

САМ

ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

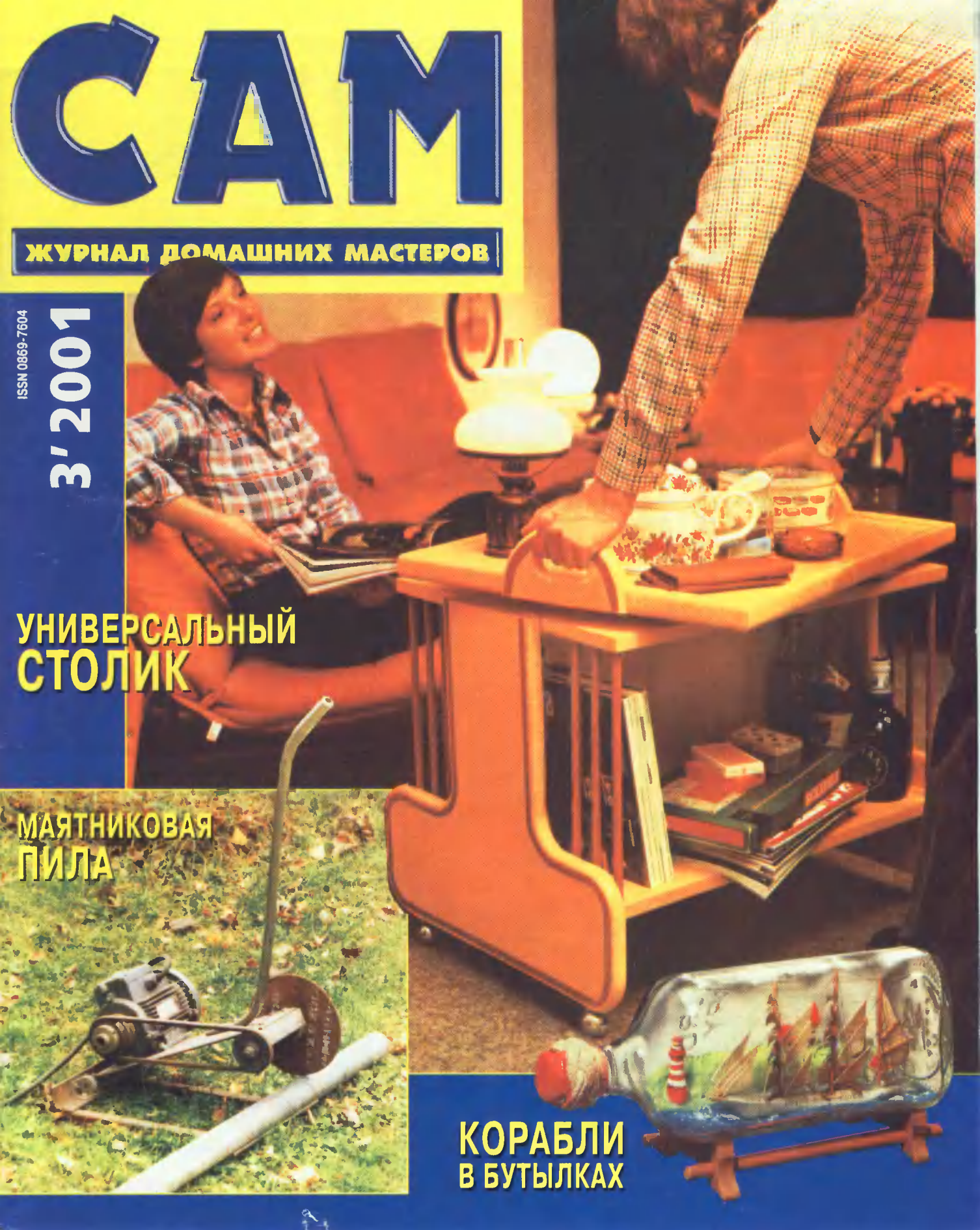
ISSN 0869-7604

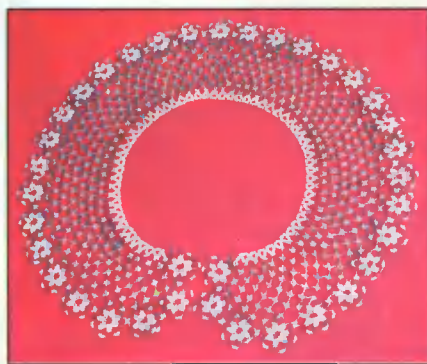
3' 2001

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ
СТОЛИК

МАЯТНИКОВАЯ
ПИЛА

КОРАБЛИ
В БУТЫЛКАХ





БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

Живет в подмосковном г. Чехове увлеченный человек — Тамара Александровна Андреева, которая руководит кружком бисероплетения в городском Доме творчества. Ее воспитанницы создают удивительно красивые вещи из бисера, от которых порой просто нельзя оторвать взгляд. Это бижутерия и украшения, детали одежды, игрушки и сувениры.

Изделия из бисера были известны еще в Древнем Египте. А само слово «бисер» пришло к нам через древнеславянский и тюркские языки из арабского, в котором «бусра» означает поддельный жемчуг, стеклярус, бусинки с отверстиями — круглые или многогранные, из цветного стекла или металла. На Руси мелкие бусинки, по форме напоминающие бисер, встречались уже в VIII-IX вв. Массовое производство бисера в России организовал М.В. Ломоносов в XVIII в., а наибольшее распространение бисерное искусство получило в XIX столетии. Бисером отделывали дворцовые интерьеры, декорировали мебель, предметы быта, украшали народные костюмы

и балльные платья, сумочки, кошельки и разные другие мелкие вещицы.

К началу XX в. интерес к бисеру постепенно ослабел, но традиции выполнения украшений дошли до наших дней. Об обычных приемах плоского бисеропле-

тения написано немало пособий и книг, а вот с оригинальной технологией плетения из бисера различных объемных предметов и игрушек, которую применяют ученицы Т. А. Андреевой, вы можете познакомиться на стр. 22-23.

СОДЕРЖАНИЕ:

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

■ Бисероплетение	2
■ Корабли в бутылках	18
■ Кобра в корзинке	22
■ Бисерный зайчик	23

ЯРМАРКА ИДЕЙ

■ В квартире все под рукой	4
----------------------------------	---

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

■ Акрил	6
■ Пэчворк	30
■ Зеркало в прихожей	35
■ «Лето» на подоконнике	35

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

■ Универсальный столик	8
■ Угловая горка в «английском стиле»	10

ПЕЧИ И ПЕЧУРКИ

■ Простая отопительная печь Бориса Савина	13
--	----

ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ

■ Маятниковая пила	14
■ Простейший универсальный станочек	15

АВТОСЕРВИС

■ Окраска автомобилей	16
-----------------------------	----

ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

■ Обои и клеевые составы	26
--------------------------------	----

ИНФОРМ-ДАЙДЖЕСТ

■ Клеи для обоев	29
------------------------	----

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

■ Вторая молодость настольной электроплитки	24
--	----



с. 10



с. 15



с. 6



с. 26



с. 35



с. 18



с. 30

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

Редакция:

В.Г. Бураков (заместитель главного редактора),
Б.Г. Борзенков (научный редактор),
В.Н. Куликов (редактор),
В.Г. Атамас (дизайн, верстка).

В иллюстрировании номера участвовали:
В.Г. Атамас, А.В. Павлов и др.

Наши корреспонденты за рубежом:

П.И. Горнштейн — по странам Западной Европы, **С.С. Васильев** — в США.
Переводчики:

с немецкого — **М.П. Кирюшин**,
с английского — **М.Г. Мерцалов**.

Коммерческий директор **Г.Л. Столярова**

Отдел распространения:

(тел. **289-5255**, тел./факс **289-5236**)
И.И. Орешин (заведующий отделом),
Н.В. Дулуб (офис-менеджер),
И.А. Лазаренко (менеджер).

По вопросам размещения рекламы
обращаться в редакцию по тел. **289-9116**

Ответственность за точность и содержание
рекламных материалов несут рекламодатели.

Учредитель — **ООО «САМ»**.

Издатель — **ООО «Издательский дом
«ГЕФЕСТ»**.

Адрес редакции:

127018, Москва, ул. Полковая, 17.

Почтовый адрес редакции:

129075, И-75, Москва, а/я 160.

Телефоны: **(095) 289-7254, 289-9116.**

Факс: **(095) 289-5236.**

E-mail: **self@yes.ru**

http://www.ooo-gefest.narod.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ
по делам печати, телерадиовещания и
средств массовых коммуникаций. Рег.
№1426. Распространяется по подписке и в
розницу. Подписка по каталогам «Роспечати»
и «Прессы России». Розничная цена — дого-
ворная.

Журнал отпечатан в ОАО ПО «Пресса-1»
с готовых диалозитивов.

Формат 84×108 1/16. Печать офсетная.
Заказ № 3426. Тираж 60 000 экз., 1-й завод —
30 000 экз.

Перепечатка материалов без письменного
разрешения издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не
рецензирует и не возвращает.

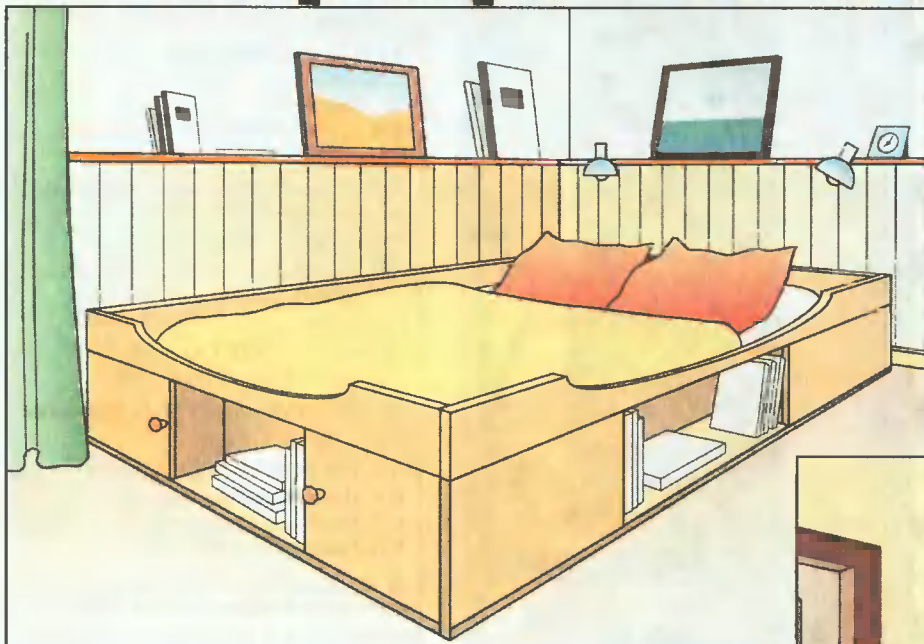
Во всех случаях обнаружения полиграфичес-
кого брака в журнале «Сам» рекомендуем об-
ращаться в ОАО ПО «Пресса-1» по адресу:
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Телефоны: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала несут ответственность
предприятия связи.

©«Сам», 2001, №3 (75)

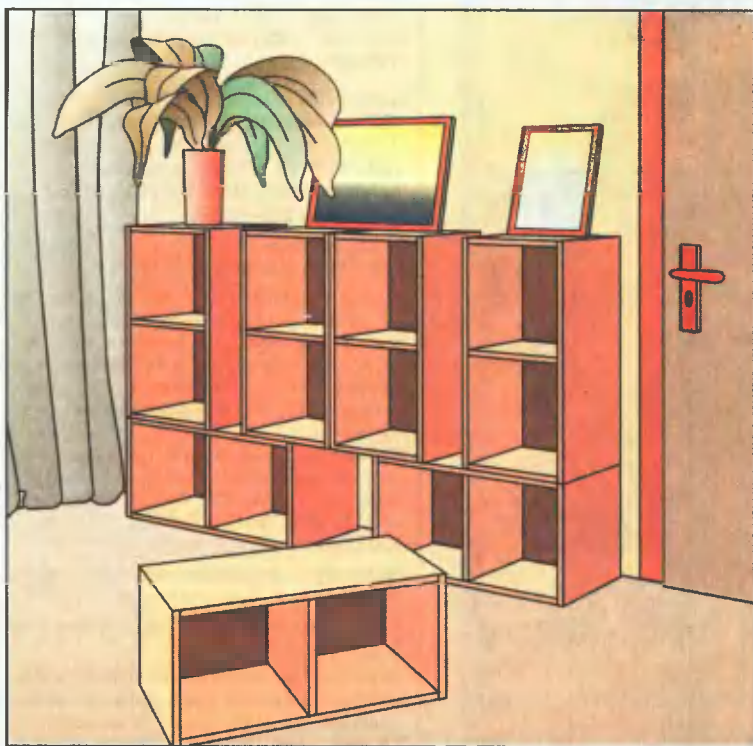
Популярный технический журнал для
семьи. Издается в Москве с ноября
1992 г. Выходит один раз в месяц.

В квартире все под рукой



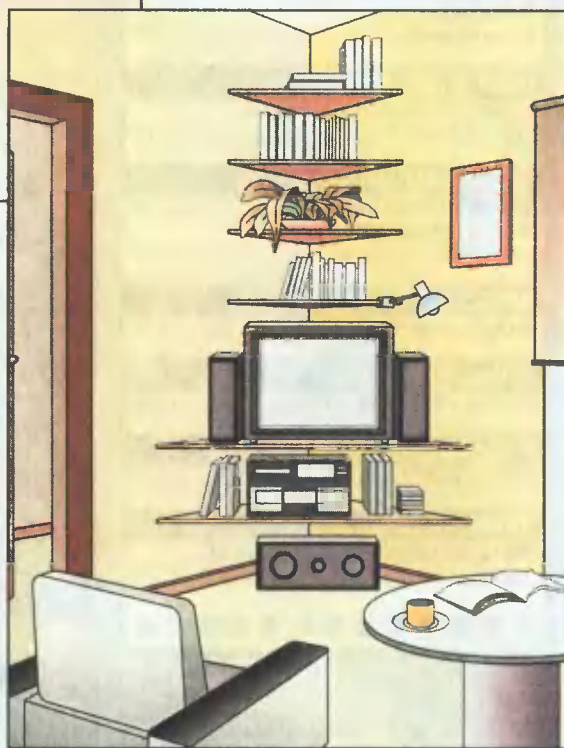
Хранение книг и папок с документами... под кроватью.

Даже под низкой кроватью найдется место, где можно хранить не только белье, но и книги или документы. Для этого проще всего использовать готовые ящики от шкафа или элементы стеллажной мебели и установить их внизу по периметру кровати. Однако лучше заказать подобную конструкцию в столярной мастерской. Важно, чтобы под матрасом оставалось открытое пространство для доступа воздуха.



Трансформируемая стенка из объемных элементов.

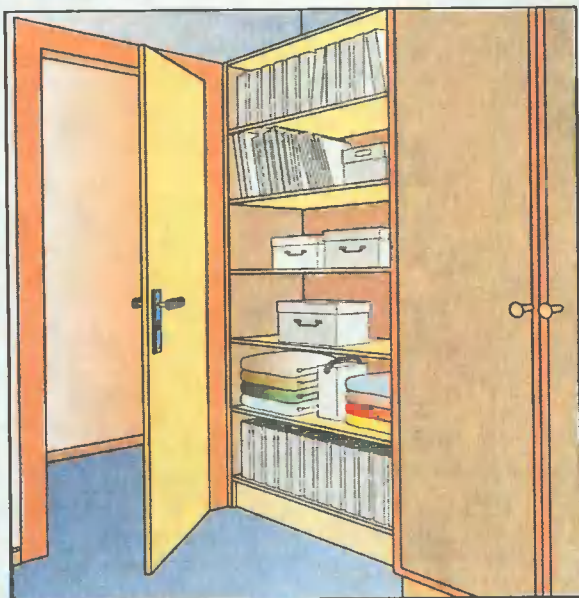
Из нескольких ящиков (с соотношением длины к высоте как 1:2), сделанных своими руками или купленных, можно собрать красивую стеллажную стенку. В зависимости от размера укладываемых на хранение предметов ящики ставят вплотную или на некотором расстоянии друг от друга. В любом случае пространство следует использовать оптимально, не нарушая общего рисунка лицевой стороны стеллажа.



Обустройство угла простыми средствами.

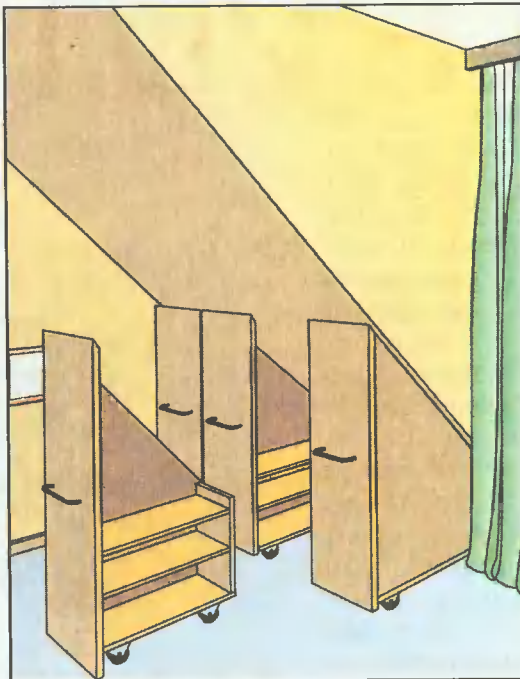
В угол между комнатной и балконной дверями хорошо бы поставить угловую витрину одну из тех, которые продаются в магазинах мебели. Но это обошлось бы нам гораздо дороже, чем сделать простейшую этажерку. К тому же в покупную витрину вряд ли можно поместить небольшие домашние растения, аудио- и видеоаппаратуру, хранить в ней книги, документы.

