

Огонек

Публикация
Билет
Копия
№



В этом номере
Новый рассказ
Бласко Ибаньеса

ГРАЖДАНЕ!! СОИДИТЕ С ПОДНОЖКИ!!!

Уличное движение в советской столице все увеличивается. Трамвай, автобусы, такси с трудом справляются с ежедневной перевозкой сотен тысяч людей. Наблюдение за порядком на городских железных дорогах несет московская милиция. На нашем снимке — постовой милиционер очищает трамвайный вагон от „сверхнагрузки“.

Фот. А. Шайхета.



ПРОДАЖА ВЕЗДЕ

АКЦИОНЕРНО-ОБЩЕСТВО «ИНОЗИТ»
 АКЦ. Д-ВВ «ИНОЗИТ» МОСКВА, ЗАВОД КОМИССАРИАТСКАЯ НАБ.
 ПРАВИЛЕНИЕ: ТВЕРСКАЯ 28

ХОЗЯЙКИ!!

ТРЕБУЙТЕ ПОРОШОК ДЛЯ СТИРКИ БЕЛЬЯ

СТИРОЛЬ ИНОЗИТ

СТИРАЕТ ТОЛЬКО КИПЯЧЕНИЕМ
 БЕЗ МЫЛА, БЕЗ СОДЫ, БЕЗ ЩЕТОК, БЕЗ ЩЕЛЧКА
 БЕЗ ПОМОЩИ РУК

ПОЛНАЯ ГАРАНТИЯ БЕЗВРЕДНОСТИ ДЛЯ БЕЛЬЯ
 НЕ СОДЕРЖИТ НИ ХЛОРА, НИ ЖАВЕЛЯ И НИКАКИХ ВРЕДНЫХ ПРИМЕСЕЙ

ДАЕТ БЕЛОСНЕЖНОЕ БЕЛЬЕ

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ НА ФАБРИЧНУЮ МАРКУ «ИНОЗИТ»
 ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНУЮ БРОШЮРУ

ПРАВЛЕНИЕ: ТВЕРСКАЯ 28

ЖЕНЩИНЫ!

НЕТ

ЛУЧШЕ ВЫГОДНЕЕ ЭКОНОМНЕЕ УДОБНЕЕ

ДЛЯ СТИРКИ БЕЛЬЯ
 ПАСТЫ-МЫЛА

САМОСТИРКА- ЭКОНОМКА

СТИРАЕТ БЕЗ РУК, ТОЛЬКО КИПЯЧЕНИЕМ,
 ОБЛЕГЧАЕТ ТРУД, ЭКОНОМИТ ВРЕМЯ И ТОПЛИВО
 ДАЕТ В ТЕЧЕНИЕ ЧАСА БЕЛОСНЕЖНОЕ БЕЛЬЕ
 ПОПРОБУЙТЕ И УБЕДИТЕСЬ!

ТЕХ. ХИМ. ПРОИЗВ. ФАРИМ А. БОРИСОВА-ШИРОКОВА И К.
 МОСКВА ТАГАНКА ПУСТАЯ УЛ. 42/В Т. 2-70-24



ПРОДАЖА ВЕЗДЕ

ПЕЧАТНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ
 НЕ СОДЕЙСТВУЕТ РЕКЛАМЕ
 НЕ ОТВЕТСТВ. ЗА КРАСНОТ. И Т. Д.

УЧИТЕСЬ САМИ



ИГРАТЬ С ПОМОЩЬЮ
 САМОУЧИТЕЛЕЙ ПО НОТНО-ЦИФРОВОЙ СИСТЕМЕ:

НА ГАРМОНИКЕ

(венская, двухрядная русско- и немецкого строя, 21 клавиш, 12 басов) Голубева и Сергеева, ц. 1 р. 25 к.

НА БАЛАЛАЙКЕ

В. Никифоров (по цифровой системе), цена 60 к.

НА ГИТАРЕ

В. Успенский, ц. 1 р. 25 к.

НА ГИТАРЕ

Б. Любавин, ц. 1 р. 50 к.

НА МАНДОЛИНЕ

И. Я. Петров, ц. 1 р. 05 к.

10 АЛЬБОМОВ

для мандолины Петрова (от 45 к. до 1 р. за каждый альбом).

Высылаются наложенным платежом без задатка.

Пересылка за счет заказчика.

Заказы направлять по адресу: МУЗСЕНТОР ГОСИЗДАТА, Москва (центр), Неглинный, 14/1 или Ленинград проспект 25 Октября, 56.

МУЗСЕНТОР ГОСИЗДАТА.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на ежемесячный музыкально-общественный массовый ЖУРНАЛ «МУЗЫКА И РЕВОЛЮЦИЯ» ЦЕНА на год—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 3 мес.—1 р. 75 к., один номер 60 к. МОСКВА (центр), Неглинный пр., 14 Музыкальный Сектор Госиздата. В провинции во всех отделениях Госиздата.

СОВЕТСКОЕ ФОТО



СОВЕТСКОЕ ФОТО

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ

ЖУРНАЛ

фото-любительства и фото-репорт.

Вышел и разошелся подписчикам № 7 в № 17 иллюстраций.

Цена 35 к.—Требуйте везде! ПОДПИСКА: на 3 мес. (октябрь—декабрь)—ОДИН руб.

На другие сроки подписка не принимается; №№ разосланы без остатка.

На 1927 год—3 руб. 75 коп.

Переводы адресуйте: Москва, Тверской бул. 26

Анционеры. Издательскому

0-ву «ОГОНЬ»

РУЧНОЙ ТРУД

Руководство к самостоятельному выполнению работ по металлу, дереву, карт., бумаге, глине, плетению, ткачу и постройке приборов и моделей для науч. развлечений. Со многими рисунками в тексте и чертеж. моделей. 276 стр. Составил В. Кардашев. Ц. 2 р. 50 к.

ЧТЕЦ

Сборник («Чтец-декламатор») для декламации соло и коллективной из поэзии до и после Октября. Со стат. о декламации. Сост. проф. В. Серезников. 560 стр. В издании, переплете. Ц. 2 р. 75 к.

РАБОЧИЙ

ЧТЕЦ-ДЕКЛАМАТОР С. Городецкого и Е. Приходченко. С предисл. А. Луначарского. 425 стр. В перепл.-папке. Ц. 1 р. 50 к.

ЧТЕЦ-ДЕКЛАМАТОР В ДЕРЕВНЕ

Сост. Э. Розенберг. Предисл. Г. Авлова. 240 стр. Ц. 80 к.

Цены без пересылки. При заказах не менее 50 коп.—задаточн. Мелкие суммы можно почтов. марками.

Требования направлять: Москва, 49. Ул. Герцена, 24. Книжн. маг. кооп-т-ва «Новая Жизнь».

КАЖДЫЙ ПОЛУЧИТ МНОГО ИНТЕРЕСНЫХ И НЕОБХОДИМЫХ СВЕДЕНИЙ, ВЫПИСАВ БИБЛИОТЕКУ

„ПОЛОВОЙ ВОПРОС

В ОБЩЕДОСТУПНЫХ ОЧЕРКАХ

ПЕРВАЯ СЕРИЯ

1. Д-р Л. И. Файнгольд—Половое бессилие, его предупреждение и лечение.
2. Д-р М. З. Шлак—Отчего и чем болеют женщины.
3. Д-р Я. Д. Голомб—Половая жизнь, нормальн. и ненорм.
4. Д-р М. А. Минчин—Триппер мужчины и женщины, его предупреждение и лечение.
5. Д-р А. Н. Каров—Что должны знать мужчины и женщины, вступающие в брак.
6. Д-р М. З. Шлак—Аборт, его последствия и меры его предупреждения.
7. Д-р Л. И. Файнгольд—Опасные или причины, последствия и меры борьбы.
8. Д-р М. З. Шлак—Что должна знать беременная женщ.
9. Д-р А. Н. Каров—Проституция и новый быт.
10. Д-р Л. И. Файнгольд—Половое созревание человека.
11. Д-р В. Л. Борщевский—Четыре стадии сифилиса.
12. Д-р М. З. Шлак—Предупреждение беременности.

ВТОРАЯ СЕРИЯ

Под редакцией

Д-ра С. И. МАЛОВА

1. Д-р Я. М. Коган—Половая жизнь и алкоголь.
2. Д-р А. М. Халецкий—Половая жизнь и неврастения.
3. Д-р А. М. Халецкий—Половое влечение и его сущность.
4. Д-р Л. Я. Сосюра—Половое воспитание детей.
5. Е. П. Френель—Половые преступления.
6. Д-р Л. И. Файнгольд—Бесплодие мужское и женское, его причины, предупреждение и лечение.
7. Д-р Я. Д. Голомб—Половое воздержание (за и против).
8. Д-р М. А. Каминер—Половая жизнь и спорт.
9. Д-р Я. М. Коган—Период полового угасания.
10. Д-р М. З. Шлак—Половая гигиена женщины.

Во все книжки иллюстрированы

Цена каждого выпуска в отдельной продаже 20 к., с пересылкой 32 к. Первая серия (12 выпусков) высылается по получении 2 р. 50 к., вторая серия (10 выпусков) по получении 2 р. 10 к. Обе серии вместе (22 вып.) по получ. 4 р. 50 к. (можно марками в заказном письме).

При высылке денег вперед пересылка бесплатна. Выписавший любую серию получает бесплатно футляр для книг. Книготорг. учрежд. и книгопрод. ПОЛНАЯ ИЗДАТ. СКИДКА.

С ЗАКАЗАМИ ОБРАЩАТЬСЯ:

МОСКВА, ул. Герцена 24/1. Книгоиздательство «Свечет»
 ОДЕССА, ул. Лассалля 26/1. Книгоиздательство «Светот»

2.400 НАЗВАНИЙ КНИГ ПО ЭКОНОМИКЕ И ТЕХНИКЕ

Каталог высыл. за 30 к. почт. марк. Книжн. мага. М. П. Петрова. Ленинград. Ново-Александровский рынок № 93—Г.

НА ГИТАРЕ

мандолины и балалайки можно легко научиться играть. Заочное руководство с приложением. Песен, романсов и проч. высыл. наложенным платежом за два руб. 75 коп.

НА ГАРМОНИИ

самоучитель игры по новейшей системе с прилож. 30 музыкальных номеров. Высыл. нал. плат. за два р. 75 к. «Русско-Иностранный Книжка» Москва, ул. Герцена, 9/3

ВНИМАНИЮ КООПЕРАТИВОВ И ДР. УЧРЕЖДЕНИЙ.

Для успешного ведения дел, членам Правлен. и Ревиз. Ком. необходимо знание двойного сч-ва. Оно должно быть просто, наглядно и всеми быстро усвояемо. Форма дв. сч-ва „Григолетти“, переработанная из американки, вполне удовлетворяющая этому, дает возможность открывать в жур.-главной любое количество счетов.

Руковод. с образц. книг выписывать от С. А. АНИСЬЕВА, Новороссийск, Дерибасовская, 10. Ц. 1 р. 80 к., с налог. платежом 1 р. 90 к.



ДЕВЯТАЯ ГОДОВЩИНА ОКТЯБРЯ В МОСКВЕ



По Красной площади движется сотни тысяч рабочих москвы. За боевыми лозунгами несут "семейную фотографию" Чемберлена и Макдональда и Демона (Чемберлена), искушающего Тамару (Польшу). Позади—башни Кремля. Туман, окутавший в этот день Москву, не дал нам полно фотографически осветить наш праздник. Фот. С. Фридлянда.

ТАЙНЫ РУМЫНСКОГО ДВОРА

Не все благополучно в королевской династии Румынии: еще так недавно наследный принц Карл отрекся от престола. Вслед за этим, королева-мать Мария румынская предпринимает путешествие в Америку со своими детьми—Николаем и Еленой. Буржуазная пресса в обычных восторженных выражениях описала торжественный прием, оказанный румынской королеве капиталистами Соединенных Штатов.

Но газеты умолчали о том, что по улицам Нью-Йорка прошли громадные рабочие демонстрации с плакатами, протестующими против приезда представительницы Румынии бояр, крупных капиталистов и палачей рабочего класса.

„Долой грабителей Бессарабии!.. Долой угнетателей крестьян и рабочих!“—кричали эти плакаты...

Демонстрации против румынской королевы дались актом солидарности рабочего класса Америки с



угнетаемым пролетариатом Румынии. Политика белого правительства Румынии и всецело направлена с благоговения Англии и Франции против страны Советов. В частности, Англия уже давно поставила своей целью создать из Румынии один из самых крепких анти-советских форпостов. Стоит только припомнить усиленную анти-советскую пропаганду в Бухаресте со стороны английских агентов и частые посещения Румынии представителями британских военных заводов Армстронг, Ункерс и Ко. Как бы там ни было, рабочие всех стран должны зорко следить за движениями румынских милитаристов.

А. О.

На снимке: нью-йоркские рабочие демонстрируют против королевы румынской Марии и румынского правительства. Вовале — королева румынская Мария, принц Николай и принцесса Ел на на борту „Дешафана“ в добром расположении духа.

Изабелла Броун в тюрьме. Английский министр Джейсон Хикс идет по пути репрессий для того, чтобы поскорее покончить с забастовкой горняков. Полиция запрещает петь ряд митингов в угольных районах и арестовывает ораторов. Недавно была арестована коммунистка Изабелла Броун на митинге в Альтоттсе, при чем ей



было предъявлено обвинение в призыве к восстанию. Изабелла Броун приговорена к трем месяцам принудительных работ и денежному штрафу.

Предатель горняков. Член исполкома ноттингэмширской ассоциации горняков Спенсер недавно был исключен из исполкома за выступления против политики обще-английской федерации горняков. Однако, Спенсер продолжает свою предательскую деятельность и ведет сепаратные переговоры с шахтовла-



дельцами Ноттингэмшира. Спенсеру удалось вызвать раскол в рядах членов исполкома, и те из них, которые остались верны обще-английской федерации горняков, вынесли резолюцию протеста против предателей, содействующих разному стачки. На снимке: Спенсер, член исполкома ноттингэмширской ассоциации горняков.

10-летие со дня смерти Верхарна. Исполнилось 10 лет с тех пор, как трагически, под поездом на Руанском вокзале, погиб крупнейший поэт Бельгии Эмиль Верхарн. Он выразил в своих кованых стихах настроение родины, постепенно завоевываемой промышленным капитализмом. Верхарн ярко и образно в своих ранних стихах изобразил вымирающие деревни, откуда крестьяне ушли на фабрики и заводы. Город-спрут пожрал деревню и ее тихий старинный уклад. Но

Верхарн не был плакальщиком над умирающим строем: в своих дальнейших поэмах он явился мощным певцом города, проводником социальной революции



и классовой борьбы. Динамикой мятжега насыщена его драма „Зори“—одна из первых революционных постановок Вс. Мейерхольда в Москве. Многие стихи и поэмы Верхарна переведены на русский язык. На снимке: Эмиль Верхарн.

Муссолини—фашистский христос. Для популяризации итальянского диктатора Муссолини, продажные фашистские газеты не стесняются отождествлять Муссолини с христом. Это вы-



звало резкий протест со стороны папы. Недавно сам Муссолини приказал изобразить свой портрет на витраже (окошная живопись) одного из храмов в Риме, и папа римский дал разрешение на помещение этой живописи.



Англо-саксонские баниры открыли Европу! Как известно, Христофор Колумб открыл Америку в 1492 году. И, спустя четыре с половиной века, американские банкиры дали рваньи Европе: они, в свою очередь, „открыли“ ее. В панамевшей „защире-сте банкиров“, опубликованном по почину англо-саксонских финансистов, международный капитал обращается к политическим деятелям Европы с призывом уничтожить все таможенные и цретады внутри Европы. Англо-саксонские банкиры добиваются этим документом не столько экономических выгод для широких масс, сколько укрепления своей финансовой власти над миром. В буржуазных кругах Европы проект встретил с большим неудовольствием. „Открытие“ Европы в 1926 г. не увеличивает славы новых Колумбов Европы дождется своего Колумба только в лице пролетариата, который, сняв границы, создаст Соединенные Штаты Европы. Слева—директор Национального Английского банка Монтегю Норман, один из инициаторов манифеста. Справа—известный американский банкир Пирригит Морган, глава банкнерского дома Морган (Нью-Йорк—Лондон—Париж).

Последнее произведение И. Е. Репина. В Ленинград возвратился из заграничной научной командировки президент государственной психо-неврологической академии проф. В. М. Бехтерев, побывавший и в Финляндии, где



посетил И. Е. Репина. Репин написал портрет жены В. М.—В. Я. Бехтеревой. Портрет поражает исключительной красочностью, которая до сих пор свойственна манере письма престарелого художника. На снимке: портрет В. Я. Бехтеревой.



Максим Горький пользуется мировой известностью. Одна из крупнейших германских газет—„Берлинер Тагеблат“—начала печатать роман Горького „Дело Артамоновых“. Помещаем малоизвестный портрет М. Горького.

На дно морское. На Черном море ведутся усиленные работы



по подьему затонувших и затопленных во время гражданской войны кораблей. Большую работу здесь проводят водолазы. В специальном костюме водолаз опускается на значительную глу-

бину и, найдя затонувшее судно, прикрепляет к нему стальные подьемные троссы, с помощью которых судно притягивается к берегу и потом поднимается. Работа этих незаметных героев теперь особенно важна, т. к. на глубине омывающих СССР морей со времени войны покончено большое количество затонувших судов.

На снимке: момент спуска водолаза на дно моря.

Отец омоложения. В Берлине состоялся первый международный конгресс по исследо-



ванию сексуальности. В конгрессе принял участие „отец омоложения“, известный венский физиолог Эусен Штейнах. Штейнах прославился как своими научными трудами о тайной секре-

ции и роли железа для человеческого организма, так и практическими опытами по омоложению

„Весла“ для пловцов. В Англии изобретено небольшое приспособление, значительно облегчающее плавание на большом



расстоянии. Приспособление это состоит из двух маленьких веревочек, прикрепляющихся к ногам и работающих наподобие плавников.

На снимке: новое приспособление для пловцов.

ции сексуальности. В конгрессе принял участие „отец омоложения“, известный венский физиолог Эусен Штейнах. Штейнах прославился как своими научными трудами о тайной секре-

С этим номером журнала „Огонек“ подписчикам на две книжки Библиотеки „Огонек“ рассылаются: Ив. Доронин—Избранные стихи, Г. Рыжиди—Лизистрата из Вертевки.

Операция под музыку. „Наука красоты“ делает большие успехи на Западе, и умение исправлять природные недостатки лица и фигуры доведено в различных „институтах красоты“ до



совершенства. На снимке—мучительные операции производятся под музыку, развлекающую измененную пациентку.



