

№ 4.

## Голова Аполлона.

Рассказ Льва Гумилевского.

На мельничном предприятии 36 Губсовнархоза в Р. С. Ф. С. Р. Аполлон был совершеннейшей копией Вельведерского Аполлона. Божественных линий его торса не смяли пятипудовые мешки. Огненной гривы не запылила масленка, болтавшаяся постоянно в руках златокудрого бога. Врызгущая пыль жерновов не погасила пламени ясных глаз. И уж, конечно, брань и окрики мастера не повисли запуганной улыбкой на точеных губах: гордый профиль неизменно отражался в сверкающих частях шестидесяти-сильного двигателя.

Аполлон пил нектар—неузнававшие бога люди называли отварной водой; Аполлон вкушал амброзию—они называли черным хлебом,—что взять с простых мукомолов, никогда не проникавших в живую душу вещи?

Разве они самого Аполлона не называли в продолжении двадцати двух лет Федькой Страховым? Двадцать два года—пока, наконец, заведующий мельницей 36 не узнал солнечного бога, пришедшего с коричневым ордером Биржи Труда!

— Ты кто?—строго спросил он.

Мельница 36 Губсовнархоза в Р. С. Ф. С. Р. и Олимп—не одно и то же: Аполлон был растерян, подавлен и изумлен. Он был очень скромн, сказавши:

— Масленщик!

Здесь динамо-машины метали молнии без воли Юпитера и в колесницу заведующего не нужно было впрягать крылатых коней. Каждый мог ленивым движением руки взметнуть молнию под каменным потолком и заставлял ее светить себе сколько угодно. Все питались амброзией и никому не отказывали в нектаре свинцовые трубы, сочившие его из каменных стен здания.

Голова Аполлона, посадившая в себе вечное солнце оставалась и здесь, как на Олимпе, светлой и ясной. Заведующий сказал с усмешкой, любуясь его мускулами, гордым профилем и блеском пламенеющих глаз:

— Какой ты масленщик: ты—бог! Ты у меня здесь всех девок с ума сведешь.

Аполлон ответил, величавыми жестами указывая кругом:

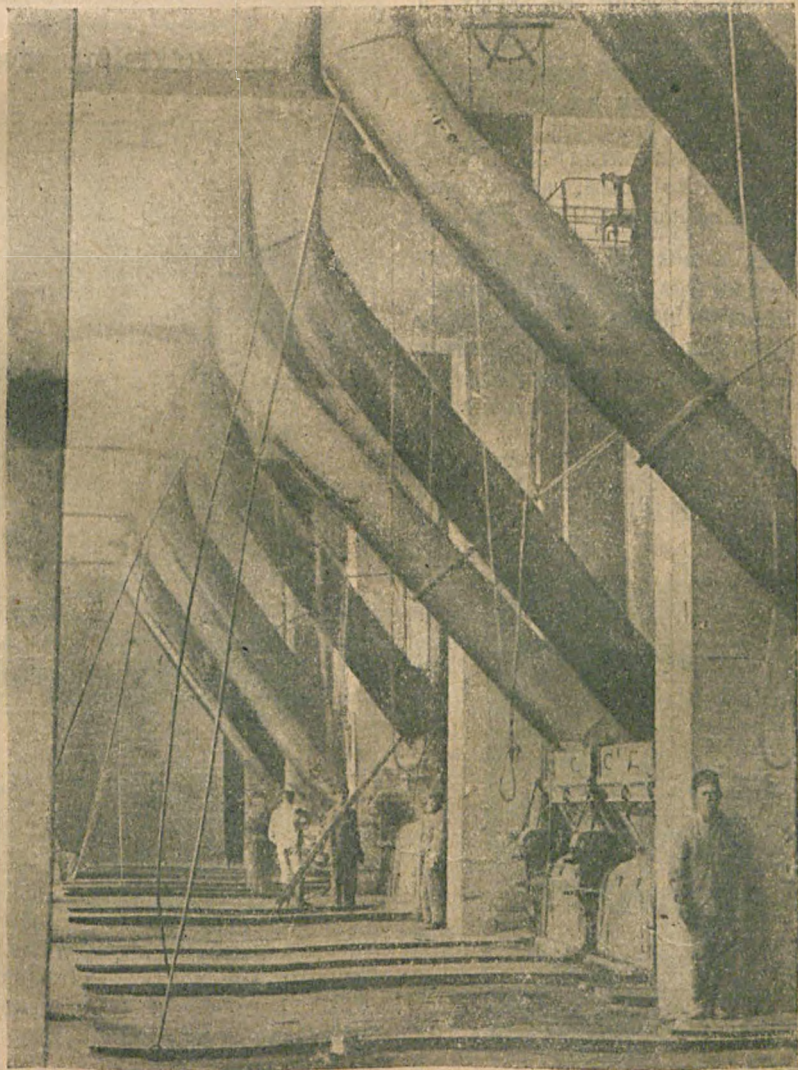
— Здесь все боги. А что до девок—так зачем всех? Всех—нет, а одну двистительно я выберу!

— Ну, иди, в контору, а завтра становись на работу.

На завтра, с утра Аполлон стал на работу. К вечеру он выбрал одну из работниц. А через три дня Аполлон на мельнице 36 божественными мускулами перебрасывал мешки, когда отходил от машины, точеными пальцами мраморных рук свертывал цыгарку, ловко плевался и усваивал с чудесною быстротою все особенности мельничного быта.

КАШИРСКАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ.

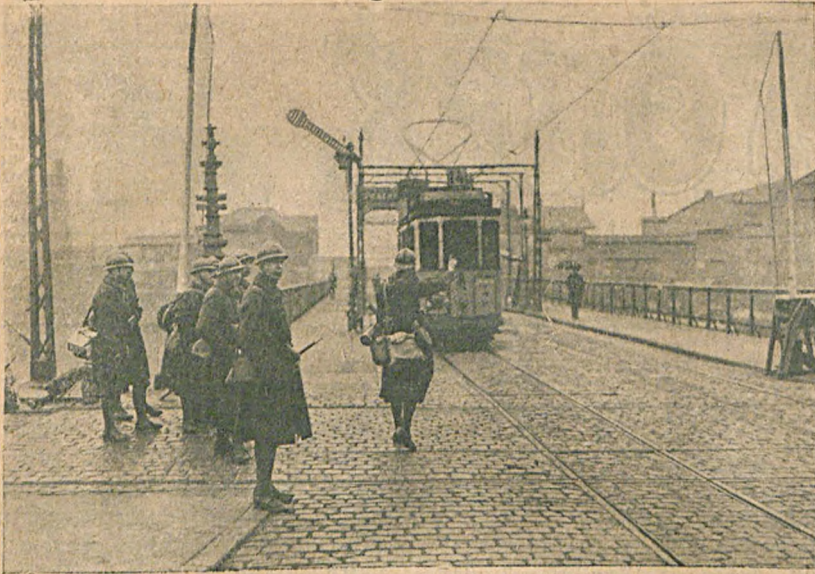
Фот. В. Лобода.



Ввозимый поездами в здание электро-станции уголь (см. обложку) низвергается по желобам в огромные топки.

## ФРАНЦУЗЫ В ГЕРМАНСКИХ ОБЛАСТЯХ.

Фот. для „Огонька“.



Гнет французской оккупации в Руре проникает в самые невинные и мирные области германской жизни. Начав с „регулирования добычи угля“, французские оккупанты дошли до регулирования даже уличного движения. Француз-солдат распоряжается трамваем и прекращает его рейсы по своему желанию...

Светлая голова, носившая в себе вечное, все освещавшее солнце, вместила в себе солнце и мельничный быт. Аполлон проник в сущность мельничной вещи, постиг ее душу и овладел.

Через неделю он уже принимал участие в осуществлении им же изобретенного способа вывозить муку из мельничного предприятия 36 Губсовнархоза несколько иным, чем обычно, путем, строго охранявшемся контролем.

Под окнами мельницы, на колеблющейся серыми волнами Волге поставили упористую лодку с тяжелыми и ловкими людьми. А в окна с третьего этажа стали швырять в лодку пятипудовые мешки. Два плюхнулись в воду.

## ГАНДИ.



Ганди — вождь индийских националистов, борющихся против английского империализма.

Третий, кинутый руками самого Аполлона покорно упал на дно лодки — стихии повиновались богу.

и пошла по белым барашкам в синюю степь, усмешливо покачиваясь по зеленой спине вороватой реки.

— Подлецы! — сказал заведующий равнодушно, — мне главное любопытно, кто это до такой штуки додумался?

— Я, — покойно ответил Аполлон.

Заведующий посмотрел на него, покачал головою грустно — ну, и голова у этого Аполлона, потом сказал:

— Шут гороховый! Я тебе приучаю за это. Если уж дана тебе голова такая, так ты изволь ее на благо Республики и производства, а иначе... Ну, да ладно. Если ты теперь не придумаешь, как нам большие вальцы пустить — стоят год, инженеры не знают, как пустить без миллиарда денег — так если ты... Ну, шевели мозгами!

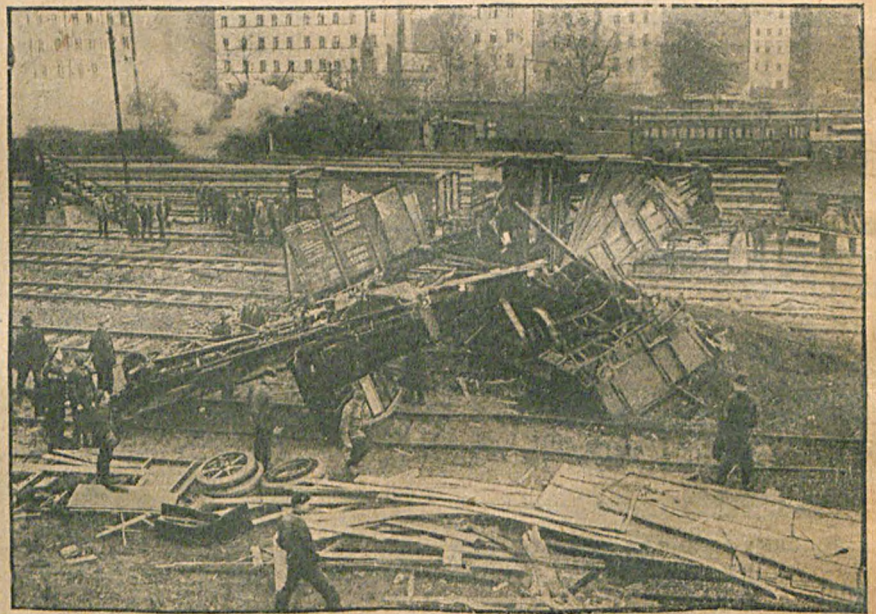
Освободили Аполлона на три дня от работы, чтобы мог хорошенько подумать, выдали вперед за три дня жалованье и стали ждать.

Посмотрел Аполлон вальцы и моторы, вместил их в солнечной своей голове, улыбнулся, а вечером позвал с собою девушку, самую похожую на мраморных богинь, спустился за мельницу к самой воде и сказал:

— Будем думать.

Бог везде остается богом — у ног девушки Аполлон не стал человеком. На

## ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ КАТАСТРОФА В ГЕРМАНИИ.



Германские железные дороги всегда по справедливости считались самыми безопасными в мире. Война, последовавшее порабощение и обеднение страны вызвали в ней ослабление даже безупречного распорядка на транспорте и привели к нескольким крупным катастрофам.

Он швырнул один, и два, и три — все мягкими глыбами ловко ложились на широком дне лодки, вдавливая ее в серую массу воды. Но на четвертом Аполлона остановили, пятого поднять не пришлось:

— Стой! Никого не выпускать! Держи лодку!

— По местам!

И все были на местах — даже лодка подняла парус, разрежала серую воду

выпрямленных ее коленях лежала огненная голова и гордый профиль не потемнел от человеческих желаний.

У ног девушки Аполлон думал.

Урчали за песками землечерпалки. Плескались о берег волны. Хлюпала меж барок серая вода. Тянуло с нее грустным запахом нефти. Скрипел, где-то рядом, неподвижный брус на правиле. Сияли знакомые звезды, как девушкины глаза и лежали покойно

выпрямленные руки на солнечной голове.

— Готово!—сказал Аполлон.

— Что?

Вздрыгнула девушка.

— В три дня пушу в ход вальцы.

— А потом что?

— Свадьба.

Совсем близко сияли девушкины глаза—горели от его солнечных, горели и не верили.

— Любишь?

— Люблю!

— Ну, и я тоже.

Любили вечер под звездами, любили днем в журчании стальных вальцовок, под брызжущей пылью каменных жерновов—смеялся Аполлон над Олимпом—какой он маленький против мельницы 36, я и боги, боги—какие глупенькие против этих людей и их девушек.

Через три дня двинулись вальцы и пошли.

— Этого так нельзя,—сказал заведующий,—это надо торжественно, чтобы все нашего Аполлона видели...

Усмехнулся Аполлон:

— Зачем?

— А чтобы потом мог я тебе к свадьбе награждение выхлопотать.

И еще три дня сидел за вальцовкой златокудрый бог: уже все было ясно в солнечной голове—светлее дня—а он все смотрел и думал и проникал в стальную душу живой вещи.

Машина, как девушка ревнива—или с ней, или ни с кем. На Олимпе машин не было—делил Аполлон любовь между девушкой и машиной. Одной—день и ласки сильных рук, другой—ночь и думы о стальной душе.

Девушка грустила и печально спрашивала:

## ПОИМКА КОНТРАБАНДИСТОВ НА ЗАПАДНОЙ ГРАНИЦЕ.

Рисовал для „Огонька“ худ. И. Владимиров.



Наша западная граница вдоль озера Пейпус, Псковского озера и дальше к югу охраняется очень тщательно и контрабандисты знают, что пробраться через кордон трудно. Но все-таки отчаянные головы пытаются пройти по льду на наш берег. Почти всегда они попадают в руки пограничных военных постов. Видя неудачу, контрабандисты пытаются бежать обратно, но их обыкновенно ловят и приводят на кордон, где они подвергаются обыску и аресту.

В последнее время главными предметами контрабанды служат: кокаин, сахарин и игральные карты. Спирт почти не попадает, так как крестьянство не берет спирта, довольствуясь своей самогонкой.

Пограничным частям Красной Армии пришлось бодрствовать всю зиму и только этим мы обязаны сокращению контрабандного ввоза в Россию.

— Уже разлюбил?

А вальцы вдруг всхлипывали и тускнели, всхлиывая черными каплями нефтяных слез.

Смутился бог.

Был Аполлон светел и солнечен на третий день, как всегда. Без крылатых коней колесницы подвозили инженеров и техников—дивиться Аполлоновой солнечной мудрости—пустил в ход большие вальцы.

Ревнивой девушки на мельнице не было. И в руках Аполлона было достаточно масла в масленке, чтобы смягчить ревнивую сталь ожившей машины.

— Пускать?

— Пускай!

Тронул Аполлон приводной рычаг—божественный жест—сверкнули где то молнии без воли Юпитера, вникли в мотор, шевельнулся погон и мерно блеснули стальными спинами вальцы:

— Нет, в самом деле, пошли?

— А вы думали—шутки?

Боги не шутят. Сурово сдвинулись брови на солнечном лице—слышит бог всхлипывание серой стали. Вспомнил слезы девушки—не плачь, будет свадьба, не станут вальцы, не станут.

Машина своя, родная—надо-ли обходить погон? Или точеных рук не хватит через ремень протянуть масленку, чтобы унять глухой хлип.

— Аполлон, берегись!

На Олимпе, как в солнечном поле, где под телегой на желтом жнивье родился Федька Страхов—не знали стального лукавства упрямых машин.

## ДЕТИ В НУЖДЕ!

Фот. для „Огонька“.



В № 2 „Огонька“ мы давали снимки печальных примеров детской беспризорности в России. Не лучше обстоит дело в Германии. Голод, детская смертность, бесдомность растут там со дня на день. И вот—детские манифестации с плакатами—призывами о помощи: „Дети в нужде“!

