

САМ

4'07

ISSN 0869-7604



ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

Резное ЛОЖЕ



И СТУЛ,
И СТОЛ

- Садовая мебель
- Офис... в коридоре
- Очаг сельского дома
- Ремонт бетонных ступеней
- Отделка рам пластиком
- Арочный дверной проем
- Обустройство двора
- Подставка для книг



«БУРЖУЙКА»
СО СТЕКЛОМ

ЛЮСТРА ДЛЯ ДАЧИ ЗА 5 МИНУТ

На даче часто приходится пользоваться пластиковой одноразовой посудой. Соединенные друг с другом три таких тарелки могут за пять минут превратиться в незатейливый абажур, который защитит ваши глаза от прямого света электрической лампы.



1 Кромки пластиковых тарелок можно сшить...



2 ...а можно скрепить с помощью обычного степлера. Хотя отверстия под скрепки все равно придется сделать заранее.



3 Приглушенный свет благоприятен как для работы за компьютером, так и для отдыха за кружечкой пива. Стало намного уютнее.



3 Патрон электролампы легко вставляется в отверстие, образовавшееся между кромками тарелок, и дополнительного крепления не требует.



4 С помощью свернутого так резинового колечка, вырезанного из велосипедной камеры, можно надежно закрепить временную проводку к люстре.

СОДЕРЖАНИЕ:

СВЕТИЛЬНИКИ

- Люстра для дачи за 5 минут.....2

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

- Резное ложе.....4
- Офис... в коридоре10
- И стул, и стол13
- Отдых с комфортом14
- Медиа-перегородка18

ПЕЧИ И ПЕЧУРКИ

- Очаг сельского дома8
- «Буржуйка» со стеклом22

НА САДОВОМ УЧАСТКЕ

- Отделка оконных рам пластиком24
- Ремонт плиточного пола26
- Обновление бетонных ступеней.....27
- Обустройство внутреннего дворика34

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

- Подставка для книг28

СТРОЙПЛОЩАДКА

- Озеленение крыши.....30

ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

- Проем с аркой32



с. 10



с. 14



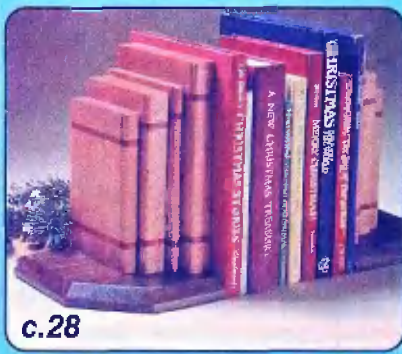
с. 4



с. 18



с. 8



с. 28

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

РЕДАКЦИЯ:

В.Г. Бураков (заместитель главного редактора),

В.Г. Ефанкин (старший научный редактор),
В.Н. Куликов (редактор).

В.Г. Агамас (дизайн, цветокоррекция, верстка).

Учредитель — ООО «САМ».

Издатель — ООО «Гефест-Пресс».

Адрес редакции:

127018, Москва,

**3-й проезд Марьиной Рощи, 40, стр. 1,
15 этаж.**

(Почтовый адрес редакции:

129075, И-75, Москва, а/я 160).

Телефон: **(495) 689-9612.**

Факс: **(495) 689-9685.**

E-mail: sam@master-sam.ru

Web: <http://www.master-sam.ru/>

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. №1426. Распространяется по подписке и в розницу. Подписка по каталогам «Роспечать» и «Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108/16. Печать офсетная. Заказ № 70256. Общий тираж: 1-й завод — 24800 экз., отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала «Сам» без письменного разрешения издателя запрещена. **К сведению авторов:** редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим обращаться в редакцию по тел. (495) 689-9208, 689-9683

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ —

ЗАО «Межрегиональный дистрибьютор прессы «Маарт».

Адрес: **117342, Москва, а/я 39;**

тел./факс (495)333-0416;

e-mail: maart@maart.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам» следует обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: **127137, Москва, ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.**

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

©«Сам», 2007, №4 (148)

Ежемесячный популярный технический журнал для семьи.

Издается с 1992 г.

РЕЗНОЕ ЛОЖЕ

Несмотря на кажущуюся сложность конструкции изготовить такую кровать можно в домашней мастерской, естественно — при наличии опыта столярных работ. И чем богаче набор имеющихся у вас инструментов, тем проще будет работать.



Двуспальная кровать, изготовленная из клеёной древесины.

Основной материал для изготовления этой кровати — клеёная древесина. Каркас кровати состоит из ряда элементов и деталей, каждую из которых в отдельности сделать сравнительно просто. С некоторыми трудностями возможно придётся столкнуться при изготовлении верхних элементов изголовья и изножья, в частности — при декоративном их профилировании. Вместо профильных выборок,



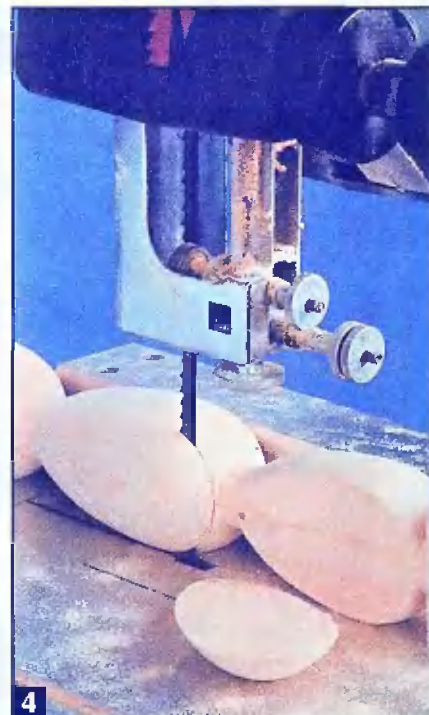
Заготовки для точеных фигурных деталей склеены из двух брусков.



С помощью фуганка заготовке придают требуемую форму. Волокна древесины должны быть расположены со взаимным смещением.



Желаемую форму заготовке придают на токарном станке по дереву.



Чтобы ровно разрезать декоративные детали, потребуется ленточная пила (полотно ручной дисковой пилы или электролобзика может увести из плоскости резания).



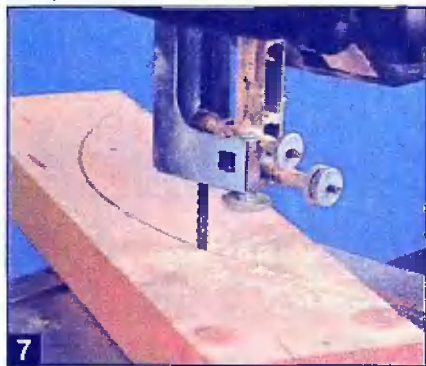
5

Декоративные раскладки лучше всего обработать фрезой с упорным кольцом или обычной фрезой.



6

Закругленные поверхности легче всего обработать механическим шлифовальным валиком.



7

Наилучший инструмент для резания по радиусу, а также по прямой (см. фото 4) — это ленточная пила.



8

Внутренние закругления можно чисто отстрогать шлиффиком.

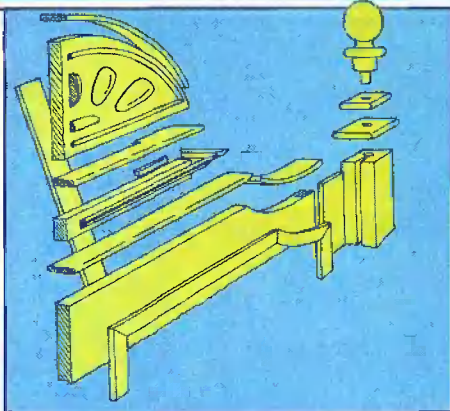
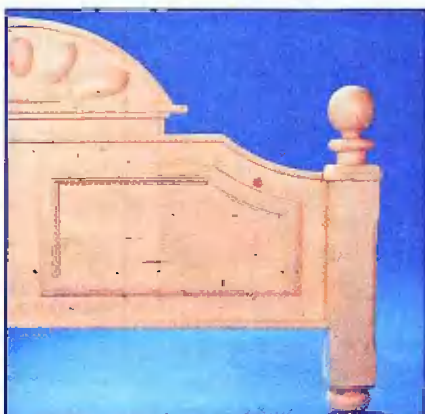


Рис. 1. Чтобы уменьшить нагрузку от верхнего элемента спинки на деревянные шканты, её усиливают сзади брусками толщиной 30 мм. Для этого на тыльной кромке обеих горизонтальных опор, которые выступают назад, необходимо сделать вырезы под бруски. Изножье (см. рис. 2) устроено аналогично изголовью, за исключением дополнительной декоративной раскладки на полукруглом верхнем элементе.

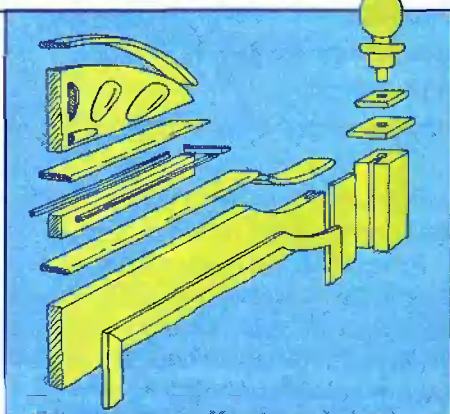


Рис. 2. Изголовье кровати, как и ее изножье, состоит из нижнего элемента с прикрепленными к нему декоративными раскладками, опоры, промежуточного элемента, еще одной опоры (также с декоративными раскладками), верхнего элемента с яйцевидными декоративными деталями и карниза.

сделанных фрезерной машинкой, можно прикрепить декоративные раскладки. В принципе сложные для вас (из-за отсутствия подходящего инструмента или недостатка опыта подобных работ) операции можно заменить более простыми, но эта замена не должна отразиться на конструкции и внешнем виде изделия.

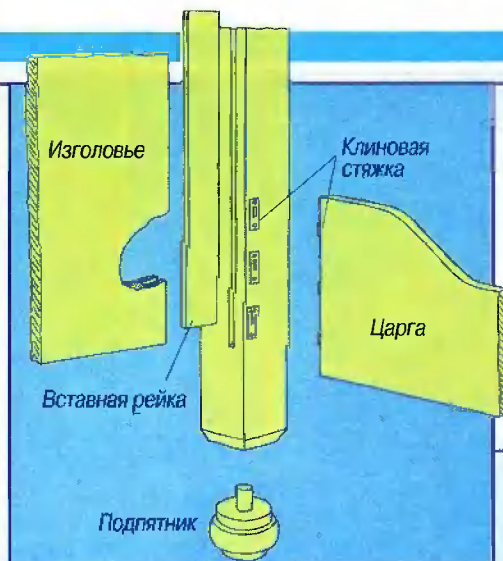


Рис. 3. С ножками кровати неподвижно соединяют только изголовье и изножье. Эти соединения выполняют на вставных рейках с клеем, для чего в соединяемых элементах выбирают пазы под рейки. Боковые царги подвешивают на врезанных в ножки клиновых стяжках. Так что кровать при необходимости можно легко разобрать. Снизу к ножкам крепят подпятники, а сверху — декоративные набалдашники. И те, и другие изготавливают на токарном станке по дереву.

ПАЗОВЫЙ КОНДУКТОР

Для крепления клиновых стяжек в торцевых кромках царг кровати надо сделать выборки. Облегчает фрезерование их применение специального кондуктора.

Приспособление состоит из опорной площадки и двух кронштейнов (рис. 4).

Размер паза в опорной площадке соответствует основанию клиновой стяжки. Зафиксировав царгу с прикрепленным кондуктором в тисках, выборки легко сделать ручным фрезером.



От точности паза зависит прочность соединения на клиновой стяжке.

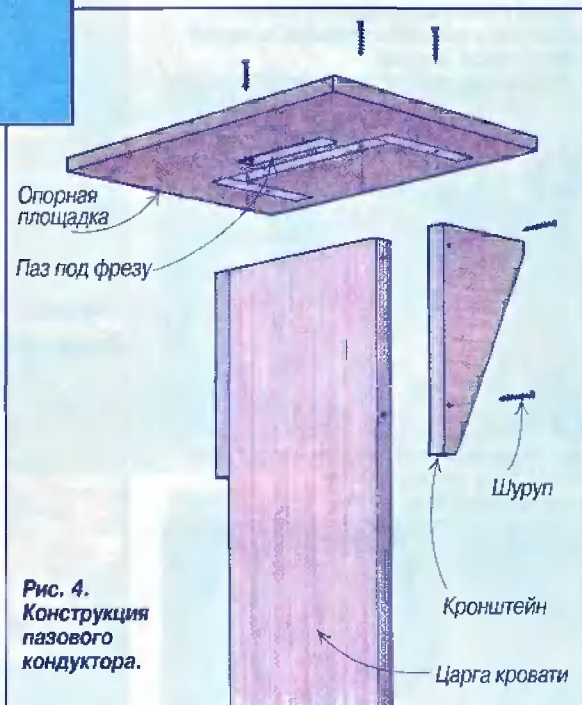
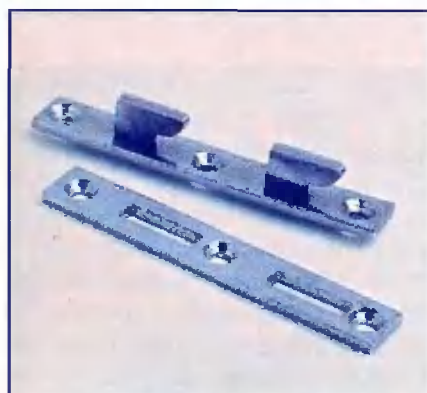


Рис. 4. Конструкция пазового кондуктора.



