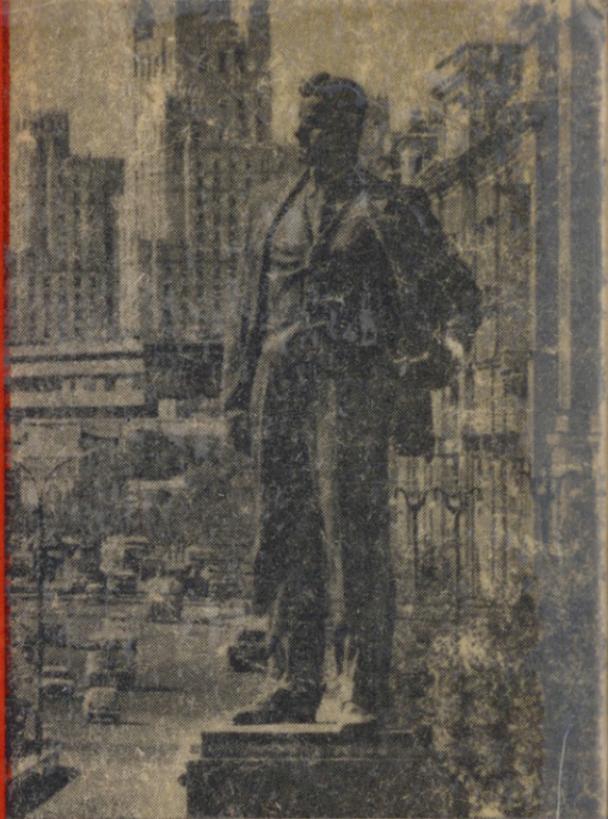
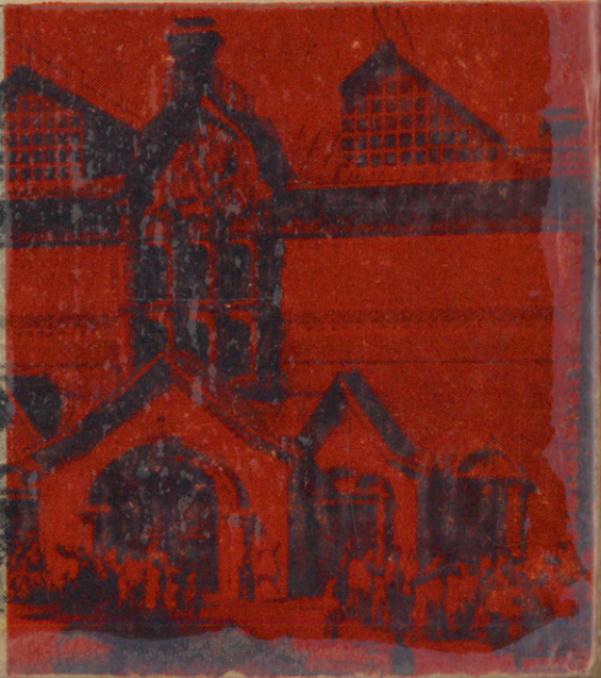


В. Н. КОНДРАШОВ



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВИКТОРИНЫ



В. Н. КОНДРАШОВ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВИКТОРИНЫ

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

**ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ,
ПЕРЕРАБОТАННОЕ, ДОПОЛНЕННОЕ**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОСВЕЩЕНИЕ»
Москва 1968**

Кондрашов В. Н.
К64 Литературные викторины. Пособие для учителей.
Изд. 2-е, переработ., доп. М., «Просвещение», 1968.
248 с. с илл.

Викторины — один из распространенных видов внеклассной работы. Они вызывают интерес учащихся к литературе, помогают лучшему усвоению программного материала, обогащают знания школьников, повышают их общую культуру.

Материалом для сборника «Литературные викторины» послужили произведения русской классической и советской литературы, изучаемые в средней школе и рекомендуемые для внеклассного чтения. В книге есть вопросы, касающиеся других областей искусства, тесно связанных с литературой: театра, живописи, музыки, кино.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ИСТОРИЮ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Когда и в связи с чем В. И. Ленин писал о трех поколениях русских революционеров?

2. В какой из своих статей В. И. Ленин ставил Радищева первым в ряду русских революционеров?

3. Кто из русских писателей был в юности «пожалован» Екатериной II в пажы, а затем стал ярким врагом самодержавия?

4. Как отнеслась Екатерина II к книге Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?

5. Из какого произведения А. Н. Радищева эти строки:

«Власть царска веру охраняет,
Власть царска веру утверждает,
Союзно общество гнетут:
Одно сковать рассудок тщится,
Другое волю стерть стремится?»

6. Кто из русских поэтов в одном из вариантов своего стихотворения писал: «Вослед Радищеву восславил я свободу»?

7. Из каких произведений Державина эти строки:

- а) «Цари! — Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья;
Но ви, как я, подобно страстны
И так же смертны, как и я»?
- б) «Осел останется ослом,
Хотя осыпь его звездами;
Где должно действовать умом,
Он только хлопает ушами»?

- в) «Так! — весь я не умру: но часть меня
 большая,
 От тлена убежав, по смерти станет жить?»?

8. Какое литературное общество основал в 1811 году адмирал А. С. Шишков?

9. Перечислите членов литературного общества «Арзамас».

10. Какой поэт двадцать два года своей жизни посвятил переводу «Илиады» Гомера на русский язык?

11. Назовите известного русского поэта, бесстрашного партизана и организатора партизанской борьбы в период Отечественной войны 1812 года.

12. Кто из современников Пушкина так описывает красоту осени:

«И вот сентябрь! Замедля свой восход,
 Сияньем хладным солнце блещет,
 И луч его в зеркале зыбких вод
 Неверным золотом трепещет.
 Седая мгла виется вокруг холмов;
 Росой затоплены равнины;
 Желтеет сень кудрявая дубов,
 И красен круглый лист осины...»?

13. Какое литературное произведение начинается картиной святочного гадания?

14. Кто и в каком стихотворении так описал море.

«Безмолвное море, лазурное море,
 Стою очарован над бездной твоей,
 Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
 Тревожную думой наполнено ты?»

15. Кто из поэтов начала XIX века так назвал Аракчева, одного из любимцев Александра I:

«Надменный временщик, и подлый, и коварный...
 Неистовый тиран родной страны своей?»

16. Два друга, поэты-декабристы, писали совместно революционные песни. В одной из песен говорится о том, как кузнец несет три ножа: один — «на бояр, на вельмож»,

другой — «на попов, на святош», а «третий нож на царя». Назовите этих поэтов.

17. Какой альманах издавали декабристы К. Рылеев и А. Бестужев?

18. Кто из русских писателей выпускал периодический сборник статей «Полярная звезда»? Что было изображено на обложке этих сборников?

19. Вспомните поэта, замученного солдатчиной и трагически погибшего в 1838 году в военном госпитале.

20. Кто из поэтов-декабристов так писал о царе:

«Отечество наше страдает
Под игом твоим, о злодей!
Коль нас деспотизм угнетает,
То свергнем мы трон и царей?»

21. Кем из поэтов-декабристов написаны в тюрьме смелые, зовущие к борьбе стихотворения «К друзьям в Кишинев» и «Певец в темнице»?

22. Кто из поэтов-декабристов в стихотворении «Участь русских поэтов» говорит о том, что «их бросают в черную тюрьму, морят морозом безнадежной ссылки», стягивают петлей шею, убивают, натравливают на них толпу?

23. Кто так сказал о К. Ф. Рылееве:

«Рылеев был мне первым светом...
Отец по духу мне родной —
Твое названье в мире этом
Мне стало доблестным заветом
И путеводною звездой?»

24. Кто написал знаменитую русскую сказку «Конек-Горбунок»?

25. Кто так описал утро:

«Красным полымем
Заря вспыхнула,
По лицу земли
Туман стелется?»

* * *

26. Назовите первую большую статью Белинского.

27. В каком из своих произведений Белинский устами героя назвал помещиков «крокодилами», «тиграми, пи-

тающимися костями и мясом своих ближних и пьющими, как воду, их кровь и слезы?»

28. Перу какого поэта принадлежит стихотворение, начинающееся словами:

«Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало...»?

29. Кто написал жизнерадостное, душевное стихотворение «Сенокос», начинающееся словами «Пахнет сеном над лугами?»

30. Откуда эти строки:

- а) «Внемлите ж, братья, слову брата,
Пока мы полны юных сил:
Вперед, вперед, и без возврата,
Что б рок вдали нам ни сулил!»?
- б) «Сильнее стучи и тревогой
Ты спящих от сна пробуди!
Вот смысл глубочайший искусства...
А сам маршируй впереди!»?

31. Чьи это строки:

«На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движенье, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в сиянье ночном!»?

32. Ниже приведено по две строфы из стихотворений поэтов, различных по своим взглядам на поэзию и по стилю произведений. Определите, кому принадлежат эти стихи:

- а) «Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица».

б) «Холод, грязные селенья,
Лужи и туман,
Крепостное разрушенье,
Говор поселян.

От дворовых нет поклона,
Шапки набекрень,
И работника Семена
Плутовство и лень».

33. Кому принадлежат слова: «Литература у народа, не имеющего политической свободы, — единственная трибуна, с высоты которой он может заставить услышать крик своего негодования и своей совести?»

34. Кто из русских писателей, будучи дворянином, приписался вместе с семьей к крестьянскому обществу?

35. Кто написал стихотворение «Свобода», полное страстного призыва к борьбе с деспотизмом? Вот первые его строки:

«Когда я был отроком тихим и нежным,
Когда я был юношей страстно-мятежным,
И в возрасте зрелом, со старостью смежном, —
Всю жизнь мне все снова, и снова, и снова
Звучало одно неизменное слово:
Свобода! Свобода!»

36. Кто из русских писателей создал повесть о крепостной актрисе «Сорока-воровка»?

37. О каком произведении Герцена И. С. Тургенев писал: «Все это написано слезами, кровью: это горит и жжет... Так писать умел он один из русских?»

38. Назовите передовой журнал, закрытый правительством одновременно с «Современником» в 1866 году.

39. Кто был главным сотрудником и вдохновителем журнала «Русское слово»?

40. Какие журналы имели резко враждебное «Современнику» и «Русскому слову» направление?

41. Назовите поэтов-сатириков 60-х годов.

42. «Свисток», — вспоминал Некрасов, — придумал, собственно, я, а душу ему, конечно, дал Добролюбов». О каком «Свистке» идет речь?

43. Как назывался сатирический журнал, основанный поэтом Курочкиным и художником Степановым?

44. Кто из девяти лет, в течение которых занимался литературной деятельностью, почти пять лет провел в одиночной камере Петропавловской крепости?

45. У кого из поэтов, современников Н. А. Некрасова, и в каком произведении упоминаются Простакова, Митрофан, Тарас Скотинин, Ноздрев, Держиморда, Коробочка, Чичиков, Репетилов, Манилов, Молчалин, Хлестаков, Скалозуб, Загорецкий, Фамусов?

46. Кто из современников Н. А. Некрасова и его близких соратников писал:

«Я ваш, друзья, — хочу быть вашим,
На труд и битву я готов, —
Лишь бы начать в союзе нашем
Живое дело вместо слов?»

47. Назовите поэта-сатирика, которому принадлежат следующие строки:

«Я не поэт, — и, не связанный узами
С музами,
Не обольщаюсь ни лживой, ни правую
Славою.
Родине предан любовью безвестною,
Честною...
Я положил в нее чувство сыновнее
Все в нее».

48. Назовите поэта и его стихотворения, из которых взяты эти строки:

- а) «Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что смотрите на меня,
Темно-голубые?»
- б) «Спускается солнце за степи,
Вдали золотится ковыль, —
Колодников звонкие цепи
Взметают дорожную пыль».
- в) «Двух станов не боец, а только гость случайный,
За правду я был рад поднять мой добрый меч».

49. Кто выступил в печати под псевдонимом «Козьма Прутков»?

50. Кто написал очерки «Четверть лошади», «Власть земли», «Книжка чеков»?

51. Назовите автора повестей «Левша», «Тупейный художник», «Зверь».

52. Какой рассказ положил начало литературной известности В. М. Гаршина?

53. Мотив безнадежности, отказ от борьбы с окружающим злом особенно сильно проявляется в рассказе Гаршина о пациенте психиатрической больницы. Назовите этот рассказ.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

1. Какие книги Ломоносов называл «вратами своей учености»?

2. Кто назвал Ломоносова вождем науки XVIII века?

3. Какое из своих поэтических произведений Ломоносов считал главным?

4. В каком из своих стихотворений Ломоносов говорит о том, что одна из величайших побед науки — открытие Америки — вызвала не единение людей, а ужасы колонизации, что жажда наживы овладела людьми?

5. Кому ответил Ломоносов такими словами: «Не токмо у стола знатных господ или у каких земных владетелей дураком быть не хочу, но ниже (даже) у самого господ бога, который мне дал смысл, пока разве не отнимет»?

6. Мысль Ломоносова о великом морском пути претворили в жизнь советские люди. О каком пути идет речь?

7. В каком стихотворении Ломоносов, шутя, рассказывает о том, как повар «разрешил» спор великих астрономов Коперника и Птолемея?

8. В каком из своих поэтических произведений Ломоносов прославляет материал, необходимый для строительства и для изготовления различных предметов, в частности посуды?

9. За какое стихотворение на Ломоносова особенно ополчилась церковь?

10. В каком произведении Ломоносова мы читаем такие строки:

«Какая польза тем, что в старости глубокой
И в тьме бесславия кончают долгой век!
Добротами всходить на верьх хвалы высокой
И славно умереть родился человек?»

11. В каком из своих произведений Ломоносов мечтает о том времени, когда

«На месте брани и раздора
Цветы свои рассыплет флора»?

12. О чем и в каком произведении Ломоносов говорит:

«Там огненные валы стремятся
И не находят берегов,
Там вихри пламенные крутятся,
Борющиеся множество веков;
Там камни, как вода, кипят,
Горящи там дожди шумят?»

13. Из какого произведения Ломоносова эти строки:

«Открылась бездна, звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна?»

14. В каком произведении Ломоносов пишет:

«Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать?»

15. А откуда эти строки:

«Хоть нежности сердечной
В любви я не лишен,
Героев славой вечной
Я больше восхищен?»

16. В каком стихотворении Н. А. Некрасова упоминается «архангельский мужик» — Ломоносов?

17. Кто из советских поэтов написал поэму о Ломоносове? Как она называется?

18. Кто назвал Ломоносова «самобытным сподвижником просвещения» и «первым нашим университетом»?

19. Кто из критиков так сказал о Ломоносове: «С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим»?

ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН

1. Назовите первое крупное произведение Фонвизина.
2. Автором какой «грамматики» был Фонвизин?
3. Кому из персонажей комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Тиранствовать никто не волен»?
4. Кто поучал своего сына словами: «Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время»?
5. Кому принадлежат слова: «Начинаются чины, перестает искренность»?
6. Кто и кому дал совет пословицей: «Век живи, век учись, друг мой сердешный»?
7. Кто и кому платил «по пяти рублей в год да по пяти пощечин на день»?
8. В каком из произведений Фонвизин так характеризует духовенство:

«Смиренны пастыри душ наших и сердец
Изволят собирать оброк с своих овец,
Овечки женятся, плодятся, умирают,
А пастыри при том карманы набивают?»

9. Как называется стихотворение, которое А. С. Пушкин посвятил Фонвизину?
10. Кому из персонажей комедии «Недоросль» на его заявлении написали: «От всякого ученья уволить: писано бо есть — не мечите бисера перед свиньями, да не попрут его ногами»?
11. Кто умер с голоду, лежа на сундуке с деньгами?
12. Кому казалось, что он, живя в доме Простаковой, находится среди лошадок?
13. Где, по словам Стародума, «по большой прямой дороге никто не ездит, а все объезжают крюком, надеясь доехать поскорее»?

14. Какой фразой кончается комедия «Недоросль»?

15. Кто из поэтов и в каком произведении посвятил Фонвизину следующие строки:

«Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...»?

16. В каком произведении и в связи с чем А. Н. Радищев упоминает Митрофанушку?

17. Фамилию какого персонажа комедии «Недоросль» упоминает Пушкин в романе «Евгений Онегин» при перечислении гостей, приехавших к Лариным?

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

ИЗ КАКИХ БАСЕН ВЗЯТЫ ЭТИ ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, АФОРИЗМЫ

1. «В сердце льстец всегда отыщет уголок»?
2. «А ларчик просто открывался»?
3. «У сильного всегда бессильный виноват»?
4. «Делом, не сведя конца, не надобно хвалиться»?
5. «Как белка в колесе»?
6. «А только кинь им кость, так что твои собаки»?
7. «Рыльце у тебя в пуху»?
8. «Ты все пела? Это дело.
Так поди же попляши!»?
9. «А ты себе своей дорогою ступай:
Полают да отстанут»?
10. «Беда, коль пироги начнет печи сапожник,
А сапоги тачать пирожник»?
11. «Петух нашел жемчужное зерно»?
12. «И с возом бух в канаву»?
13. «В семье не без урода»?
14. «А Заяц за ушко медвежье тут же тянет»?
15. «А жаль, что незнаком ты с нашим петухом»?
16. «Скупой теряет все, желая все достать»?
17. «Ай, Моська! Знать, она сильна,
Что лает на слона!»?
18. «А Васька слушает да ест»?
19. «Да чтоб гусей не раздразнить»?
20. «Услужливый дурак опаснее врага»?
21. «Охотно мы дарим,
Что нам не надобно самим»?
22. «А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь»?
23. «Берись за то, к чему ты сроден»?

24. «Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет»?
25. «Тришкин кафтан»?
26. «Слона-то я и не приметил»?
27. «Не радуйся, мой свет,
И не надейся по-пустому!»?
«Сильнее кошки зверя нет!»?
28. «Вперед чужой беде не смейся, Голубок»?
29. «Демьянова уха»?
30. «Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»?
31. «Кто про свои дела кричит всем без умолку,
В том, верно, мало толку»?
32. «Что волки жадны, всякий знает»?
33. «Хоть ты и в новой коже,
Да сердце у тебя все то же»?
34. «Где силой взять нельзя,
Там надобна ухватка»?
35. «Когда почтен быть хочешь у людей,
С разбором заводи знакомства и друзей»?
36. «Дуги гнут с терпением и не вдруг»?
37. «Хоть видит око,
Да зуб неймет»?
«На взгляд-то он хорош,
Да зелен»?
38. «Чем нравом кто дурней,
Тем более кричит и ропщет на людей»?
39. «И я его лягнул»?
40. «Коль выгонят в окно,
Так я влечу в другое»?
41. «Для пьяного и со свечкою худо;
Да вряд не хуже ль и впотьмах»?
42. «Как счастье многие находят
Лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят»?
43. «И щуку бросили в реку»?
44. «Худые песни Соловью в когтях у Кошки»?
45. «На Волка только слава,
А ест овец-то Савва»?
46. «Что ты посеял, то и жни»?
47. «Щепотки волосков лиса не пожалей —
Остался б хвост у ней»?
48. «Кукушка хвалит Петуха
За то, что хвалит он Кукушку»?

**В КАКИХ БАСНЯХ И. А. КРЫЛОВА ТАК ЯРКО
ИЗОБРАЖЕНЫ ЭТИ ЗВЕРИ**

1. «Вздурился Лев,
Престрашный поднял рев,
Скрежещет в ярости зубами
И землю он дерет когтями.
От рыка грозного окружный лес дрожит.
Страх обнял всех зверей; все кроется, бежит?»
2. «Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом.
Зубами шелкая и ощетиня шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть?»
3. «Для дорогих гостей
Разостлано внизу премножество сетей.
Ну в них они кувыркаться, кататься,
И кутаться, и завиваться;
Кричат, визжат — веселье хоть куда!»?
4. «Так бегала она, что лапки лишь мелькали
И раздувался пышный хвост?»
5. «Наш Воевода
В родню был толст,
Да не в родню был прог;
А с умыслу он мухи не обидит?»
6. «Осел, гоняя птиц, со всех ослиных ног,
По всем грядам и вдоль и поперек,
Такую поднял скачку,
Что в огороде все примял и притоптал?»
7. «Пошел по лесу треск и стук,
И слышно за версту проказу.
Орешника, березняка и вязу
Мой Мишка погубил несметное число?»
8. «Тут Повар, на беду, из кухни кинул кость.
Вот новые друзья к ней взапуски несутся:
Где делся и совет и лад?
С Пиладом мой Орест грызутся, —
Лишь только клочья вверх летят ...»?
9. «Плутовка к дереву на цыпочках подходит,
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша...»?
10. «Вертит очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет?»

11. «А Васька-Кот в углу,
Припав за укусным бочонком,
Мурлыча и ворча, трудился над курчонком?»
12. «Вот Мишенька, не говоря ни слова,
Увесистый булыжник в лапы сгреб,
Присел на корточки, не переводит духу...
И, у друга на лбу подкарауля муху,
Что силы есть — хватъ друга камнем в лоб?»
13. «Свинья на барский двор когда-то затесалась;
Вокруг конюшни там и кухонь наслонялась;
В сору, в навозе извалялась;
В помоях по уши досыта накупалась
И из гостей домой
Пришла свинья-свиньей?»
14. «Волк, евши, никогда костей не разбирает?»

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ

1. Где учился Грибоедов и какое образование он получил?
2. Какими иностранными языками владел Грибоедов?
3. Кто из русских поэтов был сослуживцем А. С. Грибоедова в Коллегии иностранных дел?
4. Какое произведение Грибоедова читал Пушкин, находясь в ссылке в Михайловском?
5. Как относился Грибоедов к декабристам?
6. Кому принадлежат слова на памятнике Грибоедову в Тифлисе (ныне Тбилиси): «Ум и дела твои бессмертны в памяти русских, но для чего пережила тебя любовь моя»?
7. Кто сказал о Грибоедове: «Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа»?
8. Кто сказал: «Комедия «Горе от ума» есть и критика нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира... В группе двадцати лиц отразилась, как луч света в капле воды, вся прежняя Москва, ее рисунок, тогдашний ее дух, исторический момент и нравы»?
9. Кто автор памятника А. С. Грибоедову в Москве?

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ КОМЕДИИ «ГОРЕ ОТ УМА»

1. ...«Английского клоба
Старинный, верный член до гроба»?
2. ...«И золотой мешок, и метит в генералы»?
3. ...«С тех пор как числюсь по Архивам,
Три награжденья получил»?
4. ...«Человек он светский,
Отъявленный мошенник, плут»?

5. ...«Сам бредил целый век обедом или балом!
Об детях забывал! обманывал жену!
Играл! проигрывал! в опеку взят указом!
Танцовщицу держал! и не одну:
Трех разом!
Пил мертвую! Не спал ночей по девяти!
Все отвергал: законы, совесть, веру!»?
6. ...«не то на серебре,
На золоте едал; сто человек к услугам;
Весь в орденах; ездил-то вечно цугом...
Когда же надо подслужиться,
И он сгибался вперегиб?»
7. ...«Опасный человек...
Он вольность хочет проповедать?»
8. ...«Чинов не хочет знать! Он химик, он ботаник...»?
9. ...«Крепко набрался каких-то новых правил,
Чин следовал ему — он службу вдруг оставил,
В деревне книги стал читать?»
10. ... так говорит о Чацком:
 - а) «Он славно пересмеять умеет всех...
Остер, умен, красноречив?»
 - б) «Этот франт-приятель
Объявлен мотом, сорванцом?»
11. ...дал такие противоположные характеристики Скалозубу и какая из характеристик вернее:
 - а) «Известный человек, солидный,
И знаков тьму отличий нахватал;
Не по летам и чин завидный,
Не нынче-завтра генерал?»
 - б) «Хрипун, удушенник, фагот,
Созвездие маневров и мазурки?»
12. ...сказал о Молчалине и какая из характеристик точнее определяет его образ:
 - а) «Молчалин за других себя забыть готов,
Враг дерзости...?»
 - б) «Низкопоклонник и делец?»

**КОМУ ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ КОМЕДИИ «ГОРЕ ОТ УМА»
ПРИНАДЛЕЖАТ ЭТИ СЛОВА**

1. «Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь?»
2. «Счастливые часов не наблюдают?»

3. «А у меня что дело, что не дело,
Обычай мой такой:
Подписано, так с плеч долой»?
4. «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?
5. «В мои лета не должно сметь
Свое суждение иметь»?
6. «При мне служащие чужие очень редки:
Все больше сестрины, свояченицы детки»?
7. «Я вас обрадую: всеобщая молва,
Что есть проект насчет лицеев, школ, гимназий,
Там будут лишь учить по-нашему: раз, два»?
8. «Я жалок, я смешон, я неуч, я дурак»?
9. «Довольно счастлив я в товарищах моих,—
Вакансии как раз открыты:
То старших выключат иных,
Другие, смотришь, перебиты»?
10. «Где, укажите нам, отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?»
11. «Шумим, братец, шумим»?
12. «Ну как не порадеть родному человечку!..»?
13. «...уж коли зло пресечь:
Забрать все книги бы да сжечь»?
14. «Дома новы, но предрассудки стары»?
15. «Ах! боже мой! что станет говорить
Княгиня Марья Алексевна!»?
16. а) «Блажен, кто верует, тепло ему на свете!»?
б) ...«тот и славился, чья чаще гнулась шея»?
в) «Помилуйте, мы с вами не ребята,
Зачем же мнения чужие только святы»?
г) «Послушай! Ври, да знай же меру»?

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

1. Назовите первое появившееся в печати стихотворение Пушкина. Где оно было напечатано? Сколько лет было поэту в то время?

2. В связи с чем и когда Жуковский подарил Пушкину свой портрет с надписью? Каково содержание надписи?

3. Кого Пушкин имеет в виду, восклицая:

«Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз?»

4. О ком писал А. С. Пушкин:

«Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль?»

5. О каком из своих произведений Пушкин сказал:

«...собрание пестрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных...»?

6. Кому из своих друзей-декабристов Пушкин послал стихотворение в Сибирь? Как оно начинается?

7. В каком стихотворении поэт, верный идеям декабристов, говорит: «Я гимны прежние пою»?

8. Кто ответил Пушкину на его стихотворение «В Сибирь»?

9. Из какого стихотворения эти строки:

«Мечи скуем мы из цепей
И пламя вновь зажжем свободы:
Она нагрянет на царей,
И радостно вздохнут народы?»

10. Кто из близких родственников А. С. Пушкина был известным в свое время поэтом и в «Послании Жуковскому» писал:

«Кто мыслит правильно, кто мыслит благородно,
Тот изъясняется приятно и свободно?»

11. Какой эпиграф выбрал Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

12. Назовите шесть произведений Пушкина, в которых имя главной героини Мария.

13. Из какого произведения Пушкина взяты слова «глаголом жги сердца людей», ставшие крылатой фразой?

14. В каком стихотворении Пушкин говорит, что он любил кататься на коньках?

15. У кого из героев двух поэтических произведений Пушкина одинаковое имя?

16. В каких произведениях Пушкина изображен Петр I?

17. В каких произведениях Пушкин изобразил Пугачева?

18. Кем был создан знаменитый памятник Пушкину, который находится в Москве на площади Пушкина?

19. Кем написаны наиболее известные прижизненные портреты А. С. Пушкина?

20. О каком из портретов Пушкин сказал: «Себя, как в зеркале, я вижу, но это зеркало мне льстит»?

21. В содружестве каких художников была написана картина на сюжет стихотворения Пушкина «К морю»?

22. Кто написал картину «Пушкин в гостях у Пушкина в Михайловском»?

23. Назовите автора картины «Пушкин на лицейском экзамене».

24. Какому государственному музею в Москве присвоено имя А. С. Пушкина?

25. Какому ленинградскому театру присвоено имя А. С. Пушкина?

26. Какие вам известны кинофильмы, созданные по мотивам произведений А. С. Пушкина?

27. Кто из русских композиторов написал музыку на слова стихотворения Пушкина «Я помню чудное мгновение...»? Кому посвящено это стихотворение и кому композитор посвятил свою музыку?

28. Какие оперы на сюжеты произведений Пушкина создал П. И. Чайковский?

29. Какой композитор написал оперы на сюжеты пушкинских произведений «Кавказский пленник», «Капитанская дочка», «Пир во время чумы»?

30. Кто из советских композиторов написал музыку к балету «Бахчисарайский фонтан»?

31. Кто написал оперу «Борис Годунов»?

32. Кто написал оперу «Руслан и Людмила»?

33. Какие оперы на сюжеты пушкинских произведений создал Н. А. Римский-Корсаков?

34. Кто из композиторов написал оперы «Каменный гость», «Русалка»?

35. Кто написал оперу «Дубровский»?

ОТКУДА ЭТИ СТРОКИ

1. «И знай, мой жребий пал, я лиру избираю»?
2. «Хочу воспеть свободу миру,
На тронах поразить порок...
Питомцы ветреной судьбы,
Тираны мира! Трепещите!
А вы мужайтесь и внимлите,
Восстаньте, падшие рабы!»?
3. «Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!»?
4. «Здесь барство дикое, без чувства, без закона
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца»?
5. «Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил»?
6. «И даже глупости смешной
В тебе не встретишь, свет пустой»?
7. «Да здравствуют музы,
Да здравствует разум!»?
8. «Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво»?
9. «Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут, и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут»?

10. «Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой?»
11. «Но знаешь ли, чем сильны мы, Басманов?
Не войском, нет, не польскою помощью,
А мнением; да! мнением народным?»
12. «Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен?»
13. «Страшись, о рать иноплеменных!
России двинулись сыны;
Восстал и стар и млад, летят на дерзновенных,
Сердца их мщеньем возжены?»
14. «О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной
На высоте уздай железной
Россию поднял на дыбы?»
15. «Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты?»
16. «Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?»
17. «Отселе я вижу потоков рожденье
И первое грозных обвалов движенье?»
18. «...в бездну повалили
Мы тяготеющий над царствами кумир
И нашей кровью искупили
Европы вольность, честь и мир?»
19. «Но не хочу, о други, умирать,
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать?»
20. «Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит?»
21. «Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний возраст?»
22. «Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой,
И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа?»
23. «Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!»

КТО ТАК ЖИЛ

1. «Служив отлично-благородно,
Долгами жил...
Давал три бала ежегодно
И промотался...»?
2. «...деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил»?
3. «... в халате ел и пил;
Покойно жизнь его катилась...»?
4. «Она езжала по работам,
Солила на зиму грибы,
Вела расходы, брила лбы,
Ходила в баню по субботам,
Служанок била осердясь —
Все это мужа не спросясь»?
5. «Под сень черемух и акаций
От бурь укрывшись наконец,
Живет, как истинный мудрец.
Капусту садит, как Гораций,
Разводит уток и гусей
И учит азбуке детей»?
6. «В нетопленной конуре
Живет, пьет воду, ест сухие корки,
Всю ночь не спит, все бегаёт да лает, —
А золото спокойно в сундуках
Лежит себе»?
7. «Прогулки, чтение, сон глубокий,
Лесная тень, журчанье струй,
Порой белянки черноокой
Младой и свежий поцелуй,
Узде послушный конь ретивый,
Обед довольно прихотливый,
Бутылка светлого вина,
Уединенье, тишина...»?
8. «Весь день ходил пешком,
А спал на пристани; питался
В окошко поданным куском...
И так он свой несчастный век
Влачил, ни зверь, ни человек...»?
9. «Там люди, в кучах за оградой,
Не дышат утренней прохладой,

Ни вешним запахом лугов;
Любви стыдятся, мысли гонят,
Торгуют волею своей,
Главы пред идолами клонят
И просят денег да цепей»?

10. «Своей хозяйственной частью
Не занималась, затем,
Что не в отеческом законе
Она воспитана была,
А в благородном пансионе
У эмигрантки Фальбала»?

11. «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени»?

12. «Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости»?

13. «...была домашнею мученицею. Она разливала чай и получала выговоры за лишний расход сахара; она вслух читала романы и виновата была во всех ошибках автора; она... отвечала за погоду и за мостовую. Ей было назначено жалованье, которое никогда не доплачивали. В свете играла она самую жалкую роль. Все ее знали, и никто не замечал...»?

14. «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменялась»?

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ГЕРОЕВ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

1. «Острижен по последней моде;
Как dandy лондонский одет —
И наконец увидел свет»?
2. «Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой...»?
3. «Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила...»?

4. «...добрый малый,
В прошедшем веке запоздалый;
Но в книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,
Их почитал пустой игрушкой...»?
5. «Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт»?
6. «Тяжелый сплетник, старый плут,
Обжора, взяточник и шут»?
7. «Корсет носила очень узкий,
И русский Н, как N французский,
Произносить умела в нос;
Но вскоре все перевелось...»?
8. «...некогда буян,
Картежной шайки атаман,
Глава повес, трибун трактирный,
Теперь же добрый и простой
Отец семейства холостой...»?

КТО ИЗОБРАЖЕН ПУШКИНЫМ В ЭТИХ СТРОКАХ

1. «Полумилорд, полукупец,
Полумудрец, полуневежда,
Полуподлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец»?
2. «Полон злобы, полон мести,
Без ума, без чувств, без чести.
Кто ж он? *Преданный без лестии...*»?
3. «Под Австерлицем он бежал,
В двенадцатом году дрожал»?
4. «Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал ее предназначенье»?
5. «...он умел и страхом, и любовью,
И славою народ очаровать»?
6. «...Его глаза
Сияют, лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен»?
7. «Он вышней волею небес
Рожден в оковах службы царской.
Он в Риме был бы Брут, в Афинах Периклес,
А здесь он офицер гусарский»?

8. «Ни на челе высоком, ни во взорах
Нельзя прочесть его сокрытых дум;
Все тот же вид смиренный, величавый?»
9. «Она свежа, как вешний цвет,
Взлелеянный в тени дубравной.
Как тополь киевских высот,
Она стройна?»
10. «Презрев оковы просвещения...
Он без забот и сожаленья
Ведет кочующие дни...?»
11. «Все в ней пленяло: тихий нрав,
Движенья стройные, живые,
И очи томно-голубые.
Природы милые дары
Она искусством украшала;
Она домашние пиры
Волшебной арфой оживляла?»
12. «..промотал он в вихре моды
Свои грядущие доходы.
Себя казать, как чудный зверь,
В Петрополь едет он теперь...?»
13. «...воитель смелый,
Мечом раздвинувший пределы
Богатых киевских полей?»
14. «...крикун надменный,
В пирах никем не побежденный,
Но воин скромный средь мечей?»
15. «Отступник света, друг природы,
Покинул он родной предел
И в край далекий полетел
С веселым призраком свободы?»
16. «Не многим, может быть, известно,
Что дух его неукротим,
Что рад и честно и бесчестно
Вредить он недругам своим..
Что он не ведает святыни,
Что он не помнит благостыни,
Что он не любит никого...?»
17. «Но не ему вести борьбу
С самодержавным великаном:
Как полк, вертеться он судьбу
Принудить хочет барабаном...?»

18. «Девушка лет осемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русскими волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравилась?»

19. «Он был скрытен и честолюбив... имел сильные страсти и огненное воображение, но твердость спасла его от обыкновенных заблуждений молодости... Будучи в душе игрок, никогда не брал он карты в руки...?»

20. «Она не имела ни малейшего притязания на красоту, давно увядшую, но сохранила привычки своей молодости, строго следовала модам семидесятых годов и одевалась так же долго, так же старательно, как и шестьдесят лет тому назад?»

21. «...молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. Разговор его был остер и занимателен?»

22. «Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары?»

23. «...Со страха скорчась, обмирал
И, верной смерти ожидая,
Коня еще быстрее гнал.
Так точно заяц торопливый,
Прижавши уши боязливо,
По кочкам, полем, сквозь леса
Скачками мчится ото пса?»

КТО ИЗ ГЕРОЕВ ПУШКИНА

1. ...не мог отличить ямба от хореев?

2. ...воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туманную даль, и романтические розы?»

3. «...«в милой простоте не ведает обмана. И верит избранной мечте?»

4. ...думал о том, «что был он беден, что трудом он должен был себе доставить и независимость и честь?»

5. ...когда был не в духе, насвистывал «Гром победы раздавайся?»

6. ...делал змея из географической карты?

7...ответила мужу перед боем: «Нечего мне под старость лет расставаться с тобою да искать одинокой могилы на чужой стороне. Вместе жить, вместе и умирать?»

8. ..имел шапку-невидимку?

9. ...имел грудь широкую, одну руку короче другой, глаза голубые, волосы рыжие, на щеке бородавку, на лбу другую?

10. ... говорил своему сыну: «Наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни?»

11. ...горевал о раненом коне в то время, как у него было разбито войско?

12. ...кому дал

«Наказ, основанный на том,
Чтоб барской ягоды тайком
Уста лукавые не ели...»?

В КАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПУШКИНА ИЗОБРАЖЕНЫ ЭТИ КАРТИНЫ ПРИРОДЫ

1. «Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна?»
2. «Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса?»
3. «Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя?»
4. «Днепра стал темен брег отлогий;
С востока льется ночи тень;
Туманы над Днепром глубоким...?»
5. «Уж меркнет солнце за горами;
Вдали раздался шумный гул;
С полей народ идет в аул?»
6. «Все живо там: холмы, леса,
Янтарь и яхонт винограда,
Долин приятная краса,
И струй и тополей прохлада...?»
7. «И слышно в тишине степной
Лишь лай собак да коней ржанье,

- Огни везде погашены,
 Спокойно все, луна сияет
 Одна с небесной вышины...»?
8. «Тиха украинская ночь.
 Прозрачно небо. Звезды блещут.
 Своей дремоты превозмочь
 Не хочет воздух. Чуть трепещут
 Сребристых тополей листы?»
9. «По мшистым, топким берегам
 Чернели избы здесь и там,
 Приют убогого чухонца;
 И лес, неведомый лучам
 В тумане спрятанного солнца,
 Кругом шумел?»
10. «Вот идет он к синему морю,
 Видит, на море черная буря:
 Так и вздулись сердитые волны,
 Так и ходят, так воем и воют?»
11. «Но едва Владимир выехал за околицу, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею?»
12. «Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы,
 Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях,
 И тихая луна, как лебедь величавый,
 Плывет в сребристых облаках?»

КТО СКАЗАЛ О ВЕЛИКОМ ПОЭТЕ

1. «Пушкин у нас — начало всех начал?»
2. «Это надежда нашей словесности... Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастет?»
3. «При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В нем, как будто в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка... Пушкин есть явление чрезвычайное... это русский человек в конечном его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет?»
4. «Пушкин громаден, плодотворен, силен, богат. Он для русского искусства то же, что Ломоносов для русского просвещения?»

5. «Живость, пылкость, впечатлительность, способность увлекаться и увлекать, горячее сердце, жаждущее любви, способное привязаться к человеку всеми силами души, горячий темперамент, влекущий к жизни, к обществу, к удовольствиям и тревогам, нравственное здоровье... — эти черты в лице Пушкина ясны для всякого, кто читал его произведения, кто имеет хоть малейшее понятие о его жизни»?

6. «Пушкин... расширил источники нашей поэзии, обратил ее к национальным элементам жизни, показал бесчисленные новые формы, сдружил ее впервые с русской жизнью и русскою современностью, обогатил идеалами...»?

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

1. Какими искусствами увлекался Лермонтов в детстве и юности?

2. Как называется первое стихотворение, которое Лермонтов решил выпустить в свет под своим именем? Где оно было напечатано?

3. Какое стихотворение Лермонтова было передано царю с надписью «воззвание к революции»?

4. В каких трех произведениях Лермонтова встречаются строки:

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришел, благодарю?»

5. Какому герою Лермонтова посвящаются эти строки:

«Пройдет стар человек — перекрестится,
Пройдет молодец — приосанится,
Пройдет девица — пригорюнится,
А пройдут гуслиеры — споют песенку?»

6. Назовите главных действующих лиц драмы «Маскарад».

7. Что писал Герцен по поводу смерти Лермонтова?

8. Какие две статьи посвятил Белинский в 1840 году творчеству Лермонтова?

9. Кто написал оперу «Демон»?

10. Кто автор памятника М. Ю. Лермонтову в Пятигорске?

11. В творчестве кого из художников нашли воплощение образы героев поэмы «Демон»?

12. Кто из крупных русских художников сделал иллюстрацию к «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», изоб-

ражающие пир у Ивана Грозного, кулачный бой и прощание Калашникова с братьями перед казнью?

13. Какие стихотворения М. Ю. Лермонтова положены на музыку?

14. Из каких произведений М. Ю. Лермонтова взяты эти картины природы:

- а) «А на улице ночь темнехонька:
Валит белый снег, расстилается,
Заметает след человеческий?»
- б) «...горные хребты
Причудливые, как мечты,
Когда в час утренней зари
Курились, как алтари,
Их выси в небе голубом..
В снегах, горящих, как алмаз,
Седой незыблемый Кавказ?»
- в) «...Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сиял,
И, глубоко внизу чернея,
Как трещина, жилище змея,
Вился излучистый Дарьял,
И Терек, прыгая, как львица
С косматой гривой на хребте,
Ревел...»?

ИЗ КАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭТИ СТРОКИ

- 1. «Мне нужно действовать, я каждый день
Бессмертным сделать бы желал, как тень
Великого героя, и понять
Я не могу, что значит отдыхать?»
- 2. «О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!..»?
- 3. «Там рано жизнь тяжка бывает для людей,
Там за утехами несется укоризна,
Там стонет человек от рабства и цепей!..
Друг! Этот край... моя отчизна!»?
- 4. «Сыны снегов, сыны славян,
Зачем вы мужеством упали?
Зачем?.. Погибнет ваш тиран,
Как все тираны погибали!..»?

5. «Зачем я не птица, не ворон степной,
Пролетевший сейчас надо мной?
Зачем не могу в небесах я парить
И одну лишь свободу любить?»?
6. «С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно?»
7. «Он встретил смерть лицом к лицу,
Как в битве следует бойцу!..»?
8. «В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит?»
9. «Увы, — он счастья не ищет
И не от счастья бежит!»?
10. «Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!»?
11. «Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок?»
12. «Одинок я — нет отрады:
Стены голые кругом?»
13. «К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно малодушны,
И перед властью — презренные рабы?»
14. «И ныне все дико и пусто кругом —
Не шепчутся листья с гремучим ключом?»
15. «Чужды вам страсти и чужды страдания?»
16. «Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя?»
17. «Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!»?
18. «Много красавиц в аулах у нас,
Звезды сияют во мраке их глаз,
Сладко любить их — завидная доля,
Но веселей молодецкая воля?»
19. «Я царь познания и свободы,
Я враг небес...»?

ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ

1. «На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти;

смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду?»?

