

НОЯБРЬ
11/2003

ПРОСТОКВАШКИ

ЛИТЕРАТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ



Сказки
первого снега

Стража
русского царя



ISBN 5-85044-805-5

00014



9 785850 448059



Друзья! Приближаются настоящие холода, и пришла пора спросить себя:

— А всё ли я сделал для зимующих в моём городе птиц? Изготовил ли я кормушки? Запасся ли я семечками?

Изготовить кормушку просто. Надо взять с собой папу и поехать в ближайший зоомагазин. Там всё продаётся: и кормушки, и скворечники.

Но лучше, конечно, сделать кормушку самому. Надо только делать её очень аккуратно, а то у вас получится кормушка такая, как у крокодила Гены скворечник.

Кормушку можно сделать из пакета для молока, из пластиковой бутылки с дырочками, из ботиночной коробки, да просто из подоконника.

Насчёт семечек не жадничайте! А то бывает так — человек купит семечки для птиц и всё сам слопает за два дня.

Или так — человек поджарил яичницу на сале, яичницу съел, а сало осталось на сковородке. Куда его — в раковину? Нет, немедленно в кормушку. Синицы будут счастливы.

Запомните, чем больше птиц будет находиться на вашей территории зимой, тем меньше червяков и мух будет на ней летом.

Да, меня часто спрашивают:

— Ах, моя кошка постоянно ест птичек и белочек. Что делать?

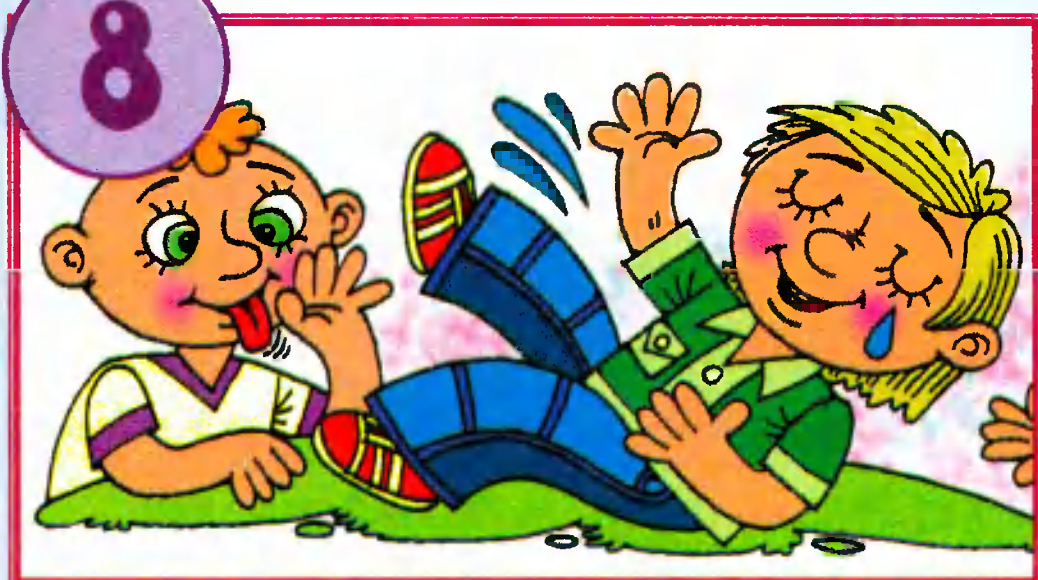
— Во-первых, кошку надо лучше кормить. А во-вторых, ей надо повесить на шею колокольчик, и всё.

Ваш Э. Успенский

P.S. Дорогие ребята, у меня не нашлось подходящей по теме фотографии. Но у меня есть другая, с известным журналистом Виктором Шендеровичем. Он, правда, не птица, но тоже перестал петь, потому что похолодало.

А У НАС В ПРОСТОКВАШИНЕ

8



ВЫХОДИ ИГРАТЬ!
Не хочешь –
захохочешь!

К СЛОВУ О СЛОВАХ
Чьё имя у спортклуба
«Торпедо»?



14

ЩЁЛК-УРОК
В кадре –
первый снег.

НА ВСЕ ЧЕТЫРЕ СТОРОНЫ
Путешествие на остров
джентельменов.



22



ОХОТЛЫ

Михаил ЗУБАВИН

НА ТЕЛЕБОБИКУ

Сказочная повесть
(продолжение)

Тимофей развёл костерок, спрятал «гуньку» за пазуху и с нетерпением стал ждать Степанычева. Но дождался он не домового, а Телебобика. Всё было, как они рассчитали, даже ветер дул нужного направления, низкий, сильный, не хватало только Степанычева, а в одиночку Тимофей проигрывал Телебобику, вчера они и вдвоём не управились, а позавчера...

ВМЕСТО ПРИЯТЕЛЯ – НЕПРИЯТЕЛЬ!

Позавчера Тимофей вышел на прогулку, ходил, осматривал территорию загородного, засыпанного снегом посёлка, и тут за спиной вдруг раздался крик Телебобика:

– Попался, хоккеист позорный, клюшкой махать ты умеешь, а в снежки поиграть не испугаешься?

И в спину Тимофею врезался первый комок. Тимофей развернулся, хотел было ринуться на обидчика, но на него обрушился такой шквал снежков, что пришлось нахлобучить глубже шапку, поднять воротник и отступить.

А ведь как хотелось Тимофею поиграть с кем-нибудь. Его привезли к тётке на дачу за пять дней до ёлки, он избавился от воспитания и дрессировки, отъелся всяких вкусностей, но дни проводил в одиночку.

Если в городе его на каникулы отпустили, то все поселковые дети в школу ещё ходили. Тётка ещё на работу ездила, а её младшая дочь каждый день в церкви была. Вела себя как солдат, то служба у неё, то пост. Не гуляла с Тимофеем, не веселилась.





Конечно, Тимофей умел веселиться и один, он и крепость пытался снежную строить, и лыжи примерял, но хотелось всё же компании, хотелось встретить приятеля...

А вместо приятеля встретился неприятель – Телебобик.

А знали бы вы, как он точно бросается, да какие у него снежки тяжёлые... Залез на забор, палит оттуда и дразнится: Получил, разиня? Ещё получи. Это тебе не вдвоём на одного нападать! И снежки у него как снаряды.

Тимофей засаду пытался устроить, налепить гору комков и неожиданно атаковать, но пока снежки лепил, получил от чёртика снегом за шиворот.

Разозлился Тимофей, собрал свой арсенал, рванул вперёд. И знаете, попал, но сколько в него самого попало...

Да не только за снежки обидно, обидно, что обзывал Телебобик гражданина увальнем, раскорякой, развалиной.

Другой после такого боя мог бы расплакаться, но Тимофей вернулся домой, лишь плотно сжав губы. Коварный Телебобик победил сегодня, но Тимофей не умеет сдаваться, не из таких он... Он придумает ловушку, засаду, оружие какое-нибудь. Тимофея ни один школьный учитель сломить не мог, неужели он маленького чертёнка испугается?

НЕУДАЧНЫЙ ОТПОР

Почему-то именно тогда Тимофею вспомнился Степанычев, и, вздохнув, он про себя произнёс: «Тому, кто сильно любит дом, всегда поможет домовой, ударь ему челом, и он предстанет пред тобой».

И, о диво, откуда-то из угла вышмыгнул Степанычев.

– Привет, Тимоха, опять какая дому напасть?

– Дом цел, а у меня сражение с Телебобиком.

– И кто кого?

– Пока он, – честно признался Тимофей, – знал бы ты, как он снежками кидается.

– Ещё бы не знать. Твоей неграмотности удивляюсь. Чертенята с младенчества обожают швырять друг в друга смоляными, дегтярными шариками и прочей гадостью, это их любимое развлече-





ние. Просто так чертёнка не перекидаешь, а вот если смастерить рогатку, пращу, лук...

– А мы их сумеем смастерить?

– В пращах я не большой мастак, а лук тебе сообразим, мне-то рогатку лучше. Знал бы ты, как я по лешим из неё пулял, когда они нас из дворцового парка пытались выгнать. А как я их потом граблями лупцевал... Это я сейчас в хижине живу, а вышел я из графского замка.

Весь вечер друзья мастерили оружие, но то ли резинки в доме Тимофеевой тётки, как объяснял Степанычев, оказались не такие, как в подвязках графинь из замка, а может ещё что...

Только попасть в Телебобика Степанычеву на следующий день так и не удалось, а самому заполучить три точных снежка довелось. Но Степанычев не сдался, а спрятавшись за деревом, гневно грозил чертёнку:

«Шаромыжник, болван, неучёный холоп!

Чтоб тебя в турий рог искривило!

Поросёнок, телёнок, свинья, эфиоп,

Чёртов сын, неумытое рыло!

Кабы только не этот мой сказочный стыд,

Что иного словца мне сказать не велит,

Я тебя, прощелыга, нахал,

И не так бы ещё обругал!»

У Тимофея дело тоже не шибко ладилось, но, услышав грозилку домового, он восхитился.

– Это ты сам придумал?

– Нет, у графа научился. Да ты стреляй давай.

– Так стрелы не летят далеко.

– А ты посильней лук натяни.

Тимофей натянул тетиву посильнее, лук и сломался.

ПЕЧАЛЬНЫЕ ГЕРОИ

Печальные герои в доме Тимофеевой тётки строили новые планы, обсуждали свои ошибки.

– Ну, резинки положим не те, – рассуждал Тимофей, – но лук почему сломался? Тоже не то дерево?

– Дерево то, орешник для лука хорош, но зима.

– И что?



– Мне лешие объясняли, что может зимой в нём замёрзнуть что-то.

– Сок, наверно, – предположил Тимофей.

– Правильно.

– А раньше зимой никто из луков не стрелял?

– Ещё как стреляли, но лук за день не делали. Дерево сушили, слоями склеивали, специальными лентами обматывали. Но если нам такой лук с тобой делать, мы только к следующей зиме и уложимся.

– А вот я в магазине арбалеты видел, они стреляют зимой.

– Так дорогие они.

– А я его на Новый год в подарок попрошу, и как всажу стрелу в Телебобика!

– А не жалко тебе его, он хоть и чёртик, но почто его увечить?

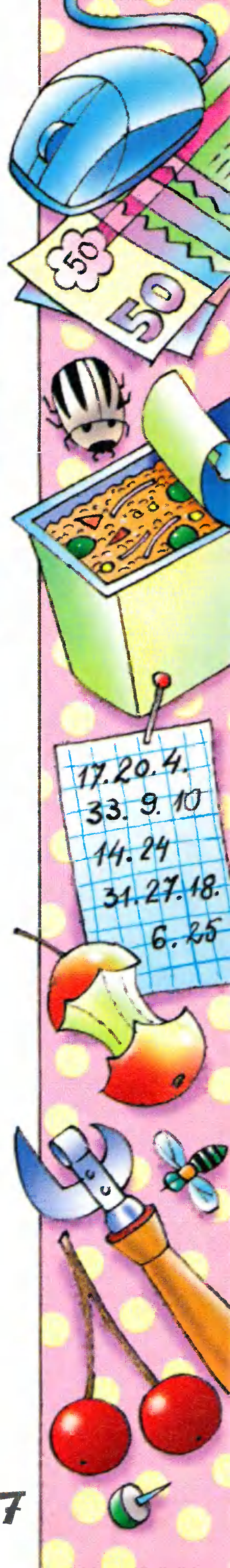
– А лук, а рогатка, они разве не увечат?

– Если только в глаз попасть, но мы с тобой не шайтанчики дикие, – рассудительно объяснял домовой, – вздуть мы его вздуем, но не по глазам же стрелять.

– Да, – согласился Тимофей, – я с пылу и не подумал, а он ведь тоже живой...

Но Телебобик, подслушивающий разговор за окном, этого уже не слышал. Он даже ладони потёр от восторга, лишь произнесено было слово «арбалет», и помчался к родителям, дабы похвалиться своим успехом.

(продолжение следует)



**ВЫХОДИ
ИГРАТЬ!**



К нам в Простоквашино приехала очень интересная девочка, которая... Впрочем, пусть она обо всём расскажет сама.

ХА! ХА-ХА!! ХА-ХА-ХА!!!



Хэллоу! Зовут меня Полина, мне семь лет, и живу я в США, в штате Аризона. Этим летом мои русские бабушка и дедушка пригласили к себе на каникулы. Как же мне у вас в России понравилось! В Аризоне почти всегда жарко и печёт солнце, а у вас – чудесная погода, прекрасная природа!

А взрослые! Им же медаль за терпение нужно дать! Можно бегать, носиться, орать, и никто никому не жалуется на шум. Можно войти в дом к подруге, попросить воды и поиграть с кошкой! Просто фантастика!

Единственное огорчение – я так и не смогла объяснить правил тех игр, в которые мы играем у себя дома в Аризоне. Хорошо, что журнал «Простоквашино» решил и эту сложную пока для меня задачу.

Если нас собралось много, мы идём на большую площадку. Там можно поиграть в «Индейцев и ковбоев». Как? Очень даже просто!

Становимся по кругу на расстоянии трёх-четырёх шагов друг от друга. Получается «охотничья тропа». Чем больше участников, тем шире круг. В это время мы все «индейцы». Ведущий располагается в центре. По его сигналу «Старт!» мы начинаем бежать по кругу.