Чтобы сделать такую этажерку, возьмем три квадратные плиты из ДСП — одну большую и две — поменьше. Распилим их по диагонали, обработаем торцы и поверхность. Затем привинтим их шурупами к несущим брускам, прикрепленным к стене с помощью дюбелей. Если стены расположены не точно под углом 90°, детали этажерки нужно подогнать.



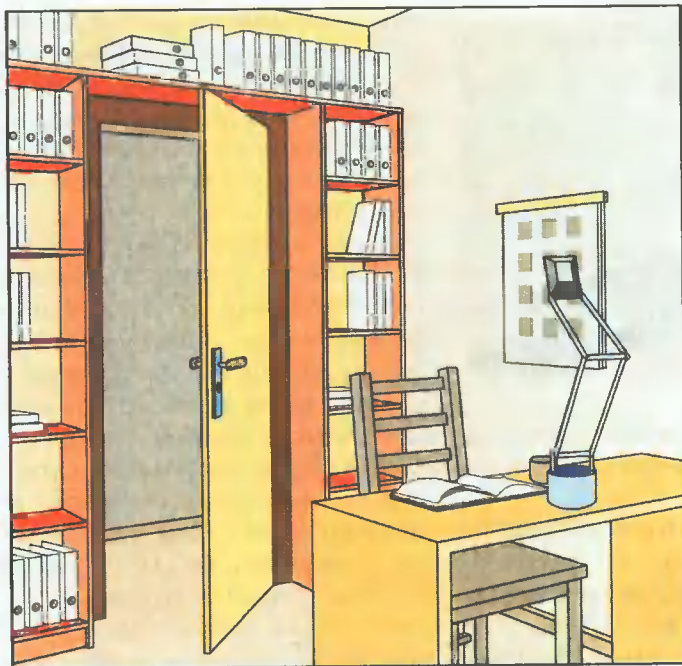
Свободное место есть еще и за дверью.

Часто между дверями и стеной остается свободное пространство. Шкаф там не установишь (его глубина обычно не менее 60 см), но зато свободно поместится стеллажная полка глубиной 25–30 см.



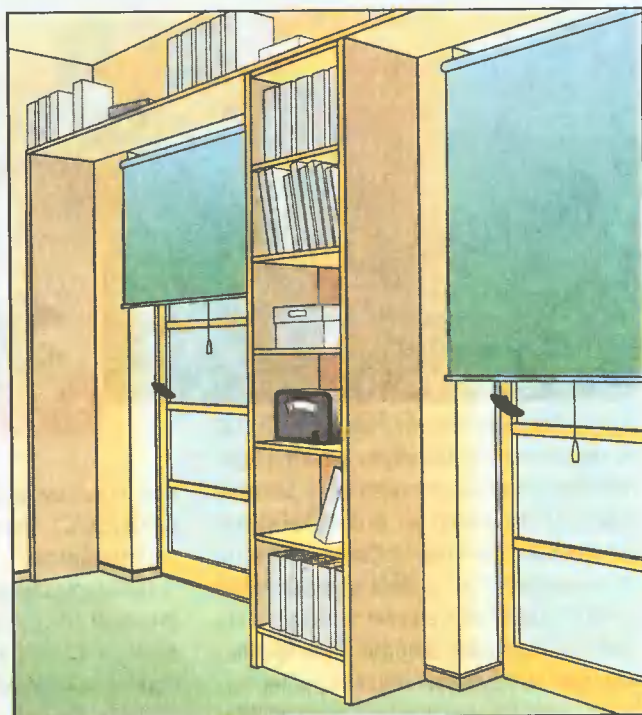
Контейнер на роликах у наклонной стены.

Обустройство мансардной комнаты требует смекалки и терпения. Свободное пространство внизу у наклонной стены можно заполнить подвижными контейнерами (со скошенными задними стенками), которые легко изготовить самому или заказать столяру. Рекомендуемый материал — ДСП. Задние стенки подгоняют по месту.



Рациональное решение для небольших помещений.

Стеллаж у продольной стены в маленькой комнате устанавливать не рационально. Целесообразнее устроить стеллажные полки с обеих сторон двери и над дверью. А если на эти полки еще навесить дверцы и окрасить их под цвет стен, полки не будут бросаться в глаза. Корешки хороших книг и изящные безделушки, которые вы установите на полки, украсят помещение.



Стеллаж, обрамляющий оконные проемы.

Одна единственная этажерка между окнами выглядит потерянной. В этом случае целесообразно смонтировать над ней полку (длиной от стены до стены), чтобы она опиралась на вертикальные опоры, зрительно воспринимаемые как боковые элементы стеллажа. На полке будет достаточно места для хранения книг и других предметов. При желании над окнами можно установить галогенные светильники.

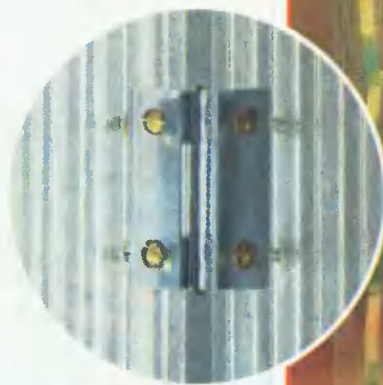
АКРИЛ

Из искусственных материалов наиболее подходящими для самостоятельного изготовления предметов домашнего (и кабинетного) интерьера (как из-за красоты, так и из-за легкости обработки, механической прочности, высокой химической стойкости) являются поликарбонат, поливинилхлорид (ПВХ), акрил и полистирол. Сейчас эти материалы перестали быть дефицитом и имеются в продаже в виде различных профилей, труб, листов и панелей с внутренними ребрами жесткости, которые придают панелям исключительную прочность, а широкая гамма расцветки материалов (от прозрачных до имитирующих опал и бронзу) и рисунков наружного тиснения поможет реализовать любой дизайнерский замысел (фото 1,2).



Обрабатывать перечисленные материалы можно с помощью обычных инструментов, применяемых для работы по металлу и дереву. Например, их можно легко пилить пилой с мелкими зубьями, сверлить обычным сверлом, клеить стандартными для этих материалов клеями и скреплять винтами, гвоздями, болтами. При креплении для уменьшения концентрации нагрузки необходимо использовать шайбы большого диаметра.

Мастер, работающий с этим материалом, может воспользоваться его термопластичностью, позволяющей не только создавать пространственные формы, но и сваривать отдельные детали горячим воздухом (280–290°C), используя фен,



или лезвием разогретого инструмента (240–250°C). Полученный шов легко обрабатывается.

Примером мелких поделок из куса акриловой панели могут служить своеобразные кассетницы для канцелярских принадлежностей и инструментов.

Чтобы нужные инструменты были всегда под рукой, можно использовать кусок панели с вертикальными перегородками внутри ее. Для этого достаточно выпилить обыкновенной пилой полосу необходимого размера. Обработав торцы заготовки мелким напильником и просверлив два отверстия для шурупов, кассет-



ницу нужно закрепить на стене мастерской у верстака так, чтоб вам было удобно класть в нее и, при надобности, извлекать рабочие инструменты. Между стеной и кассетницей проложите полоску тонкой резины или картона, а под головки шурупов — шайбы.

Органайзер на письменном столе (см. фото на 4-й стр. обложки) отличается от инструментального тем, что он изготовлен из нескольких разных по высоте полос акриловой панели, которые склеены (или сварены) между собой в вертикальном положении. Размеры как в глубину, так и по ширине можно выбрать по собственному усмотрению. Работа над этими простейшими предметами позволит вам почувствовать, как легко и приятно иметь дело с таким материалом.

Не на много сложнее и изготовление полупрозрачной ширмы (фото 3). Она воздушна и элегантна. Отгороженное ею пространство не кажется замкнутым, и человек, находясь за нею, не испытывает угнетающего чувства полной изоляции.

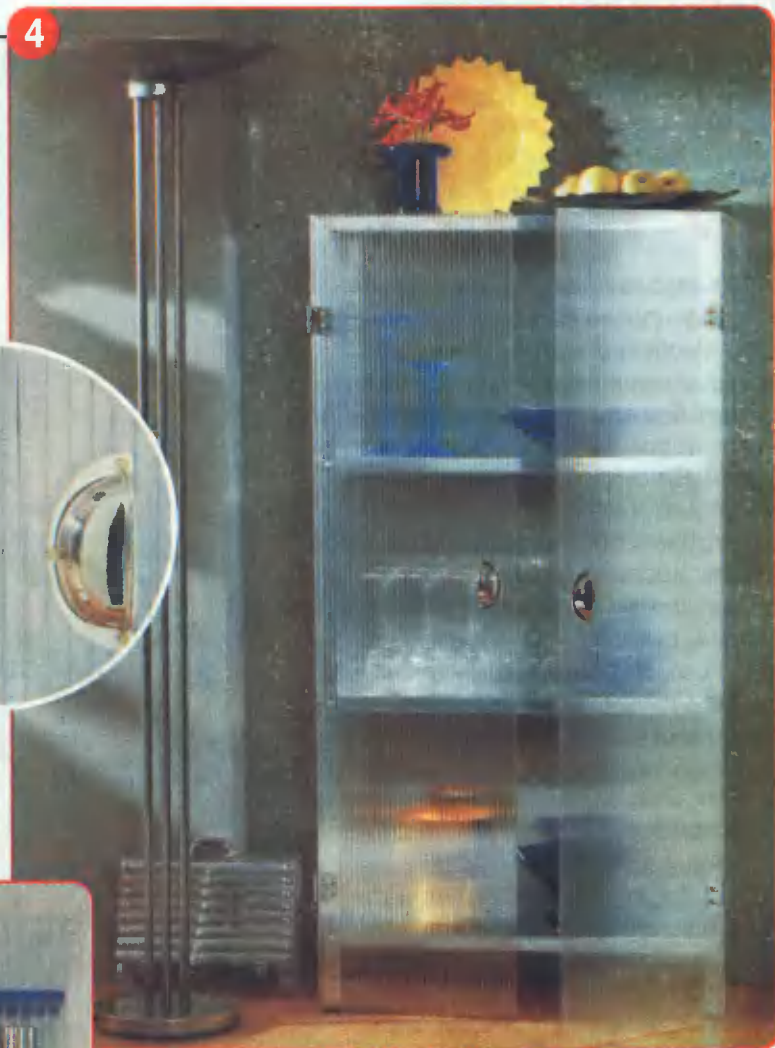
Для ширмы прежде всего необходимо заготовить три полотна размерами 980x2000 мм из панели толщиной 16 мм.

4

Картонные петли (а их потребуется 6 шт.) должны быть достаточно крупными, с разнесенными по краям отверстиями под винты крепления. По размерам петли из металла или прочного пластика (гетинакс, текстолит) надо вырезать 12 накладок, на которых разметить и рассверлить отверстиям строго соответствующие отверстия в картах петель. Крепить можно винтами с глухими гайками или, нарезав резьбу в накладках, винтами со стороны петель.

После успешного изготовления ширмы собрать шкаф (фото 4) или легкие стеллажи (фото 5) для вас покажется простой задачей.

Если вы привыкли работать с документами дома, то стол со столешницей из прозрачной акриловой панели будет очень удобным. Пластик — хороший теплоизолятор, а значит ощущения от соприкосновения с поверхностью стола будут такими же, как с деревом. Не случайно стекло, накрывающее письменные столы в прошлом, быстро уступило место оргстеклу (акрилу).



5



Прочность такой столешницы не требует громоздкой конструкции с царгами. Ножки можно изготовить из металлами, а еще лучше (и гораздо проще) — из труб твердого ПВХ Ø50 мм, достаточно прочного для этой цели. Скрепить их со столешницей можно с помощью резьбовой шпильки, проходящей сквозь столешницу. Такая конструкция была описана в журнале «САМ» в № 1 за 2001 г.

Ножки из ПВХ не требуют дополнительной отделки, однако не надо забывать, что этот материал хорошо окрашивается. Это позволит вам подобрать желаемую цветовую гамму отделки.

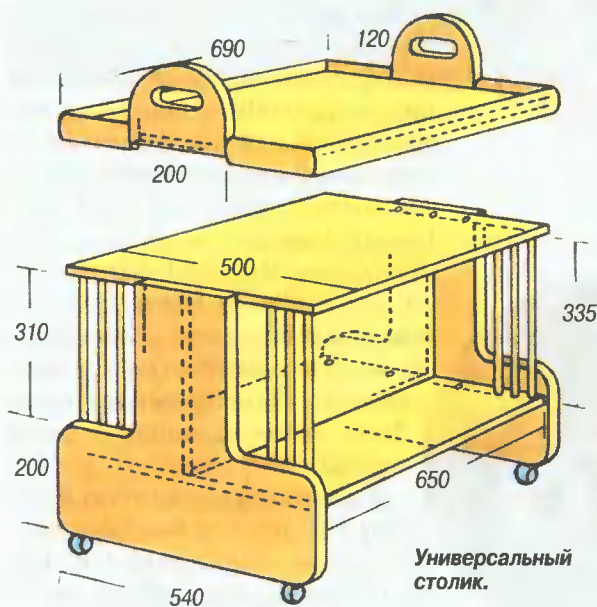
В дополнение к прекрасному внешнему виду этот стол имеет еще одно достоинство — с места на место его может передвинуть даже ребенок, так он легок.



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СТОЛИК

Сервировочные и журнальные столики прочно вошли в наш обиход. Особенно удобны те из них, которые имеют колесики. Это позволяет без хлопот, одним движением перемещать их в удобное место. Однако столики выполняют настолько разные функции, что в отсутствие гостей мы вынуждены искать место для «парковки» сервировочного, а при появлении в квартире компании — для журнального. И только когда несколько раз споткнешься о торчащий из укромного угла в гостиной или на кухне сервировочный столик, возникает мысль: сделать из двух этих предметов один, но универсальный на все случаи жизни.

Мы предлагаем оборудовать столик колесиками и съемной столешницей-подносом. Причем важна сама идея, а стол-«шасси» можно использовать любой, даже приспособить имеющийся.



Те, кто имеет некоторые навыки (или хотя их приобрести) в столярном ремесле, могут повторить конструкцию универсального столика (см. рис.). Для выполнения работы потребуется немного недорого материала (см. табл.).

Чтобы не расходовать лишних денег, сделайте выкройки деталей столика и, уложив их на плоскости возможно плотнее друг к другу, определите необходимые размеры древесностружечной плиты. Из плиты толщиной 22 мм электро-

лобзиком выпилите две боковины. Можно эту работу выполнить ножовкой, но тогда придется углы доработать рашпилем или крупным напильником. Этими же инструментами «заваливают» острые кромки деталей. Столешницу, проножку и разделительную стенку-опору изготовьте из плиты толщиной 19 мм.

В заготовленных деталях разметьте и высверлите глухие отверстия — для соединительных шкантов (по их диаметру), и декоративных круглых стоек Ø10 мм, а

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕТАЛЕЙ И МАТЕРИАЛОВ

№	Наименование	Размеры, мм	Количество
1	Плита ДСП	Толщина 22 мм	1 м ²
2	—»—	Толщина 19	1,5 м ²
3	Рейки круглые	Ø10	4,5 м
4	Рейки	35x20	1,3 м
5	Мебельные колесики		4 шт.



Сборка столика:
1 — установка
на клею
декоративных
стоек;
2 — закрепление
боковины.



**Изготовление и установка
ручки подноса:**
1 — сверление отверстий;
2 — закругление кромок с по-
мощью фрезы;
3 — контрольная примерка
подноса перед закреплением
ручки.



в боковинах — для крепления колесиков.

Ножовкой отпилите 12 круглых заготовок длиной 360 мм для стоек. Концы их на длину 5 мм слегка обработайте на конус для облегчения установки в подготовленные гнезда при сборке.

Размеры подноса-столешницы должны строго соответствовать верхней поверхности стола. Поднос обрамляется рейкой сечением 35x20 мм таким образом, чтобы с узких сторон остался проем точно по ширине выступающей боковины. По углам рейки рамки запилите «на ус». Перед установкой их на клею на место наружную сторону скруглите. Если в соединение поставить несколько шкантов, то его прочность значительно увеличится.

Чтобы поднос было удобно снимать и ставить на место, к нему прикрепляют две удобные деревянные ручки. Изготовьте их из ДСП толщиной 22 мм. По ширине ручки соответствует проему в обрамлении и ставится так, чтобы край боковины стола фиксировал поднос от горизон-

тального смещения. Верхний ее контур — полукруг высотой 120 мм.

