

САМ

ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

12'10

ISSN 0869-7604

www.master-sam.ru



Издаётся с 1992 года

Вот так сани — ЕДУТ САМИ!



**ЗАЙЧИК
ИЗ СТЕКЛА**



**У БАНЬКИ —
СВОЙ ДИЗАЙН**



**УКРЫТИЕ
С ИНКРУСТАЦИЕЙ**

- Охотничий домик
- «Холодная сварка»
- Стереочки
- Калитка в сад
- «Вышивка» на обоях
- Кофейный столик
- Монтируем умывальник



КАЛИТКА В САД



20

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

28



КОФЕЙНЫЙ
СТОЛИК

НА САДОВОМ УЧАСТКЕ

16

Древесина — прекрасный материал для творчества. Из неё можно сделать буквально всё: строить дома, изготавливать красивую мебель, создавать уникальные формы малой архитектуры...



ЛАВОЧКИ-СКАМЕЙКИ

43



**КАШПО ИЗ...
КОКОСА**

**ВТОРАЯ
ЖИЗНЬ
«ГЕЛИОСА»**

49



**ДОМАШНИЙ
РЕМОНТ**

**«ВЫШИВКА»
НА ОБОЯХ**

24



САМ 12' 2010

В НОМЕРЕ:

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

■ Вот так сани — едут сами!	4
■ «Холодная сварка»	42
■ Ешь кокосы и... сделай кашпо	43
■ Реанимация «японца»	44
■ Изготовление анаглифических очков	46
■ Вторая жизнь «Гелиоса» или монокль для цифровой камеры	49
■ Стекланный заяц	53
■ Преображение соснового гардероба	57
■ Отделка декоративными гвоздями	58
■ Если стены однотонные	58
■ Позолоченная рама	58

СТРОЙПЛОЩАДКА

■ Мини-баня	8
■ Добротный лесной домик	13

НА САДОВОМ УЧАСТКЕ

■ Лавочки-скамейки	16
■ Калитка-долгожительница	20

ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

■ Монтируем умывальник	21
■ «Вышивка» на обоях	24

ИНФОРМ-ДАЙДЖЕСТ

■ «Резиновая» краска	27
----------------------------	----

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

■ Кофейный столик	28
■ Медиа-складень	32
■ Складная ширма с инкрустацией	35

ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ

■ Приспособление для фрезерования косых шипов	38
--	----

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

■ Поделки из гофрокартона	59
■ «Фантастическая» рамка для зеркала ...	67
■ Опубликовано в журнале «Сам» в 2010 г.	62

КАРТОНА

ПОДЕЛКИ ИЗ ГОФРО



59

ВОТ ТАК САНИ — ЕДУТ САМИ!

В 2006 г. в 9 номере журнала «Сам» я рассказал про снегоход, который сделал для своего 13-летнего сына. Это был снегоход, предназначенный для катания подростков по снегу глубиной лишь до 10–15 см. Его гусеница, которая была сделана из покрышки от джипа, не позволяла преодолевать глубокие сугробы. Но детишкам всегда хочется большего — чтобы можно было и по сугробам покататься, не боясь застрять в снегу. Так что снегоход мне пришлось переделать.

Сын уже вырос, и теперь на снегоходе катается моя 9-летняя дочка со своими друзьями и подругами. Двигатель, капот с ветровым стеклом у переделанного для неё снегохода я оставил без изменений, а раму и сиденье с защитным кожухом гусеницы пришлось немного удлинить, чтобы установить на снегоход новую самодельную «вездеходную» гусеницу. Понятно, что чем больше опорная площадь гусеницы, тем меньше давление на снег и проходимость снегохода по глубокому снегу будет лучше. Я решил поставить длинную гусеницу, чтобы было меньше переделок рамы. Её проще удлинить, чем расширить, но если делаете снегоход

заново, можно увеличить ещё и ширину, что позволит поставить широкую гусеницу (рис.1).

Гусеницу я сделал из двух транспортёрных лент шириной по 10 см и пластиковых труб для водопровода Ø40 мм. Разрезав трубы вдоль на две половины с помощью приспособления, показанного на рис.2, я использовал их в качестве грунтозацепов (фото 1).

Чтобы грунтозацепы располагались на равном расстоя-

С внутренней стороны гусеницы я установил специальные направляющие (фото 3), которые не позволяют гусенице сползать с катков во время движения.

Направляющие сделаны тоже из водопроводных пластиковых труб, но Ø20 мм. Для уменьшения их внутренне-



2

го диаметра внутрь каждой направляющей вставлен отрезок резинового шланга, что облегчает крепление направляющих. Грунтозацепы и направляющие я крепил к транспортёрной ленте при помощи мебельных болтов с полукруглой шляпкой и резьбой М6.

Звёзды, ведущие гусеницу, я сделал из влагостойкой фанеры. Для их изготовления можно также использовать текстолит или толстую и жёсткую резину.

На размеченном по конфигурации звёздочек листе фанеры перовым сверлом Ø40 мм я переделал шесть отверстий.



нии друг от друга (в моём случае — с шагом 80 мм), пришлось воспользоваться кондуктором, через отверстия в котором перовым сверлом я сделал отверстия в транспортёрной ленте для крепления к ней грунтозацепов (фото 2).



1



1 Гусеница — в сборе, её грунтозацепы и направляющие сделаны из пластиковых труб.

2 При помощи такого кондуктора можно сверлить в транспортёрной ленте сразу 6 отверстий.

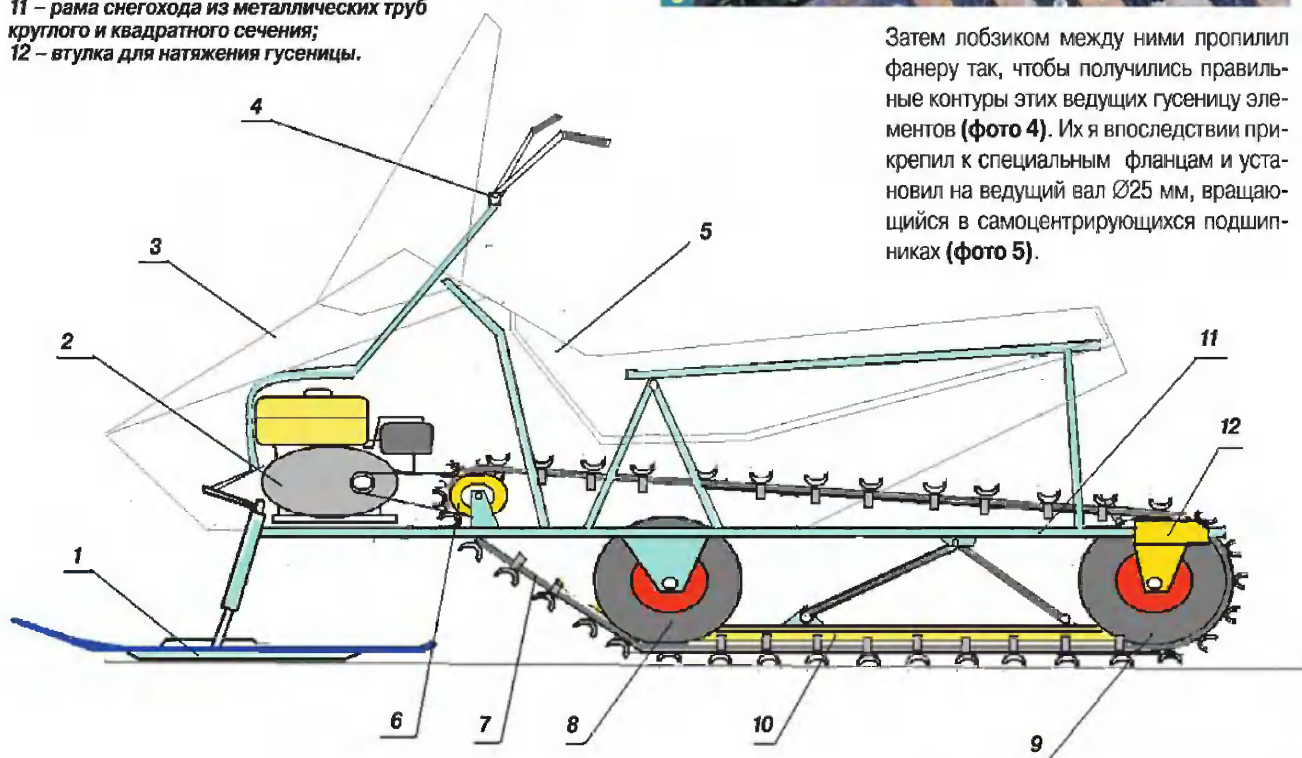
3 Направляющие со вставками подготовлены к установке на гусеницу.