Двухклиновая стяжка.



Работа с приспособлением.

ИТОГИ КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА – 2006»

В очередной раз подведены итоги традиционного ежегодного конкурса «Лучший автор года», проводимого среди авторов журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов». Как и раньше, оценивалась актуальность тем, предложенных авторами, количество и качество материалов, присланных для публикации в 2006 году.

В состав конкурсного жюри кроме представителей редакции вошли председатель Гильдии печников при Московской палате ремесел В.Быков и представитель компании «МАСТЕР КИТ» по производству радиоэлектронных модулей Ю.Садилов.



Призы в ожидании победителей конкурса «Лучший автор года 2006».

Приятно отметить, что в этом году призерами конкурса стали не только маститые умельцы, печатающиеся в наших журналах много лет, но и «молодые» авторы, которые впервые опубликовали свои статьи в 2006 году. Обмен опытом между любознательными, трудолюбивыми и умелыми людьми, для которых и работает издательство «Гефест-Пресс» продолжается и расширяется.

На этот раз победителями стали:

В.Акимов
В.Акулинский
Д.Бондарев
Е.Гудков
А.Заводсков
С.Мамонов
О.Местер
В.Овчинников
В.Семенов
В.Страшнов
С.Хомяков
И.Шишкин



Зеркальный фотоаппарат пришлось по душе Е.Гудкову (справа). Он заверил, что с первого дня приступит к съемке процесса кладки новых печей и каминов.



Призеры конкурса обсуждают с заместителем главного редактора журналов «Сам» и «Делаем сами» В. Бураковым (справа) планы дальнейших публикаций по печам и каминам.



Фото на память. Призеры конкурса с главным редактором (слева направо): В.Овчинников, Е.Гудков, В.Акимов, С.Хомяков, Ю.Столяров, И.Шишкин, В. Страшнов, А.Заводсков, С.Мамонов.

Призами для победителей стали электроинструменты зарубежных фирм и денежные премии. Авторам, которые смогли прибыть в редакцию, главный редактор Ю.С.Столяров вручил призы лично, иногородним премии высланы по почте.

Кроме того за лучшие статьи по радиоэлектронике, опубликованные в журнале «Сам», отмечены С.Степаненко («Блок автоматики на даче»), В.Кошкин («Жизнь без проводов»), В.Чистяков («Цифровой термометр в бане»). Эти авторы удостоены призов компании «МАСТЕР КИТ».

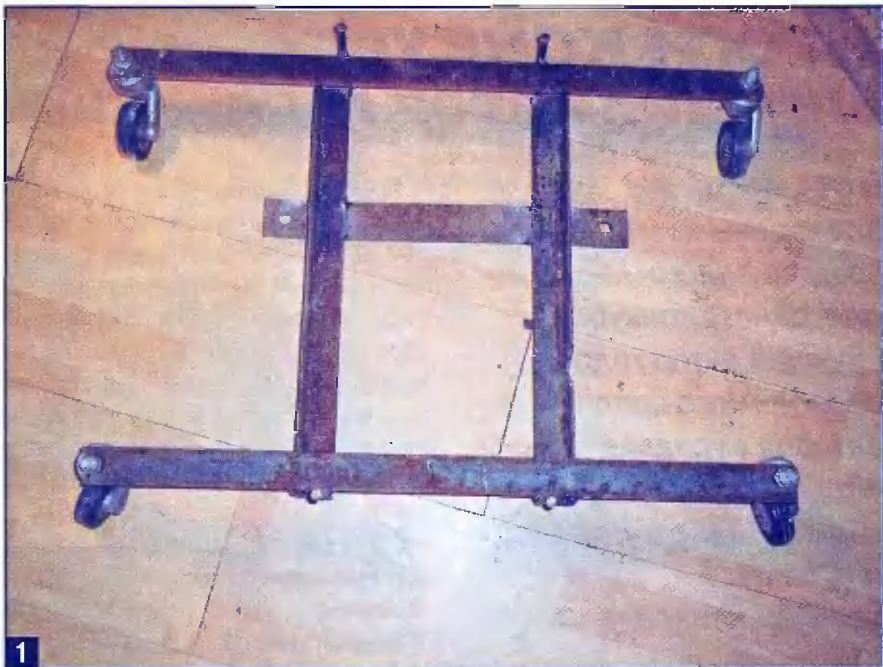
ОЧАГ СЕЛЬСКОГО ДОМА

Пожалуй, не ошибусь, если скажу, что одним из самых главных предметов в любом сельском доме является печь, так как именно от неё зависит, будет ли в доме тепло, уютно и удобно жить. Несмотря на огромное разнообразие типов и конструкций печей очень трудно выбрать ту, которая бы полностью удовлетворяла всем требованиям и идеально подходила к условиям жизни в сельском доме.

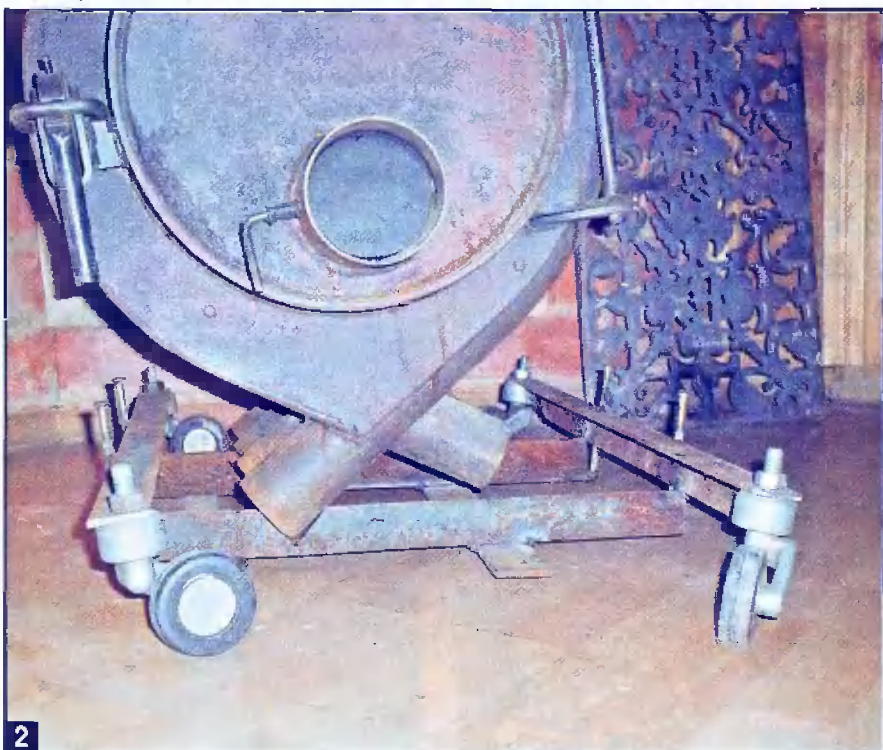
Так, одни печи хорошо держат тепло, но слишком громоздки и «прожорливы». Другие очень долго прогреваются, третьи быстро прогреваются, но совсем не держат тепла. Не буду продолжать дальше этот список, скажу сразу, что в своем доме я уже много лет использую два отопительных прибора — камин и экономичную металлическую печь. Почему именно камин? Во-первых, потому, что это красиво. Живые языки пламени создают в доме неповторимое, завораживающее ощущение комфорта и уюта. Во-вторых, это удобно, так как растопить камин — минутное дело и тут же все пространство перед ним буквально заполняется живительным теплом.

Однако использовать камин в качестве единственного источника тепла в небольшом сельском доме совершенно нереально. И на то есть несколько причин. Во-первых, камин, как отопительный прибор, имеет очень низкий КПД, поэтому при интенсивной его топке пришлось бы запасать на зиму огромное количество дров — в два-три раза больше, чем для печей другого типа.

Во-вторых, чтобы при открытом пламени камин не дымил, в его конструкции специально предусматривают ряд мер,



1 Платформа для перевозки печи сварена из стального уголка 40x40 мм.



2 Несмотря на солидный вес печи платформа с опорными роликами позволяет легко переместить ее в любой угол дома.

обеспечивающих за счет разряжения в дымовом канале интенсивный подсос воздуха из помещения, который затем вместе с продуктами горения улетает в трубу. Это в свою очередь вызывает интенсивный приток холодного воздуха с улицы.

Особенно остро это неприятное свойство камина проявляется в очень морозную погоду, когда дрова в нем еще до конца не прогорели, но интенсивность горения уже заметно снизилась. Тепла догорающие дрова отдают уже мало, а интенсивный отток теплого воздуха из



3 Для подсоединения печи к камину служит щит из 10-мм фанеры с круглым отверстием $\varnothing 100$ мм.

помещения через дымоход и подсос холодного с улицы продолжают. Дом в такие моменты выстужается прямо на глазах.

Поэтому, когда я постоянно живу в своём доме в холодное время, то для отопления использую не камин, а небольшую экономичную металлическую печь. Специально не буду уточнять ее тип, сейчас



5 Когда печь не нужна, её легко можно убрать.

ставить ее гореть более 4 часов подряд. Хотя и этого вполне достаточно, чтобы спокойно заниматься своими делами. Например, почистить снег, сходить погу-

ному полу не составляет никакого труда.

Отдельной дымовой трубы у моей печи тоже нет. Я решил, что вполне достаточно одной каминной. Чтобы подсоединить печь к камину, из 10-мм фанеры вырезал щит с круглым отверстием $\varnothing 100$ мм (фото 3). Щит полностью перекрывает проем топочной части и прилегает к стенкам плотно без щелей. Сначала была мысль дополнительно уплотнить места стыка со стенками асбестовым шнуром, но пока обхожусь без него.

Выходной дымовой патрубок печи с камином соединил с помощью отрезка асбоцементной трубы $\varnothing 100$ мм и длиной около 1 м (фото 4). Место стыка патрубка и трубы закрыл бандажом из полосы жести, а сверху стянул хомутом. Соединение получилось очень простым, легко разборным, но в то же время довольно крепким и надежным.

Большую часть времени я использую для отопления дома (и для души) камин, а печь стоит где-нибудь в укромном уголке (фото 5). Но с наступлением холодов подключаю печь. В самые лютые морозы топить ее приходится почти непрерывно, но благодаря режиму «медленного горения» загружать дрова нужно всего 4–5 раз в сутки, что не так уж и сложно. Когда я дописывал эти строки, за окном моего загородного дома стоял нешуточный мороз — -37°C , а в доме — $+25^{\circ}\text{C}$. Замечательно!!!

В. ЛЕГОСТАЕВ, Москва



4 Выходной дымовой патрубок печи с камином соединен отрезком асбоцементной трубы $\varnothing 100$ мм и длиной около 1 м.

таких печей выпускают уже много, самых разных форм, размеров и тепловой мощности. Подойдет любая, подходящая по своим параметрам для отопления помещения соответствующего объема.

Главное достоинство печей такого типа в том, что все они работают в режиме «медленного горения» с регулируемой подачей воздуха в топочную камеру. Благодаря этой особенности они практически не выстужают дом ни на каких режимах работы. При этом (по паспортным данным) на одной загрузке дров печь непрерывно работает и отдает тепло в течение 8 часов. Правда, мне так и не удалось за-

лечь в лес, покататься на лыжах и вернуться в тёплый протопленный дом.

Свою печь я не стал устанавливать стационарно. Для этого пришлось бы выделить специальное место, безопасное в пожарном отношении, вывести через потолок и кровлю отдельную дымовую трубу. Мне это показалось слишком хлопотным, да и лишнего места в доме не так уж много. Поэтому печь я поставил на подвижную платформу на роликах (фото 1 и 2), которая позволяет легко перекачать ее в любое место, где она никому не мешает. Несмотря на солидный вес переместить печь по ров-

ОФИС... В КОРИДОРЕ

Этот уголок в квартире я перестраивал несколько раз. Так уж получилось, что за последние два десятка лет мои интересы претерпевали изменения, а вместе с ними преобразался и он. Сначала после переезда в новую квартиру здесь была устроена мастерская для изготовления нестандартной мебели. А затем этот уголок был отдан моему любимому увлечению — радиолюбительству.

Когда все ремонтные работы в квартире были закончены, кухня и встроенная мебель больше не требовали доработок, станок переехал в гараж, можно было вернуться к своему любимому увлечению — радиолюбительству. Самодельный простенький компьютер стал последней моей радиолюбительской конструкцией и определил новое направление в увлечениях.

Компьютер на небольшом столике на колесах и удобное кресло — на первых порах этого было вполне достаточно. Со временем появлялись новые задачи, объем оборудования увеличивался, а квадратных метров не прибавлялось. Вот тогда и пришлось серьезно заняться переоборудованием и обустройством своего рабочего места.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ И ЗАДАЧИ

Перед началом работ я сформулировал общие требования и задачи и составил примерный перечень оборудования, которое я планировал использовать для создания рабочего места.

В этот перечень вошли: системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь, ноутбук, блок беспере-



1 На нижней полке стола расположен принтер для цветной печати. На полке выше можно хранить компьютерные диски, дискеты, книги и журналы.



Для «мыши» пришлось сделать отдельный столик.

Для удобства работы желательно, чтобы всегда под рукой были зарядные устройства для аккумуляторов, картридер для чтения информации с карт памяти, калькулятор, компьютерные диски, дискеты, бумага, пишущие принадлежности, технологические кабели, наушники, микрофон, книги и журналы. Хорошо иметь возможность работы в двухэкранном режиме, либо совместно с ноутбуком.