На снимках: в центре — на границе с Индией — надпись, запрещающая переход в Афганистан; слева — Ф. Ф. Раскольников и писательница Лариса Рейсер; справа — афганский эмир Аманулла-хан с дочерьми.

МЫ, ОНИ И АФГАНИСТАН

Ф. Ф. Раскольников — полпред СССР в Афганистане в период 1921—1923 гг. — провел большую работу по сближению этой страны с Советским Союзом. Сближение увеличилось недавним советско-афганским договором о ненападении.

1-го сентября в Пагмане, дачной местности под Кабулом, был подписан советско-афганский договор о нейтралитете и взаимном ненападении. Несколько месяцев тому назад аналогичный договор был подписан с Турцией, а несколько недель тому назад — с Литвой. Таким образом, Пагманский договор составляет одно из звеньев в общей цепи миролюбивой политики Советского правительства. Он не направлен против третьих держав. Но если наш договор с Литвой был воспринят шельфовщиками как вызов Польше, то английские консерваторы также подняли невероятный шум по поводу Пагманского договора. Английская печать начала неистовую кампанию против советско-афганского сближения.

Афганистан, это — самое больное, наиболее уязвимое место английской колониальной политики. До 1919 года Афганистан фактически находился в вассальной зависимости от Англии. В 1919 г. он провозгласил свою независимость и вооруженной рукой сумел ее отстоять. С того времени начались дипломатические сношения Афганистана с Советской страной. Еще царское правительство стремилось учредить в Кабуле свое посольство, но вследствие прямой зависимости внешней политики царизма от Англии, это ему не удалось. Приходилось ограничиваться лишь снаряжением отдельных миссий в моменты обострения англо-русских отношений (миссия Виткевича в 1837 г. и миссия генерала Столетова в 1838 г.).

Поэтому, крупнейшим успехом советской дипломатии нужно признать самый факт установления постоянного дипломатического представительства в Кабуле. Естественно, что красный флаг над зданием советского посольства в Кабуле, в непосредственной близости от индийской границы, приводит в неистовую ярость британского льва. Англия тревожится за прочность своих индийских вла-

дений, затронутых неустанно развивающимся национально-революционным движением. Отсюда ведут свое происхождение бесконечные интриги английского правительства, его ультиматумы нам и Афганистану, направленные к тому, чтобы выжить из Афганистана полпредство СССР. Но чем сильнее Англия давит на Афганистан, тем неукротимее он тяготеет к Советскому Союзу.

Благодаря нашей правильной националь-

чан и бывшего бухарского эмира, Ибрагимбек, в течение шести лет грабивший и разорявший трудовое декашество (крестьянство) бывшей Восточной Бухары.

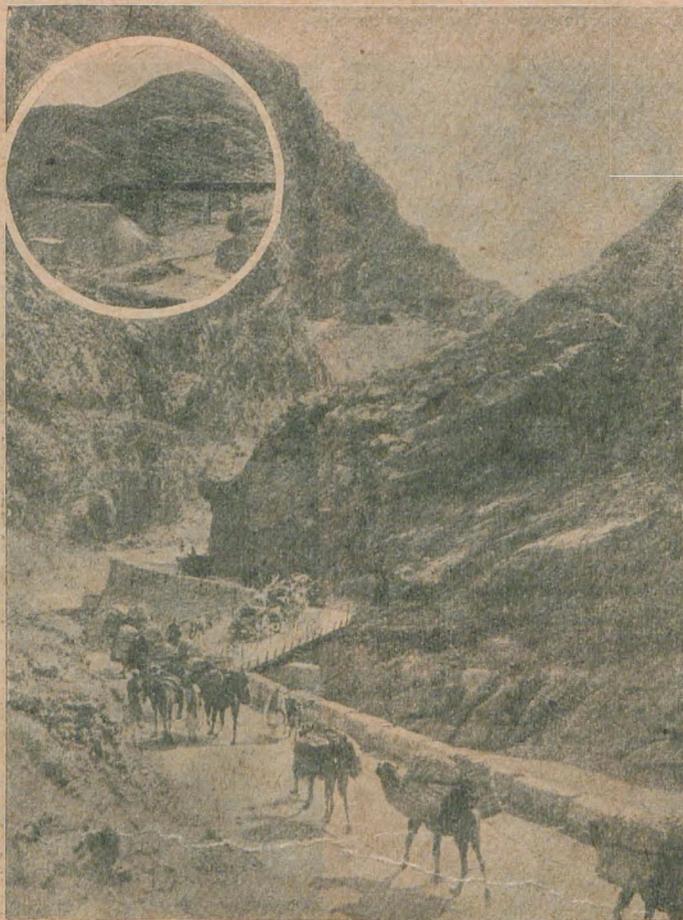
По от поры до времени отдельные бандитские шайки все же просачиваются из Афганистана на советскую территорию, производят грабежи и убийства, безнаказанно возвращаясь с награбленным крестьянским добром назад в Афганистан. Конечно, центральное афганское правительство не поощряет эти уголовные налеты разложившихся басмаческих банд.

В этом отношении Пагманский договор налагает на обе стороны взаимные обязательства активно противодействовать подобным нападениям.

В то время, как наша политика проникнута дружественностью по отношению к Афганистану, политика Англии в последние годы отличается прямой агрессивностью по отношению к Афганистану, старательной подготовкой вооруженного нападения на эту страну. Затратив огромные материальные средства и преодолев колоссальные технические трудности, англичане провели железную дорогу в Хайберском проходе. Во время трех предыдущих англо-афганских войн Хайберский проход служил коридором, по которому вторгались в Афганистан английские армии. Поэтому, сооружение железной дороги в этом горном ущелье, доведение ее до границы Афганистана, создает непосредственную угрозу независимости этого государства. Одновременно ведутся другие военные приготовления. Крупнейшие пограничные центры соединяются телефонной и телеграфной связью. Усиливаются воздушные эскадрильи. В этом свете становится вполне понятной проводившаяся англичанами в последние годы политика кровавого порабощения независимых пограничных племен: вазиров, махсудов и момаднов. Империалистической Англии было важно закрепить за собою эту территорию пограничных племен, тяготеющих к Афганистану, как возможный в ближайшем будущем театр военных действий.

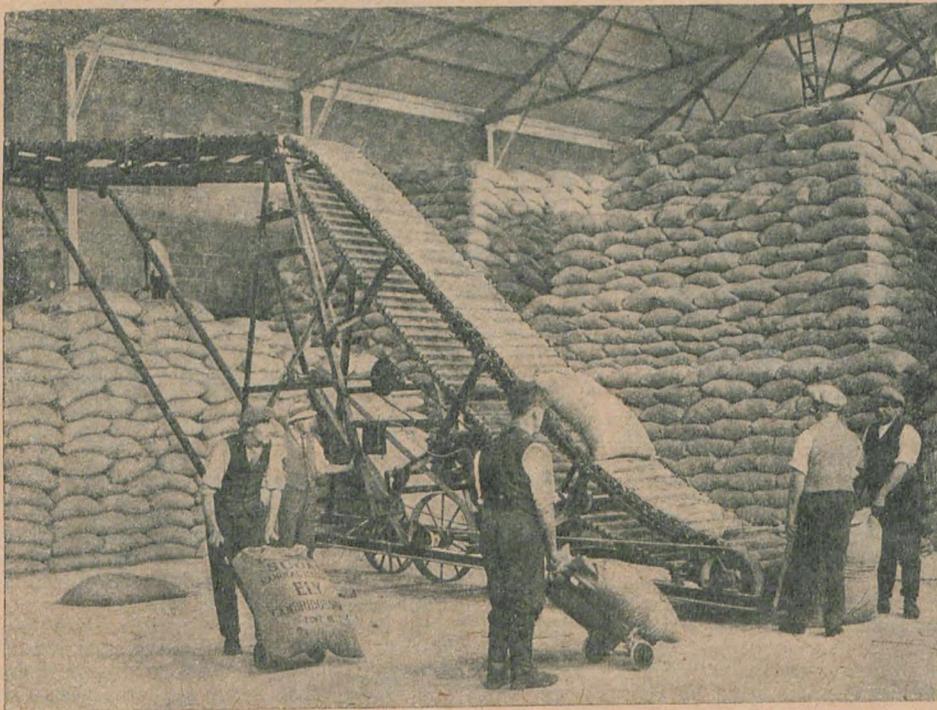
Подобно тому, как нападение Польши на Литву фактически означало бы удар по СССР, точно также удупление Афганистана, не являясь самоцелью, составляет лишь часть общего плана новой интервенции, подготовляемой Англией против СССР.

Ф. Раскольников.



Кайберский проход — важная стратегическая дорога в Афганистане, обычный путь для караванов; в овале — железная дорога — стратегическая ветка с выдуками и тоннелями в Кайберском проходе.

ной политике, приведшей к национальному размежеванию советской Средней Азии, население Узбекистана, Таджикистана и Туркменистана целиком отвернулось от басмачей и совместно с Красной армией ликвидировало басмачество. В июне эмигрировал на афганскую территорию последний политический бандит, агент англи-



ЖЕРТВЫ КАПИТАЛИСТИЧЕСКОЙ АНАРХИИ. Отсутствие строгого учета и распределения товаров в капиталистических государствах нередко приводит к экономической анархии. Недавно в Англию было ввезено сто тысяч тонн сахара, главным образом, из Чехо-Словакии. Этот импорт больно отразился на английской сахарной промышленности и привел к краху и закрытию крупнейшего сахарного завода Англии — Тета и Лейла. Свыше двух тысяч рабочих оказались выброшенными на улицу. На снимке: унаковочная заканчивает свои работы перед закрытием завода на неопределенное время.



ПОЛЬСКИЕ МИЛИТАРИСТЫ РАБОТАЮТ. Ввиду усиленных приготовлений к войне, правительство Пилсудского всячески старается развивать военные способности в кругах польской буржуазии. Так, недавно в Варшаве состоялись стрелковые состязания. На снимке: полковник Загорский вручает победителю на состязаниях почетный дар президента — винтовку, изготовленную на варшавском оружейном заводе.



ПОЧЕСТИ СЫПЛЮТСЯ, КАК ГРИБЫ. Боксер Тенни, победивший чемпиона Демсея, стал героем для Соединенных Штатов. Помимо того, что он получил за свой матч колоссальные деньги, он еще удостоился целого ряда почестей. Так, Тенни произведен в офицеры американского флота. Кроме того, представитель племени краснокожих Сиу преподнес боксеру-победителю звание „почетного краснокожего вождя“ этого племени. На снимках: с л е в а — Тенни приносит воинскую присягу при производстве его в офицеры; с п р а в а — об'явление боксера Тенни почетным вождем краснокожих.



БЕЛЫЕ В ПАРИЖЕ. Вблизи знаменитого Пантеона, в Париже, возник целый русский городок. Здесь, в маленьких деревянных, наскоро построенных домиках ютятся в большой нужде русские эмигранты. На снимке: уголок белогвардейского русского городка в Париже.



„СУХОЙ ЗАКОН“ СТАЛ МОКРЫМ. В 1919 г. в Норвегии путем народного голосования был введен так наз. „сухой закон“, запрещающий употребление спиртных

напитков. Недавно произведено новое голосование, при чем за отмену запрещения высказалось около 531 тыс. чел., за запрещение — около 421 тыс. чел. В голосовании на этот раз принимали участие все норвежские студенты, и это решило вопрос в пользу отмены „сухого закона“. Таким образом, спиртные напитки снова разрешены в Норвегии. На снимке: демонстрация студентов в Осло (столица Норвегии) за отмену „сухого закона“.

ПО СОВЕТСКОЙ ЗЕМЛЕ



НА РОДИНЕ СОВЕТСКОГО КЕНАФА. Кенф дает сырье для мешочной, канатной и шпагатной промышленности. Культура кенфа перенесена на Кубань из Персии. Еще в 1921 г. посевная площадь кенфа была ничтожна. В 1926 г. посевная площадь кенфа, только в этом районе будет равна 5000 десятин. Импортное волокно кенфа обходилось более 10 руб. пуд. Наш кенф, несмотря на кустарную обработку его стоит 5 руб. Удешевление зависит от увеличения посевной площади и механизации обработки. На снимке—платани кенфа.



НАДЕЛЕНИЕ ЦЫГАН ЗЕМЛЕЙ. Комиссия при Наркомземе по переводу цыган на оседлое положение предложила Всероссийскому союзу цыган представить сведения о количестве цыган, желающих перейти на оседлую жизнь, данные об их местонахождении в настоящее время, о составе семьи, о профессии и об имущественном положении. Комиссия признала желательным наделение цыган землей по месту их текущего жительства. Если это окажется невозможным, цыгане будут переселены на свободные переселенческие участки. Комиссия признала желательным увеличение размера суды переселяющимся членам союза до 400 рублей на хозяйство. На снимке—цыганский табор в районе Тагайрога. Цыгане за ремонтом речет для очистки злаков.

Фот. П. М. Цымбалова.

„ОЛЫТ“ ИНЖЕНЕРА ПОПОВА

Начало этой истории затерялось в тумане нескольких десятилетий. Она связана с домом Романовых, вернее, с бывшей, ныне благополучно вдовствующей императрицей.

Море, как известно, не подчинялось никакой, даже царской власти, и утихомирить стихию и задано заслужить расположение императрицы взялся верноподанный изобретатель инженер Попов.

Он предложил построить круглую яхту и уверил паретвующих особ в том, что его круглое судно не устратит ни шторма, ни зыби.

На огромной судостроительной верфи г. Николаева началась специальная стройка царской яхты „Дивадил“.

Черное море вскоре узрело совершенно необычайную яхту, роскошно отделанную, с площадью, пригодной для устройства самого солидного театра, но абсолютно непригодную к плаванью.

„Дивадил“ совершила за долгий период своей жизни единственный рейс из Николаева в Севастополь. Очутившись в открытом море, „гениальное“ изобретение подверглось жесточайшей качке в тихую сравнительно погоду, вертелось юлой и лишь благодаря усилиям команды кое-как приледелось к Севастопольской бухте, в которой стоит четвертый десяток лет.

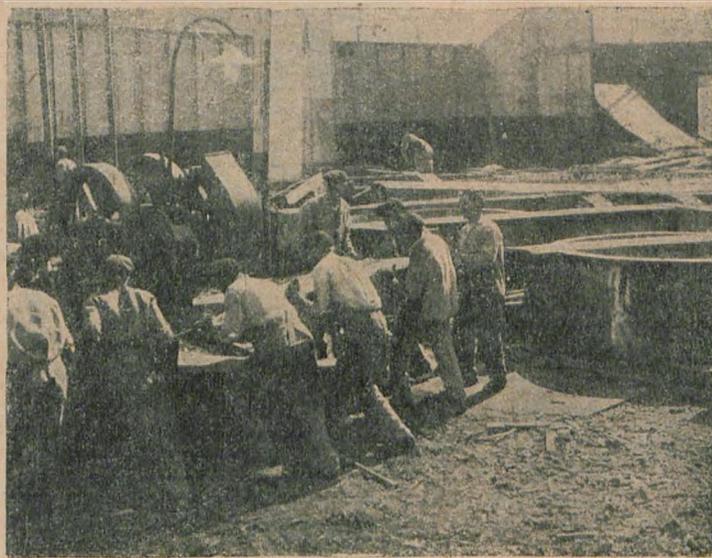
Копей царской „науке и технике“ положили теперь. „Дивадил“ пошла на слом. Из ухлопанных на „поповку“ народных сотен тысяч рублей решили извлечь хоть клочок шерсти.

Разборка круглой яхты показала, что интенданты в свою очередь не упустили случая пасть „ее величество“ и поставили для царской яхты негодное фосфористое железо.

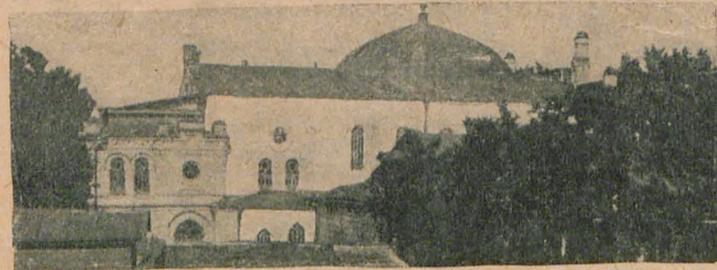
Разборка неудачливого изобретения заканчивается. Остается лишь огромное днище. Разобрать его можно лишь в доке, но ни один док не может вместить огромного круга. Его решено потопить.

Такова история опыта инженера Попова.

На снимке—железо-револьверные машины крошат стены и борты „Дивадил“.

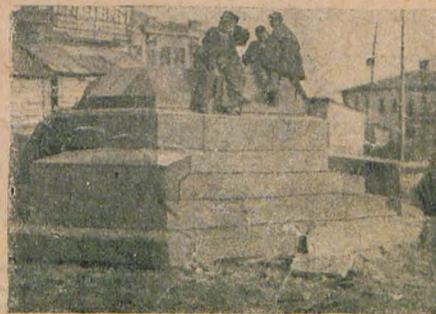


МИРОВОЙ ЗАПАС КАЛИЯ. Соликамской разведочной партии установлен запас чистой окиси калия на площади в 6 кв. км. до 68 миллионов тонн. Данные разведки позволяют предполагать, что месторождение охватывает площадь не менее 30 кв. км. В случае благоприятного результата, соликамские месторождения могут удвоить мировой запас калия. На снимке: буровые работы по разведке калия в с. Красном, на берегу р. Усолки, около Соликамска (Уральской губ.).



ВМЕСТО СИНАГОГИ—КЛУБ. Полтавскими кустарями и ремесленниками в б. хоральной синагоге открыт клуб. В празднике приняли участие тысячи кустарей, среди них—много женщин. На снимке—новый клуб в здании хоральной синагоги.

НЕПОРЯДОК! В Ростове-на-Дону еще в 1924 г. во время субботника был снят памятник Александру II. Памятник являлся не произведением искусства, а представлял казенный штапованный вкус верноподанных чиновничьей бюрократии. Развалины этого памятника, находящегося в центре города, до сих пор не убраны и служат местом сбора беспризорных. На снимке—б е с п р и з о р н ы е ютятся у разрушенного памятника Александру II.



ИЗ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ

I.

О дружбе

Я думаю
Чаще и чаще,
Что нет ничего
Без границ,
Что скроет
Усагая чаща
Улыбки приятельских лиц.

Расчетливость—
Сменит беспечность.
И, вместо тоски о былом,
Мы, встретясь,
Былую сердечность
Мальчишеством назовем.

Быть может,
Рассудочной стужей
Не тронем безудных путей,
Быть может,
Мы будем не хуже,
Но, все-таки,
Будем не те...