4 Раскрой ведущих звёздочек на листе водостойкой фанеры.

5 Вал с ведущими звёздами гусеницы.



Рис. 1. Конструкция, компоновка и основные детали снегохода: 1 — лыжа с подрезом; 2 — двигатель с понижающим редуктором и автоматическим сцеплением от мотоблока; 3 — пластиковый капот со стеклом; 4 — руль управления — от мопеда; 5 — корпус сиденья; 6 — ведущая звёздочка гусеницы; 7 — гусеница; 8 — передний каток гусеницы; 9 — задний каток гусеницы; 10 — деревянный склиз между лентами гусеницы; 11 — рама снегохода из металлических труб круглого и квадратного сечения; 12 — втулка для натяжения гусеницы.



Затем лобзиком между ними пропилил фанеру так, чтобы получились правильные контуры этих ведущих гусеницу элементов (фото 4). Их впоследствии прикрепит к специальным фланцам и установил на ведущий вал $\varnothing 25$ мм, вращающийся в самоцентрирующихся подшипниках (фото 5).

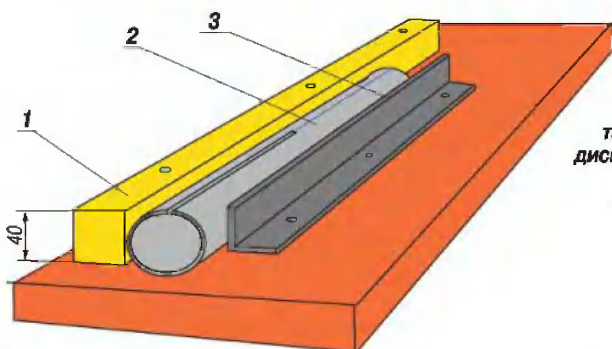
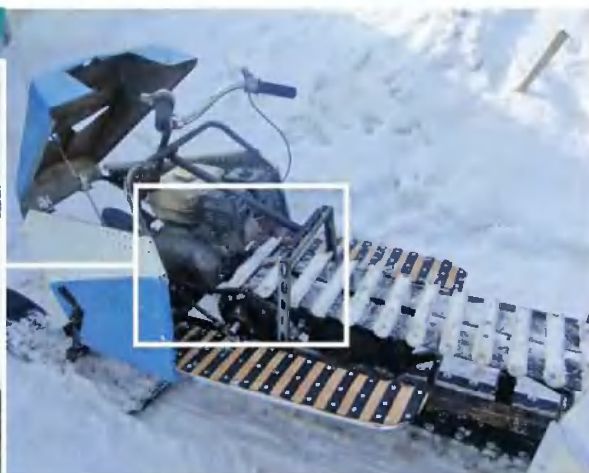


Рис. 2. При помощи такого приспособления дисковой пилой по дереву резал вдоль пластмассовые трубы для грунтозацепов.

Ось качания

В качестве гусеничных катков приспособил колёса от спортивного автомобиля — карта, устанавливая их попарно на одну ось. Можно использовать и надувные колёсики $\varnothing 25-30$ см от садовых тележек — они значительно легче и в них установлены подшипники. Вал в этом случае можно жёстко крепить к раме без подшипников (фото 6).

Натяжение гусеницы осуществляют передвижением задней оси, вращая болт в специальном упоре (фото 7).

6 Крепление передней оси катков к раме снегохода.

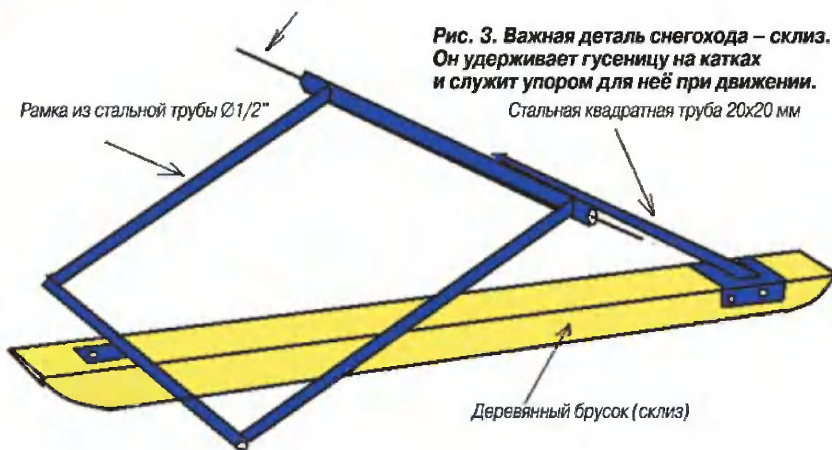
7 Задняя ось с катками крепится к раме подвижно, что позволяет регулировать натяжение гусеницы.

8 Передняя ось с ведущими звёздами гусеницы и приводной цепью от двигателя.

Рис. 3. Важная деталь снегохода — склиз. Он удерживает гусеницу на катках и служит упором для неё при движении.

Стальная квадратная труба 20x20 мм

Рамка из стальной трубы $\varnothing 1\frac{1}{2}$ "



Деревянный брусок (склиз)



**Заправка
снегохода
бензином.**

*Детям выкатить
снегоход
из гаража
не так-то просто—
для этой цели
я приспособил
съёмные колёса
от садовой тачки.*



**Дочка собирает будущую гусеницу для своего
снегохода.
Теперь всем хватает места на снегоходе:
и большим, и малым, даже санки можно буксировать.**



**С такой
гусеницей
снегоход
вылезет
из любого
сугроба.**



Важную роль в конструкции снегохода играет деревянный брус сечением 50х50 мм, шарнирно прикреплённый к раме снегохода (рис. 3). Сам брус (я его назвал склизом) располагается вдоль продольной оси симметрии гусеницы между направляющими. Он не только препятствует сползанию гусеницы с катков, но и равномерно распределяет нагрузку на всю опорную площадь гусеницы.

Управлять снегоходом очень просто. После запуска двигателя достаточно повернуть ручку газа, что вызовет включение автоматического сцепления, и снегоход начнёт двигаться. При уменьшении оборотов двигателя снегоход останавливается.

Передаточное отношение от двигателя к ведущей звёздочке подобрано таким образом, чтобы максимальная скорость

снегохода была в пределах 15–20 км в час (в зависимости от глубины снежного покрова). Для подростков этого вполне достаточно. Длина гусеницы на этом снегоходе — около 3 м, ширина — 28 см. Траки установлены через 80 мм.

Сергей ХОМЯКОВ, Москва

МИНИ-БАНЯ

Строительство бани – хлопотное и дорогое предприятие. Кроме того, для бани необходим достаточно большой участок земли. Где же выход из положения, когда ваша страстная любовь к банным процедурам в плену недостатка как материальных средств, так и земли на участке в 6 соток или несколько больше? Людям, стеснённым такими условиями, москвич Владимир Андреев предлагает оригинальную по задумке и совершенно самобытную по дизайну парную баньку.