Моя задача засалить (то есть прикоснуться или хлопнуть ладошкой) бегущего впереди. Но при этом нужно ой как постараться, чтобы тебя не засалил «индеец», который бежит за тобой.

Секунд через 10–20 ведущий даёт второй сигнал: «Стоп!» Услышав его, мы тут же останавливаемся.





Тот, кто оказался засаленным, становится ковбоем. Он входит в круг и теперь уже просто наблюдает за «индейцами». Ведущий снова даёт сигнал к старту.

Играем до тех пор, пока на «тропе охотников» не останется один «индеец». Он – победитель игры и ведущий в следующем забеге.

А первого апреля в Америке мы празднуем День Дураков. В этот день обязательно играем, как бы это сказать по-русски, в «Хохо-талки».

Правила здесь совсем уж простые. Но только на первый взгляд! На самом же деле от вас потребуются большая сила воли, чтобы не засмеяться, и внимательность, чтобы не ошибиться.

Мы садимся в круг. Самый старший из нашей компашки, Майкл, произносит очень серьёзно: «Ха!» Я следующая, и произношу уже: «Ха-ха!» Синди, третья по счёту, с нахмуренным видом говорит: «Ха-ха-ха!» Четвёртый, весельчак Боб, пытается произнести «ха-ха-ха-ха!», не выдерживает и начинает смеяться. За что и выбывает.

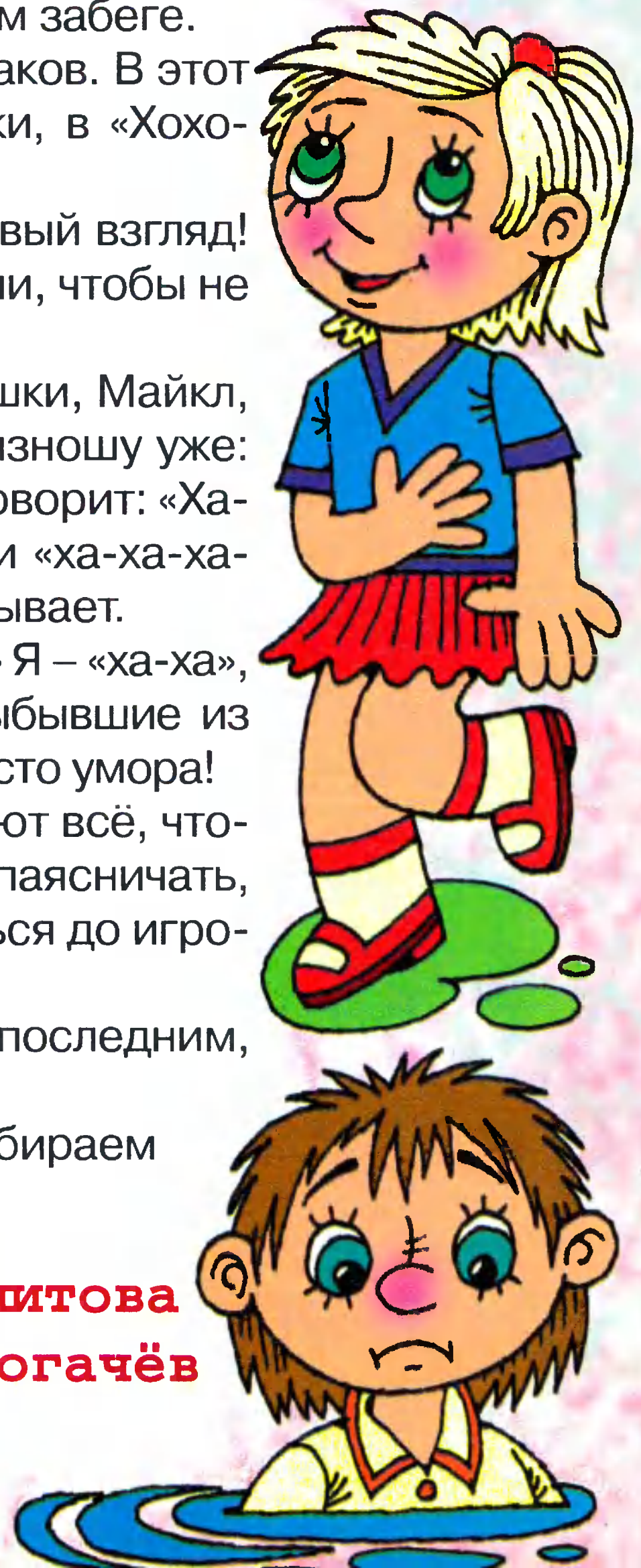
Игра начинается снова. Опять Майкл произносит: «Ха!» Я – «ха-ха», но не выдерживаю и начинаю смеяться. Потому что выбывшие из игры Боб и Том строят мне такие смешные рожицы – просто умора!

Так положено по правилам игры. Те, кто выбыл, делают всё, чтобы рассмешить оставшихся. Можно корчить рожицы, паясничать, передразнивать. Единственно, что нельзя – дотрагиваться до игрока.

И хотя победителем становится тот, кто засмеётся последним, проигравших все равно нет. Ещё бы, всем так весело!

Ну, мне пора. В следующий раз я расскажу, как мы выбираем Президента. Бай!

Рассказ Полины записала Светлана Мамитова
рисовал Сергей Богачёв





Спорт я очень люблю. Особенно шахматы. А сейчас меня интересуют ещё и всякие спортивные слова. Откуда они произошли? Например, названия спортивных клубов.

АЙ ДА ИМЕЧКО!

Названия спортивных клубов буквально пронизаны внутренней энергией.

Действительно, ДИНАМО в переводе с греческого – СИЛА.

ЛОКОМОТИВ по-латыни значит ДВИГАТЕЛЬ.

Про СПАРТАК тоже всё ясно – это в честь знаменитого гладиатора из Фракии, вождя восставших рабов.

А вот про ТОРПЕДО история особая. Все, конечно, знают, что ТОРПЕДА – подводный самодвижущийся снаряд, быстроходный и опасный для противника. Однако не все знают, что английский изобретатель Фультон, который придумал это оружие, назвал его торпедой не случайно.

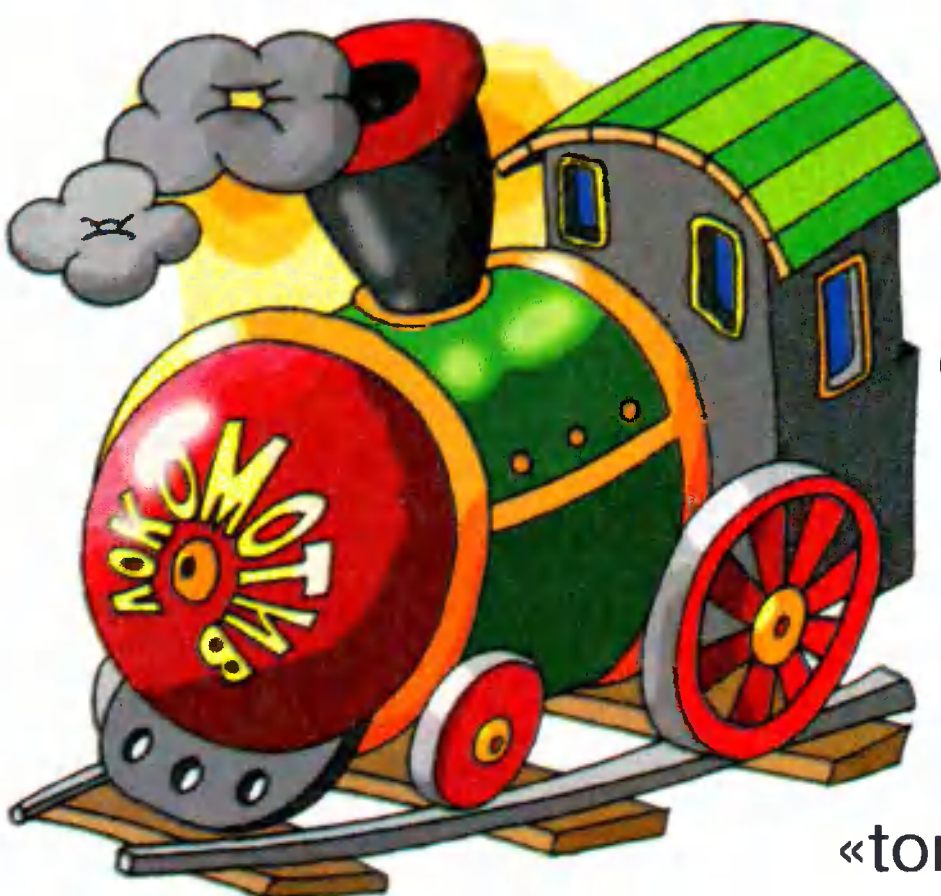
«Torpedo» – латинское название опаснейшей морской рыбы – электрического ската.

Известно, что скат во время охоты парализует свою добычу сильным разрядом тока (между прочим, «torpeo» по-латыни как раз и значит впадать в оцепенение, цепенеть, костенеть – вообще, лишаться чувств).

Если судить об игре команд только по их названиям, то выходит, что в «Динамо» футболисты сильные. В «Локомотиве» – они подвижные. Со «Спартаком» опять-таки всё ясно. А торпедовцы, значит, парализуют одним своим названием противника. А может, наоборот – вместо того, чтобы голы забивать, они коченеют, цепенеют и костенеют?

Вот если бы им чуть-чуть поменять слово: не ТорпедО, а ТорпедА – тогда держись противник и да здравствует Фультон!

**Рассказал
кандидат филологических
наук Андрей Кузнецов**



Привет, малыш!



Я динозаврик Дино!

Сегодня я придумал ещё одну весёлую игру!

Она называется Весёлая Картинка.

В ней можно играть одному и с друзьями.



Вырежи детали и собери из них ДВЕ весёлые картинки.
Если картинки собраны правильно - ты увидишь
мои любимые фотографии.

Теперь снова перемешай части рисунков
и предложи собрать их своим друзьям.
Кто соберёт быстрее?

Твой друг, Дино.



Совет Дино:

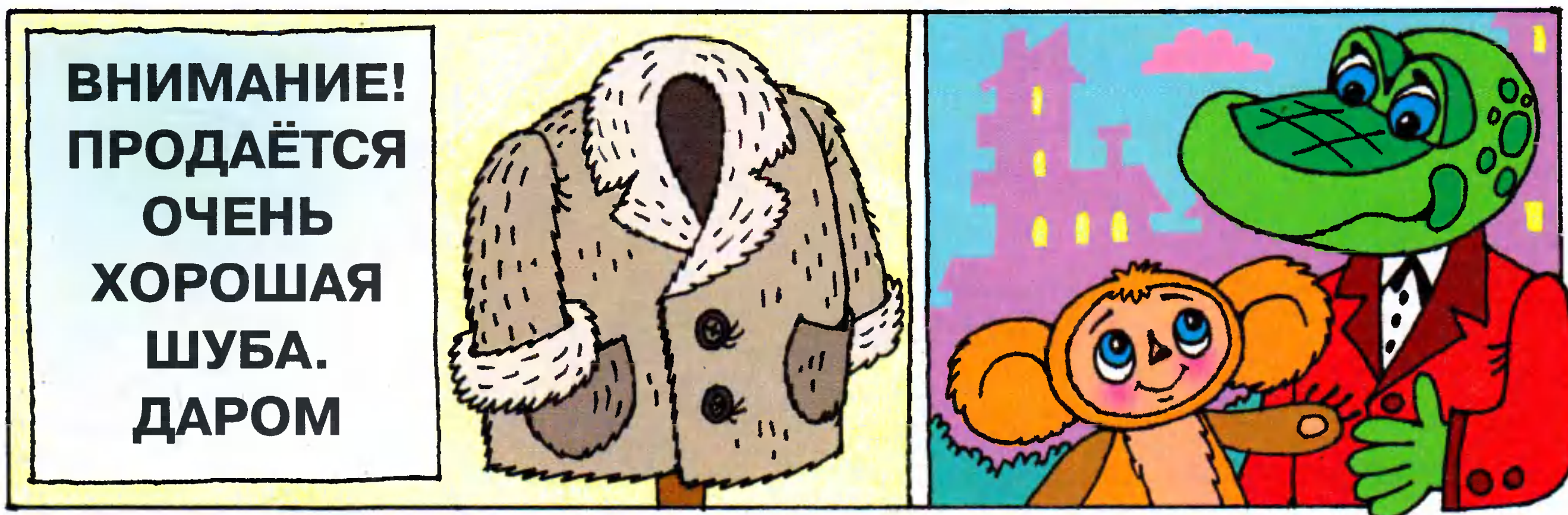
Наклей части картинки на картон и снова вырежи их.
Детали станут крепкими, и игра будет служить тебе долго.