Для отверстия в ручке отмерьте по 25 мм от вертикальной оси в обе стороны на высоте 65 мм от ее основания и перовым сверлом по дереву просверлите два отверстия Ø33 мм. Рашпилем уберите перемычку между отверстиями, а затем формируя овал, скруглите кромки внутри отверстия и снаружи в верхней части ручки. Это отверстие можно сделать лобзиком или высверлить его контур сверлом Ø10 мм. Готовую ручку приклейте на шкантах.

Собирают столик также на шкантах с клеем. Колесики закрепите в соответствии с конструкцией. Перед окончательной сборкой все детали обработайте наждачной бумагой. Крупные огрехи поверхности нужно прошпаклевать и зачистить. Окрасить столик можно по собственному вкусу. Хорошо смотрится контрастная полоска на боковинах и того же цвета декоративные круглые стойки.

5-я Московская специализированная выставка-ярмарка
14-19 марта
пав. № 57, ВВЦ



**Информационные
спонсоры:**

**МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА**

ОТВЕРСКАЯ, 13

МАШИНЫ. ЗАЩИЩАЮТ



По вопросам участия обращаться:

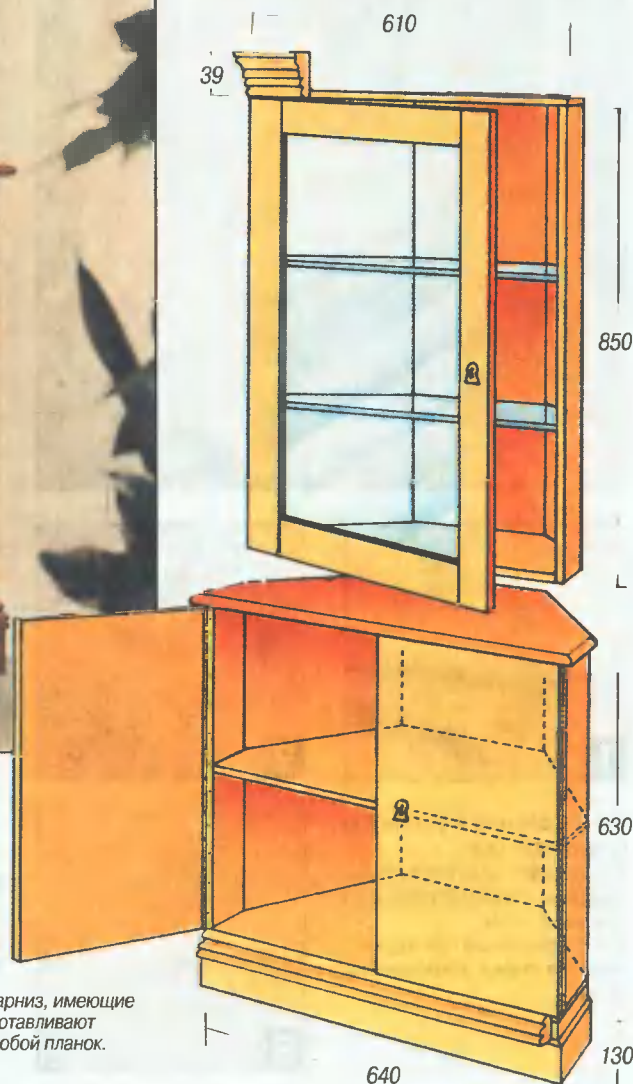
АО "ИНФЕСТ"
Тел./факс: (095)
742-0615, 956-6894

ОАО "Интероптор"
Тел./факс: (095)
156-1618, 156-1620

УГЛОВАЯ ГОРКА В «АНГЛИЙСКОМ СТИЛЕ»



Угловая мебель существенно расширяет возможности использования площади жилых помещений. Предлагаемая горка — это один из неплохих вариантов. Она компактна и хорошо вписывается в интерьер помещения.

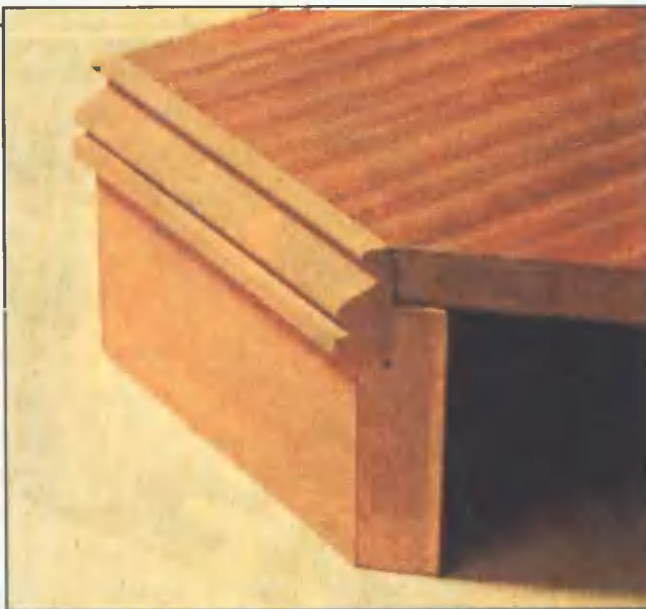


Изготовить такой шкаф вполне под силу столяру-любителю. Тем не менее придется преодолеть некоторые трудности. Основная из них — правильно и надежно соединить под углом боковые стенки с задней. Выполнить соответствующие скосы на кромках заготовок можно рубанком, а раскроить дно, крышку и полку — дисковой пилой.

На рисунке показана конструкция угловой горки с указанием основных размеров. Тумба шкафа на 30 мм шире и на 31 мм глубже, чем витрина. Цоколь и карниз, имеющие одинаковую ширину, изготавливают из склеиваемых между собой планок.

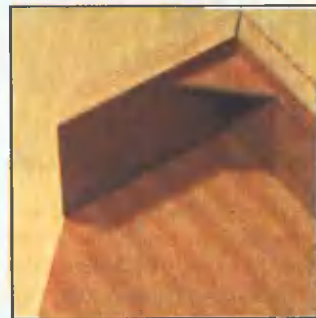


1. Детали тумбы шкафа: крышка и дно (с приклеенным цоколем высотой 139 мм). Рядом — заготовка цоколя с выбранным фальцем. Если к ней приклеить раскладку, образуется фальц с другим профилем.



2. Цоколь. Дно тумбы устанавливают в фальц, образованный цоколем и приклеенной к нему спереди декоративной раскладкой.

3. Вклеенные изнутри треугольные вставки придают раме цоколя дополнительную жесткость. Глубина выбранных циркульной пилой пазов — 14 мм.



4. Поперечное сечение кромочной раскладки для верхнего горизонтального щита нижней части шкафа — 20х20 мм. Округлую форму ей придают с помощью профильной фрезы. Если взять фрезу с режущей частью шириной менее 20 мм, получится небольшой уступ.

5. Карниз приклеивают к крышке витрины. Эта операция требует терпения. Раскладки склеены так, что карниз кажется изготовленным из цельной заготовки.

6. Шестиугольная конструкция позволяет лучше вписать шкаф в угол.



ДЕТАЛИ И КОМПЛЕКТУЮЩИЕ

№	Наименование	Размеры, мм	Материал	Кол-во
Тумба				
1	Боковая стенка	630х120х19	Столярная плита	2
2	—»—	630х255х19	—»—	2
3	Задняя стенка	630х330х19	—»—	1
4	Крышка	640х300х19	—»—	1
5	Дно	640х300х19	—»—	1
6	Полка	630х330х19	—»—	1
7	Цоколь	1100х120х19	—»—	1
8	Створка двери	626х318х19	—»—	2
9	Раскладка двери		Бук	4,5 п/м
10	Раскладка цоколя		—»—	1,1 м
11	Раскладка крышки	1100х20х20		
12	Шпон для кромок			4 п/м
Витрина				
13	Боковая стенка	850х90х19	Столярная плита	2
14	—»—	850х255х19	—»—	2
15	Задняя стенка	850х300х19	—»—	1
16	Дно	592х250х19	—»—	1
17	Продольный брусок	850х60х25	красное дерево	2
18	Поперечный брусок	630х60х25	—»—	2
19	Карниз			3—4 п/м
20	Раскладки стекол			3 п/м
21	Стекло	750х510х4		1
22	Полка стеклянная	590х250х6		2
23	Рояльная петля			2,5 п/м
24	Мебельные замки, ключевины, полкодержатели, задвижка			
Горку можно украсить различными резными накладками и декоративными раскладками.				



7. После сборки горки подгоняют дверки. Между створками дверки тумбы оставляют зазор (их кромки потом облицовывают шпоном). Створки должны плотно прилегать к передним кромкам боковин.



8. Материалы, необходимые для отделки горки, — воск, морилка, матовое покрытие и политура. Воск используют для заделки отверстий от штифтов, морилкой отделывают бук под красное дерево. После грунтовки наносят матовое покрытие с последующей обработкой поверхностей политурой.



9. Резные орнаменты и декоративные раскладки могут быть самыми разнообразными. Их можно сделать из дуба или бука и окрасить под красное дерево.



10. Обвязку двери витрины собирают на шиповом соединении. В продольных брусках выбирают пазы шириной 8 мм, а в поперечных — нарезают такой же ширины шипы.

11. Выборка фальца (ширина 10 мм, глубина 15 мм) для стекла витринной двери



12. Прежде чем приклеить к стеклу тонкие декоративные раскладки, их обрабатывают морилкой с последующим нанесением матового покрытия.

13. Полки витрины — стекла. Режут стекло по бумажной выкройке.

Боковые стенки соединяют друг с другом на клею и шурупах, а с полками — на шкантах и клею. Дно витринной части шкафа подгоняют и крепят изнутри к боковым и задней стенкам на клею, а крышку с карнизом — на шкантах и клею.

Декоративные раскладки карниза подбирают по своему вкусу. Здесь хорошо будут смотреться буквые планки, которые можно отделать морилкой под красное дерево.

Двери делают так, чтобы они прилагали встык к передним кромкам боковых стенок. Навешивают их на рояльных петлях. На правой створке двери тумбы устанавливают врезной, а на двери витрины — накладные

замки. К левой створке двери тумбы привинчивают задвижку. Ключи и ключевины — из латуни.

Стекло двери витрины фиксируют узкими и тонкими штапиками, осторожно прибавляемыми к фальцу. Полку тумбы выпиливают из столлярной плиты, а полки витрины вырезают из стекла. Кромки стекол слегка закругляют оселком.

Наружные поверхности деталей шкафа шлифуют, грунтуют и отделывают матовым покрытием. Чтобы поверхности выглядели глянцевыми, их можно обработать политурой. Тумбу и витрину горки соединяют несколькими деревянными шкантами.



ПРОСТАЯ ОТОПИТЕЛЬНАЯ ПЕЧЬ БОРИСА САВИНА

Борис Васильевич Савин пришел к нам в редакцию с множеством интересных идей, воплощенных им в своих конструкциях. Но эта печь нас особенно заинтересовала. «Я печник, а не художник, — признался он, — рисовать не умею. Поэтому сделал и принес вам ее макет. К тому же при прорисовке легко ошибиться, а здесь — все наглядно...».

Печь разработана и неоднократно построена для нескольких заказчиков. Конструкция подкупает своей оригинальностью. В ней нет ни одной опорной металлической детали. Очень мало долевого кирпича.

После укладки первого ряда кладем лист кровельной оцинкованной стали. Это сделает полик поддувала и прочистки гладким и облегчит уборку золы и сажи. Затем устанавливаем поддувальную и прочистную дверку на два ряда, после чего продолжаем кладку.

В четвертом ряду устанавливаем колосниковые решетки так, чтобы оставался тепловой зазор между кирпичом и металлом.

Вплоть до восьмого ряда поддувало и топка футерована кирпичами, установленными на ложок.

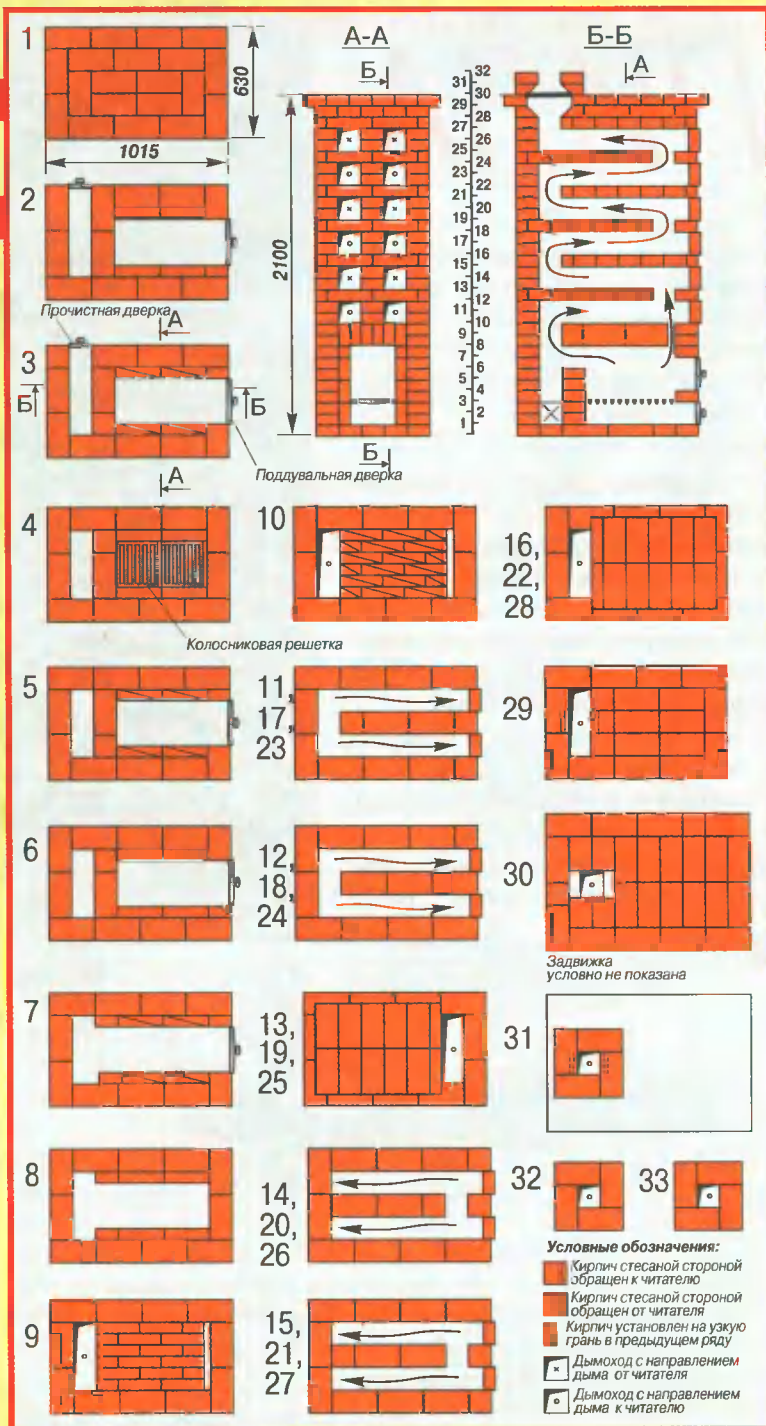
Единственная сложность — в кладке свода топки. Но сложность эта — кажущаяся. Берем лист ДВП или фанеры размером 250x560 мм, который вставляем с небольшим изгибом в распор между стенками. В середине подпираем двумя брусками высотой равной высоте топки. Выкладывать свод нужно огнеупорными кирпичами от стенок к центру. После того, как глина высохнет приспособление можно вынуть, а можно попросту выжечь при первой растопке.

Кирпичи, закрывающие прочистные отверстия устанавливают немного выдающимися из кладки, чтобы облегчить их поиск при чистке дымохода.

Задвижку устанавливаем на 30 ряду. С этого же ряда начинается насадная труба.

Данная печь очень хорошо держит тепло, экономна и эффективна. Конструкция вполне по силам даже начинающим печникам.

Контактные телефоны автора конструкции — Савина Б. В.: (8-240)44-71-4 или (095)206-74-25



ПРЕДЛАГАЕМ КОНСТРУКТОР КИРПИЧНЫХ ПЕЧЕЙ И КАМИНОВ

В него входят: 800 полистироловых кирпичиков в масштабе 1:5, шаблоны для их резки, чертежи печных приборов, переводная шкала для измерения натуральных размеров печи на макете, масштабная сетка, а также методические рекомендации по изготовлению макета из данного комплекта. Здесь же даны основные принципы возведения печей и каминов с указанием типичных ошибок начинающих печников.

Для приобретения комплекта достаточно выслать почтовый перевод на 200 р. по адресу: 143400, Моск. обл., г. Красногорск-2, а/я 62, Атамасу Валерию Георгиевичу. Каждые 100 шт. кирпичиков дополнительно к комплекту можно приобрести всего за 20 р.