Мне очень хотелось на загородном участке иметь парную баньку, и я её построил, приспособив под парилку помещение в небольшом хозяйственном блоке. Её площади (всего 2,5х1,5 м вместе с банной печью и полком) для любителей попариться оказалось вполне достаточно.

Итак, по порядку. В уже имеющемся у меня помещении в хозяйственной постройке я соорудил часть наружной стены из камня и кирпича, уложив их впрямую на цементно-песчаный раствор, в который для эластичности швов добавил плиточный клей. У этой стены я и установил банную печь, топку которой вывел на улицу (фото 1).

Такое решение оказалось весьма удачным, поскольку топку можно производить и во время банной процедуры, тем самым поддерживая высокую температуру нагретых камней. Сама же парилка при топке всегда остаётся чистой, и дым от печки не проникает в помещение.

Вопреки традиционному отсутствию в парилке окна, я решил всё-таки его сделать. Было выбрано небольшое окно со стеклопакетом, который позволяет избежать ощутимых теплопотерь. Вообще окно у меня в парилке не только выполняет свои основные функции — освещение и проветривание помещения, но и является элементом декора, а главное — устраняет угнетающий эффект замкнутого пространства. Поверьте, в парилке с окошком — гораздо уютнее (фото 2).

После установки печи я занялся утеплением помещения. Лучше всего для этого подходит утеплитель из базальтового волокна. В каркасные стены были



Банную печь надо топить со стороны улицы, зато внутри бани — всегда чисто.

1



В парилке — симпатичное окошко.

2



Фольга прикреплена с помощью степлера.

5



Пароизоляция.

3



Так утеплены стены.

4

уложены пароизоляция (фото 3) и утеплитель толщиной 10 см (фото 4). На потолке его слой толще — до 15 см, так как основные потери тепла происходят именно через перекрытие. По утеплению я сделал обрешётку, на которую по всем внутренним поверхностям стен и потолка прикрепил с помощью степлера фольгу (фото 5). Её стыки тщательно проклеил фольгированным же скотчем.

Для утепления пола на черновую его обшивку я уложил фольгированный рулонный утеплитель (пеноплекс), поверх которого на саморезах настелил половые доски. Этим самым я добился эффекта теплосбережения почти как в термосе.

Для обшивки стен и потолка использовал вагонку из осины. Так как между фольгой и вагонкой должен оставаться вентиляционный зазор, то поверх фольги



Саморезы закручены в пазы вагонки.

6

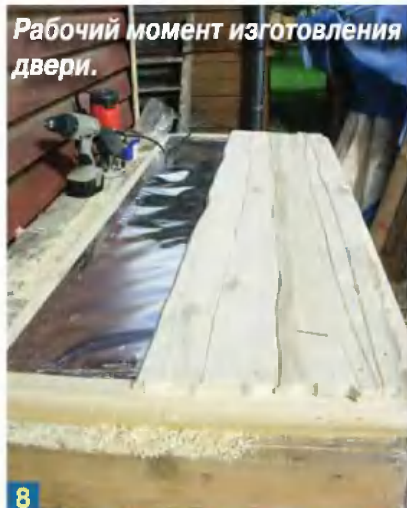
на стенах и потолке я сделал обрешётку из брусков сечением 40х25 мм. На обрешётку уложил, закрепляя саморезами, вагонку (фото 6) и покрыл её двумя сло-

Доски-заготовки для двери.



7

Рабочий момент изготовления двери.



8

ями термостойкого лака на водной основе. Такой же лак я использовал для декоративной отделки стены из камня. Для полка была выбрана осина, древесина которой наиболее подходяща для бани, так как в ней нет смолы и она практически не подвержена гниению.

Ствол и ветви осины были распилены на части, которые все пошли в дело. Из них я изготовил полок, ограждение печи,

Тщательная подгонка каждой доски заняла достаточно много времени.



9

Дверь получилась тёплой и лёгкой.



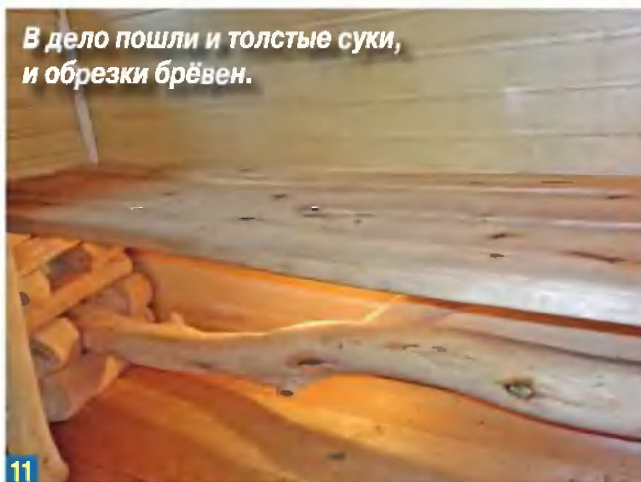
10

дверь, обналичку окна, декор светильников и другие элементы отделки парной.

Теперь настало время поговорить о дизайне. Дизайн парилки заранее не прорабатывался — была только общая концепция того, какой хотел бы я видеть свою баньку.

Так как хотелось сделать что-то своё — оригинальное, то от покупки двери для бани и досок для полков я отказался. Пришлось изготовить их самому, распилив на доски ствол осины.

Изготовление двери в парилку я начал со сборки её полотна (фото 7). Из 4-х брусков был изготовлен для него каркас, в который уложил утеплитель слоем 5 см, закрыв его с двух сторон фольгой. Затем на каркас были пришиты осино-



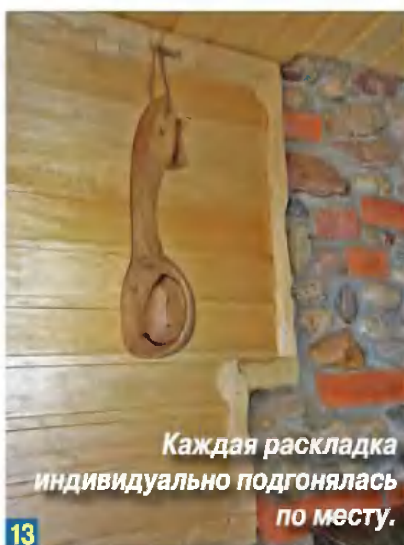
В дело пошли и толстые суки, и обрезки брёвен.

11



Доски толщиной 50 мм для полка тщательно отшлифованы.

12



Каждая раскладка индивидуально подгонялась по месту.

13



Абажур для светильника — самодельный.

14

вые доски толщиной 25 мм (фото 8). С этим пришлось повозиться, так как для обшивки использовались доски распиленной мной осины. Поскольку они — необрезные, то их нужно было подогнать друг к другу с учётом кривизны кромок. Также с помощью фрезера я выбрал в досках пазы для тщательной подгонки, чтобы в последующем в декоративной обшивке двери не было щелей (фото 9). Дизайн двери заранее я не мог определить из-за конфигурации досок и создавал его в процессе изготовления обшивки (фото 10). Дверь получилась лёгкой и теплой.

Затем из осинового бруса сечением 50x100 мм (для него подошёл ствол осины) была изготовлена дверная коробка, сделаны ручки для двери из небольших коряг, навешены петли и дверь бла-

гополучно была установлена на своё место.

Основание полка представляет собой две опоры из уложенных на пол у стен отёсанных коротких обрезков ствола осины. Для жёсткости опоры скреплены раскосами из толстых ветвей (фото 11). На основание настланы всё те же необрезные тщательно отшлифованные доски толщиной 50 мм (фото 12). Все детали полка для защиты от влаги обработаны специальной масляной пропиткой.

После установки полка пришло время заняться декором помещения. Из остатков материала я сделал декоративные раскладки на стены (фото 13), наличники на окно (см. фото 1) и дверь (вместе с банной печью и полком), а также деревянный абажур для банного светильника (фото 14). В завершение процесса декоративной отделки была изготовлена решётка для печки (фото 15).