2. «...мальчик лет пятнадцати. А уж какой был голворез, проворный на что хочешь: шапку ли поднять на всем скаку, из ружья ли стрелять. Одно было в нем нехорошо: ужасно падок был на деньги?»?

3. «...рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре?»?

4. «Она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу?»?

5. «Он был среднего роста: стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климата...»?

6. «...девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка...»?

7. «Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль?»?

8. «...был мал ростом и худ и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна...»?

9. «Она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке черная родинка: ее лицо меня поразило своей выразительностью?»?

10. «Не найти, не сыскать такой красавицы:

Ходит плавно — будто лебедушка,

Смотрит сладко — как голубушка,

Молвит слово — соловей поет...»?

11. «Он был, казалось, лет шести;

Как серна гор, пуглив и дик

И слаб и гибок, как тростник.

Но в нем мучительный недуг

Развил тогда могучий дух

Его отцов?»?

12. «С тех пор, как мир лишился рая,
Клянусь, красавица такая
Под солнцем юга не цвела»?
13. «То не был ангел-небожитель,
Ее божественный хранитель...
То не был ада дух ужасный,
Порочный мученик — о нет!
Он был похож на вечер ясный:
Ни день, ни ночь — ни мрак, ни свет!..»?
14. «Ремнем затянут ловкий стан;
Оправа сабли и кинжала
Блестит на солнце; за спиной
Ружье с насечкой вырезной.
Играет ветер рукавами
Его чухи, — кругом она
Вся галуном обложена.
Цветными вышито шелками
Его седло; узда с кистями;
Под ним весь в мыле конь лихой
Бесценной масти золотой»?

КТО ИЗ ГЕРОЕВ ЛЕРМОНТОВА

1. ...«ходил на кабана один на один», а иной раз ветер «ставнем стукнет, он вздрогнет, и побледнеет»?
2. ...был отвергнут любимой, другом, матерью за то, что был предателем и трусом?
3. ...«на смерть бился, до последних сил... за святую правду-матушку»?
4. ...«Бродил безмолвен, одинокий,
Смотрел, вздыхая на восток,
Томим неясною тоской
По стороне своей родной»?
5. ...при встрече с противником «махнет шашкой, кричит и бросается вперед, зажмуря глаза»?
6. ...восстал против самого бога и начал «с небом гордую вражду»?
7. ...обрек на смерть свою дочь, заперев ее в светлице и бросив ключ в реку?
8. ...был «бесчувственной толпы минутною забавой»?
9. ...и по какому поводу так говорит: «Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие, и как камень едва сам не пошел ко дну»?

КТО СКАЗАЛ О М. Ю. ЛЕРМОНТОВЕ

1. «Он всецело принадлежал к нашему поколению. Мы все, наше поколение, были слишком юны, чтобы принимать участие в 14 декабря. Разбуженные этим великим днем, мы видели только казни и ссылки. Принужденные к молчанию, сдерживая слезы, мы выучились сосредоточиваться, скрывать свои думы, — и какие думы!»?

2. «Бородино» Лермонтова было зерном, из которого вырос роман «Война и мир»?

3. «Лермонтов обладал, конечно, громадным талантом и, умевши рано постичь недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе. Доказательством служит его удивительное стихотворение «Родина», в котором он становится решительно выше всех предрассудков... и понимает любовь к отечеству истинно, свято, разумно»?

4. «...Никто еще не писал у нас такую правильную, благоуханную прозою»?

5. «Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова»?

6. «Лермонтов проникнут духом отрицания, его пафос — «с небом гордая вражда»?

7. «Лермонтов отличался тем, что он смело высказывал многое без прикрас и без пощады. Это и вызвало ненависть к нему великосветского общества»?

8. «...Презрение к современности и отрицание ее, жажда борьбы и тоска, и отчаяние от сознания... одиночества, от сознания бессилия»?

9. «Лермонтов — эхо декабрьских настроений»?

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

1. О ком Гоголь говорил: «Ничего не предпринимал я, ничего не писал без его совета»?

2. Какую женскую роль и где очень удачно исполнил юный Гоголь?

3. Какой фразой заканчивает Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»?

4. По какому поводу Гоголь писал: «Теперь я вижу, что значит быть комическим писателем. Малейший признак истины — и против тебя восстают... целые сословия»?

5. Какой эпитафия выбрал Гоголь для комедии «Ревизор»?

6. У каких двух героев Гоголя головы были похожи: у одного на редьку хвостом вниз, а у другого на редьку хвостом вверх?

7. В каком доме все двери пели разными голосами?

8. Кто ел вилкой «мало чем поменьше тех вилок, которыми мужик берет сено»?

9. Что говорил Гоголь о положительном герое комедии «Ревизор»?

10. Кто из русских поэтов мечтал о том времени, когда русский народ «Белинского и Гоголя с базара понесет»?

11. Какая картина Крамского напоминает повесть Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»?

12. Назовите автора картин «Н. В. Гоголь в Васильевке слушает кобзаря (лето 1832 г.)», «Н. В. Гоголь в Васильевке за работой (лето 1832 г.)».

13. Какая картина напоминает нам героев повести «Тарас Бульба»?

14. Назовите автора картины «А. С. Пушкин у Н. В. Гоголя».

15. В каком театре и когда была впервые поставлена комедия Гоголя «Ревизор»?

16. Кто исполнял тогда роль городничего?

17. Как называлась статья В. Г. Белинского, напечатанная в 1835 году в журнале «Телескоп», в которой критик подробно анализировал творчество Гоголя?

18. Кто написал оперу «Майская ночь»?

19. Кто из композиторов написал оперы на сюжет повести Гоголя «Ночь перед рождеством»? Как называются эти оперы?

20. Какую оперу на сюжет одной из повестей Гоголя создал М. П. Мусоргский?

21. Какое произведение Белинского В. И. Ленин назвал «одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати»?

22. Кого называли Белинский и Чернышевский «отцом русской реалистической прозы»?

23. Кто автор памятников Н. В. Гоголю в Москве?

КОМУ ИЗ ГЕРОЕВ ГОГОЛЯ ПРИНАДЛЕЖАТ ЭТИ СЛОВА

1. «У меня легкость необыкновенная в мыслях»?

2. «Не погуби, государь! обижательство терпим совсем понапрасну»?

3. «Все, что есть лучшего на свете, все достается или камер-юнкерам, или генералам»?

4. «Что-что-что? Откуда вы набрались такого духу? Откуда вы мыслей таких набрались? Что за буйство такое распространилось между молодыми людьми против начальников и высших? Знаете ли вы, кому это говорите? Понимаете ли вы, кто стоит перед вами?»

5. «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!..»?

6. «...фестончики, все фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполеты в фестончиках, внизу фестончики, везде фестончики?»

7. «..зацепил, поволок, сорвалось — не спрашивай. Плачем горю не пособить, нужно дело делать?»

8. «Народ-то больно прожорлив, от праздности завел привычку трескать, а у меня есть и самому нечего?»

9. «Сколько лет прожила в спокойствии... Вот жила, жила, а теперь приходится выходить замуж. Одних забот сколько...»?

10. «Думают, как просветить мужика... да ты сделай его прежде богатым да хорошим хозяином, а там он сам выучится»?

ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ

1. «...глаза маленькие, желтоватые, совершенно пропадающие между густых бровей и пухлых щек, и нос в виде спелой сливы»?

2. «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан»?

3. «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами»?

4. «...он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя... Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке»?

5. «...низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек...»?

6. «Платье... было совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы...»?

7. «...не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, не слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако же и не так, чтобы слишком молод»?

8. «Уже постаревший на службе и очень не глупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно серьезен... говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало»?

9. «Провинциальная кокетка, еще не совсем пожилых лет, воспитанная вполнину на романах и альбомах, вполнину на хлопотах в своей кладовой и девичьей»?

10. «Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове...»?

11. В невод «вместе с рыбой запутался какой-то круглый человек, такой же меры в вышину, как и в толщину, точный арбуз или бочонок»?

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГОГОЛЯ

1. ...решил, что «прямой дорогой не возьмешь и что косой дорогой больше напрямик»?

2. ...брал взятки борзыми щенками?

3. ...«был отцом и благодетелем в городе и поэтому в лавки и гостиный двор наведывался, как в собственную кладовую»?

4. ...умел хорошо вышивать по тюлю?

5. ...был убит крестьянами села Вшивая спесь, Бровки, Задирайлово?

6. ...носил «шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением»; любил пить чай, забравшись в реку?

7. ...умер с перепугу при одном очень странном известии?

8. ...имел такое хозяйство, что «даже мужичья свинья глядела дворянином»?

9. ...читал письма, написанные собачками, и вообразил себя испанским королем?

10. ...сбежал от своей невесты через окно в день свадьбы?

11. ...не мог отличить правую руку от левой?

КТО СКАЗАЛ О Н. В. ГОГОЛЕ

1. «Гоголь... владеет талантом необыкновенным, сильным и высоким. По крайней мере, в настоящее время он является главою литературы...»?

2. «Сейчас прочел «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей литературе!»?

3. «Мертвые души» потрясли всю Россию... Подобное обвинение необходимо было современной России.

Это — история болезни, написанная мастерской рукой. Поэзия Гоголя — это крик ужаса и стыда...»?

4. «Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек... который своим именем означил эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших!»?

5. «...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен, как Гоголь для России?»

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

1. О каком поэте писал Гончаров в своих воспоминаниях: «Не умею выразить, как велико было наше наслаждение видеть и слышать нашего кумира?»

2. Как называются первые повести Гончарова и где они были помещены?

3. По поводу какого произведения Гончарова В. Г. Белинский писал: «Повесть Гончарова произвела в Питере фурор — успех неслыханный. Все мнения слились в ее пользу?»

4. На каком корабле Гончаров совершил кругосветное путешествие и как он назвал произведение об этом путешествии?

5. В каком произведении Гончарова рассказывается о том, что в одной семье, получив письмо, четыре дня его не распечатывали, боясь, не содержит ли оно чего страшного?

6. У кого из героев романа Гончарова голова «представляла сложный архив мертвых дел, лиц, эпох, цифр, религий, ничем не связанных политико-экономических, математических или других истин, задач, положений» и т. п.?

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ГЕРОЕВ РОМАНА «ОБЛОМОВ»

Кому принадлежат эти слова

1. «Вся жизнь есть мысль и труд, труд хоть безвестный, но непрерывный?»

2. «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, как живу, слава богу!»?

3. «Вот жизнь-то человеческая! Один умирает, другой родится, третий женится, а мы все стареемся... За-

чем же так? То ли бы дело, если бы каждый день, как вчера, вчера, как завтра!»?

4. «Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей?»

5. «Для меня любовь — это все равно, что... жизнь, а жизнь — долг, обязанность, следовательно — любовь тоже долг?»

Чей это портрет

1. «В комнату вошел пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки...»?

2. «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица?»

3. «Боже мой, какая она хорошенькая! Бывают же такие на свете! Эта белизна, эти глаза, где, как в пучине, темно и вместе блестит что-то, душа, должно быть!»?

4. «Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было...»?

5. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь?»

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГОНЧАРОВА

1. ...«достиг значительного положения в службе; он директор, тайный советник, и, кроме того, он сделался и заводчиком?»

2. ...«горько в глубине души плакал, в иную пору, над бедствиями человека, испытывал безвестные, безыменные страдания, и тоску, и стремления куда-то вдаль?»

3. ...почти все время проводил на лежанке, погруженный в дремоту?»

4. ...хорошо знала все приметы: «если брови чешутся — слезы; лоб — кланяться: с правой стороны чешется — мужчине, с левой — женщине; уши зачесутся — значит к дождю; губы — целоваться; усы — го-

стинцы есть; локоть — на новом месте спать; подошвы — дорога)?

5. ...«целое утро сидит у окна и неукоснительно наблюдает за всем, что делается на дворе)?

6. ...начертил в порыве восторга имя своей любимой на столе по пыли, которой стол был обильно покрыт?

7. ...утверждал, что «чувством надо управлять, как паром: то выпустить немного, то вдруг остановить, открыть клапан или закрыть)?

8. ...хрипел «за неимением другого голоса, который, по словам его, он потерял на охоте с собаками, когда ездил с старым барином и когда ему дунуло будто сильным ветром в горло)?

КТО СКАЗАЛ О И. А. ГОНЧАРОВЕ

1. «Обыкновенная история» — это страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментализму, провинциализму)?

2. «Пока останется хоть один русский, до тех пор будут помнить Обломова)?

3. «У него есть удивительная способность — во всякий данный момент остановить летучее явление жизни, во всей ее полноте и свежести, и держать его перед собою до тех пор, пока оно не сделается полной принадлежностью художника)?

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

1. Какой театр любил посещать Островский в юности? Под обаянием каких великих русских актеров находился тогда Островский?

2. Что помогло Островскому хорошо изучить жизнь русского купечества и мещанства?

3. За что Островского прозвали «Колумбом Замоскворечья»?

4. Какие три названия имела первая комедия А. Н. Островского?

5. За что Островского вынудили уйти в отставку с государственной службы, обвинили в политической неблагонадежности и отдали под негласный надзор полиции?

6. Назовите первую статью, которой Н. А. Добролюбов откликнулся на творчество молодого Островского.

7. Кто подсказал Островскому сюжет комедии «Бедность не порок» и ее основного героя — Любима Торцова?

8. По каким пьесам Островского мы можем судить о жалком положении, в каком находились тогда провинциальные актеры?

9. Какие пьесы Островского написаны в основном на материале, собранном драматургом во время его поездки по Волге в 1856 году?

10. Как называется статья, которую посвятил Н. А. Добролюбов драме «Гроза»?

11. Какой песней начинается драма «Гроза»? Кто ее поет?

12. Какими словами заканчивается драма «Гроза»?

13. Какую пьесу-сказку создал Островский в имении Шельково, Костромской области? Кто написал музыку к этой пьесе?

14. Какой композитор написал оперу на сюжет этой пьесы-сказки?

15. Назовите пьесы Островского на исторические темы.

16. Назовите пьесы Островского, озаглавленные пословицами.

17. Какой театр называют «Домом Островского»?

18. Какая из пьес Островского и на сцене какого театра первой увидела свет?

19. Кто написал оперу «Вражья сила», либретто которой было выполнено А. Н. Островским на сюжет драмы «Не так живи, как хочется»?

20. Кто автор памятника А. Н. Островскому в Москве?

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ПЕРСОНАЖЕЙ ДРАМЫ «ГРОЗА»

Кто из них

1. ...мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей?

2. ...утверждал, что есть люди «с песьими головами», что «огненного змия стали запрягать... для ради скорости»?

3. ... при упоминании о том, что должен кому-то долг отдать, свирепел и ругался?

4. ...утверждал, что «Литва на нас с неба упала»?

5. ...будучи человеком образованным, беспрекословно подчинялся самодуру?

6. ...обещает отправить Кулигина к городничему за стихи Державина «Я телом в прахе истлеваю, умом громам повелеваю»?

7. ...довела сына до абсолютного безволия, дочь — до бегства из дома, невестку — до самоубийства?

8. ...говорил, что возьмет да и пропьет свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, с дураком, и мучится?

Кто из персонажей драмы «Гроза» сказал

1. «Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу?»

2. «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите...»?

3. «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить?»?

4. «Много у меня в год-то народу перебывает; вы то поймите: не доплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются?»?

5. «А вот умные люди замечают, что у нас и время-то короче становится; дни-то и часы все те же как будто остались, а время-то, за наши грехи, все короче и короче делается?»?

6. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было?»?

7. «Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы; только я отпросился у дяди на минутку...»?

8. «Как не ругать! Он без этого дышать не может. Да не спускаю и я: он слово, а я десять; плюнет, да и пойдет. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану?»?

9. «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!.. Ничего-то не знают, никакого порядка... Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять? Уж и не знаю. Ну, да уж хоть то хорошо, что не увижу ничего?»?

10. «Конечно, не дай бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостынет, то не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!»?

Кто о ком сказал

(драма «Гроза»)

1. «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастливым?»?

2. «Уж такого-то ругателя, как у нас Савел Прокофийч, поискать еще! Ни за что человека оборвет?»?

3. «Пронзительный мужик?»?

4. «А вот беда-то, когда его обидит такой человек, которого он обругать не посмеет: тут уж домашние держись!»?

5. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем?»?

6. «Сокрушила она меня... от нее мне и дом-то опостылел; стены-то даже противны!»?

7. «Да, как же, связанный! Он как выедет, так запыет. Он теперь слушает, а сам думает, как бы ему вырваться-то поскорей?»?

8. «Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила!»?

9. «Положим, хоть у нее муж и дурак, да свекровь-то больно люта?»?

10. «Дрожит вся, точно ее лихорадка бьет; бледная такая, мечется по дому, точно чего ищет. Глаза, как у помешанной! Давеча утром плакать принялась, так и рыдает?»?

КОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ ЭТИ СЛОВА

1. «Важное дело! Не плясать же мне по ее дудочке на старости лет. За кого велю, за того и пойдет. Мое детище: хочю с кашей ем, хочю с маслом пахтаю?»?

2. «Если судьба приведет есть один черный хлеб — буду есть один черный хлеб. Я буду ждать того времени, когда взяточник будет бояться суда общественного больше, чем суда уголовного?»?

3. «Страдают не от одной бедности, страдают и от богатства?»?

4. «Моя беда, что ласки нет во мне.

Толкуют все, что есть любовь на свете,

Что девушке любви не миновать;

А я любви не знаю, что за слово

Сердечный друг и что такое милый,

Не ведаю?»?

5. «Нет, мы артисты, благородные артисты, а комедианты — вы. Мы коли любим, так уж любим; коли не любим, так ссоримся или деремся; коли помогаем, так уже последним трудовым грошом?»?

6. «Вы толку в деньгах не знаете, оттого так и разговариваете. Видно, нужды-то не видали? А тут впере-

ди жизнь приятная... За деньги-то люди черту душу закладывают, а не то, чтоб отказываться?»

7. «И крокодилы плачут, а все-таки по целому теленку глотают?»

8. «На шелк, на золото, на соболь, на бархат, в который вы окутаны с головы до ног, нужны деньги... Я страстный человек: из любви к женщине я способен на все!.. готов даже на преступление?»

9. «Не я ли тебе твердила: не давай мужу потачки, точи его поминутно, и день и ночь: давай денег да давай, где хочешь возьми, да подай?»

10. ...о сущности чиновничьей морали: «Не пойман — не вор?»

11. На вопрос, нравится ли ей жених, за которого она выходит замуж, невеста ответила: «Нет, дрянь ужасная?»

12. «Где вход в кухню — не знали; не знали, из чего щи варятся, только и занимались... разговором об чувствах и предметах облагороженных?»

13. «И крестьяне есть, и орган на шее, а умен как, просто тебе истукан золотой?»

14. «Дядя! Слушай! Коли больше дадут, я вас продам; вы так и знайте!»

КТО СКАЗАЛ ОБ А. Н. ОСТРОВСКОМ

1. «Что за прелесть «Банкрут»?! Это наш русский «Тартюф», и он не уступит своему старшему брату в достоинстве правды, силы, энергии. Ура! У нас рождается новая театральная литература!»

2. «Если это не минутная вспышка, то этот человек есть талант огромный. Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкруте» я ставлю номер четвертый?»

3. «Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского. В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее?»

4. «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь?»

5. «Цель наша — издавать то, что доступно, понятно, нужно всем, а не маленькому кружку людей. Из всех русских писателей ни один не подходит ближе тебя к этим требованиям. Я по опыту знаю, как читаются, слушаются и запоминаются твои вещи народом, и поэтому мне хотелось бы содействовать тому, чтобы ты стал теперь поскорее в действительности тем, что ты есть, — несомненно, общенародным в самом широком смысле писателем?»

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

1. Как называлось первое произведение Тургенева?
2. Назовите первый напечатанный Тургеневым очерк из серии «Записки охотника».

3. К какому рассказу Тургенев взял эпитафю слова Тютчева:

«Край родной долготерпенья —
Край ты русского народа!»?

4. Как называется статья, которую написал Н. А. Добролюбов о романе «Накануне»?

5. Чьей памяти посвятил Тургенев свой роман «Отцы и дети»?

6. В каких статьях Д. И. Писарев дал положительную оценку образу Базарова?

7. Кому принадлежат эти слова: «Придет же он, наконец, этот день. И, во всяком случае, канун недалек от следующего за ним дня: всего-то какая-нибудь ночь разделяет их»?

8. У кого из героев Тургенева «на письменном столе... находится серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя, как единственная связь его с родиной»?

9. Назовите рассказ, в котором Тургенев так рисует приближение ночи: «Между тем ночь приближалась и росла, как грозовая туча; казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота... Побледневшее небо стало опять синеть, — но то уже была синева ночи. Звездочки замелькали, зашевелились на нем».

10. О ком так пишет Тургенев: его «привезли в Москву, кушили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму

тулуп, дали ему в руки метлу и лопатку и определили его дворником?»

11. Из какого произведения Тургенева эти строки: «Играйте, веселитесь; растите, молодые силы... — жизнь у вас впереди, и вам легче будет жить: вам не придется, как нам, отыскивать свою дорогу, падать и вставать среди мрака... вам надобно дело делать, работать, и благословение нашего брата, старика, будет с вами?»

12. «Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землей,
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой.
Ручей журчит во мгле долины,
Вдали гремит весенний гром,
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом.»

Эти строки стихотворения «Весенний вечер» написал великий мастер пейзажа, автор всем известных романов и повестей. Кто он?

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ГЕРОЕВ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Чей это портрет

1. «...боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль?»

2. «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сторбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата?»

3. «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос, лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

4. «...человек среднего роста, одетый в темный английский сют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его ко-

ротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

5. «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

6. «Он вечно суетился и спешил; с утра надевал тесный вицмундир и чрезвычайно тугой галстук, недоедал и недопивал, все распоряжался»?

7. «...человек небольшого роста, в славянофильской венгерке... Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица...»?

8. «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках, с кружевной косынкой на голове...»?

9. «Аркадий оглянулся и увидел женщину высокого роста, в черном платье, остановившуюся в дверях залы. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий...»?

10. «...девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Она держала в руках корзину, наполненную цветами...»?

11. «...потертый и проворный старичок, с выцветшими желтыми волосами, выветренным, красным лицом и крошечными слезинками в съезженных глазах, неожиданно предстал перед Базаровым в своей коротенькой чуйке из толстого серо-сиреневого сукна, подпоясанный ремнем обрывочком, и в дегтярных сапогах»?

12. «...высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом, одетый в старый военный сюртук нараспашку. Он стоял, растопырив ноги, курил длинную трубку и щурился от солнца»?

13. «...кругленькая, низенькая старушка в белом чепце и короткой пестрой кофточке»?

Кто из героев романа «Отцы и дети»

1. «...жили очень хорошо и тихо: они почти никогда не расставались, читали вместе, играли в четыре руки на фортепьяно, пели дуэты; она сажала цветы и наблюдала за птичьим двором, он изредка ездил на охоту и занимался хозяйством?».

2. ...влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро», постепенно состарился, остался холостым и стал жить в деревне, «всю жизнь свою устроил на английский вкус?»

3. ...чрезвычайно любил природу, особенно в летний день, когда, по его словам, «каждая пчелочка с каждого цветочка берет взяточку?»

4. ...пресмыкался перед своей женой только потому, что она была урожденная княжна Дурдолесова?

5. ...утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой... небольшие изменения ничего не значат?»

6. ...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания?»

7. ...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным?

8. ...«вступается за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон?»

9. ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...?»

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА»

1. ...«сватался за всех богатых невест в губернии и, получив отказ от руки и от дому, с сокрушенным сердцем доверял свое горе всем друзьям и знакомым?»

2. ...так приготавливал пищу, что «мясо... отзывалось рыбой, рыба — грибами, макароны — порохом; зато ни одна морковка не попадала в суп, не приняв вида ромба или трапеции?»

3. ...принес своему другу пучок земляники, так как ничего иного по бедности подарить не мог?

4. ...рассказывает о том, что около плотины леший водится и что однажды барашек, подобранный на могиле утопленника, вдруг заговорил человеческим голосом?

5. ...«без хворостинки в руке, ночью, нimalo не колеблясь, поскакал один на волка»?

6. ...считался образованным и культурным человеком, но спокойно, не повышая тона, отдавал приказание выпороть того или иного слугу, называя это «неприятностями деревенской жизни»?

7. ...«не одной землей промышляет: и лошадьми промышляет, и скотом, и дегтем, и маслом, и пенькой, и чем-чем... Умен, больно умен, и богат же, bestия! Да вот чем плох — дерется. Зверь — не человек: сказано, собака, пес, как есть пес»?

8. ...по капризной барской воле перебивал во множестве всяких должностей и наконец стал рыболовом на реке, где нет рыбы?

9. ...пожалел бедного крестьянина, рубившего барский лес, и отпустил его?

10. ...«был в большом волнении: мигал глазами, неровно дышал, руки его дрожали как в лихорадке, — да у него и точно была лихорадка, которая так знакома всем людям, говорящим или поющим перед собранием»?

11. ...узнав, что телега с поваром завалилась и что повару придавило живот, испугался не на шутку и тотчас велел спросить: целы ли у него руки? Получив же утвердительный ответ, тотчас успокоился»?

КТО СКАЗАЛ О И. С. ТУРГЕНЕВЕ

1. «Этот человек необыкновенно умный. Беседы и споры с ним отводили мне душу... Отрадno встретить человека, самобытное и характерное мнение которого, сшибаясь с твоим, извлекает искры?»

2. «Барин по рождению, аристократ по воспитанию и характеру, «постепеновец» по убеждениям, Тургенев, быть может, бессознательно для самого себя своим чутким, любящим сердцем сочувствовал и даже служил русской революции... Тургенев был честным провозвестником идеалов целого ряда молодых поколений,

певцом их беспримерного, чисто русского идеализма-изобразителем их мук и душевной борьбы... Для нас важно, что он служил русской революции сердечным смыслом своих произведений, что он любил революционную молодежь...»?

3. «Он быстро угадывал новые потребности, новые идеи, вносимые в общественное сознание, и в своих произведениях обыкновенно обращал (сколько позволяли обстоятельства) внимание на вопрос, стоящий на очереди и уже смутно начинавший волновать общество?»

4. «Что за роскошь «Отцы и дети»! Просто хоть караул кричи... А конец Базарова? А старики? А Кукшина?.. Просто гениально?»

5. «Тургенев сделал великое дело тем, что написал удивительные портреты женщин. Может быть, таких, как он писал, и не было, но, когда он написал их, они появились. — Это верно; я сам наблюдал потом тургеневских женщин в жизни...»?

6. «Язык Тургенева, Толстого, Добролюбова, Чернышевского — велик и могуч?»

7. «Его очерки из жизни крепостных — это поэтическая обвинительная речь против крепостничества...»?

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

1. Кто сказал, что «Чернышевский — единственный действительно великий русский писатель, который сумел с 50-х годов вплоть до 88-го года остаться на уровне цельного философского материализма... Но Чернышевский не сумел, вернее: не мог, в силу отсталости русской жизни, подняться до диалектического материализма Маркса и Энгельса»?

2. Какое учебное заведение, где учился Чернышевский, Герцен назвал отделением пожарного депо, призванным тушить знания?

3. Какая книга потрясла молодого Чернышевского «благородством, откровенностью, резкостью»?

4. В каком нелегальном сочинении Чернышевский призывал народ копить силы, готовиться к борьбе, чтобы дружным выступлением «волю добыть»?

5. Кто по поводу гражданской казни Чернышевского писал: «Это новую Россию Россия подлая показывала народу, выставляя Чернышевского на позор»?

6. Кто имел смелость сказать Александру II: «Русская литература надела траур по поводу несправедливого осуждения Чернышевского»?

7. Какое крупное произведение написал Чернышевский, находясь в заключении в Петропавловской крепости?

8. Кто так определил общественное значение романа Чернышевского «Что делать?»: «Пропаганда Чернышевского была ответом на настоящие страдания, словом утешения и надежды гибнущим в суровых тисках жизни. Она нам указала выход...»?

9. Какую книгу Сторешников называет книгой о божественном?

10. Кто послужил в мастерской Веры Павловны «щитом благонравия и отличного направления наук»?

11. Назовите поэта-демократа, сотрудничавшего с Некрасовым и Чернышевским, страстного публициста, выступавшего со статьями в защиту раскрепощения женщины и погибшего на каторге. Приведем первую строфу одного из его стихотворений:

«Смело, друзья! Не теряйте
Бодрость в неравном бою,
Родину-мать защищайте,
Честь и свободу свою!»

12. Назовите страстного, талантливого критика и поэта-сатирика, друга Чернышевского и Некрасова, написавшего перед смертью:

«Милый друг, я умираю
Оттого, что был я честен;
Но за то родному краю,
Верно, буду я известен».

13. О ком из своих близких Чернышевский сказал: «Твои качества поддерживали мою веру в разумность и благородство людей»?

14. Кто автор памятника Чернышевскому в Ленинграде?

15. Кто так писал о Чернышевском: «Как личность Чернышевский повлиял на Владимира Ильича своей выдержанностью, тем, с каким достоинством, с какой гордостью переносил он свою неслыханно тяжелую судьбу»?

16. Фотографию какого русского писателя В. И. Ленин имел у себя в ссылке в селе Шушенском (на фотографии рукой Ленина написана дата смерти этого писателя — 17 октября 1889 г.)?

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА «ЧТО ДЕЛАТЬ?»

1. «...сидел дома один, читал как-то новое сочинение, — то ли Людовика XIV, то ли другое из той же династии?»

2. ...говорила Вере Павловне: «...где праздность, там гнусность, где роскошь, там гнусность! Беги, беги!»?

3. ...упала при сыне в обморок, но, видя, что сын ушел, обморок прекратила?

4. ...«По денежным своим делам... принадлежал к тому очень малому меньшинству медицинских вольнослушающих, то есть не живущих на казенном содержании студентов, которое не голодает и не холодает»?

5. ...«был сын писца уездного суда, то есть человека, часто не имеющего мяса во щах... с двенадцати лет помогал отцу в переписывании бумаг, с четвертого класса гимназии тоже давал уже уроки»?

6. ...увидела странный сон, будто бы она, освободившись из подвала, освобождает и других?

7. ...имел в различных университетах своих стипендиатов, чтобы подготовить из них революционеров?

8. ...о какой невесте говорит, что она устроит жизнь так, что не будет бедных, «она заботится об этом, она очень сильная, она сильнее всех на свете»?

9. ...был прозван Никитушкою Ломовым и почему?

10. ...хотел жениха своей дочери «в бараний рог согнуть», «в мешке в церковь привезти», «за виски вокруг налая обвести»?

11. ...узнав, что девушка не согласна выйти замуж за ее сына, награждает отца девушки новой квартирой, прибавкой жалованья, ее мать — синим бархатным пальто, а ее самое — дамскими часами?

12. ...в молодости взял за правило: «Кроме женщин, ни перед кем первый не сторонюсь»?

Чей это портрет

1. «...высокая стройная девушка, довольно смуглая с черными волосами... с черными глазами... с южным типом лица»?

2. «...человек среднего роста или несколько повыше среднего, с темными каштановыми волосами, с правильными, даже красивыми чертами лица, с гордым и смелым видом — недурен и, должно быть, добр, только слишком серьезен»?

3. «...русые волосы довольно темного оттенка, темно-голубые глаза, прямой греческий нос, маленький рот, лицо продолговатое, замечательной белизны»?

4. «...в шестнадцать лет, когда приехал в Петербург, был... обыкновенным юношей довольно высокого роста,

довольно крепким, но далеко не замечательным по силе: из десяти встречных его сверстников, наверное, двое сладили бы с ним)?

Кому принадлежат эти слова

1. «Труд без знания бесплоден, наше счастье невозможно без счастья других»?

2. «Умри, но не давай поцелуя без любви!»?

3. «...хочу быть свободна, не хочу никому быть обязана ничем, чтобы никто не смел сказать мне: ты обязана делать для меня что-нибудь! Я хочу делать только то, чего буду хотеть, и пусть другие делают так же; я не хочу ни от кого требовать ничего, я хочу не стеснять ничьей свободы и сама хочу быть свободна»?

4. «Мало их, но ими расцветает жизнь всех; без них она заглохла бы, прокисла бы; мало их, но они дают всем людям дышать, без них люди задохнулись бы»?

5. «В развитом человеке не следует быть ей (ревности). Это искаженное чувство, это фальшивое чувство, это гнусное чувство... это следствие взгляда на человека как на мою принадлежность, на вещь»?

6. «Я думаю так: дайте людям хлеб, читать они выучатся и сами. Начинать надобно с хлеба, иначе мы попусту истратим время»?

7. «Это было бы очень важно, если бы явились, наконец, женщины-медики. Они были бы очень полезны для всех женщин. Женщине гораздо легче говорить с женщиной, чем с мужчиной»?

8. «...будущее светло и прекрасно. Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести»?

КТО СКАЗАЛ О Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОМ

1. «У нас был свой критик и философ искусства, могучий, смелый, самостоятельный. Это тот неизвестный автор, который еще в 1855 году выпустил в свет юношескую... полную силы мысли и энергической независимости книгу: «Эстетические отношения искусства к действительности»?

2. «С тех пор как завелись типографские станки в России, ни одно печатное произведение не имело в России такого успеха, как «Что делать?» Чернышевского?»

3. «Чернышевский осужден на семь лет каторжной работы и на вечное поселение. Да падет проклятием это безмерное злодейство на правительство... на подлую подкупную журналистику, которая накликала это гонение... Чернышевский был вами выставлен к столбу на четверть часа, а вы, а Россия на сколько лет останетесь привязанными к нему? Проклятье вам, проклятье — и, если возможно, мести!..»?

4. «Мы читали роман чуть ли не коленопреклоненно?»

5. «Ни одна из повестей Тургенева, никакое произведение Толстого или какого-либо другого писателя не имели такого широкого и глубокого влияния на русскую молодежь, как эта повесть Чернышевского?»

6. «Мы с Ильичем о романе «Что делать?» говорили впервые в Сибири, и меня удивило тогда, как хорошо знал Ильич «Что делать?», помнил малейшие детали?»

7. «Роман «Что делать?» еще 35 лет тому назад оказал на меня лично, как молодого рабочего, делавшего тогда первые шаги в революционном движении в Болгарии, необычайно глубокое, неотразимое влияние?»

8. «...политическая смерть Чернышевского есть потеря для ученого мира не только России, но и целой Европы; из всех современных экономистов Чернышевский представляет единственного действительно оригинального мыслителя, между тем как остальные суть только простые компиляторы?»

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

1. Кому посвящал Некрасов свои первые стихотворные опыты?

2. В каких больших произведениях поэт с благоговением рисует образ матери как идеал нравственной высоты?

3. Какие картины русских художников напоминают нам впечатления юного Некрасова одороге, «проторенной цепями» — Владимирке, проходившей недалеко от его родительского дома?

4. Какая известная картина напоминает нам стихотворение Некрасова «На Волге», написанное по впечатлениям детства?

5. Как назвал Некрасов свой первый сборник стихов?

6. Кому из поэтов Некрасов носил на отзыв свой первый готовящийся к печати сборник?

7. Кто был суровым критиком первых произведений Некрасова и его идейным учителем?

8. В каких произведениях Некрасов запечатлел образ В. Г. Белинского?

9. Назовите автора картины «Некрасов и Панаев у постели умирающего Белинского».

10. Под каким псевдонимом в Александринском театре в Петербурге шли водевили Н. А. Некрасова?

11. В 1845—1846 годах Некрасов издает (при участии лучших современных писателей) альманахи. Как они назывались?

12. Издателем какого журнала становится Некрасов с 1847 года?

13. Кто был основателем и первым издателем этого журнала?

14. Кто говорил о Некрасове, что он «отчаянный коммунист и страшно вопиет в пользу революции»?

15. Где было напечатано стихотворение Некрасова «У парадного крыльца» («Размышления у парадного подъезда»), запрещенное в России?

16. Какое стихотворение Некрасова явилось поэтической декларацией, направленной против теории «искусство для искусства»?

17. Кому посвятил Некрасов свою поэму «Коробейники»?

18. В каких крупных произведениях Некрасов рассказывает о декабристах?

19. О ком Некрасов писал: «Во мне спасла живую душу ты»?

20. В каком стихотворении Некрасов рассказывает о тяжелом подневольном труде детей на фабрике?

21. Какие еще стихотворения посвящает Некрасов детям?

22. Кто написал картину «Ремонтные работы на железной дороге»? Какое стихотворение Некрасова близко к этой картине по теме?

23. Какое стихотворение Некрасов посвящает Чернышевскому?

24. Чье душевное волнение так метко рисует Некрасов в этих строках:

- а) «Потемнело в глазах, душу кинуло в дрожь,
Я давал — не давал золотой перстенок»?
- б) «Лицо являло след недавнего недуга,
Стыда, отчаянья, моления и испуга»?
- в) «Стоит под сосной чуть живая,
Без думы, без стона, без слез...»?
- г) «...шел задумчиво
Сперва большой дорогою...
Ему то было весело,
То грустно. Возбужденная
Вахлацкою пирушкою,
В нем сильно мысль работала
И в песне излилась»?

25. В каком произведении Некрасова нарисована эта картина летнего дня:

«Проснулся: в широкие щели сарая
Глядятся веселого солнца лучи.

Воркует голубка; над крышей летая,
Кричат молодые грачи...»?

26. В какой поэме Некрасов так изобразил впечатления юноши, попавшего в большой город:

«Как чудно город изукрашен!
Шпили его церквей и башен
Уходят в небо; пышны в нем
Театры, улицы, жилища
Счастливых мира — и кругом
Необозримые кладбища...»?

27. Какое стихотворение у Пушкина, Лермонтова и Некрасова называется одинаково? Сходны ли они по тематике?

КОМУ ПОСВЯТИЛ НЕКРАСОВ ЭТИ СТРОКИ

1. «Ты нас гуманно мыслить научил,
Едва ль не первый вспомнил о народе.
Едва ль не первый ты заговорил
О равенстве, о братстве и свободе?»
2. «Как женщину, ты родину любил,
Свои труды, надежды, помышленья
Ты отдал ей; ты честные сердца
Ей покорял?»
3. «Врагу дремать ты не давал,
Клеймя и проклиная,
И маску дерзости срывал
С глупца и негодяя?»
4. «Все он изведal: тюрьму петербургскую,
Справки, допросы, жандармов любезности,
Все — и раздольную степь Оренбургскую
И ее крепость...»?
5. «...будем лучше рисковать,
Чем безопасному безделью
Остаток жизни отдавать?»
6. «Служи не славе, не искусству, —
Для блага ближнего живи?»

ИЗ КАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НЕКРАСОВА ВЗЯТЫ ЭТИ СТРОКИ

1. «Я лиру посвятил народу своему?»
2. «Иди в огонь за честь отчизны,
За убежденье, за любовь...

- Иди и гибни безупречно.
Умрешь недаром... Дело прочно,
Когда под ним струится кровь»?
3. «Его преследуют хулы,
Он ловит звуки одобренья
Не в сладком ропоте хвалы,
А в диких криках озлобленья»?
 4. «...жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,
Текла среди пиров, бессмысленного чванства,
Разврата грязного и мелкого тиранства»?
 5. «От ликующих, праздно болтающих,
Обагряющих руки в крови,
Уведи меня в стан погибающих
За великое дело любви!»?
 6. «Белинский жил тогда, Грановский, Гоголь жил
Еще найдется славных двое-трое —
У них тогда училось все живое...»?
 7. «Покажет Русь, что есть в ней люди,
Что есть грядущее у ней»?
 8. «Знайте и верьте, друзья: благодатна
Всякая буря душе молодой —
Зреет и крепнет душа под грозой».
 9. «Жизни вольным впечатленьям
Душу вольную отдай,
Человеческим стремленьям
В ней проснуться не мешай»?
 10. «Кто живет без печали и гнева,
Тот не любит отчизны своей»?
 11. «...русский народ...
Вынесет все — и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе»?
 12. «Не покорность тупая —
Дружная сила нужна»?
 13. «Волга! Волга! Весной многоводной
Ты не так заливаешь поля,
Как великою скорбью народной
Переполнилась наша земля»?
 14. «Еще народу русскому
Пределы не поставлены.
Пред ним широкий путь»?
 15. «Доля народа,
Счастье его,

- Свет и свобода
Прежде всего!»?
16. «Воля и труд человека
Дивные дивы творят»?
17. «Кто, служа великим целям века,
Жизнь свою всецело отдает
На борьбу за брата-человека,
Только тот себя переживет...»?
18. «Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте! Спасибо вам скажет сердечное
Русский народ!»?
19. «Иных времен, иных картин
Провижу я начало...»?

**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ПЕРСОНАЖЕЙ ПОЭМЫ
«КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»**

1. «Грудь впалая; как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле...»?
2. «Мужик с одышкойю,
Расслабленный, худой
(Нос вострый, как у мертвого,
Как грабли руки тощие,
Как спицы ноги длинные,
Не человек — комар)»?
3. «...был хрупок на ноги,
Высок и тощ до крайности;
На нем сюртук с медалями
Висел, как на шесте»?
4. «Мужик сырой, особенный,
Головка не поклончива»?
5. «...кругленький,
Усатенький, пузатенький,
С сигарочкой во рту»?
6. «Через леса дремучие,
Через болота топкие
Пешком пришел, шельмец!
Один, как перст: фуражечка
Да тросточка, а в тросточке
Для уженья снаряд.
И был сначала тихонькой...»?

7. «Худой, как зайцы зимние...
Нос клювом, как у ястреба,
Усы седые, длинные
И — разные глаза...»?
8. «Носил рубаху красную,
Поддевочку суконную,
Смазные сапоги;
Пел складно песни русские
И слушать их любил?»
9. «К нему подходишь к первому,
А он и посоветует,
И справку наведет;
Где хватит силы — выручит,
Не спросит благодарности,
И дашь, так не возьмет!»?
10. «С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет нестриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал...»?
- 11 «Осанистая женщина,
Широкая и плотная...
Красива, волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатейшие,
Сурова и смугла?»
12. «Лицо худое, бледное
И волос тонкий, вьющийся,
С оттенком красоты.
...кость широкая,
Но сильно исхудалое
Лицо...»?

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НЕКРАСОВА

1. ...«Твердо знал уже, что будет жить для счастья
убогого и темного родного уголка»?
2. ...«сорок медведей поддел на рогатину — на со-
рок первом сплошал»?
3. ...«до смерти работает, до полусмерти пьет»?
4. ...обещался барина «взбутетенить дубьем»?
5. ...когда вырастет, будет «чиновник о виду и под-
лец душой»?