Вот девушку
Любим и нежим...
А станет жена или мать—
Мы будем все реже
И реже
Любимой ее называть...

II.

Девушке

Ни глупой радости,
Ни грусти многодумной,
И песням ласковым,
Хорошая, не верь.
И в тихой старости,
И в молодости шумной
Всегда всего сильней
Нетерпеливый зверь.

Я признаюсь...
От совести не скроюсь—
Сомнения брошенный,
Как раненый, верчусь,
Я признаюсь:
— В нас больше любопыт-
ства,
Чем настоящих и хороших
чувств.

И песни пел!
И в пламенные чаши
Всегда душевное носил в груди!
И быть хотел—
Простым и настоящим,
Какие будут
Только впереди.

Да, впереди...
Теперь я между теми,
Которые живут и любят
Без труда.
— Должно быть,—это—век,
Должно быть, это время—
Жестокое и нужные года!

III.

Песня рыбака

В тополях пылает осень...
И ко мне издалека
Ветер тинет
И доносит
Песню рыбака.



Фото-этиюд С. Фридлянда.

Ты поешь, рыбак, покурясь.
Чем уж плакать,—
Лучше неть—
Про безжалостные бури,
Про ограбленную сеть...

На Ай-Петри
Ветром схвачен
Снег ложится, серебрясь...
Эти песни,
Не иначе,
Только песни сентября.

А весной
Взойдут баштаны,
И, попржевому любя,
Загорелая Татьяна
Снова выйдет
До тебя.

Снова будут неизменны—
Только время побороть—
И серебряная пена,
И сатиновая вода.

И опять
Ты будешь весел,
И восторженно опять
Распахнешь объятия весел
На сверкающую гладь.

В тополях пылает осень...
И ко мне издалека
Ветер тинет
И доносит
Песню рыбака.

IV.

Молодежи

Нас годы
Научили мудро
Смотреть в поток
До глубины.
И в наших
Юношеских кудрях
До срока
Снежность седины.

Мы выросли,
Но жар не тает,
Бунтарский жар
В нас не ослаб.
Мы выросли,
Как вырастает
Идущий к пристани
Корабль.

V.

Посвящение

Мой друг,
Не ищи оправданий,
Зачем эта грусть и слова.

Раз есть
И любовь,
И желание,
Раз чувствуешь,
Значит—права.

Года—мигомлетней желаний,
Седает, увя, голова!
Мой друг,
Не ищи оправданий.
Раз чувствуешь,
Значит—права.



КОРОЛЬ ЛИР—ПЕЧАТНИК

Рассказ Висенте Бласко Ибальеса. Перевод Ал. Дейча.

Каждый вечер, в один и тот же час, у входной двери раздавался звонок, в переднюю входил мужчина и говорил кому-либо из слуг—либо лакею „григо“¹⁾ в жилете с рукавами или во фраке, если день был приемный, либо горничной—французенке или немке,—с трудом объяснявшимся на испанском языке:

— Доложите дон Мартину, что пришел Пене Торнейро.

Он никогда не решался пройти дальше передней, со стенами, покрытыми разноцветными арабесками и с фаянсовым фризом—посредственной местной имитацией Алгамбре и ее искусству. Его бывший хозяин часто просил его зайти за ним на квартиру; но он боялся лишних встреч в этом обширном одноэтажном доме, где лабиринт коридоров и громадных зал заполнял застройку на целый квартал. Строители дома, видимо, не заботились об экономии места; они были щедры, как и все в те времена, когда земля стояла безделушкой.

Ему вовсе не хотелось видеть дочерей дон Мартина, этих нарядных дам, о приемах которых газеты печатали восторженные отзывы, и знакомых ему с детства. Его раздражал их покровительственный и немного презрительный тон. Для них он был чем-то в роде старой мебели, случайно забытой и совершенно неуместной теперь.

Он являлся на порог этого дома лишь для того, чтобы повидать своего бывшего хозяина. Остальные члены семьи для него не существовали. И он оставался в передней, занимаясь созерцанием изразцов, напоминавших ему его родину—единственное, что осталось нетронутым с тех времен, когда дон Мартин был настоящим хозяином дома.

Сквозь полукрытую дверь доносился шум шагов по мрамору, вторым кашель и старческий гнусавый голос, то повелительный, привыкший отдавать приказания, то насмешливый и детски-веселый. Наконец, появлялся дон Мартин, знаменитый дон Мартин Кортес, имя которого пользовалось известностью во всей стране.

— Хозяин,—говорил Торнейро,—вы застыли на своих шестидесяти пяти годах, и я не знаю, что могло бы вас с них сдвинуть.

Дон Мартин, действительно, был нечувствителен к силе времени. Он стал ниже ростом, его спина сгорбилась, все его тело высохло, точно мумия, но походка его оставалась твердой, и он инстинктивно старался держать голову высоко. В его глазах еще виднелась юношеская живость. Старость после первого натиска отступила от него. Дон Мартин жестоко страдал от болезни печени, которая от времени до времени принуждала его подвергаться операции, но он умел скрывать свою немощь и в разговоре всегда прозявал веселую жизнерадостность, рассказывая всякий раз о новых проделках своей молодости, которые даже для постоянных слушателей часто являлись новинками.

Белая курчавая борода спускалась ему на грудь и придавала лицу некоторую свежесть, скрывая значительную часть морщин. Он никогда не носил пальто, даже в холодную зимнюю пору. Он любил выходить в одной куртке, и шагал, размахивая руками и раскачиваясь с чисто юношеской небрежностью.

Торнейро знал, что его годы ближе к восьмидесяти, чем к шестидесяти, и удивлялся необычайной бодрости хозяина:

— Мне, хозяин, около шестидесяти лет, а приходится надевать овечью шкуру, как только начинает дуть „намперо“.

И он показывал шубу, в которую ку-

тался, как только холодный ветер с пампасов начинал гулять по улицам.

Когда дон Мартин выходил в переднюю в сопровождении Гертруды, старой служанки из Испании, помывшей те счастливые времена, когда ее муж был еще жив и управлял огромным домом по своему,—трое стариков-соотечественников обменивались воспоминаниями и новыми сведениями о далекой родине, а затем хозяин восклицал веселым тоном:

— Молодые люди отправляются на свою ежедневную прогулку.

И, улыбаясь и лукаво подмигивая старухе, добавлял:

— Мы еще наделаем немало глупостей. Смотрите, никому об этом не говорите.

Их прогулка продолжалась до вечера. Они редко изменяли свой маршрут, и знакомые улицы всегда наводили их на одни и те же мысли, вызывавшие одни и те же замечания, всегда казавшиеся им новыми.

Оба они были свидетелями больших перемен в городе. Жизнь Буэнос-Айреса была их собственной жизнью. Они помнили его огромной деревней, с кирпичными тротуарами, с глубокими, как канава, улицами, то покрытыми густым слоем пыли, то исчезающими под зеленой плесенью джунглей. Верховых в те времена попадалось гораздо больше, чем пешеходов. Они пробирались между повозками, с медленно вертящимися скрипучими колесами, запряженными волами. Теперь же старики могли прогуливаться вдоль зеркальных витрин магазинов, в которых были нагромождены все предметы роскоши Европы и Соединенных Штатов. Ходить по улицам приходилось с осторожностью, так как они стали узки для шумной жизни этого неутомимого в своем росте города. Трамваи следовали друг за другом через промежутки в несколько секунд, почти задевая тротуары. Автомобили теснились на перекрестках, ожидая указаний белой палочки полисмена.

Сама почва, на которой выросла вся эта масса прекрасных зданий, вызвала воспоминания стариков.

На широком тротуаре, на который выходили фасады модных ресторанов и нескольких ювелирных магазинов, они ежедневно останавливались; как бы ни был их маршрут, они всегда приходили на эту улицу.

— А знаешь ли ты, Пене,—говорил Кортес,—как здесь все изменилось... Так же, как и мы сами.

Торнейро испытывал всегда одно и то же волнение. На этом месте когда-то стояла первая типография дон Мартина—доминиканского колониальных времен, готовый ежeminутно развалиться от старости. Каменное „испанское“ крыльцо рельефно выступало на белой штукатурке стены. За домом было несколько обширных дворов, в которых под дощатыми навесами помещались наборы. Туда он явился только что прибывшим эмигрантом и предложил свои услуги в качестве чернорабочего. Благодаря ворчливой доброте своего земляка-хозяина он в конце концов до тонкости постиг типографское искусство. Тут он, став почти членом семьи, жил у дон Мартина и, как бедный родственник, из чувства благодарности охотно принимал участие во всех хозяйственных работах.

Пятьдесят лет спустя он был уже ведущим праздную жизнь капиталистом; получаемое им от наследников его благодетеля жалование было чрезмерно для одинокого холостяка. Теперь волею судеб бывший питомец дон Мартина мог в свою очередь, покровительствовать другим. Он не мог больше жить в доме своего бывшего хозяина, и устроился в одной бедной испанской семье, которая относилась к нему

очень внимательно, так как видела в нем почти богача.

Это было спокойное существование без забот и неожиданностей, и, тем не менее, он не переставал вспоминать с тоской те времена, когда состояние дон Мартина еще только зарождалось, и он работал изо всех сил, успевая еще в минуты досуга принимать участие в делах политических...

Иногда, чтобы избежать шумных улиц, где благодаря большому движению двойм пельза было идти рядом, и Торнейро приходилось идти за своим хозяином,—они брали экипаж и ехали в Палермский парк, по широкому аллеям которого можно было спокойно гулять, не опасаясь никаких препятствий.

Когда вечером они возвращались в город, яркие витрины магазинов ослепляли их. Над городом уже рассыпался звездный дождь электрических фонарей; световые рекламы сверкали, потухали и вновь загорались, и казалось, что чья-то невидимая рука выводит слова по темному ночному небу. По обоюдному молчаливому согласию они доходили до Майской авеню, главной улицы Буэнос-Айреса. Там стояли новые, огромные многоэтажные дома, резко выделяясь среди низеньких старых домиков, выстроенных в колониальном стиле.

Старики машинально останавливались неподалеку от многоэтажного дома с красивыми окнами и долго смотрели на него; перед витринами толпились любопытные, а на фасаде красовалось имя, начертанное огромными буквами, составленным из электрических лампочек.

Весь Буэнос-Айрес знал этот магазин. Это был книжный магазин, родной брат самой известной в стране типографии. Там светские дамы закупали почтовую бумагу, крупные торговые фирмы заказывали свои бланки, многочисленные „доктора“ печатали свои университетские тезисы, а политические деятели—свои трактаты по политической экономии и свои стихи. Из кабинета директора, помещавшегося в глубине здания, исходили ордера на печатание миллионов и миллионов книг с цветными картинками, предназначенных для всех школ республики.

Этот огромный магазин, разделенный на множество отделов, битком набитый книгами на разных языках, с витринами, подобными витринам музеев, содержащий бронзовые статуэтки, изделия из граненого хрусталя, прессы, золотые ручки для перьев, разрезные ножи слоновой кости, был неким диктатором всей нации, монополизируя торговлю всем, что требуется для чтения и письма.

Бывший хозяин горько улыбался, глядя на огненную надпись на фасаде:

„МАРТИН КОРТЕС“.

Это его собственное имя побеждало тьму в начале ночи, бросая огромное зарево на Майской авеню, а утром, под молодыми солнечными лучами, ослепительно блестело золотыми буквами. Но уже много лет он не переступал порога, над которым красовалось его собственное имя, столь популярное во всей стране.

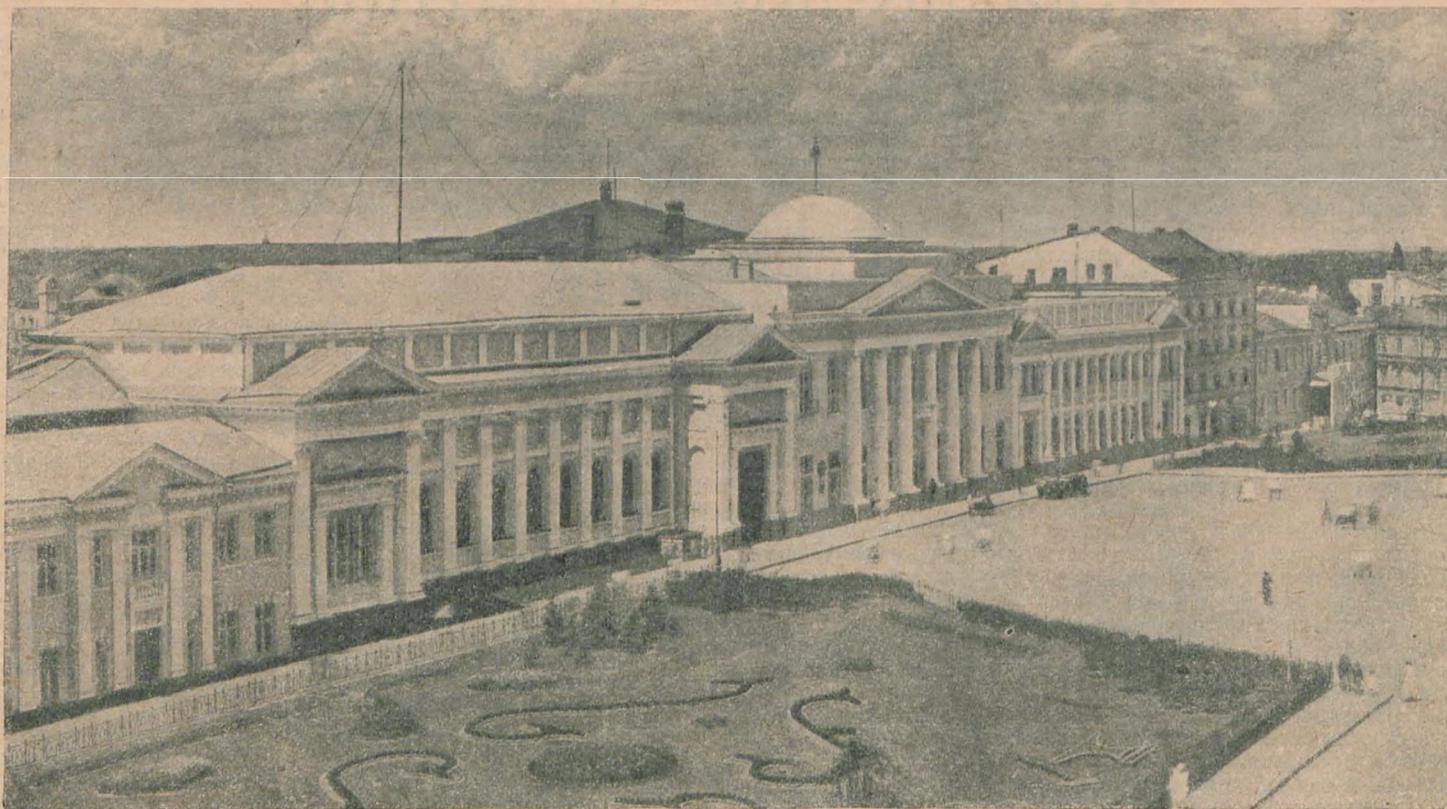
Он приходил сюда под покровом ночи, чтобы издать, вместе с верным Торнейро, взглянуть на свой дом, и его раздражало возрастающее величие этого дома, а вместе с тем он в глубине сердца не мог им не гордиться.

Но иногда эти чувства исчезали и уступали место все возрастающему негодованию. В эти-то минуты его верный спутник слышал, как старик испуганно бормотал:

— Ах мошенники! Вы еще услышите обо мне, я еще сыграю вам штуку!

(Продолжение в след. номере).

1) „Григо“—иностранец.



Здание Всеукраинского Центрального Исполнительного Комитета в Харькове, на пл. Тевелева.

Фот. М. Я. Лещинского

Х А Р Ь К О В

У какого города
Нет своих героев,
И своих Адамов,
И своих баллад?
Харьков, ты не Трой,
Может, лучше втрое,
Но твоей балладе
Верить не хотят.

Был разбойник Харьков,
Жил в пещере адовой,
Караваны разные
Грал день-деньской.
Поросла баллада
Плесенью балладовой,
Сохранились только
Ямы под Сумской.

Много лет отсутствовал,
Но слышал—столица.
По слышал—нарядная.
Очень, очень рад.
Прет таеки на площадь
И автобус мчится,
Это, Харьков, лучше
Всех твоих баллад.

Улицы, базары
Те же и не те же.
Сколько звонков лопнуло,
Сколько новых скреп!
На унылой Петинке—
Новые коттеджи.
Век—завод беструбиный—
Выр с и окреп.

Всеволод Шмакевич.

БУДНИ УКРАИНСКОЙ СТОЛИЦЫ

Очерк С. Геста.

Уплотненный до-нельзя город (здесь квартиру трудней достать, чем в Москве) ползет вверх. К старым зданиям пристраиваются новые этажи. Почти вдвое увеличилось здание Биржи. Небоскребуется сейчас дом Паркомфина.

Кстати, харьковцы опасались, что биржа сядет. Полагали, что инженер ошибся—как бы не получилась неестественной пристройка. Не разошлись ли в расчетах две половины здания? Все ждали, когда оттаит земля.

— Сядет или не сядет?

Но земля оттаяла, и ничего не случилось. Здание отлично красуется, наводит на площадь столичный блеск.

На Сумской улице вырастает целый переулок—Совпаркомовский. Это—единственный переулок, не имеющий старого названия, так как ни названия, ни самого переулочка раньше не было.

Помещается Совпарком в большом доме, на тихом месте, в особняке бывшего пивного короля Игнатищева.

Старые харьковцы не узнают своего города. Подобно Москве, он вырос и переменялся в несколько лет. В четыре часа дня Харьков напоминает европейскую столицу. Улицы кишат,

и стремителен бег трамваев и автобусов. Административные фиаты и стейры зачеркивают неширокие губернские масштабы, создавая новую столицу.

Киев жалуется. Там очень мало ремонтируется, а в Харькове вырастают 50

новых домов, спешно производится окраска и побелка, город наряжается, хорошеет и Киев жалуется.

— До побачення, — говорит по-украински харьковский служащий, покидая учреждение.

Это входит у него в привычку.