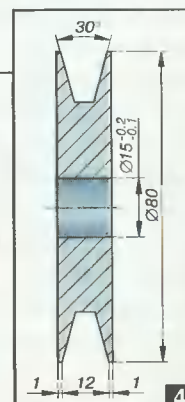
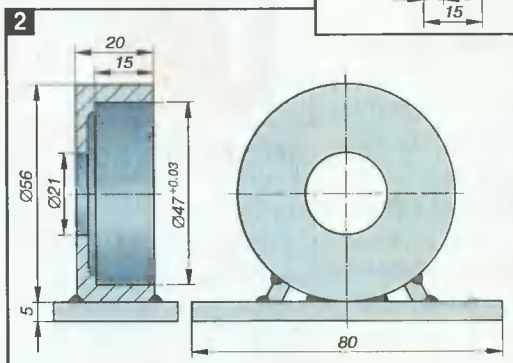
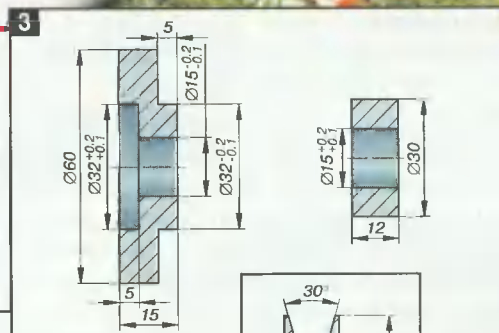
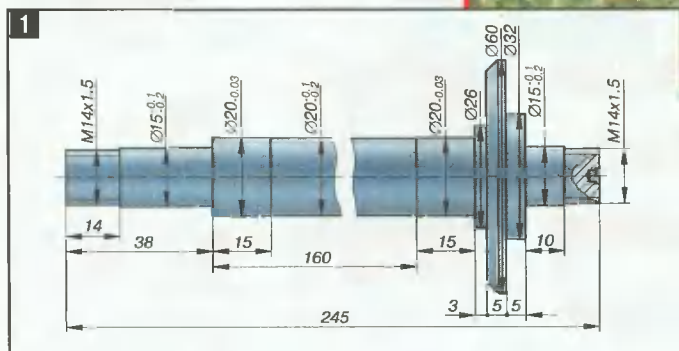
Звоните: (095) 561-3025, для приобретения в Москве — 289-5255. Заходите: www.maket800.narod.ru e-mail: maket800@online.ru

МАЯТНИКОВАЯ ПИЛА

Разрезать ручным инструментом профиль, трубу или какую-либо другую заготовку строго перпендикулярно оси и чисто — нелегкая задача, а с помощью простейшего приспособления (см. фото) — сущие пустяки.

Приспособление состоит из рамки-основания и листа металла (или листа прочного пластика), шарнирно соединенных осью на одной из сторон. На рамке с противоположной оси стороне параллельно ей приварен уголок, в который для резки укладывают трубы или профили. На верхнем листе закреплены электродвигатель и вал, соединенные приводным ремнем. Не забудьте прикрепить удобную ручку.

На противоположном от шкива конце вала сделан зажим для крепления отрезного круга или дисковой пилы. Такой маятниковой пилой можно пилить практически все: металл, пластик, дерево (даже бревна). При распиловке бревен нижняя рамка



**Детали
узла вала
пильного
диска:**

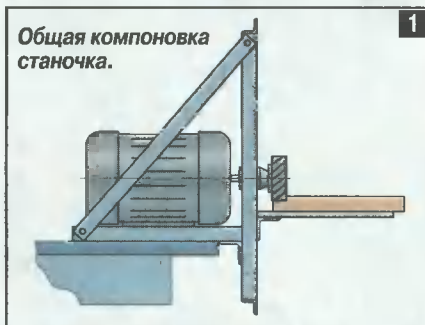
- 1 — вал;
- 2 — кронштейн подшипника;
- 3 — зажимные втулки пильного диска;
- 4 — шкив.

разворачивается вокруг оси шарнира на 180°. В этом положении она чем-либо фиксируется, например, на нее может стать ногами помощник. Чтобы после каждого отпила не двигать тяжелое бревно, проще вдоль него переносить пилу.

Заготовки можно резать и под разными углами. Для этого уголок, на который укладывается заготовка, нужно закрепить к раме-основанию не сваркой, а на болтах и предусмотреть возможность его установки под разными углами к пильному диску.

ПРОСТЕЙШИЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СТАНОЧЕК

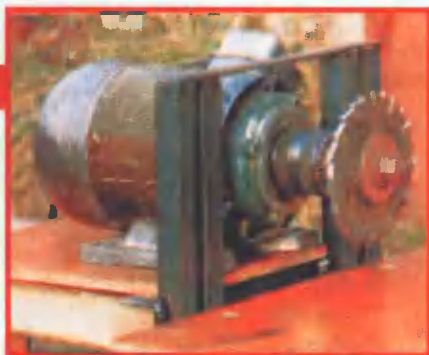
Этот станочек-«универсал» поможет заточить инструмент, отшлифовать поверхности деталей, разрезать материал, фрезеровать фальцы, пазы и ... много что еще. У него всего два основных узла — электромотор с насаженным на конец его вала патроном под сверла $\varnothing 1-16$ мм и поворотный регулируемый по высоте столик.



Для станочка подходит асинхронный двигатель на напряжение 220–380 В мощностью от 0,6 до 1,5 кВт при скорости вращения вала 2800 об/мин. Важно, чтобы «вылет» вала имел длину, достаточную для крепления сверлильного патрона. Обработать вал можно и в домашних условиях, для чего конец вала предварительно грубо обточите на наждаке (или напильником) до диаметра несколько большего, чем диаметр посадочного отверстия патрона. Затем включив мотор, напильником понемногу затачивайте вал на конус. На остановленном моторе проверяйте обработку по синьке, нанесенной на конус патрона. Когда патрон наденется на вал хотя бы не полностью, начните контролировать и его биение, зажав в него прямой стержень. При отсутствии специальной краски, необходимой для этих процедур, приготовьте ее, растерев сухую синьку в машинном масле.

Окончательную подгонку патрона сделайте на остановленном двигателе мелким надфилем и притирочной пастой. Если пасты нет, ее можно приготовить, смыв немного абразива с наждачной бумаги. После просушки абразива слегка разведите маслом.

В центре вала двигателя просверлите отверстие и нарежьте резьбу М5 или М6. Для страховки от самопроизвольного сползания с конуса из-



за вибрации закрепите патрон винтом с потайной головкой.

Общая компоновка станочка (рис. 1) позволяет размещать обрабатываемую деталь на разной высоте и под различными углами по отношению к рабочему инструменту. Стол (рис. 2) крепится к раме (рис. 3) двумя болтами, а планки (рис. 4), скрепленные болтом, фиксируются на столе двумя скобами. Раму собирают из шести металлических уголков сечением 25х25 мм и одного сечением 40х40 мм. Все они длиной 300 мм соединены сваркой. Столешница может быть металлической, из пластика, толстой фанеры или доски.

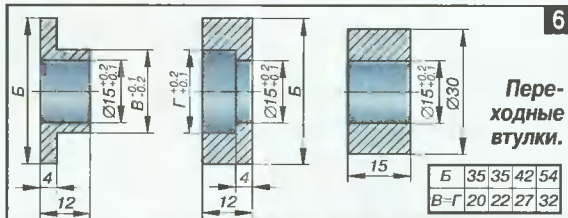
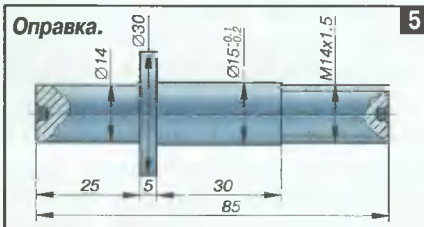
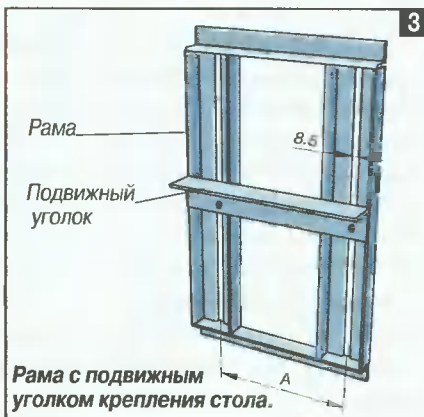
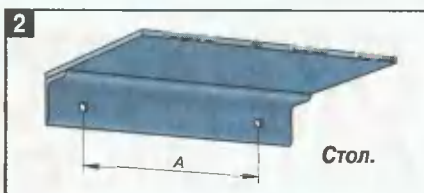
Для установки в патрон рабочего инструмента (наждачные и отрезные круги, пилы, фрезы, шкивы и т.п.) необходимо изготовить оправку (рис. 5) и переходные втулки (рис. 6). Посадочные места у этой оснастки совершенно одинаковые.

Переходной конус Морзе (рис. 7), проточенный в хвостовой части под сверлильный патрон, позволит использовать инструменты с коническими хвостовиками. Для обработки внутренних полостей примените патрон, в который можно зажать сверла, шарошки, шлифовальные головки.

Трехфазный электродвигатель нужно включать в сеть, используя фазосдвигающий конденсатор (МБМ) на напряжение не менее 400–600 В. Емкость его выбирают из расчета 9–10 мкФ на 100 Вт мощности используемого в станке двигателя. Электрическая схема включения (рис. 8) позволяет с помощью переключателя Т1 изменять направление вращения вала.

Выключатель Т2 включает и выключает напряжение, и его нужно установить в непосредственной близости к двигателю. При мощности привода до 1 кВт в качестве Т1 и Т2 можно применять тумблеры ТПТ–2.

В. СУХАРЕВ, г. Рыбинск



ОКРАСКА АВТОМОБИЛЕЙ

Постоянное воздействие на корпус автомобиля атмосферных осадков, соли, которой посыпают дороги, грязи, мелких камней, летящих из-под колес, приводит к старению, а местами и к полному разрушению лакокрасочного покрытия. В кузове автомобиля имеется много щелей, полостей сложной конфигурации, ребер жесткости, где скапливается грязь, агрессивная влага, а затем там начинается коррозия металла. Вибрация, внутреннее напряжение изогнутого штампом материала, контакт между собой деталей из металлов с разным электрохимическим потенциалом способствуют интенсивному развитию коррозионного процесса.

Срок службы кузова отечественного автомобиля до выхода его из строя составляет 6 лет. Регулярная комплексная противокоррозийная обработка (восстановление частичных поврежденных лакокрасочного покрытия, нанесение мастик т.п.) позволяет продлить этот срок до 12 лет и более. Уже через 4-5 лет окрашенные поверхности автомобиля теряют блеск и покрываются сколами и мелкими трещинами, а местами - пятнами ржавчины, которая распространяется под слоем краски, образуя вздутия в виде «паучков». Если не принять срочных мер, то кузов придется менять через год-два.

Для восстановления поврежденного лакокрасочного покрытия следует использовать по возможности простую и доступную в условиях гаража технологию. Но в любом случае вы должны действовать так же, как это делают в

заводских условиях. Покрытие должно иметь три слоя. На поверхность чистой жести наносят слой грунтовки, содержащей антикоррозийные добавки и прочно прилипающей к металлу, затем слой шпаклевки, скрывающей после шлифования мелкие неровности, и только после этого - блестящий и устойчивый к погодным изменениям слой эмали. Отсутствие любого из этих слоев приведет к ухудшению защитных и декоративных свойств покрытия вашего автомобиля. При самостоятельном ремонте используют материалы, высыхающие при комнатной температуре. Выбор автомобильных красок очень широк. В магазине вам дадут исчерпывающую информацию об их свойствах и применении.

Чтобы придать своей машине новый облик, потребуются жертвовать выходными днями.

Сначала надо снять все наружные детали, в частности, фары, бамперы, хромированные накладки и задние фонари. Все окрашенные поверхности следует зашлифовать. Дело пойдет быстрее, если вы будете работать виброшлифовальной машинкой. Затем шлифование продолжают вручную «мокрым» способом мелкозернистой шкуркой (зернистостью 400). Не жалейте воды и шлифуйте до тех пор, пока поверхность не будет гладкой и полностью не утратит глянца.

После этого весь кузов необходимо тщательно осмотреть и выявить наличие неровностей. Вмятины нужно зашпаклевать по грунтовке. Поржавевшие поверхности очищают от старой краски,



При окраске пульверизатором совершают движения из стороны в сторону, сохраняя расстояние 20-30 см от окрашиваемой поверхности. Только так можно избежать образования потеков.

а затем чистый металл грунтуют и шпаклюют. После шпаклевки их шлифуют водостойкой наждачной шкуркой, пока вместе с прилегающими участками кузова они не образуют ровную поверхность.

Перед покраской все окна автомобиля закрывают газетной бумагой с помощью самоклеющейся ленты. Красят кузов, используя пульверизатор, предварительно поставив машину в помещение (гараж, сарай), где мало пыли. В этом помещении заранее делают мокрую уборку и смачивают водой пол.

На всю окрашиваемую поверхность, включая зашпаклеванные места, пульверизатором наносят тонкий слой специального грунта, который заполняет даже мельчайшие поры и царапины очищенной от старой краски поверхности. По высохшему грунту кузов еще раз шлифуют всухую шкуркой зернистостью 400 и ос-

новательно протирают чистой ветошью.

Теперь можно нанести первый слой краски. Чтобы на поверхности не образовались потеки, пульверизатор следует держать от нее на расстоянии 20-30 см. Начинают окраску с крыши. Очередность же окраски остальных участков машины не играет особой роли.

В любом случае красят в два слоя. При температуре окружающей среды +20°C продолжительность сушки после первой окраски должна составлять примерно один час.

При отсутствии сушильной камеры машину после окраски нельзя вывозить из гаража в течение 24 ч. Окрашенную машину как минимум три недели не следует обрабатывать восковыми средствами и тем более полировать. Ее можно только мыть чистой водой, не пользуясь тряпкой или щеткой.



1 Прежде чем приступить к окраске, машину необходимо очистить от ржавчины, особенно тщательно края дверей и окон. Хромированные ручки дверей обклеивают лентой.

2 Под хромированными планками, как правило, много грязи. Эти места необходимо зачистить шлифовальной шкуркой, а затем протереть, удалив абразивный материал. Наличие на поверхности даже мельчайших корундовых частиц может привести к образованию в новом покрытии пузырьков.

3 Фонари заднего света. Края кузова в этих местах шлифуют так, чтобы добиться плавного перехода к прилегающим поверхностям. Только при этом условии краска будет держаться прочно.

4 Передний и задний бамперы тоже снимают. Крышку бензобака можно снять или аккуратно обклеить бумагой. Чтобы защитить кабель электропроводки, его просто убирают в отверстия кузова.

5 Для чернового шлифования по старой краске можно использовать виброшлифовальную машинку, а если ее нет - абразивный диск, закрепленный в патроне электродрели. Краску обрабатывают до тех пор, пока поверхность не станет матовой.

6 Все неровности на поверхности кузова заделывают быстросохнущей шпаклевкой, которую следует наносить не толстым слоем, а несколькими тонкими, шлифуя каждый из их.

7 Зашпаклеванные места тщательно шлифуют до чистоты всей поверхности. Здесь не следует экономить воду. Чем больше воды, тем глаже будет поверхность.

8 Загрунтованные и отшлифованные места покрывают грунтом (с антикоррозийными свойствами), обеспечивающим прочное сцепление новой краски с поверхностью.

9 Последнее перед нанесением краски шлифование всей поверхности машины производят «мокрым» способом. Эту тонкую работу выполняют вручную. Отшлифованные места постоянно протирают влажной губкой, убирая пыль и абразив.

10 Края окон аккуратно обклеивают липкой лентой, чтобы лак не попал на резиновые уплотнения.

11 Оклеив окна и колеса, можно приступить непосредственно к окраске. Побойтесь о том, чтобы в рабочем помещении совершенно не было пыли.

12 Внутренние края дверей пульверизатором окрасить невозможно. Для этого используйте мягкую кисть.

После покраски в два слоя машину не следует трогать в течение 24 ч.

13 Если окна были обклеены тщательно, по краям не должно быть следов краски, удалить которые очень трудно.

14 Снимать после окраски защитную ленту в дверных проемах нужно осторожно, чтобы не повредить краску по краям поверхности.

15 Когда краска высохнет окончательно (см. инструкцию на ее банке), установите на место бамперы и фонари. Чтобы не повредить неокрепшую краску, делайте это осторожно.



КОРАБЛИ В БУТЫЛКАХ

Немногие знают, что постройка моделей кораблей — очень древнее занятие человека. Уже на стоянках первобытного человека археологи находят модели примитивных лодок — детские игрушки. Модели судов имели тогда и культовое значение — их клали в могилы, надеясь облегчить умершему переход в иной мир.

Считается, что искусство постройки моделей кораблей зародилось в Европе в XVII–XVIII вв. Именно к этому времени относят и создание моделей кораблей в бутылках, хранящихся сейчас в некоторых музеях. Морякам, коротающим время на берегу, частенько приходилось «заглядывать в бутылку». Одному из них, по-видимому, и пришла в голову идея поместить туда модель корабля.

Могли ли корабли в бутылках появиться раньше указанного срока? До недавнего времени многие исследователи полагали, что нет, мотивируя это неумением древних стеклодувов делать сосуды, прозрачные настолько, чтобы можно было легко разглядеть их содержимое. И вряд ли кто-то захотел бы делать корабль в непрозрачной бутылке.