6. ...влюбился в дворянскую дочь и за это был жестоко наказан?

7. ...довел до смерти жену, приятеля, повара, дочь и все-таки, по его словам, «никому не сделал в жизни зла»?

8. ...жил в деревне сорок лет, а от ржаного колоса не отличал ячменного?

9. ...«Книги читает да по свету рыщет —
Дела себе исполинского ищет,
Благо, наследье богатых отцов
Освободило от малых трудов»?

10. ...«Знал, для чего и пахал он и сеял,
Да не по силам работу затеял»?

11. ...скрывал от внука следы кандалов?

12. ...вышла по приказу барина замуж за неграмотного крестьянина, хотя сама была образованной?

13. ...подчинялась всю жизнь «угрюмому невежде» и «жребий свой несла в молчании рабы»?

14. ...считала себя счастливой, так как у нее «родилось реп до тысячи на небольшой гряде»?

15. ...плакала, как лес вырубали?

16. ...через много лет встретила своего любимого в больнице умирающим, а когда он умер, «все, что имела, она продала, с честью его схоронила»?

17. ...долго ждала сына-солдата, а когда он вернулся «больнехонек» и умер, едва пережила его потерю?

18. ...«красотою дивила, была и ловка и сильна»?

19. ...так до самой смерти и не дождалась лесу на починку избушки?

20. ...не отказалась от поездки к мужу, хотя ей угрожали «острожным жестким сухарем и жизнью взаперти, позором, ужасом, трудом этапного пути»?

21. ...встретившись с мужем на каторге, «прежде чем мужа обнять, оковы к губам приложила»?

КТО СКАЗАЛ О Н. А. НЕКРАСОВЕ

1. «Некрасов колебался... между Чернышевским и либералами, но все симпатии его были на стороне Чернышевского?»

2. «Да знаете ли Вы, что Вы поэт — поэт истинный?»?

3. «Скажите от меня Некрасову, что его стихотворение меня совершенно с ума свело; денно и ночью твержу

я это удивительное произведение — и уже наизусть выучил»?

4. «...скажи ему, что я горячо люблю его, как человека, что я благодарю его за его доброе расположение ко мне, что я целую его, что я убежден: его слава будет бессмертна, что вечна любовь России к нему, гениальнейшему и благороднейшему из всех русских поэтов. Я рыдаю о нем. Он действительно был человек очень высокого благородства души и человек великого ума. И, как поэт, он, конечно, выше всех русских поэтов»?

5. «Этот человек, повитый и воспитанный цензурой, задумал и умереть под игмом ее. Среди почти невозможных болей написал поэму, которую цензура и не замедлила вырезать... А поэма замечательная...»?

6. «Не принижая ни на минуту великих алтарей Пушкина и Лермонтова... мы все же говорим — нет в русской литературе, во всей литературе такого человека, перед которым с любовью и благоговением склонились бы ниже, чем перед памятью Некрасова?»

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

1. Назовите первые крупные произведения великого сатирика.

2. О каком его произведении один из современников сказал: «Тут ничего больше не доказывается, как необходимость гильотины для всех богатых и знатных»?

3. За что Салтыкова-Щедрина царское правительство сослало в Вятку?

4. Какое произведение Салтыкова-Щедрина отразило наблюдения сатирика в период его ссылки, бичевало произвол и лихоимство властей, дикую, постыдно праздную жизнь чиновничества и ужасающее бесправие угнетенного народа?

5. Какой служебный пост занимал Салтыков-Щедрин накануне и в период реформы 1861 года?

6. Как сам Салтыков-Щедрин определил свою служебную задачу в период реформы? Удалось ли ему выполнить эту задачу?

7. Назовите передовой журнал 60-х годов, который вел решительную борьбу с либералами и консервативными писателями.

8. В каких журналах Салтыков-Щедрин продолжает свою литературную деятельность?

9. Кто из персонажей «Истории одного города» «въехал в Глухов на белом коне, сжег гимназию и упразднил науки»?

10. Назовите автобиографические произведения Аксакова, Помяловского, Салтыкова-Щедрина.

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА «ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ»

1. ...«то косынку у девки Анютки изрежет на куски, то сонной Васютке мух в рот напустит, то заберется на кухню и стянет там пирог?»

2. ...«жил в людской и ел из одной чашки с собакой Трезоркой?»

3. ...«умерла от умеренности», потому что Арина Петровна «корила ее каждым куском, съеденным за обедом, и каждым поленом дров?»

4. ...«был невежествен без границ, сутяжник, пустослов и, в довершение всего, боялся черта?»

5. ...встретив сына, «проснулся и идиотски захохотал... потом крикнул петухом, опять захохотал и несколько раз сряду повторил: «съест, съест, съест!»?

6. ...«умер, оставив свое имение ненавистному врагу?»

7. ...встречал людей «с обычной благосклонностью, в которой никак нельзя было различить — хочет ли он приласкать человека или намерен высосать из него кровь?»

8. ...выходя от умирающего больного, пел: «Кувырком, кувырком, кувырком полетит!»?

9. ...«еще смолоду был известен своим безалаберным и озорным характером... вел жизнь праздную и бездельную, чаще всего запирался у себя в кабинете, подражал пению скворцов, петухов» и занимался сочинением «вольных стихов?»

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ И В КАКОЙ СКАЗКЕ

1. ...думал, что «булки в том самом виде родятся, как их утром к кофе подают?»

2. ...«жил дрожал и умирал дрожал»?

3. ...радовалась, что теперь у нее «ни лишних мыслей, ни лишних чувств, ни лишней совести — ничего такого не будет?»

4. ...заявил: «Верю в бескровное преуспеяние, верю в гармонию и глубоко убежден, что счастье — не праздная фантазия мечтательных умов, но рано или поздно сделается общим достоянием?»

5. ...действовал сначала «по возможности», потом по принципу «хоть что-нибудь», затем «применительно к подлости?»

6. ...однажды утром, проснувшись, «явственно ощутил, что его нет», что «душа у него запечатана»?

7. ...«днем в человеческом виде гостей принимает, а чуть смеркнется, берется за перо и начинает газету писать»?

8. ...всю жизнь служил в интендантском ведомстве, дослужился там до майорского чина и там же образовал свой ум и сердце?

9. ...роптал, что чин на него большой наложили, а какими злодействами его утвердить, не указали?

10. ...перед смертью «мучился», что он душегуб, живорез, сколько баб, мужиков обездолил, на всю жизнь несчастными сделал?

11. ...«вместо того чтобы с обычной любезностью потчевать посетителей, к совершенному изумлению последних, не только отказывался наливать им вино, но даже очень трогательно доказывал, что в вине заключается источник всякого несчастья для бедного человека»?

12. ...лисе «сказки» рассказывал?

13. ...накормив тунеядцев, свил веревку, чтобы тунеядцы привязали его к дереву, дабы он не убежал?

14. ...провозгласил: «Объявится настоящая, единая и для всех обязательная Правда; придет и весь мир осияет»?

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

1. Назовите первую повесть Ф. М. Достоевского. Когда она была опубликована?

2. Кто так рассуждает: «Отчего это так все случается, что вот хороший-то человек в запустенье находится, а к другому кому счастье само напрашивается?»

3. Кто из критиков XIX века по поводу основного героя повести «Бедные люди» сказал: «Он, в лице Макара Алексеевича, показал нам, как много прекрасного, благородного и святого лежит в самой ограниченной человеческой натуре?»

4. Кто написал «Записки из мертвого дома»?

5. Кто и какому писателю так сказал о его произведении: «С первого шагу видно, что далеко кулику до Петрова дня; так себе, просто рассказец; зато сердце захватывает, зато становится понятно и памятно, что кругом происходит; зато познается, что самый забитый, последний человек есть тоже человек и называется брат мой!»?

6. По словам Достоевского, он и его друзья (всего 21 человек) пережили «десять ужасных, безмерно страшных минут». О каких минутах идет речь?

7. В каком произведении Достоевского мы встречаемся с Родионом Раскольниковым и Соней Мармеладовой?

8. Какую статью посвятил Н. А. Добролюбов анализу романа Достоевского «Униженные и оскорбленные» и некоторым из его произведений: «Бедные люди», «Двойник» и др.?

9. У Ф. М. Достоевского есть рассказ, близкий по содержанию и обличительному духу сатирическим произведениям Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Главным персонажем рассказа является генерал Пралинский и мел-

кий чиновник Пселдонимов. Назовите этот рассказ. Скажите, что именно автор разоблачает в этом произведении.

10. О замысле какого из своих романов Достоевский писал: «Идея эта — изобразить положительно прекрасного человека. Труднее этого, по-моему, быть ничего не может, в наше время особенно...»?

11. Назовите основного положительного героя романа «Идиот».

12. Кого из персонажей романа «Идиот» Достоевский изображает так: «На портрете была изображена действительно необыкновенной красоты женщина. Она была сфотографирована в черном шелковом платье чрезвычайно простого и изящного фасона; волосы, по-видимому, темно-русые, были убраны просто, по-домашнему; глаза темные, глубокие, лоб задумчивый; выражение лица страстное и как бы высокомерное. Она была несколько худа лицом, может быть, и бледна...»?

13. Какие романы, в которых наиболее отразились и сила художественного таланта писателя, и его реакционные взгляды, создал Достоевский в 80-е годы XIX века?

14. В каком романе Достоевского нет униженных и оскорбленных, основной персонаж его — мерзавец Николай Ставрогин, а сюжет произведения не что иное, как реакционный памфлет, клевета, направленная против революционных, демократических устремлений передовой части русского общества?

15. Кто из персонажей романов Достоевского:

а) ...хочет купить любовь красивой и понравившейся ему женщины за 100 тысяч рублей?

б) ...бросает эти 100 тысяч в огонь?

в) ...хоть и подлец, хищник, и падает в обморок, но все-таки находит в себе силы не кинуться за этими деньгами в огонь камина, деньгами, обещанными ему, если он их вытащит?

г) ...говорит о себе и людях, с которыми ему приходилось сталкиваться: «...у нас, сколько нас ни есть, ничего твердого в жизни»?

д) ...утверждает, что «деньги — это единственный путь, который приводит на первое место даже ничтожество... Деньги, конечно, деспотическое могущество...»?

е) ...многих людей «почти» убил, но все же не убил, потому что, как говорит он сам, его «бог сторожил», «светлый дух облобызал»?

ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ

(по роману «Униженные и оскорбленные»)

1. «Это был человек лет сорока пяти, не больше, с правильными и чрезвычайно красивыми чертами лица, которого выражение изменялось, судя по обстоятельствам; но изменялось резко, вполне, с необыкновенною быстротою, переходя от самого приятного до самого угрюмого или недовольного, как будто внезапно была передернута какая-то пружина. Правильный овал лица, несколько смуглого, превосходные зубы, маленькие и довольно тонкие губы, красиво обрисованные, прямой, несколько продолговатый нос, высокий лоб... а между тем лицо его не производило приятного впечатления?»

2. «Она тихо ходила взад и вперед по комнате, сложив руки на груди, в глубокой задумчивости. Лицо ее было бледно, с болезненным выражением. В улыбке ее было что-то страдальческое, нежное, терпеливое. Голубые ясные глаза ее стали как будто больше, чем прежде, волосы как будто гуще, — все это так казалось от худобы и болезни?»

3. «Это был прелечайший мальчик: красавчик собою, слабый и нервный, как женщина, но вместе с тем веселый и простодушный, с душою отверзтою и способною к благороднейшим ощущениям, с сердцем любящим, правдивым и признательным... Несмотря на свои девятнадцать лет, он был еще совершенный ребенок?»

4. «Он был высок, строен, тонок; лицо его было продолговатое, всегда бледное; белокурые волосы, большие голубые глаза, кроткие и задумчивые, в которых вдруг, порывами, блистала иногда самая простодушная, самая детская веселость. Полные небольшие пунцовые губы его, превосходно обрисованные, почти всегда имели какую-то серьезную складку; тем неожиданнее и тем очаровательнее была вдруг появлявшаяся на них улыбка... наивная и простодушная...?»

5. «...это была нежная блондиночка, одетая в белое платье, невысокого роста, с тихим и спокойным выражением лица, с совершенно голубыми глазами. Правильный, нежно очерченный овал лица, довольно правильные черты, густые и действительно прекрасные волосы... тихий пристальный взгляд...?»

6. «...лицо у него было больное. ...борода его была с неделю небритая. Волосы, совсем поседевшие, в беспорядке выбивались из-под скомканной шляпы и длинными космами лежали на воротнике его старого, изношенного, пальто. ...в иные минуты он как будто забывался; забывал, например, что он не один в комнате, разговаривал сам с собою, жестикулируя руками. Тяжело было смотреть на него?»

7. «Это была девочка лет двенадцати или тринадцати, маленького роста, худая, бледная, как будто только что встала от жестокой болезни. Тем ярче сверкали ее большие черные глаза. Левой рукой она придерживала у груди старый, дырявый платок, которым прикрывала свою, еще дрожавшую от вечернего холода, грудь. Одежду на ней можно было вполне назвать рубищем; густые черные волосы были не приглажены и всклоочены?»

8. «Его высокий рост, сторбленная спина, мертвенное восьмидесятилетнее лицо, старое пальто, разорванное по швам, изломанная, круглая, двадцатилетняя шляпа, прикрывавшая его обнаженную голову, на которой уцелел, на самом затылке, клочок уже не седых, а бело-желтых волос... необыкновенная худоба: тела на нем почти не было и как будто на кости его была наклеена только одна кожа. Большие, но тусклые глаза его, вставленные в какие-то синие круги, всегда глядели прямо перед собой, никогда в сторону и никогда ничего не видя...?»

9. «Одет он был франтом, но как-то смешно: точно он был в чужом платье, с дорогими перстнями на пальцах, с дорогой булавкой в галстук и чрезвычайно глупо причесанный, с каким-то коком. Он все улыбался и хихикал?»

10. «...лет пятидесяти, толстый, пузатый, одетый довольно небрежно... лысый и плешивый, с обрюзгшим, пьяным и рябым лицом и в очках на носу, похожем на пуговку. Выражение этого лица было злое и чувственное. Скверные, злые и подозрительные глаза заплыли жиром и глядели, как из щелочек?»

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ»

1. ...так рассуждает о счастье: «Надо как-нибудь выстрадать вновь наше будущее счастье, купить его какими-нибудь новыми муками. Страданием все очищается...?»

2. ...«был одним из тех добрейших и наивно-романтических людей, которые так хороши у нас на Руси, что бы ни говорили о них, и которые, если уж полюбят кого (иногда бог знает за что), то отдаются ему всей душой, простирая иногда свою привязанность до комического?»

3. ...с наглой откровенностью говорит о себе: «Я очень люблю карьеры, деньги, знатность, даже чины». «Люби самого себя — вот одно правило, которое я признаю. Жизнь — коммерческая сделка... Идеалов я не имею и не хочу иметь, тоски по ним никогда не чувствовал. «Угрызений совести у меня никогда не было?»

4. ...дает такую оценку князю Валковскому:

а) «Коварный вы человек! Двуличный человек!»

б) «...человек-то такой подлый; можно ль от него добра ожидать? Шутка ли, десять тысяч с нас задаром берет, знает ведь, что задаром, и все-таки берет. Последний кусок хлеба отнимает?»

в) «Это Иуда-предатель и даже хуже того». «Ну что говорить о подлеце? Подлец так и есть подлец!»?

г) «Он производил на меня впечатление какого-то гада, какого-то огромного паука, которого мне ужасно хотелось раздавить?»

5. ...так характеризует себя и свое «дело»: «И в доктора поступал, и в учителя отеческой словесности, и об Гоголе статью написал, и в золотопромышленники хотел, и жениться собирался... Протекли годы, и я теперь хоть и не служу, но денежки наживаю удобно: взятки беру и за правду стою... Дело же мое больше по подноготной части...»?

6. ...без возмущения и даже обиды уступает свою невесту ее любовнику, пустому и развратному человеку, а сам, вместо того чтобы заниматься большим и нужным делом, без конца бегает к родителям своей бывшей невесты, утешая их, и к влюбленным, стремясь устроить их счастье, но так никому ничем и не может помочь?

7. ...чью бесхарактерность и беспринципность оправдывает так: «Разве он понимает, что делает? Первое впечатление, первое чужое влияние способно его отвлечь от всего, чему он за минуту перед тем отдавался с клятвой. У него нет характера. Он вот поклянется тебе, да в тот же день, так же правдиво и искренно, другому отдается; да еще сам первый к тебе придет рассказать об этом. Он и дурной поступок, пожалуй, сделает, да и об-

винить-то его за этот дурной поступок, пожалуй, нельзя будет, а разве что пожалеть?»

8. ... и кого охарактеризовал такими словами: «...в нем все в высшей степени ни с чем не сообразно, он хочет и на той жениться и тебя любить. Он как-то может все это вместе делать?»

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ПО РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

1. Кто, кому и при каких обстоятельствах так витиевато говорит: «А осмелюсь ли, милостивый государь мой, обратиться к вам с разговором приличным? Ибо хотя вы и не в значительном виде, но опытность моя отличает в вас человека образованного и к напитку непривычного. Сам всегда уважал образованность, соединенную с сердечными чувствами, и, кроме того, состою титулярным советником... Осмелюсь узнать: служить изволили?»

2. А чья речь выдает такую мелочную расчетливость и паучью деловитость: «Вот-с, батюшка: коли по гривне в месяц с рубля, так за полтора рубля причтется с вас пятнадцать копеек, за месяц вперед-с. Да за два прежних рубля с вас еще причтается по сему же счету вперед двадцать копеек. А всего, стало быть, тридцать пять. Приходится же вам получить за часы ваши рубль пятнадцать копеек. Вот получите-с?»

3. Кто обволакивает своего собеседника такой словесной паутиной: «Ах да, кстати, одно словцо другое зовет, одна мысль другую вызывает, — вот вы о форме тоже давеча изволили упомянуть, насчет, знаете, допросика-то-с.. Да что ж по форме! Форма, знаете, во многих случаях, вздор-с. Иной раз только по-дружески поговоришь, ан и выгоднее. Форма никуда не уйдет, в этом позвольте мне вас успокоить-с; да что такое в сущности форма, я вас спрошу? Формой нельзя на каждом шагу стеснять...?»

4. Кто оправдывает эгоизм и хищничество такой философией: «Если мне до сих пор говорили: «возлюби» — и я возлюблял, то что из того выходило? Выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы... Наука же говорит: возлюби, прежде всего, самого себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует и кафтан твой останется цел. Эко-

номическая же правда прибавляет, что чем более в обществе устроенных частных дел и, так сказать, целых кафтанов, тем более для него твердых оснований и тем более устраивается в нем и общее дело... чтобы ближний получил... уже не от частных, единичных щедрот, а вследствие всеобщего преуспевания?»

5. Кто так характеризует мир мещанского уюта: «Тут, брат, этакое перинное начало лежит, — эх! да и не одно перинное! Тут втягивает; тут конец свету, якорь, тихое пристанище, пуп земли, трехрыбное основание мира, эссенция блинов, жирных кулебяк, вечернего самовара, тихих воздыханий и теплых кацавеек, натопленных лежанок, — ну, вот точно ты умер, а в то же время и жив...»?

6. Кто так рассуждает и по какому поводу: «И я теперь знаю, что кто крепок и силен умом и духом, тот над ними и властен! Кто много посмеет, тот у них и прав. Кто на большее может плюнуть, тот у них и законодатель, а кто больше всех может посметь, тот и всех правее! Так доселе велось и так всегда будет! ... Я догадался тогда, что власть дается только тому, кто посмеет наклониться и взять ее... Мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу? Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь я дрожащая или право имею...»?

7. Чьи комнаты с таким мастерством описывает Достоевский:

а) «Это была крошечная клетушка шагов в шесть длинной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях, и служившая постелью...»?

б) «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая про-

стыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый?»

в) «...комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уж слишком безобразно тупой. ...Почти совсем не было мебели. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели...»?

ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ

(по роману «Преступление и наказание»)

1. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. ...Был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Шляпа... высокая, круглая... вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону?»

2. «Теперь это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку, с скромною и приличною манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка; только в руках был, по-вчерашнему, зонтик. Увидев неожиданно полную комнату людей, она не то что сконфузилась, но совсем потерялась, оробела, как маленький ребенок, и даже сделала было движение уйти назад?»

3. «...высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, — что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, нисколько не отнимало у ее движений мягкости и грациозности. Волосы у нее были темно-русые... глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Она была бледна, но не

болезненно бледна; лицо ее сияло свежестью и здоровьем. Рот у нее был немного мал, нижняя же губка, свежая и алая, чуть-чуть выдавалась вперед, вместе с подбородком, — единственная неправильность в этом лице, но придававшая ему характерность и, между прочим, как будто надменность?»

4. «Это был господин уже немолодых лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливою физиономией... Недоверчиво и даже с аффектацией некоторого испуга, чуть даже не оскорбления, озирал он тесную и низкую «морскую каюту» Раскольникова?»

5. «Это был человек лет пятидесяти, росту выше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином. В руках его была красивая трость, которою он постукивал, с каждым шагом, по тротуару, а руки были в свежих перчатках. Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была еще светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые. Вообще это был отлично сохранившийся человек и казавшийся гораздо моложе своих лет?»

6. «...щегольски смазанные сапоги с большими красными отворотами. Он был в поддевке и в страшно засаленном черном атласном жилете, без галстука, а все лицо его было как будто смазано маслом, точно железный замок?»

7. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. ...Он был в беспокойстве, ерошил волосы и подпирал иногда, в тоске, обеими руками голову, положа продранные локти на залитый и липкий стол?»

8. «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русскими волосами и с раскрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно,

прерывисто дышала. Глаза ее блестели, как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо при последнем освещении догоравшего огарка, трепетавшем на лице ее?»

9. «Это была крошечная сухая старушонка. лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было навешено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела?»

10. «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого, с длинными, как будто вывернутыми ножищами, всегда в стоптанных козловых башмаках, и держала себя чисто-плотно?»

11. «...лицо ее все еще сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет, что бывает почти всегда с женщинами, сохранившими ясность духа, свежесть впечатлений и честный, чистый жар сердца до старости... Волосы ее уже начинали седеть и редеть, маленькие лучистые морщинки уже давно появились около глаз, щеки впали и высохли от заботы и горя, и все-таки это лицо было прекрасно?»

12. «...высокий и жирный человек, с одутловатым и бесцветно-бледным, гладко выбритым лицом, с белобрысыми прямыми волосами, в очках и с большим золотым перстнем на припухшем от жиру пальце. Было ему лет двадцать семь. Одет он был в широком щегольском легком пальто, в светлых летних брюках, и вообще все было на нем широкое, щегольское и с иголочки; белье безукоризненное, цепь к часам массивная?»

13. «Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз с каким-то жид-

ким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами)?

14. «...худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился. Сверх того, у него почти постоянно болели глаза. Сердце у него было довольно мягкое, но речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая, — что в сравнении с фигурой его, почти всегда выходило смешно»?

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

1. ...страшно бедствуя, последние деньги свои, присланные матерью, отдает на похороны случайно встреченного им и раздавленного лошадьми человека?

2. ...задумав жениться, захотел «взять девушку без приданого, и непременно такую, которая уже испытала бедственное положение; потому что муж ничем не должен быть обязан своей жене, а гораздо лучше, если жена считает мужа за своего благодетеля»?

3. ...целую зиму совсем не топил своей комнаты и утверждал, что это даже приятнее, потому что в холоде лучше спится»?

4. ...«образованная и воспитанная и фамилии известной», пошла замуж за пьяницу, «плача и рыдая и руки ломая — пошла! Ибо некуда было идти»?

5. ...«работала на сестру день и ночь, была в доме вместо кухарки и прачки и, кроме того, шила на продажу, даже полы мыть нанималась, и все сестре отдавала. Никакого заказа и никакой работы не смела взять на себя без позволения»?

6. ...вошедшему к нему в кабинет гостю «обе руки-то протянул, а ни одной ведь не подал, отнял вовремя»?

...«так и сыпал, не уставая, то бессмысленные пустые фразы, то вдруг пропускал какие-то загадочные словечки и тотчас же опять сбивался на бессмыслицу. По комнате он уже почти бегал, все быстрее и быстрее передвигая свои жирные ножки, все смотря в землю, засунув правую руку за спину, а левою непрерывно помахивая и выделявая разные жесты, каждый раз удивительно не подходящие к его словам»?

7. ...«был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоносков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опошлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда самым искренним образом служат?»

8. ...умирая, не хочет, чтобы к ней звали священника, и заявляет, что на ней нет грехов, «бог и без того должен простить», а перед смертью говорит: «Прощай, горемыка!.. Уездили клячу!... Надорвала-а-сь!»?

9. ...спасая от голодной смерти детей, малолетних дочерей и сыновей своей мачехи, пошла «на улицу», на позор и унижение, понимая, что и этот страшный шаг не поможет избавиться ни ей, ни семье от ужасающей бедности, что «напрасно умертвила и предала себя»?

10. ...хотела вступить в брак с нелюбимым человеком ради спасения от бедности своего брата и матери?

11. ...прожив всю жизнь беспутно и развратно, кончил тем, что застрелился, однако перед этим сделал добрые дела, обеспечив сирот Мармеладовых и девушку, на которой собирался жениться?

12. ...«Вдруг он весь быстро наклонился и, припав к полу, поцеловал ее ногу», а когда девушка «в ужасе от него отшатнулась, как от сумасшедшего», он сказал ей: «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился... я давеча сказал одному обидчику, что он не стоит одного твоего мизинца... и что я моей сестре сделал сегодня честь, посадив ее рядом с тобою?»

КТО СКАЗАЛ О Ф. М. ДОСТОЕВСКОМ

1. а) «Во многих частностях обоих романов г. Достоевского («Бедных людей» и «Двойника») видно сильное влияние Гоголя, даже в обороте фразы; но со всем тем в таланте г. Достоевского так много самостоятельности, что это теперь очевидное влияние на него Гоголя, вероятно, не будет продолжительно и скоро исчезнет с другими, собственно ему принадлежащими недостатками, хотя, тем не менее, Гоголь навсегда останется, так сказать, его отцом по творчеству?»

б) «Честь и слава молодому поэту, муза которого любит людей на чердаках и в подвалах и говорит о них оби-

тателям раззолоченных палат: «Ведь это тоже люди, ваши братья!»?

в) В «Двойнике» автор обнаружил огромную силу творчества, характер героя принадлежит к числу самых глубоких, смелых и истинных концепсий, какими только может похвалиться русская литература, ума и истины в этом произведении бездна, художественного мастерства — тоже; но вместе с тем тут видно страшное неумение владеть и распоряжаться экономически избытком собственных сил»?

г) «... Мы должны сказать о «Хозяйке», повести г. Достоевского... вышло что-то чудовищное. Во всей этой повести нет ни одного простого и живого слова или выражения: все изысканно, натянуто, на ходулях, поддельно и фальшиво ... Что это такое? Странная вещь! непонятная вещь! ..»?

2. «...Достоевский нашел же возможность подсмотреть живую душу в оступевших, одеревенелых чертах своих героев. ... Дело в том, что в человеке ничем незаглушимо чувство справедливости и правомерности... все-таки в душе его больно отзывается обида и унижение, и терпению даже самого убитого и трусливого человека всегда есть предел»?

3. «И Гоголь и г. Достоевский изображают действительное общество. Но Гоголь — поэт по преимуществу социальный, а г. Достоевский — по преимуществу психологический. Для одного индивидуум важен как представитель известного общества или известного круга; для другого самое общество интересно по влиянию его на личность индивидуума»?

4. «Роман Достоевского произвел на читателей глубоко потрясающее впечатление благодаря тому верному психологическому анализу, которым отличаются произведения этого писателя. ... Особенно метко он подмечает болезненные явления, подвергает их самой строгой оценке и как будто переживает их на самом себе. Герои Достоевского обыкновенно — больные, изломанные субъекты, падшие в борьбе за свое существование, но это люди, взятые из действительной жизни, продукты болезненных настроений в обществе и суровой его обстановки. К числу этих типов принадлежит Раскольников»?

5. «Мертвый дом» Достоевского, страшное повествование, относительно которого автор, вероятно, и сам не подоз-

ревал, что, очерчивая своей закованной в кандалы рукой фигуры своих сотоварищей-каторжников, он создавал на материале нравов одной сибирской тюрьмы фрески Буонарроти» (Буонарроти — деятель революционного движения во Франции и Италии конца XVIII — начала XIX века, коммунист-утопист. — *Прим. мое — В. К.*)?

6. «По глубине замысла, по ширине задач нравственного мира, разрабатываемых им, этот писатель стоит у нас совершенно особняком. Он не только признает законность тех интересов, которые волнуют современное общество, но даже идет далее, вступает в область предвидений и предчувствий, которые составляют цель не непосредственных, а отдаленнейших исканий человечества». «С одной стороны, у него являются лица, полные жизни и правды, с другой — какие-то загадочные и словно во сне мечущиеся марионетки, сделанные руками, дрожащими от гнева...»?

7. «...Достоевский — великий талант художественный, глубокий мыслитель, горячая душа; но он надорванный человек, сломанный, убожавшийся смелости жизненных вопросов человеческих и обратившийся вспять... А художник он большой?»

8. «...никто в русской литературе не анализировал ощущений волка, пожирающего овцу, с такою тщательностью, глубиной, с такою, можно сказать, любовью, как Достоевский, если только можно в самом деле говорить о любовном отношении к волчьим чувствам. ...Он рылся в самой глубокой глубине волчьей души, разыскивая там вещи тонкие, сложные — не простое удовлетворение аппетита, а именно сладострастие злобы и жестокости. ...Он просто любил травить овцу волком, причем в первую половину деятельности его особенно интересовала овца, а во вторую — волк?»

9. «Толстой и Достоевский — два величайших гения, силою своих талантов они потрясли весь мир, они обратили на Россию изумленное внимание всей Европы, и оба встали, как равные, в великие ряды людей, чьи имена — Шекспир, Данте, Сервантес, Руссо и Гёте». «— Терпи! — сказал русскому обществу Достоевский своей речью на открытии памятника Пушкину.

— Самоусовершенствуйся! — сказал Толстой и добавил: — Не противься злу насилием!..

...Есть что-то подавляюще уродливое и постыдное, есть что-то близкое злой пасмешке в этой проповеди терпения и непротивления злу. Ведь два мировых гения жили в стране, где насилие над людьми уже достигло размеров, поражающих своим сладострастным цинизмом?»

10. «Достоевский интересен, с одной стороны, как гигантский памятник весьма важной в нашей истории эпохи, как своеобразный, но великий мастер взволнованного изложения и строгого анализа и, наконец, как выразитель настроений распада и сомнения...»?

«Для нового человека, рожденного революцией и способствующего ее победе, пожалуй, почти неприлично не знать такого великана, как Достоевский, но было бы совсем стыдно и, так сказать, общественно негигиенично подпасть под его влияние?»

11. «Да, для того, чтобы очистить правду в творчестве Достоевского от лжи, мы должны трезво видеть, беспощадно отсекав всю достоевщину в Достоевском, психологию и идеологию безысходности и отчаяния, болезненную склонность к смакованию зла — все то, что уводило писателя от передовых сил его эпохи?»

12. «Несмотря на то что и в сфере литературной, и в сфере общественно-идеологической Достоевский все время находился в состоянии напряженных и разнообразных исканий, время, начавшееся «Бедными людьми» и оборванное арестом, представляет собою самостоятельный период в его творческой истории, результаты которого, несмотря на все пересмотры и зигзаги, не изгладились и сказывались в его произведениях вплоть до конца жизни?»

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

1. Почему легко запомнить день, месяц и год рождения Л. Н. Толстого?

2. Портрет какого писателя юноша Толстой носил на груди вместо натального креста?

3. В каком произведении описывает Толстой свои неудачные попытки улучшить положение крестьян?

4. Вспомните названия произведений, составляющих автобиографическую трилогию Толстого. Как звали основного героя трилогии?

5. В обороне какого города-героя Толстой принимал участие? Какое произведение явилось отражением впечатлений писателя в этот период жизни?

6. Кого считает Толстой основным героем своих «Севастопольских рассказов»?

7. Как назывался педагогический журнал, который издавал Толстой?

8. Какой роман Толстой назвал словами-антонимами?

9. Кого из знаменитых партизан Отечественной войны 1812 года изобразил Толстой в романе «Война и мир» в образе Василия Денисова?

10. Назовите известные пьесы Толстого.

11. Какой роман Толстого назван именем женщины?

12. Какая повесть Толстого названа именем горца?

13. Какой роман Толстого вызвал бешеную злобу у правящих кругов и церкви, в результате чего Толстой был отлучен от церкви?

14. Что послужило основой сюжета романа «Воскресение»?

15. Что подарили Л. Н. Толстому рабочие Мальцевского завода в связи с отлучением его от церкви, что написали при этом?

16. Где и когда Толстой часто встречался с Чеховым и Горьким?

17. В какой газете и в связи с чем была впервые напечатана статья Ленина «Лев Толстой, как зеркало русской революции»?

18. Где умер Л. Н. Толстой?

19. Назовите мемориальные и литературные музеи, связанные с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого.

20. Какие учреждения в Ясной Поляне носят имя Л. Н. Толстого?

21. Где находится могила Толстого?

22. Назовите художников, чьи картины по своему сюжету связаны с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого: а) «Военный совет в Филях», б) «На большой дороге. Отступление, бегство», в) «Партизаны 1812 года», г) «Л. Н. Толстой в «комнате под сводами», где он писал роман «Война и мир».

23. Кто писал о Толстом, что его художественные произведения «в корне отрицают его религиозную философию»?

24. Какой эпизод раскрывает Толстой в следующем отрывке: «...худое, бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны»?

25. О каком романе Л. Н. Толстого Короленко писал: «Его герой — целая страна, борющаяся с нашествием врага»?

ОТКУДА ЭТИ СТРОКИ

1. «...Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил... поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие»?

2. «Я отрекся от жизни нашего круга, признав, что это не есть жизнь, а только подобие жизни... для того, чтобы понять жизнь, я должен понять жизнь не исключений, не нас, паразитов жизни, а жизнь простого трудового народа, — того, который делает жизнь...»?

3. «Всем ведь нам в нашем кругу... три выбора — только три: служить, наживать деньги, увеличивать ту пакость, в которой живешь. Это мне было противно... Второй — разрушать ту пакость; для этого надо быть героем, а я

не герой. Или третье: забыться — жить, гулять, пить. Это самое я и делал. И вот допился?»

4. «Потом он совсем вылез из ямы и с кинжалом пошел прямо, тяжело хромая, навстречу врагам... вдруг он дрогнул, отшатнулся от дерева и со всего роста, как подкошенный репей, упал на лицо и уже не двигался?»

5. «Все недоброе в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой — этим непосредственнейшим выражением красоты и добра?»

6. «Дух русского солдата не основан так, как храбрость южных народов, на скоро воспламеняемом и остывающем энтузиазме. Для него нужны... спокойствие, порядок и отсутствие всякого натянутого?»

ЧЬИ ЭТО СЛОВА

1. «Гостиные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество — вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти... И это глупое общество...»?

2. «Нет, ты посмотри, что за луна!... Ах, какая прелесть! Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки... и полетела бы?»

3. «В судах воровство, в армии одна палка: шагистика, поселения — мучат народ, просвещение душат. Что молодо, честно, то губят! Все видят, что это не может так идти?»

4. «Суд, по-моему, есть только административное орудие для поддержания существующего порядка вещей, выгодного нашему сословию?»

5. «Все хозяйство, главное — положение всего народа, совершенно должны измениться. Вместо бедности — общее богатство, довольство; вместо вражды — согласие и связь интересов. Одним словом, революция бескровная, но величайшая революция...»?

6. Кто и кого характеризует так:

а) «Ваш сын надежду подает быть офицером, из ряду выходящим по своим занятиям, твердости и исполнительности. Я считаю себя счастливым, имея под рукой такого подчиненного?» б) «Ипполит по крайней мере покойный дурак, а Анатолий — беспокойный?» в) «Это не человек, а машина, и злая машина, когда рассердится?»

7. «Умереть, чтобы меня убили завтра, чтобы меня не было... чтобы все это было, а меня бы не было»? «Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь, люблю эту траву, землю, воздух...»?

ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ

1. «...сын простого казака, сирота... высокий, красивый малый лет двадцати... Лицо и все сложение его... выражали большую физическую и нравственную силу»?

2. «Стройная красавица... Лицо закрыто обвязанным платком; на ней розовая рубаша и зеленый бешмет»?

3. «...огромного роста казак, с седою как лунь широкою бородой и... широкими плечами и грудью...»?

4. «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого, мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой»?

5. Он «был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красивыми руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти... Кроме того, он был рассеян»?

6. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками... сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками»?

7. «...в придворном шитом мундире, в чулках, башмаках и звездах, с светлым выражением плоского лица... подошел к Анне Павловне, поцеловал ее руку, подставив ей свою надушенную и сияющую лысину, и покойно уселся на диване»?

8. «...невысокий, с восточным типом твердого и неподвижного лица, сухой, еще не старый человек, вышел за главнокомандующим»?

9. «...лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брезгливость, а тело было худощаво и слабо»?

10. «Она была прелестна в своем простом черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестна твердая шея с ниткой жемчуга... вьющиеся волосы...грациозные легкие движения маленьких ног и рук...»?

11. «Всю свою жизнь... прожил и проработал в сферах служебных, имеющих дело с отражением жизни. И каждый раз, когда он сталкивался с самой жизнью, он отстранялся от нее?»

12. «Ястребиное, хищное и жестокое выражение установилось на нем. Он быстрыми костлявыми пальцами расстегнул сюртук, открыв рубаху навыпуск, медные пуговицы жилета и цепочку часов, и быстро достал толстый старый бумажник?»

13. «...невысокая и очень полногрудая молодая женщина в сером халате, надетом на белую кофту и на белую юбку. На ногах женщины были полотняные чулки, на чулках — острожные коты, голова была повязана белой косынкой, из-под которой, очевидно, умышленно были выпущены колечки вьющихся черных волос?»

14. «...красное лицо с чувственными смакующими губами над заложенной за жилет салфеткой и жирная шея... упитанная генеральская фигура?»

15. «Нехлюдов слышал его хриплый старческий голос, смотрел на эти окостеневшие члены, на потухшие глаза из-под седых бровей, на эти старческие бритые отвисшие скулы, подпертые военным воротником... и понимал, что возражать, объяснять ему значение его слов бесполезно?»

16. «...глаза его, всегда тусклые, смотрели тусклее обыкновенного, старые губы из-под загнутых вверх усов и подпертые высоким воротником ожиревшие свежесбранные щеки с оставленными правильными колбасками бакенбард и прижимаемый к воротнику подбородок придавали его лицу выражение недовольства и даже гнева?»

17. «Впереди всех ехал на белогривом коне, в белой черкеске, в чалме на папахе и в отделанном золотом оружии человек внушительного вида?»

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА «ВОЙНА И МИР»

1. ...стремился женить своего сына, «беспокойного дурака», на богатой княжне?

2. ...В Отечественную войну 1812 года упросил своих родителей при отъезде населения из Москвы оставить вещи, а взять раненых?

3. ...«верный исполнитель — блюститель порядка и телохранитель государя ... исправный, жестокий и не умеющий выражать свою преданность иначе, как жестокостью?»

4. ...приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу, узнав, что в его имение едет Василий Курагин?

5. ...упросил оставить его в партизанском отряде и дать возможность участвовать в настоящем деле, а на следующий день геройски погиб при столкновении с французами?

6. ...командуя батареями, сдерживал четырьмя никем не прикрытыми пушками натиск армии французов, забыв о страхе и смерти, а среди начальников терялся и робел?

7. ...думал завоевать себе военную славу, но не службой и получением наград при штабе, а в бою, своей храбростью?

8. ...был «маленький человек» с «неприятно-притворной улыбкой на лице, с жирной грудью», «круглым животом» и «жирными ляжками коротеньких ног», самовлюбленный и самонадеянный властитель, упоенный успехом и ослепленный славой?

9. ...безропотно переносила деспотизм своего старика отца, была покорна, религиозна, думала о счастье других людей, а счастья себе не ждала?

10. ...создавал впечатление «ласки и простоты», «чего-то приятного, успокоительного, круглого»?

11. ...в партизанском отряде Денисова «был самым полезным и храбрым человеком»?

12. ...знал, что решает участь сражения «та неуловимая сила, называемая духом войска, и...следил за этой силою и руководил ею, насколько это было в его власти»?

13. «Спросив, которая посмирнее... влез на лошадь, схватился за гриву, прижал каблуки вывернутых ног к животу лошади и, чувствуя, что очки его спадают и что он не в силах отнять рук от гривы и поводьев, поскакал за генералом, возбуждая улыбки штабных, с кургана смотревших на него»?

14. ...цинично рассуждал и строил свои расчетливые планы: «...в ту же минуту ему пришла оскорбительная мысль, что он может уехать из Москвы, не достигнув своей цели и даром потеряв свои труды... «Я всегда могу уст-

роиться, чтобы редко видеть ее... А дело начато и должно быть сделано!» Он вспыхнул румянцем, поднял на нее глаза и сказал ей: «Вы знаете мои чувства к вам!»?

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНОВ «АННА КАРЕНИНА» И «ВОСКРЕСЕНИЕ»

1. ...говорит о себе так: «...пришло время, и я поняла, что я не могу больше себя обманывать, что я живая, что я не виновата, что бог меня сделал такою, что мне нужно любить и жить?»

2. ...считал, что нужно быть «элегантным, красивым, смелым, великодушным, веселым, отдаваться всякой страсти, не краснея, и надо всем остальным смеяться»; имел и свод правил, которые «определяли, что нужно заплатить шулеру, а портному не нужно, что лгать не надо мужчинам, но женщинам можно... что нельзя прощать оскорблений и можно оскорблять»?

3. ...утверждал, что бедности России «содействовала в последнее время ненормально развитая в России внешняя цивилизация, в особенности пути сообщения, железные дороги, повлекшие за собой централизацию в городах, развитие роскоши и, следствие того, в ущерб земледелию — развитие фабричной промышленности?»

4. ...опуская кусочки хлеба в чашку с вином, говорил, что при помощи молитв они превращаются «в тело и кровь бога»; угостив ими людей, «унес чашку за перегородку и, допив там всю находившуюся в чашке кровь и съев все кусочки тела бога... в самом веселом расположении духа... вышел из-за перегородки?»

5. ...возмущенный бюрократическим отношением судей к делу, их равнодушным отношением к человеку, заявил прокурору: «Я считаю всякий суд бесполезным и безнравственным?»