## РУССКИЕ СОЛДАТЫ В РАБСТВЕ У ФРАНЦУЗСКОЙ ВОЕНЩИНЫ.



Несмотря на энергичную работу Советской дипломатии в деле возвращения на родину русских солдат из Франции, правительство Пуанкаре продолжает держать у себя большие партии русских крестьян, посланных от царя. наших пленных братьев изнуряют самыми тяжелыми и унижительными работами, — на снимке русские солдаты исполняют роль вьючных животных при тяжелых орудиях.

Один только вздох — даже не крик — боги и умирая не стонут от боли — и все в черном омуте боли: пальцы, рука, настороженные мускулы и она — солнечная голова Аполлона.

Божественный торс распластан у чугунных колен машин: девушке снесут холодный мрамор. Солнечная голова исчезла в черной ненависти холодной стали — вальцы перестали всхлипывать, насытившись кровью любимого.

Девушка сказала девушке поздним вечером и девушка ответила:

— Как же я осталась?

Так, как он в черном омуте истинной-жизнь за жизнь — в предсмертный час пресыщенной в солнечной голове Аполлона.

Потому что боги рождают богов.

*Лев Гумилевский.*

## Новые почтовые марки РСФСР.

С 1-го апреля 1923 года, согласно постановлению Совета Народных Комиссаров, аннулируются все знаки почтовой оплаты, как общих, так и специальных образцов, кроме выпусков 1922-23 года с изображением рабочего, крестьянина и красноармейца, а равно с наложением грифа из букв РСФСР в углах пятиконечной звезды и обозначением новых стоимостей на старых марках до-революционного образца, впрямь до израсходования последних.

С выходом первых основных марк различных стоимостей с портретами трех виков русской государственности и общности в перфорированном с зубцами и не перфорированном виде будет положено, по видимому, прочное основание устойчивому образованию в отношении новых выпусков знаков почтовой оплаты и приступлено к урегулированию того хаоса, который бывает, обычно, свойственен всякому переходному эпохам в истории человеческого общества.

В то время, как во всех государствах капиталистического мира на почтовых мар-

ках, обычно, изображались до сих пор портреты правителей и героев в лице тех или



иных вполне заурядных индивидуумов, на марках Республики трудящихся изображе-

ммиграции за границей, спекулируя на нашей, революционной популярности, от нечего делать, не преминули изобразить на сфабрикованных ими фальшивых марках Советской Республики наравне с портретами вождя русского и мирового пролетариата — т. т. Ленина, Троцкого и Зиновьева — символические фигуры рабочего, крестьянина и красноармейца, так как иначе им бы просто никто не поверил.

Для сравнения двух совершенно различных представлений о Советской Респу-

блике — в кругах русской эмиграции и наших советских, внутри России, — мы приводим выше образцов, как подлинных, выпуска 1923 г., почтовых марок РСФСР: с портретами рабочего, крестьянина и красноармейца, так и сфабрикованных для целей спекуляции за границей их параличских



## Проделка иностранного капитала.

ны типичные фигуры трех основных движущих сил революции — пролетариата, крестьянства и Красной Армии. Даже прожженные фальсификаторы из русской

протипов, предоставляли читателю самому делать соответствующие выводы.

*Ф. Чукин.*

# СЕНАТОР

РАССКАЗ М. ЗОЩЕНКО.



Из „Гусина“ я выехал утром... Извозчик мне попался необыкновенный — куда как бойчее своей лошади.

Лошаденка трусила особенной деревенской трухлявой рысью с остановками, тогда как извозчик ни на одну

секунду не засиживался на месте: он привставал, гикал, свистел в пальцы, бил кнутовищем свою гнедую кобылку, стараясь попасть ей по бокам и по животу, иногда выпрыгивал из саней и, по неизвестной причине, бежал рядом с кобылкой, ударяя ее время от времени то ладонью, то ногой по брюху.

Я не думаю, что делал это он от холода. Мороз, помню, был незначительный, да и ехали мы недолго, с полчаса, что ли. Думаю, что делал это он по необыкновенной энергичности своего характера.

Когда мы под'езжали к какой-то деревушке, извозчик мой обернулся и, кивнув головой, сказал:

— „Лаптенки“ это.

Потом засмеялся.

— Чего смеешься?—спросил я.

Он засмеялся еще пуще. Затем выморкался, ловко надавив нос одним пальцем, и сказал:

— Сенатор... Сенатор тут в „Лаптенках“ существует.

— Сенатор? Какой сенатор?—удивился я.

— Обыкновенно... Какой? Сенатор, говорю... Генерал, значит, бывший...

— Да зачем же он тут живет?—спросил я.

— А живет... — сказал извозчик. — Людей что ли пугается—вот и живет тут. С перепугу, то-есть, живет. После революции.

— А чего ж он тут делает?

Извозчик мой рассмеялся и ничего не ответил.

Когда мы в'ехали в „Лаптенки“, он снова обернулся ко мне и сказал:

— Заехать, что ли? Погреться нужно бы...

— Не стоит,—сказал я,—приедем скоро.

Мы двинулись дальше.

— Гражданин,—сказал извозчик просительно,—заедем... Мне на сенатора посмотреть охота.

Я рассмеялся.

— Ну, ладно,—говорю,—показывай своего сенатора. Мы проехали несколько дворов и остановились у черной плохонькой избы, сильно при-

плюснутой толстенной соломенной крышей.

Извозчик мой в одну секунду выскочил из саней и открыл ворота, не сказав даже ничего хозяевам. Сани наши в'ехали во двор.

Иллюстрации М. Андреева.



— „Вре-е... меня тутотко все дразнят... сенатором...—

Я вошел в избу.

Может быть, оттого что я давно не был в деревне, изба показалась мне необыкновенно грязной. Маленькое оконце, сплошь заляпанное тряпками и бумагой, едва пропускало свет в избу. В

избе баба стирала белье в лоханке. Рядом с лоханкой сидел старичек довольно дряхлого вида. Он внимательно, с интересом смотрел, как мыльная пена, вылетая из лоханки, ударялась кусками в стену и со стены сползала медленно, оставляя на ней мокрые полосы.

В избе было душно. Несмотря на это старичек одет был крепко: в валенках, в нагольном тулупе, даже в огромной меховой шапке.

Сам старичек был малюсенький — ноги его, свешиваясь славки, не доставали земли. Сидел он неподвижно.

Я поздоровался и попросил побить в избе минут пять—погреться.

— Грейтесь!—крепко сказала баба, едва оборачиваясь в мою сторону.

Старичек промолчал. Он, впрочем, сурово взглянул на меня, но после снова принялся следить за мыльной пеной.

Я неудомавал.

— Уж не этот ли старикан—сенатор?—думал я.

В это время в избу вошел мой извозчик. Он поздоровался с бабой и подошел к старику.

— Господину сенатору, с кисточкой,—сказал он, протягивая ему руку.

Старичек подал нехота свою сухонькую ручку. Извозчик засмеялся, подмигнул мне и сказал тихо:

— Этот и есть...

Должно быть услышал это старичек. Он заерзал на скамье и заговорил вдруг каким то странным, мужицким говорком, сильно, при этом, окая:

— Вре-е... Вы не слушайте ево, господин... Меня тутотко все дразнят. Сенатором... А чего это за слово—мне

и неведомо. Ей бо...

Баба бросила вдруг стирать, утерла лицо передником и рассмеялась. Извозчик мой рассмеялся тоже.

Я уж подумал было, что это и в самом деле так: дразнят старика, од-

## РЕВОЛЮЦИЯ В ГРЕЦИИ.

Фот. для „Огонька“.



Генерал Пластира, председатель греческого революционного комитета, является военным вождем греческой керенщины.

**Der Besatzungswahnsinn am Rhein**



Kosten der Rheinlandbesatzung bis Ende 1922  
**4,5**  
Milliarden Goldmark

Die Heeresstärke an Rhein u. Ruhr  
Am Rhein 150 000 Mann  
An der Ruhr mindestens 60 000 "

**Wo bleiben die deutschen Reparationsmilliarden?**



**Deutschlands Abrüstung**  
Es wurden abgeliefert oder beschaffen:



59 Millionen Gewehre u. Karabiner  
105 000 Maschinenpistolen  
83 000 Maschinen- u. Minenwerfer  
35,6 Millionen Schilling- u. Betenoffe  
16,5 Millionen Hand- u. Maschinenpistolen  
472 271 000 Patronen  
37 000 18-Dilliter  
14 000 Flugzeuge

**Milliardenwerte vernichtet:**

10 Militärische Abrüstung	6,5	Goldmilliarden
20 Abgelieferte Kriegsschiffe	2,1	Goldmilliarden
zusammen		8,6



**2 Ententegenerale im besetzten Gebiet  
Kosten Deutschland mehr**  
als der Reichspräsident, der Reichskanzler u. das gesamte Reichskabinett, einschließl. ihrer Dienstauswänderschuldungen

Германские агитационные плакаты—против Рурекого захвата.

нако, меня смущала его странная, как бы нарочная, мужицкая речь. Мужики здесь так не говорили. Да и подозрительно было окаanye и сухие, белые, немужицкие руки.

Я человек частный, по своему делу ему... К чему вы это породо мной то?... Да и что вы боитесь? Кто вас тронет? Человек вы старый, безобидный... Нечего вам бояться.

## ЭЛЕКТРИЧЕСТВО В ДЕРЕВНЕ.

Рис. с натуры для „Огонька“ худ. И. Владимиров.



Оборудование электрического света в крестьянской избе.

Пользоваться электрической энергией в деревнях начали в Западной Европе и немного позднее в Америке всего лет 15—20 назад.

У нас об электрификации деревень до революции не поднималось и разговора. Делом этим занялись лишь в 1921 г. 1921 и 1922 г.г. ушли целиком на оборудование ряда электрических станций и сооружение электроплугов и лебедок. Лишь осенью 1922 г. было готово 49 электролебедок и 20 электрических плугов.

Испытание плугов, произведенное в присутствии Народного Комиссара Земледелия Т. Яковенко, дало вполне удовлетворительные результаты.

Весной этого года уже будет приступлено к пахоте электрическими плугами, для чего отведено 18000 десятин в Петроградской, Костромской и Самарской губерниях. Дело будет поставлено на „коммерческую ногу“ и совхозы, землю которых обрабатывают электроплуги, внесут по 7 руб. золотом за каждую вспаханную десятину.

Электрозем в ближайшие дни заканчивает оборудование специальных, предназначенных для нужд сельского хозяйства, электростанций у жел. ст. Хлебниково, на реке Клязьме. Вслед за ней будут открыты станции в Саратовской, Симбирской и Воронежской губерниях.

— Послушайте, — сказал я, улыбаясь, — а я ведь вас где-то видел? Кажется в Питере...

Старик необыкновенно смутился: заерзал на лавке, но сказал спокойно: — В Питере?.. Нетути, не был я в Питере...

Извозчик ударил себя по ляжкам, присел и захохотал громко, захлебываясь. И не переставая смеяться, он все время подталкивал меня в бок, говоря:

— Ой, шельма! Ой, умереть сейчас, шельма какая! Ой, врет как.

Баба смеялась тихо, беззвучно почти—я видел, как от смеха дрожали ее груди.

Старик смотрел на извозчика с бешенством, но молчал. Я присел рядом со стариком.

— Бросьте! — сказал я ему. — Ну чего вы, право...

Тут произошла удивительная перемена со старичком. Он поднялся с лавки, скинул с себя шапку, побледнел. Его лицо перекопилось какой-то гримасой, губы сжались. Профиль стал острый, птичий с неприятно длинным носом. Старик казался ужасно взволнованным.

— Так-с, — сказал он совершенно иным тоном, — полагаете, что никто не тронет? Никто?

— Да, конечно, никто.

Старик подошел ко мне ближе. В своем волнении он окончательно потерял все мужицкое. Он даже стал говорить по иному—не употребляя мужицких слов. Мне было ясно: передо мной стоял интеллигентный человек.

— Меня никто не тронет? Меня? — сказал он почти шепотом. — Да за мою голову, я думаю, миллионы назначены. Меня по всей России ищут...

Старик надменно посмотрел на меня.



# Как мы организовали Государственный банк.

(Статья для „Огонька“ Зампредседателя Правления Гос. Банка А. Швецова).

Мне стало вдруг неловко перед ним. В самом деле: к чему я с ним заговорил об этом? Ему, видимо, ужасно нравилась его роль — тайного, опасного человека, которого розыскивает правительство. Сейчас этот тихий старичек казался почти безумным.

— Меня? — шипел старик. — Меня...

Тут он назвал совершенно мне неизвестную фамилию.

— Простите, — пробормотал я, — я не хотел вас обидеть... И, конечно, если вас розыскивают...

Я поднялся с лавки, попрощался и хотел уйти.

— Позвольте! — сказал мне старик. —

Что про меня в газетах пишут?

— В газетах? Ничего...

— Не может быть! — закричал старичек. — Вы, должно быть, газет не читаете.

— Ах, да, позвольте, — сказал я, — что-то такое писали...

Старичек взглянул на меня, потом на хозяйку, на моего извозчика и довольный, рассмеялся.

— Воображаю, — протянул он, — какую галиматью пишут. Что-ж это, разоблачения, должно быть?

— Разоблачения, — сказал я.

— Воображаю...

Я вышел во двор. Когда мы выезжали со двора, старичек бросился к саням, снял шапку и сказал:

— Прощайте, господин. Счастливого вам путь-дороженька... А про сенатора — врут... Ей-бо врут... Дразнят старика.

Он еще что-то бормотал — я не расслышал — Сани наши были уже на улице.

Извозчик мой тихонько смеялся.

— А что, — спросил я его, — как же он тут живет? У кого? Кто его держит?

— Сын... Сын его держит... Родной сын. Мужик. Крестьянин. Я не здешний, не знаю сам... Люди говорят... На воспитанья будто, сенатор сына сюда отдал. К бабке Марье... Будто он в прежнее время его от актриски одной прижил... Неизвестно это нам... Мы не здешние...

— А ведь старик, пожалуй что, безумный, — сказал я.

— Чего-с?

— Сумасшедший, говорю, старик то. Вряд-ли его кто розыскивает.

— Зачем сумасшедший? — сказал извозчик. — Не сумасшедший он. Нет. Хитрой только старик. Хитрый, сукин сын.

Мы, бывало, к ним соберемся и давай крыть старика: какой есть такой? документы? мандаты? объясний из прежнего?.. Затрясается старик, заплачет... Ну, да нам что... Пушай живет, век свой доживает... Может ему год жизни осталось. Нам крестьянам что... Жалко, что-ли!

Извозчик хлестнул кнутом, свистнул, потом выскочил из саней и побежал рядом со своей кобылкой.

Мих. Зощенко.

Среди хозяйственных организаций, вынужденных к жизни условиями новой экономической политики, по общему признанию, одно из первых мест занимает Государственный Банк РСФСР. Лица, сведущие в банковом деле, в один голос, подтверждают, что банковая практика во всем мире не знает примеров такого быстрого и успешного развертывания банковского аппарата, как это наблюдаем мы в нашем молодом Государственном Банке. На самом деле, старый Государственный Банк Российской империи в пору своего расцвета имел банковую сеть в стране в количестве не свыше 150 контор, отделений и агентств; Государственный Банк РСФСР за полтора года работы развернул сеть в 198 контор, отделений и агентств.

Понятно, дело Банка заключается не только в развертывании аппарата. В следующих номерах „Огонька“ мы остановимся на самом важном — как работает Государственный Банк. Но это — важное не будет столь ясно, если не напомнить, в каких условиях организовался Государственный Банк и как строился тот сложный банковый аппарат, который ныне глубоко вошел в хозяйственную жизнь страны.

Стоит заметить, что проект организации Советской властью Государственного Банка был мною встречен с крайним недоверием и

года. Точно в срок с 16 ноября Госбанк начал свои операции. В краткий подготовительный срок была проведена напряженная работа, послужившая основанием для развертывания операций Госбанка.