Шли как-то Гена с Чебурашкой по улице. Вдруг в витрине одного магазина они увидели объявление.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ШУБЫ

Придумала Марина Собе-Панек, рисовал Сергей Богачёв

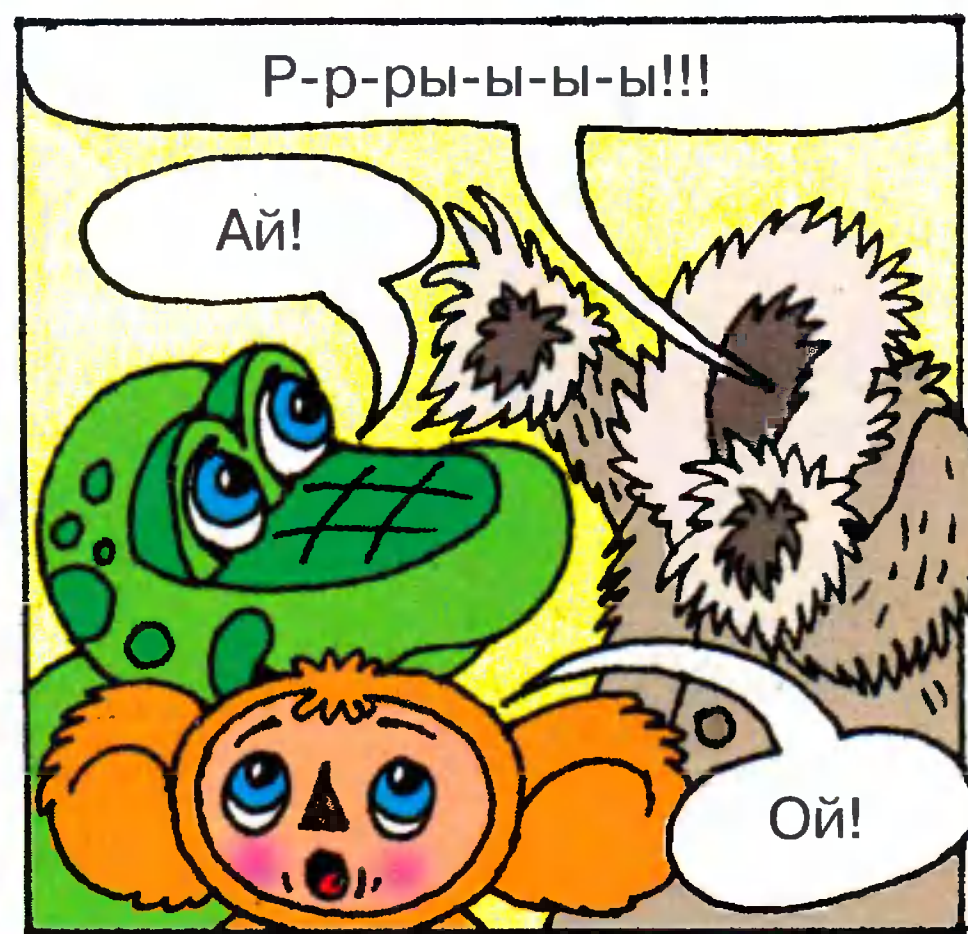


«Гена, давай шубу купим», – предложил Чебурашка. – «А зачем нам шуба?» – удивился Гена. – «Так ведь даром же», – объяснил Чебурашка. – «Ладно, – согласился Гена. – В крайнем случае, мы её Шапокляк отдадим».

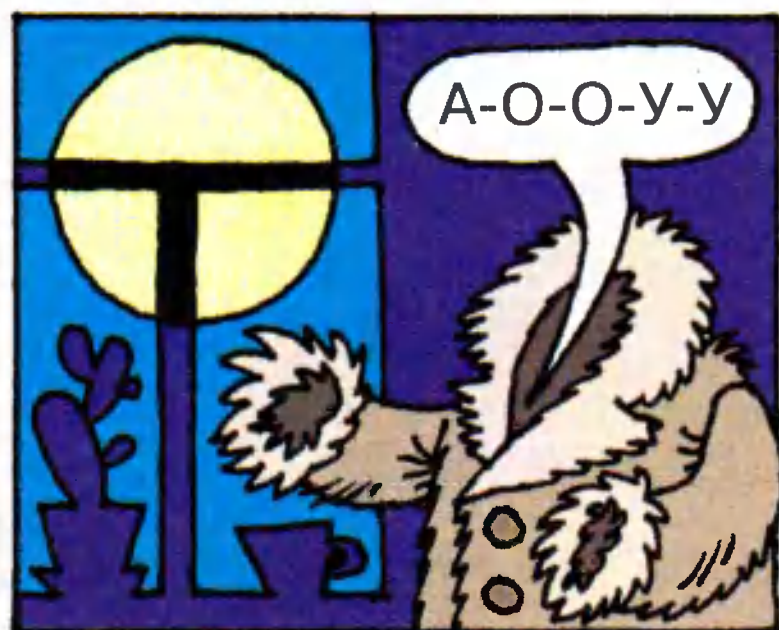


Продавцы страшно обрадовались покупателям. Тут же вручили им шубу и выпрово... то есть проводили из магазина.

Дома, выяснилось, что шуба им может не подойти. Ведь когда они пытались к ней подойти, шуба рычала и кусалась.

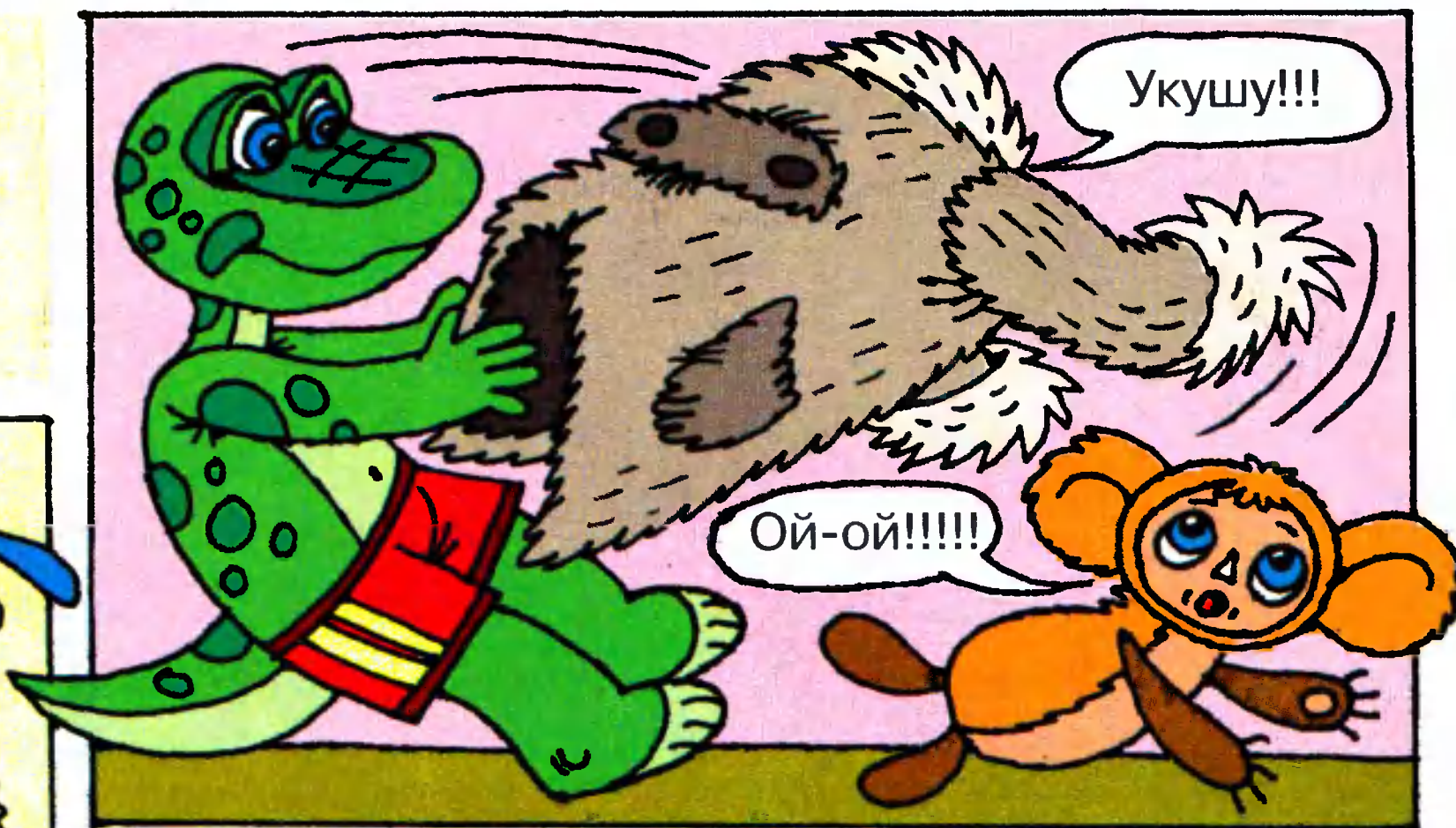
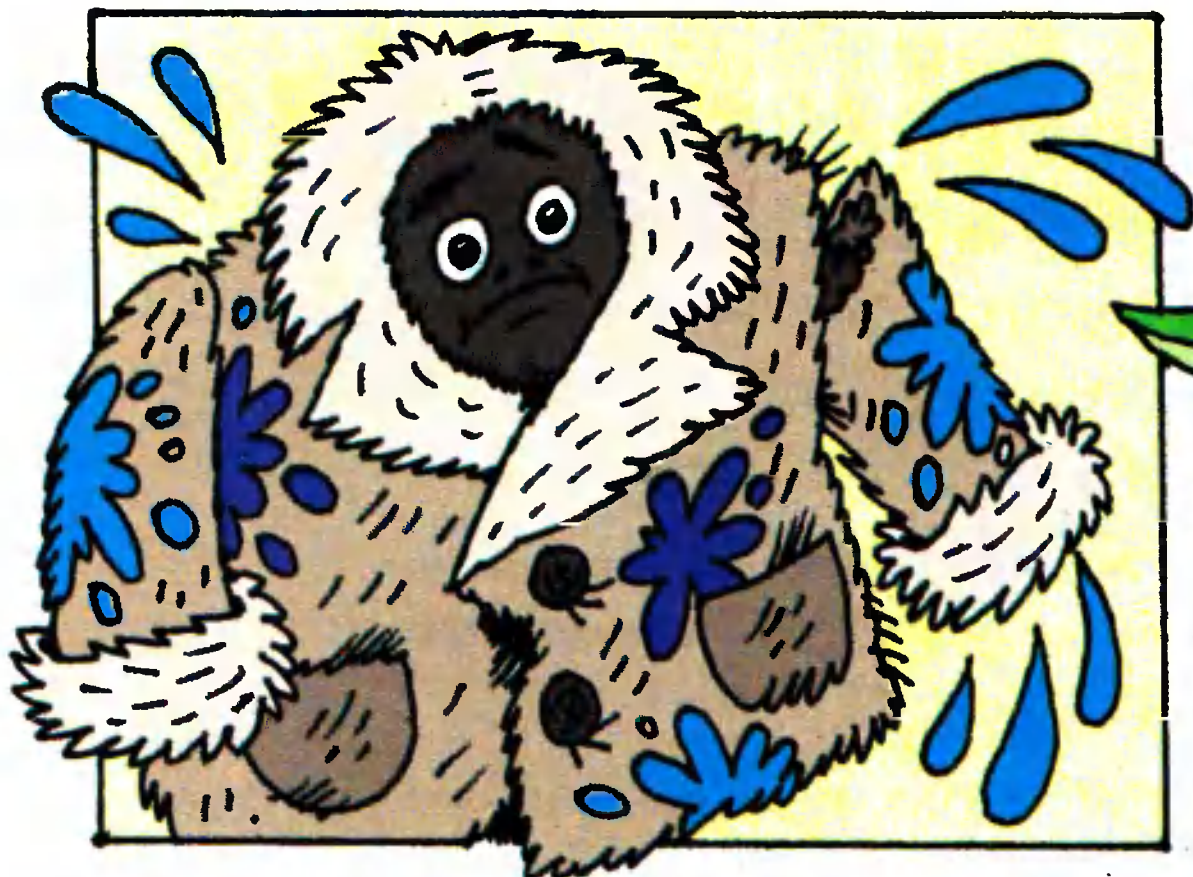


Всю первую ночь шуба вышла на Луну. Поспать Гене не дала ни секунды. С характером оказалась шуба.