6. ...«любила Нехлюдова и думала, что, связав себя с ним, она испортит его жизнь, и, уходя... освободила его и теперь радовалась тому, что исполнила то, что хотела, и вместе с тем страдала, расставаясь с ним?»

7. ...отрекся от всех жизненных благ во имя служения народу, выступал против всякого насилия: войны, казней, убийств «не только людей, но и животных?»

КТО СКАЗАЛ О Л. Н. ТОЛСТОМ

1. «По рождению и воспитанию Толстой принадлежал к высшей помещичьей знати России, — он порвал со всеми привычными взглядами этой среды и в своих последних произведениях обрушился со страшной критикой на все современные государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на нищете их, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии, которые сверху донизу пропитывают всю современную жизнь»?

2. «Это вино еще молодо, но, когда оно перебродит, из него выйдет напиток, достойный богов»?

3. «Черт знает что у него в голове! Жаль, если эти следы барского и офицерского влияния не перемелются в нем. Пропадет громадный талант»?

4. «Два царя у нас: Николай Второй и Лев Толстой. Кто из них сильнее? Николай Второй ничего не может сделать с Толстым, не может поколебать его трон, тогда как Толстой, несомненно, колеблет трон Николая и его династии»?

5. Он «не ограничивается изображением результатов психического процесса: его интересует самый процесс, и едва уловимые явления этой внутренней жизни, сменяющиеся одно за другим с чрезвычайной быстротой и неистощимым разнообразием, мастерски изображаются... Толстым»?

6. «Это не человек, а колосс какой-то по силе ума, по богатству душевных ресурсов. Есть в нем что-то от Святогора-богатыря, которого земля не держит. Да, он велик»?

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

1. Кем по происхождению были дед и отец Чехова?
2. Отец Чехова был человеком одаренным. Какими именно видами искусства он увлекался?
3. Какую роль играл молодой Чехов в комедии «Ревизор», поставленной на домашнем театре?
4. Какому ремеслу учился маленький Чехов?
5. Братья и сестра А. П. Чехова были людьми одаренными. Скажите, в чем каждый из них проявил свое дарование.
6. Как назывался первый сборник рассказов Чехова?
7. Назовите журналы, в которых сотрудничал молодой Чехов.
8. С кем из знаменитых художников дружил А. П. Чехов?
9. Каким рассказом Чехов завершил галерею образов «маленького человека» в русской литературе XIX века? Назовите предшественников Чехова, отразивших эту тему в литературе.
10. За какой сборник рассказов Академия наук присудила Чехову Пушкинскую премию?
11. Когда и где была поставлена первая пьеса Чехова?
12. Кто исполнял роль Иванова при постановке одноименной пьесы в Московском Художественном театре в 1904 году?
13. Какое большое путешествие и в какие годы совершил Чехов?
14. Какая книга Чехова имеет географическое название?
15. За какое произведение Чехов был взят под негласный надзор полиции?

16. Что вы знаете об общественной деятельности писателя?

17. Когда и где была впервые поставлена «Чайка»?

18. Какое произведение Чехова напомнило молодому В. И. Ленину всю Россию с ее мрачным тюремным режимом?

19. Какую повесть Чехов назвал «ровной местностью»?

20. Какой рассказ Чехова назван прилагательными-антонимами?

21. На занавесе какого театра изображена чайка как символ исторической связи этого театра с творчеством Чехова?

22. Кто так определил роль в литературе Чехова-рассказчика: «У французов три писателя: Стендаль, Бальзак, Флобер, ну еще Мопассан, но Чехов — лучше его»?

23. Назовите последний рассказ Чехова.

24. Как назвал Чехов свое последнее драматическое произведение?

25. В каком произведении Чехова некоторые герои вовсе не люди, хотя имеют человеческие имена?

26. Какой сборник рассказов Чехов посвятил П. И. Чайковскому?

27. В каком рассказе Чехов так мастерски передает речь неудачных рыболовов: «Тащи его за зебры, тащи! Постой, я его выпихну! Да куда суешь-то с кулачком? Ты пальцем, а не кулаком — рыло! Заходи сбоку! Слева заходи, слева, а то вправо колдобина! Угодишь к лешему на ужин! Тяни за губу!»?

28. В каком произведении Чехова главные героини три сестры и как их зовут?

29. В каком произведении Чехов назвал современную ему жизнь «не запрещенной циркулярно, но и не разрешенной вполне»?

30. Жители Таганрога свято чтут память своего великого земляка. Назовите места, связанные с именем А. П. Чехова в Таганроге.

31. Расскажите о местах, связанных с памятью писателя в Ялте, в Москве.

32. Где находится город Чехов?

33. Назовите советские кинокартины, созданные по сюжетам произведений Чехова.

ИЗ КАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧЕХОВА ЭТИ СТРОКИ?

Кому из его персонажей принадлежат эти мысли

1. «Скучные люди, ничтожные люди, горшочки со сметаной, кувшины с молоком, тараканы, глупые женщины... Нет ничего страшнее, оскорбительнее, тоскливее пошлости?»

2. «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли?»

3. «...сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, — нет, больше жить так невозможно!»?

4. «...наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье...»?

5. «Тысячи полторы-две фабричных работают без отдыха, в нездоровой обстановке, делая плохой ситец, живут впроголодь и только изредка в кабаке отрезвляются от этого кошмара... и только двое-трое, так называемые хозяева, пользуются выгодами, хотя совсем не работают?»

6. «...ей казалось, что в городе все давно уже состарилось, отжило и все только ждет не то конца, не то начала чего-то молодого, свежего... впереди ей рисовалась жизнь новая, широкая, просторная, и эта жизнь, еще неясная, полная тайн, увлекала и манила ее?»

ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ

1. «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате?»

2. «...полный, красивый брюнет с бакенами, устраивал любительские спектакли с благотворительной целью, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно?»

3. «Она была худенькая, слабая, бледная, с тонкими, нежными чертами, смуглая от работы на воздухе; грустная, робкая улыбка не сходила у нее с лица, и глаза смотрели по-детски — доверчиво и с любопытством?»

4. «...постарел, располнел, обрюзг, щеки, нос и губы тянутся вперед — того и гляди хрюкнет в одеяло?»

**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ ПЬЕСЫ
«ВИШНЕВЫЙ САД»**

Кто из них

1. ...обращался к шкафу с торжественной речью?
2. ...съел сразу полведра огурцов?
3. ...имел прозвище «Двадцать два несчастья»?
4. ...с презрением относился к своей матери-крестьянке, так как побывал в Париже и считал себя образованным?
5. ...хорошо умела показывать фокусы?
6. ...отдала золотой случайному прохожему, тогда как дома было нечего есть?
7. ...назвал раскрепощенные крестьян несчастьем?
8. ...говорил о себе, что у него отец мужик был, а сам он теперь в белой жилетке, желтых ботинках?
9. ...прощаясь с прежней жизнью, восклицает: «Здравствуй, новая жизнь!»?
10. ...говорит: «Вся Россия — наш сад!»?

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ И В КАКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

1. ...ездил на свидание с любимой на кладбище?
2. ...был рад, что о нем напечатали в газете, как он в пьяном виде попал под лошадь?
3. ...«зарабатывал» чин помощника письмоводителя тем, что бегал перед начальником вокруг стола и кричал «ку-ку-реку»?
4. ...умер от страха и огорчения, когда его прогнал генерал, к которому он пришел просить извинения?
5. ...в течение нескольких минут не один раз менял свое мнение по поводу собаки, укусившей за палец одного из жителей?
6. ...любил употреблять слова: «недурственно», «он не имеет никакого римского права», «здравствуйте пожалуйста», «умри, Денис, лучше не напишешь»?
7. ...говорил судебному следователю, что ему некогда идти в тюрьму, потому что нужно быть на ярмарке?
8. ...заставлял крестьян песен не петь, по вечерам огня не зажигать, группами не собираться?
9. ...рассказал о своем горе (смерти сына) лошади, потому что люди не хотели выслушать его?

10. ...все время повторял одну фразу: «Как бы чего не вышло?»

11. ...говорил своим знакомым: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка, и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку?»

12. ...утверждал, что не останется камня на камне от старой жизни, «все полетит вверх дном, все изменится?»

13. «Собираясь идти на экзамен греческого языка... перецеловал все иконы. В животе у него перекаtywало, под сердцем веяло холодом, само сердце стучало и замирало от страха перед неизвестностью?»

14. ...какой героине указывает на недостатки ее картины: «Это облако у вас кричит... Передний план как-то сжеван и что-то, понимаете ли, не то... А избушка у вас подавилась чем-то и жалобно пищит... Надо бы этот угол потемнее взять. А в общем недурственно... Хвалю?»

КТО СКАЗАЛ О А. П. ЧЕХОВЕ

1. «С чеховскими ролями мы сживались как с родными людьми. И самого Чехова полюбили как родные?»

2. «В жизни он был именно тем, чем был в творчестве, — человеком редкого душевного благородства: воспитанности и изящества... мягкости и деликатности при необыкновенной искренности и простоте, чуткости и нежности, при редкой правдивости?»

3. «В последние годы Чехов стал относиться к себе все строже и все требовательнее; держал рассказы по несколько лет, не переставая их исправлять и переписывать?»

4. «У Вас настоящий талант, — талант, выдвигающий Вас далеко из круга литераторов нового поколения?»

5. «Чехов — это Пушкин в прозе?»

«Чехов... несравненный художник... И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродно не только всякому русскому человеку, но и всякому человеку вообще. А это главное?»

6. «Эмблема «Чайки» на нашем занавесе символизирует для нас наше творческое начало, нашу влюбленность в Чехова, его громадную роль в МХТ?»

7. «В художественной литературе конца прошлого и начала нынешнего века он один из первых почувствовал неизбежность революции....»?

8. «...Россия... долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям, освещенным грустной улыбкой любящего сердца, по его рассказам, пронизанным глубоким сознанием жизни, мудрым беспристрастием и состраданием к людям....»?

9. «В жизни, в быту, в человеческих отношениях еще много пережитков старого. Чтобы их изжить, надо научиться их замечать. Этому хорошо можно учиться у Антона Павловича?»

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ИСТОРИЮ РУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кто написал пьесу о событиях в Кронштадте накануне Октябрьской революции? Как она называется?

2. Какую свою большую поэму Д. Бедный закончил в день Октябрьской революции?

3. Кто из поэтов, начав свой творческий путь как символист, выступал против реалистического искусства, но затем решительно изменил свои взгляды, стал на сторону реалистического искусства, защищал творчество Маяковского, был организатором Литературного института, вступил в партию большевиков?

4. Кто из русских поэтов воспринял Октябрьскую революцию как «невиданный мятеж», исторически неизбежный и справедливый?

5. Кто из русских поэтов в 1917 году написал сатирическую «Сказку о красной шапочке»?

6. Как называется поэма А. Блока об Октябрьской революции?

7. В какой советской пьесе действующими лицами являются «семь пар чистых», «семь пар нечистых», черти, святые и пр.?

8. Кто из поэтов так охарактеризовал свою деятельность периода гражданской войны:

«Мой голос в годы фронтовые
Подобен часто был трубе.
Писал я песни боевые
И призывал народ к борьбе?»

9. «Д. Бедный» — это псевдоним. Назовите фамилию, имя и отчество этого поэта.

10. Какие произведения В. В. Маяковского и Л. Н. Толстого имеют одинаковое название?

11. Кто написал повесть «Бронепоезд 14—69»?

12. Назовите первое произведение Д. Фурманова.

13. Кто написал поэму «Двадцать шесть» о гибели бакинских комиссаров, расстрелянных английскими интервентами в 1918 г.?

14. Какую строчку из стихотворения Лермонтова взял В. Катаев для названия одного из своих произведений?

15. Кто из героев так говорит: «Если быть концу... так умри, чтобы и от смерти твоей была польза. Умереть по собачьей, с визгом, трепетом и мольбами — вредно?»

16. Кто из писателей был в молодые годы товарищем по университету Александра Ульянова, казненного царским правительством, и одним из авторов революционной листовки, выпущенной после этой казни?

17. Назовите первый печатный рассказ Серафимовича.

18. В каком романе Серафимович показал, как жадный стяжатель трактирщик Захарка превращается в заводчика Захара Касьяныча Короедова?

19. Кто из советских поэтов был первым удостоен высокой правительственной награды — ордена Красного Знамени?

20. Кто написал баллады «Перекоп», «Баллада о синем пакете»?

21. Назовите автора поэмы «Дума про Опанаса».

22. Чьи эти строки:

«Может, в новую жизнь не гожусь,
Но и все же хочу я стальнойю
Видеть бедную, нищую Русь?»

23. Кто написал поэму «Комсомолия»?

24. Назовите автора поэмы «Гармонь».

25. Где и когда была впервые поставлена пьеса К. А. Тренева «Любовь Яровая»? Назовите главную героиню этой пьесы.

26. О каком романе М. И. Калинин в речи, обращенной к работникам искусства, говорил: «Здесь удивительно конкретно, в соответствии с жизненной правдой, показан рост людей из маленьких городов захолустья на больших стройках?»

27. Кто из советских писателей отразил героическую революционную борьбу сибирских партизан с белогвар-

дейскими войсками и интервентами в произведениях, объединенных под названием «Партизанские повести»?

28. Какое первое крупное произведение было посвящено восстановлению народного хозяйства после гражданской войны? Назовите главного героя этого произведения.

29. Какой персонаж из произведения Д. Фурманова так говорит о себе: «... чем я выше поднимаюсь, тем жизнь мне дороже... мнение о себе развивается такое, што вот, дескать, не клоп ты, каналья, а человек настоящий...»?

30. Какой роман Л. М. Леонова имеет название реки?

31. Кто написал роман о строителях Магнитогорского индустриального гиганта «Время, вперед!»?

32. Когда проходил Первый Всесоюзный съезд советских писателей и кто был председателем этого съезда?

33. Кто написал повесть «Танкер «Дербент» и кому она посвящена?

34. Назовите роман А. С. Новикова-Прибоя о русско-японской войне.

35. Назовите пьесу Н. Погодина, центральным героем которой является солдат-крестьянин Иван Шадрин.

36. Назовите пьесу В. В. Вишневского, в которой воплощением мужества, высоких идей и моральной силы партии выступает женщина-комиссар.

37. Назовите фантастические романы А. Н. Толстого.

38. Какой из своих романов А. Н. Толстой закончил в день начала Великой Отечественной войны, то есть 22 июня 1941 года?

39. Назовите «драматические повести» А. Н. Толстого об Иване Грозном.

40. О чем рассказывается в книге «Марш тридцатого года»? Кто ее автор?

41. Кто писал Макаренко: «Поразительно удачный педагогический эксперимент Ваш имеет мировое значение»?

42. Перу какого поэта принадлежат произведения о дореволюционной деревне: цикл стихотворений «Минувшее», поэма «Четыре желания» и стихотворение «Детство»?

43. Из каких стихотворений Исаковского эти строки:

- а) «Здесь и плачь и радуйся один, —
Что ни делай — сам себе вояка...
Здесь у каждого земли свой клин
И своя сердитая собака»?

- б) «Нынче всякий труд почетен,
Где какой ни есть.
Человеку по работе
Воздается честь?»

44. Назовите песню, из которой взяты эти слова, и ее автора:

«Смелого пуля боится,
Смелого штык не берет...»

45. Назовите автора стихотворений военных лет:
«Убей его», «Сын артиллериста», «Жди меня».

46. Назовите авторов поэм периода Отечественной войны: а) «Киров с нами», б) «Василий Теркин», в) «Зоя», г) «Сын».

47. Из каких поэм эти строки:

- а) «Настала пора, и теперь мы в ответе
За каждый свой взнос в комсомольском билете,
И больше нам взносы платить не рублями,
А, может быть, собственной жизнью и кровью?»
б) «Его мечты хватило б жизни на три
И на три века — так он ждал труда?»
в) «Рабочие русские люди
Умрут — не сдадутся врагу!»
г) «Бой идет святой и правый,
Смертный бой не ради славы —
Ради жизни на земле?»

48. В каком романе рассказал К. Симонов о героях Сталинграда?

49. В какой повести Б. Л. Горбатов рассказал о борьбе советских людей в тылу врага?

50. Назовите авторов пьес военного периода: а) «Нашествие», б) «Русские люди», в) «Фронт».

51. Кто и почему так говорит в пьесе «Нашествие» после казни одного из героев: «Он вернулся, он мой, он с нами...»?

52. Назовите послевоенные поэмы А. Т. Твардовского.

53. Назовите авторов произведений о социалистическом труде: а) «Далеко от Москвы», б) «Жатва», в) «Журбины», г) «Битва в пути», д) «Братья Ершовы».

54. Кто написал романы «Города и годы», «Братья», «Похищение Европы»?

55. Кто написал трилогию: «Повесть о детстве», «Вольница», «Лихая година»?

56. Из какого стихотворения П. Тычины эти строки:

«Есть на свете истина простая:
Жить в работе, догонять мечту.
Строим снова! Труд перерастает
В красоту...»?

57. Кто из украинских писателей создал трилогию «Знаменосцы»? Перечислите произведения, входящие в нее.

58. Из какого произведения Мусы Джалиля эти строки:

«Умереть — так только за Отчизну,
Жить — так только Родиной дыша?»

59. Назовите автора пьес «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины».

60. Как называется пьеса Корнейчука, раскрывающая драматический эпизод гибели Черноморского флота в 1918 году?

61. Назовите пьесу Корнейчука о талантливом хирурге.

62. В какой пьесе Корнейчук рисует образ старого шахтера, энтузиаста и новатора социалистического труда?

63. В какой поэме Я. Купала изображает борьбу организаторов сельской коммуны за осушение болот в Полесье?

64. Кто создал романы «Сын рыбака» и «К новому берегу»? Назовите основного героя романа «К новому берегу».

65. Кто из поэтов так писал о Горьком:

«В степном, озаренном лучами краю
О солнечном Горьком я песню пою?»

66. Кто создал в годы Отечественной войны песню «Ленинградцы, дети мои!», обращенную к защитникам Ленинграда?

67. О какой великой семье рассказывает П. Тычина в сборнике стихов «Чувство семьи единой»?

68. Какое произведение Якуб Колас назвал зыбким болотным местом? Какова тема произведения?

69. Назовите главного героя повести «Трясина», основные образы ее.

70. Кто так сказал о Москве:

а) «Это больше, чем город, — это нового мира
столица,
Это — свет, это — жизнь, это — сердце твое и
мое?»

б) «Ты, город мой, осмысленные зданья,
Большие, умные, прохладой налитые,
Измученные за ночь!
Ты, Москва,
Душа народа, совесть государства!»

71. Откуда эти строки: «Его умилила старинная трагедия неразделенной любви в образе этой пичужки с погонами младшего сержанта. Здесь, в самом пекле войны, затрепетала молодая любовь, как птичка над крокодильей пастью...»?

72. Кто из героев произведений Эм. Казакевича «мечтал о говорящем граче-разведчике и, если бы сам мог превратиться в такого, с радостью простился бы со своим человеческим обличьем»?

73. Два пулеметчика героически отстаивали высоту, и несколько десятков фашистских солдат не могли ее взять, а когда одного из пулеметчиков ранило в позвоночник и у него отнялись ноги, он сказал товарищу:

— А вот руки ничего. Ты подвинь меня, я ленты смогу подавать.

Кем, в каком произведении описан этот эпизод?

74. Какая книга К. Симонова является сюжетным продолжением романа «Живые и мертвые»?

75. Какой известный рассказ К. Г. Паустовского называется «почтовым бланком с кратким сообщением»?

76. В название каких двух повестей К. Г. Паустовского входит слово «повесть»?

77. Кто написал поэму о герое-пионере «Павлик Морозов»?

78. Кто написал задушевное, полное тонкого юмора стихотворение «Ленин и печник»?

79. Кто так говорит своему сердцу:

«Что ты, сердце мое, что такое, —
Замираешь в моей груди?
Ты не знало вовек покоя,
И пока я живу — не жди.

Я и сам со своею ротой
Поднял тысячи тонн земли...
Ты работай давай, работай
И, пожалуйста, не шали?»

80. Кто своей любимой Зосе

«...писал не чернилами,
Не за столом,
А пером электрическим
В небе ночном?»

81. Какими днями недели назвала поэтесса Римма Казакова один из своих сборников?

82. Из каких стихотворений Риммы Казаковой эти строки:

а) «Прозрачно Подмосковье, как росинка
На крохотном березовом листе.
В росинке отражается Россия
Во всей своей прозрачной чистоте?»

б) «Я хочу болеть Россией,
Я хочу, пока жива,
Видеть елки и осины,
Трогать снег апрельский синий,
Слушать русские слова?»

83. Кто из поэтов идет «босиком по земле»?

84. В каком из своих стихотворений Николай Асеев рассказал о том, как

«Едет счастье краем леса...
Медленно на велосипеде?»

85. Кто автор популярных песен: «Вдоль деревни», «Прощание» («Дан приказ: ему — на запад...»), «Про-

вожанье» («Дайте в руки мне гармонь...»), «И кто его знает...», «Катюша», «Шел со службы пограничник...», «До свиданья, города и хаты...», «Ой, туманы мои...», «Огонек» («На позиции девушка...»), «Лучше нету того цветку...», «Услышь меня, хорошая...», «Снова замерло все до рассвета», «Мы с тобою не дружили...», «Летят перелетные птицы?»

86. Кто из современных поэтов мечтает о том, когда

«...установят наконец аппарат,
Который, не взирая на лица,
Будет указывать:
Вор!
Глупец!
Казнокрад!»?

87. Кто так говорит о себе:

«Я вырос в захолустной стороне,
Где мужики невесело шутили,
Что ехало к нам счастье на коне,
Да богачи его перехватили?»

88. Кто сказал о В. И. Ленине:

«Он строил, светел и двужилен,
 страну в такие холода.
Не говорите: «Если б жил он!...»
Вот если б умер — что тогда?
Какая пепельная стужа
 сковала б родину мою!
Моя замученная муза
Что пела б в лагерном краю?»

89. За какое «мастерство» К. И. Чуковскому присуждена Ленинская премия?

90. Назовите романы, входящие в трилогию писателя М. А. Стельмаха (Украинская ССР), за которую он удостоен Ленинской премии.

91. За какие повести Чингизу Айтматову присуждена Ленинская премия?

92. В каком произведении мудрая и мужественная женщина рассказывает о своей героической жизни полю, земле, а поле, земля разговаривают с ней?

93. Назовите главных героев этого произведения.

94. За какие «шаги» В. М. Песков удостоен Ленинской премии?

95. Одновременно с В. М. Песковым Ленинской премии удостоен А. Т. Гончар. За какую книгу?

96. Назовите повесть писателя С. Залыгина о коллективизации в Сибири.

97. Кто написал повесть «Открытие мира»?

98. В какой области литературы работает известный однофамилец Василия Александровича Смирнова — Сергей Васильевич Смирнов?

99. За какую книгу писателю Сергею Сергеевичу Смирнову в 1965 году была присуждена Ленинская премия?

100. Из какой повести Ч. Айтматова взяты эти слова: «Хлеб бессмертен... И жизнь бессмертна, и труд бессмертен!»?

101. Две судьбы слились, переплелись воедино — судьба коня и многотрудная жизнь честного колхозника, коммуниста Танабая. В каком произведении рассказывает об этом Чингиз Айтматов?

102. Откуда эти строки:

- 1) «Пусть ветер свистит,
Не погаснет
Вспыхнувший в сердце свет:
За правду стоять — прекрасней
В жизни дороги нет»?
- 2) «Коммунист — он покоя
не ищет нигде,
Он в кипении боя,
в борьбе и труде.
И ведет его цель,
Что сияет вдали —
Коммунистами станут
Все люди земли»?
- 3) «О, если бы могла ты видеть, как,
сон твой оберегая,
На площади подрастают юные деревца!
Стоишь ты, одетая в бронзу,
горит звезда золотая
На сером камне высоком, пылает, как сердце
бойца»?

- 4) «Тропинка к истине сложна,
И потому в мышление чистом
Отвага дерзкая нужна
Не менее, чем альпинистам?»
- 5) «Зовясь маститым и ведущим,
Не засти света за тобой идущим?»
- 6) «И ягоды ем
И траву щиплю,
К ручью становлюсь на колени я.
Я воду люблю,
Я землю люблю,
Как после выздоровления?»
- 7) «Мы все в кругу обычных дел
Несбыточное ищем?»
- 8) «Нет смерти. Нет точки. Есть путь пулевой —
Вторая проекция той же прямой.
В природе по смете отсутствуют точки.
Мы будем бессмертны. И это — точно!»?

103. Кому из героев романа О. Гончара «Тронка» принадлежат эти слова:

а) «Так ли ты жил? Так ли живешь? Так ли все вы, люди, живете?»?

б) «Стоим на том рубеже, когда планета, этот чудесный корабль человечества, нуждается в защите. Для этого хочу жить?»?

в) «Мы не только бульдозеристы, мы сантехники нашей эпохи! Такими нас и запишите. Борьба против чертополоха жизни — вот наша вторая профессия...»?

104. «Свернул с дороги, пошел по свежевспаханной земле. Взял комок, смял его крепкими ладонями и вдруг, решившись, забросил высоко в небо, на лету схватил все, до единой пылинки, и лицо его засияло — удача. Она вернулась к нему, его руки снова стали везучими для деревни, а счастье простых рук землепашца — это было единственное, ради чего жил Онакий Карабуш»

Кто такой Онакий Карабуш?

105. В чем особенность романа «Степные баллады»?

106. Кому из героев романа Бориса Полевого «На диком берегу» «каждый новый, необыкновенный человек казался задачей. Задачей, которую он с интересом решал. Чем сложнее она была, чем больше было в ней неизвестных, тем сильнее увлекал процесс решения?»?

107. «— Нет, товарищ Ленин, так нельзя. Никак невозможно, чтобы человек в одной партии состоял.

— Почему невозможно? — удивился Владимир Ильич.

— Да потому, что у каждого в нутре несколько партий сидит.

— Как так?

— Очень даже просто. Вот, к примеру, я. Скажи мне: «Ступай воевать с немцем», я скажу: «Не пойду», — и выходит, что я большевик. А скажи мне: «Давай хлеб», я скажу: «Не дам», — и вот получается, что я эсер. А еще что спроси — может, во мне и меньшевика отыщешь.

Надо было послушать, как хохотал Владимир Ильич!»

Из какого произведения взят этот интересный эпизод?

108. Назовите романтическую трилогию о замечательной жизни и деятельности основоположника научного коммунизма Карла Маркса. Кто автор этой трилогии?

109. Чьи это слова: «Нет ничего более унижительного, нежели льстить и принимать лесть. Человеческое достоинство — лучшее из того, что хранится в наших душах. Похвала, как солнечный луч, необходима. Иначе можно замерзнуть. Но заискивание и угодничество — мерзость, ничего общего не имеющая с уважением к человеку?»

110. Когда состоялся Второй Всесоюзный съезд советских писателей? Третий? Четвертый?

111. Какой высокой наградой был отмечен на Четвертом Всесоюзном съезде творческий путь Союза писателей СССР?

112. «Отныне на знамени Союза Писателей СССР будет сиять орден Ленина. Это—свидетельство всенародного признания больших заслуг литературы социалистического реализма, ее вклада в коммунистическое строительство и в победу нашего народа над фашизмом».

Откуда взяты эти слова?

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ПОЭТОВ, УДОСТОЕННЫХ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ

1. За какие книги стихов украинский поэт М. Ф. Рыльский удостоен в 1960 году Ленинской премии?

2. Из какого стихотворения М. Рыльского эти шуточные строчки:

«И смеется среди сада,
Удивляя старых муз,
Бог веселый винограда,
Кончивший советский вуз?»

3. О ком М. Рыльский пишет так:

«Ведь он сказал в томительные дни,
Плывя рекой сибирской не впервые:
— Но все же... все же впереди — огни!...»?

4. Назовите произведения, за которые М. Турсун-заде в 1960 году присуждена Ленинская премия.

5. Кто написал поэму «Голос сердца», посвященную матери, замученной фашистами в Освенциме?

6. Кто создал книгу стихов «Человек», удостоенную в 1962 году Ленинской премии?

7. Когда и за какое произведение А. Т. Твардовский удостоен Ленинской премии?

8. За какое «приглашение» поэту А. А. Прокофьеву присуждена в 1961 году Ленинская премия?

9. Перечислите книги, за которые С. Я. Маршаку в 1963 году присуждена Ленинская премия.

10. Кто и за какие «звезды» удостоен Ленинской премии в 1963 году?

11. Назовите главных героев поэмы М. Турсун-заде «Хасан-арбакеш».

12. Кто и в какой своей поэме говорит так:
«Я в скуку дальних мест не верю,
И край, где нынче нет меня,
Я ощущаю, как потерю
Из жизни выбывшего дня?»
13. Из какой поэмы эти строки? Кто ее автор?
«Я помню, среди нищих наделов,
В лесу, в деревушке глухой,
Меж прочих меня разглядел он,
Мальчишку с пастушьей сумой.
Услышал я Ленина слово,
Букварь получил и тетрадь,
Окреп и по первому зову
Пошел я по жизни шагать».
14. Кто так писал о матери:
«Сказки твои позабыть я не в силах.
Сколько их было, наивных и милых!
Руки пропахли твои лебедюю,
Хлебом ржаным и недавним удоем?»
15. Кто так пишет о великой дружбе народов и о своей Родине:
«Не страшимся мы бурь и туманов,
Помогают нам люди по-братски.
Для свободы впервые воспрянув,
Хочет жить материк азиатский?»
16. Кто так говорит о себе:
«Меня, как в море, бури закачали.
И скажем прямо!
Я хлебнул всего!
Все три войны остались за плечами
И в доле поколенья моего?»
17. Кто и в каком из своих стихотворений так оригинально говорит о Земле:
«Я украдкой представляю, что огромный шар земной
Круглым яблоком свисает, нависает надо мной,
Словно с ветки — надо мной.
Сторона, что ближе к солнцу, — много лет уже красна.
Постепенно розовеет и другая сторона,
Та, другая сторона

Старый червь усердно точит, мякоть яблока грызет,
В сердцевину впиться хочет, но оно не упадет.
Нет, оно не упадет.

Мудр и опытен садовник. Та, другая, сторона
Зреет, спеет, розовеет. Будет и она красна.
Будет вся она красна?»

18. Кто так пишет о славе:

«Как бредил я славой!

И вспомнить неловко

Сегодня, когда мне давно уж не двадцать,
А что она — слава?

Над бездной веревка,

Что выдержать может, а может порваться.

...И если однажды забудусь я слишком,

О люди, прошу отрезвить меня встряской,

Одернуть меня, как на свадьбе мальчишку,

Что вылез вперед, околдованный пляской?»

ОТКУДА ЭТИ СТРОКИ

19. «На месте прежних буйных камышей
Распаханы бескрайние поля,
И ветер веет по волнам полей,
Хлебов и хлопка всходы шевеля?»
20. «Здесь в каждой виноградине струится
Живое вдохновение труда?»
21. «Не обгонит время мысль мою,
Всадника такого нет на свете!
Вот я победителем стою
У подножия тысячелетий?»
22. «Нужно, чтоб люди жили как люди —
Без провокаций и грома орудий?»
23. «Хлопцы, я отовсюду
Вижу — свет не погас.
Сколько петь я ни буду,
Мои песни — о вас?»
24. «Но где бы ни шел я, коль спросили б:
«Кто был с тобой?» — отвечу я:
— Со мной была и есть Россия,
Моя весна, любовь моя!»?
25. «Я пил снежинки, где тропинки
Переплелись над крутизной.

И помню:

таяли снежинки,

В пути пригубленные мной?»

26. «Свободный строй стиха я признаю,
Но будьте и при нем предельно кратки
И двигайтесь в рассыпанном строю,
Но в самом строгом боевом порядке?»
27. «Пусть равномерны промежутки,
Что разделяют наши сутки.
Но, положив их на весы,
Находим долгие минутки
И очень краткие часы?»
28. «Я счастлив оттого, что есть орбита,
Что я подвижен и что я кручусь,
Что я землей, друзьями не забытый
И в очереди к счастью нахожусь?»
29. «Может, есть для стариков игрушки,
Только баловаться не хочу...
В дверь мою стучатся две подружки —
Пенсия и старость... Не впуска!»?
30. а) «Мы мчались, мечтая
Постичь поскорей
Граматику боя, —
Язык батарей?»
- б) «Мы мирные люди, но наш бронепоезд
Стоит на запасном пути!»?

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

1. Кто сказал об А. М. Горьком: «Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства»?

2. «Горький» — псевдоним писателя. Назовите его настоящую фамилию.

3. Как назывался город, в котором родился А. М. Горький? Как он называется сейчас?

4. Как звали деда Горького?

5. В каких произведениях рассказал Горький о своем детстве и юности?

6. Какую роль в жизни Горького сыграл повар Смурый?

7. Как называется первый печатный рассказ Горького? Где и когда он был напечатан?

8. Какое крупное произведение Горького периода 90-х годов названо по имени и фамилии основного героя?

9. Кого из персонажей рассказов Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя первым на земле и, кроме себя, не видел ничего?

10. На генеральной репетиции какой пьесы Горького царское правительство стянуло к театру жандармов и полицию, а капельдинеров в театре заменило городовыми?

11. Какой журнал был закрыт после того, как в нем была опубликована в 1901 году «Песня о Буревестнике»?

12. Какое произведение А. М. Горького имеет название времени года?

13. Кого называет Горький в пьесе «Дачники» временными жильцами в своей собственной стране, дачниками?

14. Какую пьесу Горького, по словам артиста Качалова, зрители встречали «бурно и восторженно, как пьесу-буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала»?

15. Цель какого своего романа Горький определил так: «Моя задача — поддержать падающий дух сопротивления темным и враждебным силам жизни?»

16. В каком романе Горький изобразил три поколения одной буржуазной семьи, показал в истории этой семьи основные этапы развития русского капитализма?

17. В каком произведении Горький охватывает повествованием основные этапы развития России за сорок лет (с конца 70-х годов до 1917 года) в самых различных ее социальных слоях, в самых различных направлениях идеологической борьбы?

18. В каком из памфлетов Горький заклеймил республику, помогавшую монархической России подавлять революционное движение?

19. В каком из памфлетов Горький особенно страстно заклеймил людей, подчиняющихся власти золота?

20. Назовите имя, отчество и фамилию двух главных героев романа «Мать». Кто явился для Горького прототипами этих героев?

21. Что написал Николай II на сообщении об избрании Горького почетным академиком в 1902 году? Каков результат этой резолюции?

22. В каком из своих произведений А. М. Горький говорит: «Никто не имеет права покупать себе счастье ценою жизни другого человека»?

23. Какая легальная газета большевиков была создана в 1905 году при ближайшем участии Горького?

24. Когда Горький впервые встретился с В. И. Лениным?

25. На каком съезде партии Горький присутствовал в качестве делегата с совещательным голосом?

26. О какой книге Горького во время встречи с писателем на съезде В. И. Ленин отозвался положительно, сказав, что это «очень своевременная книга»?

27. Какое крупное произведение Горький создал в том же году, что и роман «Мать»?

28. В каком журнале, который А. М. Горький начал издавать в 1915 году, он показывает, что война выгодна буржуазии?

29. Какие романы и пьесы были созданы Горьким после Великой Октябрьской социалистической революции?

30. Кто из художников создал иллюстрации к роману Горького «Дело Артамоновых»?

31. Кто автор портрета А. М. Горького, изображенного на фоне моря?

32. Назовите скульпторов — авторов памятника А. М. Горькому в Москве.

33. В каких произведениях Горький нарисовал образ Ленина?

34. По мотивам каких романов А. М. Горького созданы кинофильмы?

35. У каких двух русских писателей есть автобиографические трилогии?

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ПЕРСОНАЖЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГОРЬКОГО

Чей это портрет

1. «Они шли, пели и смеялись; мужчины — бронзовые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки — веселые, гибкие, с темно-синими глазами, тоже бронзовые?»

2. «Время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно и хрустел, точно старуха говорила костями...»?

3. «...юноша красивый и сильный... глаза его были холодны и горды, как у царя птиц... Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу?»

4. «Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка — целое солнце...»?

5. «О ней ... словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно бы на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу, знает?»

6. «...старый травленный волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий смелый вор?»

7. «...молодой парень в синей пестрядинной рубашке, в таких же штанах, в лаптях и в оборванном рыжем картузе...»?

8. «И вот перед ним женщина — босая, в лоскутках выцветших на солнце одежд, черные волосы ее были распущены, чтобы прикрыть голую грудь, лицо ее — как бронза, а глаза — повелительны, и темная рука, протянутая... не дрожала?»

9. «Весь он был складный, точеный, острый. Его атласный, шитый шелками, глухой жилет был стар, вытерт, ситцевая рубаша измята, на коленях штанов красовались большие заплаты...»?

10. «Она сутулая, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, — она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь»?

11. «...Сухорукий человек, с добрым лицом в светлой бороде и умными глазами, обладал лучшей в городе библиотекой запрещенных и редких книг»?

12. «Порою являлся большой, широкогрудый человек, с густой окладистой бородицей и по-татарски бритой головой»?

КТО ИЗ ГЕРОЕВ ГОРЬКОГО

1. «...Разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце», пылавшее «факелом великой любви к людям», и, «освещая им путь», вывел людей из смрадного, непроходимого леса?

2. ...гибнет ночью во время грозы в степи, убежав в ужасе от умирающего деда?

3. ...когда девушка оттолкнула его, он ударил ее, а когда она упала, «встал ногой на ее грудь, так что из ее уст кровь брызнула к небу»?

4. ...шел на казнь и трубку курил. «Идет себе и курит, руки в карманах, один ус на плече лежит, а другой на грудь свесился»?

5. ...умирая, восклицает: «О счастье битвы!»?

6. ...«В гневе грома... он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца, — нет, не скроют!»?

7. ...так играл на скрипке, что «проведет, бывало, по струнам смычком — и вздрогнет у тебя сердце, проведет еще раз — и замрет оно...»?

8. ...готов был на преступление из-за «двух радужных» (двухсот рублей) и даже душу погубить не боялся?

9. ...умолял бога отсрочить ему смерть, чтобы он мог воспитать внука, которому шел только одиннадцатый год?

10. ...победила смерть своей любовью?

11. ...понюхав табаку, начинала рассказывать «какие-то диковинные истории о добрых разбойниках, о святых людях, о всяком зверье и нечистой силе»?

12. ...перекрасил праздничную скатерть в синий цвет и был за это высечен «до потери сознания»?

13. ...учил маленького Алешу Пешкова, как легче перенести розги?

14. ...свою жену забил до смерти, «может, за то, что была она лучше его, а ему завидно»?

15. ...все свои скромные доходы отдавал «на помощь людям, которые верят: «счастье народа — прежде всего»?

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ ПЬЕСЫ «НА ДНЕ»

1. ...заявляет, что у него, «кажется, нет характера»?

2. ...не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я — рабочий человек... Я с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу»?

3. ...мечтал о такой жизни, «чтобы самому себя можно было уважать»?

4. ...живет мечтой о большой, настоящей человеческой любви?

5. ...верит, что на том свете ей будет лучше, а все же хочет хотя бы еще немного на этом свете пожить?

6. ...«лег среди улицы, играет на гармошке и орет: «Ничего не хочу, ничего не желаю»?

7. ...говорит человеку, который предлагал ей выйти за него замуж: «...замуж бабе выйти — все равно как зимой в прорубь прыгнуть»?

8. ...прикрываясь служением богу, грабит людей: «А я на тебя полтинку накинута, — маслица в лампадку куплю... и будет перед святой иконой жертва моя гореть...»?

9. ...возмущается: «И зачем разнимают людей, когда они дерутся?... Давать бы им бить друг друга свободно... стали бы меньше драться, потому побои-то помнили бы дольше...»?

10. ...очутился в ночлежке потому, что ушел от своей жены, боясь убить ее, ревнуя к другому?

11. ...всех утешал красивой ложью, а в трудную минуту «исчез от полиции... яко дым от огня...»?

12. ...избитая, ошпаренная кипятком, просит, чтобы ее забрали в тюрьму?

13. ...утверждал: «Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека»?

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА «МАТЬ»

Чей это портрет

1. «...Волосатый, угрюмый, с маленькими глазками; они смотрели из-под густых бровей подозрительно, с нехорошей усмешкой. Лучший слесарь на фабрике и первый силач в слободке...»?

2. «Была она высокая, немного сутулая, ее тело, разбитое долгой работой и побоями мужа, двигалось бесшумно и как-то боком, точно она всегда боялась задеть что-то?»

3. «Его спокойствие, мягкий голос и простота лица ободрили мать. Человек смотрел на нее открыто, доброжелательно, в глубине его прозрачных глаз играла веселая искра, а во всей фигуре, угловатой, сутулой, с длинными ногами, было что-то забавное и располагающее к нему?»

4. «...В кухню вошла девушка небольшого роста, с простым лицом крестьянки и толстой косой светлых волос?»

5. Почти мальчик, «остролицый, с высоким лбом и курчавыми волосами?»

6. «...Сидел на стуле прямо, точно деревянный, упираясь ладонями в колена, и его рябое лицо без бровей, с тонкими губами, было неподвижно, как маска?»

7. «...Высокая, стройная барышня с огромными глазами на худом, бледном лице. В ее походке и движениях было что-то мужское, она сердито хмурила густые, темные брови, а когда говорила — тонкие ноздри ее прямого носа вздрагивали?»

8. «...Лицо резко изменилось — похудело, борода стала неровной, под нею чувствовались кости скул... Раскрытый ворот пропитанной дегтем, когда-то красной рубахи обнажал сухие ключицы, густую черную шерсть на груди...»?

9. «Мать слушала его слабый, вздрагивающий и ломкий голос и, со страхом глядя в желтое лицо, чувствовала в этом человеке врага без жалости, с сердцем, полным барского презрения к людям?»

10. «Толпа расступилась, давая дорогу высокому человеку с острой бородкой и длинным лицом. Глаза у

него были прищурены, и взглядом опытного владыки людей он испытующе щупал лица рабочих?»

11. «К толпе шел... высокий, плотный человек с круглым лицом. Фуражка у него была надета набок, один ус закручен кверху, а другой опускался вниз... В левой руке он нес шашку, а правой размахивал в воздухе?»

Кто из персонажей романа «Мать»

1. ...даже перед смертью шутил и смеялся, не желая причинить страдания близким?

2. ...говорила, что у нее «вся душа страхом обросла»?

3. ...ушла от отца, бросив жизнь в роскоши и богатстве, и вступила на революционный путь?

4. ...при первой речи своей людям о правде «почувствовал, что горло ему сжала спазма боевой радости, охватило желание бросить людям свое сердце, зажженное огнем мечты о правде»?