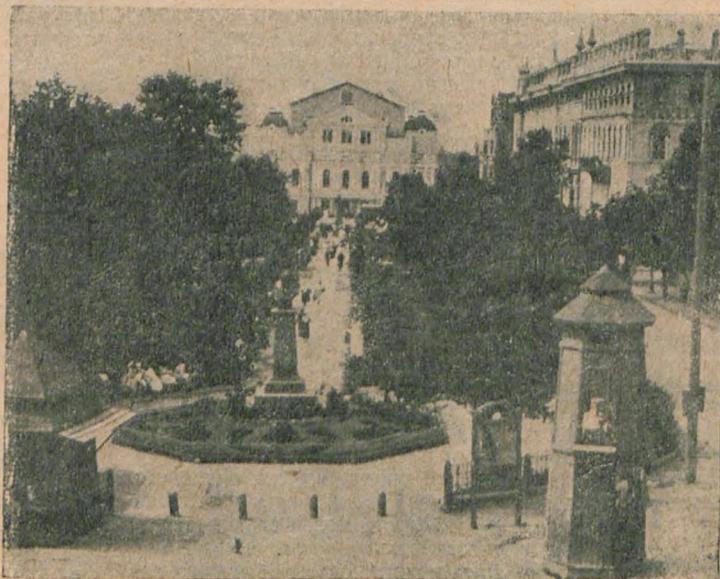
Украинизация движется быстро.

Работа в учреждениях начинается здесь в 10 часов утра, но к 9 все уже на местах. Надо сдать урок. Вот классная доска и парты. Ученики—бородачи и старики, тридцать лет писавшие отношения по-русски,—переучивают алфавит и правописание. Дается им это учение с неслыханным трудом. Приходя домой, зубрят уроки. Запираются и скандируют.

— Труд—праця,—труд—праця, труд—праця, волна—хвиля, волна—хвиля, волна—хвиля...

— На, Петя, выслушай меня,—обращается отец (бывает что и дед) к сыну (к внуку),—труд—праця... правильно?

— Так, — говорит Петя и, повозившись с отцом (дедом) с час, сердится на старого ученика.



Театральный сквер против драматического Украинского театра на ул. Карла Либкнехта.

— Какой вы, папа, недогадливый. А еще от меня требует!
 — Ты не плачь, Петя, — утешает сына отец. — Разуმიшь, хлопце, трысяця твоей матери?

Когда вы входите в какую-нибудь канцелярию или контору, вам сейчас же бросается в глаза это странное зрелище. Курьер заглядывает в словарь, машинистка листает хрестоматию, секретари и конторщики говорят по телефону, беспрестанно запинаясь.

— Початок навігації... одну минуту, товарищ... — Шуршат страницы словаря, секретарь лихорадочно ищет. Наконец, находит и продолжает разговор.

Безработные рьяно изучают язык. Читают газеты, книги Остапа Вишни и Анатолия Франса в украинском переводе, ходят в кино, где надписи по-украински, глазуют на вывески. Думали, что наречие. Оказалось — язык, самый настоящий, богатый, сложный и трудно поддающийся.

Николаевская площадь. Николаевский (бывший) собор. Сейчас этот собор принадлежит автокефальной церкви. Служба здесь украинская. И духовные лица напоминают униатов. Священники разгуливают по городу в штатском, о шевелюрах пет и помпучу, — все стриженные.

Во время службы носят ризы, похожие на плахты, очень изящные, простые, красочные.

Автокефальная церковь — церковь, так сказать, левая. Признают, разумеется, советскую власть, самоопределяются в национальном смысле и ненавидят опеку московских отцов.

Здесьнее духовенство легкомысленнее московского. Его можно видеть на сцене театра. Так, бывший дьякон Райский очень игриво подымает ножки в „Жрице огня“, и у него забавно получается куплет, где он говорит о себе, что я, мол, раджа и любил парижанок.

Автобусы направились в пригороды. И некоторые пригороды, как Журавлевка, даже возроптали. Громадные машины наводят панику на всякую скотину и живность. Говорят, что кое-кто собирается подать заявление в исполком, чтобы отменили автобусы. Причина: скотину пугают и кур дают.

Думаем все же, что крестьяне примирятся с автобусами, как примирились с железной дорогой. Кстати, нигде я не видел такой автобусной пестроты. Тучные и узкие, открытые и закрытые,



Харьковская биржа

фот. М. И. Лецинского,



Майдан (площадь) Революции в Харькове.

Фот. П. Плахтина.

красные и обнаженные. Не движение, а выставка авто.

Всюду бубнит радио. Извозчики об'езжают громкоговорительные улицы. Лошади шарахаются. Иногда извозчики отказываются даже ездить на наиболее радионные улицы. Либо просят табавить за „беспокойство“.

Из трубы несется голос Непи Литман, очень талантливой и крайне вульгарной актрисы.

Харьков хочет походить на Ленинград. Пусть здесь плохие, жиденькие и дурно-пахнущие реки, но да вырастут набережные, окованные в гранит, на месте пыльных свалок. Безработные копаются в зловонной жиже Лопани и Нетечи, клюют землечерпалка, расширяются и отодвигаются берега.

О, эти харьковские реки! О них можно сказать словами поэта, что мир не видал таких, а потомство наше не увидит никогда.

Их четыре: Хоть, Лопань, Харьков, Нетеча.

Реки — грязные, медленные, стоячие. Педаром харьковчаче острят:

„Хоть лопни, Харьков, а не тече“.

На Петинской улице (ныне Плеханова) выстроен маленький рабочий городок. Прекрасные, светлые коттеджи с широкими окнами.

Хорошие имена у здесьних улиц. Вот крутой спуск, где по бокам зеленые заборы и визкорослые акации. Это — Девичья улица. Рядом с ней — Черноголазовская. Пересеките мост, и вы попадете на улицу Броненосца Потемкина. Есть горка Науки, площадь Свободной Академии, улица Равенства и Братства. Приятно читать эти синие таблички, столь поэтические и возвышенные. Собираются поставить памятник Григорию Сковороде, прекрасному украинскому философу, который в противовес Дон-Кихоту из Ламанча жил, как мудрец, и умер, как мудрец. Вот эпитафия на его могиле, написанная им самим: „Мир ловил меня, но не поймал“.

С. Гест.



Украинское правительство принимает парад Красной армии. Посреди — предсваргома В. Я. Чубарь (X)

Фот. П. Плахтина.

В СТРАНЕ ЖЕЛТОЙ ТИШИНЫ

Очерк Ник. Попова. Фот. Д. Г. Дебабова.

Пароход ли выбросит вас в Красноводске, поезд ли — в Ташкенте, — все равно там, на берегу Каспия, и здесь вы переступите порог страны желтой тишины.

Желтая своим цветом песков и барханов, красноватых гор, и даже цветом желтой растительности саксаула, горячая своим дыханием, могучая и беспредельная, — эта тишина среди е-азиатской полупустыни испугает и придавит вас.

Слух долго и тщетно будет искать звука, хоть мгновенного и очень далекого звука, хоть шороха, хоть мертвого шопота песков... Когда слушает человек пустыню, и когда в пустыне притаится каждая песчинка, когда пустыня так тиха, что кажется, будто слышишь, как шевелится в голове мысли — это страшно, это невыносимо. А на зубах скрипит песок, и льет к горячему телу и сыплется под одеждой... На горизонте,



Узбечки — дочери богатых купцов, имеющих стада баранов до 12 тыс.

что у наших людей вместе с песком скрипит мечь на зубах за воду! Родовая мечь. У вас этого не знают.

В степях, у кочевников, есть прибежища — оазисы и колодцы. Без колодцев степь вымрет навсегда. Там не будут ходить кочевые аулы. Там будет зной и смерть.

За песками, за желтым бездорожьем, за смутными горами, лежат зеленые долины с розовыми пятнами миндалевых садов, с голубыми пятнами арыков. Если не будет арыков, если горные ледники не приплот в долину своих вод, если не будет оросительных систем — умрут навсегда зеленые долины.

— Понимаете теперь, почему мстят у нас за отбитый колодец, за отнятую воду?

Мстят долго, десятками лет. Мстят — как умеют мстить в Азии. Набегут на аул, вырежут мужчин, утопят верблюдов и женщин. И когда оправится ограбленный род, то тем же оплатит нападавшим: будут грабить, резать, уведут женщин и верблюдов.

Дервиш учит мести узбеков, потому что дервиш очень хорошо знает ислам и шариат. Ислам и шариат — две железные невидимые силы — заставляют узбека делать такие дела, которых он никогда бы не делал, не будь дервиша и за ним ислама, не будь ишана

другу Магомета не прожить полторы тысячи лет? Уверяют же дервиши, что святой Денбор, зарытый около Шах-Зинде, был



Пьют чай из шалы. Шала — расадник венерических болезней, так как из этой чашки должны пить все знакомые.

ростом в тридцать аршин.

К дервишам в мечеть узбеки ходят на зыкир. Своими никогда, по закону, не мытыми черными рожками, слуги аллаха навешивают религиозный страх на правоверных. Они однообразно и оттого страшно кричат одно и то же, одно и то же.

— Гам-гэм, гым гым.

И выплесывают, образовав круг, страстную, доходящую до иступления, пляску. Под гортанные, зловещие крики и пляску дервишей, в темном храме полудикари жалуются аллаху на все свои горести, плачут перед Магометом о своих печалях, бедности и болезни. А потом дервиши после бдения кушают плов, приготовленный из риса и мяса, принесенных молящимися, прячут подарки и хвалят аллаха.

Ислам — железный закон. Древний, неисполненный величественной силы, проклятый закон.

Поглядите на Бухару, где переглядываются с небом голубые макушки мечетей,



Сбор на митинг. Глашатай трубным звуком созывает узбеков.

в желтом мареве — может быть, мираж только — покажется караван верблюдов и медленно растает, удаляясь.

...Голоса людей будешь слушать, как радостную музыку, от халатов цветных кююкча и пунжа узбеков долго не оторвешь взгляда после мертвой пустыни.

Как дорог станет человек, как ярко загорится любовь к нему!

А старый узбек засмеется и скажет:

— Ага, боишься нашего края.

Он не боится пустыни. Он прошел тысячи троп, которые только он умеет различать среди барханов и безлиственного кустарника. Он знает, где цветут оазисы и спрятаны колодцы. Его зачаровала пустыня, и он любит ее, потому что самые мудрые мысли ему нашептала пустыня, и самые лучшие сны ему приснились там, в Кара-Кумском безбрежии, где ночевал он с караванами.

Засмеется узбек и скажет:

— Ты жалуешься, что скрипит песок на зубах? У нас много песков. Это правда. У нас мало воды. Это правда. Знаешь ли,

и за ним шариата.

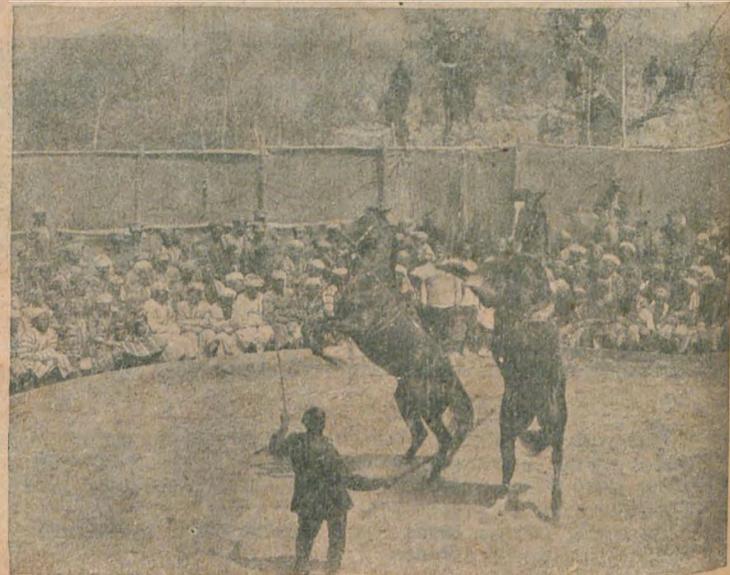
Кто б послал в Самарканд, в мечеть Шах-Зинде, жену, которой аллах не дает детей? Кто б послал свою жену туда, в тайные гаджара, к молодым шейхам, которые умеют помогать аллаху посылать детей женам бездетных узбеков.

Кто б поверил, что мечеть Шах-Зинде построена ближайшим другом самого Магомета, когда записи и предания узбеков говорят, что мечеть эта построена 600 лет назад?

Дервиш говорит:

— Может быть, мечеть построена 600 лет назад. Это значит, что друг Магомета строил ее на 1300-м году своей жизни.

Дервиш знает, что говорит. Почему бы



Бродячий цирк под открытым небом.

где всеми цветами расцвел Восток, такой же пышный и убогий, нищий и благоденствующий Восток, каким он был сто, двести и пятьсот лет назад, где молятся у священных колодцев исламисты древними молитвами праотцов, где гордые купцы богаты, хитры и знают много старых дорог

ЭКСПЕДИЦИЯ П. К. КОЗЛОВА

О черк известного шведского путешественника *Свена Гедина*

...Хотелось бы многое сказать о замечательном русском исследователе Тибета и Монголии, путешественнике П. К. Козлове. Но приходится писать наспех, так

Я должен сознаться, что блестящая победа П. К. Козлова не явилась для меня неожиданностью. Я хорошо знаю по личному опыту, что для плодотворной работы всякой научной экспедиции, помимо подготовки и научной осведомленности ее участников, необычайно нужна планомерная и правильная организация. Я должен признать, что я был поражен серьезностью и всесторонней продуманностью всех деталей в подготовке экспедиции Козлова.

Счастливый случай свел меня с Козловым и его сотрудниками три года назад. Это было в Монголии, в столице ее — городе Урге. Козлов очень радушно принял меня, поделился всеми надеждами и опасениями и любезно ознакомил со всеми мелочами организации экспедиции, начиная от подбора научных работников, проводников, переводчиков и погонщиков верблюдов и кончая количеством съестных припасов и оружием, предназначенных для нужд экспедиции. Тогда же, ничуть не колеблясь, я предсказал Козлову, что его экспедиция одолеет все препятствия и окажет огромные услуги науке. Быть может, Козлов счел мои слова только проявлением «европейской любезности», ободриющим комплиментом. Но я теперь с чувством удовлетворения вижу, что мои надежды оправдались.

Три года после этой встречи я очень внимательно следил по газетам всего мира, доходящим до меня, за короткими заметками, которые появлялись об экспедиции Козлова, отрезанной от культурного мира песками пустыни Гоби. Ныне мы уже можем определенно сказать, что Козлову удалось сделать целый ряд

очень крупных открытий географического и антропологического характера. Козлов прекрасно успел изучить быт юмлада (кочевника), быт, который не изменился со времен глубокой древности. Эти наблюдения внесут немало нового в очень важную науку — пародоведение. В области географических исследований на первом месте стоит изучение Козловым ныне мертвого, засыпанного песками, а некогда цветущего города Харахото. Но особенно ценный материал собрал Козлов для археологии.

Ему посчастливилось найти в древних курганах множество предметов глубокой старины, проливающих свет на монгольскую культуру; ему удалось найти кости древнейших ископаемых позвоночных. Огромный материал, добытый трехлетними трудами смелой экспедицией, еще далеко не собран, и поэтому трудно говорить о



Шведский путешественник Свен Гедин в шведской вилле в Москве.

Фот. С. Фридрихса.



два знаменитых путешественника — П. К. Козлов и Свен Гедин — в Урге.

как я, проведя в Москве всего лишь несколько дней, уезжаю в далекую экскурсию по Сибири. Я рад принести на страницах журнала „Огонек“ дань уважения Козлову и выразить ему то горячее чувство радости, которое охватило меня, когда я получил известие о благополучном возвращении монголо-тибетской экспедиции, совершившей несколько тысяч верст тяжелого караванного пути и достигшей таких блестящих результатов.

через границы в Персию, Афганистан, в Индию и Тибет.

Под крытым темным бухарским базаром, в его адовом кипении всяких неведомых восточных месив, плова и пашлыков, курения кальяна, в шуме чайхана и ашхана, в криках торговцев и мечтательном молчании обладателей гор ковров, шелка, каракуля, во всем, чем живет знаменитый бухарский базар, — прежде всего закон и обывай седой старины.

Разве так глуп старик, что не знает он, как разносит пиаля сифилис? Знает это старик, и пусть егниют от болезни его сыновья, и пусть дети у их жеп родятся больными и гнойными, — старик не нарушит обывай.

Дело уртаков — отвернувшихся от ислама людей — нарушать законы и обычаи.

Уртак — товарищ; вот что значит презренное слово „уртак“. „Ака“, это — старик, это — хозяин, это — властитель. Уртак и ака сейчас схватились в первом бою, кого не знает история исламистов. Уртаки, кроме пяти заветов Магомета и хитрейших учений шариата, стали рассказывать декханам на митингах новую правду, которой не знал Восток. И эта правда зачаровала и ослепила декхан настолько, что они отвернулись от корана и шариата, и увидели, что земля у бая, вода у бая, стада у бая, деньги у бая, власть у бая, аллах у бая, а у них — ничего.

И чайрикер, страстно прижимая к груди маддат на право пользования байской землей, кричит, смеясь и плача:

— Булда!

— Баста, довольно! — кричит вчерашний раб бая. У декхан свой союз — кощичи — и отобранная байская земля и вода. У декхан-уртаков все — и даже все муллы, которые порылись в коране — понюхали воздух и сказали:

— Коран благословляет ваше дело. Что ж, что сотни лет не благословлял? Это ничего не значит. Тем лучше, что благословляет. — И пусть себе мулла пенчет бай слова успокоения и надежды... в мечети он говорит, что землю брать можно. Это уртаку очень на руку.

Говори, мулла, говори.

С тех пор прошло полтора года, как отобрали декхане землю у баев. А что произошло за этот год! Как изменился Узбекистан! Узбеки научились писать в газеты. В Узбекистане появились декхоры. Пусть сначала декханы приходят в редакцию и спрашивают:

— Сколько берете вы за то, чтоб написать в газете о плохих делах нашего аула?

Пусть... Ему растолкуют, что ничего за это не берут, а за его писание ему заплатят. И пусть он, привыкший за все платить, всегда давать подарки, будет долго удивляться такому необычному порядку. Но он напишет раз и другой. Он станет декхором, как стал декхором знаменитый Мерза-Саур, по заметкам которого была отдана под суд все вышшая власть одной из областей Узбекистана.

Куда ж дервишам, байм и ака бороться теперь с уртаками!

нем подробно. Однако, ясно одно: знания человеческие в области многих естественных и гуманитарных наук обогатятся немало благодаря Козлову и его сотрудникам.

Свен Гедин.

Комча, иссекающая в кровь тело женщины, комча и кинжал, которым озверелый ака изрежет свою непокорную рабыню, не останавят жен Узбекистана изпод паранджи глядеть на новую жизнь, прокрадываться на делегатские собрания, убежать от отцов, учиться и работать.

Считают дервиши ужасающие цифры о том, что 800 узбечек за прошлый год ушло учиться в средние и высшие учебные заведения, что тысяча пятьсот их записалось в профсоюзы, что шесть тысяч двести их по трем лишь областям участвовало в работах делегатов, считают дервиши и знают, как трудно придется зазывать женщину в мечеть Шах-Зинде на зыкыр, как скоро перестанут ходить в тайные гаджара к шейхам бездетные жены.