В таком же стиле был оформлен предбанник. Основанием для вешалки послужил щит из вагонки, который я обрезал



15 Печь ограждает красивая решётка из сучков.



16 Вешалка.



17 Рама зеркала из горбыля.

по произвольному контуру. Но крючки для вешалки сделал из распиленных пополам веток осины (фото 16). На рамку для зеркала пошли обрезки горбыля, оставшегося при распиливании древесины на доски (фото 17). Основанием для лавочки в предбаннике стали два коротких круглых осиновых чурбачка (фото 18).

К сожалению, небольшой размер парилки не позволяет сделать развёрнутые фотографии, чтобы показать всю прелесть этой баньки. Она получилась очень уютной, с мягким паром и долго сохраняет тепло.

Владимир АНДРЕЕВ, Москва



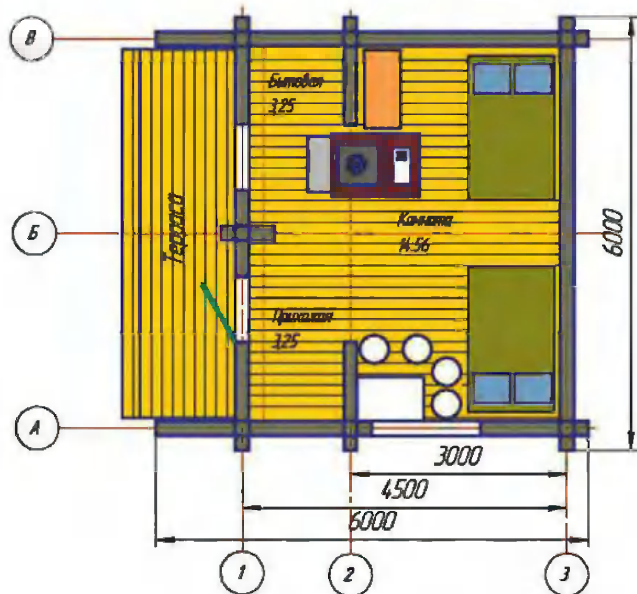
18 Предбанник с лавочкой.

ДОБРОТНЫЙ ЛЕСНОЙ ДОМИК

С появлением у горожан земельных наделов в таёжной зоне возникла и необходимость строительства в лесных угодьях жилищ для ночлега и отдыха. Конечно, строить надо из местного материала — древесины. Охотничьи домики, даже в старинные времена у царей, всегда были небольшими и приземистыми, часто с одним окошком и минимумом мебели.

План постройки — прост. Из своего леса прямо на месте хозяин собственноручно рубит охотничью избушку из мерных шестиметровых брёвен. При хорошем строевом лесу — достаточно брёвна ошкурить, сложить в сруб и проконопатить.

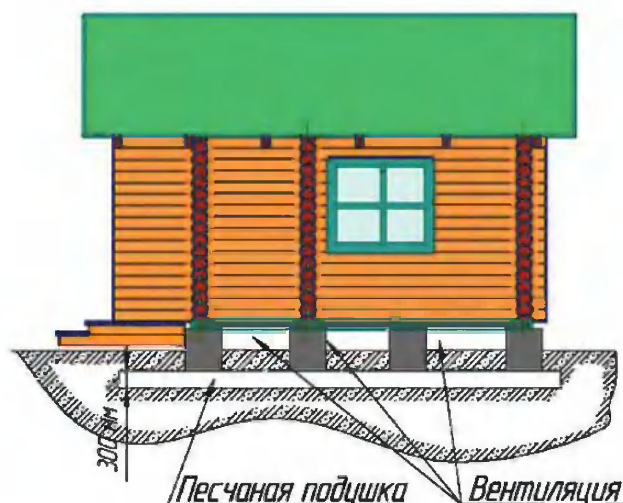
План помещений



На строительной площадке производится разметка фундамента. Затем копаются ямы глубиной до 500 мм, засыпаются в них песок и трамбуется тяжёлой трамбовкой. Напиленные чурбаки из смолистой сосны устанавливаются по уровню на песчаное основание и засыпаются лесной почвой. Над уровнем земли фундамент должен выступать на 250–300 мм.

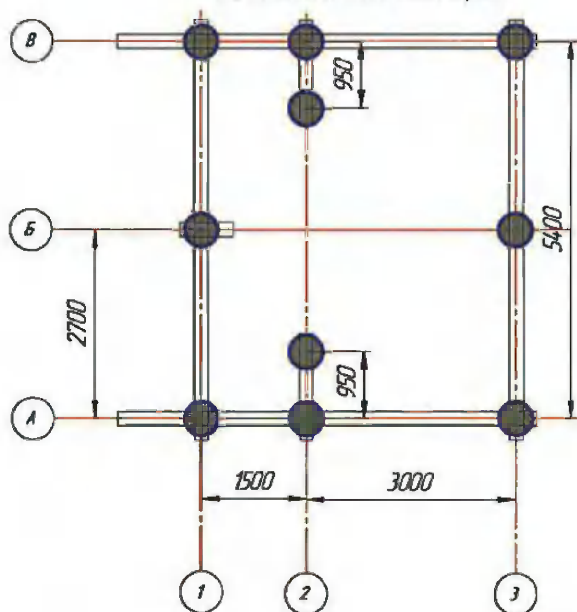
При сборке сруба в первый ряд (венцы) врубаются балки пола, а в предпоследний — балки потолка. Оконные и дверные проёмы можно пропиливать уже по месту.

Идея двойного пола хороша тем, что сырость от земли не сможет попасть в дом. Под избушкой будет гулять ветер, а внутри — будет уютно и тепло. Утеплителем для пола могут



Фундамент

Смоляные камли хвойного дерева



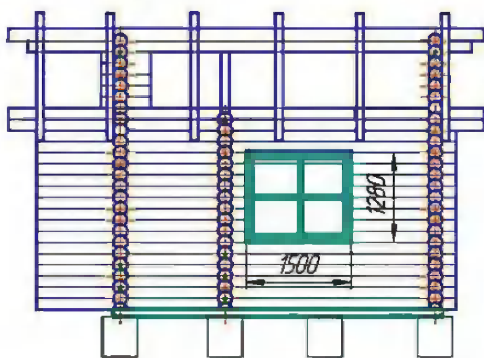
послужить лесные материалы: мох, листва и кора деревьев с присыпкой глиной. Такое же утепление можно устроить и на потолке. Лаги пола, балки потолка и стропила можно натесать из тонкомерной сосны.

Конечно же, сегодня никто не будет крыть крышу берестой или гонтом. Поэтому подойдет любой материал, начиная с рубероида и заканчивая глиняной черепицей или газонным озеленением кровли.

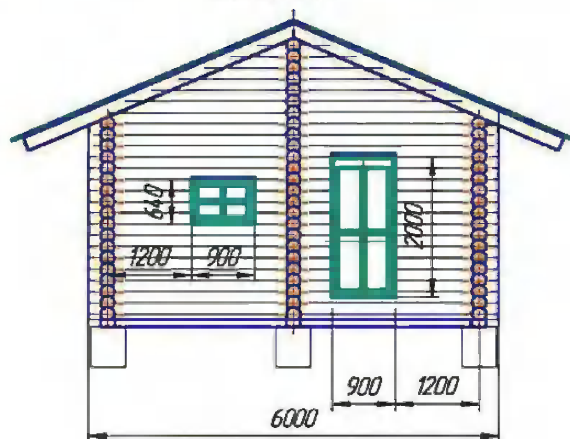
Двери, окна, столы и стулья должны быть прочными, качественно изготовленными.

Печь может быть и железной, и кирпичной, но обязательно — с варочной плитой.