5. ...«Будучи обижена зрителем тюрьмы, объявила ему, что уморит себя голодом, если он не извинится перед ней, и восемь дней не кушала», так как твердо решила: «Человек не должен прощать обиду»?

6. ...получая семьдесят пять рублей жалованья, пятьдесят из них отдавал на революционную работу?

7. ...когда пришли жандармы с обыском, успела переодеться горничной, ушла и, без пальто, в легком платье, с жестяной банкой для керосина в руках, в крепкий мороз, прошла весь город из конца в конец?

8. ...ушла от мужа, по должности товарища прокурора, живет под чужим именем, полна счастья борьбы, но страдает, зная, что ее сына воспитывает ее бывший муж, «сознательный враг» тех людей, которые близки ей?

9. ...заявил на суде: «Я отказываюсь от защиты, я ничего не буду говорить, суд ваш считаю незаконным»?

10. ...не доверял революционерам-интеллигентам, думая, что они могут обмануть народ?

ИЗ КАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭТИ СТРОКИ

1. «...и все кругом казалось напряженным, теряющим терпение, готовым разразиться какой-то грандиозной катастрофой, взрывом, за которым в освещенном им воздухе будет дышаться свободно и легко»?

2. «Безумство храбрых — вот мудрость жизни!»?
3. «Пусть сильнее грянет буря!»?
4. «Иду, чтобы сгореть как можно ярче и глубже осветить тьму жизни?»
5. «Вспоминая эти свинцовые мерзости русской жизни, я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом? и, с обновленной уверенностью, отвечаю себе — стоит, ибо это — живучая, подлая правда, она не издохла и по сей день?»
6. «Краше солнца — нету в мире бога,
Нет огня — огня любви чудесней!»?
7. «Позади у нас леса,
Впереди — болота...
Господи! Помилуй нас!
Жить нам — неохота?»
8. «И до двух часов дня полуголые люди работали без отдыха, под проливным дождем и резким ветром, заставив меня благоговейно понять, какими могучими силами богата человеческая земля?»
9. «А вы на земле проживете,
Как черви слепые живут:
Ни сказок о вас не расскажут,
Ни песен про вас не споют!»?
10. «Нам нужно зажечь себя самих светом разума, чтобы темные люди видели нас, нам нужно на все ответить честно и верно. Нужно знать всю правду, всю ложь...»?

КОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ ЭТИ СЛОВА

1. «Когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно. В жизни всегда есть место подвигам?»
2. «Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, все прахом будет...»?
3. «Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился! Я видел небо!..»?
4. «Смешные они, те твои люди. Сбились в кучу и давят друг друга, а места на земле вон сколько?»
5. «Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят. За пятак себя продают!..»?
6. «Кто честно смерть принял в бою,
Тот разве пал и побежден?»

Пал тот, кто, робко грудь свою
Прикрыв, ушел из битвы вон...»?

7. «Хозяин тот, кто трудится!»?

8. «Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша!
Когда труд — обязанность, жизнь — рабство!»?

9. «А куда она — честь, совесть? На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести»?

10. «Не жизнь вы сделали — тюрьму... Не порядок вы устроили — цепи на человека выковали... Душно, тесно, повернуться негде живой душе... Погибает человек!..»?

11. «Жизнь... очень просто поставлена: или всех грызи, или лежи в грязи... Тут, брат, подходя к человеку, держи в левой руке мед, а в правой нож...»?

12. «Пятак — ваш бог!»?

13. «Россия будет самой яркой демократией земли!»?

14. «Собирай, народ, силы свои во единую силу! Душу воскресшую не убьют! Морями крови не угасят правды...»?

15. «Мы — социалисты. Это значит, что мы враги частной собственности, которая разъединяет людей, вооружает их друг против друга»?

16. «Есть две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые — вторую»?

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

1. О каком «предисловии» говорит Маяковский в следующих строках своей автобиографии: «Нет произведения искусства, которым бы я увлекался более, чем «Предисловием»?

2. Какую партийную кличку имел Маяковский в подпольной большевистской организации?

3. Когда и где впервые встретился Маяковский с А. М. Горьким?

4. Какие произведения читал Маяковский Горькому во время этой встречи?

5. О ком Маяковский говорит:

«Я спокоен, вежлив, сдержан тоже,
Характер — как из кости слоновой точен,
А этому взял бы да и дал по роже:
Не нравится он мне очень?»

6. В каком из ранних произведений поэт взваливает на себя огромный груз человеческого горя, чтобы унести его от людей, осушив их «слезы», «слезинки» и «слезищи»?

7. Идейную направленность какой из своих поэм сам Маяковский определяет так: «долой вашу любовь», «долой ваше искусство», «долой ваш строй», «долой вашу религию» — «четыре крика четырех частей»?

8. Какое произведение Маяковского обращено к потомкам?

9. Какую частушку Маяковского пели матросы, идя на штурм Зимнего дворца?

10. Какую оду посвятил Маяковский Октябрьской революции?

11. Какое стихотворение поэт читал в 1918 году революционным матросам, отправляющимся на фронт?

12. Какую пьесу Маяковского поставили в первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции?

13. Какие произведения Маяковский издал отдельной книгой под названием «Грозный смех»?

14. Какое произведение Маяковского называется числом с семью нулями? Кого подразумевает поэт под этим числом?

15. Назовите двух главных героев этого произведения.

16. В каком произведении Маяковского одним из героев является «усастый нянь»?

17. В какой «страничке» поэт славит победу советских людей в гражданской войне и говорит о переходе к мирному строительству?

18. В каком «марше» поэт приветствует победы социалистического земледелия?

19. Какое стихотворение Маяковского посвящено героям Кузнецкстроя?

20. Каким большим произведением откликнулся поэт на смерть В. И. Ленина?

21. Какое произведение Маяковский написал к 10-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции?

22. О каком своем произведении Маяковский сказал: «... считаю программной вещью»?

23. Какому произведению Маяковский предпослал строки «Российской Коммунистической Партии посвящаю»?

24. Какое стихотворение Маяковский посвящает своему товарищу, погибшему при исполнении служебных обязанностей?

25. Где и о ком Маяковский сказал: «Они упадут переспевшей грушею, как только их потрясут»?

26. В каком произведении Маяковский формулирует свой взгляд на поэзию как на общественный труд?

27. Какие сатирические пьесы создал Маяковский?

28. Герой какого произведения переименовал себя из Присыпкина в Пьера Скрипкина?

29. В каком произведении Маяковский показывает, как бюрократ главначупс ставит всевозможные преграды рабочим-изобретателям?

30. С кого советует Маяковский «сделать жизнь» «юноше, обдумывающему житье»?

31. В каком произведении Маяковский «Америку открыл»?

32. В каком произведении Маяковский говорит, что он бы лично «Америку закрыл, слегка почистил, а потом опять открыл — вторично»?

33. В каком из стихотворений Маяковский рисует девушку, вынужденную работать в качестве живой рекламы?

34. Где и о ком Маяковский сказал: «Я люблю вас, но живого, а не мумию»?

35. О какой поездке поэт сказал: «Я стремился за 7000 верст вперед, а приехал на 7 лет назад»?

36. Какую башню поэт приглашает «к нам в СССР», обещая достать визу?

37. О каких строчках Н. А. Некрасова Маяковский говорит с удивлением: «Неужели это не я написал?»?

38. Какое свое произведение Маяковский рекламировал так: «Гражданин, спеш... у кассы хвост, в театре толпа. Но только не злись на шутки насекомого. Это не про тебя, а про твоего знакомого»?

39. О какой своей трагедии Маяковский писал: «Поставлена в Петербурге. Луна-Парк. Просвистели ее до дырок»?

40. Кто написал поэму «Маяковский начинается»?

ИЗ КАКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭТИ СТРОКИ

1. «Мозг класса,
дело класса,
сила класса,
слава класса
вот что такое партия»?
2. «Вселенная расцветет еще,
радостна,
нова.
Люди родятся,
настоящие люди,
бога самого милосердней и лучше»?
3. «Я знаю — солнце померкло б,
увидев наших душ золотые россыпи»?
4. «...с запада падает красный снег
сочными ключьями человеческого мяса»?
5. «Загнанный в земной загон,

- за партию,
за коммунизм,
на помпадуров!»?
12. «Мы —
Эдисоны
невиданных взлетов,
энергий
и светов.
- Но главное в нас —
и это
ничем не заслóнится,
главное в нас
это — наша
Страна Советов,
советская воля,
советское знамя,
советское солнце?»?
13. «Я знаю —
город
будет!
Я знаю —
саду
цвествь,
когда
такие люди
в стране
в советской
есть!»?
14. «Посылаю к чертям свинячим
все доллары
всех держав?»
15. «Это время —
трудновато для пера,
но скажите
вы,
калеки и калекши,
где,
когда,
какой великий выбирал
путь,
чтобы протоптанней
и легче?»

16. «Я
 всю свою
 звонкую силу поэта
 тебе отдаю,
 атакующий класс?»
17. «Читайте,
 завидуйте,
 я —
 гражданин
 Советского Союза?»
18. «Лет до ста
 расти
 нам
 без старости,
 год от года
 расти
 нашей бодрости,
 Славьте, молот
 и стих,
 землю молодости?»
19. «Мне наплевать
 на бронзы многопудье,
 мне наплевать
 на мраморную слизь.
 Сочтемся славою —
 ведь мы свои же люди, —
 пускай нам
 общим памятником будет
 построенный
 в боях
 социализм?»
20. «Время, снова
 ленинские лозунги развихрь.
 Нам ли
 растекаться
 слезной лужею?
 Ленин
 и теперь
 живее всех живых.
 Наше знанье,
 сила
 и оружие?»

**КТО ИЗОБРАЖЕН МАЯКОВСКИМ?
В КАКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

1. «Глаза... пара жестянок
мерцают в помойной яме.
Попал павлин оранжево-синий
под глаз его, строгий, как пост, —
и вылинял моментально павлиний
великолепный хвост!»?
2. «Глядишь и не знаешь: ест или не ест он.
Глядишь и не знаешь: дышит или не дышит он.
Два аршина безлицега розоватого теста...»?
3. «...брюзжит баритоном сухим:
«Ведь это —
 подрыв,
 подкоп ведь это...
Критику
 осторожненько
 дóлжно вести.
А эти критикуют,
 не щадя авторитета,
ни чина,
 ни стажа,
 ни должности?»?
4. «Заседания и речи,
 ходит утро,
 ходит вечер,
 от трудов —
 едва дыша,
и торчат
 в кармане френча
тридцать три карандаша»?
5. «Он враз
 и царства
 и графства сжевал
с коронами их
 и с орлами»?
6. «Слова и слова.
 Огнесловая лава.
Болтает
 сорокой радостной.
Он сам
 опьянен

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

1. Назовите героев, которыми восхищался молодой Островский.

2. Кому принадлежат слова: «Вот где сталь закаляется!»?

3. Кто говорил молодому Павлу Корчагину, что «драться вообще не вредно, только надо знать, кого бить и за что бить»?

4. Что ответил Павел Корчагин на вопрос врача, почему он (Павел) после тяжелого ранения не стонал и не стонет?

5. Кто писал Павлу: «Не надо быть таким суровым к себе, Павел. В нашей жизни есть не только борьба, но и радость хорошего чувства»?

6. Какую поэму написал К. Симонов о Н. А. Островском?

7. Какие слова из книги «Как закалялась сталь» высечены на памятнике Зое Космодемьянской?

КТО ТАК ИЗОБРАЖЕН Н. А. ОСТРОВСКИМ

1. «Обрюзглый человек в рясе, с тяжелым крестом на шее... маленькие, злые глазки точно прокалывали всех...»?

2. «Плечи с головой соединяла крепкая воловья шея, и весь он был налит силой, как старый коренастый дуб»?

3. «Держась за вербу, низко нагнувшись к воде, стояла незнакомая девушка. На ней была белая матроска с синим в полоску воротником и светло-серая короткая юбка»?

4. «Красивый, в щегольском френче, перетянутый

португеей со множеством ремней, в скрипучих хромо-
вых сапогах)?

5. «...оказалась восемнадцатилетней девчиной с тем-
ными стриженными волосами, в новенькой гимнастерке
цвета хаки, перехваченной в талии узеньким ремеш-
ком)?

6. Ей «шел девятнадцатый год. Она не была краса-
вицей, но большие карие глаза, тонкие, монгольского
рисунка брови, красивая линия носа и свежие упрямые
губы делали ее привлекательной...»?

7. «Ограниченный, узколобый, придирчивый до ме-
лочности, он держал семью в вечном страхе и этим сни-
скал себе глубокую неприязнь детей и глубокую нена-
висть жены, все двадцать пять лет боровшейся против
его деспотизма)?

8. «...Он парень не злой, не жестокий... И он убивает
для того, чтобы приблизить день, когда на земле убивать
друг друга не будут)?

КОМУ И ПО КАКОМУ ПОВОДУ ГОВОРИЛ КОРЧАГИН

1. «Года два назад ты была лучше: не стыдилась руки
рабочему подать. А сейчас от тебя нафталином запахло.
И скажу по совести, мне с тобой говорить не о чем)?

2. «...страна наша вновь рождается и набирает силы.
Есть для чего жить на свете! Ну, разве я мог в такое вре-
мя умереть!)?

3. «Человек управляет привычкой, а не наоборот.
Иначе до чего же мы договоримся)?)?

4. «Я не могу понять, никогда не примирюсь с тем,
что революционер-коммунист может быть в то же время
и похабнейшей скотиной и негодяем)?

5. «Пока у меня здесь стучит сердце... меня от партии
не оторвать, Из строя меня выведет только смерть. За-
помни это, братишка)?

6. «Самое же главное — не проспал горячих дней,
нашел свое место в железной схватке за власть, и на ба-
грном знамени революции есть и его несколько капель
крови)?

7. «Шлепнуть себя каждый дурак сумеет всегда и
во всякое время. Это самый трусливый и легкий выход
из положения... умеи жить и тогда, когда жизнь стано-
вится невыносимой. Сделай ее полезной)?

8. «Я уже решил: союз наш заключается до тех пор, пока ты не вырастешь в настоящего, нашего человека, а я это сделаю, иначе грош мне цена в большой базарный день. До тех пор мы союза рвать не должны. А вырастешь — свободна от всех обязательств... такие, как я, не предадут своих друзей...»?

9. «Я тоже голосую за год жизни против пяти лет прозябания, но и здесь мы иногда преступно щедры на трату сил... Я только теперь стал понимать, что не имел никакого права так жестоко относиться к своему здоровью. Оказалось, что героики в этом нет. Может быть, я еще продержался бы несколько лет, если бы не это спартанство?»

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

1. Ранние рассказы М. А. Шолохова посвящены изображению острых классовых столкновений на Дону. Назовите первый рассказ писателя и главного героя этого произведения.

2. О каком периоде своей жизни сам писатель говорил так: «И писалось трудно, и жилось трудно, но в общем писалось»?

3. На каких трех периодах в жизни советского народа сосредоточил свое внимание великий художник слова М. А. Шолохов?

4. Как называется первый сборник рассказов Шолохова?

5. Кто поддерживал молодого Шолохова в его литературных начинаниях, в частности написал предисловие к первому сборнику его рассказов и так отозвался о нем: «Как степной цветок, живым пятном встают рассказы т. Шолохова... Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды»?

6. В каком из своих ранних рассказов М. А. Шолохов говорит: «Через хутор словно кто борозду проехал и разделил людей на две враждебные стороны»?

7. На страницах какого журнала появились первая, вторая и третья книги романа Шолохова «Тихий Дон»?

8. Одновременно с третьей книгой «Тихого Дона», печатавшейся в журнале «Октябрь», в журнале «Новый мир» печаталось другое крупное произведение Шолохова. Какое именно?

9. Когда закончил Шолохов работу над четвертой книгой «Тихого Дона»?

10. Кто из героев романа «Тихий Дон» «подтачивал

нехитрые понятия и навыки, внушал к существовавшему строю отвращение и ненависть?»

11. Кто из героев «Тихого Дона» сознает, что от старого «холодом прет», что «все старое рухнулось», но не может победить в себе «свое, казачье, всосанное с материнским молоком, кохаемое на протяжении всей жизни»?

12. Кому из героев «Тихого Дона» принадлежат эти слова:

а) «Нынче вы нас расстреливаете, а завтра уж будет ваш черед! Советская власть установится во всей России. Вот попомните мои слова!»?

б) «На врагов, какие зря на белом свете живут, у меня рука твердая?»

в) «От белых отбился, к красным не пристал, так и плаваю, как навоз в проруби?»

13. У кого из героев «Тихого Дона» были определенные им «свои прямые дороги, свои концы»?

14. Кто сказал о «Тихом Доне»: «Тихий Дон» я считаю нашим лучшим художественным произведением?»

15. Кто относил «Тихий Дон» к тем книгам, которые дали «широкую, правдивую и талантливую картину гражданской войны»?

16. Чьи это слова: «Тихий Дон» по языку, сердечности, человечности, пластичности — произведение общерусское, национальное, народное?»

17. О какой своей книге Шолохов говорит: «Я писал... по горячим следам, в 1930 году, когда еще были свежи воспоминания о событиях, происходивших в деревне... ликвидация кулачества как класса, сплошная коллективизация, массовое движение крестьянства в колхозы...»?

18. Назовите главного героя романа «Поднятая целина».

19. Кто и о ком так говорит: «Был партизан — честь ему за это, кулаком стал, врагом сделался — раздавить!»?

20. Кто и кого характеризует так: «Патриот без отечества, полководец без армии и... игришка без единого злого в кармане?»

21. Чьи это слова: «Не из такого мы — большевики — теста, чтобы из нас кто-нибудь мог фигуры делать! Меня в гражданскую войну юнкера били, да и то ничего не выбили! На коленях большевики ни перед кем не стояли и никогда стоять не будут, факт!»?

22. О ком из крестьян-казаков Шолохов в романе «Поднятая целина» пишет так: он «давно уже не верит в бога, а верит в Коммунистическую партию»?

23. Кто стал председателем колхоза вместо убитого врагами Семена Давыдова?

24. По мотивам каких произведений Шолохова созданы советские кинофильмы?

25. Кто из советских композиторов написал оперу «Тихий Дон»?

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ «ПОДНЯТОЙ ЦЕЛИНЫ» ИЗОБРАЖЕН В ЭТИХ СТРОКАХ

1. «Казачьи... шли рядом. Им шибко понравилось, что приезжий... сам начал распрягать коней, помогая кучеру и обнаруживая давнишнее умение и сноровку в обращении с конем»?

2. «Из-под крутого, волчьего склада лысеющего лба он бегло оглядел комнату и, улыбочиво сощутив светлоголубые глазки, тяжело блестевшие из глубоких провалов глазниц, поклонился...»?

3. «Возле стола, подкручивая фитиль лампы, лицом к Давыдову стоял высокий, прямоплечий человек. На защитной рубахе его червонел орден Красного Знамени»?

4. «Глаза у меня слезятся от ночных чтений. На старости годов читаю и прохожу разное высшее образование, но держу себя в аккурате...»?

5. «Из соседней комнаты вышел плотный казачок в козьей серой папахе, сбитой на затылок, в куртке из шинельного сукна и казачьих с лампасами шароварах...»?

6. «Плечи человека в кубанке были необъятно широки, редкостно просторная спина заслоняла всю дверь вместе с притолоками. Он стоял... низкорослый и могучий, как степной вяз»?

7. «Было в этом лице что-то страшно близкое, располагающее: то ли открытые, серые, в крапинках глаза, то ли упрямо выдвинутый подбородок, еще не утративший юношеской округлости...»?

8. «Так наивна и непосредственна была она в своем чувстве, так в детской простоте своей не умела и не могла его скрыть, что всего этого не заметил бы разве только слепой»?

9. «Приезжий был невелик ростом и неказист с виду. На нем ловко сидела сильно поношенная бобриковая куртка, туго перетянутая солдатским ремнем... смуглое лицо приезжего было добродушно... а карие глаза смотрели на свет со свисходительной и умной усмешкой?»

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ «ПОДНЯТОЙ ЦЕЛИНЫ»

1. ...приехал в хутор с чемоданом, в котором были слесарные инструменты на случай, если потребуется «тракторишко подлечить»?

2. ...упорно изучал английский язык, чтобы разговаривать с английскими рабочими, если понадобится, на их родном языке?

3. ...закончил заявление о приеме в колхоз такими словами: «Прошу допустить меня до новой жизни, так как я с ней вполне согласный»?

4. ...хотел сам «Калинину письмо написать, чтобы помогли хлеборобам начинать какую-то новую жизнь»?

5. ...умело агитирует за засыпку семенного фонда, рассказывая казакам правдивые и выдуманные им смешные и трагические истории?

6. ...заставлял середняка Банника писать расписку о том, что он (Банник) обязывается «не ложиться поперек пути советской власти»?

7. ...обучал Давыдова пахать?

8. ...при раскулачивании забрался в горницу, «черпал столовой ложкой мед из ведерного жестяного бака и ел, сладко жмурясь, причмокивая, роняя на бороду желтые тяжкие капли...»?

9. ...иногда теряет твердость духа в обстановке классовой борьбы, отказывается, например, из жалости участвовать в раскулачивании, за что получает суровую и справедливую отповедь Давыдова?

10. ...по-товарищески сурово осуждают Давыдова за то, что он (Давыдов) не смог рассмотреть в Островнове врага новой жизни?

11. ...в знак дружбы подарил Давыдову браунинг?

12. ...стал секретарем созданной в Гремячем Логу комсомольской ячейки?

КОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ ЭТИ СЛОВА

(по второй книге «Поднятой целины»)

1. «Привились у нас в партийном быту, на мой взгляд, неумные действия и соответствующие им выражения: «снять стружку», «прочистить с песочком», «продрать наждаком» и так далее. Как будто речь идет не о человеке, а о каком-то ржавом куске железа... А ведь человек — тонкая штука, и с ним надо, ох, как аккуратно обходиться!»?

2. «Легче вам, птахи, жить будет, да и сейчас легче живется, а иначе за что же я воевал? Уж не за то ли, чтобы и вы хлебали горе лаптем, как мне в детстве привелось?»?

3. «В голосах тоже надо разбираться с политической точки зрения. Вот был, к примеру сказать, у нас в дивизии бас — на всю армию бас! Оказался стервой: переметнулся к врагам. Что же ты думаешь, он и теперь для меня бас? Черта лысого! Теперь он для меня фистуля продажная, а не бас!»?

4. «У тебя же от всего колхоза вожжи в руках, тебе народ доверил всем хозяйством нашего колхоза править?»?

5. «Вот мы и просим, нашу гремяченскую ячейку принять нас в нашу большевицкую партию. Долго мы по ночам прикидывали и так и этак, разные прения между собой устраивали, но порешили единогласно — вступать!»?

6. «После председателя и секретаря ячейки я первое лицо в хуторе, потому что без меня ни пахота, ни покос не обойдутся. У меня железное дело в руках...»?

7. «Мы вот именно из жалости без промаху бьем разную пакость — хоть об двух, хоть об четырех ногах, — какая другим жизни не дает?»?

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

1. Какое время имел в виду А. А. Фадеев, когда говорил: «Как писатель, своим рождением я обязан этому времени»?

2. На какой партийный съезд в Москву был впервые послан А. А. Фадеев делегатом от дальневосточных большевиков?

3. Назовите первое опубликованное произведение Фадеева.

4. Назовите первый роман Фадеева.

5. Кто служил Фадееву прототипом при изображении Левинсона?

6. Перечислите имена основных героев романа «Разгром».

7. У кого из героев романа «Разгром» все, о чем он думал, «было не настоящим, а таким, каким он хотел бы все видеть»?

8. О ком Фадеев сказал, что он «обвел молчаливым, влажным еще взглядом это просторное небо и землю, сулившую хлеб и отдых, этих далеких людей на току, которых он должен будет сделать вскоре такими же своими, близкими людьми, какими были те восемнадцать, что молча ехали следом, — и перестал плакать: нужно было жить и исполнять свои обязанности»?

9. Как называется роман А. А. Фадеева, главными героями которого являются большевики Петр Сурков и Алеша Маленький?

10. Стихи какого поэта взял Фадеев эпиграфом к роману «Молодая гвардия»? Прочтите наизусть этот эпиграф.

11. Кто был комиссаром «Молодой гвардии»?
12. Кто был командиром «Молодой гвардии»?
13. Кого из членов «Молодой гвардии» товарищи называли «профессором»?
14. Кого из молодогвардейцев звали «Гром гремит»?
15. За какое серьезное дело принялся Сергей Тюленин, возвратившись в Краснодон после того, как часть, где он служил, была разбита?
16. Кого из героев «Молодой гвардии» «терзали жажда славы и страшная сила самопожертвования. Безумная отвага и чувство детского, озорного, пронзительного счастья — все звало и звало ее вперед...»?
17. Через кого коммунист Лютиков установил связь с молодежью?
18. Кто взял себе фамилию известного в свое время на Украине партизана Кашука?
19. Кому поручил штаб «Молодой гвардии» казнить предателя Фомина?
20. Как называется роман, который писал А. А. Фадеев в последние годы своей жизни?
21. Как называется книга, в которой объединены статьи и речи А. А. Фадеева о советской литературе и искусстве?

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ГЕРОЕВ РОМАНА «РАЗГРОМ»

Кто изображен в этих строках

1. «Он был такой маленький, неказистый на вид — весь состоял из шапки, рыжей бороды да ичихов выше колен»?
2. «В задней кучке бегущих в панике людей, в повязке из платка, в кургузом городском пиджачке, неумело волоча винтовку, бежал, прихрамывая, сухощавый парнишка»?
3. «Теперь он был хорошо виден всем — тугой и стройный, черноволосый, в мягких оленьих улах, в расстегнутой рубахе, перетянутой шнурком...»?
4. «У калитки Левинсон столкнулся с... коренастым парнишкой лет девятнадцати, в суконной защитной гимнастерке и с недремлющим кольцом у пояса»?

5. «Мечик покосился в ту сторону и увидел странно знакомое лицо с ржавым непослушным чубом из-под фуражки и с насмешливыми зелено-кариими глазами?»

Кто из героев

1. ...будучи арестован в период стачки полицейскими, которые надеялись на его болтливость, зачинщиков стачки не выдал?

2. ...казался всем «человеком особой, правильной породы», знал об этом «и думал, что вести за собой других людей можно, только указывая им на их слабости и подавляя, пряча от них свои»?

3. ...«в глубине души полагал, что звание шахтера самое высокое и почетное, какое только может носить человек на земле»?

4. ...пожалел корейца, у которого пришлось партизанам зарезать последнюю свинью, пожалел, а свинину ел вместе с другими, потому что был голоден?

5. ...полюбил человека, предполагая за его внешней красотью найти подлинную душевную красоту, но вскоре горько разочаровался в нем?

6. ...пришел к «самой простой и самой нелегкой мудрости: «Видеть все так, как оно есть, для того, чтобы изменять то, что есть, приближать то, что рождается и должно быть»?

7. ...нравился Левинсону «за ту необыкновенную физическую цепкость... жизненную силу, которая была в нем неиссякаемым ключом и которой самому Левинсону так не хватало»?

8. ...стремился во всем подражать своему командиру и вместе с внешними манерами усваивал жизненный опыт командира — навыки борьбы, работы, поведения?

9. ...будучи в дозоре, позорно сбежал в кусты при виде казаков и тем самым предал своих товарищей?

10. ...встретив казаков, не думал о том, что погибнет, а желая предупредить товарищей об опасности, «выхватил револьвер, высоко поднял его над головой, чтобы было слышнее, и выстрелил три раза, как было условлено...»?

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ГЕРОЕВ РОМАНА «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

Кто изображен так

1. «...был маленький, складно и ловко сшитый тридцатипятилетний мужчина с зачесанными редющими, с залысинами на висках русыми волосами, с румяным лицом, раньше всегда чистым, бритым, а теперь заросшим мягкой, темной — уже не щетиной, но еще не бородкой...»?

2. «...плотный, бритый мужчина лет пятидесяти, в пиджаке и сапогах, с лицом мрачным и черным, как у цыгана»?

3. «Он был очень юн, совсем еще мальчик, но от его загорелого лица, высокой легкой фигуры... исходило... ощущение свежести, силы, доброты, душевной ясности»?

4. «...девушка с черными волнистыми косами, в яркой белой кофточке... сама она походила на эту лилию, отразившуюся в темной воде»?

5. «...очень черный от природы да еще сильно загоревший семнадцатилетний юноша, с красивыми, в загнутых ресницах, армянскими черными глазами и полными губами. Он смахивал на негра»?

6. «Это был паренек... в задранный на затылок кепке, с лицом давно не мытым, но полным выражения благородной мальчишеской отваги, со смеющимися, поблескивающими во тьме глазами»?

7. «Если бы не калитка, Уля сбила бы с ног небольшого роста белокурую, очень изящно сложенную, как выточенную, девушку со вздернутым носиком и прищуренными голубыми глазами...»?

8. «Юноша был длинный, нескладный, сутуловатый, в синей застиранной косоворотке с короткими для его длинных рук рукавами, подпоясанной узким ремешком, в серых, в коричневую полоску коротковатых брюках и в тапочках на босу ногу»?

9. «Что-то наивное и прекрасное, как сама жизнь, было в этой девушке с раскрытой книгой в саду в один из самых ужасных дней существования мира»?

Кто из героев

1. ...первый увидел, как немцы шли в Краснодар?
2. ...во время отступления и эвакуации спорил с товарищем о профессиях и читал ему свои стихи?
3. ...в период эвакуации из Краснодона жителей «стояла за калиткой среди кустов сирени совершенно спокойная и одетая так, точно она собирается идти в клуб»?
4. ...на вопрос, знает ли он задачи комсомола, четко ответил: «Задача комсомола — бить немецко-фашистских оккупантов, пока не останется ни одного?»
5. ...поджег здание треста, где размещался немецкий штаб?
6. ...сжег фашистскую биржу труда?
7. ...читала в камере подругам отрывки из поэмы Лермонтова «Демон»?
8. ...отказалась стать на колени перед казнью и приняла пулю в лицо?
9. ...читал Сергею Тюленину строфы из поэмы Твардовского «Василий Теркин»?
10. ...бросил в лицо фашистским палачам слова правды: «Да вы и сами уже мертвецы...»?
11. ...после разгрома «Молодой гвардии» стал командиром славного партизанского отряда, назвавшись Иваном Крапивиным?

Кому принадлежат эти слова

1. «Как бы трудно нам ни было — и в годы гражданской и после, и в первую пятилетку, и во вторую, и теперь, в дни войны, — всегда мы выполняли наш долг с честью. Ты это внуши ребятам... И помните: бдительность — мать подполья...»?
2. «Партизан никогда не дорожит своей личной жизнью. Он никогда не ставит свою жизнь выше счастья родины»?
3. ...«наши подпольщики, партизаны опираются на всю мощь нашей партии, государства, на силу нашей Красной Армии... У наших партизан и сознательность выше, и организация выше, и техника выше — вооружение, связь. Это надо народу разъяснить?»

4. «Что, не можете?.. Не можете!.. Столько стран захватили... Отказались от чести, совести... а не можете... сил нет у вас?»

5. «Я поняла, что иного пути у меня нет. Да, я могу жить только так или не могу жить вовсе. Клянусь матерью своей, что до последнего дыхания я не сверну с этого пути!»?

6. «Думаешь, я буду хныкать или молчать, когда меня будут бить? Я буду ругаться, кричать?»?

УЗНАЙТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ЕГО НАЧАЛУ *

1. «— Что, Петр? Не видать еще? — спрашивал 20 мая 1859 года... барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги...»

2. «Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин...»

3. «Мой дядя самых честных правил...»

4. «У лукоморья дуб зеленый...»

5. «Богат и славен Кочубей...»

6. «Однажды бурмистр из дальней вотчины, Антон Васильев, окончив барыне... доклад о своей поездке в Москву для сбора оброков... вдруг как-то таинственно замялся на месте...»

7. «Жили да были два генерала...»

8. «Ребенок родился в богатой семье Юго-западного края, в глухую полночь. ...Ребенок родился слепым».

9. «Моя мать умерла, когда мне было шесть лет. Отец, весь отдавшись своему горю, как будто совсем забыл о моем существовании».

10. «Раз у отца, в кабинете,

Саша портрет увидал,

Изображен на портрете

Был молодой генерал».

11. «У сильного всегда бессильный виноват...»

12. «Что, дремучий лес,

Призадумался...»

* В тех случаях, где в произведении имеется авторское посвящение или предисловие, за начало произведения приняты строки первой главы.

13. «Не торопись, мой верный пес!
Зачем на грудь ко мне скакать?»
14. «Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит...»
15. «Звезды меркнут и гаснут. В огне облака...»
16. «Молодая рыжая собака... очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам.»
17. «Савраска увяз в половине сугроба...»
18. «Скажи-ка, дядя...»
19. «Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов...»
20. «Пришел поезд, слава богу. Который час?»
21. «В больничном дворе стоит небольшой флигель, окруженный целым лесом репейника, крапивы и дикой конопли.»
22. «Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!»
23. «Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие...»
24. «День гаснет. Облаков громада
Покрыта краской золотой;
От луга влажною струей
Плывет душистая прохлада...»
25. «В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки...»
26. «Звонкая песня лилась рекою по улицам села...»
27. «Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго.»
28. «А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой!»
29. «На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля...»
30. «Поутру 11 июля 1856 года прислуга одной из больших петербургских гостиниц у станции Московской железной дороги была в недоумении, отчасти даже в тревоге.»
31. «Славная бекеша у Ивана Ивановича! отличнейшая!»
32. «Куда ты ведешь нас?.. не видно ни зги!»
33. «Я ехал на перекладных из Тифлиса.»

34. «Класс кончился. Дети играют. Огромная комната, вмещающая в себе второзездный класс училища, носит характер казенщины, выражающей полное отсутствие домовитости и приюта».

35. «Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались... весна была весной даже и в городе».

36. «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

37. «Наряжены мы вместе город ведать,
Но, кажется, нам не за кем смотреть:
Москва пуста...»

38. «Море огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны».

39. «Кто из вас перед праздником приходил ко мне домой отвечать урок — встаньте!»

40. «Над седой равниной моря ветер тучи собирает».

41. «Это была давняя, заветная мечта Пети — отправиться вдвоем путешествовать...»

42. «Каждый день над рабочей слободкой, в дымном, масляном воздухе, дрожал и ревел фабричный гудок...»

43. «Время — вещь необычайно длинная...»

44. «На войне, в пыли походной,
В летний зной и в холода...
Лучше нет воды холодной,
Лишь вода была б вода».

45. «Обессилевшая женщина сидела, прислонившись к глиняной стене сарая, и спокойным от усталости голосом рассказывала о том, как сгорел Сталинград».

46. «На вокзале давка. Народу — темная темь. Красноармейская цепочка по перрону чуть держит оживленную, гудящую толпу».

47. «В неоглядно-знойных облаках пыли, задыхаясь, потонули станичные сады, улицы, хаты, плетни, и лишь остро выглядывают верхушки пирамидальных тополей».

48. «Бренча по ступенькам избитой японской шашкой, Левинсон вышел во двор».

49. «Так же, как три года назад, в этот утренний час раннего марта море за крышами казарм и аркадами завода кипело солнцем...»

50. «Мелеховский двор — на самом краю хутора. Воротца со скотного база ведут на север к Дону».

51. «В конце января, овейные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады».

52. «Нет, ты только посмотри, Валя, что это за чудо! Прелесть! Точно изваяние... Ведь она не мраморная, не алебастровая, а живая...»

53. «Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая».

ИЗ КАКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭТИ СТРОКИ? КТО ЕГО АВТОР

1. «Пропал бесславно, как подлая собака»?
2. «Что за ветреность такая! Вдруг вбежала, как угорелая кошка... Право, как дитя какое-нибудь трехлетнее»?
3. «...капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни...»?
4. «Дворовые мальчишки бегали за «дохтуром», как собачонки»?
5. «Сын — отрезанный ломоть. Он, что сокол, захотел — прилетел, захотел — улетел; а мы с тобой, как опенки на дупле»?
6. «Как невесту, Родину мы любим,
Бережем, как ласковую мать!»?
7. «Я волком бы
выгрыз
бюрократизм»?
8. «Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле». «...Ночью, Варя, не спится мне, все мерещится шепот какой-то: кто-то ласково говорит со мной, точно голубь воркует»?
9. «Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем. Стоит весь, как в крови, в огне костра...»?
10. «Жертва — сапоги всмятку»?
11. «Брань господская,
Что жало комариное,
Мужицкая — обух!»?
12. «Вишь, дрыхнет, словно чурбан осиновый»?
13. «Особенно боялись его глаз; маленькие, острые, они сверлили людей, точно стальные буравчики»?
14. «Вечер Анны Павловны был пущен. Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели»?

15. «Он (дождь) и рогожа как будто поняли друг друга, заговорили о чем-то быстро, весело и препротивно, как две сороки?»

16. «Как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранной корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам?»

17. При появлении Багратиона «разбросанные в разных комнатах гости, как встряхнутая рожь на лопате, собрались в одну кучу?»

18. «Этот сорт народа — тих и бесформен, словно студень?»

19. «Ай конь хваленый, то-то диво!

Смотрите: лепится, как рак...»?

20. «...отзыв мыслей благородных

Звучал, как колокол на башне вечевой

Во дни торжеств и бед народных?»

21. «О, я как брат

Обняться с бурей был бы рад?»

22. «...так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой... проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и, как рычаг, опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей?»

23. «Стоит буржуй, как пес голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос.

И старый мир, как пес безродный,

Стоит за ним, поджавши хвост?»?

24. «Кругла, красна лицом она,

Как эта глупая луна

На этом глупом небосклоне?»

25. «Мы посадим новый сад, роскошней этого, ты увидишь его, поймешь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час...»?

26. «И стало тогда в лесу темно, точно в нем собрались сразу все ночи, сколько их было на свете?»

НАЗОВИТЕ АВТОРА, СТИХИ КОТОРОГО СТАЛИ НАРОДНОЙ ПЕСНЕЙ

1. «Среди долины ровныя...»
2. «Старый муж, грозный муж...»
3. «Под вечер, осенью ненастной...»
4. «Гляжу, как безумный, на черную шаль...»
5. «Буря мглою небо кроет...»
6. «Ревела буря, дождь шумел...»
7. «Вот мчится тройка удалая...»
8. «Вечерний звон...»
9. «Сидел рыбак веселый...»
10. «Выхожу один я на дорогу...»
11. «В одной знакомой улице...»
12. «Однозвучно звенит колокольчик...»
13. «Ой, полна, полна моя коробушка...»
14. «Что так жадно глядишь на дорогу...»
15. «Не гулял с кистенем я в дремучем лесу...»
16. «Степь да степь кругом...»
17. «Что стоишь, качаясь...»
18. «Когда я на почте служил ямщиком...»
19. «Из-за острова на стрежень...»
20. «Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт...»
21. «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан...»
22. «Много песен слышал я в родной стороне...»
23. Кто автор «Песни о камаринском мужичке»?
24. Кто написал стихотворение «Последнее прости»
(«Замучен тяжелой неволей...»), впоследствии ставшее
одной из любимых песен В. И. Ленина?
25. «Смело, товарищи, в ногу!
Духом окрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе».

Эта песня написана в 1897 году в одиночной камере московской тюрьмы поэтом, ученым, революционером-марксистом. Кто же ее автор?

26. Кто написал общеизвестную боевую, революционную песню, первые четыре строчки которой приведены ниже? Как называется это произведение:

«Отречемся от старого мира,
Отряхнем его прах с наших ног.
Нам враждебны златые кумиры,
Ненавистен нам царский чертог?»

КИНОВИКТОРИНЫ

1. Назовите авторов сказок или басен, по которым созданы эти кинофильмы: 1) «Аленький цветочек»; 2) «Мойдодыр»; 3) «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; 4) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; 5) «Слов и Муравей»; 6) «Сказка о Снегурочке»; 7) «Золотой ключик».

2. Назовите авторов пьес, по которым созданы эти кинофильмы-спектакли: 1) «В степях Украины»; 2) «Любовь Яровая»; 3) «Завтрак у предводителя»; 4) «Лес», «На бойком месте», «Горячее сердце»; 5) «Живой труп»; 6) «Враги», «Варвары».

3. Какие кинофильмы созданы по сюжетам этих произведений: 1) Повесть Л. Кассиля «Черемыш — брат героя»; 2) Роман В. Ажаева «Далеко от Москвы»; 3) Повесть А. Гайдара «РВС»; 4) Роман В. Катаева «За власть Советов»; 5) Повесть О. Кобылянской «Земля»; 6) Уральские сказы П. Бажова, сборник «Малахитовая шкатулка»; 7) Романы К. Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето»; 8) Роман Н. Островского «Как закалялась сталь»; 9) Повесть В. Катаева «Сын полка»; 10) Повесть В. Тендрякова «Не ко двору»; 11) Пьеса Н. Попова «Семья»; 12) Роман М. Шолохова «Тихий Дон»; 13) Пьеса «Золотопромышленники» и роман «Дикое счастье» Д. Мамина-Сибиряка; 14) Рассказ А. Гайдара «Дым в лесу»?

4. Назовите произведения, по мотивам которых созданы эти кинофильмы: 1) «Возвращение Василия Бортникова»; 2) «Большая семья»; 3) «Долгий путь»; 4) «К новому берегу»; 5) «Школа мужества»; 6) «На графских развалинах»; 7) «Восемнадцатый год»; 8) «Флаги на башнях»; 9) «Юность наших отцов».