Вместе с тем, в последнее время появились данные, доказывающие обратное. На некоторых картинах старых мастеров можно заметить прозрачные бокалы и сосуды из стекла. Что это — фантазия художника или реальность? Кроме того, археологи все чаще находят осколки прозрачных стеклянных изделий, возраст которых насчитывает не одну тысячу лет. В древности стеклянные изделия стоили очень дорого и были недоступны простым людям. И все же нельзя полностью исключить того, что такая бутылка могла попасть к талантливому мастеру, способному соорудить в ней модель корабля.



1. Цветную массу для имитации почвы и воды выдавливают в бутылку при помощи трубочки и палочки-штока.



2. Макеты домиков и маяка можно вырезать из плотного пенопласта и раскрасить.



3. Смазав основания домиков клеем, их помещают в бутылку и приклеивают ко внутренней поверхности.



НЕКОТОРЫЕ ДЕТАЛИ ПАРУСНОГО КОРАБЛЯ

На первый взгляд, кажется, что парусный корабль опутан совершенно ненужной паутиной всевозможных канатов, тросов и веревок. Но это не так. За сотни лет создатели парусных кораблей довели их конструкцию до совершенства. Трудно поверить, но в оснастке парусника нет ни одного лишнего каната, ни одной лишней детали. Каждая снасть выполняет свою важную роль и имеет собственное название. Любой парусный корабль имеет рангоут и такелаж.

Рангоутом называют элементы, которые так или иначе служат для крепления парусов. Это мачты, рей, бушприт и их составляющие (рис. 1). Такелаж предназначен для крепления рангоута и управления им (рис. 2, 3). С его помощью удерживают в вертикальном положении мачты, поднимают и поворачивают рей.

Разумеется, это далеко не все. Однако именно перечисленные элементы больше других мешают (а иногда, наоборот — помогают) поместить корабль в бутылку.

СБОРКА МОДЕЛИ КОРАБЛЯ

Эта работа не требует сложных инструментов и навыков. Необходимы только аккуратность и терпение. Начинать лучше всего с изготовления корпуса модели. Его вырезают из дерева, окрашивают в выбранный цвет и устанавливают все необходимые детали. При этом нужно следить за тем, чтобы модель свободно проходила в горлышко бутылки. Изготовление корпуса — очень важная часть работы. Несмотря на то, что корпус модели приходится делать уже, чем он есть на самом деле, все остальные детали по возможности изготавливают в точном соответствии с чертежом, соблюдая пропорции. Только так можно сделать хорошую модель корабля.

Секрет проникновения модели корабля внутрь бутылки заключен в конструкции ее мачт. В своем основании мачта имеет миниатюрный шарнир, позволяющий ей легко складываться вдоль корпуса корабля (рис. 4).

Разумеется саму модель корабля полностью собирают снаружи. Когда все будет готово: вырезан корпус, установлены мачты, прилажены снасти и паруса, мачты наклоняют назад и, в таком состоянии, будто птицу со сложенными крыльями, проталкивают сквозь горлышко бутылки (рис. 5).



4. Корпус макета корабля вырезают из липовой заготовки.



5. В палубе вдоль бортов резачком делают канавки для последующего крепления нитей.



6. Тонким сверлом $\varnothing 0,3-0,5$ мм в бортах модели (в местах канавок) делают отверстия для крепления нитей.

Когда самая загадочная часть пути пройдена, остается с помощью нехитрого инструмента укрепить модель на доньшке и, потянув за длинную нить (конец которой предусмотрительно оставлен снаружи), поднять мачты в вертикальное положение (рис. 6).

Вот и весь секрет. Достаточно просто, не правда ли? Давайте еще раз, подробнее.

1. Делаем корпус модели так, чтобы он свободно проходил сквозь бутылочное горлышко. Проще всего вырезать его из куска дерева. Впрочем, здесь нет готовых рецептов. Каждый волен поступать по своему.

2. Устанавливаем мачты, не забыв снабдить их шарнирами. Существует множество различных шарниров, но прежде чем выбрать один из них, попробуйте придумать свою конструкцию. Может быть вам удастся изобрести что-нибудь оригинальное: ведь роль шарнира может выполнять тонкая пружинка, гибкая пластиковая трубка и многое другое. Сочетание иногда, казалось бы, несовместимых вещей дает поразительные результаты.

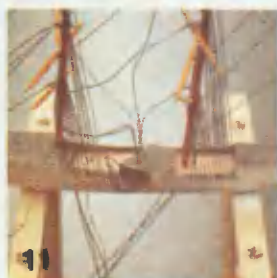
Проявите смекалку, но помните: шарнир должен быть как можно меньше заметен. Именно поэтому основные силы следует направить на поиск способа, позволяющего скрыть шарнир от глаз непосвященных. Например, окрасить мачту вместе с шарниром в темный цвет или одеть на мачту небольшой кусочек трубки, который свободно перемещаясь, закроет шарнир после того, как мачта займет вертикальное положение и т.п.

3. Прилаживаем такелаж, следя за тем, чтобы все нити, оттягивающие мачты вперед (как правило, это штаги), были достаточно длинными и не закреплялись окончательно на корпусе модели. Их пропускают в маленькие отверстия в бушприте или делают специальные петельки из проволоки или ниток (рис. 7).

Остальные детали такелажа: ванты, фордуны и брасы, как правило, не мешают складываться мачтам. Поэтому их можно закрепить жестко.

4. Ставим рей и паруса. Паруса лучше сделать из тонкой ткани, шелка или батиста. Затем нужно пришить или приклеить их к реям. Крепление рей к мачтам должно быть свободным, позволяя рее с парусом принимать любое нужное положение. В противном случае, сложив мачты вдоль корпуса, вы не сможете справиться с реями и они будут мешать во время проталкивания модели в бутылку. Проще всего привязать (не слишком туго) рею к мачте (рис. 8).

Начинающему моделисту для своей первой работы лучше выбрать простенькую шхуну, имеющую только косые паруса. При этом установка парусов и сама сборка корабля в бутылке не вызовет особых трудностей. Сложнее обстоят дела с парусниками, несущими большое количество прямых парусов. В этом случае, возможно, придется некоторые элементы бегучего такелажа проводить способом,



7. Зажимая деревянные палочки в патроне дрели, при помощи шкурки обтачивают заготовки мачт и рей.

8. Необходимые отверстия в деталях мачт делают тонким сверлом при помощи бормашинки.

9. Мачты для удобства сборки устанавливают на листе пенопласта.

10. Для установки рангоута и крепления такелажа корпус модели размещают на ступе.

11. Временно зафиксировать нити в нужном положении можно, если пропустить их через обыкновенный ластик.

12. Первыми на корабль устанавливают косое парусное вооружение.

13. Перед помещением модели в бутылку на стапеле проверяют легкость подъема рангоута и крепление такелажа.

14. При помощи канцелярских скрепок нити объединяют в функциональные группы, концы нитей маркируют.

15. Модель со сложным рангоутом должна свободно проходить в горлышко бутыл-

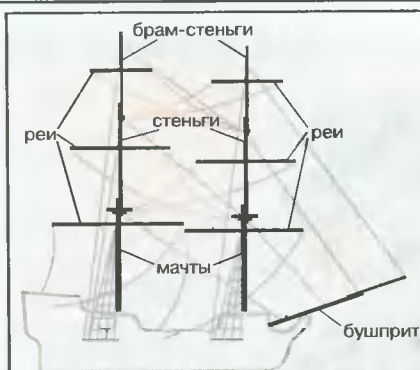


Рис. 1. Основные элементы рангоута.



Рис. 2. Стоячий такелаж.

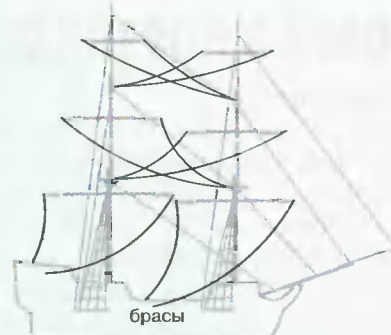


Рис. 3. Бегучий такелаж

аналогичным способу проводки штагов, то есть, пропустив сквозь отверстие в корпусе корабля, вытянуть их наружу (описываемый способ сборки корабля в бутылке и здесь позволяет получить неплохие результаты).

5. Подготовим посадочное место внутри бутылки. Не спешите проталкивать корабль в бутылку. Прежде необходимо позаботиться о том, как его там укрепить. Фантазия здесь не знает границ. Одни заливают дно бутылки импровизированным «морем», другие создают целые сцены с миниатюрным портом, домиками и маяками. Но для начинающего моделиста, не освоившего еще в полной мере все премудрости, рекомендую просто приклеить к дну бутылки деревянную планку, предварительно снабдив ее штырьками, которые не дадут корпусу корабля соскользнуть (рис. 9).

Подставку помещают внутрь бутылки и приклеивают к доньшку (в этих условиях хорошо зарекомендовал себя эпоксидный клей).

6. Помещаем корабль в бутылку. Модель готова и стоит на вашем столе. Подставка приклеена к доньшке бутылки (и клей успел высохнуть). Пора совершить самый ответственный поступок — протолкнуть модель внутрь бутылки. Аккуратно, стараясь ничего не повредить, наклоните мачты назад и уложите их вдоль корпуса. Расправьте снасти, следя, чтобы ничего не запуталось. Поместите сложенную модель в горлышко (кормой вперед) и начинайте потихоньку, не прикладывая большого усилия, проталкивать ее внутрь. Когда модель окажется в бутылке, прежде чем поднять мачты и расправить паруса, укрепите ее на подставке (не забыв смазать штырьки подставки клеем). Дождитесь, пока высохнет клей.

Теперь можно установить мачты в вертикальное положение. Начинайте потихоньку тянуть свисающие из горлышка нити. Если мачт на корабле несколько, лучше начинать подъем с дальней. Чтобы знать, какая нить за что отвечает, можно заранее пометить их, приклеив к каждой кусочек бумаги с номером (рис. 10). Не спешите, не старайтесь сразу, любой ценой поднять мачту. Какая-нибудь снасть может зацепиться за мачту или рею и мешать подъему. В этом случае ее следует освободить, воспользовавшись нехитрым инструментом.

7. Закрепим снасти. Ну вот, все мачты приняли вертикальное положение. Чтобы они не сложились вновь, их нужно закрепить. Для этого достаточно капнуть немного клея (можно воспользоваться клеем ПВА) в места прохода нитей сквозь отверстие кольца или петли (рис. 11).

8. Обрезаем нити. После того, как все снасти натянуты и закреплены каплями клея, лишние

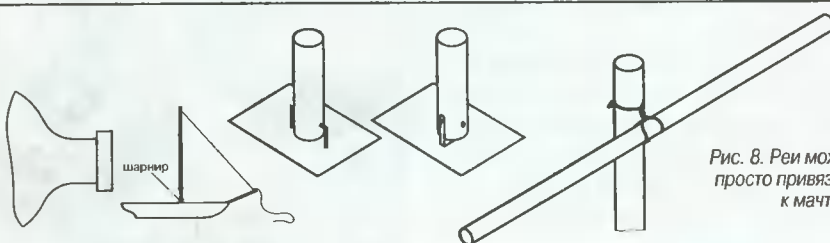


Рис. 4. В своем основании мачта имеет миниатюрный шарнир.

Рис. 8. Рей можно просто привязать к мачтам.



Рис. 5. Модель помещают в бутылку в сложенном положении

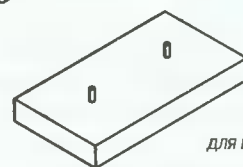


Рис. 9. Подставка для крепления модели внутри бутылки.

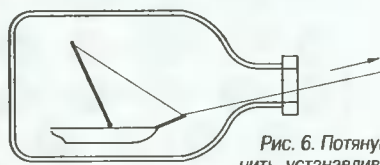


Рис. 6. Потянув за нить, устанавливают мачты в вертикальное положение.

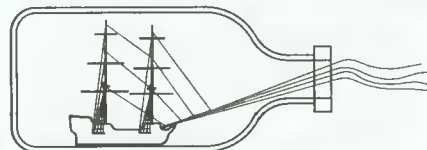


Рис. 10. У сложной модели из горлышка бутылки может выходить несколько десятков нитей одновременно.

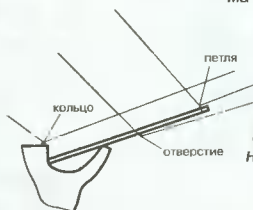


Рис. 7. Три варианта проводки нитей: проволочное кольцо, отверстие и петля из нитки.

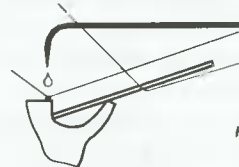


Рис. 11. Чтобы закрепить снасти, достаточно капнуть немного клея в места прохода нитей.

нити обрезают. Главное, как и во всем, что касается кораблей в бутылках, не спешить. Дайте клею высохнуть и лишь затем обрезайте нити. Для работы нужно соорудить специальный инструмент, состоящий из кусочка бритвы, укрепленного на конце длинной проволоки или стержня. Предназначенную для обрезки нить нужно натянуть и легонько провести по ней бритвой. Будьте предельно внимательны. Неосторожное движение может привести к повреждению снастей корабля.

9. Последние штрихи. Итак, модель практически готова. Все самое трудное уже позади. Можно вздохнуть свободно и поздравить себя с успехом. Чтобы модель выглядела еще более привлекатель-

но, нужно соорудить ей красивую подставку и закрыть отверстие бутылки пробкой. Но об одном хотелось бы предупредить. Не спешите сразу герметично закрывать бутылку. В процессе работы в ней накопилась влага. Если сразу закрыть отверстие, стенки бутылки могут запотеть. Подержите ее открытой неделю другую и лишь затем закупорьте. Но даже после этого избегайте попадания на бутылку с моделью прямых солнечных лучей. Немного влаги ней есть всегда, и при неравномерном нагреве она может проступить на стенках бутылки.

А.ПОПОВ, г.Москва

КОБРА В КОРЗИНКЕ

МАТЕРИАЛЫ

Бисер — черный, цвета асфальта или коричневый, светлый или рубка (для живота змеи).

Леска для плетения Ø0,15 мм.

Проволока Ø0,15–0,2 мм — для плетения, проволока Ø0,5 мм — для основы.

Толстая нить или полоски шириной 2–3 см (вырезанные из капронового чулка) для намотки на проволоку-основу с целью придания туловищу нужной формы.

ПЛЕТЕНИЕ

1. Берем две тонкие проволоки (1 и 2) длиной по 20–25 см для плетения головы кобры (верх и низ) с открытым ртом и проплетаем шесть рядов (рис. 1). Концы проволочек 1.1 и 2.2 (2.1 и 1.2) пропускаем навстречу друг другу в дополнительные бисеринки.

2. Каждой проволочкой проплетаем по одному ряду (седьмому) из 4-х бисеринок (низ — светлый, верх — темный).

3. На середину толстой проволоочки (3) длиной около 20 см нанизываем 7–8 красных или темно-розовых бисеринок и, согнув проволочку пополам, вставляем ее внутрь рта (рис. 2).

4. Придав голове кобры нужную форму, закрепляем на проволоке 3 концы проволочек 1.2 и 2.2 (рис. 3).

5. Свитые концы проволоки 3 обматываем толстой ниткой или капроновой полоской. Обмотку закрепляем концами проволочек (2.1 и 1.1).

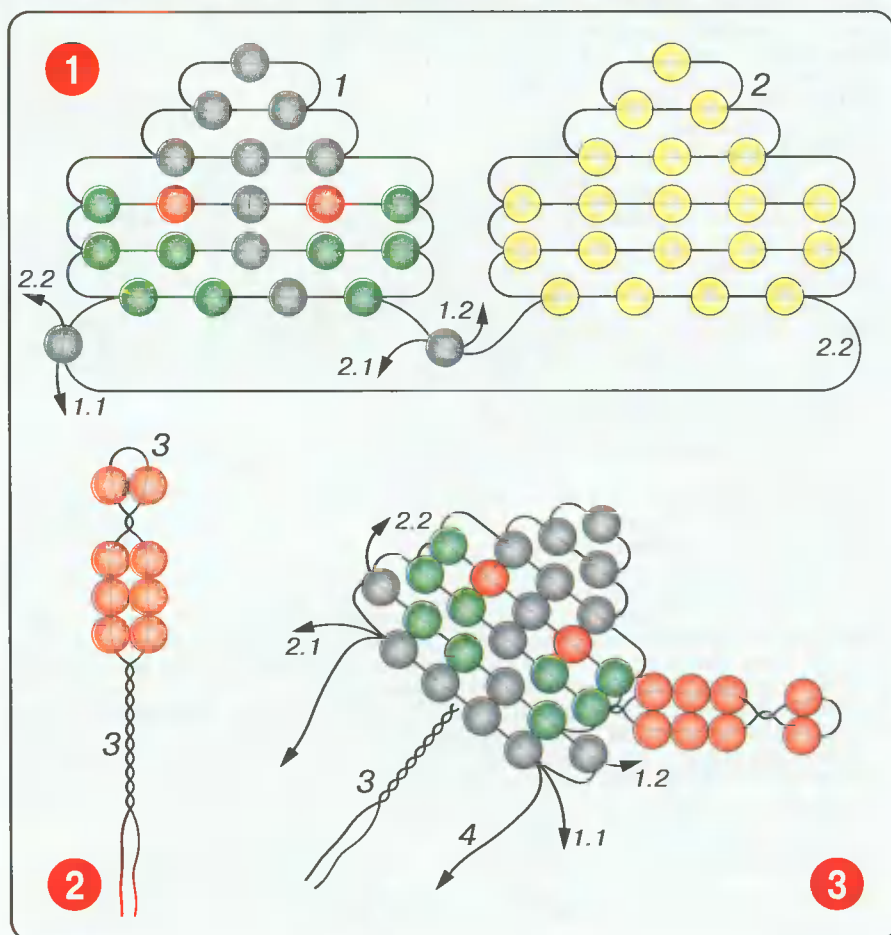
6. Через четыре бисеринки верхнего ряда 7 пропускаем леску 4 длиной около 30 см и оплетаем основу параллельным плетением по 4 бисеринки в ряду (верх — темными, низ — светлыми).