Разумеется, напряжение в работе по организации Банка не исчезло с открытием его операций. Стоит только напомнить, что первые шаги Банка находились в условиях крайне расстроенного денежного обращения, при неволе возмозных вкладчиков и держателей денег в банке и одновременно при наличии крайней потребности в кредите со стороны промышленности и торговли, как государственной, так кооперативной и частной. Не было еще сети отделений банка, при помощи которых только и возможно войти вглубь хозяйственной жизни страны.

В первое время в практике банка наблюдались случаи, когда его, как говорит-



ся, брали на ощупь. Приходил вкладчик, и сдавал деньги на текущий счет и на завтра — послезавтра выписывал чек,

чтобы получить деньги обратно и проверить — заплатит ли молодой банк и нет ли тут какого-либо подвоха.

Не то, конечно, теперь. Ни у кого уже нет сомнений, что чек на государственный банк есть самые настоящие деньги и что вклад в Госбанк не менее тверд и надежен, чем в старых банках. За это говорят цифры исключительного роста поступающих на текущий счета в государственный банк сумм.

Разумеется, главное значение Госбанка не в том, что при помощи банковского аппарата идет сборка свободных средств, а в том, что эти средства вместе с капиталами самого Банка идут на кредитные цели. При помощи кредита развивается и наша промышленность и движение товаров вглубь страны.

После года работы Госбанк уже выпустил банкноты (червонцы), обеспеченные золотом и иностранной валютой.

В краткой заметке мы могли лишь сказать самое главное об организации нашего Государственного Банка. Он теперь настолько широко развернул свою работу, что она сама говорит за себя и без слов доказывает, что мы действительно имеем Государственный Банк.

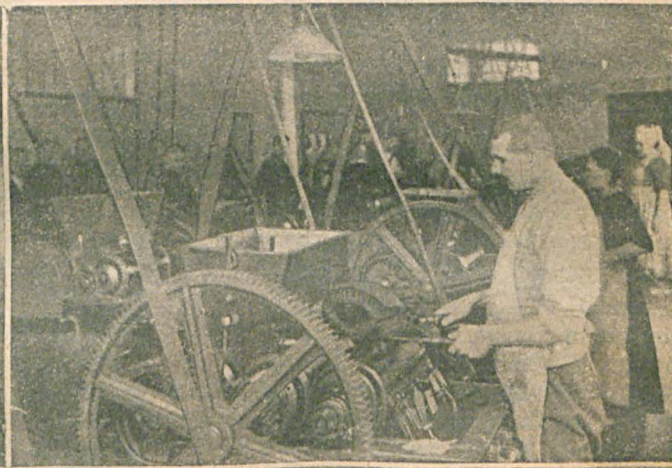
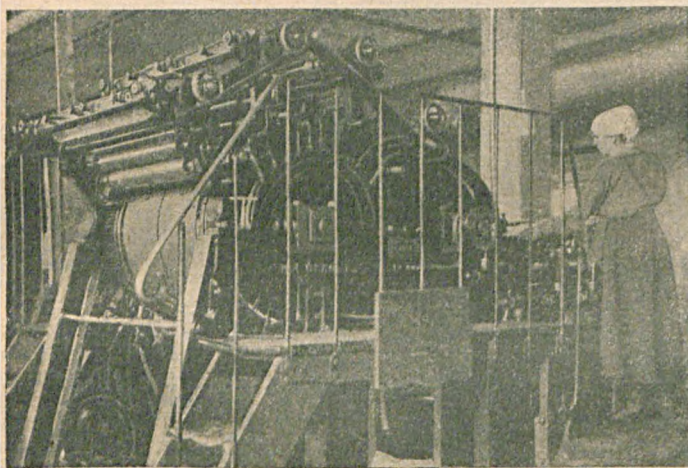
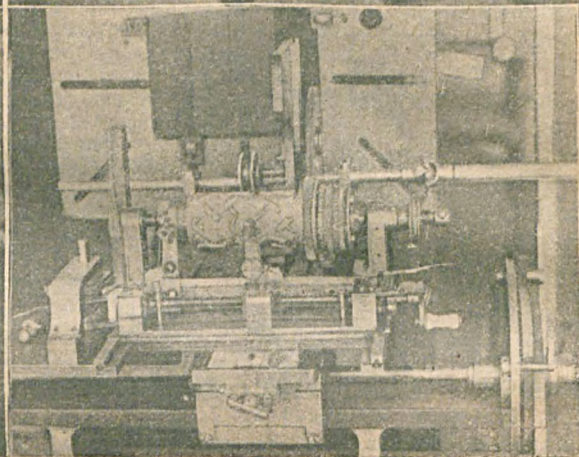
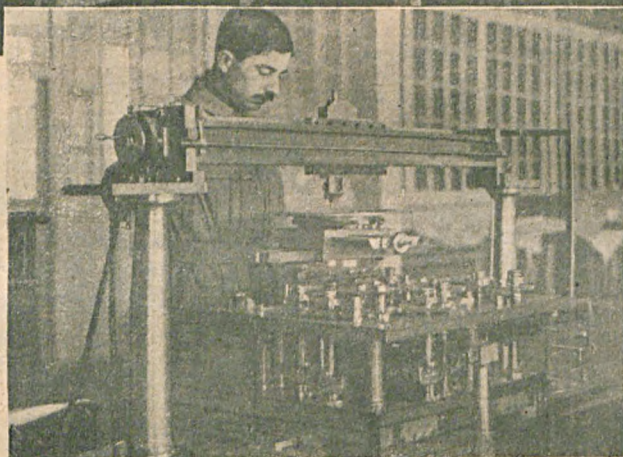
А. Швецов.

Наверху и внизу — операционный зал. Посредине: Правление.

ехидными улыбками. Особенно издевалась заграничная белогвардейская печать и ее страницы долго пестрели сообщениями, как большевики, чуть ли не на веревке, тянут крупных финансовых деятелей „изображать Государственный Банк Совделии“.

На деле, как и обычно, белогвардейская печать „попала пальцем в небо“. Ряд крупных финансовых деятелей старой России — из практиков банковского дела и профессуры добровольно и с крайним интересом приняли участие в работах Государственного Банка. И было, конечно, против чего шуметь в белогвардейской печати, когда крупные имена старых финансистов оказались рядом с большевиками в Правлении Государственного Банка.

В начале октября 1921 г. ВЦИКом была поставлена задача — приступить к организации Государственного Банка и открыть его действия 15-го ноября того же



1. Художественное отделение „Гознака“. 2. Гравер за работой. 3. Станок для красочного печатания. 4. Валик с Советской эмблемой. 5. Машина многокрасочного печатания. 6. Краскотерная машина. 7. Счет готовых денежных знаков. 8. Упаковка денег.

## ВАЛЮТНЫЙ ТЕРМОМЕТР.

Ежедневно, с 12 до 2 час. в фондовом отделе совершается ряд сделок. К концу биржевого дня все сделки поступают в котировальную комиссию при отделе и комиссия тотчас же ставит диагноз текущему дню: устанавливает курс.

ние клиентов к концу биржевого собрания.

Примерно: сегодня курс банкноты — 350 р., сделки же совершаются и по высшим и по низким этой цифры ценам. К концу дня выявляется определенное на-

КОТИРОВАЛЬНАЯ КОМИССИЯ ФОНДОВОГО ОТДЕЛА ТОВАРНОЙ БИРЖИ.



1) Представитель Н. К. В. Т., секретарь комиссии П. Я. Гарфункин. 2) Председатель котировальной комиссии С. Чапушьян. 3) Представитель Госбанка С. Гордон.

Но чем руководствуется комиссия при установлении курса валюты?

Прежде всего, она основывается на ценах, которые предлагали продавцы и покупатели в данный день и занимает здесь „нейтральную“ позицию: выбирает среднее. Кроме того, котировальная комиссия, как чуткий психолог, учитывает настро-

строение: покупатель дает 304,5 продавец просит 306. Котировальная комиссия выбирает среднее и устанавливает курс в 305 р.

С раннего утра, еще задолго до открытия фондового отдела, у дверей биржи Ильинка, 6) стоит разношерстная толпа. Котелки и бобровые шапки. „Демисезонки“

и енотовые шубы. Воздух разрывается голосами, то крикливыми, резко взвинченными, то умеренными, бархатно-густыми.

Жадная свора валютчиков из черных затворков жаждет тоже „прицениться“.

Дальше дверей их не пускают. Клиентами биржи состоят только госорганы, ведущие экспортные и импортные операции, частные же лица допускаются в фондовый отдел лишь по рекомендации двух членов биржи.

С 12 до 2-х ежедневно в огромном зале бирже — не протолкаться. Людно, шумно, оживленно... Заняты все столики.

Тут и Внешторг, Госторг, Центробумтрест, Акц. О-во „Кожсырь“ и т. п.

Биржей котироваются: банкноты, фунты стерлингов, доллары, франки французские и швейцарские, кроны шведские и чехословацкие, марки германские и финские, меры итальянские и турецкие, и золото и серебро в слитках.

Помимо котировальной комиссии фондового отдела биржи, есть специальная котировальная комиссия, помещающаяся на Неглинном в помещении Госбанка.

Комиссия ежедневно устанавливает в Советских бумажных рублях курс золотого рубля, серебряного и разменного (мелкого серебра).

Это — сейчас. Но очень скоро комиссия перейдет на расчет червонца, ибо последний глубоко вошел уже в торговые обороты.

Котировальная комиссия и фондовый отдел при бирже значительно охлаждают темперамент черных биржевиков, но часто температура последних доходит до кипения. Валюта скачет вверх. Разгорается азарт.

В чем причина этого?

В малом. Учреждениям, примерно, необходимо произвести расчет со своими клиентами валютой. Черные дельцы, как граммофонная мембрана, улавливают это и повышают свой „товар“. Ловят момент...

Или, наоборот, необходимы расчеты на Советские знаки (уплата жалованья рабочим, оплата налогов, акциза и закупка товаров и пр.). В этом случае валюта падает.

Первый курсовой бюллетень вышел 12 сентября прошлого года.

До открытия фондовой биржи, котировальная комиссия устанавливала стоимость золота на основе валютных цен на европейских рынках и путем соотношения между спросом и предложением в Москве.

Сейчас комиссия на этом не базируется. Комиссия ежедневно пользуется госбанковскими телеграммами о ценах. Телеграммы идут по линии: Лондон — Берлин — Рига — Ревель. Фондовый отдел биржи знакомится с последними ценам и Европы и Америки по радио.

Ежедневно в 11 ч. утра происходят заседания котировальной комиссии, в 12 час. дня выпускаются официальные курсовые бюллетени, затем бюллетени рассылаются во все учреждения и органы печати.

Влияние наших валютных учреждений растет изо дня в день.

## НОВЫЕ ОБРАЗЦЫ РАБОТЫ ГОЗНАКА.



Наверху: пудовая облигация второго краткосрочного хлебного займа. Внизу: оборотная сторона облигации.

## НАУКА В РОССИИ. НИЖЕГОРОДСКАЯ РАДИОЛАБОРАТОРИЯ.

В текущем году исполнится пятилетие существования Радиолaborатории НКПиТ. Она была организована в 1918 г. инициативной группой радиоспециалистов при деятельной поддержке, ныне покойного, Народного Комиссара Почт и Телеграфов В. Н. Подбельского и Члена Коллегии НКПиТ А. К. Николаева.

В число первых основателей Радиолaborатории входили инженеры: М. А. Бонч-

больших для передачи радиосообщений. Работы проф. М. А. Бонч-Бруевича в области катодных ламп позволили произвести оборудование им Московской Радиотелефонной станции, которую хорошо слышно в Западной Европе — в Берне, Париже и т. д.

Другой капитальной работой Радиолaborатории была разработка и постройка мощных машин высокой частоты системы

управления на расстоянии — различными механизмами.

Ряд ценных научно-технических изысканий был произведен ученым специалистом Радиолaborатории проф. Рожанским и Татириновым.

Громадную всероссийскую роль в смысле объединения и научно-технической информации русских радиотехников сыграло

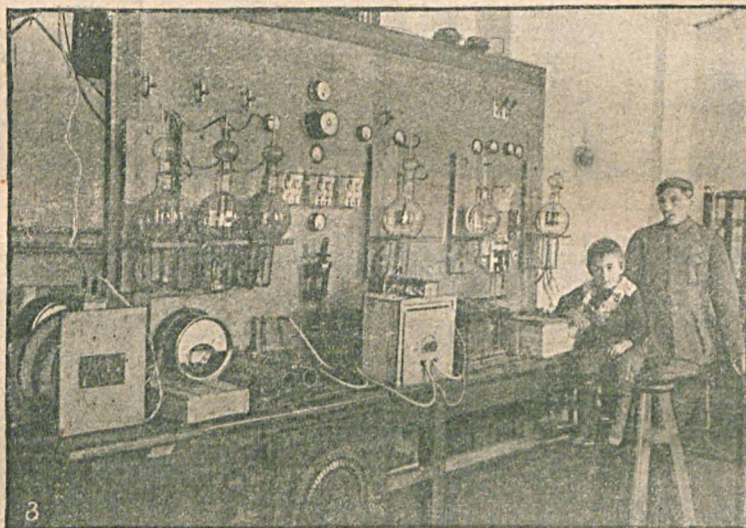


1. Фасад здания Радиолaborатории в Нижнем Новгороде.



2. Группа изобретателей Радиолaborатории. Слева на право: сидят: профессор Лебединский — председатель совета, профессор Бонч-Бруевич и профессор Сильверстов — управляющий Радиолaborаторией.

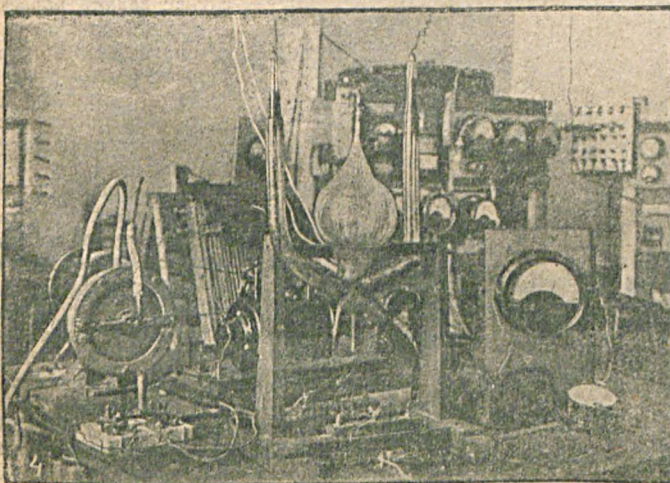
3. Профессор Бонч-Бруевич со своим сыном в лaborатории перед радио-тел-



фонным аппаратом своего изобретения.

4. Лaborатория Бонч-Бруевича по производству катодных ламп. Впереди испытание катодных ламп, на чувствительность, сзади насос для вытяжки воздуха.

5. Лaborатория профессора Шорина во время опытов передачи по радио буквопечатающим аппаратом системы БОДО.



Бруевич, В. М. Лещинский (первый управляющий, преждевременно скончавшийся в 1919 г.), Леонтьев, Остряков и Селиверстов. В дальнейшем в состав Радиолaborатории вошли проф. В. П. Вологдин, проф. В. К. Лебединский, инж. Шорин и проф. Рожанский.

За короткое время своей работы Радиолaborатория разработала тип и выпустила массу катодных лампочек, важнейших приборов современной радиотехники, как малых для приема радиотелеграмм, так и

проф. В. П. Вологдина. В настоящее время машинным передатчиком с такой машиной оборудуется радиостанция на Ходынском поле, в Москве.

Одновременно с этим проф. Вологдиным были разработаны и построены выпрямители, превращающие переменный ток в постоянный и имеющие весьма большое практическое значение.