5. Кто написал сценарии к этим биографическим кинофильмам: 1) «Белинский»; 2) «Иван Франко»; 3) «Иван Грозный»; 4) Трилогия «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты»; 5) «Давид Гурамишвили» (фильм о грузинском поэте и политическом деятеле); 6) «Богдан Хмельницкий»; 7) «Михайло Ломоносов»; 8) «Мичурин»; 9) «Тарас Шевченко»; 10) «Юность поэта» (об А. С. Пушкине)?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ВИКТОРИН

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ИСТОРИЮ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В 1912 году, к столетию со дня рождения А. И. Герцена, В. И. Ленин написал статью «Памяти Герцена», в которой говорит о трех поколениях, действовавших в русской революции: «Сначала — дворяне и помещики, декабристы и Герцен», затем «революционеры-разночинцы, начиная с Чернышевского и кончая героями «Народной воли», и третье поколение — «пролетариат, единственный до конца революционный класс...» 2. В статье «О национальной гордости великороссов». 3. А. Н. Радищев. 4. Она сказала о Радищеве: «Он бунтовщик хуже Пугачева». Радищева приговорили к смертной казни, которую заменили ссылкой, надеясь, что из ссылки он живым не вернется. 5. Из оды «Вольность». 6. А. С. Пушкин, первоначальный набросок стихотворения «Памятник». 7. а) «Властителям и судиям», б) «Вельможа», в) «Памятник». 8. «Беседу любителей русского слова», общество защитников старых литературных и политических взглядов в словесности. 9. П. А. Вяземский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Н. И. Тургенев, В. А. Жуковский и др. 10. Н. И. Гнедич. 11. Д. В. Давыдов. 12. Е. А. Баратынский. 13. Баллада В. А. Жуковского «Светлана». 14. В. А. Жуковский в стихотворении «Море». 15. К. Ф. Рылеев. 16. К. Ф. Рылеев и А. А. Бестужев. 17. «Полярная звезда». 18. А. И. Герцен и Н. П. Огарев. На обложке «Полярной звезды» была виньетка с силуэтами пяти казненных декабристов. 19. Поэт А. И. Полсжаев. 20. П. А. Катенин. 21. В. Ф. Раевским. 22. В. К. Кюхельбекер. 23. Н. П. Огарев. 24. П. П. Ершов. 25. А. В. Кольцов в стихотворении «Урожай». 26. «Литературные мечтания. Элегия в прозе». 27. В драме «Дмитрий Калинин». 28. А. А. Фету. 29. А. Н. Майков. 30. а) Из стихотворения

А. П. Плещеева «Вперед! без страха и сомненья...»; б) Из перевода А. Н. Плещеева «Возьми барабан и не бойся...». 31. Ф. И. Тютчев, из стихотворения «Как хорошо ты, о море ночное!». 32. а) Из стихотворения А. А. Фета; б) пародия поэта Д. Д. Минаева «Лирические песни с гражданским отливом» на стихотворение Фета. 33. А. И. Герцену «О развитии революционных идей в России». 34. А. И. Герцен. 35. Друг А. И. Герцена, поэт Н. П. Огарев. 36. А. И. Герцен. 37. О «Былом и думах». 38. «Русское слово». 39. Д. И. Писарев. 40. «Библиотека для чтения» и «Русский вестник». 41. Н. А. Некрасов, Н. А. Добролюбов, В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев и др. 42. В 1859 году стало выходить сатирическое приложение к журналу «Современник» — «Свисток». 43. «Искра». 44. Д. И. Писарев. 45. У В. С. Курочкина, в стихотворении «Семейная встреча 1862 года». 46. Н. А. Добролюбов, стихотворение «Еще работы в жизни много». 47. В. С. Курочкин. 48. А. К. Толстой, стихотворения: а) «Колокольчики мои»; б) «Колодники»; в) «Двух станов не боец». 49. Братья Жемчужниковы (Алексей, Владимир, Александр) и А. К. Толстой. 50. Глеб Успенский. 51. Н. С. Лесков. 52. Рассказ о страданиях раненого на поле боя — «Четыре дня». 53. «Красный цветок».

М. В. ЛОМОНОСОВ

1. «Рифмованную псалтырь» Симеона Полоцкого, «Арифметику» Магницкого и «Грамматику» Смотрицкого.
2. А. Н. Радищев в «Путешествии из Петербурга в Москву».
3. Поэму «Петр Первый», закончить которую Ломоносов не успел.
4. В стихотворении «Письмо о пользе стекла».
5. Вельможе Шувалову.
6. О северном морском пути из России в Америку.
7. В произведении «Явление Венеры на Солнце», защищая гелиоцентрическую систему Коперника, Ломоносов говорит словами повара: «Кто видел простака из повара такого, который бы вертел очаг кругом жаркого?»
8. В «Письме о пользе стекла».
9. За сатирическое стихотворение «Гимн бороде», в котором Ломоносов клеймит церковников за их корыстолюбие, невежество и вражду к знаниям.
10. В трагедии «Тамира и Селим».
11. В оде 1742 года.
12. О Солнце в «Утреннем размышлении».
13. Из оды «Вечернее размышление при случае великого северного сияния».
14. В «Оде на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года».
15. Из стихотворения «Разговор с Анакреоном».
16. В стихотворении «Школьник».
17. Алексей Марков, поэма «Михайло Ломоносов».
18. А. С. Пушкин, статья «Путешествие из Москвы в Петербург».
19. В. Г. Белинский в статье «Литературные мечтания».

Д. И. ФОНВИЗИН

1. Комедия «Бригадир». 2. Фонвизин написал сатирическую статью «Всеобщая придворная грамматика», где осмеял правительство, вельмож, придворных подхалимов. 3. Одному из положительных героев комедии «Недоросль» — Правдину. 4. Так отец Стародума поучал своего сына. 5. Стародуму. 6. Простакова — сыну Митрофану. 7. Простакова — Еремеевне. 8. В «Послании к слугам». 9. «Тень Фонвизина». 10. Учителю Кутейкину. 11. Отец Простаковой. 12. Учителю Вральману. 13. При царском дворе; слова Стародума. 14. «Вот злонавия достойные плоды!» 15. А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин». 16. В произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» в связи с критикой цензуры. 17. Скотинина. К Лариным приехали:

«...Скотинины, чета седая,
С детьми всех возрастов, считая
От тридцати до двух годов».

И. А. КРЫЛОВ

Из каких басен И. А. Крылова взяты эти пословицы, поговорки, афоризмы

1. «Ворона и Лисица». 2. «Ларчик». 3. «Волк и Ягненок». 4. «Синица». 5. «Белка». 6. «Собачья дружба». 7. «Лисица и Сурок». 8. «Стрекоза и Муравей». 9. «Прохожий и Собаки». 10. «Щука и Кот». 11. «Петух и Жемчужное Зерно». 12. «Обоз». 13. «Слон на воеводстве». 14. «Заяц на ловле». 15. «Осел и Соловей». 16. «Скупой и Курица». 17. «Слон и Моська». 18. «Кот и Повар». 19. «Гуси». 20. «Пустынник и Медведь». 21. «Волк и Лисица». 22. «Квартет». 23. «Скворец». 24. «Лебедь, Рак и Щука». 25. Так называется одна из басен Крылова. 26. «Любопытный». 27. «Мышь и Крыса». 28. «Чиж и Голубь». 29. Так называется одна из басен Крылова. 30. «Зеркало и Обезьяна». 31. «Две Бочки». 32. «Волк и Журавль». 33. «Крестьянин и Змея» (у Крылова есть две басни под таким названием, они различны по содержанию). 34. «Два мальчика». 35. «Крестьянин и Змея». 36. «Трудолюбивый Медведь». 37. «Лисица и Виноград». 38. «Волк и Кукушка». 39. «Лисица и Осел». 40. «Муха и Пчела». 41. «Два Мужика». 42. «Две Собаки». 43. «Щука». 44. «Кошка и Соловей». 45. «Пастух». 46. «Волк и Кот». 47. «Лиса». 48. «Кукушка и Петух».

В каких баснях И. А. Крылова так ярко изображены эти звери

1. «Лев и Комар». 2. «Волк на псарне». 3. «Обезьяны». 4. «Белка». 5. «Слон на воеводстве». 6. «Осел и Мужик». 7. «Трудолюбивый Медведь». 8. «Собачья дружба». 9. «Ворона и Лисица». 10. «Мартышка и очки». 11. «Кот и Повар». 12. «Пустынник и Медведь». 13. «Свинья». 14. «Волк и Журавль».

А. С. ГРИБОЕДОВ

1. В Московском университетском пансионе, а затем в Московском университете, где закончил словесный, затем юридический факультеты, перешел на естественно-математический, окончить который ему помешала Отечественная война 1812 года. 2. Грибоедов владел восемью иностранными языками: латинским, греческим, французским, немецким, английским, итальянским, персидским, арабским. 3. А. С. Пушкин и В. К. Кюхельбекер. 4. Комедию «Горе от ума»; ее привез поэту Пушкин. 5. Он был их другом, разделял их общественные и политические взгляды, но не верил в успех их движения, оторванного от широких народных масс. 6. Надпись на памятнике Грибоедову в Тифлисе принадлежит жене Грибоедова Нине Александровне. 7. В. Г. Белинский. 8. И. А. Гончаров, в статье «Милльон терзаний». 9. Скульптор А. А. Мануйлов.

Кто из персонажей комедии «Горе от ума»

1. Фамусов. 2. Полковник Скалозуб. 3. Молчалин. 4. Антон Антоныч Загорецкий. 5. Репетилов. 6. Максим Петрович (внесценический образ). 7. Чацкий, по мнению Фамусова. 8. Князь Федор, племянник княгини Тугоуховской (внесценический образ). 9. Двоюродный брат Скалозуба (внесценический образ). 10. а) Софья, б) Фамусов. 11. а) Фамусов, б) Чацкий. 12. а) Софья, б) Чацкий.

Кому из персонажей принадлежат эти слова

1. Служанке Лизе. 2. Софье. 3. Фамусову. 4. Чацкому. 5. Молчалину. 6. Фамусову. 7. Скалозубу. 8. Репетилову. 9. Скалозубу. 10. Чацкому. 11. Репетилову. 12. Фамусову. 13. Фамусову. 14. Чацкому. 15. Фамусову. 16. Чацкому. Так он говорит: а) Софье, б) Фамусову, в) Молчалину, г) Репетилову.

А. С. ПУШКИН

1. «К другу стихотворцу». В журнале «Вестник Европы». 15 лет. 2. В 1820 году, когда была напечатана поэма «Руслан и Людмила», Жуковский подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя». 3. Пушкин имеет в виду бывших лицеистов; стихотворение «19 октября». 4. О В. А. Жуковском, «К портрету Жуковского». 5. О романе «Евгений Онегин». 6. И. И. Пущину; оно начинается словами: «Мой первый друг, мой друг бесценный!» 7. В стихотворении «Арион». 8. Поэт-декабрист А. И. Одоевский. 9. Из стихотворения А. И. Одоевского «Струн вещей пламенные звуки...» (Ответ А. С. Пушкину на его послание «В Сибирь»). 10. Дядя А. С. Пушкина, Василий Львович Пушкин. 11. «Береги честь смолоду». 12. В повести «Дубровский» (Маша Троекурова), в повести «Капитанская дочка» (Маша Миронова), в поэме «Бахчисарайский фонтан» (Мария), в поэме «Полтава» (Мария, дочь Кочубея), в повести «Выстрел» (Маша), в повести «Метель» (Марья Гавриловна). 13. Из стихотворения «Пророк». 14. В стихотворении «Осень» есть такие строки:

«Как весело, обув железом острым ноги,
Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек!»

15. Евгений — в романе «Евгений Онегин» и в поэме «Медный всадник». 16. В поэмах «Полтава», «Медный всадник» и в повести «Арап Петра Великого». 17. В повести «Капитанская дочка» и в «Истории Пугачева». 18. Скульптором А. М. Опекушиным. 19. В. А. Тропининым и О. А. Кипренским. 20. О портрете О. А. Кипренского. 21. И. Е. Репина и И. К. Айвазовского «Прощай, свободная стихия». 22. Н. Н. Ге. 23. И. Е. Репин. 24. Государственному музею изобразительных искусств в Москве. 25. Ленинградскому Государственному академическому театру драмы. 26. «Алеко» (по поэме «Цыганы»), «Дубровский», «Коллежский регистратор» (по по-

вести «Станционный смотритель»), «Руслан и Людмила», «Капитанская дочка», «Путешествие в Арзрум», «Евгений Онегин», «Метель». 27. М. И. Глинка. Стихотворение поэт посвятил А. П. Керн. Музыку, написанную на слова этого стихотворения, композитор посвятил дочери А. П. Керн — Екатерине. 28. Оперы «Евгений Онегин». «Пиковая дама», «Мазепа». 29. Ц. А. Кюи. 30. Б. В. Асафьев. 31. М. П. Мусоргский. 32. М. И. Глинка. 33. «Мотарг и Сальери», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане». 34. А. С. Даргомыжский. 35. Э. Ф. Направник.

Откуда эти строки

1. Стихотворение «К другу стихотворцу». 2. Ода «Вольность». 3. Стихотворение «К Чаадаеву». 4. Стихотворение «Деревня». 5. Роман в стихах «Евгений Онегин». 6. Роман в стихах «Евгений Онегин». 7. Стихотворение «Вакхическая песня». 8. Стихотворение «19 октября». 9. Стихотворение «В Сибирь». 10. Поэма «Руслан и Людмила». 11. Трагедия «Борис Годунов». 12. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». 13. Стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». 14. Поэма «Медный всадник». 15. Стихотворение «К А. П. Керн». 16. Стихотворение «Зимний вечер». 17. Стихотворение «Кавказ». 18. Стихотворение «Клеветникам России». 19. Стихотворение «Элегия» (1830). 20. Стихотворение «Памятник». 21. Стихотворение «Вновь я посетил...» 22. Стихотворение «К Н. Я. Плюсковой». 23. «Евгений Онегин».

Кто так жил

1. Отец Онегина. 2. Дядя Онегина. 3. Дмитрий Ларин. 4. Помещица Ларина. 5. Зарецкий; роман в стихах «Евгений Онегин». 6. Барон; «Скупой рыцарь». 7. Евгений Онегин в деревне. 8. Евгений; поэма «Медный всадник». 9. Светское общество, по словам Алеко; поэма «Цыганы». 10. Наталья Павловна; поэма «Граф Нулин». 11. Помещик Троекуров; повесть «Дубровский». 12. Владимир Дубровский в дни юности. 13. Воспитанница графини Лиза; повесть «Пиковая дама». 14. Петр Андреевич Гринев; повесть «Капитанская дочка».

Знаете ли вы героев романа «Евгений Онегин»

1. Евгений Онегин. 2. Татьяна Ларина. 3. Ольга Ларина. 4. Дмитрий Ларин. 5. Владимир Ленский. 6. Один из гостей Лариных, отставной советник Флянов. 7. Помещица Ларина. 8. Помещик Зарецкий.

Кто изображен Пушкиным в этих строках

1. Граф М. С. Воронцов; эпиграмма «На Воронцова». 2. Аракчеев; эпиграмма «На Аракчеева». 3. Александр I; эпиграмма «На Александра I». 4. Петр I; стихотворение «Стансы». 5. Борис Годунов, по словам Воротынского; трагедия «Борис Годунов». 6. Петр I; поэма «Полтава». 7. Чаадаев; стихотворение «К портрету Чаадаева». 8. Отец Пимен; трагедия «Борис Годунов». 9. Мария, дочь Кочубея; поэма «Полтава». 10. Алеко; поэма «Цыганы». 11. Мария; поэма «Бахчисарайский фонтан». 12. Граф Нулин, герой одноименной поэмы. 13. Рогдай; поэма «Руслан и Людмила». 14. Фарлаф; поэма «Руслан и Людмила». 15. Герой поэмы «Кавказский пленник». 16. Мазепа; поэма «Полтава». 17. Карл XII, шведский король; поэма «Полтава». 18. Мария Исаповна Миронова (Маша); повесть «Капитанская дочка». 19. Германн; повесть «Пиковая дама». 20. Графиня; повесть «Пиковая дама». 21. Алексей Иванович Швабрин; повесть «Капитанская дочка». 22. Пугачев при первой встрече с Гриневым. 23. Фарлаф бежит от Рогдая; «Руслан и Людмила».

Кто из героев Пушкина

1. Евгений Онегин. 2. Владимир Ленский. 3. Татьяна. 4. Евгений, герой поэмы «Медный всадник». 5. Помещик Троекуров. 6. Петр Гринев. 7. Василиса Егоровна Миронова; повесть «Капитанская дочка». 8. Черномор, а затем этой шапкой завладела Людмила; поэма «Руслан и Людмила». 9. Григорий Отрепьев; трагедия «Борис Годунов». 10. Борис Годунов сыну Федору. 11. Самозванец; «Борис Годунов». 12. Помещица Ларина своим крепостным.

**В каких произведениях Пушкина изображены
эти картины природы**

1. «Бесы». 2. «Осень». 3. «Зимний вечер». 4. Поэма «Руслан и Людмила». 5. Поэма «Кавказский пленник». 6. Поэма «Бахчисарайский фонтан». 7. Поэма «Цыганы». 8. Поэма «Полтава». 9. Поэма «Медный всадник». 10. «Сказка о рыбаке и рыбке». 11. Повесть «Метель». 12. В стихотворении «Воспоминания в Царском селе».

Кто сказал о великом поэте

1. А. М. Горький. 2. В. А. Жуковский. 3. Н. В. Гоголь. 4. И. А. Гончаров. 5. П. Г. Чернышевский. 6. В. Г. Белинский.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

1. Поэзией, живописью, лепкой, музыкой (играл на скрипке и фортепьяно), декламацией. 2. Стихотворение «Бородино», напечатано в «Современнике». 3. Стихотворение «Смерть поэта». 4. В стихотворении «Исповедь», в поэмах «Мцыри», «Боярин Орша». 5. Купцу Калашникову; «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». 6. Арбенин и Нина. 7. Герцен в своем дневнике записал: «Все, выходящее из обыкновенного порядка, гибнет: Пушкин, Лермонтов, а потом... многое множество — оттого, что они не дома, а в мире мертвых душ». 8. «Стихотворения Лермонтова» и «Герой нашего времени». 9. А. Рубинштейн. 10. Скульптор А. М. Опекушин. 11. М. Врубель. 12. В. М. Васнецов. 13. «Горные вершины», «Парус», «Отчего», «Выхожу один я на дорогу...» и др. 14. а) из «Песни про купца Калашникова», б) из поэмы «Мцыри», в) из поэмы «Демон».

Из каких произведений эти строки

1. Стихотворение «1831 июня 11 дня». 2. «1-е Января». 3. Стихотворение «Жалобы турка». 4. Стихотворение «Новгород». 5. Стихотворение «Желание». 6. Стихотворение «Родина». 7. Поэма «Мцыри». 8. Стихотворение «Нет я не Байрон, я другой...». 9. Стихотворение «Парус». 10. Стихотворение «Бородино». 11. Стихотворение «Смерть поэта». 12. Стихотворение «Узник». 13. Стихотворение «Дума». 14. Стихотворение «Три пальмы». 15. Стихотворение «Тучи». 16. Стихотворение «Дубовый листок». 17. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» 18. Песня Казбича из романа «Герой нашего времени». 19. Поэма «Демон».

Чей это портрет

1. Штабс-капитан Максим Максимыч; роман «Герой нашего времени» (первые девять вопросов составлены по роману «Герой нашего времени»). 2. Азамат. 3. Казбич. 4. Бэла. 5. Григорий Александрович Печорин. 6. Девушка-контрабандистка; «Тамань». 7. Грушницкий. 8. Доктор Вернер. 9. Вера. 10. Алена Дмитриевна, жена купца Калашникова; «Песня про купца Калашникова». 11. Мцыри; поэма «Мцыри». 12. Тамара, поэма «Демон». 13. Демон; поэма «Демон». 14. Синодал; жених Тамары; поэма «Демон».

Кто из героев Лермонтова

1. Печорин; «Герой нашего времени». 2. Гарун; горская легенда «Беглец». 3. Купец Калашников; «Песня про купца Калашникова». 4. Мцыри; поэма «Мцыри». 5. Грушницкий; «Герой нашего времени». 6. Демон; поэма «Демон». 7. Боярин Орша; поэма «Боярин Орша». 8. Гладиатор; стихотворение «Умиравший гладиатор». 9. Так рассуждает Печорин, сожалея, что нарушил жизнь в семье контрабандистов; «Герой нашего времени» («Тамань»).

Кто сказал о М. Ю. Лермонтове

1. А. И. Герцен. 2. Л. Н. Толстой. 3. Н. А. Добролюбов. 4. Н. В. Гоголь. 5. А. П. Чехов. 6. В. Г. Белинский. 7. А. И. Герцен. 8. А. М. Горький. 9. А. В. Луначарский.

Н. В. ГОГОЛЬ

1. Об А. С. Пушкине. 2. В Нежинской гимназии играл роль Простаковой в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». 3. «Скучно на этом свете, господа!» 4. По поводу споров, которые возникли при исполнении комедии «Ревизор». 5. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». 6. У Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича; «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 7. В доме Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны; повесть «Старосветские помещики». 8. Дед; рассказ «Пропавшая грамота». 9. Положительным героем своей комедии «Ревизор» сам Гоголь считал смех. 10. Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». 11. Картина И. Н. Крамского «Русалки». 12. В. Волков. 13. Картина И. Е. Репина «Запорожцы». 14. М. Клодт. 15. В Александринском театре (в Петербурге) 19 апреля 1836 года. 16. Актер И. И. Сосницкий. 17. «О русской повести и повестях Гоголя». 18. Н. А. Римский-Корсаков. 19. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством» и опера П. И. Чайковского «Черевички». 20. Оперу «Сорочинская ярмарка». 21. «Письмо к Гоголю», написанное Белинским в немецком городе Зальцбрунне, где критик лечился летом 1847 года. 22. Н. В. Гоголя. 23. Скульпторы: Н. А. Андреев, Н. В. Томский.

Кому из персонажей произведений Гоголя принадлежат эти слова

1. Хлестакову; комедия «Ревизор». 2. Купцы жалуется на городничего Хлестакову; комедия «Ревизор». 3. Титулярному советнику Поприщину; «Записки сумасшедшего». 4. *Значительному лицу*; рассказ «Шинель». 5. Городничему; комедия «Ревизор». 6. Даме просто приятной — Софье Ивановне; поэма «Мертвые души».

7. Чичикову; поэма «Мертвые души». 8. Помещику Плюшкину; поэма «Мертвые души». 9. Агафье Тихоновне, невесте; комедия «Женитьба». 10. Положительному герою из второго тома «Мертвых душ» — Константину Федоровичу Костанжогло.

Чей это портрет

1. Иван Никифорович Довгочун; «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 2. Манилов; поэма «Мертвые души». 3. Ноздрев; поэма «Мертвые души». 4. Помещик Собакевич; поэма «Мертвые души». 5. Акакий Акакиевич Башмачкин; рассказ «Шинель». 6. Помещик Плюшкин; поэма «Мертвые души». 7. Чичиков; поэма «Мертвые души». 8. Городничий Сквозник-Дмухановский, в «Замечаниях для господ актеров»; комедия «Ревизор». 9. Анна Андреевна, жена городничего; комедия «Ревизор». 10. Иван Александрович Хлестаков; комедия «Ревизор». 11. Петр Петрович Петух; второй том поэмы «Мертвые души».

Кто из персонажей произведений Гоголя

1. Чичиков; поэма «Мертвые души». 2. Судья Лякин-Тяпкин; комедия «Ревизор». 3. Полицмейстер; поэма «Мертвые души». 4. Губернатор города NN; поэма «Мертвые души». 5. Полицейский заседатель Дробяшкин; поэма «Мертвые души». 6. Иван Никифорович Довгочун; «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 7. Прокурор города NN при известии о покупке Чичиковым «мертвых душ». 8. Костанжогло; второй том «Мертвых душ». 9. Поприщин; повесть «Записки сумасшедшего». 10. Подколесин; комедия «Женитьба». 11. Пелагея, дворовая девочка помещицы Коробочки; поэма «Мертвые души».

Кто сказал о Н. В. Гоголе

1. В. Г. Белинский. 2. А. С. Пушкин. 3. А. И. Герцен. 4. И. С. Тургенев. 5. Н. Г. Чернышевский.

И. А. ГОНЧАРОВ

1. Об А. С. Пушкине, который посетил университет, где в это время учился Гончаров, в сентябре 1832 года. 2. Первые повести Гончарова «Лихая болеть» и «Счастливая ошибка» были помещены в альманахах «Подснежник» и «Лунные ночи», которые издавались семьей Майковых. 3. По поводу романа Гончарова «Обыкновенная история», напечатанного в журнале Некрасова «Современник» в 1847 году. 4. На фрегате «Паллада»; путевые очерки «Фрегат «Паллада». 5. В семье помещиков Обломовых; роман «Обломов». 6. У Ильи Ильича Обломова.

Знаете ли вы героев романа «Обломов»

Кому принадлежат эти слова

1. Молодому Илье Ильичу Обломову. 2. Взрослому Илье Ильичу. 3. Помещику Илье Ивановичу Обломову. 4. Андрею Штольцу. 5. Ольге Ильинской.

Чей это портрет

1. Захар, слуга Обломова. 2. Илья Ильич Обломов. 3. Ольга Ильинская. 4. Агафья Матвеевна Пшеницына. 5. Андрей Штолец.

Кто из персонажей произведений Гончарова

1. Петр Адуев, дядя Александра Адуева. 2. Илья Ильич Обломов. 3. Захар, слуга Обломова. 4. Пелагея Ивановна. 5. Обломов-старик, отец Ильи Ильича. 6. Илья Ильич Обломов. 7. Дядя Александра Адуева, Петр Адуев; роман «Обыкновенная история». 8. Захар, слуга Обломова; роман «Обломов».

Кто сказал о И. А. Гончарове

1. В. Г. Белинский. 2. И. С. Тургенев. 3. Н. А. Добролюбов.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

1. Московский Малый театр; М. С. Щепкина и П. С. Мочалова. 2. Работа в «совестном» суде, затем в коммерческом суде. 3. Живя в купеческом районе старой Москвы, в Замоскворечье, Островский впервые в русской литературе «открыл» «замоскворецких жителей», за что его и прозвали «Колумбом Замоскворечья». 4. «Несостоятельный должник», «Банкрут» («Свои люди — сочтемся»). 5. За его первую комедию «Банкрут» («Свои люди — сочтемся»). 6. «Темное царство». 7. Торговец из Ильинских рядов И. И. Шанин, любимец молодого Островского, прекрасный рассказчик. 8. По пьесам «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». 9. «На бойком месте», «Воевода, или Сон на Волге», «Козьма Захарыч Минин, Сухорук», «Гроза» и др. 10. «Луч света в темном царстве». 11. Пьеса «Гроза» начинается песней «Среди долины ровныя на гладкой высоте...». Поет Кулигин. 12. Пьеса «Гроза» заканчивается восклицанием Тихона Кабанова: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!». 13. Пьесу-сказку «Снегурочка». П. И. Чайковский. 14. Н. А. Римский-Корсаков. 15. «Козьма Захарыч Минин, Сухорук», «Воевода, или Сон на Волге», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиса Мелентьевна», «Комик XVII столетия». 16. А. Н. Островский многие пьесы озаглавил пословицами, например: «Свои люди — сочтемся», «Не так живи, как хочешь», «Не в свои сани не садись», «Старый друг лучше новых двух» и др. 17. Московский Малый театр. 18. 14 января 1853 года в Малом театре состоялась премьера пьесы «Не в свои сани не садись». С этой пьесы началась сценическая жизнь драматических произведений Островского. 19. А. Н. Серов. 20. Скульптор Н. А. Андреев.

Знаете ли вы персонажей драмы «Гроза»

Кто из них

1. Механик-самоучка Кулигин. 2. Страница Феклуша. 3. Купец Дикой. 4. Один из гуляющих. 5. Племянник Дикого Борис. 6. Купец Дикой. 7. Купчиха Кабанова (Кабаниха). 8. Тихон Кабанов.

Кто из персонажей драмы «Гроза» сказал

1. Кулигин, механик-самоучка. 2. Кулигин. 3. Тихон Кабанов. 4. Купец Дикой. 5. Страница Феклуша. 6. Варвара, дочь Кабанихи. 7. Племянник Дикого Борис. 8. Конторщик Дикого Кудряш. 9. Купчиха Кабанова (Кабаниха). 10. Катерина, жена Тихона.

Кто о ком сказал

(драма «Гроза»)

1. Борис о Кулигине. 2. Шапкин о Диком. 3. Кудряш о Диком. 4. Борис о Диком. 5. Кулигин о Кабанихе. 6. Катерина о Кабанихе. 7. Варвара о Тихоне. 8. Борис о самодурах-купцах. 9. Кудряш о Тихоне и Кабанихе. 10. Варвара о Катерине после того, как вернулся Тихон.

Кому принадлежат эти слова

1. Купцу Большову; «Свои люди — сочтемся». 2. Молодому чиновнику Жадову; «Доходное место». 3. Вышневецкой; «Доходное место». 4. Снегурочке; «Снегурочка». 5. Актеру Несчастливцеву; «Лес». 6. Буланову, любовнику помещицы Гурмыжской; «Лес». 7. Почетному судье Лыняеву; «Волки и овцы». 8. Чиновнику Вышневецкому; «Доходное место». 9. Так учит Кукушкина свою дочь Полину, жену Жадова; «Доходное место». 10. Чиновнику Вышневецкому; «Доходное место». 11. Так ответила сестре Полине Юленька Кукушкина, собиравшаяся выйти замуж за нелюбимого, но богатого чиновника; «Доходное место». 12. Матери Полины и Юлии; «Доходное место». 13. Свахе Устинье Наумовне; «Свои люди — сочтемся». 14. Мошенник Горецкий, племянник Чугунова, обещает предать своего родственника за деньги, потому что ему «гулять охота пришла»; «Волки и овцы».

Кто сказал об А. Н. Островском

1. Писательница Растопчина так передавала свое впечатление от пьесы Островского. 2. В. Ф. Одоевский в одном из писем. 3. Н. А. Добролюбов; «Луч света в темном царстве». 4. И. А. Гончаров так писал А. Н. Островскому в связи с тридцатипятилетием деятельности драматурга. 5. Так писал Островскому Л. Н. Толстой, касаясь проекта выпуска произведений драматурга издательством «Посредник».

И. С. ТУРГЕНЕВ

1. «Параша, рассказ в стихах». 2. В журнале «Современник» в 1847 году был напечатан очерк Тургенева «Хорь и Калиныч» с пометкой: «Из записок охотника». 3. К рассказу «Живые мощи». 4. «Когда же придет настоящий день?». 5. В. Г. Белинского. 6. В статьях «Базаров» и «Реалисты». 7. Н. А. Добролюбову, статья «Когда же придет настоящий день?» 8. У Павла Петровича Кирсанова в последние годы его жизни за границей; роман «Отцы и дети». 9. «Бежин луг». 10. О крепостном крестьянине Герасиме; повесть «Муму». 11. Из романа «Дворянское гнездо». 12. И. С. Тургенев.

Знаете ли вы героев романа «Отцы и дети»

Чей это портрет

1. Отец Николая Петровича Кирсанова. 2. Николай Петрович Кирсанов. 3. Евгений Васильевич Базаров. 4. Павел Петрович Кирсанов. 5. Феничка. 6. Губернатор города***. 7. Сын откупщика Ситников. 8. Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 9. Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 10. Катя, сестра Одинцовой. 11. Тимофеич, приказчик отца Базарова. 12. Василий Иванович Базаров. 13. Арина Васильевна, его жена.

Кто из героев романа «Отцы и дети»

1. Николай Петрович Кирсанов и его первая жена. 2. Павел Петрович Кирсанов. 3. Председатель казенной палаты города***. 4. Виктор Ситников, сын откупщика. 5. Базаров. 6. Отец Базарова. 7. Катя, сестра Одинцовой. 8. Павел Петрович Кирсанов. 9. Базаров — Аркадию Кирсанову.

Кто из персонажей «Записок охотника»

1. Помещик Полутыкин; «Хорь и Калиныч». 2. Повар «французской кухни» помещика Полутыкина; «Хорь и Калиныч». 3. Крестьянин Калиныч своему другу Хорю; «Хорь и Калиныч». 4. Мальчик Илюша; «Бежин луг». 5. Мальчик Павлуша; «Бежин луг». 6. Помещик Аркадий Павлович Пеночкин; «Бурмистр». 7. Бурмистр Пеночкина Софрон. 8. Крепостной крестьянин Сучок; «Льгов». 9. Фома, по прозвищу Бирюк; «Бирюк». 10. Рабочий бумажной фабрики Яков; «Певцы». 11. Аркадий Павлович Пеночкин; «Бурмистр».

Кто сказал о И. С. Тургеневе

1. В. Г. Белинский о молодом Тургеневе. 2. Строчки из прокламации народovolьцев, распространявшейся в Петербурге в день похорон Тургенева. 3. Н. А. Добролюбов, «Когда же придет настоящий день?». 4. А. П. Чехов; письмо А. С. Суворину от 24 февраля 1893 года. 5. Л. Н. Толстой о Тургеневе, по воспоминаниям А. П. Чехова. 6. В. И. Ленин, «Нужен ли обязательный государственный язык?». 7. А. И. Герцен, «Новая фаза русской литературы».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

1. В. И. Ленин. 2. Петербургский университет того времени. 3. Книга Людвиг Фейербаха «Сущность христианства». 4. В прокламации «Барским крестьянам от их доброжелателей поклон». 5. А. И. Герцен. 6. Поэт А. К. Толстой. 7. Роман «Что делать?». 8. А. И. Герцен. 9. Книгу Людвиг Фейербаха «Сущность христианства». 10. Священник Мерцалов. 11. М. И. Михайлов. 12. Н. А. Добролюбов. 13. О своей жене, Ольге Сократовне, которая до конца жизни была его верным, заботливым другом. 14. Скульптор В. Лишев. 15. Н. К. Крупская, «Воспоминания о Ленине». 16. Н. Г. Чернышевского.

Кто из персонажей романа «Что делать?»

1. Священник Мерцалов. Чернышевский намекает, что он читал книгу Людвиг Фейербаха «Сущность христианства», далеко не религиозную. 2. Француженка Жюли. 3. Мать Сторешникова, Анна Петровна. 4. Дмитрий Сергеевич Лопухов. 5. Александр Матвеевич Кирсанов. 6. Вера Павловна Розальская. 7. Рахметов. 8. Лопухов в разговоре с Верой Павловной под «невестой» подразумевает революцию. 9. Рахметова за его необыкновенную силу прозвали Никитушкой Ломовым в память богатыря бурлака Ломова. 10. Марья Алексеевна Розальская. 11. Мать Сторешникова, не желавшая, чтобы сын женился на бедной и незнатной Вере Павловне. 12. Лопухов.

Чей это портрет

1. Веры Павловны Розальской. 2. Дмитрия Сергеевича Лопухова. 3. Александра Матвеевича Кирсанова. 4. Рахметова.

Кому принадлежат эти слова

1. Слова революционной песни Франции; поет ее в начале романа Вера Павловна. 2. Француженке Жюли. 3. Вере Павловне. 4. Самому автору; так он говорит о людях, подобных Рахметову. 5. Рахметову. 6. Кате Полозовой. 7. Вере Павловне. 8. Одной из сестер, которые вели Веру Павловну по царству будущего в «четвертом сне Веры Павловны», по существу—самому автору романа.

Кто сказал о Н. Г. Чернышевском

1. В. В. Стасов, известный историк искусства, в статье «25 лет русского искусства». 2. Г. В. Плеханов. 3. А. И. Герцен, в статье, помещенной в «Колоколе». 4. Современник Чернышевского Скабичевский. 5. Революционер П. Кропоткин. 6. Н. К. Крупская. 7. Георгий Димитров, «К молодому читателю». 8. К. Маркс; письма К. Маркса и Ф. Энгельса П. Л. Лаврову.

Н. А. НЕКРАСОВ

1. Матери, Елене Андреевне, светлый образ которой поэт всю жизнь свято хранил в своем сердце. 2. «Рыцарь на час», «Мать», «Родина». 3. И. Левитан «Владимирка», И. Репин «Под конвоем», В. Якоби «Привал арестантов». 4. И. Репин «Бурлаки на Волге». 5. «Мечты и звуки». 6. В. А. Жуковскому. 7. В. Г. Белинский. 8. «Медвежья охота» и «В. Г. Белинский». 9. А. Наумов. 10. Под псевдонимом «Наум Перепельский». 11. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». 12. Некрасов вместе с И. И. Панаевым с января 1847 года издает журнал «Современник». 13. А. С. Пушкин. 14. Ф. Булгарин так доносил на Некрасова в III отделение. 15. В газете «Колокол», издаваемой А. И. Герценом за границей. 16. «Поэт и гражданин». 17. Крестьянину деревни Шоды, Костромской губернии, Гавриле Яковлевичу Захарову, с которым часто ходил на охоту. 18. В поэмах «Дедушка» и «Русские женщины (декабристки)». 19. О матери; поэма «Мать». 20. В стихотворении «Плач детей». 21. «Дедушка Мазай и зайцы», «Дядюшка Яков», «Пчелы», «Генерал Топтыгин», «Соловьи». 22. Автор картины К. Савицкий, стихотворение Некрасова «Железная дорога». 23. Стихотворение «Пророк». 24. а) Героя стихотворения «Огородник»; б) бедняка из стихотворения «Вор»; в) Дарьи из поэмы «Мороз, Красный нос»; г) Гриши Добросклонова из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». 25. «Крестьянские дети». 26. В поэме «Несчастные». 27. Стихотворение «Пророк».

Кому посвятил Некрасов эти строки

1. Белинскому; драматическая поэма «Медвежья охота». 2. Добролюбову; стихотворение «Памяти Добролюбова». 3. Тургеневу; стихотворение «Тургеневу». 4. Шевченко; стихотворение «На смерть Шевченка». 5. Салтыкову-Щедрину; стихотворение «М. Е. Салтыкову». 6. Русскому писателю; стихотворение «Русскому писателю».

Из каких произведений Некрасова взяты эти строки

1. Стихотворение «Элегия». 2. Стихотворение «Поэт и гражданин». 3. Стихотворение «Блажен незлобивый поэт». 4. Стихотворение «Родина». 5. Стихотворение «Рыцарь на час». 6. «Медвежья охота». 7. Поэма «Несчастные». 8. Поэма «Саша». 9. Стихотворение «Песня Еремушке». 10. Стихотворение «Газетная». 11. Стихотворение «Железная дорога». 12. Поэма «Дедушка». 13. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». 14. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 15. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 16. Поэма «Дедушка». 17. Стихотворение «Зине». 18. Стихотворение «Сеятелям». 19. Стихотворение «Горе старого Наума».

Знаете ли вы персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

1. Яким Нагой, мужик из деревни Босово. 2. Каменщик; глава «Счастливые». 3. Солдат; «Пир — на весь мир». 4. Агап Петров, бывший крепостной князя Уятинна. 5. Оболт-Оболдуев, помещик. 6. Немец Фогель, управляющий. 7. Князь Уятин (Последыш). 8. Павлуша Веретенников. 9. Ермил Гирин. 10. Савелий, богатырь святорусский. 11. Матрена Тимофеевна, крестьянка. 12. Гриша Добросклонов.

Кто из персонажей произведений Некрасова

1. Гриша Добросклонов; поэма «Кому на Руси жить хорошо». 2. Савушка; стихотворение «В деревне». 3. Яким Нагой; поэма «Кому на Руси жить хорошо». 4. Парень, побитый барином; стихотворение «Псовая охота». 5. Младенец; стихотворение «Колыбельная песня». 6. Огородник; стихотворение «Огородник». 7. Герой стихотворения «Нравственный человек». 8. Помещик Оболт-Оболдуев; поэма «Кому на Руси жить хорошо». 9. Агарин; поэма «Саша». 10. Пахарь; стихотворение «Несжатая полоса». 11. Бывший декабрист, вернувшийся из ссылки; поэма «Дедушка». 12. Груша; стихотворение «В дороге». 13. Мать Некрасова; стихотворение «Родина». 14. Старуха; глава «Счастливые» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». 15. Саша; поэма «Саша». 16. Сиделка; стихотворение

«В больнице». 17. Старушка Орина; стихотворение «Орина, мать солдатская». 18. Крестьянка Дарья; поэма «Мороз, Красный нос». 19. Бабушка Ненила; стихотворение «Забытая деревня». 20. Жена декабриста княгиня Трубецкая; поэма «Русские женщины». 21. Жена декабриста М. Н. Волконская; поэма «Русские женщины».

Кто сказал о Н. А. Некрасове

1. В. И. Ленин, «Еще один поход на демократию». 2. Так сказал В. Г. Белинский, прочитав стихотворение «В дороге». 3. Так И. С. Тургенев писал Белинскому по поводу стихотворения Некрасова «Еду ли ночью по улице темной...». 4. Так писал из Вилуйска Н. Г. Чернышевский своему двоюродному брату А. Н. Пышину в дни смертельной болезни Некрасова. 5. М. Е. Салтыков-Щедрин. 6. А. В. Луначарский.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

1. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело». 2. О повести «Запутанное дело». 3. За повесть «Запутанное дело», за «произведения, обнаруживающие его вредный образ мыслей и пагубные стремления к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу и ниспровергших власти и общественное спокойствие». 4. «Губернские очерки». 5. Пост вице-губернатора в Рязани, потом в Твери. 6. «Не дать в обиду мужика». Эту задачу он не выполнил. Его деятельность вызвала ненависть к нему со стороны дворян-крепостников и гонение со стороны влиятельных реакционно настроенных чиновников. 7. Журнал «Современник». 8. В журнале «Современник», вместе с Некрасовым, затем вместе с ним же он становится во главе журнала «Отечественные записки». 9. Градоначальник Перехват-Залихватский. 10. С. Т. Аксаков — «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука»; Н. Г. Помяловский — «Очерки бурсы»; М. Е. Салтыков-Щедрин — «Пошехонская старина».

Кто из персонажей романа «Господа Головлевы»

1. Степан Головлев, «Степка-балбес». 2. Дядя Степана — Головлев Михаил Петрович. 3. Тетенька Степана — Вера Михайловна. 4. Порфирий Головлев. 5. Владимир Михайлович Головлев, встретив «Степку-балбеса». 6. Павел Головлев, так как не написал завещания и тем самым сделал Порфирия (Иудушку) своим наследником. 7. Порфирий Головлев. 8. Доктор, лечивший Павла Головлева. 9. Владимир Михайлович Головлев.

Кто из персонажей и в какой сказке

1. Один из генералов — героев сказки «Как мужик двух генералов прокормил». 2. Премудрый пескарь — герой сказки того же названия. 3. Вобла; «Вяленая вобла».