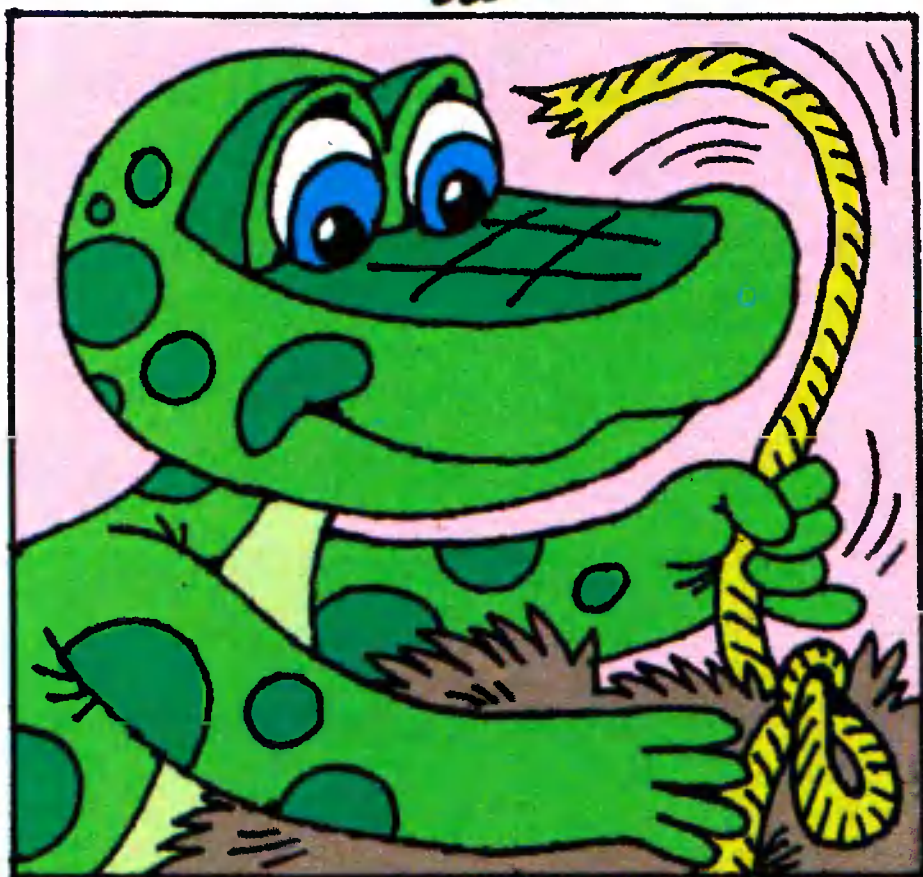


Во вторую ночь Гена за

Вернулась только к обеду: мокрая, грязная, и рукав оторван. «Придётся её в магазин сдать», – решил Гена. – «Нет, – сказал Чебурашка. – Её надо просто перешить».

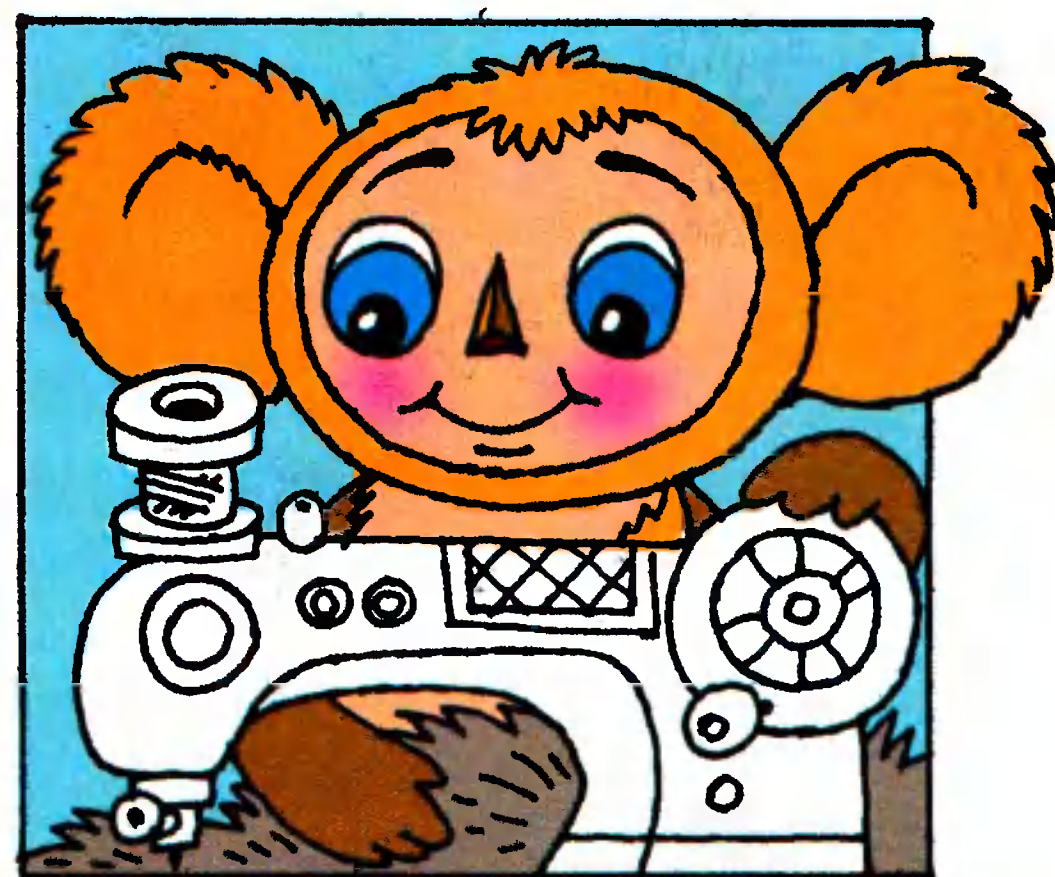


Шуба, как только это услышала, кинулась на Чебурашку и чуть его не загрызла. Спасибо, Гена успел её за подол поймать.

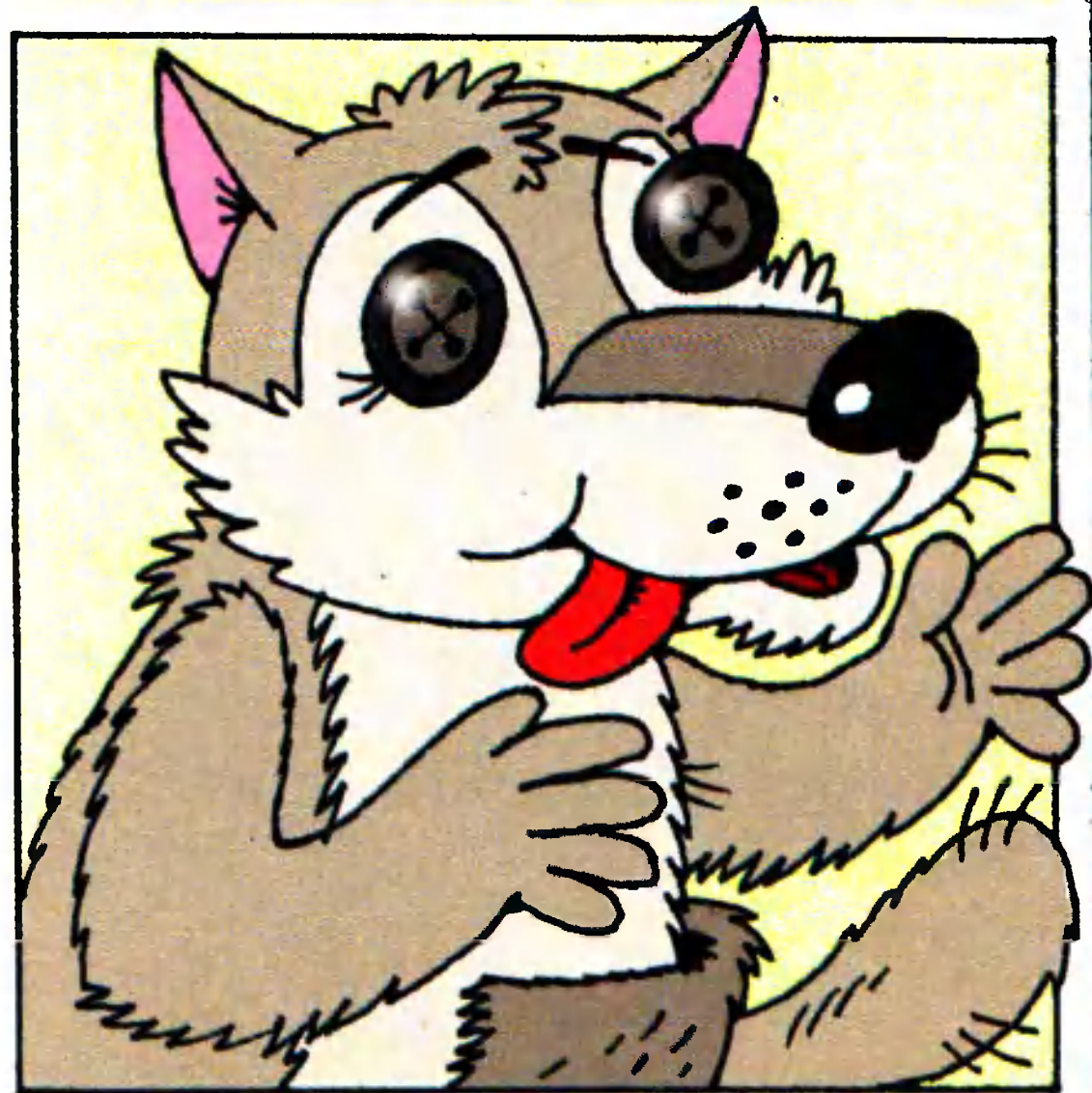


С большим трудом Гене удалось связать шубу крепкими верёвками. А Чебурашка впихнул в неё три таблетки снотворного.

Всю ночь Гена с Чебурашкой перешивали шубу. И под утро получился у них...



... замечательный волк. Добрый и ласковый. С глазами- пуговицами.



Друзья отвезли его в лес. Волк тепло попрощался с ними и припустил в чащу, радостно виляя хвостом.



Ура! Выпал первый снежок. Только на съёмку собрался, как Матроскин мне с печки промяукал: «Иди-иди, только учти: будет плёнка белая, как снег, твой фотобюджет тоже побелеет. То есть опустеет. Усёк?» Ещё бы! Бегу к фотохудожнику Виктору Ускову.

ВЕЛИКИЙ ВОЛШЕБНИК

– Виктор Геннадьевич. Не дайте пропасть!

– Не дам, не дам, Шарик. Что ты паникуешь? Ровно год назад мы с тобой уже говорили о съёмке во время снега.

– Так ведь целый год прошёл! Я уж и забыл всё...

– Ничего, я напомним. Чтобы фактура снега хорошо проработалась, возьми низкочувствительную плёнку – 100 единиц. Когда будешь измерять свет фотоэкспонометром, не доверяй его показаниям. Делай поправку на снег.

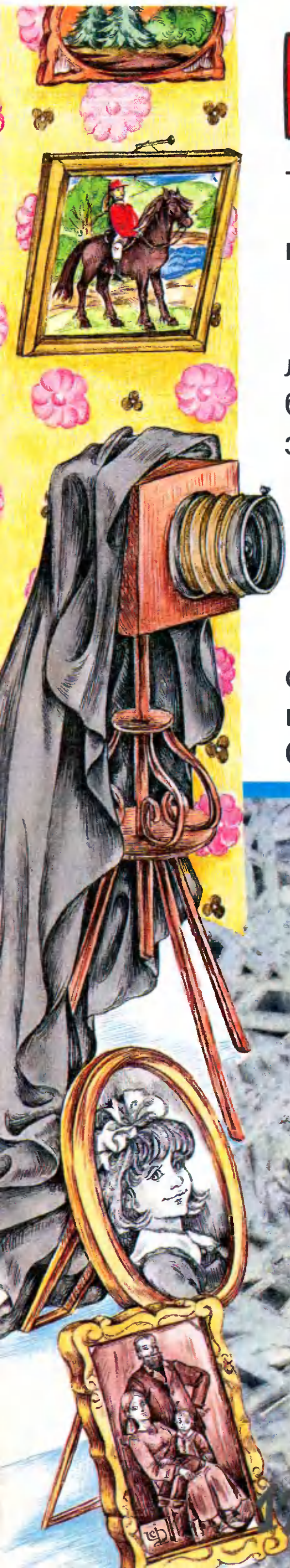
– Вспомнил! Если мой светоизмерительный прибор показывает, допустим, диафрагму 8, а выдержку 125, то я ему не верю, а ставлю 5,6. То есть впускаю чуть больше света на одно деление. Верно?

– Абсолютно! Ну, с техникой съёмки мы разобрались. А теперь обсудим главное: как и что снимать. И здесь важно быть очень внимательным. Красоту можно увидеть буквально под ногами. Смотри!

– Ну что вы меня разыгрываете! Я такую «красоту» часто по телевизору вижу. Когда реклама стиральных порошков идёт. Это же ткань под микроскопом.

– Нет, Шарик. Это трава под снегом. Я сделал этот кадр на краю берега. Приглядишься, видишь кромку льда?

– Ой, и травинка зелёная пробивается! Как же я раньше её не заметил? Да-а-а, здорово. И необычно. Теперь всегда буду только под ноги смотреть.



– По сторонам тоже не помешает. Я недавно ехал на срочную съёмку и вдруг увидел вот этот пейзаж. Как ни торопился, а всё же остановил машину и сделал несколько кадров.

– **А вот сейчас вы меня точно разыгрываете, Виктор Геннадьевич. В кадре у вас самая что ни на есть снежная зима. А мы же о первом снеге говорим. ПЕРВОМ!**

– Так это и есть первый снег. Точнее – иней. Он выпадает ранним утром во время заморозка. И ложится не только на землю, но и на деревья. Получается зимняя сказка.

– **Мне тоже хочется такую сказку сфотографировать.**

– Тогда не ленись и встань с восходом солнца. Смотри, не опоздай! Через час-полтора солнышко начнёт припекать. Иней растает, и сказка исчезнет.