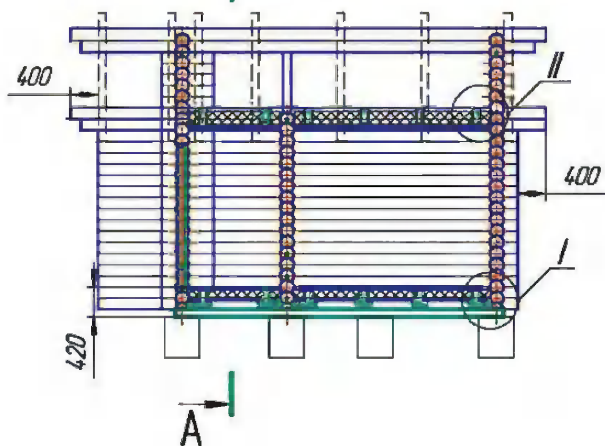
Без крыши и обрешетки



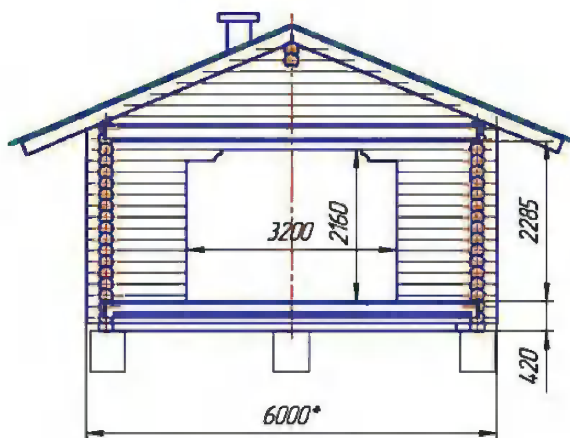
Вид спереди



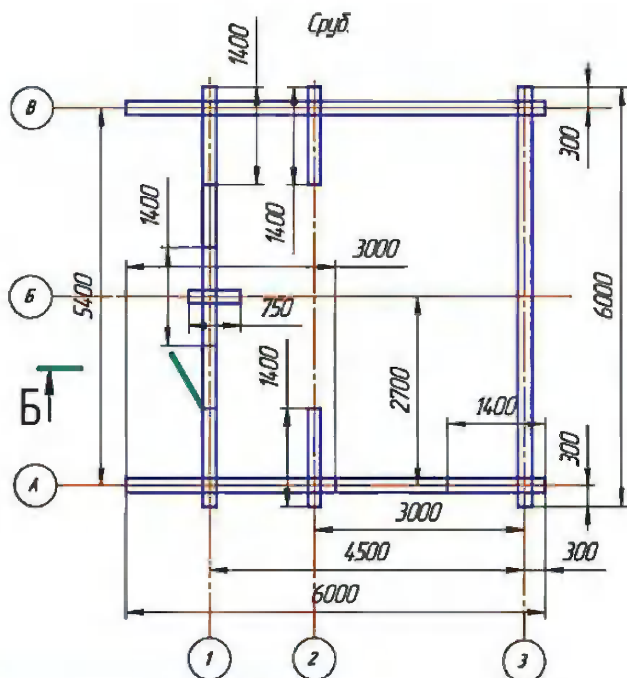
А-А Б-Б



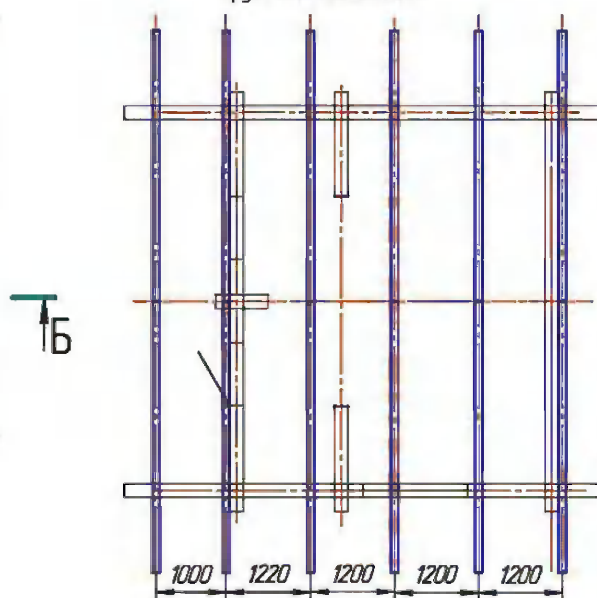
А-А

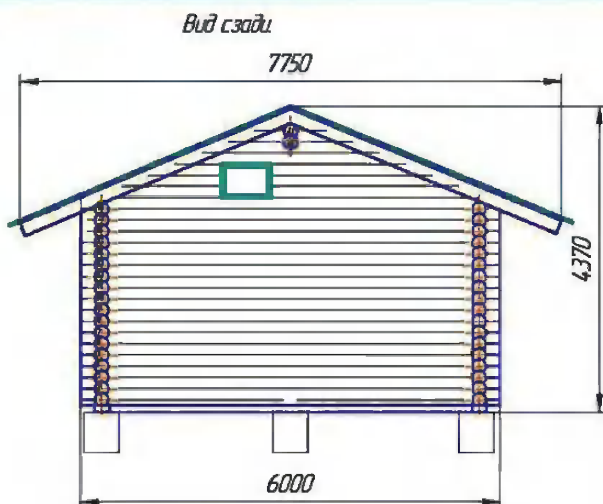


Сруб

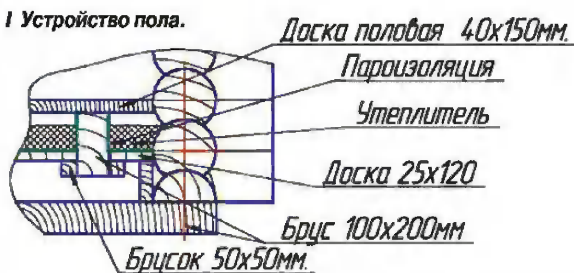


Стропила
Брус Сосна 100х200мм

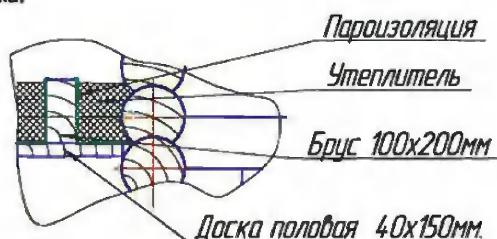




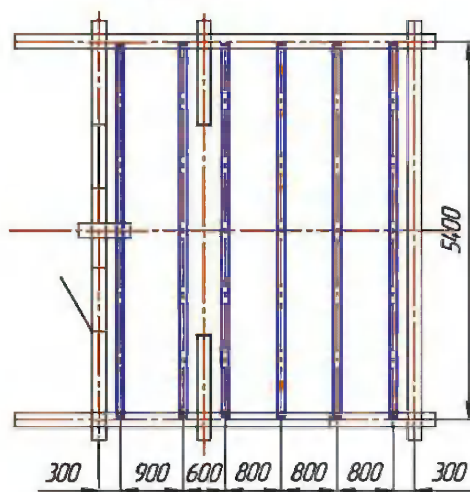
I Устройство пола.



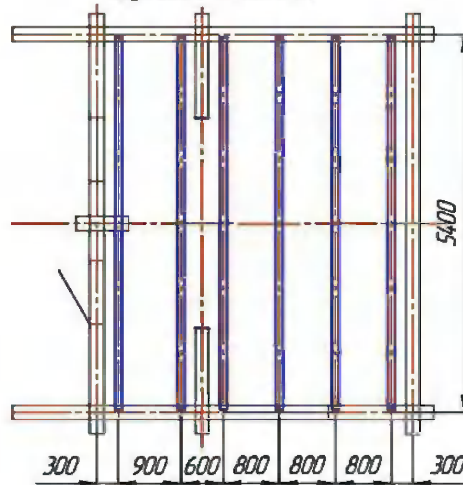
II Устройство потолка.