При этом нужно было соблюсти все эргономические требования к рабочему месту: установить на определенной высоте стол, клавиатуру, экран монитора, правильно расположить «мышь». Доступ к элементам управления должен быть удобным, розетки электропитания — безопасными, их количество — соответствовать количеству подключаемых устройств. Соединительные кабели желательно было собрать в жгут и аккуратно уложить. В то же время рабочее место должно быть хорошо освещено, но чтобы яркий свет не падал на экран монитора.

ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА

Создавая «офис» в коридоре, я стремился к удобству и уюту. Невозможность поставить в «рабочем кабинете» большой двухтумбовый стол с прозрачным стеклом на поверхности столеш-



2 Вот так выглядит внутренняя отделка моего домашнего рабочего места. Теперь можно приступать к монтажу оборудования.

бойного питания, сканер, лазерный принтер со сканером-насадкой, принтер для организации домашней сети, веб-камера.

ницы, под которым можно помещать различные информационные листки, натолкнула меня на мысль перенести всё это с горизонтальной поверхности на вертикальную. Идея оказалась довольно



3 Тыльная сторона выглядит не хуже фасада. Обеспечивается свободный доступ к разъёмам и выключателю питания.

удачной, а полученный результат даже превзошёл все ожидания.

Стены и потолок в своем «кабинете» я отделал вагонкой (фото 2). Это позволило выделить часть помещения из общего интерьера квартиры, обозначить границы и придать индивидуальность рабочему месту. На стены, примерно с уровня столешницы стола до уровня своего роста, я наклеил поролон и закрыл его декоративной тканью. Получилось своеобразное «панно», обрамлённое вагонкой с очень удобной поверхностью, в которую легко можно воткнуть булавки и специальные кнопки с разноцветными пластиковыми головками (фото 3). Аналогичное по форме «панно» сделал я и на второй стене, меньшей по размеру. В верхних частях обоев «панно» выполнил декоративные полукруглые арки. Край вагонки в арочном вырезе обработал с помощью фрезерной машинки фигурной фрезой. При такой отделке стен сделать

Каждому модулю — своя полочка.

скрытую подводку кабелей к электронным устройствам под вагонкой не составило большого труда.

КОМПЬЮТЕРНЫЙ СТОЛ

Небольшой компьютерный столик из ламинированной ДСП я доработал. Все эргономические характеристики остались без изменения, так как они меня вполне устраивали. На выдвижной полке-поддоне помещалась только полноразмерная клавиатура. Для «мыши» изготовил небольшую съёмную площадку в размер стандартного коврика и закрепил ее с правого края выдвижной полки (фото 1). Эта площадка зафиксировала выдвижную полку для клавиатуры в одном положении.

Я не стал задвигать полку-поддон с клавиатурой внутрь стола и тем самым освободил дополнительное пространство внутри него. Там теперь находятся наиболее часто используемые журналы и книги, боксы для дисков и дискет. Доставать их оттуда я могу, не вставая с рабочего кресла.

Внутри стола сделал две дополнительные полки. Под нижней разметил цветной принтер. Лоток для бумаги у него выдвигается вперед, поэтому при печати приходится вставать со стула, но цветным принтером я пользуюсь не так часто,



4



5

Тумбочка на колесах с четырьмя ящиками и установленной на неё надстройкой в виде этажерки. На нижней выдвижной полке находится сканер. Лазерный принтер я установил на верхнюю полку этажерки.

с таким неудобством вполне можно мириться.

Вторую полку я устроил непосредственно под кронштейнами для выдвижной полки-поддона для клавиатуры. Сзади стола эта полка выходит за пределы его столешницы на 10 см. В этом месте на неё установил блок бесперебойного питания.

На боковой стенке стола со стороны стены прикрепил блоки розеток, которые позволяют подключать до 12 различных



6

Подготовка техники к работе.

приборов. Блоки розеток подсоединены к источнику бесперебойного питания. Их можно отключить выключателем, расположенным на лицевой панели бесперебойника, доступ к которому не вызывает никаких затруднений.

Монитор и системный блок я установил на рабочей поверхности стола. Стол снабжен колесами, которые в обычном состоянии заблокированы. Их легко можно разблокировать, если надо передвинуть или повернуть стол для монтажных и профилактических работ.

ТУМБОЧКА -

Распашную дверь на кухню я снял и сделал её задвигающейся в полулюк стену из плоского шифера. Теперь дверь шириной 70 см требует более 0,8 м² свободной площади.

На сэкономленное таким образом место я установил обычную тумбу от письменного стола размерами 40х60 см с четырьмя выдвигающимися ящиками на колесиках. Эта тумба является как бы продолжением столика. Ящики тумбы позволяют эффективно использовать весь её объем для хранения всевозможных принадлежностей, документов, бумаги и пр.

КОНСТРУКЦИЯ ПОДСТАВКИ ПОД ПРИНТЕР

Дополнительная насадка со сканером на лазерный принтер позволила превратить его в ксерокс, а при необходимости — и в факс (фото 5). Такой ксерокс может работать даже при выключенном компьютере. Но у него имеется существенный недостаток: на нем можно копировать только одинарные листы бумаги. Сделать копию с журнала, книги, либо многостраничного документа без разбросировки на таком ксероксе нельзя.

Для таких работ и для качественного сканирования изображений нужен планшетный сканер. Для работы его следует установить так, чтобы верхняя крышка могла свободно открываться. А это требует располо-

жения ксерокса на плоской поверхности с достаточным для полного открытия крышки местом вверху. К сожалению, та-

ней же полке у меня хранится пластиковый лоток с чистой бумагой.

На верхнюю полку я поставил лазерный принтер. Она расположена немного выше уровня столешницы стола. На такой высоте устанавливать бумагу и забирать отпечатанные документы из принтера стало гораздо удобнее, чем когда он стоял сверху тумбы.

Подставку я изготовил из ламинированной ДСП. Детали соединил шурупами. Жесткость конструкции обеспечивает задняя стенка из оргалита, которая расположена между средней и верхней полками. Через заднюю часть нижней полки выводятся кабели для подключения сканера.

Чтобы подставка не упала с поверхности тумбы, на которую она установлена, тумба и подставка соединены шипами, в качестве которых я использовал металлические полкодержатели для мебели.

Моё рабочее место расположено между кухней площадью 12 м² и прихожей 10 м². Поэтому вопрос с вентиляцией и отоплением решается автоматически.



7

Полз-кронштейн выдвижной полки.

кого свободного места в моём офисе не было.

Но решение, конечно же, нашлось. Я изготовил и установил на тумбу небольшую подставку с тремя полками, одна из которых (нижняя) — выдвижная, она установлена на полозьях-кронштейнах (фото 4, 7). Для работы со сканером эту полку надо полностью выдвинуть из подставки, после этого ничего не будет мешать открывать крышку сканера. В сред-

Проем входной двери на кухню и окно кухни находятся на одной линии, поэтому даже яркий солнечный свет из кухонного окна не мешает работе. Закрыв двери в комнаты и на кухню, вполне можно уединиться в таком офисе, побыть в тишине и сосредоточиться на работе.

А. ЗАВОДСКОВ,
г. Химки Московской обл.
(фото автора)

И СТУЛ, И СТОЛ

Мебель для детей имеет ряд специфических особенностей. Она должна быть удобной, вырабатывать у ребенка правильную посадку, соответствовать размерам и пропорциям его тела.

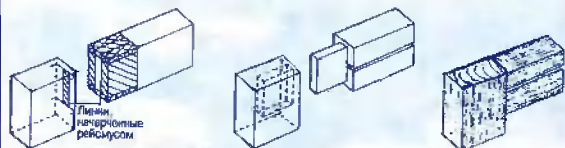
Такая мебель должна быть проста и безопасна, чтобы ребенок не нанес себе травм. Не нужно забывать и о том, что дети быстро растут, а потому мебель для них можно делать «на вырост».

Примером такой мебели являются два стульчика, которые могут быть и кукольным театром, и столиками для настольных игр, и местом для рисования.

Размеры большого стульчика — 40x40x50 см, а маленького — 32x32x32 см.



Столярное соединение «закрытым шипом вплой».



Размеченные заготовки Детали соединения Готовое соединение

Высоту сиденья выбирают в зависимости от роста ребенка.

Материал для детской мебели нужно подбирать особенно тщательно. Древесина должна быть сухой (8–14% влажности), не иметь сучков. И лучше, если она будет из твердых пород. Сухая древесина менее подвержена короблению, а значит при её применении столярные соединения будут служить значительно дольше и не разойдутся. Материал без сучков делает изделие прочным, а твердая порода древесины обеспечивает более качественную обработку и отделку изделия.

Для изготовления рам (боковин) стульчиков подойдет древесина бука, вяза, ясеня. Рамы делают из брусков сечением 25x50 мм. Два прямоугольных бруска под прямым углом друг к другу обычно соединяют в шип.

При шиповом соединении соблюдают следующие условия:

сопрягаемые плоскости должны плотно подходить друг к другу без просветов; заплечики шипов на обоих концах детали должны быть абсолютно ровными, чтобы избежать перекоса изделия при склеивании; глубину гнезда делают больше шипа на 2–3 мм; чтобы не мять края гнезда при вставке, на конце шипа снимают фаску со всех четырех сторон; шип должен заходить в гнездо от руки с небольшим натягом.

В данном случае наиболее целесообразным будет использование соединения «закрытым шипом вплой».

Такое же соединение делают для перемычки рамы боковины. Для сидений и спинок используют фанеру толщиной 6–8 мм.

Чтобы установить фанерные детали, в рамках боковин фрезерной машинкой выбирают пазы или пропиливают их дисковой пилой на глубину 7–10 мм. Сделать такой паз не составляет труда, так как он начинается на плоскости заплечика шипа с одной стороны бруска и заканчивается на плоскости заплечика шипа с противоположной стороны детали.

Перед сборкой проклеивают соединяемые поверхности и медленно стягивают струбцинами детали рам. После того, как высохнет клей, отпиливают радиусы по углам рам и тщательно шлифуют шкуркой.

Затем в узкие пазы вставляют фанерные листы, предварительно проклеивая места склейки, и собирают весь стульчик целиком. Убирают излишки клея и дают изделию высохнуть.

Проверяют, нет ли сколов и задиrow на древесине. Если изделие не имеет изъянов на поверхности, его покрывают лаком в два-три слоя, давая каждому слою полностью высохнуть.

Чтобы ребенку было мягко на сиденье, шьют чехол из материи с вкладышем из поролона. Когда необходимо, эту мягкую сидушку просто привязывают к стульчику.





ОТДЫХ С КОМФОРТОМ

Основной элемент этого садового комплекта — кресло с высокой спинкой. Табурет для ног является всего лишь приложением к нему, обеспечивающим дополнительный комфорт при отдыхе в кресле.

Широкие подлокотники кресла можно использовать как полочки для стакана с соком или для чашки с кофе. В смонтированный у сиденья ящик кладут книгу, газету или другие предметы. Спинка кресла — откидная, так что его можно сложить и переставить с одного места на другое, благо оно оснащено колесами.

Технология изготовления кресла и табурета приведена на фото на с. 14–17.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАБУРЕТА

1 Выкроенные из лиственничных досок ножки кладут одну на другую, фиксируют в центре шурупом и намечают линии, ограничивающие место столярного соединения вполдерева.

2 В зоне соединения мелкозубой пилой выполняют несколько взаимно параллельных пропилов глубиной в половину толщины досок.

3 С помощью стамески и киянки удаляют промежутки между пропилами с последующей зачисткой мест соединения хорошо заточенной стамеской.

4 Скосы на деталях сиденья с поперечной царги переносят на ножки.

5 С помощью ровной рейки размечают линии распила на скос нижних концов ножек.

6 Кромки деталей сиденья для закругленных участков поперечных царг и ножек обрабатывают на скос рубанком, чтобы ширина зазоров между ними была такой же, как и на ровном участке сиденья.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОЛЕС

1 Вырезают фрезой шаблон Ø210 мм, закрепив плиту в центре фрезерного стола.

2 Крепят шаблон степлером или двухсторонней клейкой лентой к грубо раскроенным половинкам колес.

3 Обрабатывают кромки половинок колес заподлицо с кромками шаблона. Четыре такие половинки образуют одно колесо.

4 Половинки колеса соединяют друг с другом на клею и шурупах, временно скрепляя их струбцинами.

5 Когда клей затвердеет, кромки обоих слоев колеса обрабатывают фрезой заподлицо.

6 Шинами колес служат самоклеящиеся угловые пояски, которые с напуском наклеивают на колеса и на стыке срезают по диагонали.



Древесина хвойных пород имеет различную твердость в зависимости от сезона ее заготовки — зимой или летом. Это таит в себе опасность смещения ввертываемых шурупов при их затягивании. В данном случае, прежде чем прикрепить шурупами детали сиденья к поперечным царгам, их следует зафиксировать двухсторонней клейкой лентой.



7 Детали сиденья крепят шурупами к поперечным царгам так, чтобы они своими концами на 20 мм выступали за их пределы.

8 Соединив на клею попарно ножки, их дополнительно скрепляют шурупами, ввертываемыми изнутри в центре соединения вполдерева. Затем соединяют на клею сиденье с ножками.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СПИНКИ КРЕСЛА

1 Сначала закругления на деталях спинки выпиливают электролобзиком. Затем их аккуратно обрабатывают шлифовальной машинкой.

2 Чтобы запилить детали спинки по диагонали, пользуются приспособлением, показанными на рисунке.