В последующих рядах число бисеринок можно изменить, а набирать их так, чтобы они были плотно прижаты друг к другу. Цвет и рисунок плетения могут быть различными, например, с темной полоской или крапинками на спинке.

Рис. 1. Схема плетения головы кобры.

Рис. 2. Язык.

Рис. 3. Схема крепления языка и начало плетения туловища.



БИСЕРНЫЙ ЗАЙЧИК

МАТЕРИАЛЫ

Бисер — цветной и однотонный голубой, розовый, белый, бело-голубой, бело-розовый, зеленый.

Бусинка — красная овальная (для морковки).

Проволока — медная Ø0,15–0,2 мм.

ПЛЕТЕНИЕ

1. Взяв два отрезка проволоки длиной по 20–25 см, параллельным способом плетем сразу оба уха (рис. 1).

2. Проволочками 1.1 и 2.2 проплетаем мордочку зайца, набирая в 1-м ряду головы 4 бисеринки. Проволочками 2.1 и 1.2 набираем 4 бисеринки затылка. Соединяем затылочную и лицевую части по одной с каждой стороны проволоками 1.1 и 2.1 (1.2 и 2.2).

3. Во 2-м ряду головы спереди и сзади — по 5 бисеринок, причем 2-ая и 4-ая бисеринки лицевой части должны быть черного цвета (глаза). Соединяем затылочную и лицевые части через две бисеринки с каждой стороны, чередуя концы проволочек аналогично 1-му ряду.

4. В 3-м ряду на затылке — 4 бисеринки, на мордочке — 5, причем 3-ья — розовая или красная (рот). Боковые соединения по две бусинки.

5. В 4-м ряду на лицевой и затылочной части — по 3 бисеринки основного цвета, соединения по 2 штуки.

6. В 5-м ряду (горло) передняя и задняя части (по две бисеринки) соединяются через одну с каждого бока.

7. Далее порядно плетут туловище аналогично голове (перед, спинка, бока):

	перед	спинка	бока
6-ой ряд	3	3	по 2
7-ой ряд	3	3	по 3
8-ой ряд	4	4	по 3
9-ый ряд	5	5	по 3

8. Передние и задние лапки плетут по схеме, изображенной на рис. 2. Если ис-

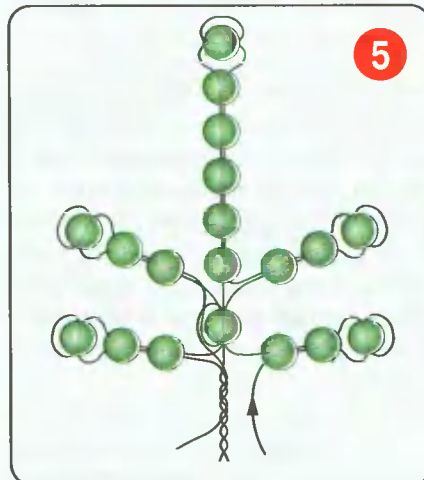
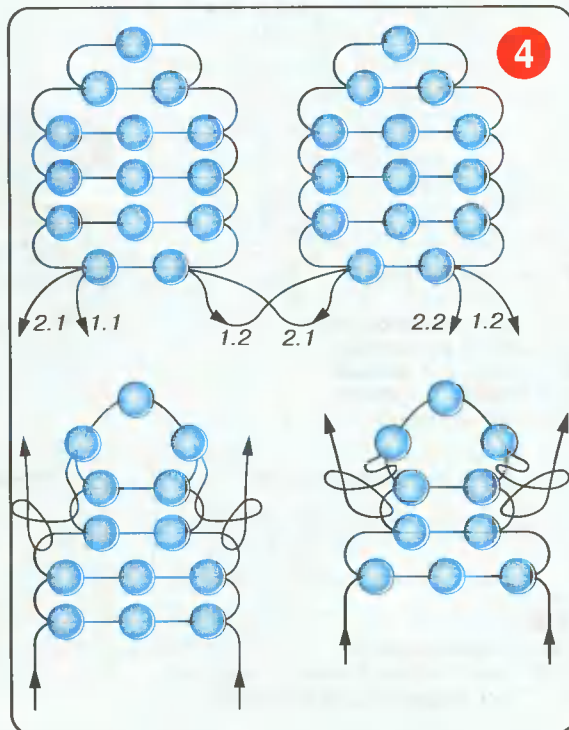


Рис. 4. Плетение ушей зайца.

Рис. 5. Елочка.

ся будут количество и цвет бисеринок в ряду с каждой стороны.

Плетение для различных изделий может начинаться с различных элементов: для птиц — с клюва, для зверушек — с макушки головы или с ушей (как у зайца). По ходу плетения отдельные части детально проплетают, например, крылья лебедя. Елочку собирают из отдельных веточек, последовательно прикрепляемых к толстой проволоке (рис. 5).

пользуются отдельные проволочки, то их вплетают в две соседние бисеринки.

9. Отверстие в туловище (9 ряд) заплетают бисеринками до заполнения. Хвостик состоит из четырех бисеринок.

По приведенной технологии плетения (перед, зад, бока) можно сделать любые объемные фигурки и предметы — Дед Мороз, дракон, ваза с цветами. Менять-

Т.АНДРЕЕВА,
г. Чехов Московской обл.

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ НАСТОЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОПЛИТКИ

Настольные электроплитки с открытыми ТЭНами, используемые на дачах и садовых участках, очень часто выходят из строя из-за поломки переключателя мощности. Отгорают контакты, ломаются ламели переключателя, появляются трещины в карболите или керамике изолирующих элементов.

Эксплуатация электроплитки с неисправным переключателем недопустима, однако приобрести для замены переключатель нужного типа сейчас практически невозможно. Запчасти для таких электроплиток в продажу не поступают. И электроприборы, которым еще работать и работать, отправляют на свалку.

Более доступен унифицированный переключатель типа 46.27266.508, используемый в кухонных электроплитах. Его можно приобрести на «развалах» у частных лиц, торгующих электротоварами на рынках, у хозяйственных магазинов. Этот переключатель рассчитан на семь положений, но тем не менее его можно установить на электроплитку и подключить вместо штатного переключателя, имеющего четыре положения.

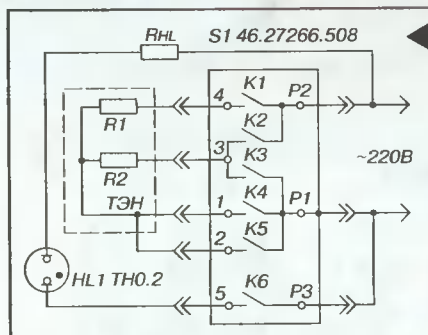
Замена переключателя типа ПМЭ16 для двухспирального ТЭНа настольной электроплитки на унифицированный возможна по схеме, изображенной на рис. 1. Выводы контактов унифицированного переключателя 1 и 2 и P1 и P3 переключают медным проводником Ø0,6 мм.

Подключать токоведущие проводники к выводам унифицированного переключателя следует с помощью стандартных клеммных разъемов. Их продают в автомагзинах. Для двухконфорочной электроплитки потребуется 15 клемм. Опрессовку контактных соединений на очищенных от изоляции концах всех подходящих к переключателю проводов для большей надежности желательно дополнить пайкой.

Переключатель крепят к корпусу электроплитки винтами М4. Ось переключателя



Электрическая схема включения двухспирального ТЭНа.



Установка конфорки:
1 — конфорка;
2 — переходное кольцо;
3 — экран; 4 — шайба;
5 — гайка; 6 — пружинная шайба; 7 — заземляющий проводник.

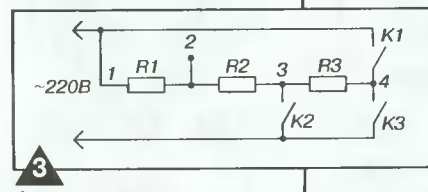
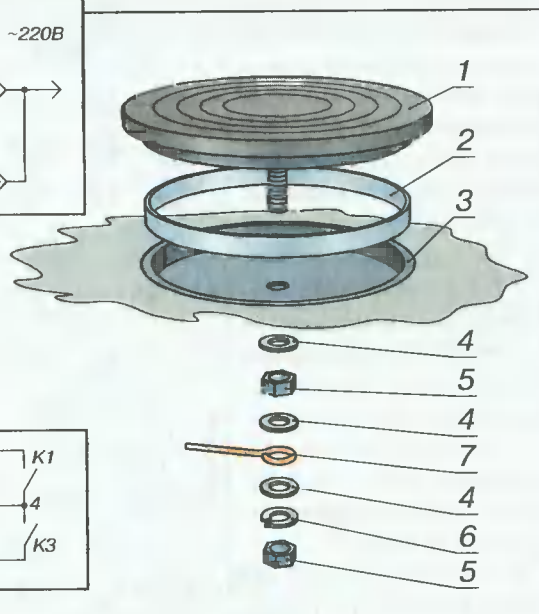
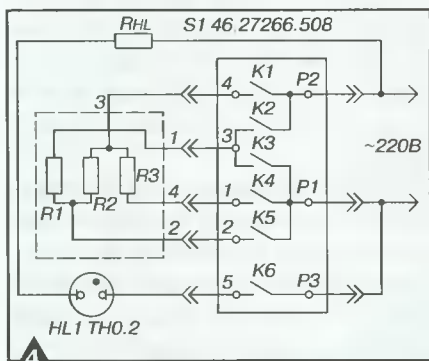


Схема подключения электроконфорки с использованием штатного переключателя плитки.

теля укорачивают по месту и на нее надевают ручку. В некоторых положениях переключателя мощность плитки остается без изменения, но с этим можно мириться, оснастив переднюю панель простейшей шкалой фактической мощности. Высокое качество переключателя, его надежность обеспечат длительную работу восстановленной плитки.

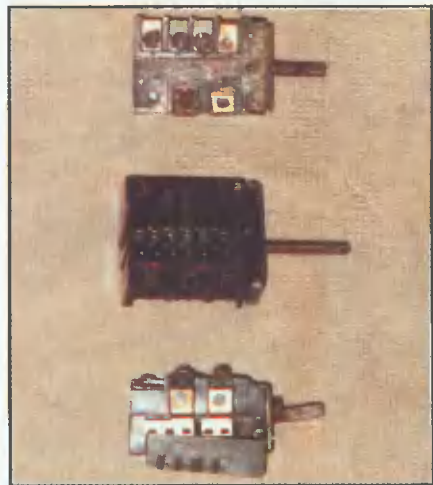
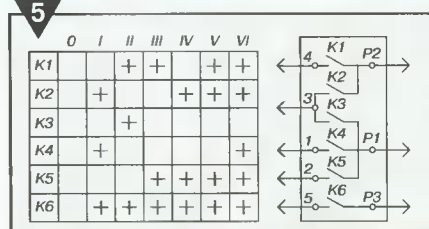
Если перегорел ТЭН электроплитки, его можно заменить на конфорку от кухонной электроплиты. Как правильно установить конфорку, показано на рис. 2. Крепится ТЭН к экрану электроплитки за центральную шпильку с помощью гаек и шайб. Необходимо лишь изготовить переходное кольцо из стали толщиной 2–3 мм.

Конфорка от электроплиты имеет четыре вывода. Возможный вариант ее



4
Схема электрического соединения конфорки с переключателем 46.27266.508.

5
Диаграмма замыкания контактов в зависимости от положения оси переключателя.



подключения к четырехпозиционному переключателю электроплитки приведен на рис. 3. Но лучше вместе с заменой ТЭНа заменить и штатный переключатель электроплитки на унифицированный, подключив его по схеме (рис. 4). В результате электроплитка будет иметь шесть степеней нагрева.

А. НИЗОВЦЕВ, Москва
(фото автора)

КОНКУРС «Лучший автор года — 2000»: итоги

Немало интересных материалов в виде чертежей, схем, описаний самодельных устройств и их фотографий принесли и прислали читатели в журналы «Дом», «Сам», «Делаем сами» в 2000 году. Многие из них опубликованы на страницах этих изданий.

Внимательно рассмотрев все опубликованные в течение года материалы, жюри конкурса оценило их в зависимости от актуальности темы и качества подготовки авторами. В итоге призерами конкурса, отмеченными премиями нашего издательства, стали:

I премия — по 1500 руб.

СМИРНОВ Константин Александрович (Москва)

ФАДЕЕВ Андрей Павлович (Москва)

II премия — по 1000 руб.

ВАЛТОНЕН Алексей Петрович (Москва)

ГОРБАЧЕВ Владимир Юрьевич

(г. Орехово-Зуево Московской обл.)

МЕТЛОВ Василий Иванович (Москва)

III премия — по 700 руб.

БАННОВ Сергей Владимирович

(г. Тольятти Самарской обл.)

КОНДРАКОВА Ирина Степановна

(г. Мытищи Московской обл.)

КОРОВУШКИН

Владислав Пантелеймонович

(г. Вологда)

САМОЙЛОВ Виталий Александрович

(дер. Малое Маклашино,

Республика Чувашия)

СТАДНИЦКАЯ Елена Александровна

(Москва)

ЦЫКАЛО Владимир Николаевич

(г. Ангарск Иркутской обл.)

Авторы из числа наших читателей пока еще почти не предлагают свои материалы в журналы «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов». Недостаточно, на наш взгляд, поступает в редакцию информации и от читателей, живущих вне Москвы. Очень бы хотелось, чтобы они активнее и смелее сотрудничали со всеми пятью нашими журналами.

Ждем от Вас, дорогие друзья, новых интересных предложений и материалов.

Уважаемый читатель!

С 1 апреля начинается подписка на журналы «Советы профессионалов», «Сам себе мастер», «Делаем сами», «Дом» и «Сам» на второе полугодие 2001 г. Обращайтесь в любое отделение связи. В розничную продажу эти издания поступают в ограниченном количестве.

Подписные индексы

издания	«РОС-ПЕЧАТЬ»	«ПРЕССА РОССИИ»
«Советы профессионалов»	80040	83795
«Делаем сами»	72500	29130
«Сам себе мастер»	71135	29128
«Дом»	73095	29131
«Сам»	73350	29132

НАШ КОНКУРС

Лучший автор года — 2001

Редакция журналов «Сам», «Дом», «Делаем сами», «Советы профессионалов» и «Сам себе мастер» вновь проводит конкурс среди авторов, приславших наиболее интересные материалы для публикации. Тематика работ может быть самой разнообразной, основное требование для них — актуальность темы статьи для соответствующего издания. Предложенные редакции изделия или технологии должны быть реально применимыми на практике. Это должно быть подтверждено фотографиями, желательно матовыми, форматом не менее 13х18 см.

Количество присылаемых материалов может быть любым — чем больше, тем лучше (при хорошем качестве!). Желательно вместе с материалами прислать свою фотографию, краткие сведения о себе и свой обратный адрес.

За опубликованные в наших журналах статьи выплачивается авторский гонорар.

Для победителей конкурса установлены ценные призы или денежные премии.

Итоги конкурса будут опубликованы в первых номерах журналов «Сам», «Дом», «Делаем сами», «Советы профессионалов» и «Сам себе мастер» 2002 года.

Наш почтовый адрес:

129075, Москва, И-75, а/я 160.

ОБОИ И КЛЕЕВЫЕ СОСТАВЫ

Оклеивание стен жилых помещений обоями — наиболее популярный вид отделки. Хорошо подобранные обои придают помещению тепло и уют, их широкий ассортимент позволяет получить необходимое декоративное решение интерьера. Работа с обоями несложна, и чтобы их поклеить, не надо звать специалиста — справиться можно и самому.

В последнее время получили широкое распространение не только обычные — бумажные обои, но и текстильные, виниловые, структурные, металлизированные, стеклообои и даже обои под покраску. А для новых типов обоев зачастую могут не подходить ставшие уже привычными клеи типа КМЦ-Н, «Экстра», «Бустилат» и другие.

Надеемся, что публикуемые материалы помогут вам сделать правильный выбор и обоев, и соответствующих клеев.

БУМАЖНЫЕ ОБОИ

Самый распространенный рулонный материал для отделки помещений — это обыкновенные бумажные обои. Подразделяются они на два вида: «симплекс» и «дуплекс». Симплексные обои имеют один слой бумаги, бывают гладкими, тисненными или гофрированными. Дуплексные состоят из двух спрессованных между собой слоев бумаги и поэтому более долговечны.

Внешний слой таких обоев часто покрывают латексом, что делает их влагостойкими — их можно протирать влажной тряпкой, но нельзя мыть щеткой.