Балки пола
Брус Сосна 100x200мм.



Балки потолка
Брус Сосна 100x200мм.



Плита ускорит прогрев помещения и позволит быстро приготовить охотничью похлебку.

В итоге всей деятельности должен получиться небольшой лесной приют, в котором будет прихожая, бытовая и комната отдыха. В большой комнате — две двухместных кровати, или двухъярусные нары, стол, стулья или табуреты, шкаф для провианта.

Перед входом — небольшая открытая терраса для охотничьих трофеев, лыж, капканов.

Чердак пригодится под склад тяжёлого добра.

Анатолий МАТВЕЙЧУК, г. Заводоуковск
Тюменской обл.

ЛАВОЧКИ-СКАМЕЙКИ

В утилитарном смысле скамейка на территории дачного участка нужна лишь для того, чтобы на ней было удобно отдохнуть после трудов в саду или огороде, приятно провести время на воздухе в одиночестве или в компании родственников, друзей. Но сама скамейка — это не просто функциональный предмет обустройства, а часть интерьера садового уголка или всего участка. Вот почему бывает так трудно выбрать конкретную скамью из широкого ассортимента имеющихся в продаже изделий, а также и для изготовления своими руками.

Для изготовления скамейки можно использовать любой материал. Прежде всего — это древесина. В продаже имеются разные заготовки в виде брусков, досок, реек. Если заранее решено изделие отделать прозрачным лаком, то можно подобрать и определённую породу дерева, цвет древесины которой отвечает вашему требованию. Заготовки из пиломатериалов легко обрабатывать, придавая отдельным элементам будущей скамьи даже самую замысловатую конфигурацию. Это позволяет, используя различный рисунок боковин, обшивки сиденья и набора спинки, точно следовать интерьерной задумке оформления вашего сада.

Деревянные скамейки имеют самое широкое распространение. Их общий вид, размеры, окраска разнообразны до бесконечности. Однако, как и всё окружающее нас, они подвержены моде, изменяющей формы этого предмета с течением времени (фото 1).

Чаще других встречается классическая конструкция с горизонтальным набором сиденья и спинки из узких брусков. Между брусками всегда оставляют зазоры, которые позволяют дождевой влаге свободно стекать и способствуют быстрой просушке намокшей обшивки. Что касается основания, то его продольные и поперечные связи обычно изготавливают из древесины, но сами ножки, да и боковины вместе с подлокотниками могут быть из металла. Конечно, чугунные литые фигурные боковины сделать самостоятельно не удастся, а вот изги-



2



бая трубу, можно создать весьма изящное изделие (фото 2).

Чтобы убедить вас в правомерности использования металла в конструкции садовой скамьи, кроме фотографий подобных изделий приведём пример её изготовления в условиях домашней

мастерской (фото 3). Для изготовления этой скамьи необходимо из досок толщиной 40 мм собрать два элемента: спинку высотой 80 см и сиденье глубиной 65 см. В длину они — одинаковые, по 145 см. Ещё для боковин потребуются две металлических детали из согнутой в

виде буквы П полуторадюймовой трубы (фото 4). Перед изгибанием трубу необходимо плотно набить мелким сухим песком и в оба её конца забить плотные деревянные пробки.

Сборка скамьи проста настолько, что не требует какого-либо описания. Выборку в сиденье и ножках, а также

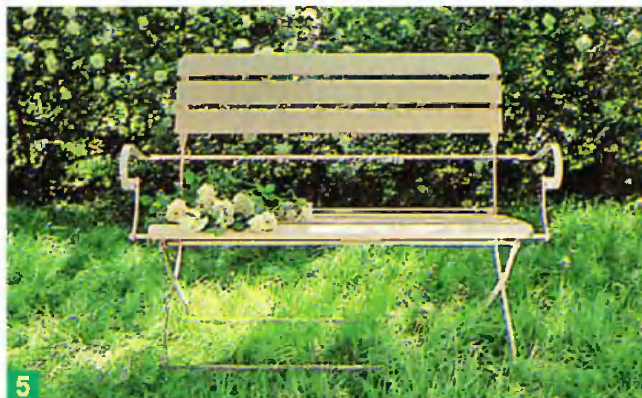


3

4



отверстия в спинке необходимо сделать исходя из диаметра использованной трубы и размеров боковин. Скрепляют детали саморезами сквозь просверлен-



5

ные в трубах и раззенкованные отверстия. Деревянные детали соединяют, вворачивая саморезы сквозь спинку в сиденье.

Не только труба, но и металлическая полоса вполне подойдёт для создания фигурного несущего каркаса или отдельных элементов скамьи (фото 5).

Лавочки, скамейки всегда занимали и занимают достойное место в творчестве самодельщиков. В палисаднике каждой деревенской избы была скамейка, не сидеть же бабушке на завалинке. Но когда заходит речь



6

ваться многовековым опытом: отсутствие возможности приобретения требуемых для этого материалов и наличие других подходящих материалов в виде оставшихся от строительства обрезков соснового бруса и досок. Вот, исходя из



7

их наличия и была придумана конструкция самодельной скамьи.

При эскизном проектировании возникла идея изготовления несущей балки основания скамьи из сдвоенного соснового бруса, опирающегося на две ножки-



об устройстве уголка отдыха в конкретном хозяйстве, то каждый, кто собирается соорудить скамью, ищет своё решение.

Наш автор **Анатолий Матвейчук из г. Заводоуковска** (что в Сибири) высказался, что нарисовано и изготовлено человечеством огромное количество самых разнообразных садовых скамеек, но — «не для меня»! Две причины не позволили ему воспользо-

ваться многовековым опытом: отсутствие возможности приобретения требуемых для этого материалов и наличие других подходящих материалов в виде оставшихся от строительства обрезков соснового бруса и досок. Вот, исходя из



крашенными брусками. Ширина скамьи должна была обеспечить комфорт трёх сидящих рядом отдыхающих.

Для работы потребовались инструменты: ножовка, электрорубанок, топор, молоток, электродрель, рулетка, циркулярная пила, шуруповёрт.

Требования к качеству материалов просты: хватило бы длины бруса, и не было бы смолистых сучков на поверхности брусков сиденья.

Работу Анатолий начал с изготовления заготовок деталей скамьи (см. рис. на с. 19). Отпилил для балки основания два бруса длиной 1700 мм, затем — ещё два отрезка длиной по 650 мм для ножек, в которых топором вытесал декоративные арки. Выставить и закрепить гвоздями и скобами ножки к балке не составило труда. Скобы изготовил по месту из вязальной проволоки Ø6 мм. Оставалось отпилить по размерам заготовки для рёбер сиденья и спинки. С помощью ножовки и топора он придал им эргономические формы в соответствии с чертежом.

После крепления этих деталей между собой гвоздями длиной 120 мм Анатолий установил их на бруски балки основания,



8



прибил 150-мм гвоздями и связал скобами (фото 6). Перед обшивкой спинки и сиденья остова скамьи покрасил белой акриловой краской (фото 7).