4. Карась; «Карась-идеалист». 5. Герой сказки «Либерал». 6. Крамольников; «Приключение с Крамольниковым». 7. Гиена; «Гиена». 8. Чиж; «Чижиково горе». 9. Топтыгин III; «Медведь на воеводстве». 10. Волк; «Бедный волк». 11. Прохорыч; «Пропала совесть». 12. Заяц; «Здравомысленный заяц». 13. Герой сказки «Как мужик двух генералов прокормил». 14. Старый Коршун; «Ворон-челобитчик».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

1. «Бедные люди», повесть опубликована в 1845 году.
2. Макар Девушкин, персонаж повести «Бедные люди».
3. В. Г. Белинский в статье «Петербургский сборник», напечатанной в журнале «Отечественные записки», № 3, 1846 г.
4. Ф. М. Достоевский.
5. Так словами одного из персонажей своего романа «Униженные и оскорбленные» — Николая Петровича Ихменева — Достоевский дает оценку своему первому творению, намекая на повесть «Бедные люди».
6. Члены революционного кружка Петрашевского, к которому принадлежал и Достоевский, были приговорены к смертной казни, но перед самой казнью им был зачитан указ о замене казни ссылкой на каторгу.
7. В романе «Преступление и наказание».
8. Статья Н. А. Добролюбова «Забитые люди» была впервые опубликована в журнале «Современник» в 1861 году.
9. Рассказ называется «Скверный анекдот». Достоевский разоблачает в нем псевдогуманизм либералов, таких барчуков, как генерал Пралинский, которые способны лишь болтать о гуманизме, чей гуманизм «не выдерживает» при столкновении с действительностью. В рассказе ярко показана ненависть народа к аристократам, социальная непримиримость низов и барствующей верхушки.
10. О замысле романа «Идиот».
11. Князь Лев Николаевич Мышкин, всеобщий «примиритель».
12. Красавицу Настасью Филипповну.
13. «Бесы», 1871—1872; «Подросток», 1875; «Братья Карамазовы», 1879—1880.
14. В романе «Бесы».
15. а) Купец Рогожин, персонаж романа «Идиот»; б) Настасья Филипповна, персонаж романа «Идиот»; в) Ганя Иволгин, персонаж романа «Идиот»; г) основной персонаж, от лица которого ведется повествование романа «Подросток»; д) он же; «Подросток»; е) Дмитрий Карамазов, персонаж романа «Братья Карамазовы».

Чей это портрет

(по роману «Униженные и оскорбленные»)

1. Князь Валковский. 2. Наташа Ихменева. 3. Сын князя Валковского Алеша. 4. Он же. 5. Катерина Федоровна, падчерица графини, девушка, которую князь Валковский наметил в жены своему сыну, чтобы воспользоваться ее богатством. 6. Николай Сергееч Ихменев. 7. Нелли, дочь князя Валковского, брошенная им на произвол судьбы. 8. Дедушка Нелли, отец ее матери, брошенной князем Валковским. 9. Купеческий сын Сизобрюхов. 10. Делец Архипов, «бестия, шельма, Иуда и отвратительно чувственная тварь», как его характеризует автор.

Кто из персонажей романа «Униженные и оскорбленные»

1. Наташа Ихменева. 2. Николай Сергееч Ихменев. 3. Князь Валковский. 4. а) Наташа, б) Анна Андреевна Ихменева, в) Маслобоев, г) писатель Иван Петрович. 5. Маслобоев. 6. Иван Петрович. 7. Так бессмысленно оправдывает ветреность Алеша Наташа, которая его страстно любит. Роман «Униженные и оскорбленные». 8. Так писатель Иван Петрович охарактеризовал молодого князя Алешу, одного из персонажей романа «Униженные и оскорбленные», в разговоре с любимой Алеша Наташей Ихменевой.

Общие вопросы по роману «Преступление и наказание»

1. Спившийся чиновник Семен Захарыч Мармеладов Родиону Раскольникову, находясь вместе с ним в распивочной. 2. Так объясняет старуха процентщица Алена Ивановна Родиону Раскольникову свои расчеты за представленные им заклады — кольцо и часы. 3. Следователь Порфирий Петрович, разговаривая с Раскольниковым. 4. Петр Петрович Лужин. 5. Так товарищ Раскольникова Разумихин характеризует жизнь квартирной хозяйки Раскольникова, коллежской асессорши Прасковьи Павловны Зарницыной. 6. Родион Раскольников так пытается оправдать в глазах Сони свое преступление. 7. В этих отрывках изображены комнаты а) Раскольникова, б) Мармеладовых и в) Сони Мармеладовой.

Чей это портрет

(по роману «Преступление и наказание»)

1. Родион Раскольников. 2. Соня Мармеладова. 3. Дуня Расколькова (Авдотья Романовна). 4. Петр Петрович Лужин, жених Дуни Раскольниковой. 5. Помещик Аркадий Иванович Свидригайлов. 6. Хозяин распивочной. 7. Чиновник Мармеладов, отец Сони. 8. Катерина Ивановна Мармеладова, мачеха Сони. 9. Алена Ивановна, старуха процентщица. 10. Лизавета, сестра старухи процентщицы. 11. Пульхерия Александровна Расколькова, мать Родиона и Дуни. 12. Врач Зосимов. 13. Порфирий Петрович, пристав следственных дел. 14. Андрей Семенович Лебезятников.

Кто из персонажей романа «Преступление и наказание»

1. Родион Раскольников. 2. Петр Петрович Лужин. 3. Студент Разумихин. 4. Так говорит Мармеладов о своей жене Катерине Ивановне, которая, оставшись после смерти первого мужа с малолетними детьми и терпя бедствия, вынуждена была хоть где-то «пристроить» себя и своих детей. 5. Лизавета Ивановна. 6. Следователь Порфирий Петрович. 7. Андрей Семенович Лебезятников. 8. Катерина Ивановна Мармеладова. 9. Соня Мармеладова. 10. Сестра Родиона Расколькова Дуня. 11. Аркадий Иванович Свидригайлов. 12. Так Родион Раскольников отвечает Соне, высоко ценя те страдания и ту жертвенность, на которые она пошла ради спасения детей от голодной смерти.

Кто сказал о Ф. М. Достоевском

1. Эти контрастные отзывы принадлежат перу одного и того же критика — В. Г. Белинского, давшего высокую оценку первым произведениям писателя, но возмущенного тем, что Достоевский в повести «Хозяйка» отошел от правдивости и естественности изображения: а) статья «Петербургский сборник», 1846; б) там же; в) «Взгляд на русскую литературу 1846 года»; г) «Взгляд на русскую литературу 1847 года».

2. Н. А. Добролюбов, статья «Забитые люди», 1861.
3. В. Н. Майков, статья «Нечто о русской литературе в 1846 г.».
4. Д. И. Писарев, статья «Борьба за жизнь», 1867.
5. А. И. Герцен, статья «Новая фаза русской литературы», 1864.
6. М. Е. Салтыков-Щедрин, статья «Светлов, его взгляды, характер и деятельность», 1871.
7. Художник И. Е. Репин, письмо И. Н. Крамскому, 16 февраля 1881 года.
8. Идеолог народничества Н. К. Михайловский, статья «Жестокий талант», 1882.
9. А. М. Горький, статья «Заметки о мещанстве», 1905, большевистская газета «Новая жизнь».
10. А. В. Луначарский, статья «О Достоевском», 1931 г., и статья «Достоевский как мыслитель и художник», 1931.
11. Советский критик В. В. Ермилов, книга «Ф. М. Достоевский». М., Гослитиздат, 1956, стр. 279.
12. Советский критик В. Я. Кирпотин, книга «Достоевский в шестидесятые годы», М., Гослитиздат, 1966, стр. 3.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

1. Толстой родился 28 августа 1828 года, то есть число месяца и число года в столетии совпадают; кроме того, август по счету восьмой месяц, можно было обозначить дату рождения Толстого так: 28. 8. 1828 г. 2. Портрет Жан-Жака Руссо. 3. В произведении «Утро помещика». 4. «Детство», «Отрочество», «Юность»; Николенька Иртеньев. 5. В обороне Севастополя; «Севастопольские рассказы». 6. Один из своих рассказов о Севастополе Толстой заканчивает так: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого я старался воспроизвести во всей красоте его и который был, есть и будет прекрасен, — правда». 7. «Ясная Поляна». 8. «Война и мир». 9. Дениса Давыдова. 10. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп». 11. Роман «Анна Каренина». 12. Повесть «Хаджи-Мурат». 13. Роман «Воскресение». 14. Действительный случай, рассказанный писателю прокурором Петербургского окружного суда А. Ф. Кони. 15. Глыбу зеленого стекла с надписью: «Вы разделили участь многих великих людей, идущих впереди своего века, глубокочтимый Лев Николаевич! И раньше их жгли на кострах, гноили их в тюрьмах и ссылке. Пусть отлучают Вас как хотят и от чего хотят фарисеи «первосвященники». Русские люди всегда будут гордиться, считая Вас своим великим, дорогим, любимым». 16. В Крыму в 1901—1902 годах. 17. В нелегальной газете «Пролетарий» в связи с восьмидесятилетием Л. Н. Толстого. 18. На станции Астапово, Рязано-Уральской железной дороги, в квартире начальника станции. 19. Музей-усадьба Л. Н. Толстого в Москве, Государственный литературный музей Л. Н. Толстого в Москве, Музей-усадьба Ясная Поляна, музей на станции Лев Толстой (бывшая Астапово). 20. В Ясной Поляне есть средняя школа имени Л. Н. Толстого и больница его же имени. 21. Могила Л. Н. Толстого находится в Ясной Поляне. на ней нет никакого памятника, так пожелал сам писатель перед

смертью. 22. а) Л. Д. Кившенко, б) В. В. Верещагин, в) И. М. Прянишников, г) И. Е. Репин. 23. А. М. Горький. 24. Примирение Наташи и князя Андрея, любящего ее по-прежнему, и тревогу Наташи за его судьбу. 25. О романе «Война и мир».

Откуда эти строки

1. «Война и мир». 2. «Исповедь». 3. «Живой труп», слова Феда Протасова. 4. «Хаджи-Мурат» (смерть Хаджи-Мурата). 5. «Набег». 6. «Рубка леса».

Чьи это слова

1. Андрея Болконского; «Война и мир». 2. Наташи Ростовой; «Война и мир». 3. Пьера Безухова; «Война и мир». 4. Князя Нехлюдова; «Воскресение». 5. Мысли Константина Левина; «Анна Каренина». 6. а) Кугузов Андрея Болконского в письме к старику Болконскому; «Война и мир»; б) Василий Курагин своих сыновей; «Война и мир»; в) Анна Каренина своего мужа; «Анна Каренина». 7. Андрея Болконского; «Война и мир».

Чей это портрет

1. Лукашка; повесть «Казачи». 2. Марьяна; повесть «Казачи». 3. Дядя Ерощка; повесть «Казачи». 4. Князь Андрей Болконский; «Война и мир». 5. Пьер Безухов; «Война и мир». 6. Наташа Ростова; «Война и мир». 7. Князь Василий Курагин; «Война и мир». 8. Багратион; «Война и мир». 9. Ипполит Курагин; «Война и мир». 10. Анна Каренина; роман «Анна Каренина». 11. Муж Анны, Алексей Каренин. 12. Купец Рябинин; «Анна Каренина». 13. Катюша Маслова во время суда; «Воскресение». 14. Старик Корчагин; «Воскресение». 15. Кригсмут, комендант Петропавловской крепости; «Воскресение». 16. Николай I; повесть «Хаджи -Мурат». 17. Хаджи-Мурат.

Кто из персонажей романа «Война и мир»

1. Князь Василий Курагин. 2. Наташа Ростова. 3. Царский министр Аракчеев. 4. Старик Болконский. 5. Петья Ростов. 6. Капитан Тушин. 7. Князь Андрей

Болконский. 8. Наполеон. 9. Марья Болконская. 10. Платон Каратаев. 11. Партизан Тихон Щербатый. 12. Полководец Кутузов. 13. Пьер Безухов. 14. Борис Друбецкой.

Кто из персонажей романов «Анна Каренина» и «Воскресение»

1. Анна Каренина; роман «Анна Каренина». 2. Алексей Вронский; роман «Анна Каренина». 3. Константин Левин; роман «Анна Каренина». 4. Священник, служивший в тюремной церкви. Так сатирически Толстой описывает в романе «Воскресение» богослужение. 5. Князь Нехлюдов; роман «Воскресение». 6. Катюша Маслова в период своего духовного воскресения; роман «Воскресение». 7. Симонсон; роман «Воскресение».

Кто сказал о Л. Н. Толстом

1. В. И. Ленин. 2. И. С. Тургенев. 3. Н. А. Некрасов. 4. А. С. Суворин, редактор газеты «Новое время». 5. Н. Г. Чернышевский. 6. А. М. Горький.

А. П. ЧЕХОВ

1. Крепостными; дед писателя вместе с тремя сыновьями выкупился на волю в 1841 году. 2. Он любил рисовать, играл на скрипке, увлекался пением (был регентом церковного хора). 3. Роль городничего. 4. Сапожному и портняжному ремеслу в одном из бесплатных ремесленных классов таганрогского училища. 5. Старший его брат, Александр, был известным журналистом, Николай — художником-иллюстратором, Иван был талантливым педагогом, Михаил — беллетристом, впоследствии автором воспоминаний о брате, Мария — художница, ближайший друг и помощница Антона Павловича, в последствии хранительница Дома-музея в Ялте. 6. «Сказки Мельпомены». 7. «Осколки», «Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Сверчок». 8. С И. И. Левитаном. 9. Рассказом «Смерть чиновника». Пушкин («Станционный смотритель»), Гоголь («Шинель»), Достоевский («Бедные люди»). 10. За его третий сборник «В сумерках». 11. В 1888 году на сцене частного Московского театра Корша шла первая пьеса Чехова — «Иванов». 12. Артист В. И. Качалов. 13. На остров Сахалин; 90-е годы. 14. «Остров Сахалин». 15. За «Остров Сахалин». 16. Чехов всю жизнь бесплатно лечил неимущих, принимал активное участие в помощи голодающим, в борьбе с холерой; в Талеже, Новоселках и Мелихове он построил школы и был попечителем нескольких школ, принимал деятельное участие в постройке больниц, в создании библиотеки в Таганроге. 17. «Чайка» впервые была поставлена на сцене Александринского театра осенью 1896 года. 18. «Палата № 6». 19. «Степь». 20. «Толстый и тонкий». 21. На занавесе Московского Художественного театра. 22. Л. Н. Толстой. 23. «Невеста». 24. «Вишневый сад». 25. В рассказе «Каштанка». 26. «Хмурые люди». 27. В рассказе «Налим». 28. В пьесе «Три сестры», их имена Ольга, Маша, Ирина. 29. В рассказе «Человек в футляре». 30. В доме, где родился Чехов, создан мемориальный музей. В Таганроге есть улица Чехова, Литературный музей А. П. Чехова, библиотека им.

А. П. Чехова. В таганрогской школе № 2 им. А. П. Чехова, в классе, где будущий писатель заканчивал курс гимназии, создан школьный музей им. А. П. Чехова. 31. В Ялте находятся Дом-музей А. П. Чехова, санаторий и театр его имени, в Приморском парке — памятник писателю работы скульптора Г. Мотовилова. В Москве — улица Чехова, Дом-музей А. П. Чехова на Садово-Кудринской улице, библиотека им. А. П. Чехова (в Свердловском районе Москвы), на кладбище Новодевичьего монастыря — могила А. П. Чехова. 32. В Московской области. В 1954 году, в связи с пятидесятилетием со дня смерти Чехова, рабочий поселок Лопасня был переименован в город Чехов; поблизости от него, в Мелихове, жил и работал Чехов. 33. «Анна на шее», «Шведская спичка», «Попрыгунья», «Невеста», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Хирургия», «Медведь», «Налим», «Человек в футляре», «Маска», «Дама с собачкой», «Свадьба» и др.

Из каких произведений Чехова эти строки

Кому из его персонажей принадлежат эти мысли

1. Рассказ «Учитель словесности», учителю Никитину. 2. Из письма Чехова брату, затем их произносит Астров в пьесе «Дядя Ваня». 3. Рассказ «Человек в футляре», Ивану Ивановичу Чимше-Гималайскому. 4. Повесть «Крыжовник», рассказчику. 5. Рассказ «Случай из практики», доктору Королеву. 6. Рассказ «Невеста», автору.

Чей это портрет

1. Беликов, учитель греческого языка; рассказ «Человек в футляре». 2. Иван Петрович Туркин; рассказ «Ионыч». 3. Липа; повесть «В овраге». 4. Чимша-Гималайский; повесть «Крыжовник».

Знаете ли вы действующих лиц пьесы «Вишневый сад»

Кто из них

1. Помещик Гаев. 2. Помещик Симеонов-Пищик. 3. Епиходов. 4. Лакей Яша. 5. Гувернантка Шарлотта Ивановна. 6. Помещица Раневская. 7. Фирс; слуга Гаева. 8. Буржуазный делец Лопахин. 9. Аня, дочь Раневской. 10. Студент Петя Трофимов.

Кто из персонажей и в каком произведении

1. Дмитрий Ионыч Старцев; «Ионыч». 2. Дмитрий Кулдаров; «Радость». 3. Отставной коллежский регистратор; «Торжество победителя». 4. Чиновник Червяков; «Смерть чиновника». 5. Полицейский надзиратель Очумелов; «Хамелеон». 6. Иван Петрович Туркин; «Ионыч». 7. Денис Григорьев; «Злоумышленник». 8. Пришибеев; «Унтер Пришибеев». 9. Иона Потапов, извозчик; «Тоска». 10. Учитель греческого языка Беликов; «Человек в футляре». 11. Тузснбах; «Три сестры». 12. Саша; «Невеста». 13. Ваня Оттепелев, «Случай с классиком». 14. Художник Рябовский оценивал «успехи по живописи» Ольги Ивановны, героини рассказа «Попрыгунья».

Кто сказал о А. П. Чехове

1. В. И. Качалов, «О Чехове». 2. И. А. Бунин, «Памяти Чехова». 3. А. И. Куприн, «Памяти Чехова». 4. Д. В. Григорович, письмо Чехову от 25 марта 1886 года. 5. Л. Н. Толстой. 6. В. И. Немирович-Данченко. 7. К. С. Станиславский. 8. А. М. Горький. 9. Н. К. Крупская.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ИСТОРИЮ РУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Б. Лавренев, «Разлом». 2. «Про землю, про волю, про рабочую долю». 3. В. Я. Брюсов. 4. А. А. Блок; см. стихотворение «Возмездие». 5. В. В. Маяковский. 6. Поэма «Двенадцать». 7. В пьесе В. Маяковского «Мистерия-Буфф». 8. Д. Бедный, стихотворение «Смелей!». 9. Ефим Алексеевич Придворов. 10. Поэма В. Маяковского «Война и мир» и роман Л. Толстого «Война и мир». 11. Всеволод Иванов. 12. «Красный десант». 13. Н. Н. Асеев, 14. Из стихотворения Лермонтова «Парус» взята строчка «Белеет парус одинокий». 15. Фурманов, роман Фурманова «Мятеж». 16. А. С. Серафимович (Попов). 17. «На льдине». 18. В романе «Город в степи». 19. Д. Бедный. 20. Н. С. Тихонов. 21. Э. Г. Багрицкий. 22. С. А. Есенина, «Неуютная жидкая лунность...». 23. А. И. Безыменский. 24. А. А. Жаров. 25. В Московском Малом театре в 1926 году. Учительница Любовь Яровая. 26. О романе А. Г. Малышкина «Люди из захолустья». 27. Всеволод Иванов. 28. Роман «Цемент» Ф. Гладкова. Глеб Чумалов. 29. Чапаев; роман Д. Фурманова «Чапаев». 30. «Соть». 31. В. П. Катаев. 32. В августе 1934 года, председателем съезда был А. М. Горький. 33. Ю. С. Крымов, повесть посвящена новаторам-стахановцам. 34. «Цусима». 35. «Человек с ружьем». 36. «Оптимистическая трагедия». 37. «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина». 38. «Хмурое утро». 39. «Орел и орлица», «Трудные годы». 40. В книге «Марш тридцатого года» А. С. Макаренко рассказывает о жизни и работе коммуны имени Дзержинского, в которой Макаренко работал с 1927 по 1932 год. 41. А. М. Горький. 42. Все перечисленные произведения написаны М. В. Исаковским. 43. Из стихотворений: а) «Хутора», б) «Разговор на крыльце». 44. А. Сурков, «Песня смелых». 45. К. М. Симонов. 46. а) Н. Тихонов, б) А. Твардовский, в) М. Али-

гер, г) П. Антокольский. 47. а) «Зоя», б) «Сын», в) «Киров с нами», г) «Василий Теркин». 48. В романе «Дни и ночи». 49. В повести «Непокоренные» («Семья Тараса»). 50. а) Л. Леонов, б) К. Симонов, в) А. Корнейчук. 51. Так говорит мать Федора Таланова, поняв, что ее сын, забыв о личном горе и озлоблении, жертвует собой во имя спасения руководителя партизан и тем самым возвращается в семью честных советских людей. 52. «Дом у дороги», «За далью — даль», «Василий Теркин на том свете». 53. а) В. Н. Ажаев, б) Г. Е. Николаева, в) В. С. Кочетов, г) Г. Е. Николаева, д) В. С. Кочетов. 54. К. А. Федин. 55. Ф. В. Гладков. 56. «Жить, трудиться и расти». 57. А. Т. Гончар; в трилогию вошли «Альпы», «Голубой Дунай», «Злата Прага». 58. Из стихотворения «Айда, песня моя!» 59. А. Е. Корнейчук. 60. «Гибель эскадры». 61. «Платон Кречет». 62. В пьесе «Макар Дубрава». 63. «Над рекой Орессой». 64. Латвийский писатель Вилис Лацис; коммунист Ян Лидум. 65. Казахский акын Джамбул Джабаев. 66. Джамбул Джабаев. 67. О братской семье народов Советского Союза. 68. Повесть «Трясина»; тема ее — героическая борьба белорусских партизан в годы гражданской войны против своих угнетателей и иностранных интервентов. 69. Герой книги — трудовой народ, крестьянство, беднота Полесья. Основные образы: большевик Невидный, партизанские вожаки Мартын Рыль, Марк Балук, дед Талаш, крестьянка Авгия. 70. а) М. Матусовский, стихотворение «Родному городу»; б) В. Луговской, стихотворение «Москва, бомбардировочные ночи». 71. Из повести Эм. Казакевича «Звезда»; так думает командир дивизии полковник Сербиченко о любви радистки Кати Симаковой к командиру взвода разведки лейтенанту Травкину. 72. Командир взвода разведки лейтенант Травкин, повесть «Звезда». 73. К. Симоновым в романе «Живые и мертвые». 74. Роман «Солдатами не рождаются». 75. «Телеграмма». 76. «Северная повесть», «Повесть о жизни». 77. Степан Щипачев. 78. А. Т. Твардовский. 79. Поэт Н. Старшинов, стихотворение «Почему — я и сам не знаю...». 80. Лирический герой поэмы белорусского поэта Аркадия Кулешова «Новое русло». 81. «Пятницы». 82. а) «Прозрачно Подмосковье...»; б) «В заграничной командировке». 83. Александр Яшин, «Босиком по земле» — сборник его стихотворений. 84. В стихотворении «Счастье». 85. М. В. Исаковский. 86. Леонид Мартынов, стихотворение «Все на

свете как будто бы сдвинуто с места», из книги «Голос природы». 87. М. Исаковский, стихотворение «Я вырос в захолустной стороне...». 88. Андрей Вознесенский, стихотворение «Я в Шушенском», из книги «Антимиры». 89. За книгу «Мастерство Некрасова». 90. Романы «Хлеб и соль», «Кровь людская — не водица», «Большая родня». 91. За книгу «Повести гор и степей». 92. В повести Ч. Айтматова «Материнское поле». 93. Толгонай — мать, Суванкул — ее муж, Касым — их сын, Алиман — невестка. 94. За книгу очерков «Шаги по росе». 95. За роман «Тронка». 96. «На Иртыше». 97. Василий Александрович Смирнов. 98. С. В. Смирнов — известный советский поэт. 99. «Брестская крепость». 100. Из повести Ч. Айтматова «Материнское поле». 101. В повести «Прощай, Гульсары!». 102. 1) С. Щипачев, поэма «Павлик Морозов», 2) А. Кулешов, поэма «Новое русло», 3) М. Комиссарова, поэма «Лиза Чайкина», 4) Евгений Винокуров, стихотворение «Мыслители», из книги «Характеры», 5) С. В. Смирнов, «Басня о басне», 6) А. Яшин, стихотворение «Босиком по земле», из книги того же названия, 7) М. Дудин, стихотворение «Вдогонку последнему жаворонку», 8) Андрей Вознесенский, стихотворение «Баллада точки», из книги «Антимиры». 103. а) Начальнику ракетного полигона Уралову, б) Капитану дальнего плавания Дорошенко, в) рабочему Брага. 104. Онакий Карабуш — крестьянин, герой романа молдавского писателя Иона Друце «Степные баллады». 105. Роман «Степные баллады» состоит из отдельных новелл, объединенных единством темы. Приведенные слова взяты из новеллы «Счастливые руки землепашца». 106. Литвинову. 107. Из книги «Черные сухари» — увлекательных рассказов, посвященных самоотверженным бойцам Коммунистической партии, Октябрьской революции и первым годам Советской власти. Автор Елизавета Драбкина, член партии с 1917 года. 108. Романы «Юность Маркса», «Похищение огня» и «Вершины жизни» вышли под общим названием «Прометей». Автор романтической трилогии Галина Серебрякова. 109. Так говорит Карлу Марксу его жена Женни; из книги Г. Серебряковой «Вершины жизни». 110. Второй съезд состоялся в декабре 1954 года, третий — в мае 1959 года, четвертый — в мае 1967 года. 111. Орденом Ленина. 112. Из Приветствия ЦК КПСС IV съезду писателей СССР.

**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ПОЭТОВ,
УДОСТОЕННЫХ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ
ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ**

1. «Розы и виноград» и «Далекие небосклоны».
2. Из стихотворения «Виноградарь», книга «Розы и виноград».
3. О В. Короленко, стихотворение «Владимир Короленко», книга «Розы и виноград».
4. Книга стихов «Голос Азии» и поэма «Хасан-арбакеш».
5. Белорусский поэт Петрусь Бровка, в 1962 году удостоенный Ленинской премии за книгу стихов «А дни идут».
6. Поэт Литовской ССР Эдуардас Межелайтис.
7. В 1961 году, за поэму «За далью — даль».
8. За книгу стихов «Приглашение к путешествию».
9. За книгу стихов «Избранная лирика» и книги для детей: «Тихая сказка», «Большой карман», «Приключение в дороге», «Угомон», «От одного до десяти», «Вакса-клякса», «Кто колечко найдет», «Веселое путешествие от А до Я».
10. Поэт-аварец Расул Гамзатов, за книгу стихов «Высокие звезды».
11. Возница Хасан и его любимая Садаф.
12. А. Твардовский в поэме «За далью — даль».
13. Из поэмы «Всегда с Лениным», автор Петрусь Бровка.
14. Петрусь Бровка, поэма «Голос сердца».
15. Мирзо Турсун-заде, книга «Голос Азии», из стихотворения того же названия.
16. Поэт А. Прокофьев, стихотворение «Меня, как в море, бури закачали...».
17. Эдуардас Межелайтис, в стихотворении «Яблоко», из книги «Человек».
18. Расул Гамзатов, стихотворение «Ответ на твое письмо», из книги «Высокие звезды».
19. Поэма М. Турсун-заде «Хасан-арбакеш».
20. Стихотворение Максима Рыльского «Девчата на винограднике», из книги «Розы и виноград».
21. Эдуардас Межелайтис, стихотворение «Мысли», из книги «Человек».

22. П. Бровка, поэма «Голос сердца».

23. П. Бровка, стихотворение «Если спросишь об этом», из книги «А дни идут».

24. А. Прокофьев, стихотворение «Со мной была и есть Россия».

25. Расул Гамзатов, стихотворение «Покуда вертится Земля», из книги «Высокие звезды».

26. С. Я. Маршак, стихотворение «Бывало, полк стихов маршировал...».

27. С. Я. Маршак, стихотворение «Мы знаем: время растяжимо...».

28. М. А. Светлов — лауреат Ленинской премии за 1967 год, стихотворение «Звездная дорога», из книги «Стихи последних лет».

29. Из этой же книги, стихотворение «Время».

30. Из стихотворений «Гренада» и «Каховка».

А. М. ГОРЬКИЙ

1. В. И. Ленин. 2. Пешков. 3. Пижний Новгород, город Горький. 4. Василий Каширин. 5. В трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты». 6. Повар Смурый пристрастил Алешу к чтению книг, когда он работал посудником на пароходе «Добрый». 7. «Макар Чудра». В тифлисской газете «Кавказ», 12 сентября 1892 года. 8. «Фома Гордеев». 9. Юношу Ларру; рассказ «Старуха Изергиль». 10. На генеральной репетиции пьесы «Мещане». 11. Журнал «Жизнь». 12. «Лето». 13. Буржуазных интеллигентов-обывателей. 14. Пьесу «На дне». 15. Так определил Горький цель романа «Мать». 16. В романе «Дело Артамоновых». 17. В произведении «Жизнь Клима Самгина». 18. В памфлете «Прекрасная Франция». 19. В памфлете «Город Желтого Дьявола». 20. Пелагея Ниловна Власова и ее сын Павел Михайлович Власов. Петр Андреевич Заломов и его мать Анна Кирилловна. 21. «Более чем оригинально». Выборы были объявлены недействительными. 22. Рассказ «Емельян Пиляй». 23. Газета «Новая жизнь». 24. В революционные дни 1905 года в Петербурге. 25. На V Лондонском съезде в 1907 году. 26. О романе «Мать». 27. Пьесу «Враги» (1906). 28. В журнале «Летопись». 29. Романы «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», пьесы «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Сомов и другие». 30. Д. А. Шмаринов. 31. Художник И. И. Бродский. 32. И. Д. Шадр, В. И. Мухина, Н. Г. Зеленская, З. Г. Иванова. 33. В очерке «В. И. Ленин», в романе «Жизнь Клима Самгина». 34. По мотивам романов «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев». 35. У Л. Н. Толстого — «Детство», «Отрочество», «Юность», у А. М. Горького — «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Знаете ли вы персонажей произведений Горького

Чей это портрет

1. Молдаване; рассказ «Старуха Изергиль». 2. Старуха Изергиль; рассказ «Старуха Изергиль». 3. Ларра; рассказ «Старуха Изергиль». 4. Лойко Зобар; рассказ «Макар Чудра». 5. Цыганка Радда; рассказ «Макар Чудра». 6. Челкаш; рассказ «Челкаш». 7. Гаврила, деревенский парень, персонаж рассказа «Челкаш». 8. Женщина-мать, рассказ «Слава Матери!» в «Сказках об Италии». 9. Дед Каширин; повесть «Детство». 10. Бабушка Алеши; повесть «Детство». 11. Андрей Деренков, владелец бакалейной лавки; «Мои университеты». 12. Михайло Ромась; «Мои университеты».

Кто из героев Горького

1. Данко; рассказ «Старуха Изергиль». 2. Мальчик Ленька; рассказ «Дед Архип и Ленька». 3. Ларра; рассказ «Старуха Изергиль». 4. Гуцул (разбойник); рассказ «Старуха Изергиль». 5. Сокол; «Песня о Соколе». 6. Буревестник; «Песня о Буревестнике». 7. Лойко Зобар; рассказ «Макар Чудра». 8. Гаврила; рассказ «Челкаш». 9. Дед Архип; рассказ «Дед Архип и Ленька». 10. Девушка; сказка «Девушка и Смерть». 11. Бабушка Алеши Пешкова; повесть «Детство». 12. Алеша; повесть «Детство». 13. Ваня Цыганок; повесть «Детство». 14. Дядя Яков; повесть «Детство». 15. Андрей Деренков; повесть «Мои университеты».

Кто из персонажей пьесы «На дне»

1. Барон. 2. Слесарь Клещ. 3. Вор Васька Пепел. 4. Настя. 5. Анна, жена Клеща. 6. Сапожник Алешка. 7. Квашня, торговка пельменями. 8. Костылев, хозяин ночлежки. 9. Полицейский Медведев. 10. Бубнов. 11. Странник Лука. 12. Наташа, сестра Василисы. 13. Сатин.

Знаете ли вы персонажей романа «Мать»

Чей это портрет

1. Слесарь Михаил Власов. 2. Пелагея Ниловна Власова. 3. Андрей Находка. 4. Наташа. 5. Федя Мазин. 6. Николай Весовщиков. 7. Сашенька. 8. Михаил Иванович Рыбин. 9. Офицер, производивший обыск в доме Власовых. 10. Директор фабрики, на которой работал Павел Власов. 11. Становой пристав, избивавший Рыбина.

Кто из персонажей романа «Мать»

1. Егор Иванович. 2. Мать Павла, Ниловна. 3. Наташа. 4. Павел Власов. 5. Сашенька. 6. Николай Иванович. 7. Софья. 8. Людмила Васильевна. 9. Федя Мазин. 10. Михаил Рыбин.

Из каких произведений эти строки

1. Из вступления к рассказу «Челкаш». 2. Из «Песни о Соколе». 3. Из «Песни о Буревестнике». 4. Из поэмы «Человек». 5. Из повести «Детство». 6. Из сказки «Девушка и Смерть». 7. Из повести «Городок Окуров», слова местного поэта Симы Девушкина. 8. Из повести «Мои университеты». 9. Из «Легенды о Марко». 10. Из романа «Мать», слова Наташи.

Кому принадлежат эти слова

1. Старухе Изергиль; рассказ «Старуха Изергиль». 2. Ужу; «Песня о Соколе». 3. Соколу; «Песня о Соколе». 4. Старому цыгану; рассказ «Макар Чудра». 5. Так говорит Челкаш Гавриле; рассказ «Челкаш». 6. Чижу; «О Чиже, который лгал, и о Дятле — любителе истины». 7. Машинисту Нилу; пьеса «Мещане». 8. Сатину; пьеса «На дне». 9. Вору Ваське Пеплу; пьеса «На дне». 10. Фоме Гордееву; роман «Фома Гордеев». 11. Купец Маякин так поучает Фому Гордеева; «Фома Гордеев». 12. Фоме Гордееву; «Фома Гордеев». 13. Революционеру Николаю Ивановичу; роман «Мать». 14. Пелагее Ниловне Власовой; роман «Мать». 15. Павлу Власову; роман «Мать» (из речи на суде). 16. Автору; рассказ «Часы».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

1. Предисловие «К критике политической экономии» К. Маркса. 2. Маяковский в «Автобиографии» пишет об этом так: «Звался товарищем Константином». 3. В 1915 году в Финляндии, где Горький жил в то время на даче. 4. «Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник». 5. О буржуе в стихотворении «Мое к этому отношение». 6. В трагедии «Владимир Маяковский». 7. Идеюную направленность поэмы «Облако в штанах». 8. Первое вступление в поэму «Во весь голос». 9. «Ешь ананасы, рябчиков жуй! День твой последний приходит, буржуй!» 10. Стихотворение «Ода революции». 11. Стихотворение «Левый марш». 12. Пьесу «Мистерия-Буфф». 13. Часть рисунков и надписей к ним из «окон» РОСТА. 14. Поэма «150 000 000». Под этим числом поэт подразумевает все трудовое население Страны Советов, борющееся против интервентов. 15. Иван и Вильсон. 16. В поэме «Хорошо!», в 4-й главе. 17. В стихотворении «Последняя страничка гражданской войны». 18. В стихотворении «Урожайный марш». 19. «Рассказ о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка». 20. Поэмой «Владимир Ильич Ленин». 21. Поэму «Хорошо!». 22. О поэме «Хорошо!». 23. Поэме «Владимир Ильич Ленин». 24. Стихотворение «Товарищу Нетте — пароходу и человеку». 25. В поэме «Хорошо!», о членах Временного правительства. 26. В стихотворении «Разговор с фининспектором о поэзии». 27. Пьесы «Клоп», «Баня». 28. Герой пьесы «Клоп». 29. В пьесе «Баня». Победоносиков, главноначальник, что означает главный начальник по управлению согласованием. 30. С товарища Дзержинского; поэма «Хорошо!». 31. «Мое открытие Америки» — так назвал свои очерки об Америке Маяковский. 32. В стихотворении «Христофор Колумб». 33. В стихотворении «Барышня и Вульворт». 34. В стихотворении «Юбилейное», об А. С. Пушкине. 35. В Нью-Йорк. Поэт этими строчками выражает мысль, что он увидел здесь то же, что видел у себя до Октября, семь лет назад (поэт поехал в Америку в 1925

году). 36. Эйфелеву башню, стихотворение «Париж («Разговорчики с Эйфелевой башней»)). 37. О строчках, рисующих портрет биржевика, из поэмы Некрасова «Современники»:

«Князь Иван — колосс по брюху,
Руки — род пуховика,
Пьедесталом служит уху
Ожиревшая щека».

38. Пьесу «Клоп». 39. О трагедии «Владимир Маяковский», поставленной в декабре 1914 года в театре «Луна-Парк» в Петербурге. 40. Н. Асеев, 1940 год.

Из каких произведений эти строки

1. Из поэмы «Владимир Ильич Ленин». 2. Из поэмы «Война и мир». 3. Из поэмы «Облако в штанах». 4. Из стихотворения «Война объявлена». 5. Из поэмы «Человек». 6. Из стихотворения «Революция (поэтохроника)». 7. Из стихотворения «Выволакивайте будущее». 8. Из стихотворения «Товарищу Нетте — пароходу и человеку». 9. Из стихотворения «Нашему юношеству». 10. Из стихотворения «Служака». 11. Из стихотворения «Помпадур». 12. Из стихотворения «Мы». 13. Из стихотворения «Расказ о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка». 14. Из стихотворения «Вызов». 15. Из стихотворения «Сергею Есенину». 16. Из поэмы «Владимир Ильич Ленин». 17. Из стихотворения «Стихи о советском паспорте». 18. Так кончается поэма «Хорошо!». 19. Из выступления к поэме «Во весь голос». 20. Из поэмы «Владимир Ильич Ленин».

Кто изображен Маяковским? В каком произведении

1. Судья; «Гимн судье». 2. «Загадочное существо» — буржуй; стихотворение «Надоело». 3. Товарищ Попов; стихотворение «Столп». 4. Комсомолец Петр Кукушкин; стихотворение «Нагрузка по макушку». 5. Так рисует Маяковский «капиталиста портрет родовой» в поэме «Владимир Ильич Ленин». 6. Керенский; поэма «Хорошо!». 7. Обыватели; поэма «Хорошо!». 8. Дзержинский; поэма «Хорошо!». 9. К. Маркс; поэма «Владимир Ильич Ленин». 10. В. И. Ленин в поэме «Владимир Ильич Ленин».

**В каких произведениях Маяковский говорит
о поэте и поэзии**

1. В поэме «Облако в штанах». 2. В стихотворении «Приказ № 2 по армии искусств». 3. В стихотворении «Разговор с фининспектором о поэзии». 4. В стихотворении «Верлен и Сезан». 5. В стихотворении «Господин народный артист». 6. В стихотворении «Птичка божия». 7. В стихотворении «Необычайное приключение». 8. В стихотворении «Послание пролетарским поэтам».

Н. А. ОСТРОВСКИЙ

1. Гарибальди, Спартак, Овод. 2. Федору Жухраю. 3. Он же, матрос Федор Жухрай. 4. Павел ответил: «Читайте роман «Овод», тогда узнаете». 5. Рита Устинович. 6. К. Симонов написал о Н. А. Островском поэму «Победитель». 7. «Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества».

Кто так изображен Н. А. Островским

1. Поп, один из «учителей», обучавших Павку Корчагина. 2. Матрос Федор Жухрай. 3. Тоня Туманова. 4. Военком агитпоезда Чужанин. 5. Рита Устинович. 6. Тая Кюцам, впоследствии ставшая женой Павла Корчагина. 7. Старик Кюцам, отец Таи. 8. Сергей Брузжак.

Кому и по какому поводу говорил Корчагин

1. Тоне Тумановой при встрече на строительстве узкоколейки. 2. Товарищам на собрании, тем, которые считали его умершим от тифа. 3. Так сказал он в споре с друзьями и доказал на деле: победил привычку, бросив курить. 4. Эти слова сказал Павел на партийном суде, когда его вызвали за то, что он ударил пошляка Файло. 5. Своему другу Акиму, не желая «доживать свой век с книжечкой инвалида труда». 6. Так Павел думает о себе после того, как его освободили от работы, назначили пенсию, выдали книжку инвалида труда. 7. Этими словами Павел обвиняет себя за то, что у него было желание застрелиться. 8. Тае Кюцам. 9. Секретарю райкома Вольмеру.

1. Рассказ «Родинка»; командир красного эскадрона Николай Кошевой. 2. О первых годах работы над романом «Тихий Дон». Родные и знакомые недоверчиво относились к творчеству Шолохова и советовали ему заняться каким-либо другим трудом. 3. О гражданской войне — «Тихий Дон», о коллективизации — «Поднятая целина» и о Великой Отечественной войне — «Они сражались за Родину». 4. «Донские рассказы». 5. А. С. Серафимович первый отметил в молодом писателе незаурядный талант, знание жизни, большую изобразительную силу и яркость языка. А. С. Серафимович написал предисловие к «Донским рассказам» Шолохова. 6. В рассказе «Смертный враг». 7. На страницах журнала «Октябрь». 8. Роман «Поднятая целина». 9. В декабре 1939 года. 10. Рабочий-коммунист Штокман. 11. Григорий Мелехов. 12. а) Так говорит восставшим против Советской власти казакам вождем революционного казачества Федор Подтелков; б) коммунисту Михаилу Кошевому, коренному казаку, выросшему вместе с Григорием Мелеховым на хуторе Татарском; в) Григорию Мелехову. 13. У Михаила Кошевого. 14. М. И. Калинин. 15. А. М. Горький. 16. А. Н. Толстого, «Четверть века советской литературы». 17. О первой книге романа «Поднятая целина». Выступление Шолохова перед рабочими-железнодорожниками в Ростове-на-Дону; газета «Молот», 1934 год, 8 октября. 18. Коммунист Давыдов. 19. Так говорит коммунист Давыдов о кулаке Тите Бородине. 20. Поручик Лятевский — офицера Половцева, ярого врага Советской власти и новой жизни. 21. Так Давыдов говорит на собрании в хуторе Гремячий Лог. 22. О Кондрате Майданникове. 23. Кондрат Майданников. 24. Полнометражные фильмы по мотивам романов «Тихий Дон», «Поднятая целина» и рассказу «Судьба человека»; короткометражные фильмы по рассказам «Жеребенок», «Пастух» и др. 25. Композитор И. Дзержинский.

**Кто из персонажей «Поднятой целины»
изображен в этих строках**

1. Семен Давыдов, коммунист-двадцатипятилетний. 2. Белогвардейский офицер Половцев. 3. Макар Нагульнов, секретарь партячейки в хуторе Гремячий Лог. 4. Дед Шукарь, так он говорит сам о себе. 5. Андрей Разметнов, председатель сельского Совета. 6. Осип Кондратько, начальник агитколонны. 7. Комсомолец Ванюша Найденев. 8. Варя Харламова, невеста Давыдова. 9. Секретарь райкома Иван Нестеренко.