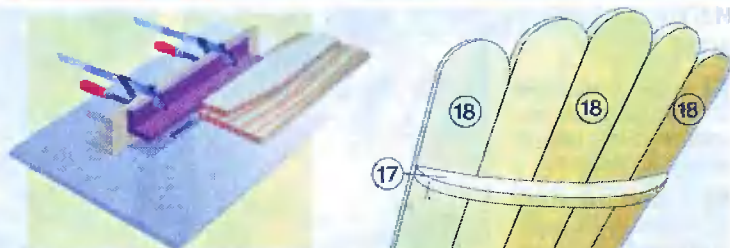
3 Лицевые кромки деталей спинки скругляют профильной фрезой, а тыльные — слегка притупляют.

4 С помощью электролобзика и самодельного шаблона раскраивают контурные доски.

5 Детали спинки кладут, начиная с центральной, на контурные доски, вставляя между ними дистанционные прокладки. Средние и боковые детали спинки смещают вниз (на 200 и на 600 мм соответственно) относительно центральной детали, обрезают и крепят шурупами.

6 Нижнюю контурную доску (а также деталь 21 сиденья) усиливают накладками под петли.

7 Подпорку 13 и деталь 14 регулирования положения спинки выкраивают по самодельному шаблону, соединяют друг с другом на клее и шурупах и крепят на петле.



Приспособление для косых запилов.

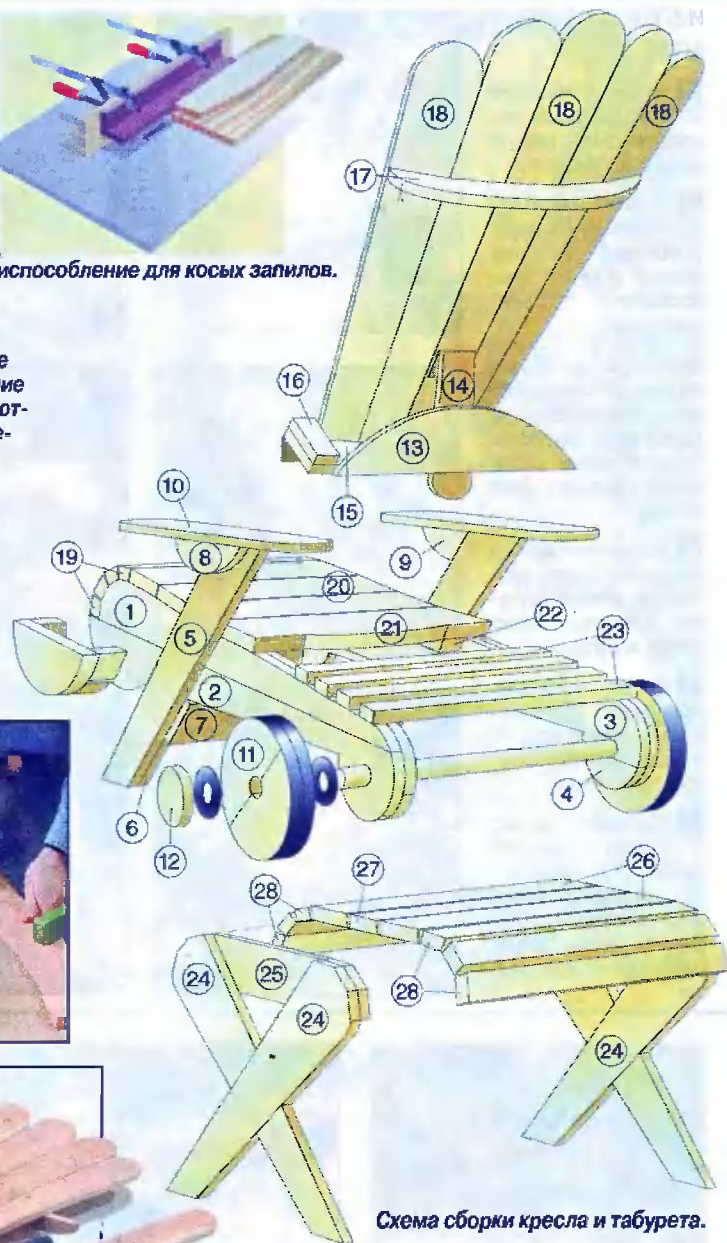
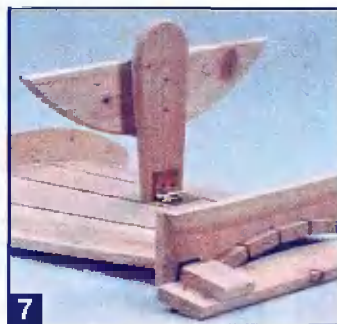
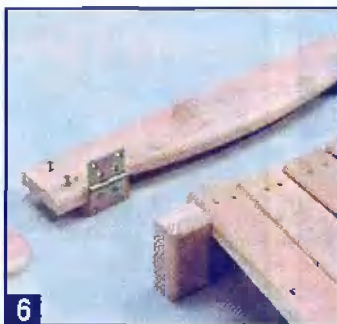


Схема сборки кресла и табурета.



ОТДЕЛКА ПОВЕРХНОСТИ

Древесина хвойных пород пригодна для изготовления мебели, используемой под открытым небом. Тем не менее и она нуждается в защите от влаги и УФ-лучей. Для этого нужно покрыть в два слоя поверхности деталей мебели (лучше до сборки) водоотталкивающим маслом для ухода за деревом. Слои масла следует наносить с перерывом в 24 ч.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРКАСА

1 Продольные царги изготовляют из двух склеиваемых друг с другом деталей с закруглениями на концах. Сначала детали царг грубо выпиливают по шаблону. Затем продольные царги 3 с использованием опорного бруска и круглого шаблона обрабатывают фрезой заподлицо.

2 Подлокотники опираются на ножки и вставки 9. Линии текстуры древесины должны быть направлены вдоль верхней кромки ножки, где сцепление клея с основой — наиболее прочное.

3 Привинтив детали сиденья, крепят на клею и шурупах накладки 6 к ножкам 5 и приступают к монтажу ножек.

4 Поперечную царгу крепят наклонно на клею и шурупах к ножке и накладке.

5 Вставляют в отверстие колеса ось, крепят ее шурупами к продольной царге. Надевают и крепят аставку.

6 В укрывающих дисках универсальным сверлом по дереву сверлят глухое отверстие $\varnothing 30$ мм. Из пластика с помощью кольцевой пилы вырезают дистанционные кольца.

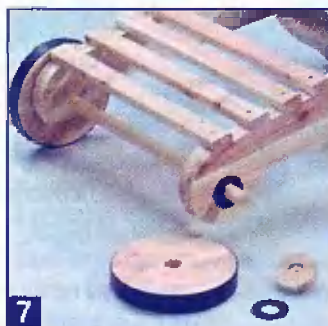
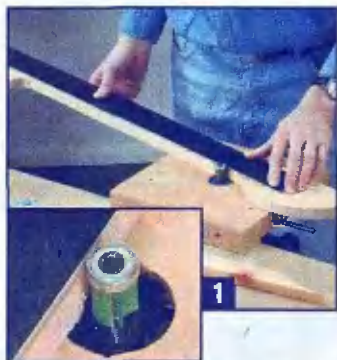
7 Колеса крепят к оси шурупом, ввертываемым сквозь укрывающий диск, который дополнительно приклеивают.

8 С помощью сверлильного кондуктора сверлят отверстия под шканты для крепления подлокотников.

ПЕРЕЧЕНЬ ДЕТАЛЕЙ И МАТЕРИАЛОВ

Поз.	Наименование деталей	К-во	Размеры, мм	Материалы
1	Продольные царги	2	911x90	Доски хвойных пород
2	—»—	2	940x110	сечением 20x115 мм
3	—»—	2	920x110	—»—
4	Вставки	2	133x40	—»—
5	Ножки	2	610x110	—»—
6	Накладки	2	280x75	—»—
7	Поперечная царга	1	525x110	—»—
8	Опоры	2	250x60	—»—
9	Вставки	2	130x55	—»—
10	Подлокотники	2	500x110	—»—
11	Детали колес	8	210x105	—»—
12	Укрывающие диски	2	80x80	—»—
13	Подпорка	1	470x110	—»—
14	Юстировочная деталь спинки	1	230x110	—»—
15	Контурная доска	1	440x100	—»—
16	Накладки	2	100x50	—»—
17	Контурная доска	1	520x90	—»—
18	Детали спинки	5	890x110	—»—
19	Бруски сиденья	4	525x36	—»—
20	Доски сиденья	3	525x93	—»—
21	—»—	1	525x80	—»—
22	Накладки	2	80x58	—»—
23	Юстировочные бруски	4	525x45	—»—
24	Ножки	4	490x110	—»—
25	Поперечные царги	2	345x70	—»—
26	Доски сиденья	2	440x95	—»—
27	—»—	1	440x55	—»—
28	Бруски сиденья	6	440x35	—»—

Кроме того, для изготовления комплекта потребуются: 1 ось, $\varnothing 30$ мм, длина 639 мм; 3 петли 50x75 мм (в открытом положении); 4 пластиковые шайбы, диаметр 90 мм/32 мм, толщина 3 мм; 1,5 пог. м самоклеящегося рулонного углового пояска (для ошпоновки колес) для ящика: 1 боковая стенка 220x110 мм (из досок сечением 20x115 мм); 8 отрезков бруска 20x36 мм, длина 50 мм; шурупы; клей по дереву.



МЕДИА-ПЕРЕГОРОДКА

Мебельная стенка, показанная на фото, имеет ниши для телевизора, видеомагнитофона, стереоустановки и компакт-дисков. С тыльной стороны стенки — удобное рабочее место.

Хотя стенка и занимает сравнительно большую площадь, она, однако, имеет весьма привлекательный внешний вид и позволяет разместить целый набор распространенных в наше время электронных приборов.

Стенка очень практична, так как выполняет функцию перегородки, отделяющей гостиную от столовой. Установлена она под прямым углом к стене помещения.



А С тыльной стороны стенки-перегородки — рабочее место с компьютером.

Со стороны гостиной в ней находятся ниши для бытовой техники, со стороны столовой — рабочее место с персональным компьютером (фото А). У самой стены помещения в стенке предусмотрен узкий шкаф.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРКАСА СТЕНКИ

Полки устанавливают между тремя рамными конструкциями, собранными из деревянных брусков, которые соединяют встык и крепят шурупами. Три рамы крепят на дюбелях к полу и потолок, а четвертую (узкую — для шкафа) — к стене помещения.

Передние детали рам — это элементы обрамления ниш для приборов. Чтобы совместить их заподлицо с металлическими полками, в их верхней части делают соответствующие вырезы.

Сделанную из древесины полку для компакт-дисков окружают деревянной рамой, которую располагают с отступом назад. Ширина отступа равна толщине гипсокартонных плит для обшивки. К этой раме полку крепят шурупами вместе с гипсокартонной плитой.



Б Каркас стенки-перегородки.

В данном случае ширина предлагаемой стенки-перегородки — порядка 2500 мм, глубина (без сквозной полки) — 500 мм. Эти размеры, естественно, могут быть и иными в зависимости от конкретных условий (фото Б и рис. на с. 21).

СБОРКА КАРКАСА СТЕНКИ

- 1 Каркас собирают с применением молотка и подкладки.
- 2 Одну деревянную раму крепят к стене, другие — к полу и потолку.
- 3 Дверные петли привинчивают к деревянным рамам по уровню.
- 4 Производят разметку для монтажа полок под аппаратуру.
- 5 Высота рабочего стола — 720 мм от пола.
- 6 Крепят опорные бруски шурупами.
- 7 Обрамление проемов под аппаратуру.
- 8 Перегородки и полки шкафа — из плиты МДФ.



За передней, двустворчатой дверью находятся кабель и элементы подключения телевизора и видеомagni-тофона.

За одностворчатой пристенной дверью — шкаф для средств уборки помещений.



Аппаратура подключена к электросети через штепсельную колодку с сетевым выключателем.

Для сборки стенки-перегородки понадобятся следующие материалы: еловые бруски сечением 35x85 мм, 48 пог. м (для всех рам, опорных элементов, упорных брусков для крепления дверей и пр.); плита МДФ толщиной 19 мм (для наружной сквозной полки, карнизов, вставных полок); плита МДФ толщиной 16 мм (для дверей); плита МДФ толщиной 10 мм (для обшивки полок).

Кроме того потребуются: металлические полки, гипсокартонные плиты, 20 мебельных петель, 5 дверных ручек, шурупы, монтажный клей, клей по дереву.

УСТАНОВКА ПОЛОК И ПЕРЕГОРОДОК

Собрав каркас из металлических профилей и деревянных брусков, крепят полки, на углах которых сделаны вырезы под вертикальные детали. Аналогичные вырезы выполняют и на прилегающих к стене углах полок для узкой пристенной части стенки, предназначенной для шкафа.

Крепление боковых стенок и прокладку кабеля производят одновременно. При этом все кабели заранее маркируют, чтобы знать, для чего предназначен каждый. Это позволяет правильно подключить кабели после шпаклевки и покрытия лаком поверхностей.

Показанный на **фото В** предмет мебели скорее перегородка, чем шкаф. Фа-

садные поверхности его отделяют по своему вкусу — красят, покрывают лаком или оклеивают обоями. Для этого перегородку обшивают гипсокартонными плитами, являющимися хорошей основой для любого из этих видов отделки. К тому же и работать с плитами легче. Для их крепления не требуется специальный инструмент.



1 На полке делают вырезы для вертикальных несущих деталей.

2 Полку крепят шурупами к вертикальным несущим деталям.

3 В стенках кольцевой пилой сверлят отверстия для кабеля.