Оставалось напилить дисковой пилой заготовки обшивных брусков 62х22х2000 мм с припуском на обработку, затем острогать их электрорубанком и покрыть цвет-

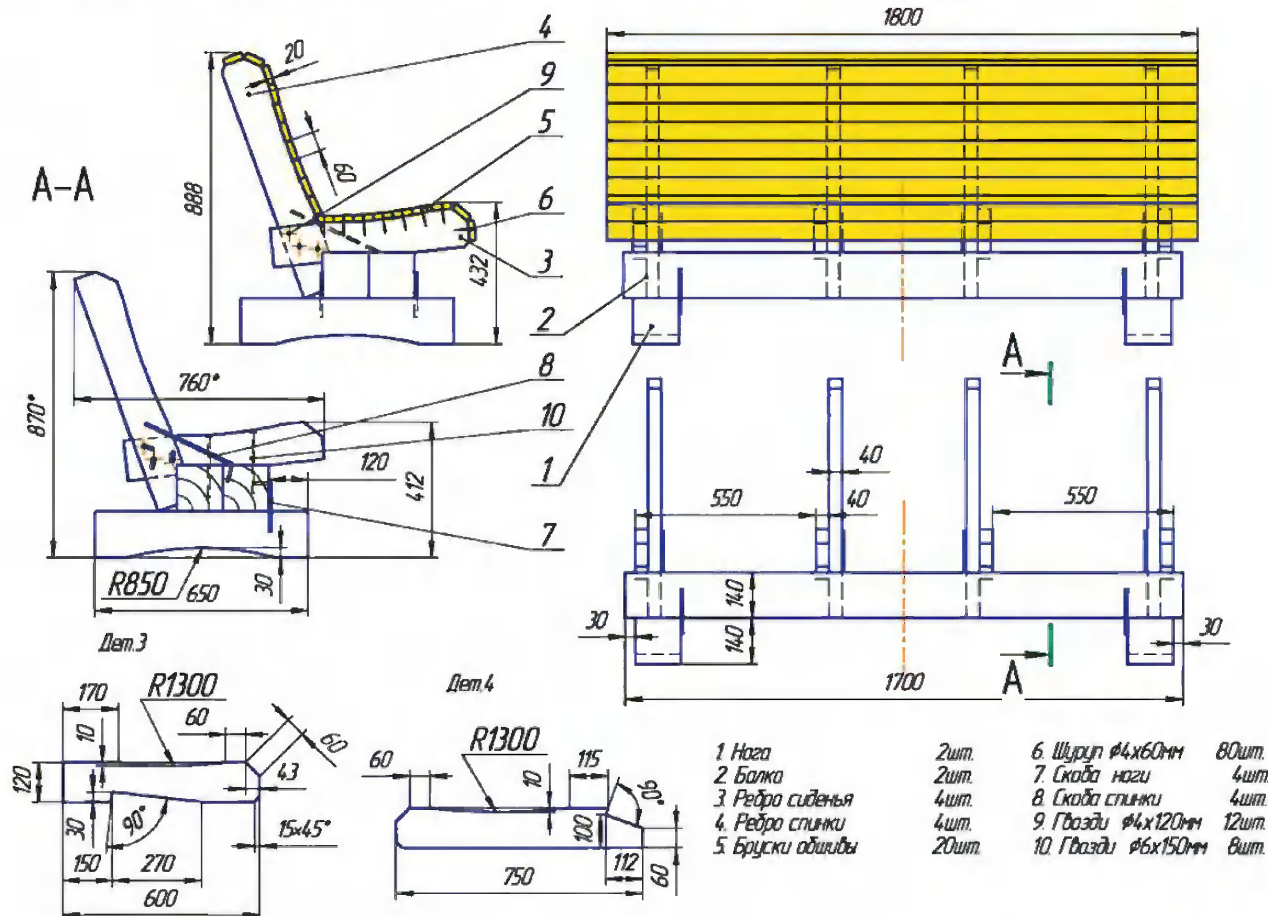
ным лаком. Укладка всех двадцати красивых брусков на место и крепление их калёными саморезами по дереву при помощи аккумуляторного шуруповёрта не заняли много времени.

Скамью установил в красивом уголке сада (фото 8). Можно её поставить и в беседку.

Первые «испытания отдыхом» на скамье подтвердили эргономичность конструкции. Даже некоторая массивность этого изделия идёт на пользу — скамью не сдвинуть с места, её элементы прочны — не гнутся и не ломаются. Подстелив коврик и укрывшись пледом, на пуховой подушке можно чудесно провести время в тени сада в комфорте и воспоминаниях ощущений своей юности, минувшей в семидесятих годах прошлого века.

Вот такая скамейка получилась у Анатолия. Но к изготовлению, казалось бы, совсем нехитрого изделия могут быть и другие подходы.

Посмотрите, в какую «сказку» приглашает москвич Владимир Андреев, изготовив и установив в своём загородном саду скамейки, формы которых создала сама природа, а увидел и донёс их до нас этот талантливый человек (фото 9). Кто, взглянув на них, сможет пренебрежительно отозваться об этом утилитарном предмете — лавочке-скамейке?



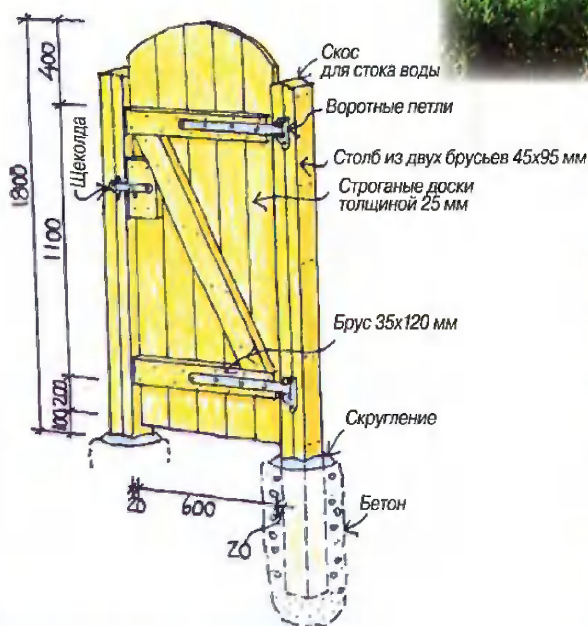
КАЛИТКА-ДОЛГОЖИТЕЛЬНИЦА

Не сразу верится, что эту калитку сделали почти 100 лет назад, в прошлом веке, аж в 1916 году. Калитку отличает простая конструкция, тщательное изготовление и хорошая отделка, защищающая от атмосферных и климатических явлений.

Собственно калитка выполнена в виде щита из строганных досок толщиной 25 мм. Щит связывают два поперечных бруса и раскос сечением 35х120 мм. Столбы сбиты из двух строганных брусьев сечением 45х95 мм, концы столбов забетонированы в грунт на глубину 60 см.

Навешена калитка на двух воротных петлях, длинные карты (крылья) прикреплены к поперечным брусьям болтами и гайками. Под щеколду к крайней доске калитки прибит отрезок бруса 35х120 мм.

По-видимому, после изготовления калитка была хорошо пропитана горячей олифой, а затем регулярно окрашивалась и подкрашивалась. Это позволило ей сохраниться в рабочем состоянии до наших дней.



Эта скамья — «помоложе» калитки, но служит «верой и правдой» не один десяток лет.

МОНТИРУЕМ УМЫВАЛЬНИК

Несмотря на то, что сегодня в моде и встраиваемые в мебель, и навесные умывальники, классический умывальник на пьедестале по-прежнему популярен. Этот умывальник модели 70-х годов прошлого века и сегодня ещё не кажется древностью. Умывальник на пьедестале выглядит очень эстетично благодаря форме поддерживающего раковину основания, которое кроме этого ещё и скрывает все трубопроводы.

Фаянсовый умывальник отличается хорошим качеством, и даже если он уже был в эксплуатации, то достаточно его почистить, чтобы керамика заблестела. Совсем другое дело — трубопроводная арматура и сливное устройство. Их необходимо демонтировать и без сожаления выбросить, а раковина ещё может послужить.

Умывальники разнообразны по форме, что позволяет выбирать их по вкусу. Изготавливают их из разного материала (наиболее популярный — фаянс). Отличаются умывальники также способом установки и крепления раковины. Условно многообразные способы монтажа раковины можно разделить на три основных вида. Раковины могут быть навесными — их прикрепляют к стене с помощью кронштейнов, мебельными — их устанавливают на специально изготовленные в общем стиле ванной комнаты тумбы, и, наконец, — на пьедестале. Однако в любом случае раковина умывальника, пусть даже опирающаяся на тумбу или пьедестал, должна быть прикреплена к стене.