Ислам — железный закон — поддался под вздохом проснувшегося народа. И крики муэдзина — печальные, долгие, молитвенные крики — не вернут узбекский народ к древности, к покою рабства и фанатизма Азии.

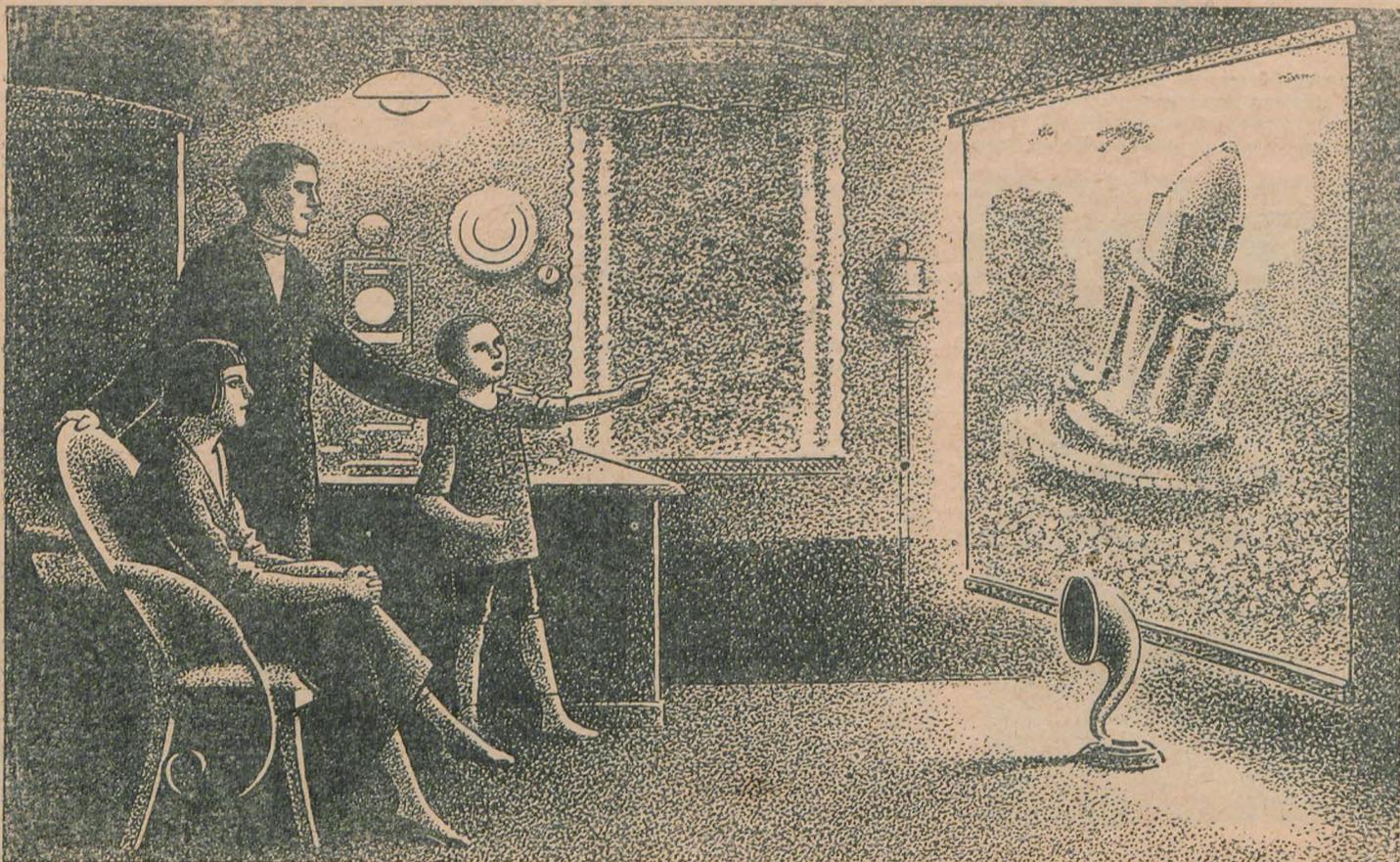
Такова жизнь за желтой тишиной гесков и гор, за мертвым покоем среднеазиатских пустынь.

Там, в желтом мареве, как неслыханная легенда, расцветает эта новая жизнь, и старая Азия свершает свои последние намазы... Там, в желтом мареве, как красный призрак, идет новыми путями декханы и шепчет новый намаз нового алаха:

— Булда... булда...

Довольно, баста!

Ник. Погодин.



ГАЗЕТЫ БУДУЩЕГО. Прибор Л. С. Термена является прототипом радио-газеты будущего. Мы помещаем фантастический рисунок С. П. Ладыгина, изображающий демонстрацию на домашнем экране полета в межпланетное пространство.

МОЖНО ВИДЕТЬ СКВОЗЬ СТЕНЫ

Открытие Л. С. Термена — огромного и всевропейского размаха! Я особенно подчеркиваю эту непомерную работу, которую проделал Л. С. Термен, кропотливо испытывавший каждую деталь своего изобретения и закончивший его в юности.

Лучшим доказательством практической удали сконструированного прибора является демонстрационный опыт Л. С. Термена, показанный им в физической аудитории нашего института. Мы видели на экране движение человеческой руки, происходившее в те же моменты времени за стеною в соседней комнате!

Академик А. Ф. Иоффе.

Лев Сергеевич Термен, советский физик-экспериментатор, изобрел и сконструировал прибор, позволяющий видеть на экране предметы и события, одновременно происходящие на любом расстоянии от места наблюдения.

Когда были опущены непроницаемые шторы в просторной и полупустой аудитории, небольшой экран вспыхнул ярко-зеленым заревом... Движение, происходящее за капитальной глухой стеной, появляется на экране.

Пужно понять принцип телеоптики, т. е. видения на далеком расстоянии. За последние 5—6 лет за границей и у нас, в СССР, было изобретено несколько способов передачи по проволоке или беспроводным путем готовых фотографических снимков, чертежей, банковских чеков, а в последнее время и кинематографических лент. (Кародус в Германии, Белэн во Франции, Мельников в РСФСР, и т. д.)

Во всех разбираемых случаях, стоящий у приемника человек будет видеть не само событие, а его заранее выполненный фотографический снимок (неподвижную фотографию или „движущуюся“ кино-фильму), попадающий на сетчатую оболочку глаза наблюдателя лишь после ряда операций фото-печатания.

Совсем другое — принципиально другое — изобрести прибор, с помощью которого находящийся перед экраном наблюдатель мог бы на этом экране видеть события,

Эту задачу решил Л. С. Термен. Чтобы „видеть“ на расстоянии полное изображение какого-нибудь освещенного предмета, приходится передавать свет, рассеиваемый поверхностью такого предмета по частям. Поверхность предмета как бы разграфляется при этом на правильную более или менее мелкую сетку небольших квадратиков — участков этой поверхности. Свет большей или меньшей яркости льется от каждого из таких квадратиков, и поверхности предметов рассматриваются и оптически воспринимаются только как комбинация пятен „света“ и „тени“ — „черного“ и „белого“.

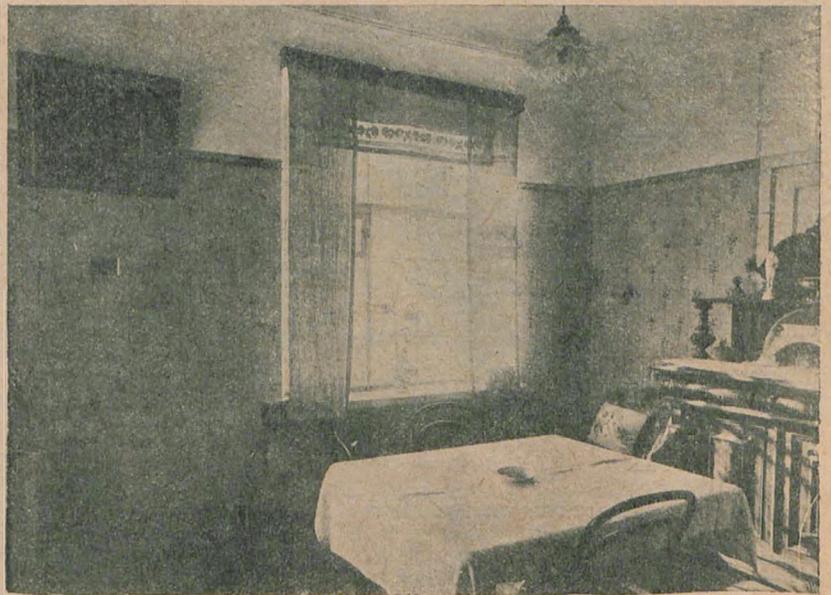
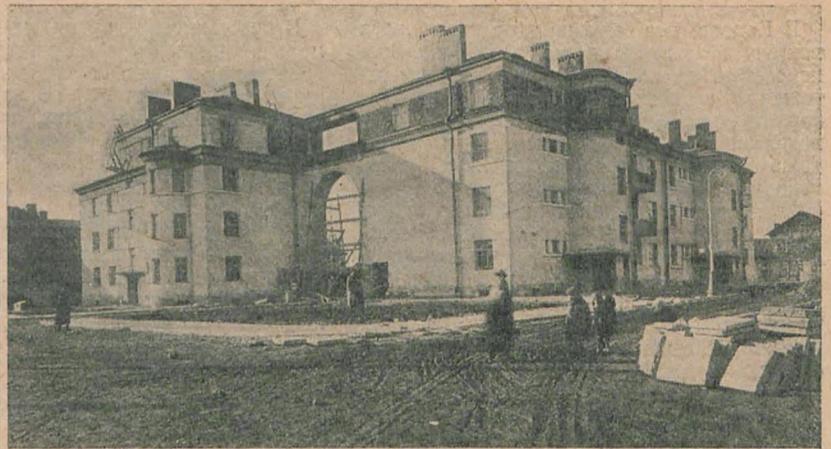
Сердцем отправительного прибора Термена является так называемая „развертка“. „Развертка“, это — деревянный или металлический диск, помещающийся перед предметом и снабженный серией маленьких, насаженных на диск в определенном порядке, зеркал. Зеркала расположены так, что при вращении диска в каждый момент времени одно зеркальце диска подхватывает и отражает „зайчиков“ — один элементарный пучок света, исходящий от одного зеркала (участка) освещенной поверхности. Доступ же остальному свету сквозь „развертку“



Молодой советский ученый, ученик академика А. Ф. Иоффе, зав. лабораторией электрических колебаний Госуд. рентг. ин-та в Ленинграде — Л. С. Термен у отправительного прибора для видения на расстоянии. Опыт производится при академике А. Ф. Иоффе.

разыгрывающиеся в те же самые мгновения на другом месте, события, непосредственно запечатлеваемые на приемном экране.

пучок света, исходящий от одного зеркала (участка) освещенной поверхности. Доступ же остальному свету сквозь „развертку“



В минувшем строительном сезоне восстановлены и выстроены 23 жилых дома, которые в общем дают около 1000 квартир и несколько сот отдельных комнат. Недавно Ленинградский стройком закончил сдачу первых 5 домов, выстроенных в этом году. В середине ноября начнется прием остальных 18 домов. Все дома каменные, имеют квартиры по 3—4 комнаты, ванны и души, и рассчитаны на 6.000 чел. Дома предоставляются рабочим—членам жилищно-строительных кооперативов. На снимках: слева—новая величайшая в Ленинграде школа на 1000 учащихся, открыта в 9-ю годовщину Октября; здание школы оборудовано по последнему слову школьной гигиены. При школе имеется астрономическая вышка, специальные гимнастические залы и помещение для учебных комитетов; справа—один из новых домов на Серафимовском участке; внизу—комната в рабочей квартире в уже заселенном доме Московско-Нарвского района

закрывает. Зеркальце „вырезает“, таким образом, из всего видимого изображения передаваемого предмета лишь один участок—квадратик этого изображения.

Скорость вращения диска подбирается такая, чтобы в течение $\frac{1}{10}$ секунды времени были „отрезаны“ поочередно разверткой и отосланы „зайчиком“ в сторону все пучки света, отражающиеся от всех квадратиков поверхности.

Следующая стадия передачи изображения в приборе Термена, это—превращение света в электрический ток. Для этой цели служит так называемый „фото-элемент“, основанный на свойстве металлов (например, вольфрама) отправлять электроны под действием падающего на эти металлы света. Чем ярче свет, тем больше электронов вылетает из металла, т. е. тем сильнее электрический ток, возникающий в цепи „фото-элемента“.

На „фото-элемент“ и заставляют падать последовательно все световые „зайчики“, отброшенные „разверткой“. Если „сетка“, на которую разбита поверхность передаваемого предмета состоит, допустим, из 1000 квадратиков (в первоначальном грубом приборе Термена этих квадратиков было 300), то мы получим внутри нашей установки „карусель“ из тысячи летающих друг за другом световых пучков („зайчиков“) разной емкости, живую очередь, мгновенно превращающуюся (в фото-элементе) в тысячи токов разной силы, следующих один за другим в фото-элементной цепи. Обе карусели должны промелькнуть в $\frac{1}{10}$ секунды. В следующую $\frac{1}{10}$ долю секунды вся карусель должна повториться сначала, при чем картина „зайчиков“ и токов в новом $\frac{1}{10}$ -секундном цикле может быть уже несколько иной. Не обязательно, что-

бы наш предмет был неподвижен: он может двигаться, „жить“, поворачиваться, как ему угодно—комбинация бликов света и тени будет в связи с этим меняться; будет меняться тем самым яркость „зайчиков“, а, значит, и силы токов, возникающих в фото-элементе.

„Игра“ токов усиливается затем с помощью обычных, принятых в радиотехнике, усилительных средств (катодные лампы и т. д.) и пересылается далее в пространство, безразлично каким путем: по проводам или по радио. Электро-усилительной частью копчается „телеоптический“ отправительный прибор Термена. В права вступает многоопытная и многомогущая отправительная техника. Чем мощнее средства последней, тем дальше можно послать изображение предмета.

В приемном аппарате, все превращения совершаются в обратном порядке. Радиоприемник преобразует электромагнитные волны в ряд обыкновенных (постоянных) электрических токов разной силы. Токи, проходя через электро-лампочку, колеблют яркость ее освещения; эта лампочка воспроизводит нам в приемном приборе всю ту последовательность („карусель“) световых „зайчиков“, какая в те же мгновения осуществляется в отправительном приборе, отделенная сотнями или тысячами километров. Попадая, наконец, на „развертку“, заверченную строго соответственно с отправительной „разверткой“, световые пучки („зайчики“) проектируются в обратном порядке прямо на экран, при чем развертываются на плоскости экрана в совершенно том же шахматном порядке, в каком они отрывались и вырезывались из светового потока, отраженного от передаваемого предмета. На экране получится,

таким образом, „сетка“ из белых и черных пятен (квадратиков) разной степени потемнения,—получится вся та комбинация бликов света и тени, которая и составляет собою изображение всякого видимого предмета.

Но наблюдатель не будет видеть квадратиков, не будет видеть „сетки“ на экране по той же самой причине, по какой он не видит „сетки“ на иллюстрациях, печатающихся в газетах. Воспроизведение, как известно, заключается в переносе на газетную бумагу мелкой сетки из темных и светлых точек. При рассматривании с обычного расстояния, на котором располагается глаз от газетного листа—„сетка“ сливается в одно сплошное изображение; то же самое происходит и при разглядывании Терменовского приемного экрана.

С другой стороны, срок в $\frac{1}{10}$ секунды, в течение которого все составные элементы „сетки“ (вся 1000 квадратиков в нашем примере) успевают наложиться на экран,—этот срок гарантирует сливание в нашем глазу отдельных впечатлений от каждого квадратика (они проскакивают на экран каждую 0,0001 долю секунды) в одно слитное впечатление. На этом же „физиологическом сроке“— $\frac{1}{10}$ секунды основан, как известно, и принцип кинематографа.

Сконструированный и испытанный им с блестящим успехом прибор—иска маломощен и хрупок, как первый „грозоуказатель“ Попова, как первый паровоз—„Ракета“ Стефенсона, как первый „кинетоскоп“ Эдиссона.

Но массовое производство дешевых и совершенных „телеоптических приемников“ даст возможность сотням миллионов людей видеть на расстоянии.

Влад. Львов.

Советский Голливуд—деревня—на экране

В Европе все еще не замолкла борьба вокруг Эйзенштейновской фильма „Броненосец Потемкин“. Буржуазные правительства запрещают демонстрировать эту картину, разжигая этим любопытство обывательских кругов и вызывая протесты даже со стороны „либеральной“ интеллигенции.

Художественные критики Запада единогласно признали „Броненосец Потемкин“ большим художественным достижением, выдающимся событием в области мировой кинематографии. Самые чуткие ценители искусства отметили, что главный подвиг Эйзенштейна в том, что он сумел первый создать высокий образец картины, основанной на массовом действии, в противовес кинематографии буржуазных стран, не представляющей себе фильм без героя. Год назад не искушенные драматическим искусством моряки Черноморского флота под прекрасным руководством Эйзенштейна создавали своего „Потемкина“. Кому, как не этим матросам, легче всего переплотиться в участники черноморского восстания и отобразить на экране массовую психологию восстания, которой были приписаны их товарищи в 1905 г.

Буржуазные фильмы создаются в нежизненных, особо-театральных условиях. Они разыгрываются актерами, загримированными, окруженными декорациями или на фоне специально подобранной, подтасованной „натуры“. Кино старается такого рода продукцию—сочиненное зрелище—выдать за жизнь, за подлинное.

Особенность творчества Эйзенштейна в том, что он идет в настоящую жизнь и работает там не с актерами, изображающими персонажей картины, а с настоящими персонажами, живыми людьми, которых он художественно фотографирует, создавая искусство из повседневного обихода их трудовой жизни.

Для „Потемкина“ Эйзенштейну нужны были: простор моря, конструкция военного судна, ступени знаменитой одесской лестницы. Все это было использовано, как грандиозный фон для большой революционной темы.

Теперь Эйзенштейн создает первую большую крестьянскую картину.

Н. К. Крупская на Всероссийской конференции киноработчиков говорит:

— На ряду с фильмами, поднимающими массы на высокий уровень коллективных переживаний, у нас имеются фильмы, в которых совершенно не продуманы формы подхода к деревне. На эту сторону дела необходимо обратить сугубое внимание.

В крестьянской картине не нужны загримированные под крестьян актеры, неумело носящие мужицкие костюмы и слезающие на лоб парики. В маленькой живописной ложбине, откуда открывается вид на Дон, верстах в 6 от Ростова, Эйзенштейн снимает свою новую картину „Генеральная линия“.