4 При раскрое гипсокартона надрезают его лицевую сторону.

5 Затем плиту ломают по линии надреза.

6 На смежных кромках резаком снимают фаску.

7 Временно прикрепив обшивку, на ней размечают вырезы для аппаратуры.

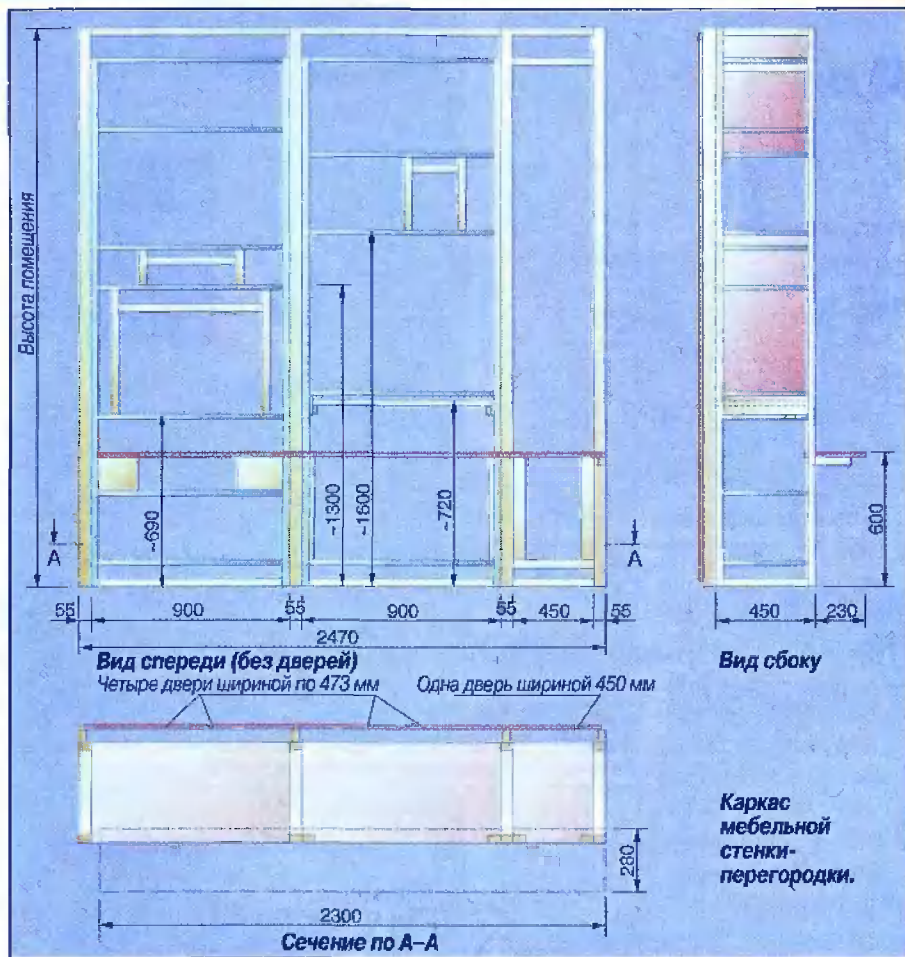
8 Кромочную ленту крепят монтажным клеем.

5 Обшивку привинчивают шурупами к каркасу.

10 Штукатурные жестяные профили раскраивают ножницами по металлу.

11 Угловые профили фиксируют строительным степлером.

12 Прикрепленную к углу шину шпаклюют обычным образом, одновременно заделывая швы и лунки поверх головок шурупов. Когда шпаклевка затвердеет, все зашпаклеванные места обрабатывают шлифовальной шкуркой, обернув ею кусок дерева.



Эта сторона перегородки обращена в гостиную.

УСТАНОВКА ФУРНИТУРЫ, ПОКРАСКА И НАВЕШИВАНИЕ ДВЕРЕЙ

1 На дверных полотнах сверлят глухие отверстия под мебельные петли-«лягушки» (четыре петли — на каждую дверь).



2 Дверные полотна с обеих сторон шлифуют и в два слоя покрывают лаком с промежуточным шлифованием первого слоя.



3 Лаком покрывают также полки и внутреннюю обшивку.



4 Чтобы не оставить следов лака на наружной полке, её обклеивают малярной лентой.



5 Снабжённые петлями и покрашенные двери крепят к упорным брускам.



6 Ручки продолговатой формы крепят изнутри шурупами-саморезами по дереву.



«БУРЖУЙКА» СО СТЕКЛОМ

Камин — это символ домашнего уюта и тепла. Ведь камин не только обогревает жилище, но и способствует созданию в доме определенной эмоционально-психологической атмосферы.

Несмотря на все многообразие каминов они из-за высоких цен все же доступны немногим. А вот мне, пенсионеру, посчастливилось за небольшую цену купить на распродаже печь в металлическом корпусе (по старой терминологии фактически — печь-«буржуйку»). Она имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционными массивными (из кирпича) печами. И вот почему.

Сооружение кирпичного очага на даче, где — слабые грунты и расположенные близко к поверхности грунтовые воды, не только дорого, но и очень опасно: «сыграет» фундамент, треснет печь или труба — вот и пожар, что и случается нередко. Что же касается печи-«буржуйки», то подобное при ее эксплуатации — полностью исключено. А установка такой печи вообще дело простое — достаточно поставить ее в доме на пол и вывести трубу наружу. Вот и все дела. Поэтому для меня покупка такой печи оказалась большой удачей.

Единственным недостатком моего приобретения было отсутствие в дверце жаростойкого стекла, способного выдержать температуру до 700°C. Купить такое стекло у производителя несложно, но когда мне назвали цены на стеклышко размерами 330x330 мм, я не поверил. Его стоимость составляла 30–100% моих затрат на камин. И я задумался, как решить возникшую проблему при минимальных затратах. Мне это удалось совсем даром. И вот как.

Сначала я подумал, что достаточно поставить стекло от духовки газовой плиты

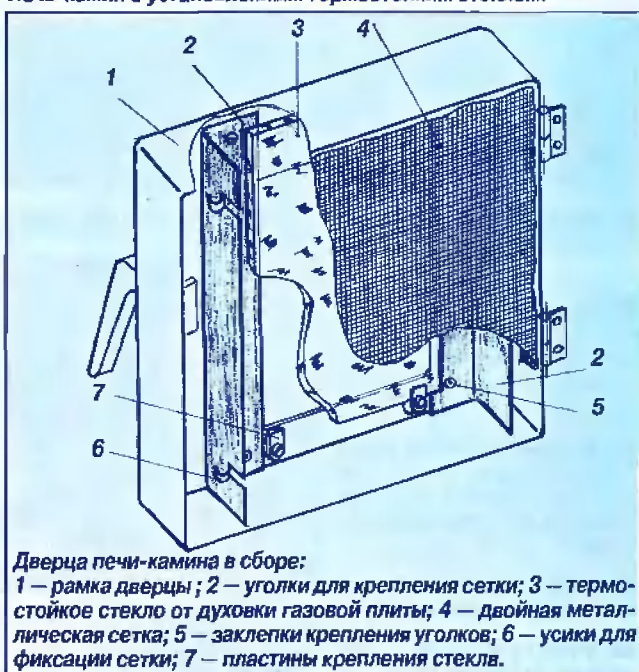
и вопрос будет решен. Но оказалось, что термостойкие стекла духовки совершенно непригодны для камина: установленные в его дверцу стекла при нагреве от открытого огня быстро трескались и рассыпались (расчетная температура для таких стекол — не более 350°C). К тому же вырезать такое стекло нужного размера невозможно обычным способом, так как при разламывании оно раскалывается на мельчайшие кусочки.

Конечно, можно было бы обойтись и без стекла (ведь традиционные камины стекол не имеют). Но в этом случае снижается эффективность обогрева помещения и требуется больше дров, к тому же резко возрастает пожароопасность от выброса горящих углей из камина.

Я стал думать, как уменьшить воздействие тепла от горящих дров на стекло. Решение вскоре было найдено. Достаточно повесить перед стеклом мелкую металлическую сетку, сделав



1 Печь-камин с установленным термостойким стеклом.



Дверца печи-камина в сборе:

1 — рамка дверцы; 2 — уголки для крепления сетки; 3 — термостойкое стекло от духовки газовой плиты; 4 — двойная металлическая сетка; 5 — заклепки крепления уголков; 6 — усики для фиксации сетки; 7 — пластины крепления стекла.

своего рода защитный экран. Такие экраны зачастую ставят и перед открытым камином.

Несколько термостойких стекол я приобрел даром — снял с дверец духовок выброшенных старых газовых плит, отчистил их и отмыл. А так как все стекла были несколько уже окошка в дверце ками-



2 Изготовление из металлических уголков деталей крепления сетки с использованием угловой шлифовальной машинки.



3 Сверление отверстий для крепления уголков к дверце печи.



4 Соединение уголков с дверцей печи заклепками при помощи ручного заклепочника.



5 Установка термостойкого стекла при помощи зажимных планок.



6 Крепление металлической сетки в дверце печи.



7 Готовая к установке дверца печи в сборе с термостойким стеклом и защитной металлической сеткой.

на, то в ней пришлось установить на заклепках специальные уголки (50x40мм) из нержавеющей стали. Стекло закрепил на дверце, используя те же отверстия, что уже были, а к уголкам прикрепил в два слоя металлическую сетку с ячейкой размерами 4x4x0,5 мм. Крепить сетку можно любым способом. Я же в уголках нарезал несколько усиков, отогнул их и к ним прикрепил сетку.

Установленная так перед стеклом (от газовой плиты) на расстоянии 40 мм сетка (см. рис.) явилась для него защитным экраном от жара топки. И теперь каким бы жарким ни был огонь в камине, сколько бы в нем ни горело дров, стекло от духовки еще ни разу не тресну-

ло, хотя температура по показаниям термометра перед сетчатым экраном превышала 600°C.

Думаю, что мой способ беззатратного ремонта пригодится и другим владельцам печей-каминов в тех случаях, когда штатные стекла треснут от сильного жара или разобьются от неаккуратного обращения. У нас на одном из садовых участков как-то стекло разбил ребенок. А ведь некоторые печи-камины выпускают с двумя, тремя, четырьмя стеклами, а менять их — дело очень дорогостоящее.

Теперь мы часто проводим вечера у камина, любуясь пламенем горящих поленьев.

*В. АКИМОВ,
г. Видное Московской области*

ОТДЕЛКА ОКОННЫХ РАМ ПЛАСТИКОМ

Спустя год после того, как я впервые попробовал работать с сайдингом и отделал им фронтон своей дачи (см. статью «Мой опыт работы с виниловым сайдингом»), пришла пора взяться и за фасад дома.

В принципе работа была мне уже знакома. Обсчитав необходимое количество сайдинговых панелей и фурнитуры к ней, я поехал в магазин стройматериалов. Чтобы не нанимать длинномерный транспорт для доставки на дачу шестиметровых панелей, порезал их ножовкой по металлу под рассчитанный размер прямо во дворе магазина и укороченные панели вместе с J-планками, стартовыми полосами и H-планками спокойно вошли в салон моей «Тойоты». Не забыл прикупить и необходимое количество крепежа — 300 шт. шурупов-саморезов 3x25 мм с головкой диаметром 10 мм.

Правда, была одна загвоздка — в продаже не оказалось внешних углов, поэтому пришлось установить на левый угол дома не фирменный внешний угол, как это было сделано на фронтоне, а J-планку (это хорошо видно на рис. 1, где J-планка слева на углу дома).

На фасаде я впервые решил применить сайдинговые H-планки для стыковки панелей (рис. 2, поз. 7). Опять же в магазинах не нашлось планок серого (sandstone) цвета под купленный сайдинг, поэтому купил белые. Оказалось, что выбор был сделан правильно: разделительные H-планки смотрятся очень декоративно (фото 2).

После того, как пространство вокруг окон веранды (длина веранды — 9 м) было зашито сайдингом, на что ушел один



1 Так выглядел фасад моей дачи до облицовки сайдингом и отделки оконных рам веранды пластиком. Июль 2001 года.



2 Дача после отделки фронтона и фасада сайдингом и оформления окон веранды пластиком. Сентябрь 2006 года. Узлы I и II показаны на рис. 1, 2.

световой день работы в одиночку, стало ясно, что оконные рамы веранды и их штапики требуют, как минимум, покраски, а еще лучше — отделки, соответствующей фактуре винилового сайдинга. Кстати, узкое пространство над рамами, т. е. между рамами и ветровой доской, я заполнил отходами сайдинговых панелей, установив их там вертикально.

Тут удачно попались под руку обрезки белых пластиковых панелей и углов, оставшиеся после монтажа и отделки мастерами пластиковых окон в моей городской квартире. После того, как я попримерял их и так, и этак к рамам и сайдингу, созрело техническое решение — как отделать оконные рамы пластиком.

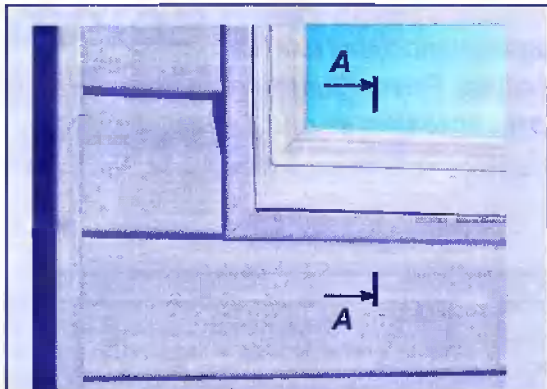


Рис. 1. Узел I.