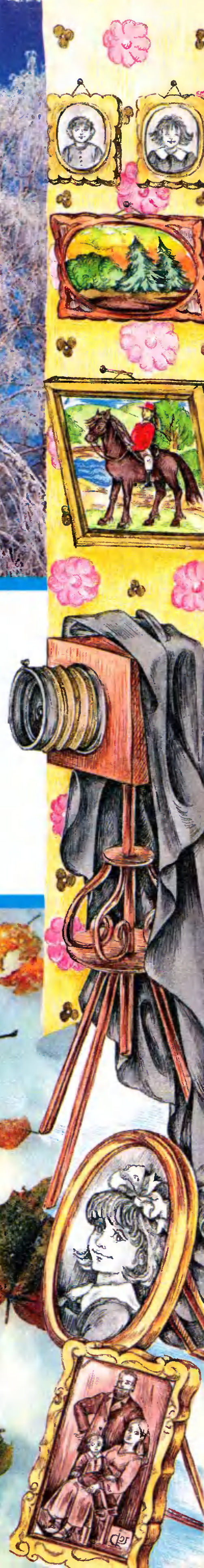
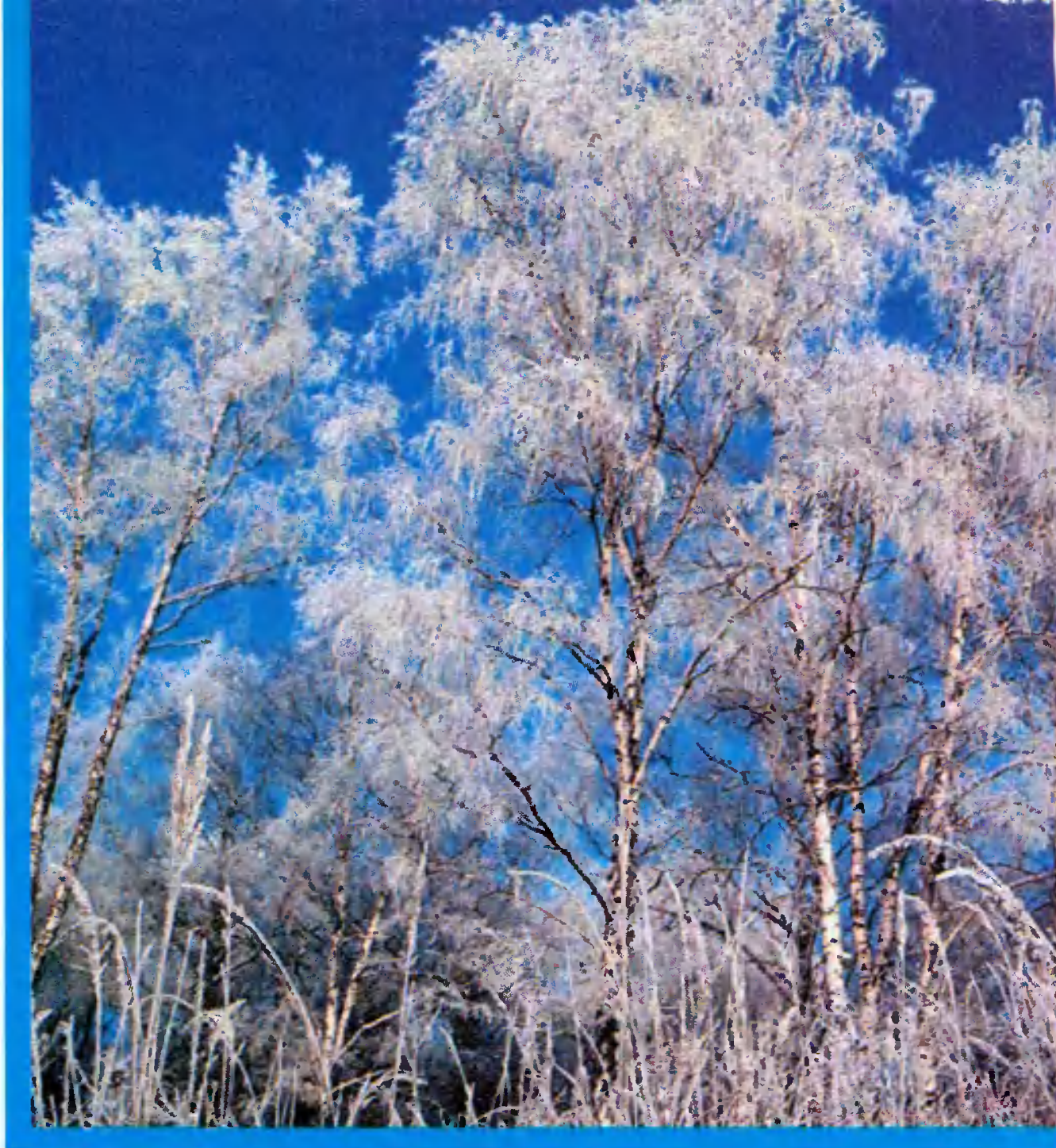
– **А какие ещё сюжеты можно сделать с первым снегом?**

– Самые разные. Снег – великий волшебник. Куда ни ляжет, всё преобразует. Даже не предугадаешь, что может получиться. Смотри, вот он чуть припорошил кленовый лист. А вот прикрыл собой опавшую листву.

– **Да, снег и впрямь волшебник... ой, а такого я не замечал. Как это получилось? Фотомонтаж, да?**

– Вовсе нет. Просто снег выпал раньше, чем успели опадеть листья. И получился такой вот узор.

– **Всё, я пошёл. Смотреть под ноги и по сторонам. И снимать, снимать, снимать. Спасибо вам, Виктор Геннадьевич. Теперь Матроскин наверняка увеличит мой фотобюджет.**





– Гена, как здорово, что мы едем в Санкт-Петербург! Скажи ещё раз, а в какой музей?

Никак не выговорю.

– Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого.

– А мне не рано, в этот антр-пор-пор... и графики?

– Уверен, Чебурашка, тебе там понравится.

ТРИ ПРОРОЧЕСТВА ТЕРАКУТО

– Не бойтесь! У меня вовсе не свирепый взгляд. Просто я смотрю на вас, как говорится, во все глаза. Добро пожаловать в наш музей. Я – демон Ракшас. Страж Кунсткамеры – собрания редкостей. Моя родина – остров Цейлон. А рядом мой друг Покровитель охоты. Тоже страж, как и я. Он из Горного Вьетнама. Его вместе со мной привезли в Россию.

Нас подарил музею царь Николай II. Вот как это было.

Когда Николай был ещё наследником престола – цесаревичем, – он изучил все предметы и успешно сдал экзамены своему отцу, царю Александру III. И царь сказал ему:

– Сын, всё, что ты изучал по учебникам, тебе надо увидеть в жизни.

И отправил цесаревича в кругосветное путешествие. В Греции к нему присоединился двоюродный брат принц Георгий.

Они побывали в Палестине, Египте, в Индии. Потом на Цейлоне. Здесь-то, в Шри-Ланке, меня и подарили цесаревичу. Все страшились моей грозной пасти. Но только он один понял, что я ему улыбаюсь.

– Да не ослабеют твои ум и память, Ракшас, как не слабеет слон в длинных переходах в поисках источника в засуху. Вспомни, что вскоре появился я, и мы познакомились. А когда прибыли в Японию, у нас появилось ещё двое друзей.

– Ты имеешь в виду самураев? Пусть они сами расскажут о себе.

– Нас Николай II тоже подарил музею, как диковинный подарок японского императора. Да будет вам известно, что в Японии с наследником случилось происшествие, которое чуть не стоило ему жизни.

– Истину говорит брат мой! Русский цесаревич должен был посетить один из городов Японии – Отсу, где ему, как и во многих других





городах, готовили торжественную встречу.

– А накануне он встретился с одним монахом-отшельником по имени Теракуто.

Теракуто сказал цесаревичу: «Опасность витает над твоей головой, но смерть отступит. Трость будет сильнее меча и засияет блеском. Два венца суждены тебе – земной и небесный...»

– И вот, когда цесаревич проезжал по главной улице го-

рода, один из полицейских, наверное, он был сумасшедшим, подскочил и ударил его по голове саблей. Но принц Георгий проявил себя как настоящий самурай...

– Пой, брат. Ты забыл упомянуть, что накануне принц купил на память о пребывании в Отсу трость. Вот этой-то тростью Георгий-сан ударил полицейского по руке и тем самым ослабил его удар. Вот, оказывается, о какой трости говорил монах Теракуто! Продолжайте, досточтимый Ракшас.

– Вечером цесаревича привезли на корабль. Голова у него была завязана. Все страшно волновались. Особенно огорчались японцы. Они арестовали полицейского и посадили в тюрьму.

К счастью, рана оказалась неопасной, и Николай быстро поправился. Когда ему оказывали первую помощь, он прежде всего сказал: «Главное, мне бы хотелось, чтобы японцы знали, что я не думаю о японском народе ничего плохого».

Когда Николай с Георгием прибыли в Петербург, Александр III взял у Георгия трость. Сказал, что вернёт вскоре. И через несколько дней действительно вернул её принцу. Трость вся сияла! Потому что была оправлена в золото и драгоценные камни. И тут Теракуто оказался прав!

Сбылось и третье пророчество буддийского монаха: венцы Николай Александрович тоже получил: земной – стал впоследствии царём. А небесный – недавно причислен к лику святых в России.

**Рассказ экспонатов записала
Ольга Ковалевская**





Сказки сочиняют интересные и талантливые люди. Отец Иоанн (Игорь Экономцев) – один из них. Он – настоятель Высоко-Петровского монастыря в Москве, ректор Российского Православного университета св. Иоанна Богослова и писатель.



ХУДОЖНИК

Жила-была Василиса Прекрасная. Была она хорошая девочка, и умная, и красивая. Царю-батюшке часто приходилось рассказывать ей по ночам сказки. Больше же всего любила Василиса слушать сказку про Художника, который рисовал живыми красками. Всё, что появлялось у него на картине, сразу оживало.

Нарисует он прекрасный замок. Смотришь – возникают перед тобою настоящие стены и башни. Дамы в длинных платьях прогуливаются с кавалерами, солдаты стоят с мушкетами в руках. И всё точно так, как нарисовал Художник. Очень любила Василиса слушать сказку про Художника.

Шли годы. Выросла Василиса и из маленькой девочки превратилась во взрослую девушку. Пришло время выдавать её замуж. Кто только к ней не сватался! Цари и царевичи, короли и королевичи и доблестные рыцари.

Но заявила Василиса Царю-батюшке:
– Я выйду замуж лишь за Художника!

Выставили во дворце мольберты с чистыми холстами. Пришлось царям и царевичам, королям и королевичам и доблестным рыцарям приняться за рисование.

Весело хохотала Василиса, глядя на то, как они, в перепачканных камзолах, старательно рисовали кривые домики и смешных человечков.

Приходили во дворец и прославленные на весь мир придворные живописцы. Они рисовали очень красиво и очень похоже. Но не было среди них Художника. Их картины казались Василисе холодными и безжизненными.



Загрустил Царь-батюшка. Говорит он дочери:
– Напрасно, Василисонька, ты ждёшь Художника. Нет его в жизни. Это я виноват во всём. Не нужно было мне рассказывать тебе про него.

– Нет, Царь-батюшка, – отвечала ему Василиса – Есть Художник! Если есть жизнь вокруг, значит, есть и тот, кто рисует живыми красками.

Прослышал про Василису Змей Горыныч и говорит бабке-Ёжке:

– Как ты думаешь, старая, может быть, мне посвататься за царевну? Переедем во дворец всей нашей компанией и заживём, как люди!

Бабке-Ёжке эта мысль очень понравилась. Сунула она пальцы в рот и свистнула по-разбойничьи. Прибежали из лесу шесть волков. Запрягла их бабка-Ёжка в старую несмазанную телегу и сказала своим приятелям – Соловью-Разбойнику, Кощею Бессмертному, Кикиморе Болотной и Бармалейке:

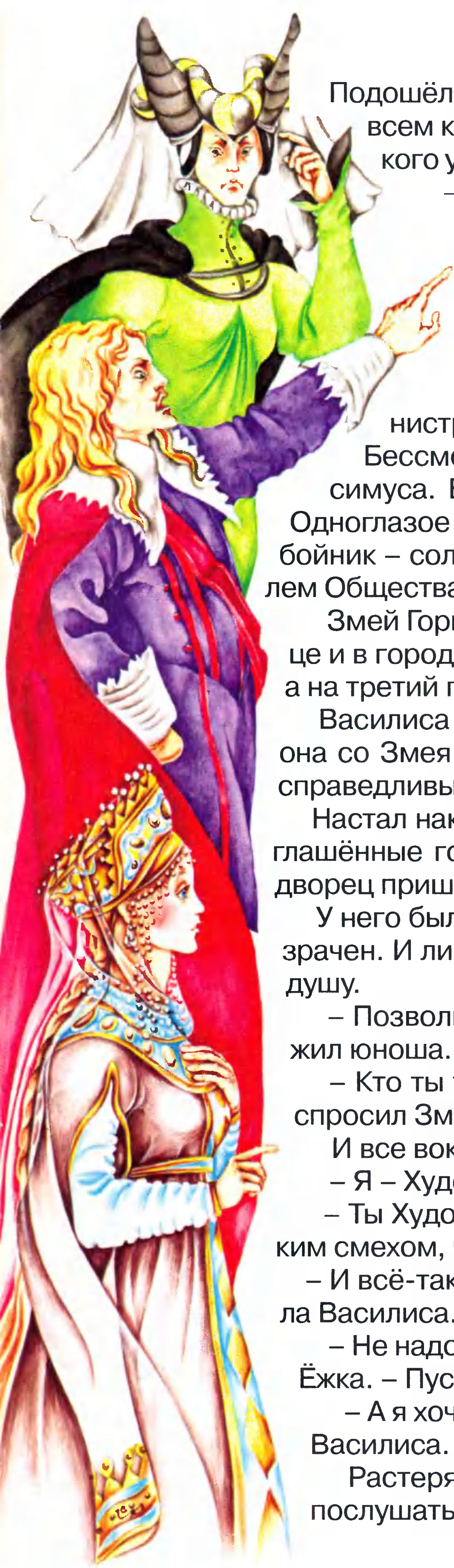
– А ну садитесь в карету, поедem сватать за Василису Змея Горыныча!