Инженером Шориным были развиты методы быстрой передачи радиотелеграмм — сотни слов в минуту, а также методы

издание журналов „Радиотехник“ и „Телеграфия и Телефония без проводов“ — под редакцией проф. В. К. Лебединского.

В настоящее время эти журналы достигли и заграничной известности.

Выдающаяся деятельность Радиолaborатории, развивающаяся все далее и далее, была отмечена ВЦИК'ом, наградившем осенью 1922 г. Радиолaborаторию Орденом Красного Трудового Знамени за научно-технические достижения.

# НОВОЕ В КИНО.

(Очерк для „Огонька“ проф. Н. А. Рынина).

Автор настоящего очерка — декан единственного в России факультета воздушных сообщений в Петроградском Институте Инженеров Путей Сообщения и профессор по кафедре воздушных сообщений. Н. А. Рынин — превосходный пилот на шаре, аэроплане и дирижабле. Кроме авиации, у проф. Рынина есть и другая специальность: он занимает кафедру начертательной геометрии, имеющей в виду методы изображения (теория картин, аэрофотосъемка, географические карты и т. д.).

Кинематограф в настоящее время получил громадное распространение не только в театрах для удовольствия публики, но и в различных областях науки и техники. За границей редкая школа не имеет в своем инвентаре кинопроекторного аппарата и экрана. Многие же научные учреждения имеют у себя кинофотосъемочные лаборатории и производят ряд снимков, имеющих научно-исследовательское значение.

Например: доктор исследует при помощи кино движение гортани и дыхательных путей, движение глаз, а при помощи рентгеновской кинофотосъемки — движение пищи в пищевод, сокращение желудка и кишок и т. п.; физики исследуют деформацию текущих струй и падающих

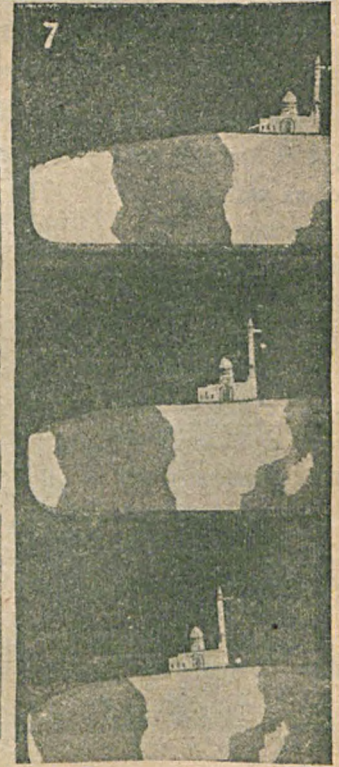
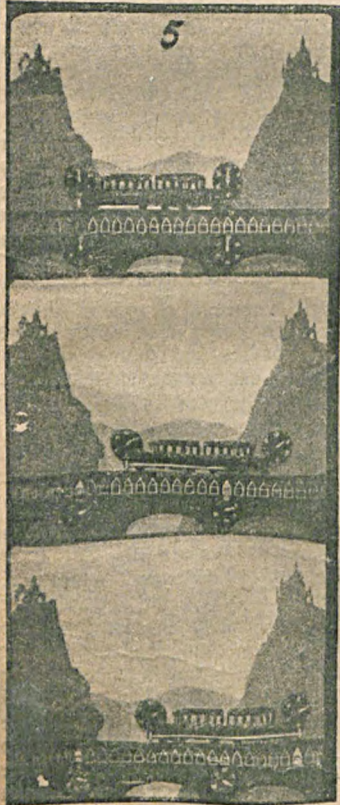
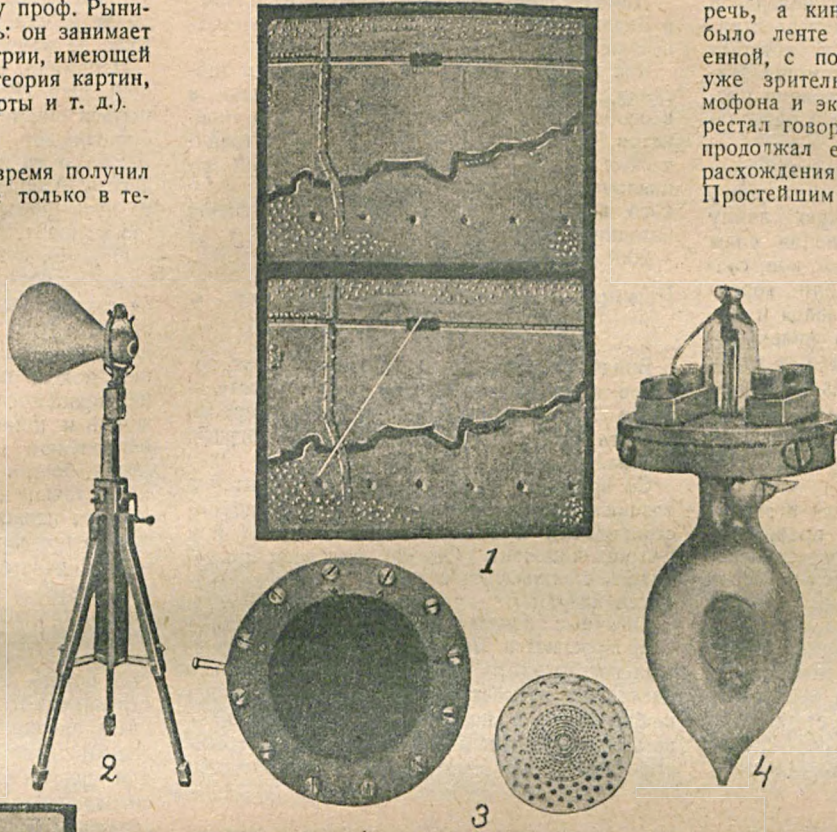
## Кинофотосъемка звука.

Кинематограф сохраняет нам движения великих людей, исключительную, по жизненной правде и пластике, игру артистов, но, все же,

матрограф и граммофон (или патефон). Однако, до последнего времени плохо удавалось достичь согласования работы кинематографа и граммофона при демонстрации, например, игры артиста одновременно с передачей его речи. Обычно граммофон воспроизводил речь, а кинематограф — игру и достаточно было ленте оборваться и потом быть склеенной, с потерей нескольких снимков, как уже зритель замечал несоответствие граммофона и экрана: артист на экране уже перестал говорить и закрыл рот, а граммофон продолжал еще говорить. Избежать такого расхождения стремились многие изобретатели. Простейшим способом достичь автоматического

согласования звука с картиной, казалось бы, было воспроизведение его и картины на одной и той же ленте; тогда разрыв ее и вырезка нескольких клеток не повлияли бы на согласование. Однако, такой способ представлял ряд больших технических затруднений и лишь сравнительно недавно три немецких изобретателя: Вогт, Массоле и д-р Энгль соединенными усилиями решили эту задачу.

Главную роль в воспроизведении на киноленте звука и картин играет свет. Как известно, звуки отличаются друг от друга силою, высотой и тембром, которые в свою очередь зависят от



капель жидкостей, эффекты пламени, звука и световых явлений; инженеры изучают деформации материалов и сооружений при разных нагрузках; естественные исследователи снимают произрастание семян, распускание цветов, размножение бактерий и т. п. и т. п.

Ниже мы помещаем заметки о новых достижениях кинематографии: о кинофотосъемке звука, о принципе относительности в кинолентах и о кино в авиации.

как это далеко от действительности. До сих пор кинематограф называли „великим немом“. Теперь уже он делается „великим“ без печального прилагательного, умаляющего его значение. Отныне в историю могут перейти и слова, и движения людей, и тембр их голоса. Исторический музей будет воспроизводить для грядущих поколений живую речь и живой облик, убежавшие от тления.

Для записывания и демонстрации световых явлений и звука, среди многих приборов наибольшее распространение приобрели кинематограф и граммофон (или патефон).

длина и частоты звуковых волн. Изобретатели поставили себе две задачи: 1) заснять на одной и той же ленте звук и картину и 2) при помощи позитива этой же ленты воспроизвести на экране картину, а при помощи специального телефона — звук.

Для решения первой задачи снимались одновременно: на главной части негативной ленты (рис. 1) — правая часть картины, а слева — звуковые колебания, которые предварительно трансформировались в световые,

при помощи специальных приборов: электрического уха и особой лампы. Электрическое ухо или катодфон (рис. 2) представляет собою микрофон, построенный на основании нового физического принципа. В этом микрофоне производятся „тоны“, т. е. частицы с электрическими зарядами, наполняющие воздух, заключенный в аппарате. Эти частицы обладают свойством проводить электрический ток. Волны звука, попадая в это пространство, возбуждают в нем электрические колебания, напряженность которых зависит от звуковых волн. При помощи „катодной трубки“ эти слабые колебания превращаются в электрические токи в несколько тысяч раз более сильные.

Теперь необходимо эти электрические токи превратить в световые волны. Для этого они подводятся в электрическую лампу особой конструкции. При изменении силы тока лампа будет светить сильнее или слабее, давать продолжительные или короткие вспышки. Эти световые явления и фотографируются на левую часть фильма и запечатлеваются при ее движении в кино-съемочном аппарате, в виде темных или светлых, частых или редких полосок. Например, на рисунке первом штрихи редкие и бледные — изображают звук „О“, негромко произносимый женщиной.

Далее обычным образом делается позитивная киолента. Теперь нужно превратить штрихи ее в звук. Для этого полоска освещается лампой. Лучи света, проходя через штрихи, падают на особый аппарат, названный электрическим глазом (рис. 3), и снаружи представляющий собою стеклянный баллон грушеобразной формы. На внутренней стороне баллона имеется металлический осадок, в котором циркулирует электрический ток. Чем сильнее будет свет, падающий на „глаз“, тем больше будет электри-

ческая проводимость металлического слоя, причем эта проводимость точно пропорциональна напряженности и силе света. Теперь нужно электрические колебания превратить в звуковые. Для этой цели служит аппарат, названный „новым телефоном“ (рис. 4). В нем нет ни катушки, ни магнетто, он громко воспроизводит звуки в зале, где демонстрируется фильм.

Демонстрация подобных „говорящих фильм“ в Берлинских кинематографах дала прекрасные результаты.

Как можно заключить из предыдущего описания, техника производства таких фильм, а в особенности необходимых для этого аппаратов, не проста и требует больших технических приспособлений, включая сюда специальные лаборатории для добывания жидкого воздуха, разрядки его, изготовления катодных ламп, получения температуры от  $-200^{\circ}$  до  $+2.700^{\circ}$ С. и т. п.

### Принцип относительности Эйнштейна в кинолентах.

Ввиду того широкого распространения, которое приобрели в России идеи относительности Эйнштейна, будет не безинтересно указать читателю применение кинематографа для иллюстрации этой идеи.

Со времени появления теории Эйнштейна возникла необходимость в наглядном демонстрировании принципа относительности при помощи кинолент. Однако, при этом приходилось сталкиваться с рядом технических затруднений.

Обычные доказательства этого принципа сопровождаются массою не легко усваиваемых расчетов и диаграмм; поэтому всякое наглядное доказательство этого принципа, например, при помощи кинолент, было бы весьма желательным. Однако, для доказательства принципа относительности, пришлось

бы осуществить громадную скорость движения ленты в киноаппарате, что технически — невыполнимо.

Тем не менее, недавно в Германии появилась лента, которая наглядно иллюстрирует (но не доказывает) этот принцип, и для тех, кто знаком с ним, — она является полезным педагогическим пособием.

Одним из главных положений Эйнштейна, как известно, является следующее: „Предметы не всегда таковы, какими они кажутся, и даже не всегда кажутся одними и теми же“.

Например, рассмотрим вертикально падающий шар. Если наблюдатель будет находиться вместе с тем пространством, в котором брошен шар, то путь, описанный шаром будет казаться прямолинейным; если же наблюдатель изолирован от этого пространства — то путь шара будет казаться параболическим (по кривой).

Обычно, в теории относительности, это явление иллюстрируется опытом бросания шара сзади поезда. В кинолентах же этот опыт ставится так (рис. 7). Шар падает с вершины декорации башни, укрепленной на большой модели поверхности земли. Вся декорация вращается вокруг центра изображаемой земли и кинооператор является, как бы наблюдателем, находящимся вне пространства земли, башни и шара. Если мысленно соединить точки центра падающего шара — то получится парабола.

Еще пример: представим себе поезд бесконечной длины, несущийся слева направо по бесконечно длинному виадуку со скоростью, мало отличающейся от скорости света. На рис. 5 показаны голова и хвост этого поезда с двумя циферблатами, при помощи которых можно подавать световой сигнал, распространяющийся видимым образом (со скоростью света) по стеклянной трубке внизу вдоль колес от хвоста поезда к голове его. На верхнем снимке левый циферблат начал давать сигнал, на среднем рисунке сигнал дошел до середины поезда и на нижнем до его головы.

Хотя свет и пролетит от хвоста к голове в виде точки, но, благодаря попутному движению поезда со скоростью, лишь немногим меньшей скорости света, зрителю, удаленному на большое расстояние от поезда, свет будет казаться не в виде точки, а в виде линии. Далее, если в момент начала сигнала (верхний снимок), часы поезда (движущиеся) и часы, установленные на быках виадука (неподвижные), показывали одно и то же время, то через некоторое время, когда сигнал дойдет с хвоста к голове поезда, циферблаты последнего подвинутся вправо; свет от них к наблюдателю запоздает по сравнению со светом от часов виадука и потому, когда часы виадука показывают например 20, часы поезда будут показывать лишь 10 и т. д.

### Авиация и кино.

Применение кино с научной целью. Для этого кинематограф помещается на аэроплане и снимает при полете или метеорологические явления, например, изменение формы облаков, их движение, группы и слои их на разных высотах, или производит кино-съемку местности, в особенности, где нет хороших или никаких планов, например, в Сибире, Азии, Африке и т. п. При этом, во время полетов на большой высоте (выше 5.000 метр.), кинооператору приходится принимать особые меры, чтобы не замерзнуть или не задохнуться от недостатка кислорода. На рис. 6 изображен кинооператор в гонимом аэроплане, одетый в шубу, с очками, покрытыми особым желатиновым составом, препятствующим образованию наледи, с мундштуком, соединенным с аппаратом, подающим кислород в рот. На этом же рисунке изображен и кино-съемочный аппарат.

Кино-реклама. Применение кинематографа для рекламы чрезвычайно распространено. Например, в Берлине, во время антрактов в оперных, драматических и других театрах, демонстрируются фильмы рекламирующие разные товары, при чем сюжет этих фильм бывает настолько занимателен и оригинален, что зрители остаются сидеть в зале.

Проф. Н. Рынин.