Огромная энергия административного аппарата кино-экспедиции налаживает съемку. И, благодаря умелой подготовке, удивительно легко и просто протекает здесь кино-работа.

В самом конце Верхне-Гилловской станицы—непривычная картина. Множество простых крестьян-

мелкие указания в смысле деталей одежды одному предлагают расстегнуть ворот ру-



Крестьяне с зеркалами — они же действующие лица в массовых сценах.



Съемка погони крестьян за трактором.

стьянок. Все они—участники сегодняшней съемки. Режиссерские методы работы здесь своеобразны: артистам, набранным из посредабиса, режиссеры приказывают,—этим, не знаю-



В главной роли—крестьянка Рязанской губ. Марфа Лавкина.



„Действующие лица“ ждут своей очереди.



Типаж—крестьянский ребенок.

факт, что ему необычайно легко работать с крестьянами. Они очень сообразительны, а в смысле простоты и естественности игры они идут далеко вперед профессиональных актеров и статистов, старающихся заученными штатными заменить подлинное переживание. Трудные сцены—трюковые, кадры погони, где участвуют десятки верховых, — удается снимать с первого раза. Для художественного запечатления жизни не нужно ни грима, ни надуманных поз и жестов, ни особых костюмов. Эйзенштейн и его помощники делают лишь

бах, другому—сниматься босым. Группа крестьян во время съемки несет подсобную роль: огромными зеркалами дает нужное направление световым лучам, освещающим эпизоды, снимаемые оператором. Эти же крестьяне являются и действующими лицами в натуре.

Для картины „Генеральная линия“ не нужны никакие декоративные сооружения. Здесь фоном служит подлинная деревенская природа, и лишь иногда такие детали, как платок с портретом Ленина или простенькая арка, вся в красных знаменах.

Дело не в дорогом стоящих приспособлениях и, первоклассной игре кино-звезд. Простота, художественная и искренняя,

должна победить чопорную надуманность дешевых любовных фильмов Запада. Рязанская крестьянка Марфа Лавкина, изображающая самое себя, должна оказаться выше Мери Пикфорд, в тысячный раз изображающей септиментально штампованный образ.

Подлинная деревенская кино-картина, художественно снятая, помимо того значения, которое она должна сыграть, как крупнейший вклад в советскую кинематографию, еще послужит богатейшим материалом для всесто-

щим искусства экрана — издо объяснять. Эйзенштейн объясняет и деловито отвечает на вопросы. Он отмечает тот



С. М. Эйзенштейн аппарата проверяет кадр.

ронного изучения деревни.

Для изобретившейся в безыдейных „трюках“ кинематографической Америки—Голливуд—это особо построенный городок.

Для советской кинопродукции Голливуд—это вся страна, весь СССР в его порывах к творчеству новой жизни.

ИСТОРИЯ РОЗОВОГО БРИЛЛИАНТА

В сорока минутах езды от Парижа находится небольшой городок Шантильи. Здесь — исторический замок, считающийся одной из самых крупных достопримечательностей старинной феодальной Франции. Замок этот был построен еще в IX веке. Теперь в замке помещается музей, в который открыт доступ для публики.

„Чемпион красоты“

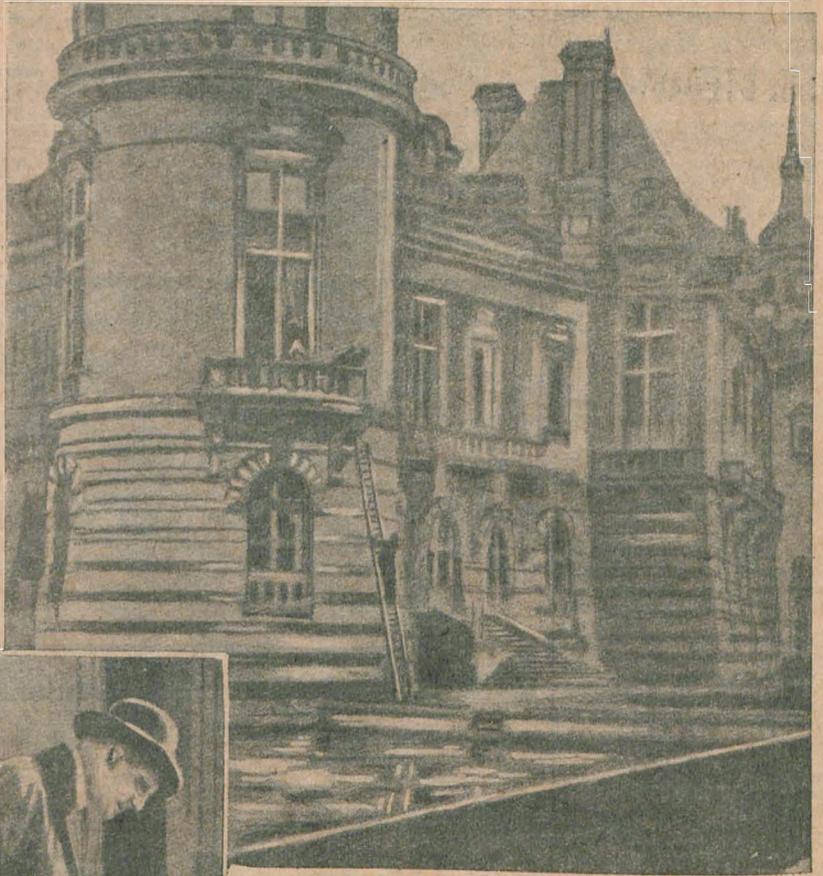


В Париже, на конкурсе красоты Жакелина Шалли была признана самой красивой женщиной Франции. Не довольствуясь этим, тицеславная красавица отправляется теперь в Америку, чтобы добиться звания „чемпиона мировой красоты“.

Наиболее ценные вещи находились в так наз. „Башне сокровищ“, которая недавно подверглась ограблению при загадочных обстоятельствах.

Злоумышленники проникли в „Башню сокровищ“, и среди разных исторических драгоценностей, похитили знаменитый розовый бриллиант герцога Конде, владевшего когда-то замком. Вся ценность этого бриллианта заключается в его редком розоватом тоне.

Необычайное преступление было совершено с большим „искусством“. Ночью злоумышленники, снабженные длинными лестницами, пробрались через высокую ограду дворового парка. Таким образом, они избежали необходи-



„Башня сокровищ“ с приставленной к ней грабителями лестницей. Слева комиссар французской сыскной полиции Габриелли осматривает витрину.

мости вламывать замок. Преступникам пришлось преодолеть еще одно препятствие в виде глубокого озера, окружающего замок и „Башню сокровищ“. Они перебрались по ней к подножию башни. Здесь они приставили более длинную лестницу и проникли в башню. Разбив горелую витрину, где находился розовый бриллиант, преступники захватили его и еще ряд мелких исторических предметов.

Кража была обнаружена только утром. Цвет французской сыскной полиции, добровольцы дежурившие, полиция и власти принялись немедленно за розыск грабителей.

Реализовать розовый бриллиант и другие, взятые в замке Шантильи, ценности, разумеется, вещь невозможная. Очевидно, преступники не останутся перед тем, чтобы разбить знаменитый бриллиант на куски.

Акционерное Издательское Общество „Огонек“.

Редактор Мих. Кольцов.

РЕДАКЦИЯ: Тверской бульв., 29. ГЛАВНАЯ КОНТОРА: Москва, 9, Тверской бульв., 26. Телеграфный адрес: МОСКВА ОГОНЕК.

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ: Ленинград, просп. 25 Октября, д. 1. Тел. 5-26-09.

НЕПРИНЯТЫЕ РЕДАКЦИЕЙ РУКОПИСИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ.

РЕДАКЦИЯ. Тел. 2-96-12. Рекламбюро. Тел. 35-75. РЕДАКЦИЯ „ЖЕНСКОГО ЖУРНАЛА“ 1-28-20
 ГЛАВНАЯ КОНТОРА. Тел. 3-12-56. П/отд. подписки и почтовая экспедиция. 4-28-45. Отдел Распространения и Экспедиция 5-51-69.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1927 ГОД НА ЖУРНАЛЫ:

САМЫЙ
РАСПРОСТРАНЕННЫЙ
ЖУРНАЛ



ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ
ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ

ВЫБОРУ ПОДПИСЧИКОВ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ 6 АБОНЕМЕНТОВ:

- | | | |
|------------|--|---|
| 1 абон. 52 | номера богато иллюстрированного журнала „ОГОНЕК“ (без приложений) | год 4 р. 50 к., полгода 2 р. 40 к., 3 мес. 1 р. 20 к., 1 мес. 40 к. |
| 2 абон. 52 | №№ „Огонька“ с приложением (только годовым и полугодовым подпис.) „Альбом современной сатиры и юмора“ (лучшие художники и карикатуристы); издание большого формата, на отличной бумаге, в изящной, художественной папке; | год 5 руб., полгода 3 руб. |
| 3 абон. 52 | №№ „Огонька“ с приложением (только годовым подписчикам): роскошный, богато иллюстрированный том, посвященный 10-летию Октябрьской Революции „Десять лет советского строительства“ (промышленность, сельское хозяйство, наука, литература, искусство за 10 л.)—300 стр. в прочном изящ. перепл. | год 6 руб. |
| 4 абон. 52 | №№ „Огонька“ с двумя приложениями (только годовым подписчикам): „Альбом современной сатиры и юмора“ и „10 лет советского строительства“. | год 6 руб. 50 коп. |
| 5 абон. 52 | №№ „Огонька“ с прилож. 104 книжечки в неделю Библиотеки „ОГОНЕК“ (произвед. лучших русских и иностранных писателей). | год 13 руб., полгода 7 руб. |
| 6 абон. 52 | №№ „Огонька“ со всеми приложениями (только годовым подпис.) 1) 104 книжечки Библиотеки „ОГОНЕК“ 2) „Десять лет советского строительства“ и 3) „Альбом современной сатиры и юмора“. | год 15 руб. |

При подписке на 5-й и 6-й абонементы допускается рассрочка платежа: при подписке — 7 руб. и к 1 мая — остальное. Приславшим до 15 декабря подписн. плату по любому из абонементов полностью за год — текущие №№ „Огонька“ до конца года 1926 г. выс. БЕСПЛАТНО

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСУЙТЕ: Москва, 9, Тверской бульвар, 26. Акционерному Издательскому Обществу „ОГОНЕК“. На переводах точно указывайте, на какой именно журнал и абонемент переводятся деньги.

РАСПРОДАЖА КНИГ

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

А. С. СТЕПАНОВА

ЛЕНИНГРАД, пр. Володарского, дом № 31 (Переведен из Александровского рынка).

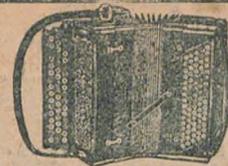
Только по одному рублю за сочинение: по Вашему выбору высылаю полное собрание сочинений изд. Маркса: **Майков**—8 кн.; **Помяловский**—5 кн.; **Роган**—5 кн.; **Фет**—6 кн. и **Мей**—8 кн.; **Горбунов**—4 кн.; **Тютчев**—3 кн.; **де-Бюстер**—3 кн. по 75 к. По одному рублю 50 к. за сочинение: **Ганцман**—10 кн.; **Мольер**—10 кн. **Метерлинь**—8 кн. По два рубля за сочинение: **Дюковский**—12 кн.; **Бушн**—12 кн.; **Сервантес**—«Дон Кихот» 10 кн.; **Надсон** 8 кн.; **Лермонтов**—2 т. с иллюстр.

По два рубля 50 к. за сочинение: **Ибсен**—18; **Гейне**—16 к. По три рубля за сочинение: **Гарин**—20 кн.; **Майльд**—4 т.; также: **Гамсу**—18 кн. 4 р.; **Григоревич**—12 т. 5 р.; **Гоголь**—12 т. 4 р.; **Андреев**—17 кн. 5 р.; **М. Печерский**—22 кн. 6 р.; **Боборыкин**—12 т. 4 р.; **Успенский**—28 кн. 4 р.; **С. Шедри**—60 кн. 6 р.; **Станюкович**—40 кн. 7 р.; **Короленко**—27 кн. 7 р.; **Ишменский**—38 кн. 6 р.; **Лесков**—36 кн. 6 р.; **Ш. Михайлов**—50 кн. 6 р.; **Гончаров**—12 т. 7 р.; **Машин**—Сибиряк—60 кн. 13 р.; **Данилевский**—24 т. 5 р.; **Достоевский**—24 кн. 12 р. **Гаусс**—2 т. 2 р.; **Эрман-Штарман**—20 кн. 5 р.; **Чехов**—23 т. 5 р.; **Бальзак**—20 т. 15 р.

Собрание сочинений в одном томе в пер.: **Гоголь**—2 р.; **Пушкин**—3 р. 50 к. **Биографии композиторов** с 471 портретом 6 р.; **Альбомы «Люксембургский музей»**, 50 картин в красках, в папке—15 р. «Сокровища Академии Художеств» 50 карт в красках, в папке—15 р. «Сто портретов русских деятелей»—12 р.; **Линдеман**—«Земля и Жизнь» в пер. 5 р.; **Келлер**—Жизнь моря в пер. 5 р. **Викторов**—Учебн. логич. букгалт. 2 ч. 2 р. 50 к.; **Общее счетовод.** для самоучек. 4 вып. 3 р. **Исваль**—Внутрен. отделка зданий 2 р.; **Карпович**—Обезьяны в городе и деревне—3 р.

Комаров—Сборка, сушка и развед. лекарственных растений с рис., в красках 3 р.; **Радлов**—Философский словарь 2 р.; **Альбом рисунков для выпиливания из дерева** 3; **Сборник фотографических рецептов** 1 р. **Бауэр**—Руковод. для наборщик. —10 р.; **Орловский**—Катехизис автомобилей, трактора и мотоцикла 1926 г. 1 р. 75 к.; **Тракторы Фордзон** 1 р. 85 к.; **Кале**—детали машин 2 р. 75 к.; **Эйлер**—металлургия золота 5 р.; **Лангстрот**—Пчелы и улей 4 р.; **Буткович**—Самодельный пчеловодства 4 р.; **Лидов А.** Химтехнология: беление крашеные и естественные 2 р.; **Шротт, П.**—Руковод. для винохем. 26 г. 3 р.; **Заводской**—Колесен. производ. 4 р.; **Прейс-Строит.** работы, справ. руковод. 5 р.; **Акимова**—Технология дерева 2 р. 25 к.; **Валькер**—Руковод. по механич. делу 2 р. 30 к.; **Кузнецов**—Катехизис паровоза машиниста 4 р. 25 к.; **Штейнберг**—Обиходная рецептура садовода 3 р.; **Спраночник** животноводства 26 г. 2 р. 50 к.; **Алексеев**—Свиноводство 1 р.; **Орешников**—Рыболов-удильщик 1 р.; **Сладковцев**—Искусство декламации 2 р.; **Пузыревский**—Музыкантское искусство 1 р. 50 к.; **Ласкер**—учеб. шахмат. игры 3 р.; **Маглован**—Китайцы у себя дома 1 р. 50 к.; **Микельсон**—По следам жертв ледяной пустыни 4 р. 50 к.; **Свен-Гедин**—Путешествие по Азии (Тарим-Лоб-Нор-Тибет) 2 р.; **Тюнтер-Нейлон**—Путешествие в страну тропиков 2 р.

Цены указаны без переплета упаковки и пересылки. Заказы до 10 р. высыл. наложен. плат без задатка, свыше—задаток одна треть заказа. Для ознакомления требуется последний **МАЙСКИЙ** каталог—высылка бесплатно.



ЛУЧШЕ ВЕНСКИЕ ГАРМОНИИ

„ОРКЕСТР“

Венские 2-х и 3-х рядн. и хроматические „БАННЫ“

вырабатыв. лучшими мастерами бывш. ТОВАРОВА.

Полный иллюстрированный прейс-куррант высылается за 2 восьмикопеечные марки, вложенные в конверт. Каждый желающий выучить и играть на 2-х рядн. гармонии без учителя может выпустить **САМОУЧИТЕЛЬ** Боброва В. С., содержащий до 30 нов. песен со слов, как-то: «Интернационал», «Молодая Гвардия» и др. Цена 2 р. 50 к. Отдельн. экз. высыл. только по получ. всей стоим. При заказе оптом не менее 100 экз.—скидка 35%, выс. нал. плат. при получ. 1/2 стоим. Зак. направл.: Москва, Б.-Сухаревск. пл. д. 9/10 В. П. Майоровой.

КАК ВЫРАСТИТЬ ЗДОРОВОГО КРЕПКОГО РЕБЕНКА

написана простым языком и **НЕОБХОДИМА КАЖДОЙ МАТЕРИ** и **СЕМЬЕ**. Более 150 иллюстраций, много статей и практических советов по уходу за матерью и ребенком, до и после родов. Лучшее пособие для культурной светорганиз., мелперсон., и школ.

„КНИГА МАТЕРИ“

Цена 2 руб. 50 к.

Зак. и деньги направл. по адр.: Москва, 19, улица Герцена, д. № 10, „КНИГА МАТЕРИ“. При заказе уплачивается половина (можно почт. марк.) остальные деньги полност.—перес. за счет Из-ва.

и СОХРАНИТЬ СВОЕ ЗДОРОВЬЕ

КУСТАРИ

Одиночки и артилы всех специальностей—сообщите свой адрес и специальность и Вы бесплатно получите полезные для Вас сведения

Москва 9, Тверская 37. Бюро Адресов Акц. 0-на «ОГОПЕК»

ПРОДАЖА БЕЗДЕ

АНГО

ПРОТИВ ЗАГАРА И ВЕСНУШЕК ПРИДАЕТ БЕЛИЗНУ КОЖЕ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ТОНКА И НЕЖНА

ПРОДАЖА БЕЗДЕ

№ 2727-а ОДОБРЕНО МОСК. САНИТ ИНСТ № 2728-а ГЛ. СКЛАД: АКЦ. 0-ВО „АРБРУК“ МОСКВА ПОЧТ. ЯЩ. 1125

НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ КВАРТИРАНТУ

ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬ НАЛЕТОВ И ГРАБЕЖЕЙ

дверной наблюдатель „АРГУС“

Патент изобр. оптика-механика А. БУРХАРД.

Цена 4 р. 50 к. Высыл. налож. платеж. по получении половины стоимости. Ленинград, 4 Невский пр 15.

ДОЛОЙ ОПАСНУЮ БРИТВУ!

ВОЛОСЫ УНИЧТОЖАЕТ моментально и оезвредно,

где требует красота и гигиена тела

ТОЛЬКО „ДЕПИЛИН“ МЕНЕ

Разрешен Н. Ч. З. за № 14 — Цена флакона 2 руб.