Наносят рисунок в основном методом глубокой печати. Обои могут быть фоновые, с печатным рисунком без фона или с фоном, с полутоновыми рисунками, с рельефными рисунками и фоном, с рельефными отделками под различные материалы и др.

Главное достоинство бумажных обоев — они «дышат», поэтому их можно клеить в спальнях и жилых помещениях. Эти обои выпускают в очень широком ассортименте рисунков и расцветок, а также фактуры бумаги. Технология наклейки — самая обычная.

ВИНИЛОВЫЕ ОБОИ

Этот вид обоев обычно состоит из двух слоев: бумажной (или тканевой) основы и поливинилхлоридной пленки. Причем различают обои из вспененного и твердого винила. Главное достоинство последних — необыкновенная прочность: их можно мыть не только тряпкой, но и щеткой. Еще одно их преимущество — обои из твердого винила подойдут для

помещений с любым уровнем влажности, особенно таких, как ванная или кухня. Предлагаемые рисунки и расцветки этих обоев — самые разнообразные: поверхности их бывают и гладкими, и рельефными.

Клей для виниловых обоев не должен содержать много воды. При оклейке следует обращать внимание на равномерную и одинаковую пропитку клеем отдельных полотен. Для подклейки стыков полотен производители обоев зачастую рекомендуют специальные клеи с повышенной адгезией. Прижимают (прикапывают) обои к стене резиновым жестким валиком цилиндрической (не бочкообразной) формы. Излишки клея удаляют влажной губкой или ветошью.



ТЕКСТИЛЬНЫЕ ОБОИ

За счет структуры ткани, трикотажа или просто отдельных волокон, нанесенных на очень плотную бумажную основу, текстильные обои выглядят наиболее уютными. Но они дороже остальных типов обоев. В качестве текстильных материалов могут использоваться хлопок, шелк, джут, лен, а также искусственные волокна. Бумажная основа бывает предварительно окрашенной.

Клеют такие обои обычным обойным клеем, аккуратно нанося его от середины полотна — к краям, с тем, чтобы излишки клея не попадали на лицевую сторону. Время пропитки текстильных обоев клеем составляет 15–25 мин.



ВЕЛЮРОВЫЕ ОБОИ

Велюровые обои из-за бархатистой поверхности часто называют пушистыми. Их рисунки представляют собой большей частью растительные узоры в форме цветов и листьев. Технология изготовления таких обоев следующая. На бумажную основу, часто покрытую бронзовой или поливинилхлоридной краской, клеем наносят нужный рисунок. Затем в специальной установке приклеивают ворсинки текстиля. За счет имеющегося электростатического заряда ворсинки приклеиваются в вертикальном (по отношению к основе) положении.

Велюровые обои наклеивают клеем, предназначенным для тяжелых обоев. Полотна располагают «в стык» и прижимают мягкой щеткой, стараясь не повредить мягкую поверхность.

МЕТАЛЛИЗИРОВАННЫЕ ОБОИ

Металлизированные обои представляют собой бумажную основу, которая покрыта сверху тонкой металлической фольгой. Эти обои, также как и моющиеся виниловые, — очень долговечны и гигиеничны. Дополнительным преимуще-

ством, кроме красивого внешнего вида, является их пожаростойкость. Но будучи совершенно гладкими, металлизированные обои требуют абсолютно ровной поверхности: любая маленькая крупинка, любая щетинка от кисти сразу будут видны.

В качестве клея подходит дисперсионный, который наносят непосредственно на стену, а не на обратную сторону обоев. Пузыри воздуха, образовавшиеся при наложении полотна на стену, должны быть сразу удалены прокатыванием специальным валиком или пластиковым обойным шпателем, обернутым мягким полотенцем.

Удаление металлизированных обоев обычно не составляет большого труда, так как в большинстве случаев покрытие из фольги легко отделяется от бумажного основания.

ЖИДКИЕ ОБОИ

Это не совсем обои в обычном понимании, а скорее — это декоративная штукатурка. В ее состав входят натуральные





целлюлозные волокна и связующий клей. Такая штукатурка используется для так называемой финишной отделки.

Наносить жидкие обои можно на любую поверхность: бетон, гипс, штукатурку или гипсокартон. Нанесение жидких обоев — довольно трудоемкий процесс. Покрываемая поверхность должна быть чистой и сухой. С нее должны быть удалены бытовая грязь, старые обои, побелка и т.д.

Непосредственно перед нанесением декоративной штукатурки стену желательно покрыть масляной краской, чтобы на поверхности не проступали пятна ржавчины, олифы или плесени. Главное достоинство жидких обоев в том, что стены под них можно выравнивать не так тщательно, как под бумажные.

Наносить такие обои лучше всего широким шпателем, а сохнут они около двух суток.

СТЕКЛОВОЛОКНИСТЫЕ ОБОИ

Это плотный материал, основу которого составляет стекловолокнистая нить, изготавливаемая из природного сырья (кварцевый песок, сода, известь). Клеют стеклообои специальным клеем, а затем красят водоэмульсионными или масляными красками. Главное достоинство таких обоев — они пожаробезопасны.

КЛЕЕВЫЕ СОСТАВЫ

Для наклеивания пленочных и рулонных материалов применяют многочисленные клейстеры, клеи и мастики, выбор которых зависит от вида отделочных материалов. Наиболее распространен КМЦ-Н (на основе карбоксиметилцеллюлозы и мела). Он подходит для всех видов бумажных обоев.

Моющиеся обои на бумажной основе, поливинилхлоридные пленки на тканевой основе можно клеить казеиновым клеем, клеями «Гумилакс» и «Бустилат-М». Кроме них можно использовать син-



тетическую мастику «Синтелакс» и поливинилацетатную дисперсию.

Но лучшие клеи — это те, которые рекомендуют фирмы-производители обоев. Применяя рекомендованные клеи и соблюдая технологию поклейки, вы добьетесь отличных результатов. Обращайте внимание на символы-значки (табл.), которые помогут определить способ наклеивания и уход за обоями.



КЛЕИ ДЛЯ ОБОЕВ

1. Euro 3000

Специальный обоевый клей на основе крахмалосодержащего эфира и поливинилацетата предназначен для наклеивания всех видов обоев от легких до тяжелых (бумажных, с шероховатым волокном под покраску, виниловых и т.д.) на любые минеральные основания. Клей в виде порошка расфасован в пакеты по 200 г. Бойится сырости.

Производитель PUFAS, Германия.

Применение. Содержимое пакеты постепенно высыпать в емкость с холодной водой (в пропорции, указанной на упаковке) и тщательно перемешивать. После выдержки в течение 5 мин раствор готов к употреблению.

Нарезанные полосы обоев намазывают клеем и дают им пропитаться перед наклейкой. Основание под обои должно быть сухим, гладким и чистым без остатков старых обоев, краски и побелки. Все трещины и неровности поверхности заделывают шпатлевкой.



Стыки стен из гипсокартонных плит предварительно выравнивают, шпаклюют и грунтуют более слабым раствором клея.

Приклеенные обои прижимают к стене и разглаживают, удаляя воздушные пузыри, с помощью валика или мягкой тряпки.

Расход: 1 упаковка для приклеивания 30-50 м² обоев или для грунтовки 80 м² стены. Рабочий инструмент моют теплой или холодной водой.

6. ДЛПАН-спец. Специальный клей

Клей представляет собой смесь высокого качества модифицированных производных метилцеллюлозы с синтетической смолой нового типа, содержит бактерио- и грибовазодитные добавки и предназначен для приклеивания текстильных, виниловых, шелковых, штампованных, «фразер», а также бумажных обоев на цементные, цементно-известковые, гипсовые, гипсокартонные стены. Клей легко готовится, удобен в работе. Благодаря высокой эластичности позволяет корректировать положение куса обоев на стене. После высыхания не оставляет пятен и характеризуется высокой адгезией. Выпускается в виде порошка в упаковках по 200 г.

Производитель ALPAN, Польша.

Применение. Клей приготавливают путем высыпания его в отмеренное количество воды при интенсивном размешивании. По истечении 3 мин еще раз размешивают. Выдерживают в течение 15-30 мин, после чего вновь размешивают. После нанесения клея обои складывают и выдерживают некоторое время для пропитки.

Приклеивают обои на ровное, чистое и сухое основание без остатков старых обоев, масляных и водоземлюсионных красок. Все трещины и неровности должны быть зашпаклеваны. Основание предварительно грунтуют раствором клея ALPAN в пропорции 1:80. Приклеенные обои прижимают валиком или мягкой тряпкой, удаляя воздушные пузырьки. Рабочий инструмент моют водой.

Расход: 1 упаковка на 25-30 м² обоев.



7. DISSOUCOL Жидкость для снятия обоев

«Диссуколь» представляет собой биоразлагающий раствор для снятия старых обоев. Выпускается во флаконах 250 и 500 мл.

Производитель QUELYD, Франция.

Применение. Для снятия старых обоев их необходимо смочить раствором при помощи губки или щетки. После выдержки 5-10 мин обои легко снимаются. Для снятия виниловых обоев надо предварительно удалить верхний водонепроницаемый слой (пленку), а затем смочить раствором оставшийся бумажный слой. Если виниловый слой удалится с трудом, то его надо потереть металлической щеткой или крупнозернистой наждачной бумагой.

Расход: флакон 250 мл на 40-75 м².



8. QUELYD-экспресс

Клей экспресс

Экологически чистый клей на основе крахмала со специальными бактерицидными добавками предназначен для приклеивания всех типов обоев и грунтования очень пористых поверхностей (гипс).

Клей — прозрачный, после высыхания не оставляет пятен. Выпускается в виде порошка в пакетах по 200 и 250 г.

Производитель QUELYD, Франция.

Применение. Клей разводят в холодной воде, перемешивая в течение 2-3 мин. Готовый клей сохраняет свои свойства в течение 7 дней при хранении в закрытой емкости. Применение клея и наклеивание обоев — обычным образом. Наносят клей на обои кистью, щеткой или губкой. Эластичные свойства клея позволяют подгонять положение листа обоев после наложения на стену.

Расход: одна пачка 250 г на 8-9 рулонов. Рабочий инструмент моют водой.



9. QUELYD

Специальный виниловый

Специальный клей для любых типов виниловых обоев:

легких, тяжелых, гладких, рельефных, окрашенных, объемных, металлизирован-

ных, японской соломки и т.д. Клей — с усиленной адгезией, предотвращает первичное образование грибов, обладает фунгицидной (антибактериальной) способностью. Хорошо подходит для оклейки ванных комнат и кухонь. Выпускается в пачках по 300 г.

Производитель QUELYD, Франция.

Применение. Разводят клей в холодной воде, постоянно перемешивая всыпанный порошок. После перемешивания и выдержки в течение нескольких минут клей готов к применению. Наносят на обои обычным способом и дают ему впитаться. Обои наклеивают на ровные, чистые и сухие поверхности.

Расход: пачка 300 г на 5-6 рулонов.

Готовый клей сохраняет свои свойства в закрытой емкости в течение 7 дней. В закрытой заводской упаковке можно хранить неограниченное время.



10. Клей для декоративных бордюров

Готовый к применению влагостойкий клей для наклеивания всех типов декоративных бордюров на любые типы поверхностей: бумажные и виниловые обои, стеновые покрытия, краску и т.п. Выпускается в тубиках по 250 г со специальным аппликатором в виде щетки.

Производитель QUELYD, Франция.

Применение. Перед использованием закрытый тубик с клеем надо хорошо размять руками, а затем нанести клей на обратную сторону бордюра и дать ему пропитаться в течение 5-10 мин. Наклеив бордюр, тщательно разгладьте его и удалите излишки клея влажной губкой. Начинать клеить бордюр следует от угла комнаты.

Расход: около 20 г на погонный метр бордюра при ширине 10 см. Можно хранить до 1 года в закрытой упаковке при температуре от +5 до +30°C.



11. Клей для стыков обоев

Клей многоцелевого использования для завершающих работ и ремонта. Предназначен для проклеивания стыков любых типов обоев (в том числе виниловых и текстильных на бумажной основе), для подклеивания отставших участков обоев, для проклеивания обоев на углах и на стыках с потолком, для наклеивания декоративных бордюров на винил или пластик. Клей обладает повышенной адгезионной способностью и обеспечивает прочное склеивание даже во влажных помещениях — кухнях и ванных комнатах. Выпускается в пластиковых тубиках по 80 г, упакованных в блистеры.

Производитель QUELYD, Франция.

Применение. Клей наносят в месте повреждения обоев равномерным слоем на стену и дают ему подсохнуть в течение 5 мин. Затем прикладывают и прижимают обои мягкой тряпочкой или валиком. Излишки клея удаляют влажной губкой. Клей можно хранить в закрытой заводской упаковке 18 месяцев при температуре от +10 до +30°C. Не рекомендуется производить работы при температуре ниже +10°C.



12. Хомакол 202.

Клей для стеклообоев

Специально разработанный клей на основе водной полимерной дисперсии для приклеивания стеклообоев и тяжелых обоев на бумажной и синтетической основе к различным пористым основаниям (цемент, бетон, дерево, ДСП, ДВП). Не содержит растворителей и смол. Выпускается в упаковках от 3 до 150 л.

Производитель «Компания Хома», Россия.

Применение. Обои приклеиваются на чистые сухие поверхности. Клей наносится кистью или валиком. Время открытой выдержки — 10-15 мин и зависит от температуры и влажности в помещении. Время полного высыхания клея — 24 часа. Приклеивать обои желательно при температуре не ниже +5°C. Инструмент очищают от остатков клея водой. Минимальный срок хранения при температуре 5-25°C в закрытой упаковке — 6 месяцев. Не следует допускать замораживания клея.



2. J125 Клей для стеклообоев

Готовый к употреблению дисперсионный на базе синтетических смол клей белого цвета для некашированных (без бумажной основы) стекловолоконных, велюровых обоев и фотобоев.

Клей не содержит растворитель и выпускается в емкостях по 10 л.

Производитель Jobi, Германия.

Применение. Расход: 400-500 г/м².

3. J18 Клей стиропоровый

Готовый к употреблению белый стиропоровый клей на базе синтетических смол, не содержит растворителей, применяется для приклеивания любых типов стеновых и потолочных покрытий, обоев из полиуретана и стипора.

Клей выпускается расфасованным в емкости по 1, 3 и 8 л.

Производитель Jobi, Германия.

Применение. Расход: около 300 г/м².



4. J196 Клей для бордюров

Готовый к употреблению, удобный в использовании, с высокой склеивающей способностью этот клей предназначен для окантовки любого вида обоев или настенных обивок (обивок) бордюрами из бумаги, ткани и винила.

Расфасовка по 0,75 кг.

Производитель Jobi, Германия.

Применение. Расход: около 200 г/м².

5. ДЛПАН Клей для тонких бумажных обоев

Клей представляет собой смесь модифицированных производных метилцеллюлозы, содержит бактерио- и грибовазодитные добавки и предназначен для наклеивания тонких бумажных обоев на цементные, цементно-известковые, гипсовые, гипсокартонные поверхности. Клей легко готовится, удобен в работе, благодаря высокой эластичности позволяет корректировать положение куса обоев после нанесения на стену, после высыхания не оставляет пятен и характеризуется хорошей адгезией. Выпускается в виде порошка в упаковках по 125 г.

Производитель ATLAS, Польша.

Применение. Для приготовления клей постепенно высыпать в отмеренное количество воды и интенсивно перемешивать в течение 3 мин. После выдержки в течение 15-30 мин и перемешивания в течение 0,5 мин клей готов к применению.

После нанесения на обои необходимого слоя клея (в зависимости от степени впитываемости) обои складывают проклеенной стороной и выдерживают некоторое время для пропитки. Приклеивают обои на ровное и чистое основание без остатков старых обоев, краски и побелки.





ПЭЧВОРК

Использовать каждый лоскуток, чтобы сотворить целый кусок материи, раньше заставляла нужда. Между тем из всего этого возник настоящий вид прикладного искусства.

Техника рукоделия из лоскутков пришла в Европу с Дальнего Востока (XI в.) и здесь она получила развитие и превратилась в один из любимых видов рукоделия многих домохозяек. Поэтому колыбелью

работы с лоскутами — пэчворк (от англ. patchwork) считается Англия. Даже в эпоху индустриализации — когда ткань стала доступна каждому человеку — он не потерял своей популярности, он постепенно превратился в настоящее рукодельное искусство. Вместе английскими переселенцами пэчворк «прибыл» в Америку и Австралию, путешествовал по всему миру, согревая их в повозках и палатках, а потом и украшая не слишком богатые дома. Не отставала от всего мира и Россия. Сейчас во многих домах, и не только в сельской глубинке, можно увидеть лоскутные одеяла, подушки и коврики.

Позже к пэчворку начали относиться, как к прикладному искусству. Работы, выполненные в такой технике, стали коллекционировать.

Простые примеры английского стиля пэчворка (квадраты и треугольники, ромбики и шестиугольники) помогут освоить вам эту технику, а затем создавать и свои собственные работы.

ШАБЛОНЫ

Лоскуты для пэчворка выкраивают по картонным шаблонам, которые могут быть различной формы: в виде квадратов, ромбов, треугольников и многоугольников (рис. 1). Для шитья используют бумажные шаблоны, размеры которых отличаются от картонных на ширину каймы (0,5 см).