### ПИЩУЩАЯ МАШИНА ДЛЯ НОТ.

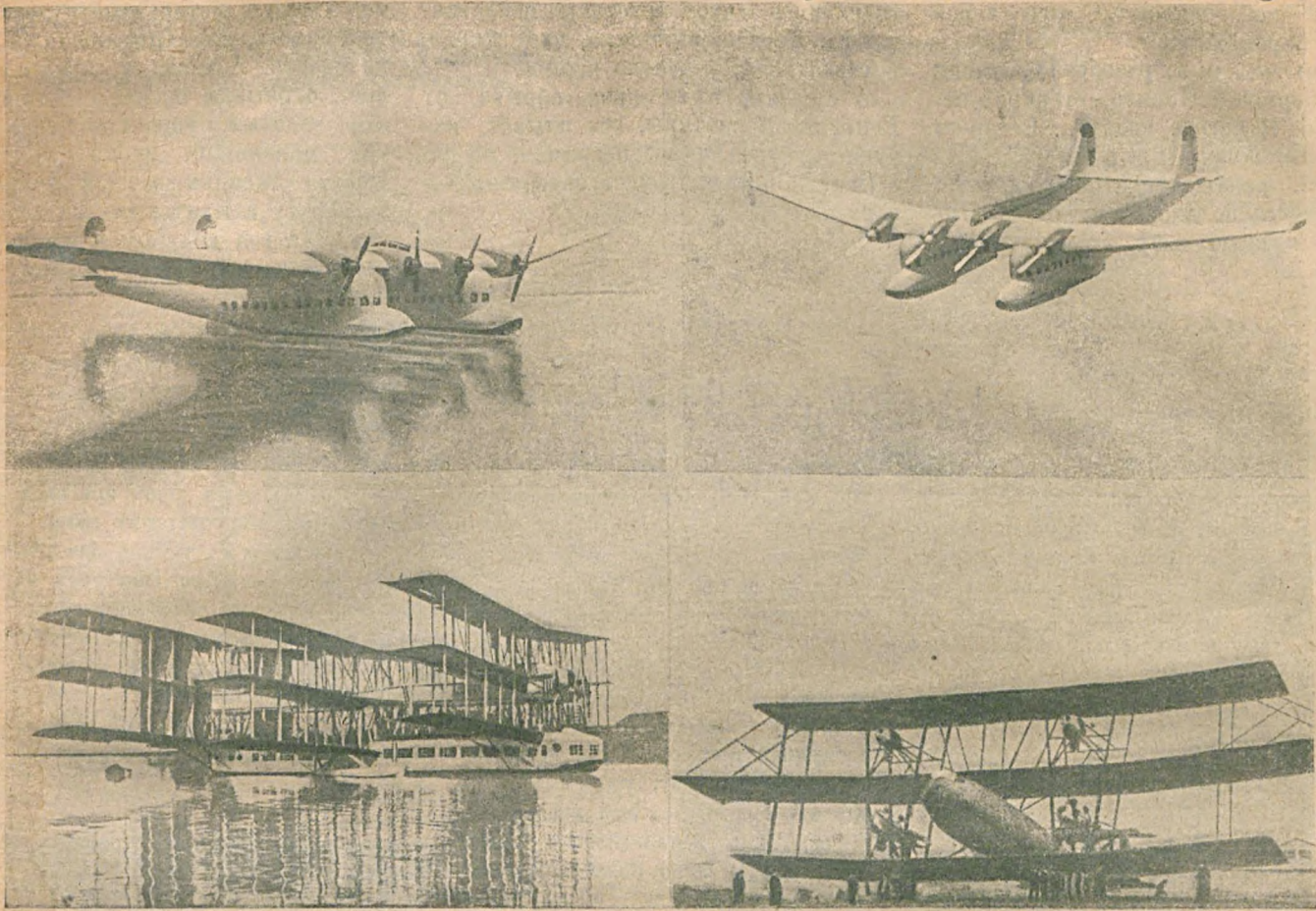
Итальянскому дирижеру Фортони удалось сконструировать после двенадцатилетних опытов пишущую машину для нот. Машина построена по принципу обыкновенных пишущих машин. В ней сорок клавишей, из которых 35 снабжены 6-ю знаками, а 5 — тремя. Нижний полукруг представляет немую клавиатуру в 32 ноты, вдоль которой скользит указа-



тель. Машина дает возможность изобразить 7.200 различных знаков, включая обычный алфавит для текста. Нотная бумага вставляется в стальную рамку и передвигается вместе с рамой, не огибая никаких валиков.

Снимок изображает дирижера Фортони и несколько аккордов Чайковского, написанных на вновь сконструированной машине.





Новейшие модели аэропланов и гидроаэропланов, особенно американских, поражают исключительным богатством и красотой форм, создаваемых не как украшение, а в целях наибольшей конструктивной целесообразности. По числу своих разновидностей и богатству форм, воздушные машины скоро смогут соперничать с птичьим царством.

## ПАВОДОК.

Рассказ Бориса Розова.

— Эй, ребята! выходи сторожить мост. Есикинскую мельницу прорвало... Выходи-и-и!

Идет хромой Никита, под избами ковыляет, суковатой палкой в рамы оконные поколачивает и орет.

— Выходи живей, кразу! Паводок-о-к! Мост, мост, говорю, не проморгать бы... Мост...

Ковыляет дальше, к следующей избе и бормочет себе уже под нос: воды-то, воды-то... Экая навалилась... Не запомнить!.. Потоп, сущий потоп... Так и пухнет,— что на дрожжах... И откуда да этакая силища воды?! Потом всколыхнется тень черная, звонко задрезжит рама, и опять надсадный крик в клочья рвет ветер.

— Эй, ребяташки, не спи! Чуешь? Беда большая! Паводок! Мост... сторожить мост ступай!.. Оглух?!.

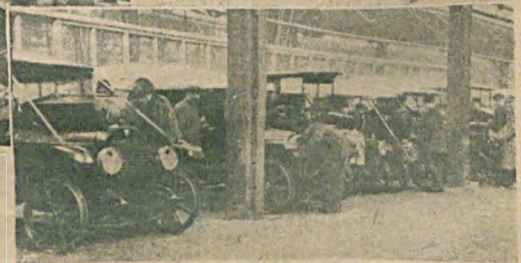
Властный ветер порывисто бьет в лицо Никиты, треплет бороду и в ноздри задувает духовитым, весенним. Струдились избы на пригорке, четко чернеют в свете лунном, то здесь, то там, оконцами поблескивают. Журавли колодезные шеи вытянули, в небо уставились, затихли, глядят. Ветер слушают. А месяц-то, месяц полнолицый так и кувыркается посередь облаков,

## ПЕРВЫЙ РУССКИЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ ЗАВОД „АМО“. 1923

Он родился в огне революции, этот завод в условиях жестокого, промышленного кризиса, железного голода, всеобщего оскудения, волею пролетариата корпус за корпусом вырос на пустынных окраинах Москвы



Наверху: сборка автомобиля. Слева: работа на ручных станках. Внизу: готовые машины перед испытанием.



среди огородов и деревянных строений рабочих жилищ. Дружным усилием, организованного труда была одержана эта, как будто мало заметная, но очень значительная по своим результатам, победа — создание первого русского автомобильного завода.

До последнего времени, отсутствие самых необходимых материалов не давало возможности производить новые машины и, потому, завод работал по ремонту ста-

рых, в конце испорченных, автомобилей, валившихся грудой развалин на образовавшихся за время империалистической войны „автомобильных кладбищах“. Много ценного было спасено заводом от гибели.

Ныне, оживление металлообрабатывающей промышленности, создавшее приток, необходимого для работы завода, сырого материала, дает возможность производства новых автомобилей.

последождных, растрепанных, ветром весенним взбученных, ошалелых. Откуда вырвались? Молчат, не оглядываются, раскарячились, перьями серебряными поблескивают, друг через дружку перемахивают.

— Ишь ты, как их разобрало, — глядя на них, бормочет Никита, — теперь дождю конец. К погоде видать... Ветер-то верховой... Теперь кряду ведро!...

— Эй, ребятушки!... Все дальше продвигается по деревне хромой Никита, в каждую избу стучит, народ поднимает.

Светло вокруг отлунного света, все четко видать. Алмазится промоченная ливнями земля, грязь — не грязь, а сусло драгоценное. Лужи, на ветру вздрагивая, что хрусталь поблескивают... Каждая выбоинка, что живая, в глаза лезет, — далеко видать.

А с реки, из-за края обрыва, от Есикинской плотины, гул плывет, набухает, будто туча незримая, будто шум лесной, думой вещью окованный, — паводок.

У красноармейки бакшевицы, Аксинью волосы рыжие, русалочки, что пламя — буйные. Распустит волосы по плечам, головой тряхнет и, будто ветер дунул в костер; взметнулось пламя, вздыбилось, языками пошло, а искр и не счесть. А глаза у Аксиньи большие, черные, с поволокой; щеки круглые, золотым пушком опушенные, ротик маленький, зубки жемчужные. Смех у Аксиньи зычный, залихватый, за версту слышать; как залетится смехом, так вся ходуном и заходит. Плечами-то пошевелевает, грудями-то пружинается.

## ПОСЫЛКИ ИЗ-ЗАГРАНИЦЫ.

Почтовые сношения с границей наладились сравнительно недавно. Голодный год и работа в России заграничных благотворительных организаций положили начало обмену посылками. Первыми ласточками были известные всем посылки АРА. Вслед за АРА, продовольственные посылки в РСФСР стала передавать организация Нансена и ряд других заграничных организаций.

Во времена голода и малого продо-

вольственного рынка СССР посылки эти принесли, несомненно, большую пользу. Но теперь продовольствия в России много и оно стоит дешевле, чем за границей. АРА, начиная с 15-го июня, совершенно прекращает выдачу посылок в России.

Наладившаяся за последнее время почтовая связь с границей дала возможность обмениваться посылками со вложением всех предметов, кроме запрещенных к ввозу, или к вывозу.

Установлен предельный вес для посылок. Так: из Англии, Египта, Норвегии, Дании, Испании, Палестины, Швеции, Голландии, Италии и Финляндии — вес посылок не может превышать 5 кило (12½ фунтов), — из Австрии, Бельгии, Германии, Венгрии, Данцига, Литвы, Соединенных Штатов Америки, Франции, Чехии, Эстонии, Швейцарии и Юго-Славии — до 10 кило (25 фунтов) и из Латвии — 16 кило (1 пуд).

На имя частных лиц без разрешения Наркомвнешторга разрешается получение из-за границы целого ряда предметов. Из них главные все предметы продовольствия, книги, журналы, рукописи, материи, одежда, белье, обувь, часы, посуда, домашняя утварь, музыкальные инструменты, инструменты специальных профессий, мыло, галантерея, писчебумажные принадлежности

и простейшие медицинские средства. Лекарства выдаются лишь при представлении рецепта советского врача.

Посылки могут идти лишь для личного потребления. При получении на одно имя большого числа посылок или посылку с однородными предметами, для получения их требуется разрешение Отдела Лицензий НКВД.

В заграничных посылках старые предметы оплачиваются пошлиной, как и новые.



1. Разгрузка при помощи подъемного крана. 2. Досмотр заграничных товаров. 3. Осмотр посылок. 4. Работа в главном зале таможни.



живит, всколыхнет-ся вся, руками плещет, головой поводит, да откидывает и ногами, что кобылица, землю роет.

Ишь, на бакшевицу-то опять смехуи напад. Во как разделявает, окаяная баба! проговорит кто нибудь на деревне; если степенный мужик, то глаза вбок скосит и сплюнет; если парень, то ухмыльнется и в голове почешет, а если баба, то губы при этом подожмет и головой закачает.

Третий год без мужика, долго ли с ума сойти молодой да красивой. Тут и не хочешь, да заколородишь. Стерпеть-то не всякий стерпит, и по лошадиному заржешь. Особливо Аксютка: баботка огненная и все терпит, все себя соблюдает, работает за семерых, бакшу не бросила, работой сердце глушит. Все ждет дружка милого из плена белого... Дождется-ли?

Изба Аксиньи на отлете, на бугре, под оврагом, у самой бакши. Не спит Аксинья, разметалась на постели, томится. Свекровь старуха, та давно на печке похрапывает, а она не спит... Месяц глядит в окно; то в облака уйдет, то опять вынырнет, пугро избы освещает. Глядит Аксинья на месяц, глаза широко раскрыла, не моргнет: „Большой, ты, какой, да ясный... Как в ту весну... Такой же был“.... Горит голова, будто жаром налитая, а сердце в груди птицей пойманной дрожит, трепыхается, тяжело дышать!

Голубь мой, желанный мой... Неужто не вернешься... Неужто не до

## ПРОЦЕСС СОТРУДНИКОВ Ц. Ж. О.

Фот. для „Огонька“ В. Быстрова.

Судебная коллегия верховного суда под председательством т. Петерса с 31 марта по 14 апреля рассматривала дело сотрудников Ц. Ж. О. обвинявшихся во взяточничестве и служебных преступлениях.

лежат к взяточдателям и коммерсантам, 14—к посредникам, остальные 25—сотрудники Ц. Ж. О.—М. К. Х.

Как и следовало ожидать почти все обвиняемые пытались убедить

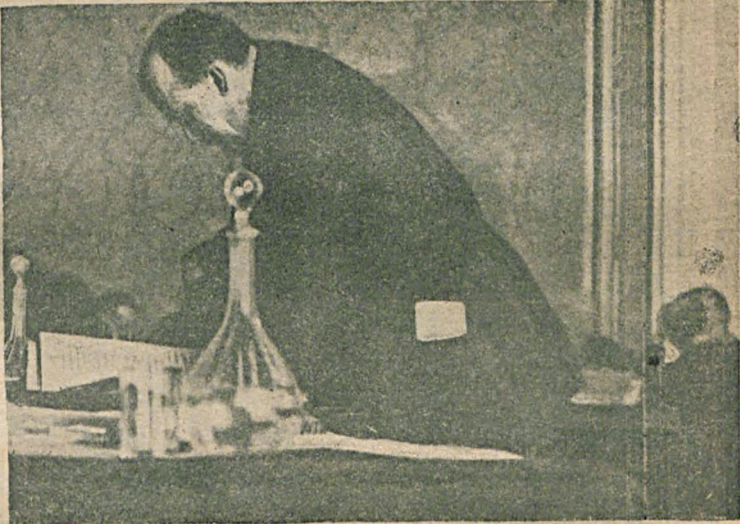
суд, что они ничего преступного не делали. 11 чел. приговорены к расстрелу, 10—оправдано, остальные к разным срокам тюремного заключения.



Дело возникло осенью прошлого года, когда до следств. органов дошли сведения, что в крупном кооперативном товариществе „Московские Гостиницы“ творятся безобразия и их покрывают ответственные сотрудники Ц. Ж. О., находящиеся в приятельских отношениях с членами товарищества.

Следствие открыло, что служащие Ц. Ж. О. предоставляли за взятки торговые помещения на лучших улицах города целому ряду торговцев и спекулянтов.

Всего было предано суду 89 человек из числа которых 51 принад-



Наверху—суд; в центре—защитники; внизу—обвиняемые.

## ТЕЛЕФОННЫЕ СТАНЦИИ БЕЗ „БАРЫШЕН“.

Развитие телефонной техники привело к мысли об устройстве автоматических телефонных станций в городах. Несколько таких станций уже построено в Германии, а во Франции, Италии и Голландии рабо-

Преимущества автоматических телефонных станций—весьма значительны.

Прежде всего, станция не зависит от обслуживающего персонала. Далее: скорость соединения приблизительно в пол-



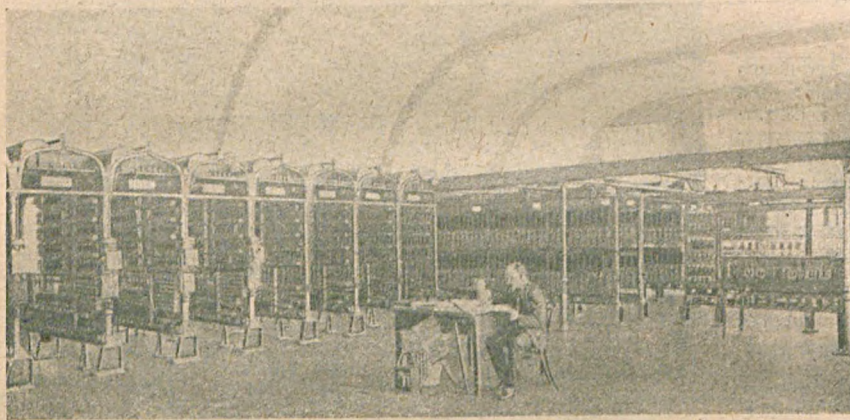
Телефонная станция в большом городе.

тает ряд телефонных станций переходного типа,—полуавтоматических.

В автоматических станциях обслуживание абонентов происходит таким образом:

тора раза больше, чем при лучших „ручных“ станциях.

Процент ошибочных соединений чрезвычайно мал.



Таже станция при автоматической системе обслуживается одним человеком.

В случае занятия вызываемого номера, абонент получает сигнал: „занято“, — характерный короткий гудок.

Если же вызываемый провод свободен, абонент получает сигнал: „свободен“, — длинный ясный гудок.