Кто из персонажей «Поднятой целины»

1. Коммунист Семен Давыдов. 2. Макар Нагульнов. 3. Крестьянин Кондрат Майданников. 4. Так сказал крестьянин Любишкин на собрании бедноты. 5. Комсомолец Ванюша Найденев. 6. Макар Нагульнов. 7. Кондрат Майданников. 8. Крестьянин Демид Молчун. 9. Андрей Разметнов, председатель сельсовета. 10. Ипполит Шалый, Макар Нагульнов и Иван Аржанов. 11. Секретарь райкома Иван Нестеренко. 12. Иван Найденев.

Кому принадлежат эти слова

(по второй книге «Поднятой целины»)

1. Секретарю райкома Ивану Нестеренко. 2. Так думает Семен Давыдов о детях при посещении им школы. 3. Так говорит Нагульнов деду Шукарю при разговоре о петушиных голосах. 4. Ивану Аржанову. Так он говорит Давыдову. 5. Бригадиру Агафону Дубцову. 6. Кузнецу Ипполиту Шалому. 7. Андрею Разметнову. Так он говорит матери.

А. А. ФАДЕЕВ

1. Время гражданской войны, большевистского подполья и партизанского движения на Дальнем Востоке в 1918 — 1921 гг. 2. На X съезд РКП (б) в 1921 году. 3. Повесть «Разлив». 4. Роман «Разгром». 5. И. М. Певзнер, командир партизанского отряда, в котором Фадеев провёл год, вступив в отряд осенью 1919 года, а также Губельман и некоторые другие окружавшие тогда Фадеева партизаны. 6. Морозка, Мечик, Левинсон. 7. У Мечика. 8. О Левинсоне. 9. «Последний из Удэге». 10. Стихи поэта А. Безыменского: «Вперед, заре навстречу, товарищи в борьбе! Штыками и картечью проложим путь себе... Чтоб труд владыкой мира стал и всех в одну семью спаял, в бой, молодая гвардия рабочих и крестьян». 11. Олег Кошевой. 12. Иван Туркенич. 13. Ваню Земнухова. 14. Толю Орлова. 15. За размещение раненых из военного госпиталя по квартирам. 16. Любу Шевцову. 17. Через Володю Осьмухина. 18. Олег Кошевой — фамилию Кашук, своего отца. 19. Ивану Туркеничу и Сергею Тюленину. 20. «Черная металлургия». 21. «За тридцать лет».

Знаете ли вы героев романа «Разгром»

Кто изображен в этих строках

1. Командир партизанского отряда Левинсон. 2. Павел Мечик. 3. Партизан Метелица. 4. Бакланов, помощник Левинсона. 5. Партизан-ординарец Иван Морозка.

Кто из героев

1. Морозка. 2. Командир партизанского отряда Левинсон. 3. Командир взвода Дубов. 4. Павел Мечик. 5. Медсестра Варя. 6. Левинсон. 7. Метелица. 8. Помощник Левинсона Бакланов. 9. Мечик. 10. Морозка.

Знаете ли вы героев романа «Молодая гвардия»

Кто изображен так

1. Иван Федорович Проценко, секретарь подпольного обкома. 2. Валько, директор шахты № 1-бис, коммунист-подпольщик. 3. Олег Кошевой. 4. Ульяна Громова. 5. Жора Арутюнянц. 6. Сергей Тюленин. 7. Люба Шевцова. 8. Ваня Земнухов. 9. Валя Борц.

Кто из героев «Молодой гвардии»

1. Сергей Тюленин. 2. Ваня Земнухов. 3. Люба Шевцова. 4. Радик Юркин. 5. Сергей Тюленин. 6. Сергей Тюленин, Любовь Шевцова, Виктор Лукьянченко. 7. Уля Громова. 8. Люба Шевцова. 9. Сержант Каюткин. 10. Олег Кошевой. 11. Иван Туркенич.

Кому принадлежат эти слова

1. Так Лютиков говорит Олегу Кошевому. 2. Олегу Кошевому. 3. Ивану Федоровичу Проценко, так он говорит Любе Шевцовой. 4. Ване Земнухову, так он говорит фашистам, которые мучили его. 5. Ульяне Громовой. 6. Любе Шевцовой.

УЗНАЙТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ЕГО НАЧАЛУ

1. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Повесть А. С. Пушкина «Дубровский».
3. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».
5. Поэма А. С. Пушкина «Полтава».
6. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
7. Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
8. В. Г. Короленко, «Слепой музыкант».
9. В. Г. Короленко, «Дети подземелья».
10. Поэма Н. А. Некрасова «Дедушка».
11. Басня И. А. Крылова «Волк и Ягненок».
12. Стихотворение Кольцова «Лес».
13. Стихотворение Н. А. Некрасова «На Волге».
14. Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога».
15. Стихотворение И. С. Никитина «Утро».
16. Рассказ А. П. Чехова «Каштанка».
17. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».
18. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».
19. Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».
20. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад», слова Лопахина.
21. Повесть А. П. Чехова «Палата № 6».
22. М. Ю. Лермонтов, «Песня про купца Калашникова».
23. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».
24. Поэма И. С. Никитина «Кулак».
25. Н. В. Гоголь, поэма «Мертвые души».
26. Н. В. Гоголь, «Майская ночь, или Утопленница».
27. Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг».
28. Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».
29. Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий».
30. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
31. Н. В. Гоголь, «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
32. К. Ф. Рылеев, «Иван Сусанин».
33. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
34. Н. Г. Помяловский, «Очерки бурсы».
35. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение».
36. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
37. А. С. Пушкин, «Борис Годунов».
38. А. М. Горький, «Песня о Соколе».
39. Роман Н. Островского «Как закалялась сталь».
40. А. М. Горький, «Песня о Буревестнике».
41. Роман В. Катаева «За власть Советов».
42. Роман А. М. Горького «Мать».
43. Поэма В. Маяковского «Хорошо!».

44. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». 45. Роман К. Симонова «Дни и ночи». 46. Д. Фурманов, «Чапаев». 47. А. Серафимович, «Железный поток». 48. А. Фадеев, «Разгром». 49. Роман Ф. Гладкова «Цемент». 50. Роман М. Шолохова «Тихий Дон». 51. Роман М. Шолохова «Поднятая целина». 52. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». 53. М. Шолохов, «Судьба человека».

ИЗ КАКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭТИ СТРОКИ КТО ЕГО АВТОР

1. Н. В. Гоголь, «Тарас Бульба», слова Тараса об Андрии.
2. Н. В. Гоголь, «Ревизор»; так говорит дочери Анна Андреевна.
3. А. М. Горький, «Песня о Соколе».
4. И. С. Тургенев, «Отцы и дети».
5. И. С. Тургенев, «Отцы и дети».
6. В. И. Лебедев-Кумач, «Песня о Родине».
7. В. В. Маяковский, «Стихи о советском паспорте».
8. А. Н. Островский, «Гроза», слова Катерины.
9. А. М. Горький, рассказ «Макар Чудра»; так описан Лойко Зобар.
10. Н. Г. Чернышевский, роман «Что делать?».
11. Н. А. Некрасов, поэма «Кому на Руси жить хорошо».
12. И. А. Гончаров, роман «Обломов»; слова Захара об Обломове.
13. А. М. Горький, роман «Мать»; о Михаиле Власове.
14. Л. Н. Толстой, роман «Война и мир»; сравнение салона А. П. Шерер с прядильной мастерской.
15. А. П. Чехов, «Степь».
16. И. С. Тургенев, роман «Отцы и дети».
17. Л. Н. Толстой, роман «Война и мир».
18. В. Маяковский, стихотворение «Подлиза».
19. И. А. Крылов, басня «Обоз»; слова горячего, неопытного коня.
20. М. Ю. Лермонтов, стихотворение «Поэт».
21. М. Ю. Лермонтов, поэма «Мцыри».
22. И. С. Тургенев, рассказ «Муму»; о Герасиме.
23. А. А. Блок, поэма «Двенадцать».
24. А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»; слова Онегина об Ольге Лариной.
25. А. П. Чехов, «Вишневый сад»; слова Ани.
26. А. М. Горький, «Старуха Изергиль».

НАЗОВИТЕ АВТОРА, СТИХИ КОТОРОГО СТАЛИ НАРОДНОЙ ПЕСНЕЙ

1. А. Ф. Мерзляков, профессор Московского университета (1778—1818). 2. А. С. Пушкин, песня Земфиры из поэмы «Цыганы». 3. А. С. Пушкин, романс. 4. А. С. Пушкин, романс «Черная шаль». 5. А. С. Пушкин, «Зимний вечер». 6. К. Ф. Рылеев, «Ермак». 7. Ф. Н. Глинка, часть стихотворения «Сон русского на чужбине». 8. И. И. Козлов. 9. М. Ю. Лермонтов, стихотворение «Тростник». 10. М. Ю. Лермонтов. 11. Я. П. Полонский, «Затворница». 12. Н. П. Марков (1810—1890), составитель словарей, выдающийся гитарист. 13. Н. А. Некрасов, из поэмы «Коробейники». 14. Н. А. Некрасов, стихотворение «Тройка». 15. Н. А. Некрасов, стихотворение «Огородник». 16. И. З. Суриков, стихотворение «В степи». 17. И. З. Суриков, стихотворение «Рябина». 18. Л. Н. Трефолев, стихотворение «Ямщик», перевод с польского. 19. Д. Н. Садовников (1847—1883), волжский поэт. 20. П. А. Вяземский. 21. Н. Г. Цыганков. 22. В. И. Богданов, поэт сатирического журнала «Искра». 23. Л. Н. Трефолев. 24. Г. А. Мачтет. 25. Л. П. Родин. 26. П. Л. Лавров.

КИНОВИКТОРИНЫ

1. 1) С. Аксаков, 2) К. Чуковский, 3) русская народная сказка, 4) А. С. Пушкин, 5) Гамзат Цадаса, народный поэт Дагестана, 6) русская народная сказка, 7) А. Н. Толстой.

2. 1) А. Корнейчук, 2) К. Тренев, 3) И. С. Тургенев, 4) А. Н. Островский, 5) Л. Н. Толстой, 6) А. М. Горький.

3. 1) «Брат героя», 2) фильм называется так же, 3) «Дума про казака Голоту», 4) фильм называется так же, 5) фильм называется так же, 6) «Каменный цветок», 7) одноименные фильмы, связанные сюжетом, 8) «Павел Корчагин», 9) фильм называется так же, 10) «Чужая родня», 11) «Семья Ульяновых», 12) фильм называется так же, 13) «Во власти золота», 14) фильм называется так же.

4. 1) Роман Г. Николаевой «Жатва», 2) роман В. Кочетова «Семья Журбиных», 3) «Сибирские рассказы» В. Короленко, 4) роман того же названия В. Лациса, 5) различные произведения А. Гайдара, 6) одноименная повесть А. Гайдара, 7) трилогия А. Н. Толстого «Хождение по мукам», книга II—«Восемнадцатый год», 8) по мотивам произведений А. С. Макаренко, 9) роман А. Фадеева «Разгром».

5. 1) Авторы трое: Ю. Герман, Е. Серебровская, Г. Козинцев, 2) Л. Смилянский, 3) С. Эйзенштейн, 4) И. Груздев и М. Донской, 5) С. Чиковани, Н. Санишвили, В. Орлов, И. Туманишвили, 6) А. Корнейчук, 7) Л. Рахманов, 8) А. Довженко, 9) И. Савченко, 10) А. Слонимский.



Памятник А. С. Грибоедову в Москве.
Скульптор А. А. Мануйлов.



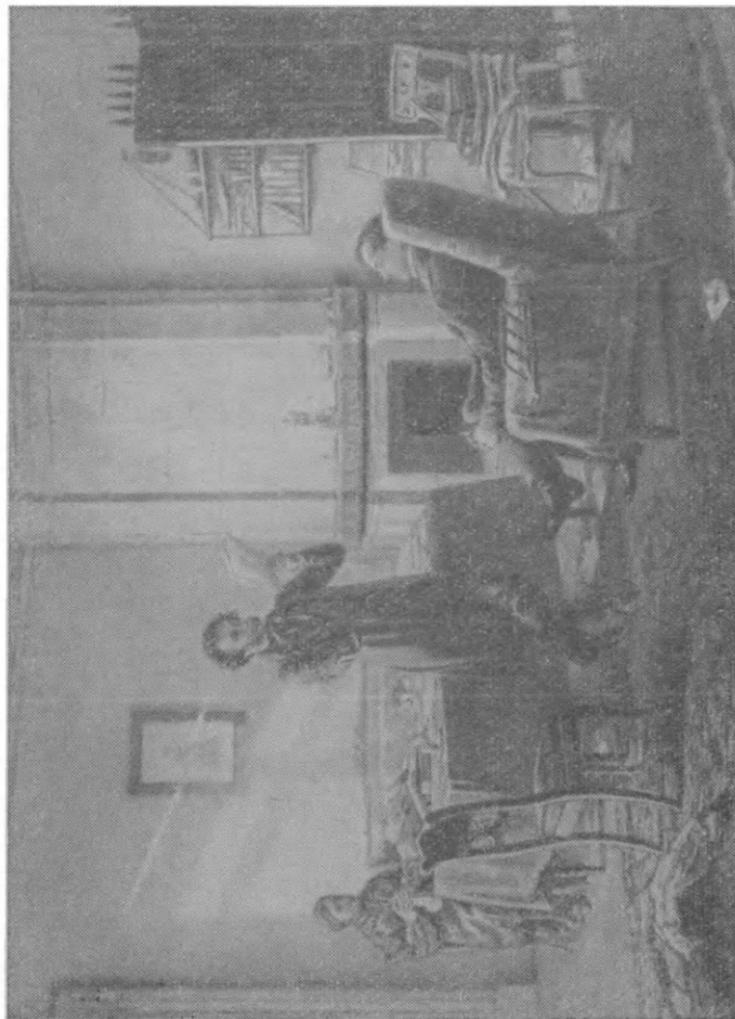
Памятник А. С. Пушкину в Москве,
Скульптор А. М. Опекушин.



А. С. Пушкин. Портрет работы
В. А. Тропинина.



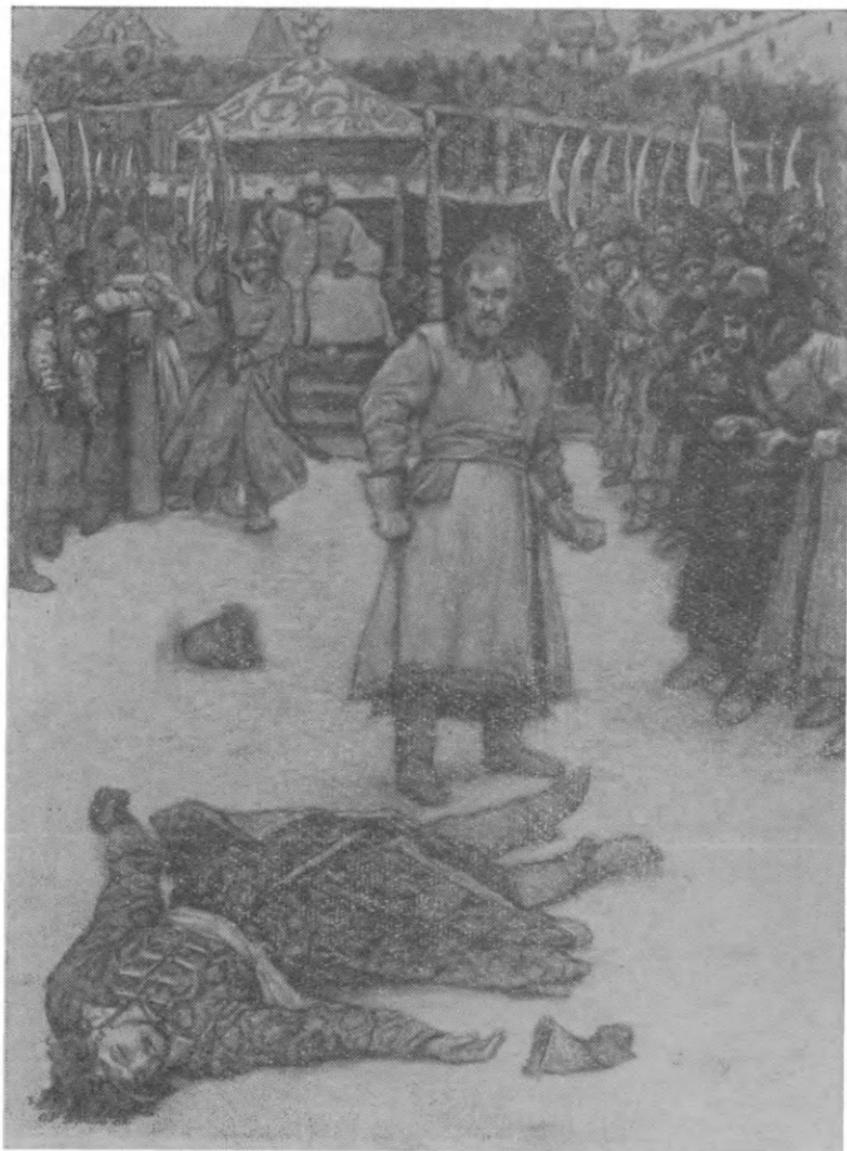
А. С. Пушкин. Портрет работы
О. Кипренского



Пушкин в гостях у Пушкина в Михайловском. С картины Н. Н. Ге.



«Песня про купца Калашникова». С иллюстрации В. М. Васнецова.



«Песня про купца Калашникова». С иллюстрации В. М. Васнецова.



«Песня про купца Калашникова».
С иллюстрации И. Я. Билибина.



«Песня про купца Калашникова».
С иллюстрации И. Я. Билибина.



Москва. Государственный музей изобразительных искусств
им. А. С. Пушкина. *Фотография.*



Памятник Н. В. Гоголю в Москве *Скульптор Н. В. Томский.*



Н. В. Гоголь в Васильевке слушает кобзаря (лето 1832 г.). С картины В. Волкова.



Русалки. С картины И. Крамского.



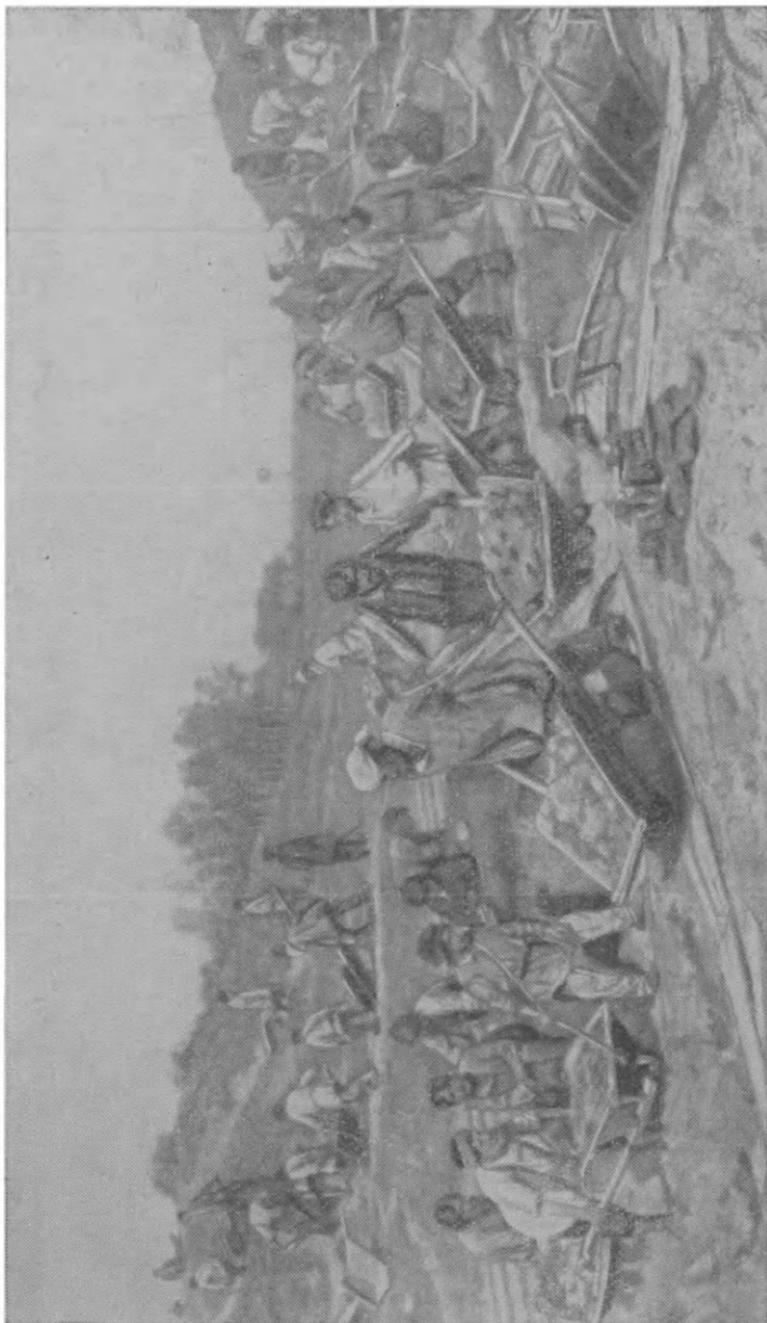
Памятник А. Н. Островскому в Москве.
Скульптор Н. А. Андреев.



Малый театр в Москве.



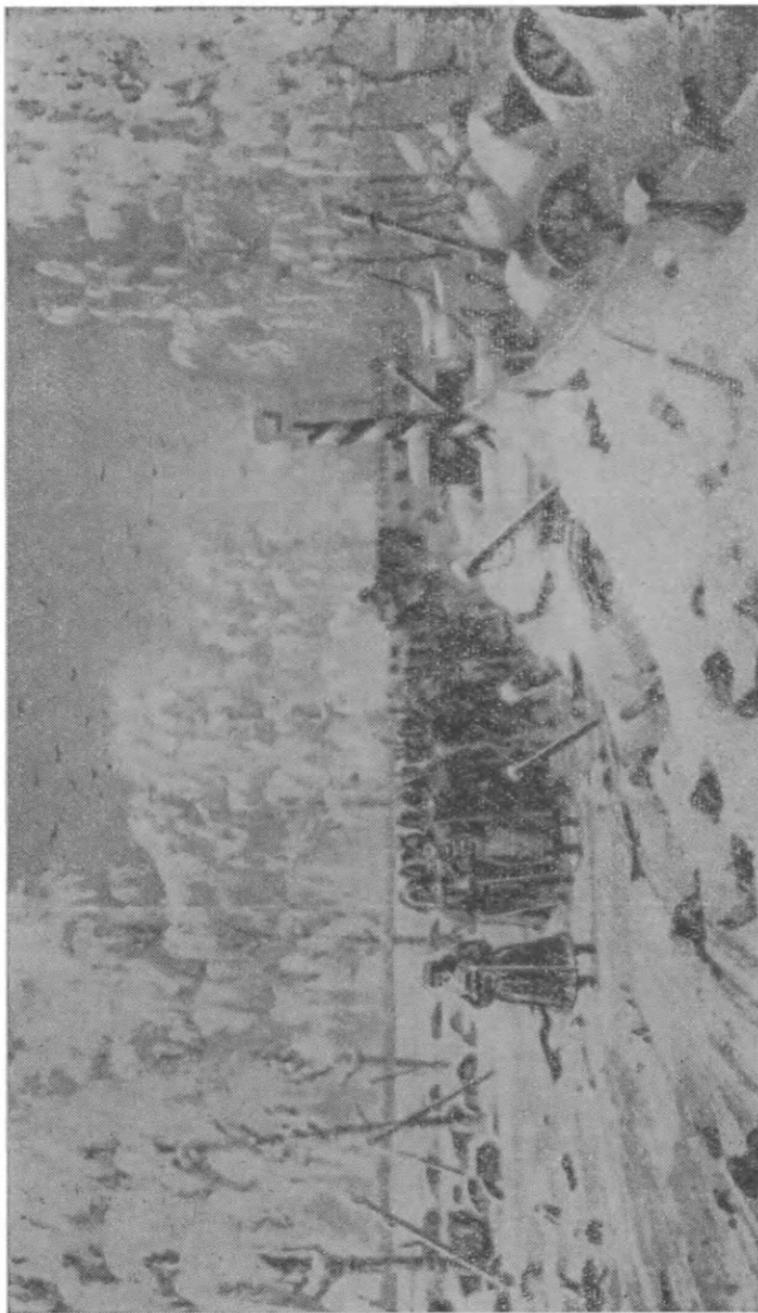
Памятник Н. Г. Чернышевскому. *Скульптор В. Лишев.*



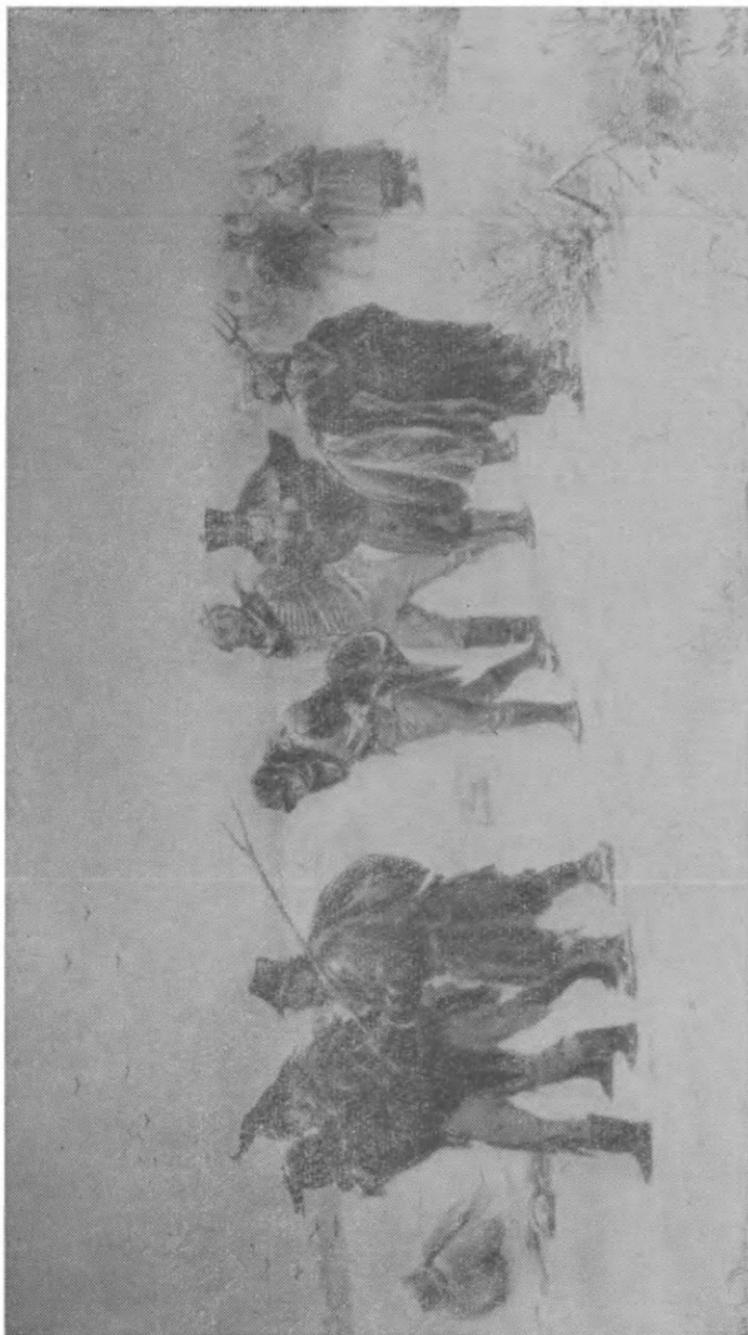
Ремонтные работы на железной дороге. С картины К. А. Савицкого.



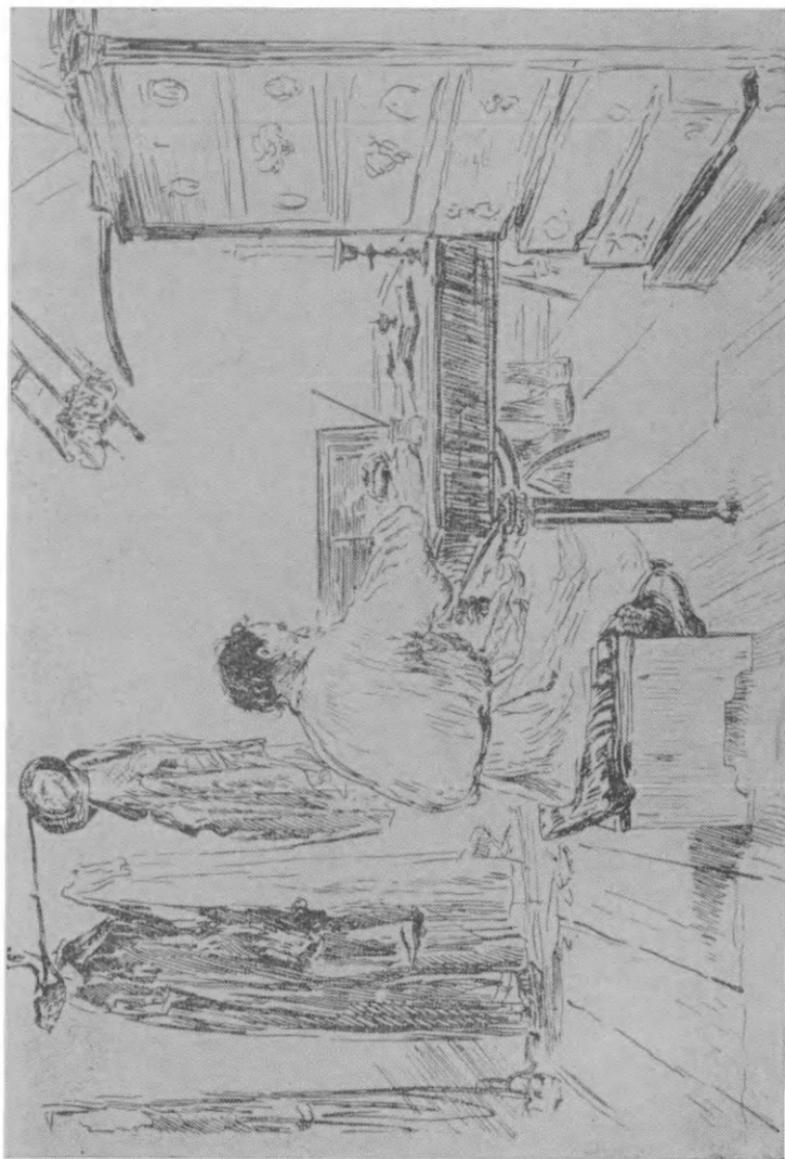
Военный совет в Филях. С картины А. Д. Кивченко.



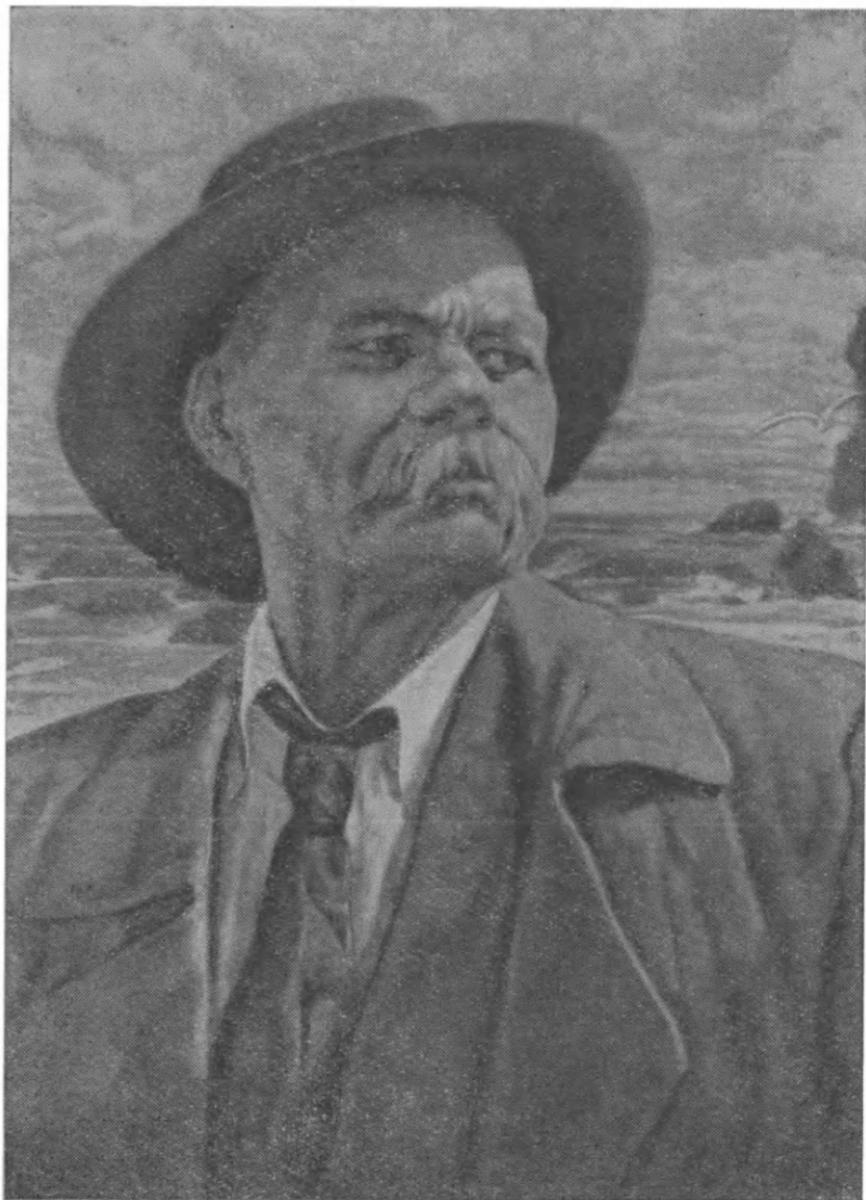
На большой дороге. Отступление, бегство. С картины В. В. Верещагина.



Партизаны 1812 года. С картины И М Прянишникова.



Л. Н. Толстой в «комнате под сводами», где писался роман «Война и мир».
С картины И. Е. Репина.



А. М. Горький. *Портрет работы И. И. Бродского.*



Памятник А. М. Горькому в Москве. Скульпторы И. Д. Шадр,
В. И. Мухина, Н. Г. Зеленская, З. Г. Иванова.



Смерть Ильи Артамонова. С иллюстрации Д. А. Шаринова.



Уход Никиты в монастырь. С иллюстрации Д. А. Шаринова.



Петр Артамонов с дочерью Еленой на фабрике. *С иллюстрации Д. А. Шаринова.*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Знаете ли вы историю русской литературы	3
<i>Михаил Васильевич Ломоносов</i>	10
<i>Денис Иванович Фонвизин</i>	12
<i>Иван Андреевич Крылов</i>	14
Из каких басен взяты эти пословицы, поговорки, афоризмы	—
В каких баснях И. А. Крылова так ярко изображены эти звери	16
<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i>	18
Кто из персонажей комедии «Горе от ума»	—
Кому из персонажей комедии «Горе от ума» принадлежат эти слова	19
<i>Александр Сергеевич Пушкин</i>	21
Откуда эти строки	23
Кто так жил	25
Знаете ли вы героев романа «Евгений Онегин»	26
Кто изображен Пушкиным в этих строках	27
Кто из героев Пушкина	29
В каких произведениях Пушкина изображены эти картины природы	30
Кто сказал о великом поэте	31
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	33
Из каких произведений эти строки	34
Чей это портрет	35
Кто из героев Лермонтова	37
Кто сказал о М. Ю. Лермонтове	38
<i>Николай Васильевич Гоголь</i>	39
Кому из героев Гоголя принадлежат эти слова	40
Чей это портрет	41
Кто из персонажей произведений Гоголя	42e
Кто сказал о Н. В. Гоголе	—
<i>Иван Александрович Гончаров</i>	44
Знаете ли вы героев романа «Обломов»	—
Кому принадлежат эти слова	—
Чей это портрет	45
Кто из персонажей произведений Гончарова	—
Кто сказал о И. А. Гончарове	46
<i>Александр Николаевич Островский</i>	47
Знаете ли вы персонажей драмы «Гроза»	48
Кто из них	—
Кто из персонажей драмы «Гроза» сказал	—
Кто о ком сказал (драма «Гроза»)	49
Кому принадлежат эти слова	50
Кто сказал об А. Н. Островском	51
<i>Иван Сергеевич Тургенев</i>	53
Знаете ли вы героев романа «Отцы и дети»	54
Чей это портрет	—
Кто из героев романа «Отцы и дети»	56

Кто из персонажей «Записок охотника»	56
Кто сказал о И. С. Тургеневе	57
<i>Николай Гаврилович Чернышевский</i>	59
Кто из персонажей романа «Что делать?»	60
Чей это портрет	61
Кому принадлежат эти слова	62
Кто сказал о Н. Г. Чернышевском	—
<i>Николай Алексеевич Некрасов</i>	64
Кому посвятил Некрасов эти строки	66
Из каких произведений Некрасова взяты эти строки . .	—
Знаете ли вы персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	68
Кто из персонажей произведений Некрасова	69
Кто сказал о Н. А. Некрасове	70
<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</i>	72
Кто из персонажей романа «Господа Головлёвы»	73
Кто из персонажей и в какой сказке	—
<i>Федор Михайлович Достоевский</i>	75
Чей это портрет (по роману «Униженные и оскорбленные»)	77
Кто из персонажей романа «Униженные и оскорбленные»	78
Общие вопросы по роману «Преступление и наказание»	80
Чей это портрет (по роману «Преступление и наказание»)	82
Кто из персонажей романа «Преступление и наказание»	85
Кто сказал о Ф. М. Достоевском	86
<i>Лев Николаевич Толстой</i>	90
Откуда эти строки	91
Чьи это слова	92
Чей это портрет	93
Кто из персонажей романа «Война и мир»	94
Кто из персонажей романов «Анна Каренина» и «Воскресение»	96
Кто сказал о Л. Н. Толстом	97
<i>Антон Павлович Чехов</i>	98
Из каких произведений Чехова эти строки? Кому из его персонажей принадлежат эти мысли	100
Чей это портрет	—
Знаете ли вы действующих лиц пьесы «Вишневый сад»	101
Кто из них	—
Кто из персонажей и в каком произведении	—
Кто сказал о А. П. Чехове	102
Знаете ли вы историю русской советской литературы	104
Знаете ли вы поэтов, удостоенных Ленинской премии за последние годы	115
Откуда эти строки	117
<i>Алексей Максимович Горький</i>	119
Знаете ли вы персонажей произведений Горького	121
Чей это портрет	—
Кто из героев Горького	122
Кто из персонажей пьесы «На дне»	123

Знаете ли вы персонажей романа «Мать»	124
Чей это портрет	124
Кто из персонажей романа «Мать»	125
Из каких произведений эти строки	—
Кому принадлежат эти слова	126
<i>Владимир Владимирович Маяковский</i>	128
Из каких произведений эти строки	130
Кто изображен Маяковским? В каком произведении	134
В каких произведениях Маяковский говорит о поэте и поэзии	135
<i>Николай Алексеевич Островский</i>	138
Кто так изображен Н. А. Островским	—
Кому и по какому поводу говорил Корчагин	139
<i>Михаил Александрович Шолохов</i>	141
Кто из персонажей «Поднятой целины» изображен в этих строках	143
Кто из персонажей «Поднятой целины»	144
Кому принадлежит эти слова (по второй книге «Поднятой целины»)	145
<i>Александр Александрович Фадеев</i>	146
Знаете ли вы персонажей романа «Разгром»	147
Кто изображен в этих строках	—
Кто из героев	148
Знаете ли вы героев романа «Молодая гвардия»?	—
Кто изображен так	149
Кто из героев	150
Кому принадлежат эти слова	—
Узнайте произведение по его началу	152
Из какого произведения эти строки? Кто его автор	156
Назовите автора, стихи которого стали народной песней	158
Киновикторины	160
Ответы на вопросы викторин	
ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ИСТОРИЮ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	162
<i>М. В. Ломоносов</i>	164
<i>Д. И. Фонвизин</i>	165
<i>И. А. Крылов</i>	166
<i>А. С. Грибоедов</i>	167
<i>А. С. Пушкин</i>	168
<i>М. Ю. Лермонтов</i>	172
<i>Н. В. Гоголь</i>	174
<i>И. А. Гончаров</i>	176
<i>А. Н. Островский</i>	177
<i>И. С. Тургенев</i>	180
<i>Н. Г. Чернышевский</i>	182
<i>Н. А. Некрасов</i>	184
<i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i>	187
<i>Ф. М. Достоевский</i>	189
<i>Л. Н. Толстой</i>	193
<i>А. П. Чехов</i>	196

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ИСТОРИЮ РУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	199
ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ПОЭТОВ, УДОСТОВЕРЕННЫХ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ	202
<i>А. М. Горький</i>	204
<i>В. В. Маяковский</i>	207
<i>Н. А. Островский</i>	210
<i>М. А. Шолохов</i>	211
<i>А. А. Фадеев</i>	213
УЗНАЙТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ЕГО НАЧАЛУ	215
ИЗ КАКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭТИ СТРОКИ? КТО ЕГО АВТОР .	217
НАЗОВИТЕ АВТОРА, СТИХИ КОТОРОГО СТАЛИ НАРОДНОЙ ПЕСНЕЙ	218
КИНОВИКТОРИНЫ	219

Владимир Николаевич Кондрашов

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВИКТОРИНЫ

Редактор *Г. А. Голованова*
 Переплет *Б. Рябышева*
 Художественный редактор *Н. А. Володина*
 Технический редактор *В. Ф. Коскина*
 Корректор *Г. Л. Нестерова*

Сдано в набор 21/XII 1967 г. Подписано к печати 3/IX 1968 г. 84×108¹/₃₂. Бумага тип № 2 Печ. л. 13,02. (7,75) Уч.-изд. л. 10,33 Тираж 50 тыс. экз.
 (Тем. пл. 1968 г. № 122) А03982
 Заказ № 212

Издательство «Просвещение» Комитета по печати при Совете Министров РСФСР, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41

Саратовский полиграфический комбинат Росглаволиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров РСФСР, Саратов, ул. Чернышевского, 59.

Цена без переплета 28 к., переплет 15 к.

43 коп.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВИКТОРИНЫ

ПРОСВЕЩЕНИЕ • 1968