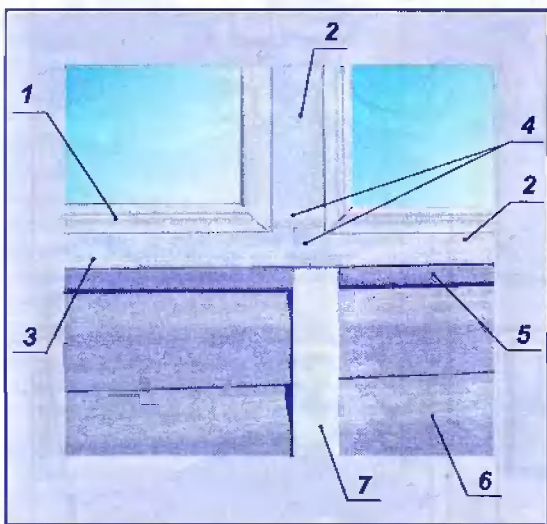


Рис. 2. Узел II: 1 — уголок пластиковый 40 х 40 мм; 2 — отрезки пластиковой панели 8 мм; 3 — J-планка пластиковая 8 мм; 4 — N-планка пластиковая 8 мм; 5 — шуруп 3х25 мм; 6 — сайдинговая панель; 7 — N-планка сайдинговая.

Задумано — сделано. После эскизных прикидок и обмеров было закуплено необходимое количество требуемой пластиковой фурнитуры:

- панели пластиковые пустотелые белые гляцевые 8х300х 3000 мм — 2 шт.;
- уголок пластиковый белый 3х40х40 мм — 45 п. м.;
- J-планка под пластиковую панель белая 8 мм — 27 п. м.;
- N-планка под пластиковую панель белая 8 мм — 2 п. м.;
- шурупы-саморезы 3х35 мм с плоской головкой диаметром 10 мм — 200 шт.;
- шурупы-саморезы 3 х 25 мм с плоской головкой диаметром 10 мм — 200 шт.

Всё это богатство обошлось по камчатским ценам в 5500 рублей.

Довольно сложной задачей оказалась

распилка вдоль пустотелых пластиковых панелей при нарезке полосок нужной ширины. Электролобзик здесь неприемлем, так как даже при самом мелком зубе пилки и низких оборотах он крошит тонюсенькие стенки панелей. Пробовал пилить полотном от ножовки по металлу — ломаются полотна. Тогда дошло: снял широкое 50-миллиметровое полотно с калеными мелкими зубьями с немецкого стула. Им, прямо голыми руками обхватив полотно, я распилал практически без брака панели вдоль.

На рис. 3 показана конструкция отделки. Первым делом я установил по всей длине оконных рам пластиковые J-планки 4. Затем в них вставил отрезки 3 пластиковой панели нужной ширины. Запиллил в стусле «на ус» под 45° пластиковые

A-A

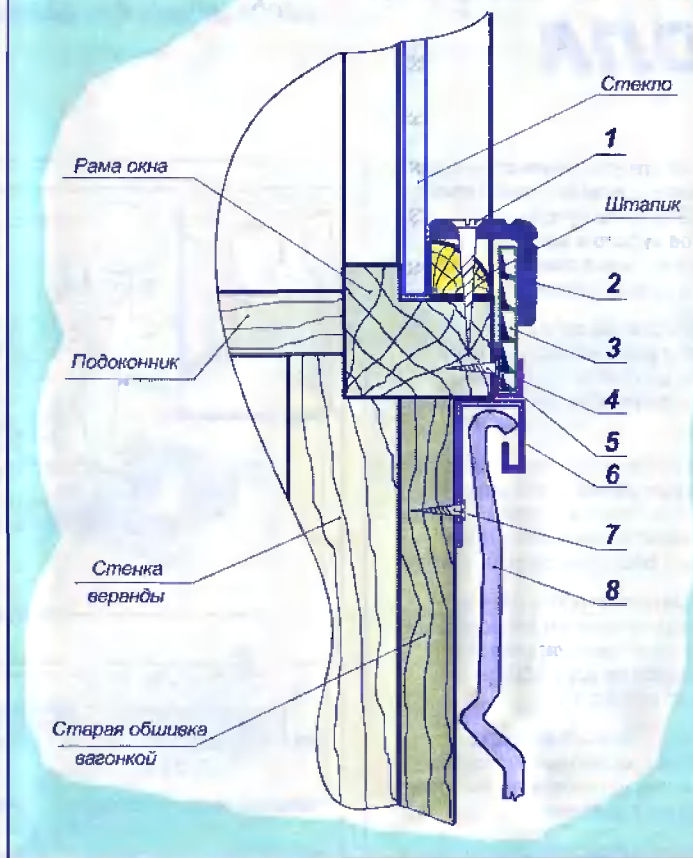


Рис. 3. Сечение окна по А-А: 1 — шуруп 3 х 35 мм; 2 — уголок пластиковый 40 х 40 мм; 3 — пластиковая панель 8 мм; 4 — J-планка пластиковая 8 мм; 5 — шуруп 3х25 мм; 6 — J-планка сайдинговая; 7 — шуруп 3 х 25 мм; 8 — сайдинговая панель.

уголки 2 — 40х40 мм и прикрепил их через штапик к раме окна длинными шурупами.

Места стыковок отрезков пластиковых панелей прикрыл пластиковыми N-планками 4 (см. рис. 2).

После окончания работ, которые заняли почти 3 дня, окна веранды приобрели вид натуральных пластиковых окон, что и видно на фото 2 и рис. 1 и 2. К тому же не потребовалось никаких наличников и покраски рам.

Отливы в нижней части рам делать не стал, так как свес крыши там достаточно большой и вода попадает на окна только при самом сильном косом дожде с ветром.

В. СЕМЁНОВ
г. Петропавловск-Камчатский
(Фото автора)

РЕМОНТ ПЛИТОЧНОГО ПОЛА

Треснувшая или отслоившаяся напольная плитка при простукивании звучит глухо. Ремонт или замена плитки необходимы. Как делают это, показано на рис. 1–6.

1 Старой отверткой или стамеской очищают швы вокруг дефектной плитки. Для этого используют маленькое зубило и молоток, если заделка швов слишком крепка. Разбитую плитку удаляют.

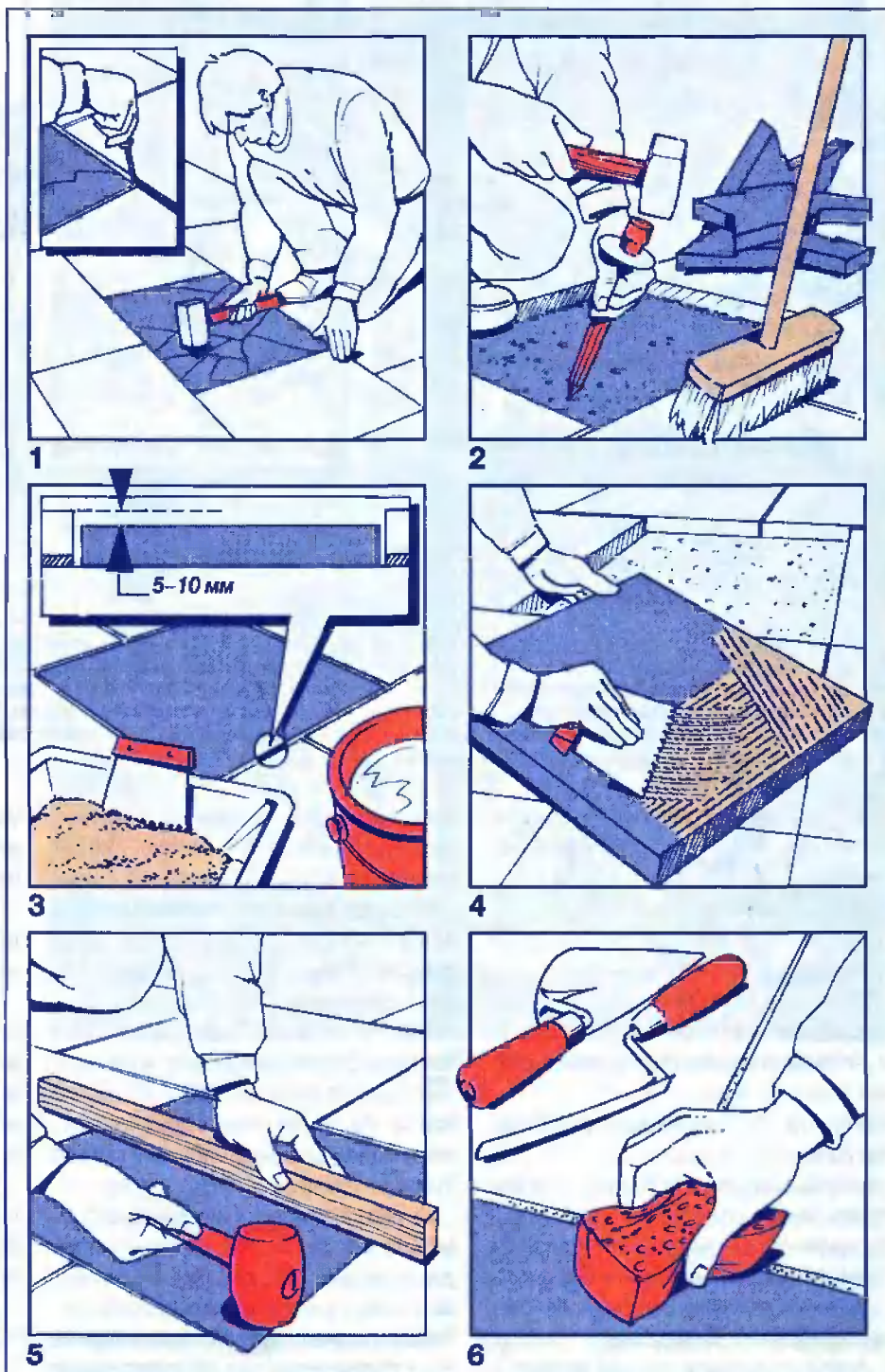
2 Убрав осколки, зубилом каменщика удаляют остатки слоя, скрепляющего плитку с полом. Подстилающую поверхность очищают от пыли.

3 Очищенное место покрывают слоем специальной плиточной мастики или клея, не доходя 5–10 мм до поверхности плиточного пола. Смачивают обратную сторону плитки.

4 На обратную сторону плитки зубчатым шпателем наносят слой плиточной мастики или клея. Слой разравнивают по всей обратной поверхности плитки.

5 Плитку вставляют на место и осаживают резиновым молотком. Правильность установки ее постоянно контролируют уровнем.

6 По контурам вновь установленной плитки вносят так называемый «затирачный» раствор для заделки швов. Излишки его удаляют мастерком, а сам шов формируют мастерком с узким лезвием. Следы раствора на плитке удаляют влажной губкой, не ожидая пока он засохнет.



ОБНОВЛЕНИЕ БЕТОННЫХ СТУПЕНЕЙ

Часто кромки бетонных ступеней лестницы изнашиваются, начинают крошиться и осыпаться. Пришедшую в негодность входную лестницу надо ремонтировать. Как можно восстановить ступеньку без замены всего марша, показано на рис. 1–6.

1 Прежде чем проводить ремонт бетонных ступенек, готовят доски опалубки. Длина досок должна быть равна длине ступеньки.

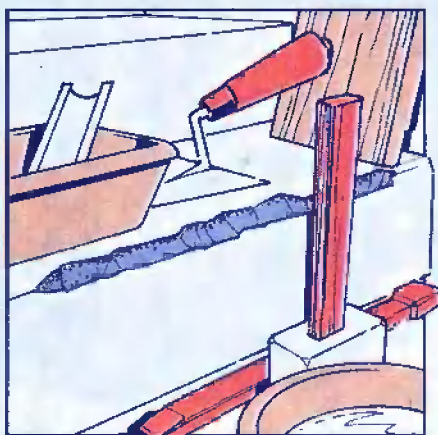
2 Зубилом и кувалдой в разрушенном угле ступеньки формируют V-образное углубление. Эта операция способствует лучшей опоре и сцеплению раствора с бетоном ступеньки, что влияет на надежность ремонта.

3 Устанавливают доски опалубки и прибивают к ним боковые дощечки. Опалубку можно прижать облицовочным или бордюрным камнем, а также притянуть к лестнице винтовыми зажимами или струбцинами.

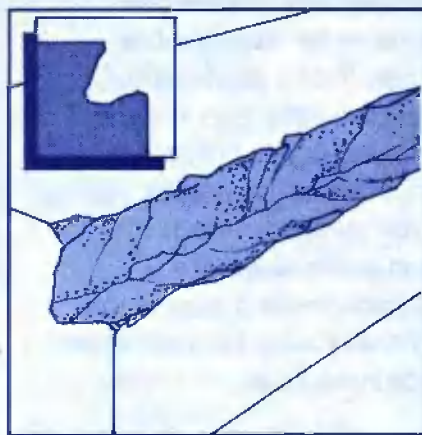
4 Ремонтируемое место обильно смачивают водой, чтобы улучшить сцепление раствора с бетоном лестничного марша.

5 Заполняют полость раствором, составленным из трех долей цемента и одной доли песка (или одной доли готовой штукатурной смеси).