Если по окончании разговора вызывающий абонент первый положит трубку, то выключение не наступит до тех пор, пока не положит на аппарат трубку вызванный абонент.

В этот промежуток времени возможно установить новое соединение без каких-либо сигналов.

Исключена возможность подслушивания разговора персоналом станции.

Помимо всех указанных преимуществ, надо отметить также, что автоматическая телефония стоит гораздо дешевле, чем ручная, так как автоматические телефонные станции обслуживаются небольшим составом опытных механиков для наблюдения и содержания станции в порядке. в то время, как для „ручной“ станции требуется иногда несколько сотен телефонисток, совершающих однообразную, быстро подоряющую их нервную систему, работу.

ждусь... Тяжко мне одной, тяжело... Невмоготу жить, невоготу. А других мне не надобно... — знойно шепчет запекшимися губами: — лезут — прочь гоню: не сравнятся им с тобой... Тебя буду ждать, тебя... — Голову с подушки приподняла и еще пристальнее на месяц глядит: — такой же месяц, такой, как и в ту весну... совсем, совсем такой большой, да ясный, будто зеркало. Может и он в него глядится сейчас, увидеть-бы... — Рассыпались волосы по плечам у Аксиньи, шевелятся змеями живыми, в свете лунном переливаются; руки голые на грудях

трепетных скрестила, не шелохнется.

Голубь мой, желанный мой... Коли жив, — не покинь меня... Люблю тебя... Только тебя и люблю единственного...

Всю ночь прометалась в знойном томлении своем неуголимом Аксинья. А как только заснула, тут же кряду и увидела сон. А может то и не сон был. Скрипнула и отворилась дверь в сени и кто то в избу вошел. На лавку сел, затих. Мужик какой-то, а кто и не признает. В полусвете не шелохнется. И только чуёт Аксинья, что на нее глядит. И ухнуло вдруг сердце, застонало, с кручи солнечной оборва-

лось. Позвать хочет, вскочить... нет голоса, оцепенела вся, лежит околдованная, огнем радости жгучей палимая. Вся, вся в огне...

И вот поднялся он, тихо подошел к ней, будто крадучись, лег рядом, прижался к ней и обнял ее, оцепенелую, бессильную, своими крепкими руками и губы свои прижал к ее губам. — Его лицо... его глаза орлиные... он... он... дождалась?!

Проснулась Аксинья поздно, уже вся изба в солнечном свете: проспала. Схватила и к окну, — на солнце глянуть — высоко-ли? Глянула в окно и обмерла. Вода... У самой избы плещется, к порогу подступает.

Неужто паводок... Да этакое паводка и не запомнить... Запело что-то в Аксиньиной груди, забилось, наружу рвется, — не сдержат. Заметалась Аксинья по избе, юбку да распашонку на себя натягивает, прядями своими огнерыжими потряхивает; в глазах у Аксиньи веселье буйное притаилось, наливается, срока ждет. Скорей, скорей! Не сдержат!

Птицей шумнокрылой вынеслась Аксинья из избы. Грянуло солнце в лицо, ослепило. К воде подбежала Аксинья, замерла рыжеогненная, паводком великим солнечным зачарованная, глядит и глазам своим не верит: так все дивно вокруг. И будто не явь, а сон вещей, невиданный. Воды-то, воды!... Сила-силенская. Всю низину затопило, лугов и не видать. И лес по ту сторону тоже в воде; в воду глядится, себя разглядывает, удивляется. А солнце-то, солнце на паводок великий глядит, не налюбуется. Размахнулся, что море. А посередине реки, на самой быстрине и бревна плывут и дрова с заготовок, плывут, поворачиваются, будто живые, боками на солнце поблескивают.

— Глянька-сь, плот к раките прибило, а я и не приметила.

Засмеялась Аксинья, к плетню подбежала, кол выхватила и на плот. Напружинилась, ногами уперлась, колом заработала. Сдвинулся.

И уж посреди паводка хрустального, в пожаре солнечном плывет Аксинья, все дальше от берега уходит, плывет птицей-лебедью, взоруженною посередине царства тридцатого. Уж к быстрине самой подбирается Аксинья, уж и до дна колом еле достает, к самой воде пригибается. А вот уж и нет дна. Дрогнул плот, повернулся, ожил, свободу почувал и уж по быстрине паводком великим, несказанным несется Аксинья, солнцем буйным охваченная. Волосы змеями огненными по плечам разметались. А в очах тоже паводок солнечный плещется надеждой буйной, неукротимой...

— К берегу загребай... На порогах крутит... Утопнешь... К берегу!... — кричат на бугре мужики Уклеевские, руками машут. А Аксинья будто и не слышит их. Кя на плот бросила, руки

на груди сложила, хмелем солнечным одурманенная. Не шелохнется...

Забурлил вдруг, запенился вокруг Аксины паводок. Заскрипел плот, затрещал о камень, хруснув, и ринулся в пучину белоенную... Вновь выплынул среди воды крутячей и дальше... Только Аксины уж нет на нем... не видать...

— А мужики-то мост проморгали! Одно слово — Уклеевские!.. — бормочет хромой Никита... — И баба чуть не утопла, — Аксины! Скажи на милость, понесла нелегкая в этакую пучину! Оглашенная баба!

Остановится, загромыхает в колотушку и дальше дозором по деревне крадется тень черная.

Коли-б не мужики с баграми, тут бы и готово дело. Да, нет! Нешто такая баба утопнет?! Ни в жисть! Этакая баба всем бабам — баба! Этакая и в огне не горит и в воде не тонет, — что ведьма! А может она ведьма и есть? Кто их разберет, — длинноволосых?..

Что-то темное, выскочив из под воротни, внезапно шмыгает под ногами у Никиты. Никита вздрагивает и останавливается, как вкопанный. Еще миг и у ближнего забора кричит кто-то надсадно, призывно и будто голосом человеческим.

— Кошка! Провались, ты, пропадом, окаянная! Брысь! Брысь!..

А в ответ уж не кошачий голос, а чей-то говор басовитый и смех женский слышит Никита и кто-то белый, отделившись от черной тени забора, уж бежит в свете лунном вдоль улицы. Еще миг и пропало, будто и не было вовсе. Скрипнул засов у калитки и вновь тихо.

Эх, их разбирает, — сердито сплюнув, бормочет Никита. — Бессонные! Видать, что весна! Теперь пойдут колобродить! Теперь готово дело!

Опять влажный ветер задувает в поздри Никиты духовитым, весенним... Бороду треплет. Вновь четко чернеют избы в свете лунном, оконцами поблескивают. И журавли колодезные, шеи вытянув, в небо уставились, затихли, облакам серебряным счет держат, ветер слушают. А с реки, из-за края обрыва, от Есикинской плотины, гул плывет, будто туча незримая, будто шум лесной думой вещей окованный — паводок...

*Борис Розов.*

## СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ В РАБОЧИХ РАЙОНАХ.



1) Здание Краснопресненской сберегательной кассы. 2) Прием вкладов от рабочих. 3) Очередь сдающих свои сбережения.

Необходимость в организации сберегательных касс ощущалась давно. 10-ый Съезд Советов предложил Наркомфину создать сеть сберегательных касс в целях ограждения заработной платы от обесценения.

Идея страхования заработка трудящихся от обесценения нашла себе конкретное выражение в том, что, согласно выработанных правил, деньги, вносимые в кассу, исчисляются по бюджетному индексу (стоимости товаров), причем по мере повышения стоимости товаров, соответственно изменяется, выплачивается из сберегательной кассы, сумма. Помимо этого, вкладчикам выплачивается еще 6% годовых. Следует указать еще на одно очень важное значение касс.

До открытия их рабочим, получив заработную плату, стремился в целях пре-

дохранения ее от обесценения немедленно истратить на покупку разного рода товаров, которые подчас в данный момент ему и не нужны были.

С организацией же сберегательных касс у него явилась возможность сохранить полностью реальную стоимость заработной платы и покупать все по мере надобности, не боясь уже повышения цен.

Ходатайства об открытии новых касс или агентств при заводах поступают бесперывно. Наркомфин всемерно идет навстречу этим просьбам, придавая развитию дея-

тельности сберегательных касс большое значение.

У каждого рабочего в бюджете есть ряд „сезонных“ расходов. Несмотря на непрерывный рост заработной платы, он не может их покрыть сейчас и вынужден копить для этого деньги.

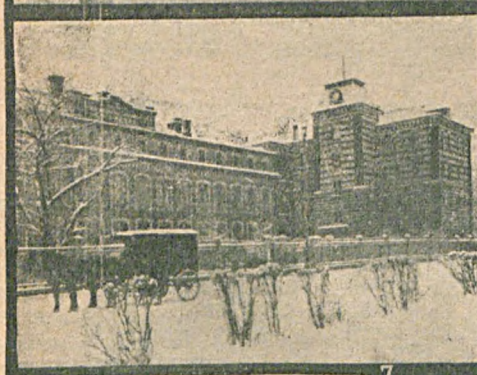
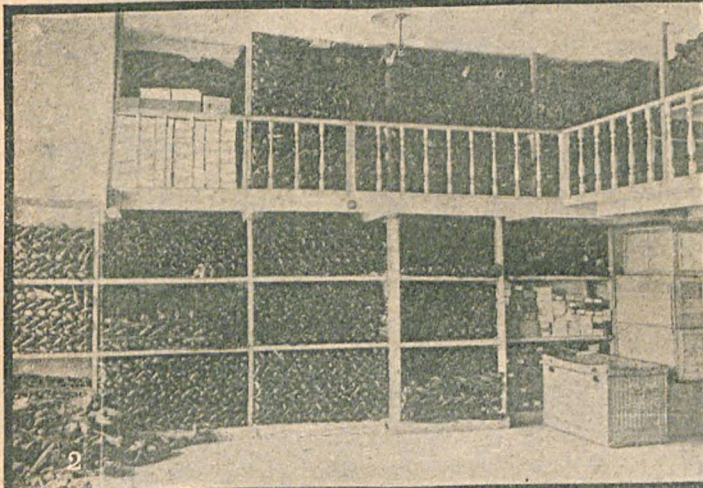
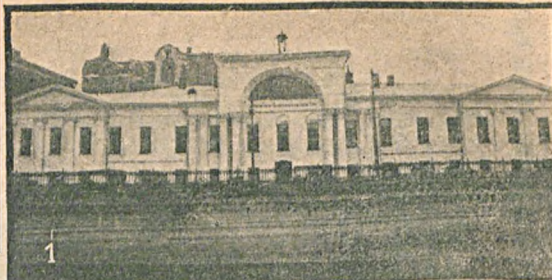
Уже сейчас за 1½ месячное существование касс внесено вкладчиками свыше 5½ миллионов рублей в дензнаках 23 г. Следует отметить, что выборка из касс ничтожна по сравнению с растущими вкладами.

# МОСКОВСКИЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ОБЩЕСТВ.

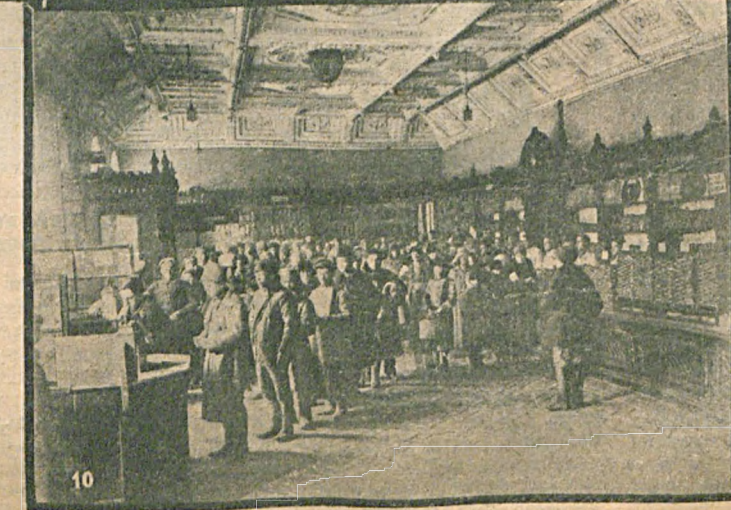
Московский Союз Потребительских Обществ образовался от слияния М. П. О. и Губсоюза.

М. С. П. О. является единым центром по обслуживанию кооперированного населения г. Москвы и Московской губ. Распределение продуктов потребителям производится: в Москве через районные (первичные) кооперативы, число которых доходит до 180, с общим количеством членов в 700.000 и в губернии через 412 кооперативов, снабжающих 800.000 кре-

ряжении девять, хорошо оборудованных хозяйств, поставляющих для города фураж, овощи и фрукты. Кроме заготовительной и торговой работы М. С. П. О. расширяет и производственную. Почти все предметы первой необходимости М. С. П. О. вырабатывает на своих фабриках и в своих мастерских. Наиболее крупные из них: фабрика готового платья, фабрика механической обуви, писчебумажная фабрика, фабрика металлических изделий (электрическая арматура и пр.) и кроме того: две конди-



стьян. На М. С. П. О., так же, лежит снабжение продовольствием детских домов, яслей, школ, больниц и всевозможных учебных заведений, находящихся на снабжении государства. Обращая главное внимание на обслуживание трудового населения и в частности рабочих, М. С. П. О. открыло широкий кредит первичным кооперативам — в сумме 350.000 золотых рублей. Постепенно развивая свою деятельность, М. С. П. О., в настоящее время располагает десятками универсальных магазинов и множеством мелких, в которых можно приобрести все необходимое по ценам ниже рыночных, громадными складами с сотнями тысяч пудов продуктов, холодильниками для мяса и дичи и проч. В области сельско-хозяйственной оно ведет такую же энергичную работу. В его распо-



терских фабрики, пивоваренный завод, колбасная фабрика, завод минеральных вод, фабрика примусов и проч. Много сделано и в области кооперативного просвещения. Открыто несколько клубов, организована лекторская группа, читающая лекции в городе и в губернии и широко поставлена книжная торговля.

Как примерная Советская организация, М. С. П. О. уделяет большие средства на содержание своих подшефных учреждений: школы Красных Коммунаров и Детского Дома детей из голодающих губерний.

Кооперация в лице М. С. П. О. успешно конкурирует с частными предприятиями, постепенно вытесняя их, все больше и больше завоевывает рынок, что дает надежду на полную замену частной торговли кооперативной.

1) Вид Главного Фасада Правления М.С.П.О. 2) Склад обуви. 3) Посудно-Игршечное Отделение. 4) Склад муки. 5) Гастрономический магазин. 6) Разрука мяса из вагонов. 7) Внешний вид кондитерско-парфюмерн. Фабрики М.С.П.О. „Большевики“. 8) Кондитерская Ф-ка „Большевики“. 9) Производство кондитерских изделий. Пекарня б. Филиппова. (Тверская ул.). 10) Булочная и кондитерская М.С.П.О. в центре города (на Тверской). Пропускает в день до 8.000 ч.

# РУССКИЕ В КИТАЕ.

Безработные белогвардейцы. За Пекинской стеной. Страшный „Иофф“.

(Путевые заметки для „Огонька“).

„Заграница“ начинается с Кит.-Восточной жел. дор. Китайского чувствуется еще мало. — все больше белогвардейское. Всюду жандармские физиономии, погоны, правда уже не золотые, а простые черненькие со звездочками.

Кого здесь нет! И охранники, и начальники царских тюрем, и штаб-офицеры Семенова и Дидерихса — все они зарабатывают хлеб в качестве милиционеров, проводников вагонов, заняв места выкинутых старых служащих.

Разговорчики:

— Положение наше неопределенное, — мечтательно тянет тип из охраны. — Меня, собственно, приглашали работать в Москву, в Наркоминдел, но я отказался. Подожду еще.

— А если бы моя власть, — прерывает собеседник, поблескивая глазами на проезжающих совработников, — так я бы всех большевиков перевешал!