Высылается чемеленно налож. платежом Главн. склад: Химич Лабор. МЕНЕ, Одесса, ул. К. Маркса № 1, отл. Д.

КАЗИМИ КРЕМ

МЕТАМОРФОЗА

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ПРОТИВ ВЕСНУШЕК и ДРУГИХ НЕДОСТАТКОВ КОЖИ ЛИЦА

ХУДОЖЕСТВ. УВЕЛИЧЕНИЕ ПОРТРЕТОВ

(специально) Пришлите карточку, укажите адрес, и в 15 дней вышлем вам залож. плат. худ. увел. портрет высш. качеств., в элегантном паспарту. Размер 24×30—8 руб. 30×40—12 руб., 40×50—15 руб. 50×60—25 руб.

ФОТО-ЛАБОР. АДАМ
МОСКВА ПОЧТ. ЯЩ. 986 ЛЕСНАЯ 31
МАССА БЛАГОДАРСТВЕН. ОЗЫВОВА



Магазин ЕРЫКАЛОВА

Ленинград: Н. Ал-др. рын., 113 **РУЖЬЯ**, охотничьи принадлежности: **Льжи**, коньки и пр. **СПОРТ. ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙС-КУРАНТ** Цены вне конкуренции.

ЧАСТНЫЕ КУРСЫ И. А. ПАРШИНА Разр. МОНО Бухгалтерии (откр. прием на подгот., основ. и спец. отдел.—фабр.-заводск. и банковское), стенограф., каллиграфии, иностр. языков и машинописи. Пр. Мясницкая 21 и 44 от 4—10 ч. Милитовский 18 и Орликов 151 от 10—4 ч. дня.

ФИРМА ЗАТЭ С УЩЕЩ. С 1909

!!! НЕТ !!!

БОЛЬШЕ СЕДЫХ

ВОССТАНОВИТЕЛЬ „DUBARRY“

НАШ ПРЕПАРАТ, ДОБЫВНЕННЫЙ ИЗ ВОЛОС. ЛИЦ ЗАГР. И В СССР НЕ КРАСИТ, А ВОССТАНАВЛИВАЕТ СЕДЫЕ ВОЛОСЫ В ИХ ПРЕЖНИЙ ЦВЕТ

ЦЕНА 1 р. 50 к.

ПРОДАЖА БЕЗДЕ

ИЗГОТ. ВЕС. НАЛОЖ. ПЛАТ.

ЛАБОРАТОРИЯ „ДУБАРИ“

КРЕМ., УЛ. КОРОВАЯ 77

КУРСЫ А. А. ПАРШИНЫМ Бухгалтерии, стенографии, машинописи, иностранных языков. 1) Москворецкая ул. 24 и 2) Никитский бульвар 13.



Требуйте иллюстрир. Прейс-Курант **ЕРЫКАЛОВ** Ленинград, Ново-Александр. пер. № 113

ПАМЯТЬ

уврекает лично и вочно профессор мнемон С Файштейн. ОДЕССА, ул. Ленина, 54 кв. 4/7.—ПАМЯТЬ укреп. 10 лекц. ур. основ. на психол. закоподат. ассоциаций идей.—Для усв. мнем. матер. треб. 20—30 мин. в день.—Уроки, вполне замен. уст. преп., доступ даже детям в иллюграм. Моя 40-л. практ. гарант **ПОЛНЫЙ УСПЕХ** Усл. выс. заказ за 18-к. мар.

РЕКОМЕНДУЕМ

ВЫСШУЮ КРАСКУ ДЛЯ ВОЛОС

„ДИАНА“

изготовленную по способу Инстит. Красоты в Париже черную, шаген, блонд. Требуйте на всех аптеках, магазинах санитарии и гигиены и парикмахерских. Иногородн. высылаются почтой наложенным платежом **ЦЕНА КОРОБКИ 2 р. 50 к.** Перепродавцам скидка. Троицкая 12, пом 10. Ленинград **ПРОИЗВОДСТВО „ДИАНА“**

Каждому **НЕОБХОДИМО,** каждому **ДОСТУПНО!**

По первому **ТРЕБОВАНИЮ,** наложенным платежом **БЕЗ ЗАДАТКА** высылаем почт. посылкой (багажем) Инструменты и музыкальн. принадлежности. Школьные и канцелярские принадлежности. Все для спорта. Клубные игры (шахматы, шашки и др.). Все для фотографии. Карманные электрические фонари, батареи. Бритвенные приборы и др. хоз. предметы.

Увеличение портретов. КАЧЕСТВО И ЦЕНЫ вне конкуренции.

Требуйте БЕСПЛАТНО иллюстрированный прейс-куррант Почт. посылочное Бюро А. ШТЕРМАН Москва 35, Лубянский 4/А.

НОТЫ

Заграничные и русские. Поступили на склад:

ДЛЯ 2-х СКРИПОК: Алар. Оп. 22 и 23. Легкие дуэты по 1 р. 20 к. Берн. 12 элемент. дуэтов—80 к. **Венский-Оп. 18 № 1.** Этюд-написки—80 к. **Вюгги.** Дуэты. 13 тетрадей по 1 р. 1 бауэр. 12 дуэтов—1 р. 45 к. Альбом мелодий—80 к.

ДЛЯ 1-й СКРИПКИ: Альбом мелодий—80 к. **Оперный альбом**—80 к. **Бах.** 6 сонат в 1 томе—1 р. 20 к. **Вьетан-Губай.** 6 концерт. 6 этюдов—1 р. 60 к. **Вьетан-Губай.** 6 поэм. этюдов—2 р. **Вольфарт.** 30 этюдов. Т. I и II—80 к. **Ляуб.** 5 концерт. 1 р. Ма Зедер. 6 этюдов—50 к. **Сен-Давид-Губай.** 6 этюдов 1 р. 60 к. **Зунге.** „Поэт и крестьянин“ Уверт. 2 ра—80 к. **Траппишк.** Угравки и гаммы в квартетах—45 к.

ДЛЯ СКРИПКИ С РОЙЛЕМ: Алар. Фантазия на «Трубдуэте» 1 р. Алар. Фантазия на «Фаусте» 1 р. 60 к. Алар. Фантазия на «Травитате»—1 р. **Ауэр-Ахрой.** Еврейская колыбельная—1 р. **Бах.** и 11 скрипичн. концерты по 1 р. 20 к. **Бах.** Сонаты, Т.—1 по 2 р. **Бетховен.** 10 сонат, наклот. 1 р. 45 к. до 80 к. **Бетховен-Бурнестер.** Менуэт—45 к. **Блох.** Соната—6 р. **Брамс.** Соната, ор. 78, 100 и 108 по 4 р. **Брамс.** Концерт, ор. 77—3 р. 60 к. **Вальс.** Колыбельная—80 к. **Венский.** Воспоминание о Польше—80 к. **Венский.** Элегия. адажио, ор. 5—80 к. **Венский.** Романы и рондо, ор. 9—80 к. **Венский.** Концерт, ор. 14—1 р. 20 к. **Венский.** Романы и Alla Zingara по 80 к. **Венский.** Жига, ор. 23—80 к. **Глюк-Крейслер.** Мелодия—60. **Дворжак.** Концерт, ор. 53—4 р. 80 к. **Дворжак.** Соната, ор. 57—2 р. 80 к. **Дворжак.** Соната, ор. 100—2 р. 80 к. **Крейслер.** Концерты №№ 13, 14, 18 и 19 по 1 р. 20 к. **Ляло.** Испанская симфония—1 р. 60 к. **Марцини-Крейслер.** Андантино—45 к. **Моцарт.** Концерты—VI по 1 р. 20 к. **Моцарт.** Все сонаты. T и I по 3 р. 20 к. **Моцарт.** Отдельно каждая от 80 к. до 40 к. **Моцарт**—Бурнестер. Менуэт—чу к. **Паганини.** 1 концерт—1 р. 20 к. **Паганини.** Вариация на «Моисей»—1 р. 60 к. **Прокофьев.** С. Концерт, ор. 19—6 р. **Регер.** М. Соната, ор. 122—4 р. 80 к. **Ролд.** Концерты I, IV, V, VI, VII, X, X по 1 р. 20 к. **Шпор.** Концерты П, V—IX. X, X I по 1 р. 20 к. **Штрауе.** Р. Серенада—1 р. 50 к. **Штрауе.** Р. Концерт—3 р. 60 к. **Штрауе.** Р. Грезы—90 к. **Штрауе.** Р. Соната—3 р. 60 к. **Шимановский.** К. Соната, ор. 9—3 р. 60 к. **Шимановский.** К. Романы, ор. 28—90 к. **Шимановский.** К. Концерт, ор. 35—3 р. 60 к. **Увертюры**—6 альбомов по 1 р. 60 к.

КАТАЛОГ для скрипки **БЕСПЛАТНО.** **ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ АДРЕСОВАТЬ** Москва, Центр. Кузнецк. Мост 11 „МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА“

НОВОЕ СРЕДСТВО

СЛОЖНЫЙ ХИМНИЙ СПИРТ

ВОЛОС

рациональное средство против выпадения волос и перхоти

Изд. д-ра **КАТЦЕН**

Разреш. Моздратотдела № 24244

Персидская Краска для бровей Эликсир для белизны кожи
 Базир. песмыв. Краска для волос люб. цвета, восста-
 Крем-Юноль Краска для волос люб. цвета, восста-
 Эликсир для осветления волос новит. седин в натур. цвет.

Высылает повсеместно наложен. платеж.
 Лаборат. „САНАКС“ Т. Газаров, Москва (9-е)

НОВЫЕ КНИГИ

(Не смешивать с рекламируе-
 мыми устаревшими изданиями
 довоенного времени!)

ТЕХНИКА:
 Абба—Технология металлов—
 2 р. Евангулов и Холмогоров—
 Введение в машиностроение.—70 к.
 Деречей и Горбунов—Общие
 свойства и получение металлов и
 сплавов—2 р. 10 к. Краузе—
 Сборник репетов для мастер-
 ских—60 к. Прребергер—Литей-
 ное дело—70 к. Косовский—Ра-
 бочий справочник по чугуно-
 литейному делу—2 р. 50 к.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО:
 Гольцт—Электрический ток, его
 законы и действия—3 р. 50 к.
 Карпов—Электрические измери-
 тельные приборы—2 р. 50 к.
 Гольцт и Крофт—Динамомашин-
 ны и электродвигатели постоян-
 ного тока—5 р. Карпов—Эле-
 менты и аккумуляторы—3 р.
 Крофт—Электрические станции
 и подстанции—3 р. 50 к. До-
 брыхотов—Электромонтер—60 к.
 Самойлов—Электрификация де-
 реви—75 к.

РАДИО:
 Верильд—Практика радиолу-
 бителя—70 к. Мюльмен—Как по-
 строить приемник—45 к. Таг-
 гарт—Ламповые приемники—
 85 к. Бенсон—Как устроить
 помехи при приеме радио—45 к.
 Шинглер—Все об антеннах—1 р.

СТРОИТЕЛЬСТВО:
 Преис—Строительные работы—
 5 р. Гевирт—Композиция зда-
 ний и архитектурные формы—
 3 р. Луни—Железо-бетон—2 р.
 Григорьев—Строительные мате-
 риалы—4 р. 50 к. Шинко—Ча-
 сти зданий—5 р. Его же—Пла-
 стрированное урочное поло-
 жение (ч. I-III)—3 р.

РЕМЕСЛА:
 Ершилов—Как переплетать кни-
 ги—60 к. Образов—Как самому
 варить мыло—70 к. Его же—
 Смокоурение—35 к. Его же—
 Гончарное дело—50 к. Самой-
 лов—Бочарное производство—
 50 к. Песочный—Обработка де-
 рева—3 р. 50 к. Его же—Распи-
 ловка леса—3 р. 50 к. Его же—
 Справочная книга—по лесопро-
 делу—5 р. Пресе—Токарное ре-
 месло—40 к. Его же—Столярное
 ремесло—60 к. Самойлов—Тележ-
 ное и колесное производство—
 40 к. Григорьев—Штукатурные
 работы—40 к. Его же—Малаяр-
 ное дело—1 р. Его же—Стеколь-
 ные работы—25 к. Порцкий—
 Кузница и работа в ней—50 к.
 Дебу—Как плести корзины—
 25 к. Хруцева—Самозачи-
 щивающаяся обувь—50 к.

КТО ХОЧЕТ СОХРАНИТЬ НАДОЛГО ЗУБЫ ТОТ ПОКУПАЕТ ПАСТУ В ЭТОЙ ТУБЕ

СЧЕТНЫЕ ЛИНЕЙКИ

для быстрых вычислений. Необ. пособ. для ТЕХН., ЧЕРТЕЖН., СТУДЕНТ., СЧЕТОВ., СТАТИСТ. и пр.

№ 1, длина 12 1/2 см.—3 руб. 50 к.
 № 2, длина 25 см. (стригонометр, вел. и логарифм.)—4 р. 50 к.
 № 3, коммерческая (для счетов, банк. служ., коммерс.)—5 р.

ПОДРОБНОЕ РУКОВОДСТВО по теории и практике счета на линейках всех систем—60 коп.

Линейки изготовлены из прочн. выдерк. дерева. Шкалы покрыты водонепроницаемым лаком или целлулоидом.

Линейки, крытые целлулоидом, на 1 рубль дороже.

Каждая линейка перед выпуском в продажу проверяется. Линейки продаются в красивых и прочных футлярах.

За пересылку одной линейки взимается 50 коп., налог. плат. на 20 коп. дороже. При высылке налож. платеж. высла-
 нается не менее 25 проц. стоимости заказа.

С заказами обращаются: **ЛЕНИНГРАД, Виленский пер., 4, мастерская счетных линеек «АРХИМЕДУС».**

РАДИО:
 Верильд—Практика радиолу-
 бителя—70 к. Мюльмен—Как по-
 строить приемник—45 к. Таг-
 гарт—Ламповые приемники—
 85 к. Бенсон—Как устроить
 помехи при приеме радио—45 к.
 Шинглер—Все об антеннах—1 р.

СТРОИТЕЛЬСТВО:
 Преис—Строительные работы—
 5 р. Гевирт—Композиция зда-
 ний и архитектурные формы—
 3 р. Луни—Железо-бетон—2 р.
 Григорьев—Строительные мате-
 риалы—4 р. 50 к. Шинко—Ча-
 сти зданий—5 р. Его же—Пла-
 стрированное урочное поло-
 жение (ч. I-III)—3 р.

РЕМЕСЛА:
 Ершилов—Как переплетать кни-
 ги—60 к. Образов—Как самому
 варить мыло—70 к. Его же—
 Смокоурение—35 к. Его же—
 Гончарное дело—50 к. Самой-
 лов—Бочарное производство—
 50 к. Песочный—Обработка де-
 рева—3 р. 50 к. Его же—Распи-
 ловка леса—3 р. 50 к. Его же—
 Справочная книга—по лесопро-
 делу—5 р. Пресе—Токарное ре-
 месло—40 к. Его же—Столярное
 ремесло—60 к. Самойлов—Тележ-
 ное и колесное производство—
 40 к. Григорьев—Штукатурные
 работы—40 к. Его же—Малаяр-
 ное дело—1 р. Его же—Стеколь-
 ные работы—25 к. Порцкий—
 Кузница и работа в ней—50 к.
 Дебу—Как плести корзины—
 25 к. Хруцева—Самозачи-
 щивающаяся обувь—50 к.

БУХГАЛТЕРИЮ КОММЕРЧ. ВЫЧИСЛЕНИЯ :: СТЕНОГРАФИЮ ::

можете **ДОМА** с большим успехом **БЕЗ ПОМОЩИ** изучить **УЧИТЕЛЕЙ** по специально состав-
 ленному для этой цели руководству преподавателя курсов
 коммерческих знаний **А. Л. ГОЛДИНА**.

Никакой подготовки не требуется. Изложение всех
 курсов вполне ясно и понятное для всех.

БУХГАЛТЕРИЯ. Общедоступный курс, включаю-
 щий полностью все виды общего счетоводства и успешно готовящий к практической
 самостоятельной работе бухгалтера. В курсе имеется
 большое количество готовых образцов для ведения сче-
 товодной отчетности, примеров с подробными решениями.
 520 стр. текста, в 2-х ч. Ц. 1-й част. 3 р. 50 к., 2-й част.—3 р.

КОММЕРЧЕСКИЕ ВЫЧИСЛЕНИЯ. Курс дает возможность каждому легко изучить всевоз-
 можные торговые расчеты, процентные, товарные, ве-
 сельные вычисления. В курсе имеются большое количе-
 ство задач, упражнений с подробными решениями и образ-
 цы торговых документов. 272 стр. текста. Ц. курса 3 р. 50 к.

СТЕНОГРАФИЯ. Новейшее общедоступное и
 практически проверенное ру-
 ководство для самостоятельного изучения стенографии
 на дому (по системе Габельсбергера). В курсе обильное
 количество таблиц, клише, упражнений с ключом для
 самопроверки. Курс дает возможность каждому в корот-
 кий срок достигнуть большой скорости письма—до 100
 слов в минуту. Цена 2 р. 80 к.

Каждая книга, по желанию, высылается отдельно.
 Пересылка каждой книги 30 коп., наложенным платеж-
 ем на 10 коп. дороже. Выписывающие одновременно
 все 4 книги за пересылку не платят. Письма и перево-
 ды направлять на имя автора по адресу: Ленинград,
 ул. Красной Связи, 4—5, преподавателю курсов ком-
 мерческих знаний **А. Л. ГОЛДИНУ**.

Ликеры ром коньяк

настойки и **наливки.**

Каждый приготовит **САМ** из русской **ВОДКИ** в ней ароматичные **„Вон гоит“**

Высылаются набор на 12 сут. по получении пере-
 бока 3р 60к. или налож.
 платеж.
 оптом скидка

М.И. Даугабет
 МОСКВА СОЛЯНИКА 2.7.

ВАЖНО для парикмахера

СНИЖЕНИЕ ЦЕН

Вместо 2 р. 75 к. за большой флакон, как было раньше, цены новые следующие:

Тройной олеокол 2 р. 50 к.
 Вегеталь, сирень, хинная вода . . . 2 р. 30 к.
 Оптовая цена — литр 5 р. 63 к.

Т-во „ТРИАНОН“

Все для парикмах. и артиста. Моск., Б. Лубян., 16, т. 3-84-02
 Прейскуранты высылаются за две 8-коп. марки.