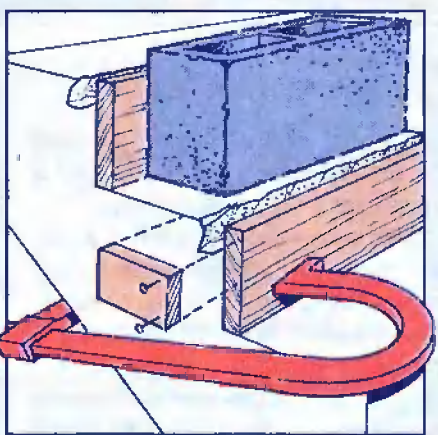
6 **СОВЕТ.** Чтобы скруглить «носовую» кромку ступеньки, используют отрезок четверти пластиковой трубки длиной в несколько сантиметров.



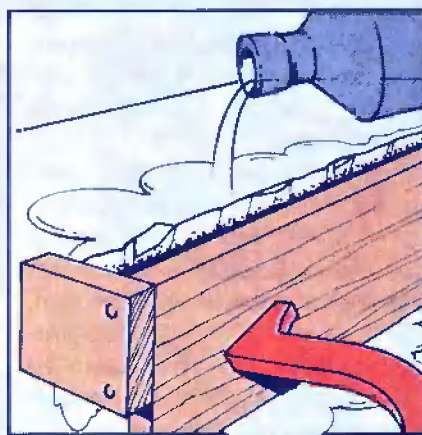
1



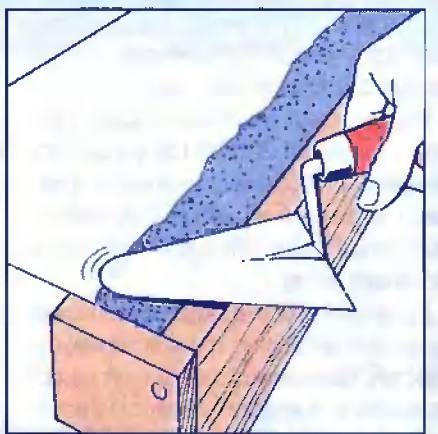
2



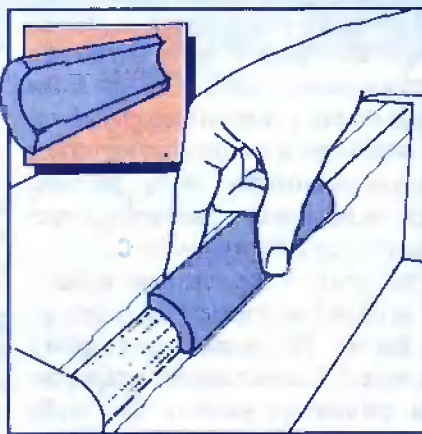
3



4



5



6



ПОДСТАВКА ДЛЯ КНИГ

Небольшое количество книг трудно установить вертикально, так как они скользят по поверхности полки. Чтобы исключить скольжение, с двух сторон устанавливают подставки, которые обеспечивают устойчивое вертикальное положение книг. Здесь мы расскажем о подставке, которая к тому же, имитирует несколько книг.

Чтобы придать подставке наибольшую декоративность, используют древесину с красивой текстурой. В данном случае — это древесина красного дерева (амарант), вишни и ореха.

Используя приведенные в таблице размеры, выпиливают 8 «книг» **А, В, С и D**.

Для украшения «переплета» устанавливают сделанные из древесины вишни декоративные вставки (**Е...К**). Для того, чтобы их установить, в «книгах» пропиливают (или фрезеруют) пазы (**фото 1**). Пильный диск толщиной 6 мм выставляют на высоту 6 мм над столом циркулярной пилы. Крепят вспомогательную деревянную линейку и устанавливают ограничитель на расстоянии 25 мм от внутренней стороны пильного диска. В деталях **А, В и D** пропиливают пазы размерами 6х6 мм на «корешках» и на одной из «сторон крышки переплета». Затем опускают диск, переставляют ограничитель и пропиливают паз 3х6 мм в «книге» **С**.

Приступают к изготовлению вставок. Из заготовки выпиливают 7 реек сечением 6х6 мм. Отпиливают первую рейку, проверяют, как она подходит к пазу и затем регулируют линейку так, чтобы вставки выступали на 0,5...0,8 мм. Детали вставок для корешков **Е, F и G** отпили-



вают в необходимый размер (но дают припуск по длине 1,5 мм) ножовкой в стусле и вклеивают вставки в пазы.

Затем выпиливают вставки **Н, I, J** (также с припуском по длине 1,5 мм), приклеивают их на место и когда клей высохнет, зачищают вставки заподлицо с «крышкой переплета».

Корешки книг фрезеруют как показано на **рисунке**, и затем зачищают шкуркой до нужной формы. Совмещают задние и нижние плоскости заподлицо, приклеивают и стягивают струбцинами по четыре «книги» для каждой подставки.

Из древесины ореха выпиливают 2 детали размерами 20х175х150 мм для основания **L**. Согласно размерам (**см. рис.**) на каждой из деталей размечают скошенный угол и отпиливают его. Затем фрезеруют фаску.

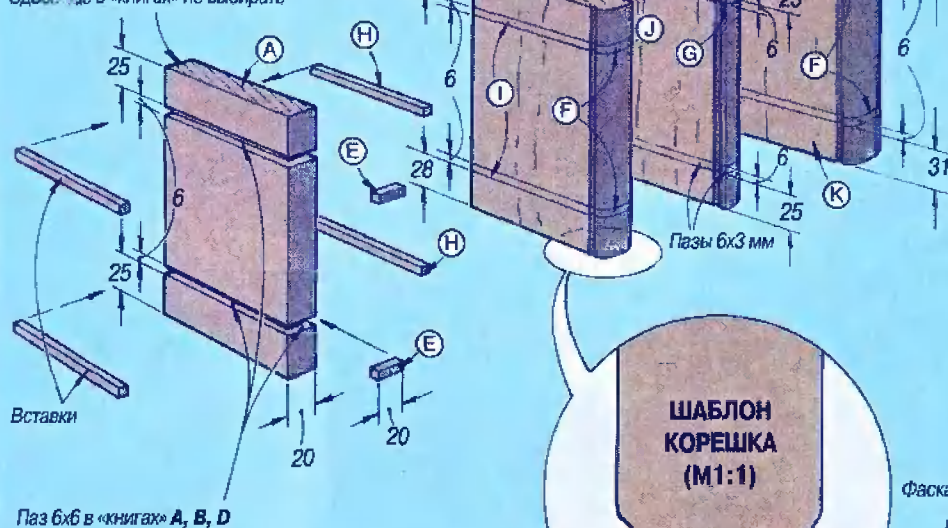
На нижней стороне каждого основания размечают и сверлят три монтажных отверстия. Прижимают стопку «книг» к основаниям и, используя отверстия в основаниях как кондуктор, сверлят в «книгах» направляющие отверстия $\varnothing 2,8$ мм и дли-



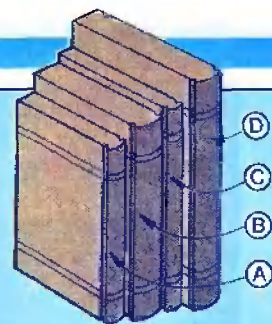
В заголовке каждой «книги» пропиливают пазы шириной 6 мм для вставок.

ной 20 мм. Чтобы основания не скользили, по углам основания сверлят отверстия $\varnothing 20$ мм и глубиной 3 мм и вставляют в них подпятники (**фото 2**). Они должны выступать приблизительно на 3 мм. К нижней стороне оснований приклеивают липкой лентой 4 плоские шайбы — прокладки. Чтобы выровнять подпятники, устанавливают основания на стекло или вощеную бумагу. Затем крепят «книги» к основаниям, зачищают сборки и производят их отделку.

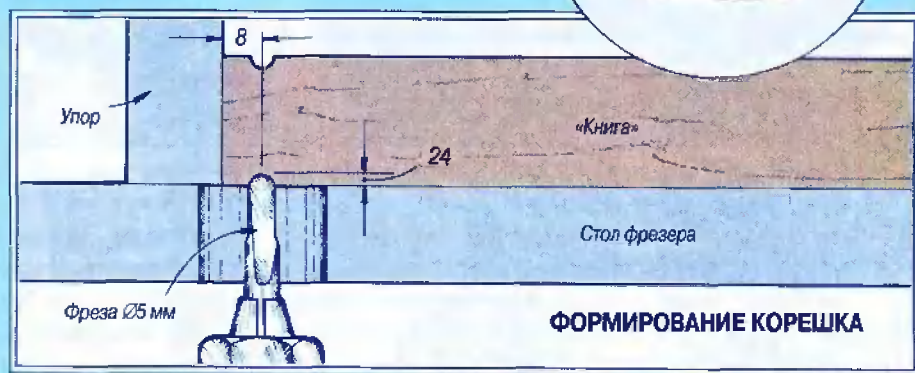
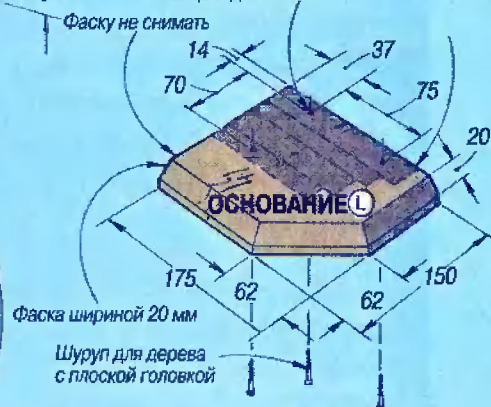
Здесь паз в «книгах» не выбирать



Паз 6x6 в «книгах» А, В, D



Отверстие Ø4 мм зенковать, ответное отверстие (в книге) — Ø2,8 и длиной 20 мм



Чтобы основание не скользило, в каждое цекованное отверстие клеивают подпятник.

СПИСОК МАТЕРИАЛОВ

Деталь	Окончательные размеры*, мм			Материал	Кол-во
	Толщина	Ширина	Длина		
A	20	112	165	Красное дерево	2
B	26	125	185	-«-	2
C	12	135	190	-«-	2
D	27	150	215	-«-	2
E*	6	6	20	Вишня	4
F*	6	6	27	-«-	8
G*	6	6	12	-«-	4
H*	6	6	106	-«-	8
I*	6	6	120	-«-	8
J*	6	6	130	-«-	8
K*	6	6	145	-«-	8
L	20	175	150	Орех	2

Детали, отмеченные *, отпилить с припуском, а затем опилить до чистовых размеров.

Кроме того потребуются: шурупы для дерева длиной 37 мм с плоскими головками — 6 шт., подпятники, шайбы — 4 шт., лак.

ОЗЕЛЕНЕНИЕ КРЫШИ

Зеленые крыши с естественным травяным покровом сегодня становятся все более популярными. Причем, не только в странах с мягким и теплым климатом, но и там, где климат мягкий никак не назовешь. Например, в Норвегии и других скандинавских странах. А благодаря появлению в продаже специальных, предназначенных для этих целей современных кровельных материалов, заняться озеленением крыш теперь может практически любой желающий.

Для начала в качестве объекта озеленения лучше всего выбрать крышу какой-либо небольшой хозяйственной постройки, например, гаража. Главное, чтобы крыша находилась на солнце или в полутени, имела не слишком большой уклон — не более 10–12° и, наконец, была рассчитана на нагрузки не менее 70–100 кг/м².

Прежде всего, по всему периметру крыши надо соорудить ограждение высотой около 10 см. Сделать его можно из

обычных досок толщиной 20–30 мм. Когда ограждение будет установлено, следует позаботиться о надежной гидроизоляции. Для решения этой задачи вполне подойдет обычный рубероид (обязательно без посыпки), наклеенный на битумной мастике, или другие современные материалы с аналогичными свойствами.

Поверх гидроизолирующего слоя расстилают корнезащитную пленку и накрывают ее специальным холстом из поли-

эфирных волокон (см. рис.). Задача холста — защитить пленку от механических повреждений во время проведения работ. Суммарная толщина корнезащитной пленки и холста — около 1 см. Непосредственно на холст укладывают дренажные маты, которые сверху закрывают фильтрующим полотном, чтобы частицы грунта или субстрата не засорили дренажных каналов и не препятствовали свободному стоку излишков воды.

Поверх слоя гидроизоляции расстилают корнезащитную пленку, загибая ее края так, чтобы они закрывали и ограждение крыши. На стыках отдельных полотнищ края пленки укладывают с напуском не менее 15–20 см.



Корнезащитную пленку сверху накрывают специальным холстом, защищая ее от случайных механических повреждений.

Затем укладывают дренажные маты, задача которых — отвести излишки дождевой воды.



После укладки всех слоев основания предстоит работа, требующая серьезных усилий и терпения — подъем субстрата на крышу с помощью ведра и веревки.

Фильтрующее полотно предотвращает засорение дренажных матов частицами субстрата или грунта. Края полотна по периметру крыши огибают вокруг внешней кромки матов и заводят вниз под маты не менее, чем на 10–15 см.

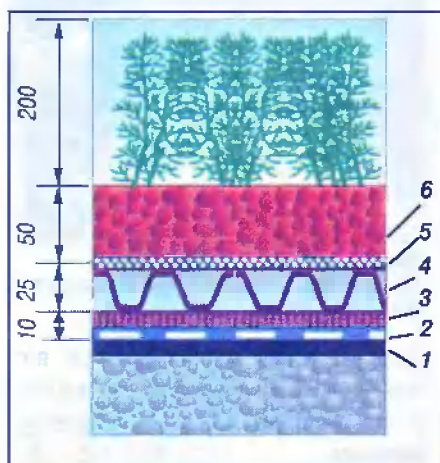


Равномерно распределив субстрат по поверхности крыши, можно приступать к высадке кустиков рассады. Обычно рекомендуемая плотность посадки — примерно 15 шт./м².