Столица белогвардейщины — Харбин. Здесь белогвардейщина расслоена на классы. Безработное большинство — чистит улицы, извозничает; почти все извозчики — офицеры. Зато спекулирующее меньшинство кутит, обжирается, танцует фокс-тротт.

Права — самые свободные. Здесь не говорят „моя жена“, а — „наши жены“.

Под'езжаем к японской станции Чань-Чунь.

И здесь — „наши“. Совработников любезно встречает заведующий пропускным пунктом бывш. жандармский полковник Савицкий. Тот самый Савицкий, который, не смогши в свое время уберечь Столыпина, бежал за границу и теперь оберегает японцев. Как он ласков, предупредителен к совработникам!

— Не нужна ли вам подушка? Хотите одолжу? А как здоровье Ленина? По делам изволите ехать?

Впрочем, (этот) Савицкий на днях сбегал, обобрав всех торговцев опиума и казенные кассы.

Даже в Мукдене пахнет „русским“ духом.

Проходя по улице, слышим раскаты „Вниз по матушке по Волге“. Ресторан „Россия“. Заходим.



На улице Пекина. Рикша.



Встреча Российского представителя А. А. Иоффе с японским сановником виконтом Тайяши.

За прилавком с шоколадом и мандаринами сидит русский молодой человек с ухватками поручика. Перед зеркалом раздухотворенная дама из „бывших“ приподнимается. Вдали темные дыры отдельных кабинетов.

Безработица и здесь.

Вот и пекинская стена — нечто вроде нашей Кремлевской.

К стене прижался европейский квартал с посольствами и банками. На высоких местах заносчиво вздернуты флаги великих держав. Во избежание „недоразумений“, подобных боксерским, квартал обнесен стеной с железными воротами и бойницами для пулеметов.

Что думает рикша — человек-извозчик — когда он бежит за 4 копейки рысью верст пять мимо этих бойниц и тащит своей коляске развалившегося, жирного американского солдата?

Вероятно то же, что и в 1900 году, перед боксерским восстанием.

В Пекине европейцев — едва полторы тысячи, а одних рикш — 20 тысяч. Большинство этих рикш после 3-4 летней работы умирают от истощения. В сорокоград усную летнюю жару, когда все живое прячется в тень, только 20 тысяч полуголых рикш продолжают бегать, обливаясь потом, обмахиваясь веерами.

Нередко рикша падаёт от солнечного удара, бросив последний свой капитал — коляску.

С первого взгляда в Пекине не чувствуется двенадцатилетней революции и жестокой гражданской войны. Мирно тянутся двух-верстные похоронные и свадебные процессии с оркестрами, бумажными фигурами, опахалами. Спят запыленные, заброшенные храмы и дворцы развенченного императора.

Между прочим, отношение правительства к экс-богдыхану для нас показалось бы немного странным. „Экс“ получает казенное содержание и недавно республиканские министры приезжали поздравлять его с законным браком.

Но все-же не одно монархическое сердце ноет при виде раздражающей картины, когда даже здесь в Китае экс-император живет на покое под охраной, все дворцы впервые за тысячелетия

открыты для всеобщего обозрения, а весь скарб некогда могучего „сына неба“ выставлен в музей дворца!

Знаючи уверяют, что предсказать ближайшее политическое будущее Китая — невозможно: слишком много мир видел самых непредвиденных группировок и перемен. Предсказать, будто-бы, можно только одно: если два генерала сегодня воюют против третьего, то через месяц первые двое обязательно передерутся между собой.

Но сколько генералов не воюют, ни один из них не решается в настоящее время вставить в свою программу богдыхана: массы не поддержат.

А поговорите с любым интеллигентным китайцем, в особенности студентом. Если узнают, что вы были в Советской России — вас забросают тысячью вопросов, пригласят к себе, предложат сделать доклад. Даже рикши, темные, забытые рикши, — и те слышали про страшных „Иофф“, (по имени тов. Иоффе). — как называют они сотрудников Советской миссии.

Удивительные эти „Иофф“! Живут не в посольском квартале, за стеной, а среди китайцев и даже на рикшах не желают ездить!

Но насколько т. Иоффе притягивает к себе, симпатии китайских интеллигентов и рабочих и поражает странной простотой рикш, настолько он страшен для европейцев.

Не даром Шанхайское телеграфное агентство так ужасно боялось путешествия Иоффе в Кантон и Японию. Даже, когда японцы уже сообщили, что Иоффе прибыл в Иокогаму, Шанхайское агентство продолжало боязливо сообщать в газеты: „Иоффе окончательно решил не ехать“.

Да, много сюрпризов можно ожидать от страшного „Иоффа“!

Л. Инберг.

# ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ.

## Артель писателей „Круг“.

Снимок В. Савельева.

Издательство Артели Писателей „Круг“ за семь месяцев своего существования (оно основано в сентябре 1922 года)

сорока книг современных писателей и поэтов — всего 350 печатных листов. Издательство „Круг“ успело объединить

Председателем правления состоит А. К. Воронский, редактор журнала „Красная Новь“.



В центре — Бор. Пильняк (редактор альманахов „Круг“). Налево от него: В. Собко, А. Яковлев и Ефим Зозуля. Направо: Д. Богомилевский (зав. худ.-техн. частью), Н. Огнев и Мих. Слонимский.

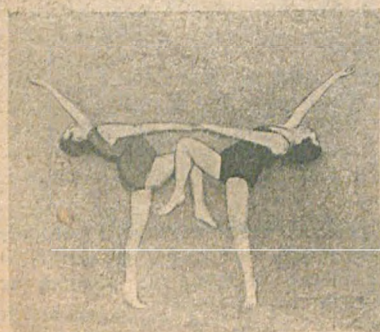
успело развернуть весьма широкую деятельность.

До настоящего времени издано больше

значительную часть современных писателей, и книги, изданные им, разнообразно и полно отражают современность.

На снимке — часть сотрудников Центрального аппарата издательства и писателей — участников „Круга“.

## МАСТЕРСКАЯ ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.



Этюд.

Хореографический Техникум, — студия синтетического танца Инны Чернецкой, ведет большую работу по перевоплощению и революционизированию балета, стремясь довести его до степеней и значения других видов искусства, как-то: живопись, музыка, литература и пр. Порвав с идеологией старого, классического танца и узко-балетными принципами, — Инна Чернецкая ставит себе задачей создание синтетической хореографии, выявляющей влияние жизни на искусство танца. Красивые, но оторванные, по своей сущности, от жизни па и пируэты, варьируемые на все лады старые



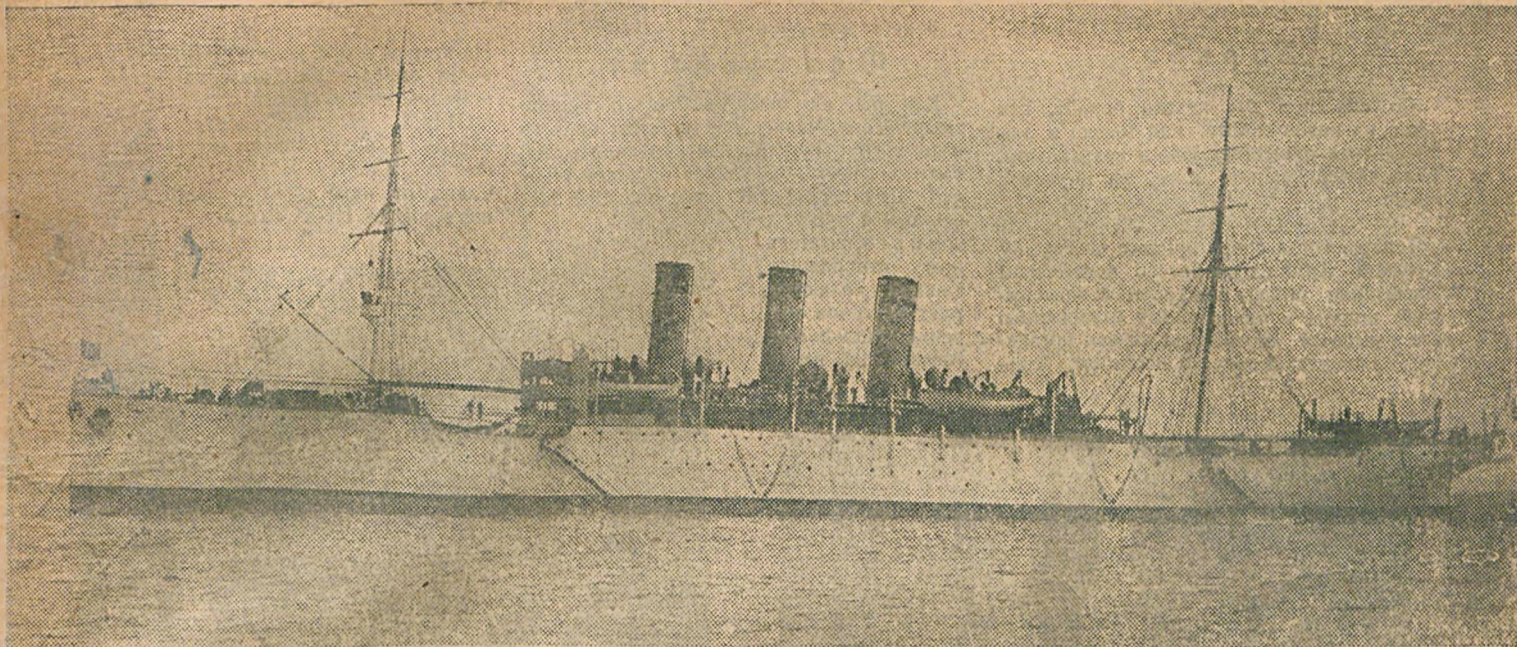
Инна Чернецкая со своими учениками.

приемы должны быть заменены яркими и образными движениями, в которых искусство сливается с жизнью. Где в стройном и гармоническом сочетании звука с краской, ритма с цветом вырабатываются подходы к новому балету и где искусство танца доводится до высших форм творческих исканий. Студия ведет лабораторную работу над научной разработкой и обоснованием каждого жеста, введение закономерности в каждое движение: — ищет язык тела.

Искрящаяся сила жизни, ее радости и печали все находит отклик и воплощение в ярких, захватывающих постановках Инны Чернецкой.



Этюд.



Один из крупнейших кораблей Республики „Комсомолец“.

Красный Флот — необходимое орудие обороны Республики — имеет свою трагическую историю, отражающую перепадения и самой революции.

Государственная необходимость привести в негодность часть флота, чтобы он не достался немцам, контрреволюционный характер командного состава, отвлечение героических морских команд для борьбы на сушу, лишение флота угля и технических средств, благодаря фронтам, перевод части судов Балтийского флота на реки и внутренние моря—Волгу, Каспий, Азов, частое снятие морской артиллерии, борьба с английским флотом, измены, взрывы морских портов—и еще много других причин—все это влияло разрушающе на флот.

Он распался, опустел, пополнялся смешанными, недисциплинированными, технически невежественными силами.

Часть судов вела героическую борьбу.

В то время, как армия создавалась, флот приходил в упадок по той причине, что он тесно зависел от техники, квалификации, угля. Создать свой морской командный состав, обеспечить приток кадров было невозможно с той быстротой, с какой это делалось в армии. Здесь нужен был длительный процесс, обуславливаемый общим экономическим подъемом республики, возможностью отвлечь обратно во флот квалифицированные силы; создать достижение победы, перелом в морском офицерстве, воспитать в войне своих командиров.



За чтением.



На досуге.

После Кронштадского мятежа—явившегося результатом части перенесенных причин—флот был поставлен на очередь. Однако, его возрождение было определено, как задачи длительного периода.

Кадром флота было решено сделать коммунистическую молодежь, как сознательную, активную, молодую силу страны.

С того недавнего времени, как Красный Флот стал укомплектовываться коммунистической молодежью, а ее славный союз принял шефство и деятельность над флотом—жизнь красных кораблей переменилась. Революционная молодежь внесла во флот энергию, дисциплину, преданность, энтузиазм, соединяемые с жадной к учебе, к овладению искусством военно-морского дела.

Коммунистическая молодежь быстро осваивается с условиями нового быта и дела, приобретает профессиональную матросскую полировку, быстро схватывает обязанности.

На настоящих снимках изображено одно из самых крупных судов флота, штурмованное комсомолом, и сцена из ее быта и труда.

Молодежь омолодит и усилит флот.

# РУССКИЙ СПОРТ.

Заметки для „Огнька“ Б. М. Чеснокова.

## Борьба.

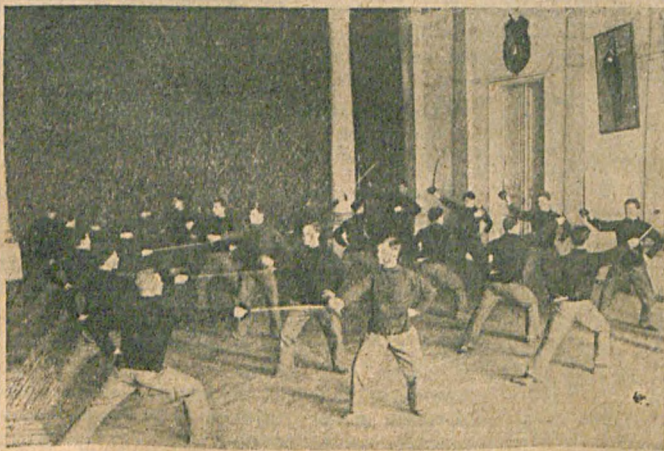
До сих пор мы видели борьбу, как один из видов спорта, или только в любительских обществах или, в извращенном, фальсифицированном виде, на цирковой арене.

Теперь, когда спорт призван на службу Красной Армии, вопрос о физическом воспитании бойца поставлен в надлежащей широте и правильному разрешению его уделяется соответствующими органами должное внимание. В частности, борьбу



Борьба.

бе, как активному виду физических упражнений, отводится видное место. Ей ставятся две основные задачи: первая — воспитать в высшей мере боевые психические качества бойца — решительность, смелость, самообладание, находчивость, закалить волю и развить инициативу; вторая — это прикладное значение научить бойца тем техническим приемам, которые ему могут пригодиться, как средство нападения или самозащиты. На снимке изображен момент разучивания приемов борьбы воспитанниками Главной Военной Школы Физического Образования (Всевобуч). Первые две пары на ковре проводят так называемый „ключ“, являющийся основным приемом борьбы новой Школы, в „партере“. Третья пара проделывает „обратный пояс“ и защиту. Сзади

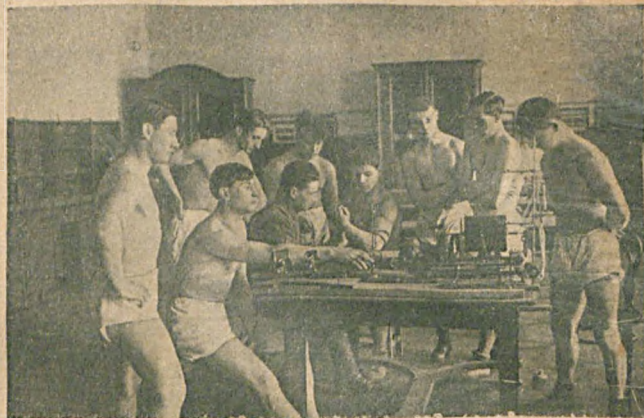


Фехтование.

проходят в стойке „броски через бедро“ (первые три пары), захват руки на плечо (четвертая пара) и далее „задний пояс“.

## Фехтование.

Как бы не были велики последние технические усовершенствования средств взаимного истребления человечества, умение владеть холодным оружием (саблей) все же сохраняет свое прежнее значение и в прикладном и в воспитательном отношениях. Снимок иллюстрирует массовое обучение приемам фехтования на эспад-



Научное изучение.

ронах (саблях), будущих преподавателей на Командных Курсах ГУВУЗа и в частях Красной Армии.