РЕМЕСЛА:
 Ершилов—Как переплетать кни-
 ги—60 к. Образов—Как самому
 варить мыло—70 к. Его же—
 Смокоурение—35 к. Его же—
 Гончарное дело—50 к. Самой-
 лов—Бочарное производство—
 50 к. Песочный—Обработка де-
 рева—3 р. 50 к. Его же—Распи-
 ловка леса—3 р. 50 к. Его же—
 Справочная книга—по лесопро-
 делу—5 р. Пресе—Токарное ре-
 месло—40 к. Его же—Столярное
 ремесло—60 к. Самойлов—Тележ-
 ное и колесное производство—
 40 к. Григорьев—Штукатурные
 работы—40 к. Его же—Малаяр-
 ное дело—1 р. Его же—Стеколь-
 ные работы—25 к. Порцкий—
 Кузница и работа в ней—50 к.
 Дебу—Как плести корзины—
 25 к. Хруцева—Самозачи-
 щивающаяся обувь—50 к.

ПРОИЗВОДСТВА:
 Самойлов—Мукомольное произ-
 водство—1 р. Его же—Масло-
 бойное производство—60 к. **Бы-
 ковский**—Колбасное дело—40 к.
Вуд—Обезжиривание и мячение
 кож—1 р. 50 к. **Лялин**—Техни-
 ческая переработка сельско-хоз.
 продуктов—5 р. Его же—Овощи,
 плоды и ягоды—1 р. 50 к. Его
 же—Винокуренное производ-
 ство—1 р. 50 к. Его же—Жиры
 и масла—1 р. 50 к. **Бабаинов**—
 Плодоводство—1 р. **Поделив-
 ний**—Сушка растительных про-
 дуктов—3 р. Его же—Домашнее
 приготовление плодовых и яго-
 дных вин—1 р. 50 к. **Штейн-
 берг**—Практическ. огороднич-
 ство—4 р. Его же—Парники—1 р.
 Его же—Дешевые теплицы—
 1 р. 40 к. **Лялин**—Производство
 крахмала—75 к. **Клейн**—Молоч-
 ное хозяйство—3 р.

РАЗНЫЕ:
 Быковский—Чертежник—самочу-
 чка—75 к. **Гиттис**—Теория и
 эксплуатация автомобильной—
 2 р. 50 к. **Лобель**—Техника кине-
 матографии—2 р. 50 к. **Прот**—
 Руководство для кинемехани-
 ков и администраторов—3 р.
 Требования на перечисленные
 книги направлять:
 Московское Акционерное Изда-
 тельское Общество.
 Москва, Мал. Дмитровка, 8/3.
 3 книги исполняются с наложен-
 ным платежом без задатка. За
 пересылку книг насчитывается
 действительн. стоимость.
 Издательство исполняет заказы
 по высылке в провинцию любой
 книги любого издательства.

ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГИ.

№ 1 косметико-хозяйств.
 2 музык. инструм.
 3 нот для народных INSTR.

высыл. по получении 20 к. мар-
 ками за каждый каталог.
 Первое в СССР почтово-посыл.
 предприятие

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРИБОР

с 3-мя разными иглами
 Шьет машинным швом драпной
 и ниткой. Необходим в каждом
 доме, в дороге, в походе и на
 охоте, для шитья сапожных,
 шорных, брезентовых и войлоч-
 ных изделий и тонких тканей.
 Незаменим в крестьянском хо-
 зяйстве. Цена прибора с пере-
 сылкой и рукою. 2 р. 50 к. При
 заказе 50% задат. можно марк.
 Москва, Сухарева Ананьевский
 пер. л. 16/18 мех. произв.
П. М. Загорелин.

Д-р ДАНИИЛ ГИССЕР вернулся из-за границы и возобновил прием по
КОЛЫН, ВЕНЕРИЧ., МОЧЕПЛОД. и СИФИЛИСУ. Тверская,
 Галетный, 7, кв. 1. Телеф. 5-76-57. Пр.: 8—12, 4—8; женщ. отд.

Д-р ЭТИН Сифилис и венерич. бол. Полтов. бесцилие.
 Анализы немедленно. Прием по
 всякое время дня. Тверская ул.,
 Брюсовск. пер. 2, к. 80, т. 3-52-19

Д-р В. М. ЧЕРНЯК ЖЕНСКИЕ
и ХИРУРГ. болезни, прием 10—12 и 5—7.
 Праздн. 12—2. Арбат, Денеж-
 ный пер. 11, кв. 1, тел. 2-06-40.

ПРОИЗВОДСТВА:
 Самойлов—Мукомольное произ-
 водство—1 р. Его же—Масло-
 бойное производство—60 к. **Бы-
 ковский**—Колбасное дело—40 к.
Вуд—Обезжиривание и мячение
 кож—1 р. 50 к. **Лялин**—Техни-
 ческая переработка сельско-хоз.
 продуктов—5 р. Его же—Овощи,
 плоды и ягоды—1 р. 50 к. Его
 же—Винокуренное производ-
 ство—1 р. 50 к. Его же—Жиры
 и масла—1 р. 50 к. **Бабаинов**—
 Плодоводство—1 р. **Поделив-
 ний**—Сушка растительных про-
 дуктов—3 р. Его же—Домашнее
 приготовление плодовых и яго-
 дных вин—1 р. 50 к. **Штейн-
 берг**—Практическ. огороднич-
 ство—4 р. Его же—Парники—1 р.
 Его же—Дешевые теплицы—
 1 р. 40 к. **Лялин**—Производство
 крахмала—75 к. **Клейн**—Молоч-
 ное хозяйство—3 р.

РАЗНЫЕ:
 Быковский—Чертежник—самочу-
 чка—75 к. **Гиттис**—Теория и
 эксплуатация автомобильной—
 2 р. 50 к. **Лобель**—Техника кине-
 матографии—2 р. 50 к. **Прот**—
 Руководство для кинемехани-
 ков и администраторов—3 р.
 Требования на перечисленные
 книги направлять:
 Московское Акционерное Изда-
 тельское Общество.
 Москва, Мал. Дмитровка, 8/3.
 3 книги исполняются с наложен-
 ным платежом без задатка. За
 пересылку книг насчитывается
 действительн. стоимость.
 Издательство исполняет заказы
 по высылке в провинцию любой
 книги любого издательства.

„УНИВЕРПОЧТ“

ВСЕ НОВОСТИ РЫНКА

потребителю без посред. Заказы
 выполн. быстро и accur. на сумму
 от 50 к.

Адрес: Москва, Центр. Москов-
 рецкая набер., 1/13. Универпочт
 ДТК при ВЦИКе.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА СПЕЦИАЛИСТОВ

Мясницкие ворота 28, трамв.: А, В, 4, 34, 1, 21, 22, 6; тел. 1-89-93

Внутренние . . . с 8 ч. у. до 9 ч. в.
 Детские 8 » » 7 » »
 Первые и иду-
 шевые 9 » » 8 » »
 Венерические
 и сифилис . . . 8 » » 9 » »
 Мочеполовое
 отдел. 8 » » 9 » »
 Кожные 8 » » 9 » »
 Лечение угрей
 и волос 9 » » 8 » »

Уролог. (бол. почек, пузыря и мочев. путей, цистоскопия, кате-
 териз. мочеоточн., функций. испыт. почек и цистографии) с 1—6.

лечение, пломбирование, удаление зубов,
 искусственные зубы и все виды технических
 работ с 8 ч. утра до 9 ч. вечера. Хирургия пол. рта.

Рентгеновский и Электролечение. Кабин. . снимки, просвечивания,
 (стриг. лишай), опухлей женской половой сферы и др. с 10 ч.
 утра до 8 ч. в.; лечен. электрич. светом и пр. с 9 ч. у. до 8 ч. в.

крови (реакция Вассермана, Сакке, Георга и пр.), мочи,
 мокроты, кала, желудочн. сока и др. с 9 ч. у. до 9 ч. в.

По ВСЕМ СПЕЦИАЛЬ-
 НОСТЯМ ЕЖЕДНЕВНО
 прием и консультация профессоров. По воскрес. и праздн. дням прием больн.
 по всем болезн. с 9 ч. утра до 6 ч. веч.

ВЫЗОВ ВРАЧЕЙ НА ДОМ ПО ВСЕМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ.

ПРОИЗВОДСТВА:
 Самойлов—Мукомольное произ-
 водство—1 р. Его же—Масло-
 бойное производство—60 к. **Бы-
 ковский**—Колбасное дело—40 к.
Вуд—Обезжиривание и мячение
 кож—1 р. 50 к. **Лялин**—Техни-
 ческая переработка сельско-хоз.
 продуктов—5 р. Его же—Овощи,
 плоды и ягоды—1 р. 50 к. Его
 же—Винокуренное производ-
 ство—1 р. 50 к. Его же—Жиры
 и масла—1 р. 50 к. **Бабаинов**—
 Плодоводство—1 р. **Поделив-
 ний**—Сушка растительных про-
 дуктов—3 р. Его же—Домашнее
 приготовление плодовых и яго-
 дных вин—1 р. 50 к. **Штейн-
 берг**—Практическ. огороднич-
 ство—4 р. Его же—Парники—1 р.
 Его же—Дешевые теплицы—
 1 р. 40 к. **Лялин**—Производство
 крахмала—75 к. **Клейн**—Молоч-
 ное хозяйство—3 р.

РАЗНЫЕ:
 Быковский—Чертежник—самочу-
 чка—75 к. **Гиттис**—Теория и
 эксплуатация автомобильной—
 2 р. 50 к. **Лобель**—Техника кине-
 матографии—2 р. 50 к. **Прот**—
 Руководство для кинемехани-
 ков и администраторов—3 р.
 Требования на перечисленные
 книги направлять:
 Московское Акционерное Изда-
 тельское Общество.
 Москва, Мал. Дмитровка, 8/3.
 3 книги исполняются с наложен-
 ным платежом без задатка. За
 пересылку книг насчитывается
 действительн. стоимость.
 Издательство исполняет заказы
 по высылке в провинцию любой
 книги любого издательства.

МАГАЗИН „ПИОНЕР“ МАГАЗИН

Изд. ЦК РЛКСМ
 „Молодая Гвардия“
 МОСКВА, Тверская 37

К зимнему спорт-сезону
 В огромном выборе: лыжи
 финляндские и русские, конь-
 ки заград. всех систем, Шер-
 стяной трикотаж высшего
 качества английской шерсти.
 Свитеры, шарфы, шлемы,
 плашки, рейтузы.
 Палатки (раб. санит., лесн. и пивн.).
 Подш. катал. выс. за 8 к. мар.

**ОЛЕО-ВАЗЕЛИНОВОЕ
«КОНГО» МЫЛО БОДЛО**
ЗАВОДА Б. МАСЛАНСКОГО
/МОСКВА 3 МЕЩАНСКАЯ 49 Т. 5-08-83/
САМОЕ РАСПРОСТРАНЕННОЕ

ПРОДАЖА
ВЕЗДЕ



ПРОДАЖА
ВЕЗДЕ

и ЛУЧШЕЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО
ЗАПОМНИТЕ НАШ ЭТИКЕТ.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК и
ПОДРАЖАНИЙ.

ХОЗЯЙКИ!
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ КРУЖЕВА
ДЛЯ ПОЛОК
Оптов. Скл. Ленинград. Мохомая, 41
..БУМАГА-ШТАМП..

КАЖДАЯ МОЖЕТ
ПРИСЛАТЬ
СВОЮ КАРТОЧКУ
ПОЛУЧИТЬ
ХУДОЖЕСТВЕН. УВЕЛИЧЕН.
ПОРТРЕТ
в паспарту 18x24—5 руб.,
24x30—7 р., 30x40—10 р.,
40x50—12 р., 50x60—20 р.
Ровно через 2 недели по по-
лучении карточки на адрес:
Москва почтов. ящик 503,
или ул. Володарского № 14.
Телефон 2-71-98. Фотогр.
Н. ПРАСОЛОВА Заказы вы-
сылаю налож. платежом.

**НЕОБХОДИМО КАЖДОМУ
ДЕЛОВОМУ ЧЕЛОВЕКУ**

По первому требованию высылается налож. платеж. почтой:

- 1) **ПОВЕСТЬ:** Вечный химический карандаш с ручк.; издани. работы с предохранит. от утери. Ц. 2 р. 25 к.
- 2) **Портфель** брезентовый с никел. замк., обшитый кожей, издани. и прочн. раб. Ц. 3 р. 50 к.
- 3) **Портфель** из крокодил. кожи с 2 ник. замк. и угл. Ц. 11 р.
- 4) **Портфель** козлов. кожи с 2 ник. замк. и угл. Ц. 12 р.
- 5) **Портфель** толел. кожи с 2 ник. замк. и углами. Ц. 13 р.
- 6) **Портфель** боковой с 2 никел. замками и углами. Ц. 16 р.
- 7) **Бумажки** двойной излучшей кожи, издани. и прочн. работы. Ц. 2 р. 75 к.
- 8) **Бумажки** тройной, такого же качества. Ц. 3 р. 80 к.

Предметы высылаются только высшего качества. Заказы выполняются немедленно по получении 50% задатка (до 5 руб. можно почтов. марками в заказ. письме). Остальная сумма налож. платежом.

Заказы направлять: Москва 9. Тверская, 15/а

«НАЧАТКИ ЗНАНИЙ»

ИЗБАВИТЬСЯ!
НАВСЕГДА от мозолей, бородавок и пота
МОМЕНТАЛЬНО от крыс, мышей, клопов, тараканов и др. паразитов
может каждый только „Продуктами П. ГЛИКА“

№ 2 «Зисоль» уничтожает мозоли и бородавки с корнем и безвозвратно Р. 2. — к.
№ 4 «Javol» — радикал. средство от пота Р. 1.90 к.
№ 1 «Н л о п и» — уничтожает клопов в 15 мин. Р. 2.50 к.
«Нлопин» — тройной размер Р. 5. — к.
№ 6 «Тараканон» — истребляет тараканов в сутки Р. 2. — к.
«Тараканон» двойной размер. Р. 3.50 к.
№ 5 «Нрысомор» — радикально истребляет крыс и мышей. Р. 3. — к.
№ 7 «Антипаразит» — идеальнейшее средство от вшей и блох. Р. 1.50 к.

Цены указаны с упаковкой и пересылкой. Качество продуктов гарантировано. Заказы высылаются немедленно по получении их стоимости.

Адрес: Москва, Мясницкая, Кривоколенн. п., № 1, П. ТОЛЬЦ

БЕЗВРЕДНАЯ КОСМЕТИКА
ГУБНАЯ ПОМАДА
в изысканной упаковке
ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
РОЗУ
РУМЯНА
ЖИДКИЕ
КАРАНДАШИ
для ГЛАЗ
ЕМОЛЕНСКОГО
главный склад БЯГОЛЬШТЕЙН. ОБЕССА

Государственное издательство
ВНОВЬ ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА
РАБОЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ НА ДОМУ

(ТРИ НОРМАЛЬНЫХ и ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ К РАБФАКУ КУРСЫ)
Подготовительный курс в 4-х выпусках по 136 стр. в среднем каждый.
1-й основной курс в 8 выпусках, по 176 стр. в каждом.

РАБФАК НА ДОМУ обнимает полный курс дневного рабфака и включает следующие предметы: Политграмота, Русский язык и литература. Математика. Физика. Биология. Химия. Физическая география. Графическая грамота. Политэкономия. Экономическая география. История классовой борьбы. История ВКП (б). Исторический материализм.

РАБФАК НА ДОМУ иллюстрирован рисунками, чертежами, картами и приложениями в красках.
ВСЕ ИЗДАНИЕ БУДЕТ ВЫПУЩЕНО в 2½ ГОДА.
Подготовительный и первый, курсы выйдут в течение 1926/27 года.
В месяц выходит одна книжка.

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ I и II-й выпуски подготовительного курса.

ПРОБНЫЙ ВЫПУСК высылается за 50 коп. с пересылкой, по получении почтовых марок на эту сумму.

В ОТДЕЛЬНОЙ ПРОДАЖЕ цена подготовительного курса 60 коп., основного 95 коп.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА за подготовительный курс с перес.—2 руб. (вся сумма вносится сразу).

За первый основной курс с пересылкой—6 руб. 50 коп.

ДОПУСКАЕТСЯ РАССРОЧКА при подписке — 2 руб. 50 коп., при получении 3 вып.—2 руб., при получении 5 вып.—2 руб.

ОРГАНИЗУЙТЕ КОЛЛЕКТИВНУЮ ПОДПИСКУ
КРУЖКИ „РАБФАКОВЦЕВ НА ДОМУ“.
ВЫПИСЫВАЮЩИЕ В ОДИН АДРЕС 10 и более экземпляров получают каждый одиннадцатый экземпляр бесплатно.

На все рекомендуемые редакцией «РАБФАКА НА ДОМУ» книги и другие пособия, высланные Госиздатом, подписчики «Рабфака на Дому» получают скидку: 1) покупающие книги лично в магазинах Госиздата—15 процентов; 2) выписывающие по почте — 25 процентов (с пересылкой налож. платежом за счет подписчика.)

ПРИ ПОКУПКЕ КНИГ в магазинах следует предъявлять квитанцию об уплате денег за «РАБФАК НА ДОМУ». При заказе книг по почте сообщать номер подписной квитанции на «Рабфак на Дому»

ПОДПИСКА и ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ

Отделом Подписных и периодич. изданий Торгсектора Госиздата
Москва, Воздвиженка, 10/0, тел. 5-84-54, во всех отделениях и филиалах Торгсектора специальными уполномоченными, снабженными удостоверениями, а также всеми почтово-телеграфными конторами.

Быстро, легко, без учителя
всякий может научиться играть в
ШАХМАТЫ
Самоучитель шахм. игры с прилож. доски и шахмат высыл. наложенным платежом за 1 р. 65 к. без пересылки.
Ленинград ул. Красн. Зорь 22а кв. 16 производство „К113“.



„ОХОТА, СПОРТ и РЫБОЛОВСТВО“

и. и. Богданова, Ленинград, пр. Майорова, 45, т. адр. „охота“
РУЖЬЯ и др. спортивные принадлежности
Требуйте прейскурант

ВЫ МОЖЕТЕ ИЗУЧИТЬ

легко и быстро у себя дома, как в городе, так и в деревне — везде, где имеется почта — бухгалтерик — омерческие вычисления — торговую корреспонденцию — делопроизводство — техническо-художественное черчение, каллиграфию (исправление почерка). Наши заочные курсы „ПОЛИГЛОТ“ особенно ценны лицам, живущим вдали от крупных центров и не имеющим возможности посещать специальные курсы — Благодаря нашей ЗАОЧНОЙ системе, школа приходит к Вам на дом — Занятия производятся посредством переписки по почте.

Подробные конспекты, программы и условия высылаются бесплатно.

Письма адресуйте: РОСТОВ-на-ДОНУ
Курсы „ПОЛИГЛОТ“.