– Какая же это карета? – удивляется Змей Горыныч.

– Конечно, это телега, – отвечает ему бабка-Ёжка, – и запряжена она волками. Но это знаем только мы. Всем же другим она будет казаться золочёной царской каретой с шестёркой лошадей. И все остальные будут видеть не Змея Горыныча с семьёй глупыми лбами, а красавца Художника.

Как вошёл Змей Горыныч в зал, где были расставлены мольберты, и как увидела его Василиса, заколотилось её сердечко, и голова закружилась: так понравился ей этот белокурый юноша.





Подошёл Змей Горыныч к мольберту и стал мазюкать, но всем казалось, что он рисует нечто необыкновенное. И никого уже не нужно было убеждать в том, что это Художник.

– Я обещал своей дочери, – заявил Царь-Батюшка – выдать её замуж за Художника. Согласна ли ты, Василисушка, стать женой этого прекрасного юноши?

– Согласна, Царь-батюшка, потупив глаза, – ответила Василиса.

– Ну тогда через неделю и свадьбу сыграем.

Назначил царь Змея Горыныча своим первым министром. Бабка-Ёжка стала первой фрейлиной. Кощей Бессмертный – министром обороны в звании генералиссимуса. Бармалейка – начальником тайной полиции. Лихо Одноглазое – президентом Академии художеств. Соловей-Разбойник – солистом капеллы. Кикимора Болотная – председателем Общества спасения утопающих.

Змей Горыныч почувствовал себя полным хозяином во дворце и в городе. На второй день он уже стал на царя покрикивать, а на третий приказал ему перебираться на чердак.

Василиса же ничего вокруг себя не замечала. Глаз не сводила она со Змея Горыныча. Что бы ни говорил он, всё ей казалось справедливым и мудрым.

Настал наконец день свадьбы. Когда жених с невестой и приглашённые гости собирались уже сесть за свадебный стол, во дворец пришёл юноша с этюдником на плече.

У него было бледное измождённое лицо. Он был совсем невзрачен. И лишь глаза излучали свет. Который проникал в самую душу.

– Позвольте что-нибудь нарисовать вам, – скромно предложил юноша.

– Кто ты такой, и что можешь ты нарисовать? – с усмешкой спросил Змей Горыныч и загоготал.

И все вокруг засмеялись.

– Я – Художник, – ответил юноша.

– Ты Художник?! – воскликнул Змей Горыныч и закатился таким смехом, что слёзы хлынули изо всех его четырнадцати глаз.

– И всё-таки пусть он нарисует нам что-нибудь, – вдруг сказала Василиса.

– Не надо никакого рисования! – закричала фрейлина бабка-Ёжка. – Пусть убирается вон отсюда!

– А я хочу, чтобы он рисовал, – спокойно, но твёрдо заявила Василиса.

Растерялся Змей Горыныч. Не знает кого слушать. Решил послушаться обеих.

– Пусть рисует и убирается, – рявкнул он.

– Дурак ты, Змей Горыныч, – заявила ему Бабка-Ёжка, но никто этого не услышал.

Подошёл юноша к мольберту и стал рисовать тех, кто находился в этом зале. Нарисовал он Василису столь прекрасной, что все гости затаили дыхание. А жениха и его друзей он изобразил не такими, какими их все видели, но какими они были на самом деле.

– Что за безобразие! Да как он смеет! – закричала бабка Ёжка.

– Мы ему покажем! – закричал Змей Горыныч.

– Но все, кто были в этом зале, посмотрели на них и увидели, что жених и его приятели как две капли воды похожи на разбойников, изображённых Художником.

– Ах, вот в чём дело! – воскликнула Василиса. – Цари и царевичи, короли и королевичи и доблестные рыцари, прогоните вон отсюда Змея Горыныча и всю его компанию!

– Выхватили мечи цари и царевичи, короли и королевичи, и доблестные рыцари и набросились от разбойников. А те – бежать от них!

Впереди всех – Бабка-Ёжка. Ключку свою забросила и как спортсменка на стометровке, несётся. Всех обогнала! Змей Горыныч кубарем с лестницы полетел и набил шишки на все свои семь лбов. Лиху Одноглазому Бармалейка, удирая, пяткой чуть последний глаз не выбил.

А когда улеглась суматоха, взоры всех устремились к юноше, рисовавшему живыми красками. Лицо его, казавшееся до этого столь невзрачным, теперь было прекрасным, и золотое свечение исходило от него. И никто не сомневался уже, что это и есть настоящий Художник.





НА ВСЕ
ЧЕТЫРЕ
СТОРОНЫ

Ты, конечно, знаешь, что Англия находится на острове. И что там часто идут дожди, стоят туманы, и вообще с погодой там явно неладит. Но нам повезло. Мы с тобой прибыли туда в светлый солнечный день.

НА ПАЛУБЕ АВТОБУСА – ПО АНГЛИИ

По Лондону ходят двухэтажные красные автобусы. Давай поднимемся на второй этаж... ой, прошу прощения, на палубу. Потому что лондонцы называют свои автобусы «двухпалубными».

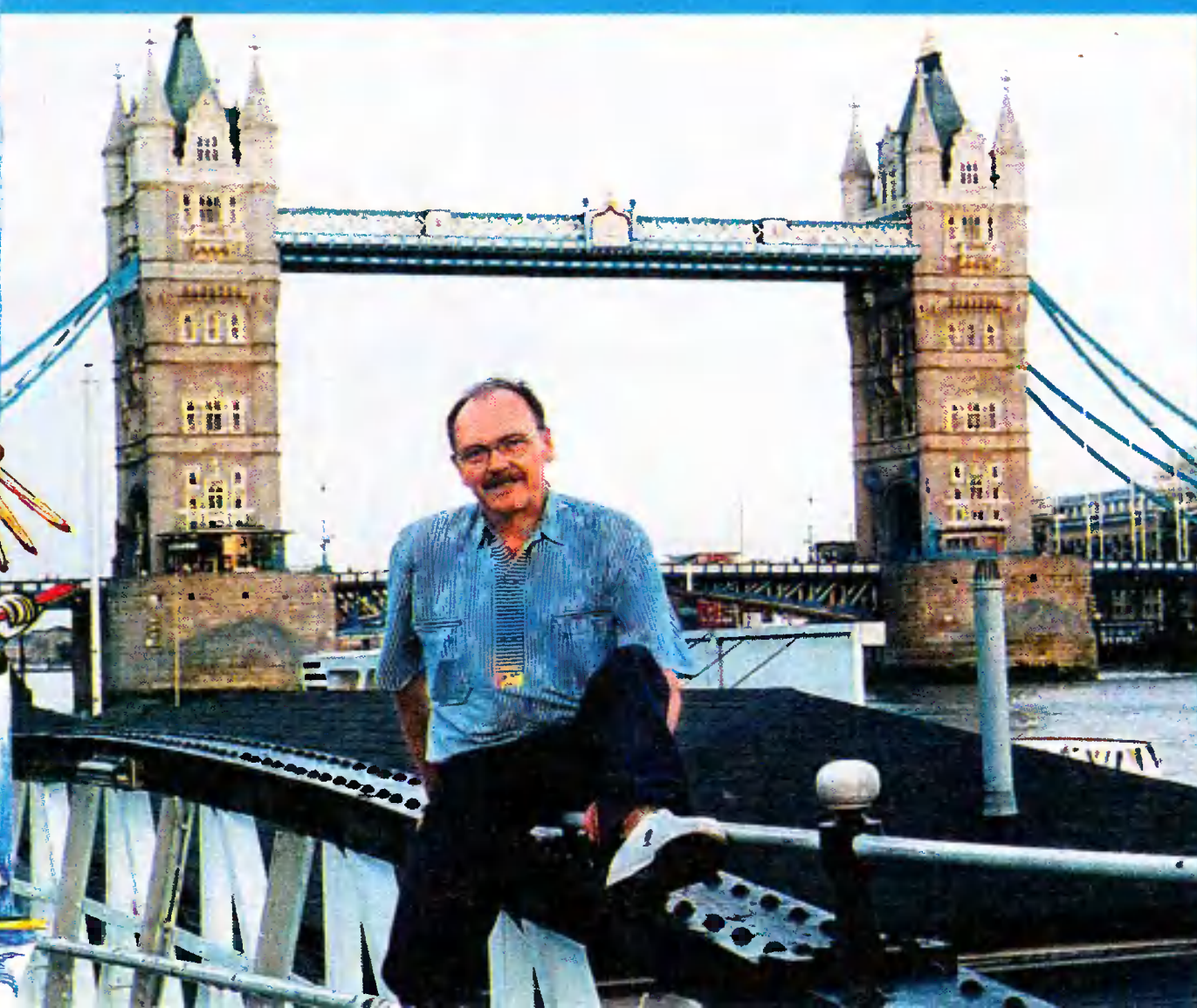


Странно, правда? Впрочем, англичане всегда были заядлыми мореплавателями. Стало быть, им лучше знать – палуба у автобуса или этаж. Этот автобус привёз нас прямо к Парламенту.

Здания Парламента выстроены в средневековом готическом стиле. Сколько же им лет? Пятьсот... шестьсот?... Нет, эти здания украсили берега Темзы лишь в 1852 году.

К одному из углов примыкает знаменитая башня с часами – Биг-Бен, что значит Большой Бен. Так же называется и самый большой колокол, который находится в башне и отбивает каждый час.

Откуда пошло это название? А вот откуда. В строительстве башни принимал участие Бенджамин Холл – человек очень крупного телосложения.



Строители между собой называли его Биг-Бен. Шутя, они и башню так называли. Кто ж знал, что это прозвище останется на века!

А это Тауэр. Подлинная средневековая крепость со многими башнями и крепостными стенами. Она была выстроена почти тысячу лет назад.

Поначалу здесь был замок – резиденция английских королей. Затем Тауэр стал тюрьмой и местом казней особ из королевского рода.

В тауэрском дворе есть небольшая площадка, огороженная цепью. Здесь в 1649 году палач отрубил голову королю Карлу Первому.

Перед тобой один из стражников Тауэра. Их называют «бифитерами» – «поедателями мяса». Ведь «биф» означает «мясо», а «итер» – едок. Почему стражников так называли, объяснить никто не смог. Получается, все мы «бифитеры». Кроме вегетарианцев, конечно, которые мяса не едят.

Неподалёку от крепости через Темзу перекинут красивейший мост – Тауэр Бридж. Мы как раз проезжаем мимо него. Давайте остановимся.

Этот мост тоже кажется стародавним. На самом деле его построили относительно недавно: в 1894 году.

Архитекторы долго спорили, каким он должен быть. Ведь рядом древний Тауэр. Современная конструкция выглядела бы здесь довольно нелепо.

В конце концов, построили мост с двумя башнями, похожими на средневековые. И всё-таки это современный мост. Его нижняя часть разводится, чтобы пропускать корабли.

В английских парках можно ходить по газонам и даже прилечь на траве с книжкой в руках. А подстриженная тра-





ва там знаешь, какая? Очень короткая и густая. Как ковёр.

Рыцарей в доспехах с мечами и алебардами можно встретить в этой стране частенько. Они не только участвуют в разных турнирах, но и просто приглашают посетителей зайти в какую-нибудь крепость или замок, которых немало осталось на британских островах.

Англичане почитают свои старинные обычаи и традиции. Берегут, а не уничтожают памятники. Их много в каждом городе. Хотя бы вот этот.

Ой, он ожил! Сошёл с «пьедестала», собрал денежки, которые прохожие набросали ему в сумку (вот она стоит – как же я сразу её не заметил!), и вновь на долгое время застыл в полной неподвижности.