## Научное изучение.

В настоящее время вопрос о научной постановке занятий по физической культуре находит практическое разрешение в целом ряде специальных учреждений. В частности, большую работу в этой области проделывает Научно-Исследовательский Кабинет профессора В. В. ГОРИНЕВСКОГО (в ведении ВСЕВОБУЧ). На снимке одна из лабораторий этого Кабинета. Ассистент проф. ГОРИНЕВСКОГО доктор ЧИРКИН производит исследование над группой атлетов. На первом плане происходит запись „кривой“ усталости на киво-



Бокс.

графе до и после упражнений при помощи специального аппарата — эргографа. Справа, заложив руки за спину, стоит и внимательно смотрит за движением стрелки спор-

тивная гордость России, чемпион легчайшего веса по борьбе, ЖЕЛНИН, интересующийся результатами своего товарища.

На втором плане доктор ЧИРКИН производит определение давления крови при помощи аппарата над атлетом КУЗНЕЦОВЫМ, взявшим первое место по борьбе в полу-тяжелом классе на состязаниях Спорт — Клуба „АКАДЕМИЯ“. Слева от него стоит победитель легчайшего класса НИКОЛАЕВ.

## Бокс.

Бокс — это один из труднейших видов спорта не только в смысле затраты физических сил и энергии, но и в смысле должного технического усвоения его приемов. Можно сказать, что бокс это тоже фехтование, где сабля заменена перчаткой, но здесь, вместо одной руки при фехтовании, работают одновременно обе, одинаково нанося удары и защищая от атаки противника. Несмотря на всю техническую сложность боя в боксе, целиком зависящую от индивидуальных свойств противников, в школе бокса выработана целая строгая система приемов и ударов нападения и защиты, где классный боксер на каждое движение противника отвечает, в свою очередь, также определенным

приемом. Заграницей (Америка, Франция, Англия), где бокс пользуется исключительным успехом, искусство боя доведено до максимума. У нас бокс делает только еще первые шаги и, конечно, усвоение техники гораздо слабее самого увлечения этим видом спорта. Центром бокса в Москве надо назвать Спортивный Клуб „АКАДЕМИЯ“, стоящий на первом месте среди остальных организаций и по числу занимающихся и по их техническим достоинствам. На фотографии запечатлен один из моментов занятий в этом Клубе



боксом — „бой с тенью“, т. е. с воображаемым противником. Представьте себе, большой зал и в нем группу человек в 30 молодых, мускулистых атлетов. Стоят спокойно и слушают объяснения тренера. Тот кончил; минутная пауза и затем команда „таймс“ (время). Надо быть очевидцем того, что начинает твориться в зале после этой команды, чтобы ясно представить картину. Все тридцать человек начинают вести яростный бой, каждый со своим воображаемым противником. Вот выпад всем корпусом вперед, и вытянутая левая рука наносит отчаянный „прямой в челюсть“, другой, отводя левый удар врага, несет свою правую руку на жестокий удар в печень или „солнечное сплетение“; третий весь отклонился назад с тем, чтобы молниеносно всей тяжестью тела вынести вперед удар и т. д. и т. д. — Бешеное нападение моментально сменяется защитой, резкие скачки в сторону, назад и опять бурный порыв вперед с целым каскадом ударов. Какая гимнастика мозга в этой молниеносной координации движений и волевых центров! Сколько энергии, сколько физической силы должно быть, чтобы провести этот бешеный темп!



### Из „Путешествия в Афганистан“.

На шапках всадников замысловатый герб —

Сияние вокруг мечети.

Еще темно, но тонкий лунный серп  
Уже растаял в звездной сети...

Ковры снимают. Выжженно и гладко.

И ядовитый бегаёт паук

И милый дом — вчерашняя палатка

Сегодня снова неуклюжий выюк...

Оставлена долина Герирруда,

В какие дебри кони забрели,

В горах — туман и встречные верблюды

Идут, как головные корабли.

А цепи горные за первым перевалом

Не морем ли открылись пред тобой,

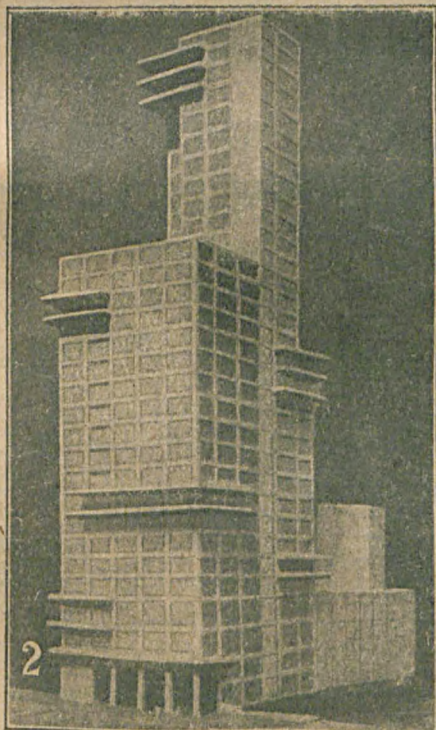
Как будто бы земля образовала

Застывший и чудовищный прибор.

Л. Никулин.

## 100.000 долларов за проект небоскреба!

Кому они достались?



В результате международного конкурса, объявленного крупной американской газетой „Чикаго Трибюн“ за наилучший проект нового редакционного дома, 30-ти этажного небоскреба, — первая премия в 100.000 долларов присуждена Нью-Йоркскому архитектору Джеймсу Хоцею. Его проект (1) — нечто вроде средневековой колокольни в стиле английской готики. Рядом помещена модель немецкого архитектора В. Троппиуса (2). Наряду с Троппиусом датский архитектор Ленберг Хольм (3) стремится создать новый, „безличный“ стиль, исходя исключительно из соображений конструктивной целесообразности — единственно применимой к современной архитектуре больших городов. Молодые архитектора, не прикладывая никаких стилей, отказываясь от всякой декоративной мишуры (излюбленной в Америке), — творят тем самым новый, по существу коллективный стиль. Им близки по духу опыты архитектурных мастеров нашего „ВХУТЕМАСА“, образцы которых будут даны в ближайших №№ „Огонька“.

# ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТОРГОВОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО



**ОТКРЫЛО СВОИ ДЕЙСТВИЯ.**



ПРАВЛЕНИЕ: г. Москва, Покровский бульвар, 4.

КОНТОРЫ: Мануфактурно-галантерейная—Ильинка, Юшков пер., 9.  
Техническая—Мясницкая, 17.  
Химическая—Варварка, 7.  
Сырьевая Т. З. К.—Варварка, 7.

**Общество продает и покупает** товары и продукцию русских и иностранных заводов.

**Общество принимает заказы** на поставку заводского и иного оборудования, полуфабрикатов и материалов русского и иностранного рынков.

**Общество продает и покупает** экспортное сырье.

**Общество принимает на себя** представительство заводов, торговых организаций и предприятий.

**Общество принимает товары** и продукцию для реализации на комиссионных основаниях.

**Общество производит** товаро-обменные операции.

**Общество кредитует** государственные учреждения и предприятия.

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ ВЕРХНЕ-ДНЕПРОВСКОЕ ПАРОХОДСТВО.

1-го апреля впредь до изменения устанавливается нижеследующее расписание Товаро-Пассажирских Рейсов по Днепру и его притокам.

<b>Киево-Екатеринославская линия.</b>		<b>Чернигово-Макошинская линия.</b>	
Киева в Екатеринослав: Воскр., Вт., Четв. и Пятн. . . . .	отх. 18 ч.	Из Чернигова в Макошино: Воскр., Вт., Четв. и Пятн. . . . .	отх. 11 ч.
Екатеринослава в Киев: Воскр., Вт., Ср. и Пятница . . . . .	17 ч.	Из Макошица в Чернигов: Пон., Ср., Четв. и Субб. . . . .	отх. 9 ч. 30 м.
<b>Киево-Черкасская линия.</b>		<b>Мозырьско-Туровская линия.</b>	
Киева в Черкассы: Воскр., Пон., Вт., Четв., Пятн. и Субб. . . . .	18 ч.	Из Мозыря в Туров: Воскр., Вторн. и Четв. . . . .	отх. 9 ч.
Черкасс в Киев: Воскр., Понед., Вт., Ср., Четв. и Субб. . . . .	21 ч.	Из Турова в Мозырь: Пон. Среда и Пятн. . . . .	10 ч.
<b>Киево-Гомельская линия.</b>		<b>Гомельско-Пропойская линия.</b>	
Киева в Гомель: Воскр., Пон., Ср. и Пятн. . . . .	22 ч.	Из Гомеля в Пропойск: Пон., Среда Пятн. и Суббота . . . . .	10 ч.
Гомеля в Киев: Пон., Ср., Четв. и Суббота . . . . .	19 ч.	Из Пропойска в Гомель: Воскр., Пон., Среда и Пятница . . . . .	8 ч.
<b>Киево-Черниговская линия.</b>		<b>Гомельско-Ветковская линия.</b>	
Киева в Чернигов: Воскр., Вт., Ср. и Пятн. . . . .	17 ч.	Из Гомеля в Ветку: ежедневно . . . . .	18 ч.
Чернигова в Киев: Пон., Ср., Четв. и Суббота . . . . .	19 ч.	Из Ветки в Гомель: ежедневно . . . . .	8 ч.
<b>Киево-Мозырьская линия.</b>		<b>Смоленско-Бовшевская линия.</b>	
Киева в Мозырь: Суббота и Вторник . . . . .	22 ч.	Из Смоленска в Бовшево: ежедневно . . . . .	11 ч.
Мозыря в Киев: Понедельник и Четверг . . . . .	24 ч.	Из Бовшево в Смоленск: ежедневно . . . . .	11 ч.
<b>Киево-Чернобыльская линия.</b>		<b>Бобруйско-Паричская линия.</b>	
Киева в Чернобыль: Воскр., Вторн., Среда и Суббота . . . . .	22 ч.	Из Бобруйска в Паричи: ежедневно кроме субботы . . . . .	14 ч.
Чернобыля в Киев: Вторн., Среда, Пятн. и Суббота . . . . .	13 ч.	Из Паричей в Бобруйск: ежедневно кроме субботы . . . . .	2 ч.
<b>Чернигово-Новгород-Северская линия.</b>		<b>Кременчугско-Градичская линия.</b>	
Чернигова в Новгород-Северск: Воскр. и Четверг . . . . .	11 ч.	Из Кременчуга в Градичск: ежедневно . . . . .	17 ч.
Новгород-Северска в Киев: Воскр. и Среда . . . . .	11 ч.	Из Градичска в Кременчуг: ежедневно . . . . .	8 ч.

Судно поддерживается пароходами: **ОРЕЛ, БОЯРИН, РАДУЛЬ, ДЕД, КРЫЛОВ, ШЕВЧЕНКО, ЯРОСЛАВ, ЛИВЕР, ЛЕНИН, ПЯТОВ, КОЛЬЦОВ, ЧЕХОВ, НАДЕЖНЫЙ, УДАЛОЙ, СЛАВНЫЙ, ПРОГРЕССИСТ, РЕШИТЕЛЬНЫЙ, НЕПОБЕДИМЫЙ, ВЕРА, БАРАТ, БОРОДИНО, МОГУЧИЙ, ЛЕВ, ПРОГРЕСС, НОВОГЕОРГИЕВСК, В. КРАХТ,** и друг. пароходами.

Большинство пароходов освещается электричеством и имеют отдельные классы каюты, мягкие диваны. Места в классах нумерованы. На пароходах транзитных рейсов хорошо оборудованные буфеты. В главных пунктах движение согласовано с приходом и отходом поездов.

Пассажирам разрешается иметь при себе ручной багаж, весом не свыше одного на билет. Дети до 5-ти лет перевозятся бесплатно, от 5-ти до 10-ти лет со скидкой 25% тарифа, свыше 10-ти лет считаются взрослыми.

Плата за проезд пассажиров, провоз багажа и грузов большой скорости взимается по тарифам Госпароходства.

Прием багажа и грузов и продажа пассажирских билетов производится на всех приставках. В случае надобности пассажирам сойти с парохода в промежуточных пунктах, допускаются, с согласия командира парохода и в зависимости от состояния погоды и плеса реки, высадки пассажиров в лодки. Для удобства грузоотправителей устанавливаются срочные грузовые рейсы на линии Гомель-Екатеринослав.

Буксирное движение пароходов и массовые перевозки грузов совершаются буксирными пароходами без расписания в зависимости от предъявления грузов к перевозке.

Все справки о движении судов по Днепру и его притокам выдаются в Правлении Госпароходства город Киев, ул. Ленина (Фундуклеевская) № 10.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБ'ЕДИНЕНИЕ  
ПРЕДПРИЯТИЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ  
ПРОМЫШЛЕННОСТИ

## «МОСПОЛИГРАФ»

ИМЕЕТ В СВОЕМ СОСТАВЕ ВСЕ ОТРАСЛИ  
ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА:

Типографии, хромо-лито-  
графии, переплетно-бро-  
шюровочные.

Фото-цинкографии, меццо-  
тинто, гальванопластика.

Словолитня, штемпельно-  
граверная фабрика, обла-  
точная фабрика.

Отдел обойного производ-  
ства, фабрика конторских  
книг.

Отдел писчебумажных и кан-  
целярских принадлежно-  
стей.

Исполняет все в области  
печатной техники.

АДРЕС ПРАВЛЕНИЯ „МОСПОЛИГРАФ“:

Пименовская, 16, телефоны: 19-21, 1-38-25, 1-38-41

КОММЕРЧЕСКОГО ОТДЕЛА „МОСПОЛИГРАФ“:

Тверская, 48. Телефоны: 46-34, 1-74-85.

1-ГО МАЯ  
1923 Г.

1-ЫЙ ТИРАЖ ВЫИГРЫШЕЙ

1-ГО МАЯ  
1923 Г.

# Государственного Выигрышного Золотого Займа.

Спешите купить облигации займа к 1-му мая.

ПЕРВЫЙ ТИРАЖ ДАЕТ ОСОБЫЕ ЛЬГОТЫ держателям облигаций займа.

В этом тираже вся сумма выигрышей в 300.000 р. золотом и все количество выигрышей в 13.169 будет разыгрываться не между всеми 10-ю сериями займа, а лишь между теми сериями, которые будут реализованы к 1-му мая.

Это увеличивает шансы выигрыша в 2—3 раза.

Облигация, выигравшая 1-го мая, не погашается, она может выиграть и в следующие тиражи—1-го сентября 1923 г., 1-го января 1924 г., 1-го июля 1924 г. и т. д. (два раза в год).

В каждый розыгрыш войдут: по одному выигрышу в 100.000 руб. золотом, по одному выигрышу в 50.000 руб. золотом, по два выигрыша в 25.000 руб. зол., по 5—в 10.000 руб. золотом, по 10—в 5.000 руб. золот., по 50—в 1.000 руб. зол., по 100—в 500 р. зол., по 1.000—в 100 р. зол., по 2.000—в 50 р. зол., по 10.000 выигрышей в 20 р. зол. до 1927 г., а с 1928 г. по 1930 г. по 5.000 выигрышей в 20 р. зол.

Облигации выпущены в 5 и 25 р. зол. Облигация в 25 руб. имеет пять номеров из которых каждый может выиграть отдельно.

Облигации принимаются в залог по всем казенным подрядам и поставкам, в обеспечение уплаты акцизов и таможенных пошлин без ограничения сумм.

Под облигации выигрышного займа кредитные учреждения выдают ссуды.

## ЗОЛОТОЙ ЗАЕМ:

ДАЕТ возможность каждому ЗАСТРАХОВАТЬ свои сбережения от обесценения.

ДАЕТ возможность каждому ПОЛУЧИТЬ на свои сбережения 6% годовых по курсу золота.

ДАЕТ возможность каждому ВЕРНУТЬ свои сбережения по курсу золота в любой день продаж облигаций

Облигации займа продаются во всех кредитных учреждениях РСФСР и союзных Республик, а также во всех губернских и уездных Финансовых Отделах, почтово-телеграфных конторах, в кооперативных организациях и других местах.