ОБРАЗЦЫ И МАТЕРИАЛ

Используя основные формы шаблонов (ромб, треугольник и др.), можно придумать самые разнообразные и чудесные узоры. Примеры некоторых узоров, которые можно использовать, например, для шитья подушки, приведены на рис. 2. Схема раскроя лицевой стороны наволочки дает представление о размерах и количестве необходимых лоскутков.

Так, для узора из треугольников потребуются четыре вида ткани, из которых вырезают полоски и треугольные лоскуты. Размеры полосок должны учитывать до-



Для пэчворка необходимы лоскуты ткани, миллиметровка, картон, различные нитки, ножницы, карандаш, линейка, иголки, булавки, сантиметр.

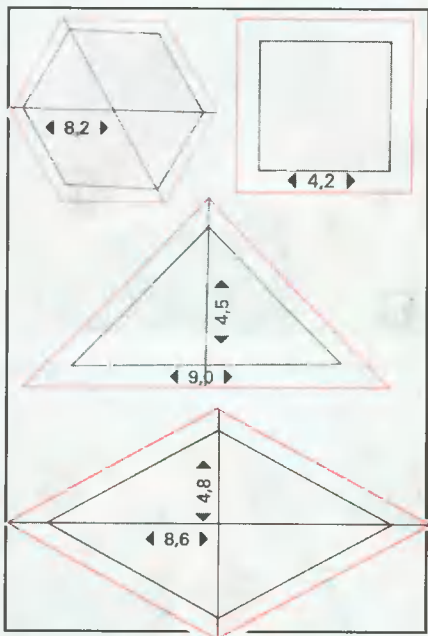


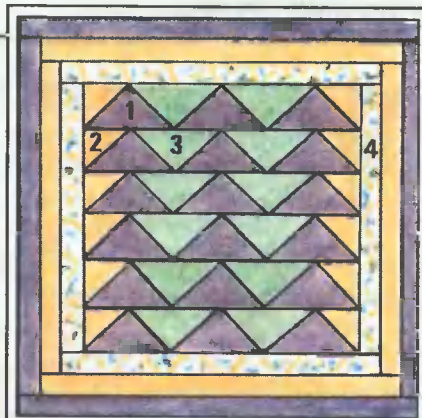
Рис. 1. Шаблоны для пэчворка (внутренние контуры — границы бумажных шаблонов для шитья): а — шестиугольник; б — квадрат; в — треугольник; г — ромб.

бавку на шов по 0,5 см с каждой стороны. Из одноцветной ткани первого вида выкраивают 18 треугольников, 2 полосы размером 27х2,75 см и 2 полосы размером 30,5х2,75 см. Из ткани второго вида (одноцветная) — 12 треугольников, 2 полосы 27х2,75 см и 2 полосы 23,5х2,75 см. Из ткани третьего вида (одноцветная) — 12 треугольников. Из разноцветной ткани с узором выкраивают 2 полосы размером 23,5х2,75 см и 2 полосы размером 20х2,75 см.

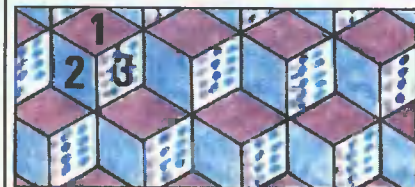
Для узора из ромбов потребуется три вида ткани, из которых выкраивают 30, 27 и 27 лоскутов соответственно.

Для узора из шестиугольников также потребуется три вида ткани, из которых выкраивают 10, 15 и 14 лоскутов соответственно.

Для комбинации узора из квадратных лоскутов потребуется 20, 16, 16 и 57 квадратов из ткани четырех видов соответственно.



а



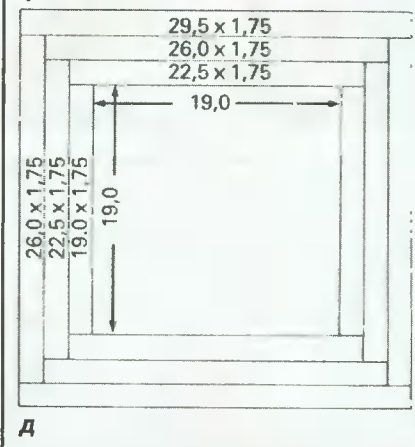
б



в



г



д

Рис. 2. Примеры узоров пэчворка из лоскутов различной формы: а — треугольники; б — ромбы; в — квадраты; г — шестиугольники; д — схема раскроя полосок для узора с треугольниками.



1



2



3



4

1. Для первого проекта «лоскутного изделия» лучше использовать для шаблонов бумагу в клетку или миллиметровку. Это поможет избежать многих ошибок.

2. Из твердого картона вырезают по 2 шаблона необходимой формы: первый — с добавкой на шов для выкраивания, второй — без добавки на шов.

3. Рассчитав необходимое число лоскутов, контуры маленьких шаблонов для шитья переносят на лист бумаги и вырезают необходимое количество.

4. На изнаночной стороне ткани по большому шаблону (с припуском на шов) размечают контуры будущих лоскутов.

5. Для удобства работы вырезанные лоскуты складывают в стопочки и сжимают бельевыми прищепками.

6. Рабочие бумажные шаблоны прикладывают к изнаночной стороне соответствующих лоскутов и скрепляют булавками.

7. Края лоскутов сгибают по шаблону и примётывают сквозь бумагу.

8. Края лоскутов большого размера перед приметкой можно прихватить липкой лентой.

9. Подготовленные элементы пэчворка складывают лицевыми сторонами и сшивают в край вручную.

10. Сшив необходимое число элементов в полотнище, удаляют наметку и рабочие шаблоны.



5



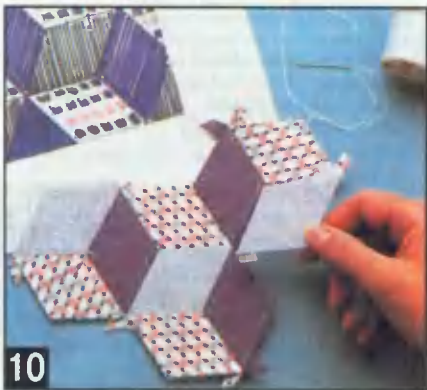
6



7



8



ПОДУШКИ В СТИЛЕ ПЭЧВОРК

Наволочка для подушки сшивается из двух кусков: лицевая сторона, сшитая из лоскутов по технологии, приведенной на фото 1–10, обратная — из обычной ткани размером 30,5х30,5 см. Обе половинки наволочки накладывают лицевыми сторонами друг на друга и сшивают по припуску шириной 0,5 см. На нижнем краю оставляют не сшитый участок длиной 20 см. После утюжки наволочку одевают на подушку и зашивают вручную открытый шов.

Края подушки можно украсить «обводкой» — кусками бельевой веревки или

шнура, обшитыми полосками ткани. Для этого надо отрезать четыре куска веревки, каждый из которых будет длиннее стороны наволочки на 1–2 см. Затем вырежьте из ткани четыре одинаковые по длине полоски. Ширина каждой равна удвоенной толщине веревки плюс 3 см на шов. Каждую полоску прострочите вдоль вложенного отрезка веревки. Элементы обводки вкладывают между лицевой и обратными сторонами наволочки и прострачивают, оставляя не сшитыми по 2 см в углах. Вывернув наволочку, концы обводки убирают в углы и сшивают открытые швы.

Совет

- ◆ Для пэчворка лучше применять тонкие иглы и шелковые или синтетические нити цвета соответствующей ткани.
- ◆ Шаблоны можно вырезать из тонкой наждачной бумаги, тогда они не будут скользить по ткани.



**Это возможность купить нужные вам журналы разных лет.
Просто оформите заказ и получите издание по почте.**

«Советы профессионалов» — логическое дополнение к журналам «Сам», «Дом», «Делаем сами», «Сам себе мастер». Это тематические выпуски, **концентрирующие лучшие публикации** об опыте работы мастеров из разных стран мира. Первый и второй выпуски 2000 года уже распроданы.



Вышел в свет и первый выпуск 2001 года, посвященный изготовлению оригинальной, удобной и красивой мебели мастерами из многих стран мира.

К печати готовятся спецвыпуски на темы: «Ремонт квартиры», «Строим дом», «Камин и печи», «Самодельная механизация на участке» и др.

В продаже:
№3/2000. «Постройки вокруг дома».
№1/2001. «Делаем мебель».
Цена I — 32 руб., цена II — 29 руб.

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, мебели. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолубители. Масса новых практических идей!



В продаже №№:
1/92; 1-6/95; 1-6/96;
1,2,7,10-12/97;
5-12/98; 1-12/99;
1-12/2000; 1, 2/2001.

Цена I — 26 руб.,
цена II — 24 руб.

«Делаем сами» — журнал концентрирует в себе мировой опыт создания в домашних условиях различных полезных самоделок, хитроумных приспособлений и устройств. Публикует наиболее удачные и актуальные технические разработки авторов-умельцев, а также дает целевые подборки материалов по народным промыслам.



В продаже №№:
1, 5/97; 3-6/98;
1-6/99;
1-6/2000; 1/2001.
Цена I — 26 руб.,
цена II — 24 руб.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.



В продаже
№№2/95; 5-6/96;
7/97; 1-3, 6-12/98;
1,3-12/99;
1-12/2000; 1, 2/2001
Цена I — 28 руб.,
цена II — 25 руб.



«Сам себе мастер» — журнал для умельцев. Стержневая тема журнала — ремонт, дизайн, интерьер квартиры и дома на современном уровне. Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже
№№2,5,6/98;
№№1-12/99;
1-12/2000; 1, 2/2001.
Цена I — 26 руб.,
цена II — 24 руб.

Для каждого издания установлены две цены

Цена I — при оплате наложенным платежом. Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете название издания, ваш точный обратный адрес (индекс обязательен), Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.

Цена II — при покупке по предоплате. Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее отчетливую копию) необходимо выслать в наш адрес. Во избежание досадных ошибок в адресе и комплектации бандероли БОЛЬШАЯ ПРОСЬБА в квитанции точно и разборчиво указать название изданий, их количество, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки.

Для журналов 1992–98 г. скидки –20%.
Цены действительны до 1 июня 2001 г.

Уважаемые читатели!

Если вы еще не успели выписать эти журналы на I-е полугодие 2001 г., предлагаем вам наверстать упущенное через наш «Почтовый магазин». Условия подписки на журналы:

«САМ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР» — 6 номеров
Цена I — 150 руб., цена II — 135 руб.

«ДОМ» — 6 номеров

Цена I — 162 руб.,

цена II — 144 руб.

«ДЕЛАЕМ САМИ» —

3 номера

Цена I — 72 руб.,

цена II — 66 руб.

«СОВЕТЫ

ПРОФЕССИОНАЛОВ» —

3 номера

Цена I — 93 руб.,

цена II — 82 руб.

«РЫБАЧЬЕ

С НАМИ»,

12 номеров

(годовая)

Цена I — 510 руб.,

цена II — 390 руб.

Каталог

«РЫБОЛОВНЫЕ

ТОВАРЫ —

ПОЧТОЙ»

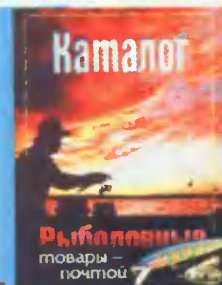
Цена I — 70 руб.,

цена II — 60 руб.

Без подтверждения

оплаты подписка

оформляться не будет.



Вы можете заказать бесплатные каталоги книг по эксплуатации автомобилей, а также каталоги аудиокассет и компакт-дисков современной музыки и авторской (бардовской) песни. Приобрести товары по этим каталогам можно на условиях предоплаты, указанных в них.

Телефон для справок 369-7442. Наш адрес: 105023, Москва, а/я 23. E-mail: novopost@cityline.ru

К сведению книготорговцев!

Если вы хотите приобрести нужное количество экземпляров журналов «Сам», «Дом», «Делаем сами», «Сам себе мастер», «Советы профессионалов» и другую литературу Издательского дома «Гефест» по безналичному расчету со 100%-ной предоплатой или за наличный расчет, обращайтесь по адресу: 127 018, Москва, ул. Полковая, 17. 000 «Издательский дом «Гефест».

Телефон и факс: (095) 289-5236.

Реквизиты: р/с.40702810400050000002 в АКБ «Масс Медиа Банк», г.Москва, к/сч.30101810200000000739, БИК 044583739 (ИНН 7708001090).

Оплату рекомендуем производить через отделения Сбербанка РФ.

Приобрести упомянутые выше издания можно также в крупных городах — в киосках «Печать». В Москве литература Издательского дома «Гефест» продается в киосках «Печать» в подземных переходах около ст. метро «Щелковская», на площади возле ст. метро «Семеновская», а также в магазине:

«Дом книги у Красных ворот»
(ул. Садово-Черногрязская, 5/9. Тел.: 975-3688).

ЗЕРКАЛО В ПРИХОЖЕЙ

Зеркало в прихожей просто необходимо. Во-первых, потому, что психологи рекомендуют перед уходом из дома заглянуть в него и улыбнуться своему отражению, чтобы у вас было хорошее настроение хотя бы в начале дня. Во-вторых, если вам приходится изредка возвращаться за забытой вещью, то будет куда посмотреть, помня о старой народной примете. А если всерьез, то взглянуть на себя и убедиться, что с макияжем и туалетом у вас все в порядке.

Прежде всего подумайте, где удобнее разместить зеркало и каких размеров оно должно быть. Зеркальное полотно размерами 100х50 см будет достаточным для небольшой прихожей, но это минимальные размеры. Чем больше зеркало, тем красивее оно смотрится. Существует множество способов крепления зеркала к стене, но в прихожей его лучше всего совместить с полками и подвеской для зонтов.

Нижняя полка (см. рис.) состоит из строгой дощечки **В**, соединенной «на ус» (на шкантах и клее) с вертикальными боковинками **С**. Перед сборкой полки в отверстия $\varnothing 15$ мм боковинки на клею вставьте круглый брусочек для зонтов. Верхняя полка **А** должна иметь те же размеры, что и нижняя. Как в верхней, так и в нижней полках со стороны, примыкающей к стене, выбран фальц **Г** по толщине зеркала на глубину 5 мм.

Установку зеркала начинают с крепления нижней полки к стене на высоте около 70 см от пола с помощью рейки **Н**. Затем, используя зеркало в качестве шаблона, приставьте верхнюю полку к стене и отметьте высоту, на которой следует закрепить верхнюю рейку к стене, а затем и полку. Зеркало можно просто вставить в фальцы, а можно дополнительно закрепить герметиком. К верхней полке прикрепите на зажимах два светильника для освещения зеркала. Хорошо освещенное, оно создает оптический эффект увеличения размеров прихожей. На полочке удобно размещаются мелкие предметы, а на подвеске висят зонты — каждый на своем месте.



Зеркало в прихожей очень ее украшает.

Зонты и мелкие вещи — на своих местах.

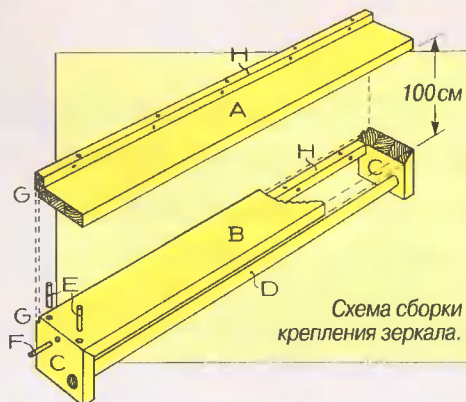


Схема сборки крепления зеркала.

«ЛЕТО» НА ПОДОКОННИКЕ

Украшать подоконники домашними растениями стало наверное уже русской национальной традицией. В редкой квартире не встретишь в оконном проеме хотя бы два-три цветочных горшка. Любители разведения домашних цветов могут разместить их на верхней части шкафчика (см. фото), который служит не только подставкой, но и экраном радиатора отопления, и вместилищем флаконов с подкормкой, пульверизатора, лейки и других мелочей для ухода за растениями.

Верхняя часть шкафчика выполнена в виде глубокого корыта, наполненного плодородной землей. В зимнее время, когда радиаторы слишком горячи, верхнюю часть шкафчика изнутри необходимо оклеить фольгой. Это спасет корневую систему декоративной зелени от излишнего тепла.



Жалюзные двери не препятствуют конвекционному движению воздуха и выглядят лучше, чем голый радиатор. Если вы не хотите все делать сами, то подберите подходящие готовые двери из широкого ассортимента имеющихся в продаже. Рейки для каркаса и боковины из ДСП следует приобретать только после замеров радиатора, высоты подоконника и ширины оконного проема. Эскиз шкафчика даст точный ответ, каких и сколько материалов вам придется приобрести. Сама же работа по сборке этого «зимнего сада» настолько проста, что не нуждается в комментариях.



Умелые руки мастера, прикасающиеся к природным материалам, создают мебельные шедевры и целые интерьеры. Еще больший простор для творчества предоставляют современные искусственные материалы. Не последнее место среди них занимают пластмассы. Как их использовать, читайте на с. 6–7.

Индекс журнала «Сам» в каталоге «Роспечати» — 73350, в каталоге «Пресса России» — 29132