Точно над водосточной воронкой все слои прорезают и аккуратно заправляют края под защитную решетку. Вокруг воронки отсыпают слой гравия на ширину около 20–30 см.



Схема посадки — произвольная, лучше с созданием «островков» или «тропинок» неправильной формы. При упорядоченном «квадратно-гнездовом» размещении растений крыше будет выглядеть скучновато.



Конструкция зеленой крыши из современных материалов:
1 — гидроизоляция; 2 — корнезащитная пленка; 3 — защитный холст; 4 — дренажные маты; 5 — фильтрующее полотно; 6 — слой грунта или субстрата.

На подготовленное основание отсыпают слой грунта или специального субстрата толщиной 5–7 см, который и будет служить питательной средой для выращивания зеленых растений или цветов на крыше. Подъем грунта — это, пожалуй, самый тяжелый и трудоемкий этап

озеленения крыши, особенно, если все работы выполняются вручную. Вместо отсыпки грунта и высадки рассады на подготовленное основание можно уложить пласты свеженарезанного дерна. Однако в последнее время вместо природного дерна или высаженной в субстрат рассады все чаще используют искусственно выращенный рулонный дерн из специально подобранных сортов трав. Это позволяет экономить не только силы, но и время, так как результат озеленения будет сразу налицо.

ПРОЕМ С АРКОЙ

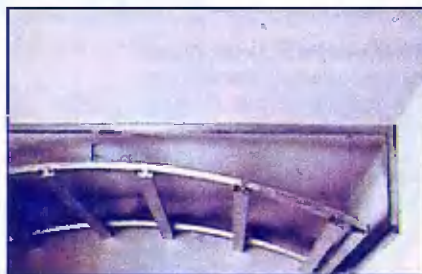
Смежные помещения в жилище отделены друг от друга проёмами, оформление которых может быть самым различным. проёмы чаще всего закрывают межкомнатными дверями, в том числе и застекленными. Нередко проём оставляют открытым. В этом случае проёму желательно придать форму более оригинальную, чем прямоугольная, например, в виде арки.

В зависимости от материала, из которого сделаны стены помещения, выбирают способ (технологию) выполнения проёма. Есть свои тонкости при выдалбливании проёма в кирпичной перегородке, при этом важно, чтобы она не была несущей. Если перегородка — бетонная, нужны будут мощный перфоратор, зубило на деревянной ручке и кувалда. Причём, именно последней здесь отводится главная роль. Только с помощью кувалды можно пробить проём в бетонной перегородке быстрее всего и особенно не опасаясь, что разрушения выйдут за намеченный контур проёма.

Проще всего сделать проём в каркасной перегородке, обшитой листами гипсокартона или каким-нибудь другим листовым материалом, например, фанерой.

Подготовленный проём укрепляют штукатурной сеткой. Для этих целей удобно использовать сетку-просечку и уголковые профили из тонкой жести или пластика. Затем проём штукатурят и поверхности готовят к покраске или оклейке обоями. Этот процесс иллюстрируют фото 1–6, на которых показана последовательность превращения прямоугольного проёма в арочный.

В последнее время для формирования криволинейных поверхностей в помещении (стен, арочных потолков), для уст-



Каркас арочного свода собран из П-образных металлических профилей.



При больших радиусах изгиба гипсокартон перед креплением к каркасу можно слегка увлажнить.

ройства фальш-потолков применяют листы гипсокартона, закрепляемые на каркасах из металлических профилей. Простота монтажа профилей с помощью шу-

рупов-«саморезов» или заклёпок, возможность изгибания листа гипсокартона в определенных пределах привлекают мастеров.



Арочные своды можно украсить готовыми декоративными архитектурными элементами из гипса или пенополистирола.

1 По периметру существующего прямоугольного проёма удаляют лишнюю штукатурку.

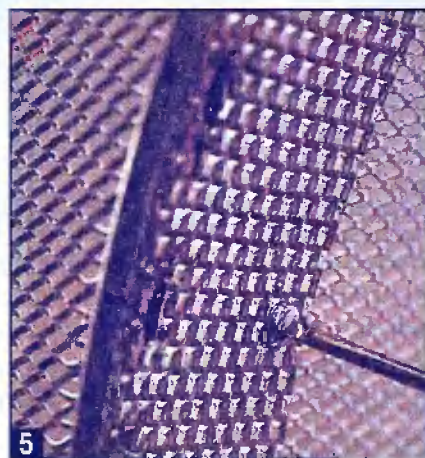
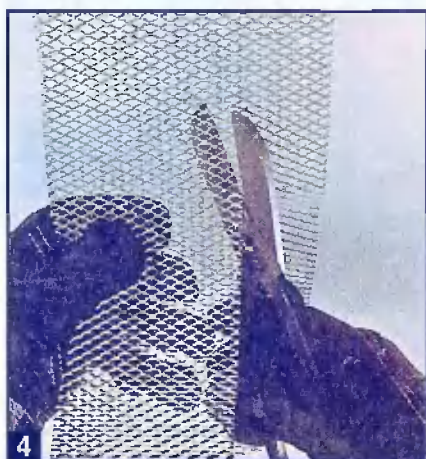
2 Арочные элементы (их можно сделать из фанеры или оргалита) закрепляют с помощью дюбелей в углах проёма.

3 При толщине стен проёма более 75 мм их внутренние поверхности также надо обшить штукатурной сеткой.

4 Штукатурную сетку-просечку раскраивают обычными ножницами по металлу.

5 К внутренней поверхности арки шурупами крепят мягкий наполнитель.

6 После высыхания основной штукатурки наносят отделочные слои финишной штукатурки.



КАК В РОССИИ ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает более 100 наименований оборудования для малого и среднего бизнеса, для производства:

- Стеновых и фундаментных блоков из местного сырья (шлак, керамзит, арболит). Себестоимость от 7 руб. при реализации 50 руб.;
- Газоблоков, пеноблоков, монолитного пенобетона;
- Брусчатки (фигурной тротуарной плитки), заборов, памятников.

www.ksin.ru

Всегда в наличии полная технологическая линия для строительства и благоустройства коттеджей, дач, садовых домиков, гаражей, хозяйственных и другое!

Большой ассортимент по производственным мощностям (от семейного строительства - до крупного бизнеса).

Стоимость оборудования - от 7 до 200 тыс. руб! **Качество подтверждено семью патентами РФ!** Также предлагаем оборудование:

- Плазменный аппарат для резки и сварки (режет и сваривает любые металлы, камень, бетон и т.п., работает на воде и водке!);
- Флокагор - аппарат для нанесения бархата на любую поверхность;
- Коптильни для продуктов
- И много других уникальных предложений!

Доставим оборудование в любую точку России!!! Организовать эти производства по силам каждому!

Для получения **БЕСПЛАТНЫХ** цветных каталогов с подробной информацией о нашем оборудовании пишите по адресу: 610000,

г.Киров, а/я 30, Киров-Стройиндустрия, отдел 93-2203. Телефоны в г. Кирове: 8-800-2000-820 (звонок по России **БЕСПЛАТНЫЙ**); 8(8332) 56-30-29, 57-31-24.

ОБУСТРОЙСТВО ВНУТРЕННЕГО ДВОРИКА



Растущее дерево — это украшение для любого сада. Из натуральной древесины изготовлен этот уютный габион для сидения и настил под террасу.

Наиболее распространённый и дешёвый материал, который используют для оборудования внутреннего дворика загородного дома — это хвойные доски и брусья. Простую садовую мебель, настил, беседку или перголу сделать не так уж и сложно. С этой задачей справится любой домашний мастер. Напольные доски и пиломатериалы для изготовления мебели следует предварительно пропитать защитным средством.



Такое местечко для отдыха оборудовано пластиковой садовой мебелью, установленной прямо на траве.



Защищённый от ветра уголок в рустикальном стиле: пол, скамейки и гриль-жаровня из кирпича.



Площадка из дикого камня. Бульжники уложены с минимальным зазором, чтобы ножки стульев не проваливались в щели.



Очень простое и привлекательное решение — сделать опоры из кирпичей, а столешницу и сиденье скамейки — из тротуарных плит.

При умении, желании и наличии творческой фантазии можно самому создать оригинальную садовую мебель без заметного ущерба для семейного бюджета. Камни, кирпич и отрезки стволов деревьев — вот основные материалы, из которых можно изготовить столы и сту-

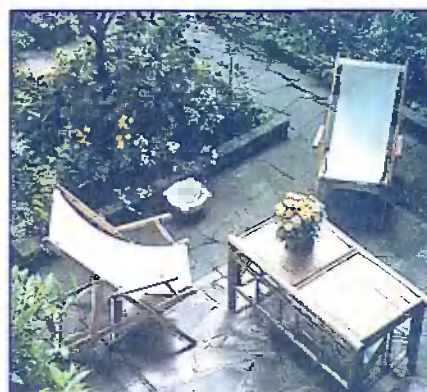
лья. Такая мебель, как и плетеная или сделанная из металлических труб, в специальном хранении не нуждается. Ее можно оставить в саду и на зиму. Особенно, если элементы мебели из дерева были предварительно подвергнуты автоклавной пропитке.



Очень оригинально выглядит уголок для отдыха, оборудованный мебелью из пропитанных под давлением кражей и шайб, напиленных из стволов столетних деревьев.



Легкие, удобные, современные стулья из металлических труб, обтянутых парусиной. Композицию завершает сервировочный столик.



Старый добрый шезлонг, кажется, никогда не выйдет из моды. Обтянутый тканью, он великолепно вписывается в пышно цветущий сад.



А это для романтических натур — плетеная мебель для сада и террасы. Атмосферные осадки ей не вредны, так что заносить её каждый вечер в дом не обязательно.

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»:

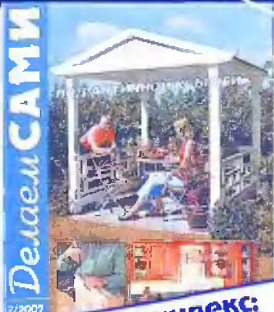
«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО

УНИКАЛЬНАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ творчества,
умений и мастерства

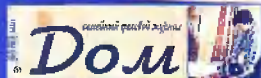
«ДЕЛАЕМ САМИ» — рассказывает о народных промыслах стран мира, помогает начинающим умельцам, в том числе и детям в изготовлении полезных вещей для дома. Особое внимание уделяется материалам по обработке древесины, изготовлению мебели и других предметов интерьера.

В продаже №: 1,2,8,9,11,12/2003; 11,12/2004; 7,12/2005; 1-12/2006; 1-4/2007

Издается с 1997 г.



Подписной индекс:
Роспечать — 72500
Пресса России — 29130



«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 1,5-12/2005; 1-12/2006; 1-4/2007
Издается с 1995 г.

Подписной индекс:
Роспечать — 73095
Пресса России — 29131



«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, предметов интерьера и бытовых приборов. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезно найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №: 12/2004; 7,8,9,12/2005; 1-12/2006; 1-4/2007

Издается с 1992 г.

Подписной индекс:
Роспечать — 73350
Пресса России — 29132

Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмосковья, в редакции, а также через «Почтовый магазин». Его адрес: 107023, Москва, а/я 23. E-mail: post@novopost.com. **Телефон для справок: (495) 369-7442.**

Для приобретения журналов возможны два варианта.
1. **Покупка по предоплате** (цена — 47 руб. за «Советы профессионалов», 42 руб. — за «Дом» и 38 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необходимо выслать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязательно), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке более десяти экземпляров журналов по предоплате — скидки 20%.
2. **Оплата наложенным платежом** в связи со значительным увеличением почтовых тарифов на отправку ценных бандеролью редакция вынуждена увеличить стоимость журналов (цена — 69 руб. для журнала «Советы профессионалов», 65 руб. — для журнала «Дом» и 60 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом,

где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.

«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 12/2004; 4,6,7,10-12/2005; 1-12/2006; 1-4/2007
Издается с 1998 г.



Подписной индекс:
Роспечать — 71135
Пресса России — 29128



Подписной индекс:
Роспечать — 80040
Пресса России — 83795

«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. В продаже находятся:
№ 6/2003 «То, что надо для активного отдыха»,
№ 6/2004 «Парники, теплицы»,
№ 3/2005 «Камни и печи — своими руками»,
№ 4/2005 «Ремонт и евроремонт»,
№ 5/2005 «Мой дом — моя крепость»
№ 6/2005 «Свой дом: строительство, ремонт, реконструкция, инженерное оборудование»,
№ 1/2006 «Моя мастерская»,
№ 2/2006 «Садовая архитектура и ландшафтный дизайн»,
№ 3/2006 «Кухни и ванные оборудуем сами»,
№ 4/2006 «Лестница в доме»,
№ 5/2006 «Свой дом: строительство, ремонт, реконструкция, инженерное оборудование»,
№ 6/2006 «Интерьер нашего дома»,
№ 1/2007 «Ремонт квартиры и дома»,
№ 2/2007 «Камни и печи».

Издается с 2000 г.

где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.

Открыта подписка на I-е полугодие 2007 г. через наш «Почтовый магазин».

Условия подписки:
«Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров.
Цена — 222 руб.

«Дом» — 6 номеров. Цена — 246 руб.
«Советы профессионалов» — 3 номера. Цена — 138 руб.
Цены действительны до 1 мая 2007 года.

Без подтверждения оплаты подписка оформляться не будет.
Для москвичей и жителей Подмосковья! Леготная подписка на I-е полугодие 2007 г. с получением журналов в редакции. «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 180 руб., «Дом» — 210 руб., «Советы профессионалов» — 129 руб.

Для справок: 689-9683, 689-9684

Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с. 30101810800000000777,
БИК 044585777, ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001