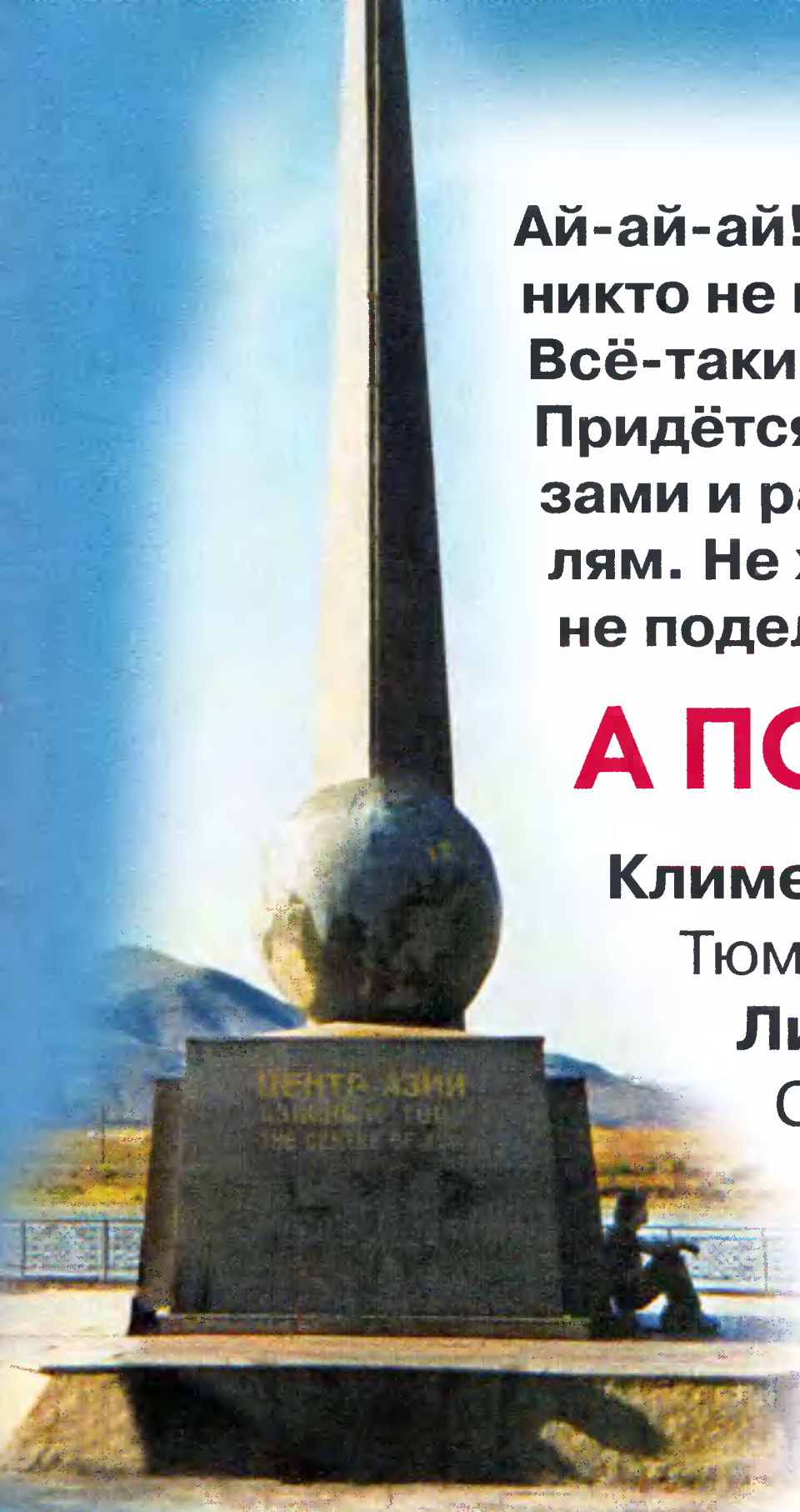
В Англии запрещено просить милостыню. А зарабатывать на жизнь всякий может как умеет.

Ну, вот и закончилось наше короткое путешествие по Англии. Тем более что на границе с Шотландией пошёл дождь. А из-под зонта не так-то уж удобно всё рассматривать.

Шотландия – это северная часть огромного острова. Там и народ другой, и традиции иные. И даже, как видите, погода. Хотя страна всё та же. Словом, до свидания. Или «гуд-бай», как говорят англичане.

Вместе с тобой по Англии путешествовал Олег Тихомиров.





Ай-ай-ай! Я так надеялся, что никто не найдёт Центр Азии. Всё-таки далековато. Нашли! Придётся мне расстаться с призами и разослать их победителям. Не хочется, но ничего не поделаешь.



А ПОБЕДИТЕЛЯМИ СТАЛИ:

Клименко Евгения.

Тюменская область, г. Нижневартовск.

Литвинов Иван.

Ставропольский край,
село Новомихайловское.

Сундуй Айдыс.

Республика Хакасия, г. Абакан-14.

Сысуев Константин.

Московская область, г. Химки.

Рыжков Святослав.

г. Омск.

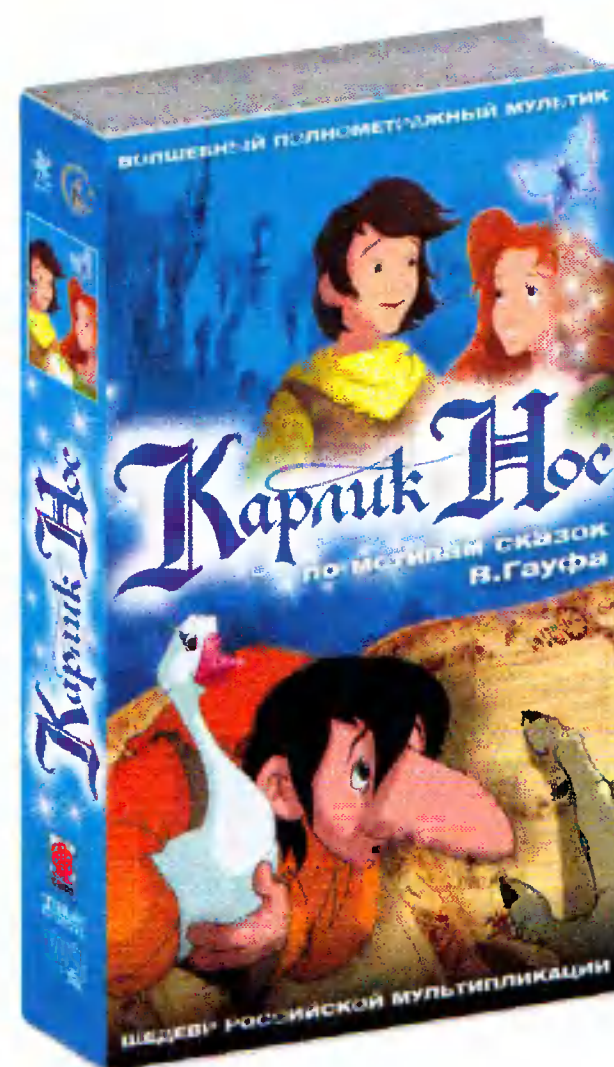
Поздравляю, друзья!s Вы получаете обещанную мной видеокассету с новым полнометражным российским мультфильмом «Карлик Нос».

Ну, а в качестве правильного ответа я прочту письмо одного из наших победителей Айдыса Сундуя. В нём, как говорится, ни прибавить, ни убавить.

«Обелиск «Центр Азии» поставлен в столице республики Тува городе Кызыл.

От Центра Азии в Северный Ледовитый океан течёт река Енисей. Она образована от слияния двух рек Бий-Хем и Ка-Хем (Большого и Малого Енисея). На Енисее стоят две гидроэлектростанции: Саяно-Шушенская и Красноярская.

А полезное для пожарных ископаемое – это АСБЕСТ. Его месторождение находится в городе Ак-Довураке».



ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

НОВИНКА

Вспомните, было ли так, что вы слышали или видели в книге незнакомое слово и не знали, что оно означает? Именно для того, чтобы ответить на все ваши вопросы, ребята, придумана

БОЛЬШАЯ ДЕТСКАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Энциклопедия, не просто книга, а ваш настоящий друг! Откройте первую страницу этой умной книги и вы почувствуете, что она нужна вам и во время игры с друзьями и в школе. Энциклопедия собрала для вас все новейшие сведения об окружающем мире и его истории.

А на каждой странице Энциклопедии вы увидите красивые яркие картинки. Разглядывать их можно целый день!

Эту книгу специально для вас привезли из Франции и перевели на русский язык.

А составил ее знаменитый французский ученый Ларусс.

Познакомьтесь с этой новой книгой и подружитесь с ней!

ВНИМАНИЕ!

Каждый ребёнок, заказавший «Большую Детскую Иллюстрированную Энциклопедию»,

получит **В ПОДАРОК** замечательный **КАЛЬКУЛЯТОР**

Чтобы получить эти книги по почте, вам нужно:

1. Аккуратно, желательно печатными буквами, заполнить купон-заказ, отметив галочкой квадрат около номера лота и указав свои фамилию, имя, год рождения, а также полный обратный адрес.
2. Вырезанный купон вложить в конверт с наклеенной маркой.
3. Отправить конверт по адресу:

125047, Москва, а/я 125, «Эгмонт Россия».

Стоимость одной книги указана с учётом упаковки и доставки, за исключением стоимости почтового перевода (8-22% от цены в зависимости от региона) и авиатарифа для удалённых районов.

Внимание! Оплата книг производится при

АНДРЕЙ УСАЧЁВ

ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ (бывшая Прекрасная)



Была она Прекрасная:
Улыбка – солнце ясное,
Коса – пшеница спелая,
А ручка – снежно-белая.

Но вздумала девица
Премудрости учиться:

И день и ночь за партою
Корпела над наукою...
И сделалась горбатою,
Кривою, близорукою.

Красавицу поблёлкую
Зовут теперь Премудрою:
Она трёт щёки свёклою,
А носик мажет пудрою...

Как палка стала тощая,
От чтенья лоб наморщила...
И сказала хмуро:
– Какая же я дура!

Рисовал Андрей АРТЮХ





Сегодня нам предстоит серьёзный разговор с писателем Владимиром Войновичем, человеком очень сложной и интересной судьбы. Ему есть что сказать. И тебе, и мне, и всем.

ДОБРЫЕ ЛЮДИ ЖИВУТ ЛУЧШЕ

интервью со знаменитым писателем Владимиром Войновичем с постоянным вмешательством писателя Эдуарда Успенского

Вопрос : Скажите, Владимир Николаевич, хорошо это или плохо, когда человек конфликтует с государством?

ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ: Вопрос непростой и однозначно на него не ответишь. Смотря какой человек. И какое государство. Но если речь идёт о детях, то им бы я посоветовал в конфликт с государством не вступать.

И взрослым, прежде чем вступать в конфликт с государством вроде советского, где конфликт может кончиться тюрьмой или чем-то похуже, надо серьёзно подумать, стоит ли, ради чего и до какой степени. В правовом же государстве, где конфликт разрешается судом, отстаивать свои права можно без риска.

Вопрос : У вас было военное детство. Многие ваши сверстники остались без родителей. Некому было их направить. И не у всех из них сложилась жизнь.

Что бы вы сказали сегодняшним ребятам, которые в мирное время по тем или иным причинам не имеют родителей?

ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ: Если у этих ребят есть мирная жизнь (скажем, в Чечне её нет), то, думаю, им нужно стараться сосуществовать с другими. Искать взрослых, которые будут к ним относиться хорошо. По-отечески.

Тогда они будут добро-направляемыми и потом, уже во взрослой жизни, сохранят в своём сердце благодарность к этим людям.

ЭДУАРД УСПЕНСКИЙ (вмешивается): Что-то здесь не так. Я всегда тянулся взрослым, которые должны были ко мне хорошо относиться — к директорам школы, к милиционерам, к про-



давцам колбасы. Но они что-то ко мне в ответ не тянулись, и на добро меня не наставляли.

Может, я тянулся не к тем?

ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ: Тогда, извините, я уточню. Во-первых, сиротам никто родителей не заменит, и это жестокая правда жизни. Во-вторых, добрыми людьми бывают часто не директора или продавцы съестного, а самые разные люди. Я, слава Богу, настоящим сиротой не был. Но когда мой отец сидел в тюрьме (по политическим, конечно, обвинениям), я, тогда очень маленький, встречал людей, которые сочувствовали моей матери и мне лично.

Воспитательница моего детского сада тётя Паня брала меня часто к себе домой, угощала чем-то вкусным, дарила дешёвые игрушки. Если бы у меня не было мамы, она наверняка захотела бы её заменить. Я запомнил тётю Паню на всю жизнь.

И потом, ещё будучи мальчиком и юношей, среди всяких людей, злых и равнодушных, я встречал очень добрых, готовых пригреть и поделиться последним. А директора и милиционеры тут не при чём.

Вопрос : В чём, по вашему мнению, нынешние ребята лучше или хуже детей вашего поколения?

ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ: Никто никого не лучше и не хуже. Знаете, очень многие люди моего поколения считали идиотами наших родителей. Идиотами и негодяями. Но хотя наши отцы заблуждались гораздо больше, чем мы, я никогда не буду считать их хуже. Просто у нас другие заблуждения.

ЭДУАРД УСПЕНСКИЙ (снова вмешивается): Ребята, я попробую объяснить вам и себе эту сложную мысль на таком примере.

Мой дедушка считал, что всех микробов можно укокошить молотком. Это было его заблуждение. Я знаю, что микробов молотком не укокошишь. Их можно укокошить мылом. И я мог бы считать себя умницей.

А в самом деле мой дедушка спокойно мог умножить в уме 76 на 198, а я не могу.



Так что неизвестно ещё, кто из нас хуже, а кто лучше. Кто умница, а кто просто так.

Вопрос : Владимир Николаевич, вы – романтик?

ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ: Я скажу так: бывают целые поколения романтиков. Во всяком случае, в какой-то исторический момент. Сейчас время романтиков прошло.

Зато у нас теперь развился, напротив, тотальный цинизм. И по телевидению, и в газетах взрослые люди говорят о том, что все ценности, духовные и душевные, не имеют никакого значения. Важно зарабатывать деньги. Только они, мол, могут дать свободу и счастье человеку.

Думаю, многие уже начинают понимать, что это совсем не так. Всё это как мода. Была мода на романтизм, сейчас мода на цинизм...

ЭДУАРД УСПЕНСКИЙ (опять встречается): Если уж выбирать, то лично я выбираю романтизм. Я люблю всякие романы, мультфильмы. А цинизм – это вообще какое-то сомнительное понятие. И не во всех словарях он есть.

ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ: Романтики в нашей стране и не только совершили много чудовищных преступлений. Романтиками были революционеры.

Многие из них действовали бескорыстно и из желания построить на земле счастливую жизнь. Даже готовы были жертвовать собой и другими. Они думали: вот мы убьём царя, уничтожим богатых, всё разделим поровну между бедными – и на земле наступит рай.

Но чем больше они стремились к этой цели, тем больше зла творили.

Вопрос: Может быть, существует некая золотая середина между романтизмом и цинизмом? И в чём она заключается?

ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ: Думаю, что такую середину найти желательно, хотя это трудно. Поколение моего деда было сплошь революционным. Поколение отца – большевики, строители нового общества. Потом настала пора разочарования. В нашем поколении цинизм уже развивался, но всё-таки до края не доходил. А сейчас люди обращаются к цинизму чуть ли не как к спасению.



ЭДУАРД УСПЕНСКИЙ (не унимается): Ребята, я теперь понял, что такое цинизм. Это когда человек ни во что не верит и всё осмеивает. Ты ему говоришь: «Через десять лет мы все будем жить хорошо». А он отвечает: «Если только не передохнем!»

ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ: А вообще-то человек существо сложное. В нём заложено эгоистическое начало, которое заставляет его побеждать других, что-то урвать для себя, и так далее. Но в то же время у него возникают и альтруистические побуждения.

ЭДУАРД УСПЕНСКИЙ (не может не влезть): Альтруистические побуждения – это когда человек со страшной силой хочет всем помогать. Таких людей ещё зовут тимуровцами. Наверное, в честь доброго старинного хана Тимура.

ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ: Иногда про человека говорят: «И чего ему не хватает? Лезет, куда его не просят. Сумасшедший! У него инстинкт самосохранения не работает».

А есть люди, у которых инстинкт самосохранения работает очень даже хорошо, а вот совесть – нет. Человек, как я уже говорил, сложное существо. Желательно, чтобы у него и совесть, и инстинкт самосохранения уравнивали друг друга. Гармонично развитая личность – это та, у которой развиты оба эти начала.

ЭДУАРД УСПЕНСКИЙ (под занавес): Ребята, я вот что скажу. Давайте совесть развивать, а самосохранением пусть Бог займётся.

ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ: Очень вредный совет, который должен давать не Успенский, а Остер. Инстинкт самосохранения дан человеку, чтобы он сам себя спасал, прежде чем звать на помощь других.

Этот инстинкт побуждает человека быть ответственным за свою судьбу, отстаивать свои права, честь и достоинство, хорошо учиться, а потом искать хорошую работу и хорошо зарабатывать.

Но совесть – это другой, тоже очень важный инстинкт. В гармонично развитом человеке оба эти инстинкта уравнивают друг друга.

Если кто-то добивается своего любой ценой, наступает кому-то на горло, и совесть его не мучает, значит он просто урод. Добивайтесь своего счастья, но будьте добры к другим и помните, что люди добрые, щедрые живут лучше и дольше.





Ух, какая я предусмотрительная! Только двое часов правильное время показывают. Попробуй-ка за 10 секунд найти эту пару. Иначе их поезд – тю-тю. Время пошло!!!



Вот я какая умница!
И дорожки запутала, и указатели переставила.
Плутать теперь Гене и Чебурашке, пока кто-нибудь не поможет. А ты ведь не сделаешь этого, правда?





Мне очень нужна твоя помощь! Никак не могу распутать верёвочки, чтобы потом вписать названия предметов, к которым эти верёвочки привязаны. А так хочется узнать имя щенка, которое должно появиться в жёлтых квадратах! О ребусах уже молчу. Ох!



Придумала и нарисовала Ирина Шумилкина

Ответы на задания из №10 («Проделки Шапокляк»)
Загадка на полях: «Хоть вся, как вата, а убегает, хоть не крылата, а улетает». Ответ: облако.
Надписи на этикетках: малина, голубика, клюква, кислица, земляника, черёмуха, кизил и абрикос.



РАССКАЗЫВАЕТ МИХАИЛ ПЕТРОВ

Известный художник. Проиллюстрировал более 200 книг. Очень любит играть на гармошке. В его коллекции было восемь гармошек. Сейчас шесть. Две подарил.

История, которую я хочу рассказать, произошла в 1946 году. Мне тогда исполнилось восемь лет. Отца не было. Старший брат работал на заводе. Время было очень суровое. Хлеб продавали по карточкам. Еду (суп из лебеды или крапивы и картошку) мама готовила на керосинке.

Однажды мама послала меня за керосином и дала 72 копейки на шесть литров – по 12 копеек за литр. А рядом с керосиновой палаткой находилась палатка ширпотреба. Там продавали множество всяких полезных вещей. А ещё – краски!

Мне приглянулась картонная палитра, на которую были приклеены несколько цветных таблеток-красок. Стоила эта палитра 70 копеек. А надо сказать, что уже тогда я очень любил рисовать. Но у меня, как и у всех ребят в то время, не было нормальных рисовальных принадлежностей. И я купил эту картонку. Пришёл домой спрятал покупку в кусты, а маме сказал, что деньги потерял. Получил, конечно, заслуженную дёрку, потом деньги (ровно 72 копейки), и был отправлен снова за керосином.

Когда брат пришёл с работы, я всё ему рассказал и показал краски.

– Только вот кисточки у меня нету, – вздохнул я.

– Не горюй! – брат потрепал меня по плечу. – Сейчас сделаем!

От своей чёлки он отрезал два клочка волос. Сделал из консервной банки две трубочки, вставил туда волосы, ударил пару раз молотком и насадил трубочки на палочки. Получились кисти. Как я был счастлив! Сейчас у меня есть и белич



Издательство
«Егмонт Россия»
www.egmont.ru



Книги-Классики в Городе Мастеров!

В нашем городе живут мастера выдумки
и фантазии, смеха, игр и таинственных
путешествий – самые настоящие
Мастера Детской Литературы!

Рекомендовано для людей с чувством юмора!

Усачев Андрей.
«Малуся и Рогопед»

Представь: есть мир, который меняется, если хотя бы в одном слове изменить одну букву. Иногда это смешно: корона превращается в колонну, суд – в шута, а мама вместо рамы моет... ламу. Но такие чудеса не всегда приятны. Тем более, что творит их злой волшебник. Девочка Малуся и её подруга – коро-ва Розалия (поэтесса, между прочим) отправляются в опасное путешествие, чтобы победить злодея. Кто и что ждет их в пути?

Об этом – в сказочной повести Андрея Усачева.



Гиваргизов Артур.
«Со шкафом на велосипеде»

Первая книга Артура Гиваргизова – это книга про тебя! Да, это рассказы о тебе и твоих друзьях, соседях и учителях. Не веришь? Открой книгу и посмотри. Но... Сперва один вопрос: у тебя есть чувство юмора? Если с юмором не очень, читать её не стоит. Ведь это настоящая книга-розыгрыш!



**НЕ ЛЕНИСЬ, СОБЕРИСЬ
И ПОДПИШИСЬ!**



МАТРОСКИН: Это очень неправильно бегать, задравши хвост, от киоска к киоску и постоянно спрашивать: «У вас есть «Простоквашино», а у вас?» И получать один ответ: «Нет, всё уже продали».

ПЕЧКИН: Куда приятнее сидеть дома. Пить чай с вареньем и

почитывать журнал, который аккуратно раз в месяц приносит наш брат почтальон.

ДЯДЯ ФЁДОР: И встречаться со всеми нами – простоквашинцами. Вместе со мной играть и путешествовать на все четыре стороны света.

ШАРИК: А со мной – фотографировать и удивляться.

ПРОФЕССОР ЧАЙНИКОВ: Если послушаете меня, любознательные мои друзья, то узнаете много нового.

ШАПОКЛЯК: А послушаетесь меня, вляпаетесь, влопаетесь и влетите.

ГЕНА И ЧЕБУРАШКА. Ну, а с нами вас ждут весёлые приключения.



**В ОБЩЕМ, ТОРОПИСЬ. НЕ ЛЕНИСЬ,
СОБЕРИСЬ И ПОДПИШИСЬ!!!**



Ф. СП-1

Федеральная служба почтовой связи РФ
ГПС «Моспочтамт»

АБОНЕМЕНТ

на ~~газету~~
журнал

(индекс издания)

«Простоквашино»

(наименование издания)

Количество
комплектов:

на 2004 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ

место

ли-
тер

на ~~газету~~
журнал

(индекс издания)

«Простоквашино»

(наименование издания)

СТОИ-
МОСТЬ

ПОДПИСКИ

руб. коп.

Количество
комплектов:

ПЕРЕАДРЕСОВКИ

руб. коп.

на 2004 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

А это подписной купон для твоего друга или подруги.
Вместе вдвойне веселее участвовать в приключениях крокодила
Гены и Чебурашки, путешествовать с дядей Фёдором, хохотать
с Матроскиным и оставлять с носом старуху Шапокляк.
Вырежи купон и вручи ему (или ей)!

А еще подписка на журнал «Простоквашино» – замечательный
подарок на день рождения или на Новый год!

Подписные индексы на 1-е полугодие 2004 года:
по каталогу агентства «Роспечать» – 81753
по каталогу МАП «Центральные газеты и журналы» – 99640

Ф. СП-1

Федеральная служба почтовой связи РФ
ГПС «Моспочтамт»

АБОНЕМЕНТ

на

газету

журнал

(индекс издания)

(наименование издания)

Количество комплектов:

на 2004 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ПВ

место

ли-тер

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на

газету

журнал

(индекс издания)

«Простоквашино»

(наименование издания)

СТОИ-МОСТЬ

ПОДПИСКИ

_____руб. _____коп.

переадресовки

_____руб. _____коп.

Количество комплектов:

на 2004 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

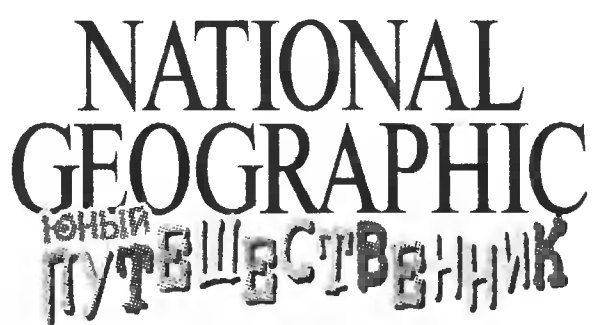
(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Открыта подписка на лучшие детские журналы!

На журналы можно подписаться
в любом почтовом отделении
с любого месяца.



NATIONAL GEOGRAPHIC. Юный путешественник

Красочный журнал о мире животных и растений.
Выходит ежемесячно.

Подписные индексы на 1-е полугодие 2004 года:
по каталогу агентства «Роспечать» — 82903
по каталогу МАП «Центральные газеты и журналы» — 16817



Юный эрудит

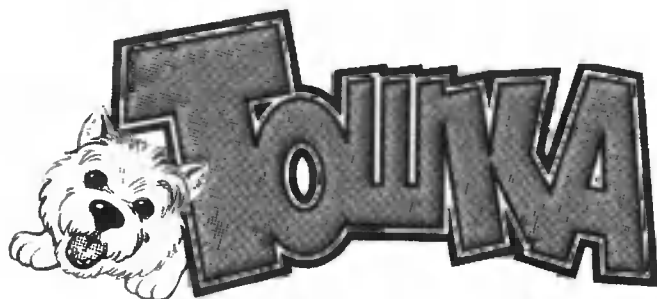
Научно-популярный журнал для любознательных.
Выходит ежемесячно.

Подписные индексы на 1-е полугодие 2004 года:
по каталогу агентства «Роспечать» — 81751
по каталогу МАП «Центральные газеты и журналы» — 99641

Тошка и компания

Веселый журнал о животных.
Выходит ежемесячно.

Подписные индексы на 1-е полугодие 2004 года:
по каталогу агентства «Роспечать» — 80029
по каталогу МАП «Центральные газеты и журналы» — 99299



Чудеса и тайны планеты Земля

Ежемесячный журнал о необъяснимых
и таинственных явлениях!

Подписной индексы на 1-е полугодие 2004 года
по каталогу агентства «Роспечать» — 82131
по каталогу МАП «Центральные газеты и журналы» — 99639



Микки Маус

Журнал прикольных комиксов!
Выходит 4 раза в месяц

Подписной индексы на 1-е полугодие 2004 года
по каталогу агентства «Роспечать» — 73270
по каталогу МАП «Центральные газеты и журналы» — 99182