Работа по замене или ремонту умывальника не настолько сложна, чтобы нельзя было бы обойтись без сантехника. Её можно выполнить и своими силами. Рассмотрим последовательность

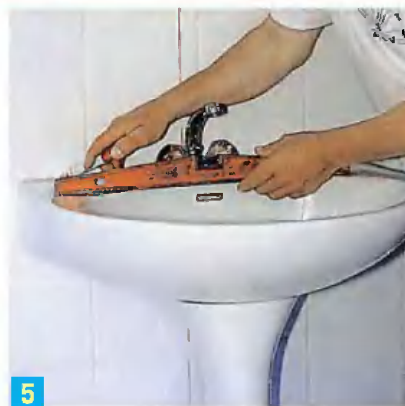


монтажных операций при установке фаянсового умывальника.

Прежде чем приступить к работе, надо приготовить все необходимые инструменты и материалы. Вам потребуются специальные сантехнические, разводные, рожковые и торцевые ключи. При их подборе не забудьте важное обстоя-

тельство — резьбы, гайки и втулки в сантехнике часто имеют дюймовые размеры.

Перед демонтажом старого умывальника надёжно перекройте горячую и холодную воду. Хорошо иметь и пробку-заглушку на канализационный отвод. Сборку умывальника начинают с уста-

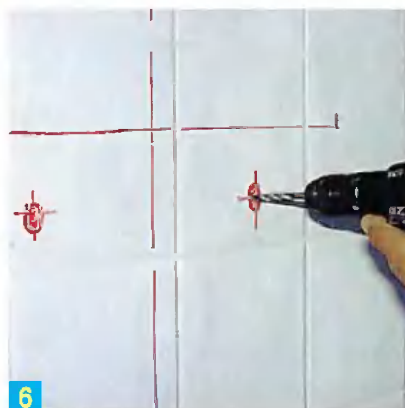
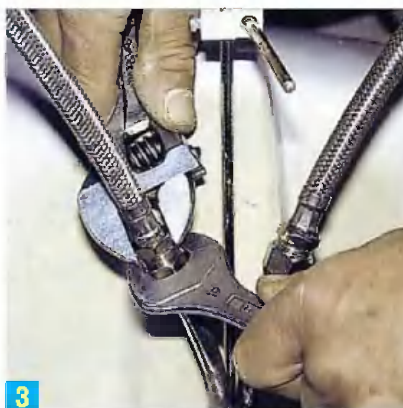


новки на раковину арматуры слива и соединяемого с ней сифона. Перед сифоном на патрубок слива монтируют клапан, который позволяет удерживать в раковине воду, а при необходимости сливать её. Прокладки под фланцы сливной горловины из раковины и с её наружной стороны рекомендуется до свинчивания уплотнить силиконовым герметиком. Этот узел не рекомендуется затягивать слишком сильно, поскольку здесь нет высокого давления и достаточно только обеспечить герметичность.

Раковину с установленным на неё сливом и краном-смесителем примеряют в сборе с пьедесталом к стене на месте её установки и фломастером отмечают положение отверстий для крепления. Отверстия в стене по фломастерной разметке высверливают сверлом для бетона Ø12 мм, переключив дрель на малые обороты. Существуют специальные крепежные комплекты с закладными болтами М8, гайками, шайбами из металла и пластмассы, которыми прижимают раковину к стене, исключая контакты фаянса с металлом. И здесь при затяжке крепления нельзя применять больших усилий.

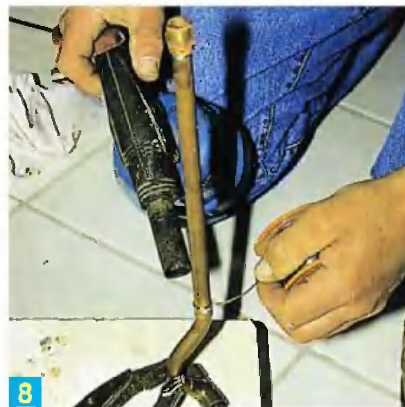
Разместив умывальник на предназначенном для него месте, можно приступать к подводке трубопроводов горячей и холодной воды, а также канализации.

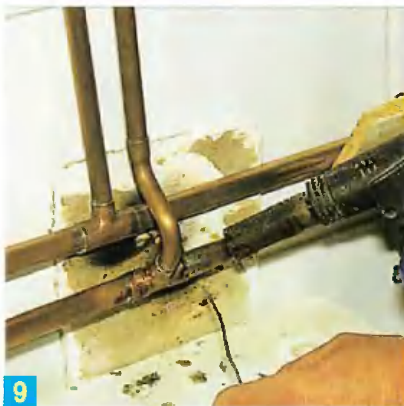
Поскольку в этой ванной вся разводка воды была сделана медными трубами Ø16 мм, то и к умывальнику до гибких подводок пришлось подводить медные трубки, но меньшего диаметра — 12 мм. Для подсоединения гибкой подводки с накидной гайкой потребовался резьбовой штуцер.



Соединения медных трубопроводов перед пайкой зачищают мелкой наждачной бумагой, обезжиривают и покрывают флюсом. Собранный вместе узел нагревают с помощью газовой горелки, наблюдая за тем, чтобы оловянный припой проник во все щели соединения.

В зависимости от конфигурации подводки некоторые детали можно паять отдельно, другие — только в установленном на место положении.





Канализационную магистраль собирают из отдельных элементов. Колено, тройник и другие её части подбирают исходя из конкретных условий. Канализационные элементы из ПВХ имеют легко собираемые стыки с резиновыми кольцами уплотнения. До сборки необходимо подогнать длину соединяющих труб до требуемых размеров, отпилив лишнее.

При выполнении последовательности операций по монтажу трубопроводов не забывайте о том, что все трубы должны располагаться внутри пьедестала, и тогда умывальник украсит вашу ванную комнату.

1 Пока раковина не поставлена на пьедестал, на ней удобно собирать патрубки сливного отверстия. Перед установкой узла слива на раковину у горловины наносят силиконовый герметик. Снизу к сливу присоединяют сифон.

2 Кран-смеситель крепится к раковине одной большой шпилькой с резьбой, на которую снизу накручивают гайку. Клапан слива, который виден на фото, устанавливают до подсоединения сифона.

3 Шланги гибкой подводки горячей и холодной воды подсоединяют к резьбовым штуцерам. Герметичность соединения обеспечивается медной шайбой.

4 Повернув раковину вверх дном, удобно закрепить накидную гайку пластикового сифона, соединив его со сливным клапаном. Для герметичности используйте штатную прокладку. Не закручивайте гайку слишком сильно, достаточно слегка деформировать мягкую прокладку.

5 Установите раковину на пьедестал горизонтально и сделайте фломастером отметки мест её крепления к стене. Прочертите на стене по центру раковины вертикальную линию. Она поможет правильно разместить трубопроводы.

6 Просверлите в стене отверстия для крепления раковины, переключив дрель на малые обороты.

7 Узел крепления может быть разной конструкции, но в любом случае фаянс раковины не должен иметь контакта с металлом болта (шпильки или шайбы). В противном случае есть опасность того, что при затяжке фаянс треснет.

8 Прежде чем начать пайку стыков медного трубопровода, защитите кафельный пол от пламени горелки. Начинайте пайку труб с меньшим количеством стыков. В нашем случае это трубопровод горячей воды. Для него нужно спаять только стыки тройника и прямой трубки.

9 Припаяйте резьбовые штуцеры к медным трубам и...

10 ... соедините их с гибкой подводкой к смесителю. Работайте двумя ключами.

11 Правильно выберите место для тройника в общей канализационной трубе, чтобы подвести канализацию к сифону раковины. Операция требует точности при измерении и соединении колен новой трубы.

12 Труба имеет соединительную муфту, позволяющую регулировать высоту трубы до сифона. Накидное кольцо муфты закручивают в последнюю очередь после присоединения к сифону.

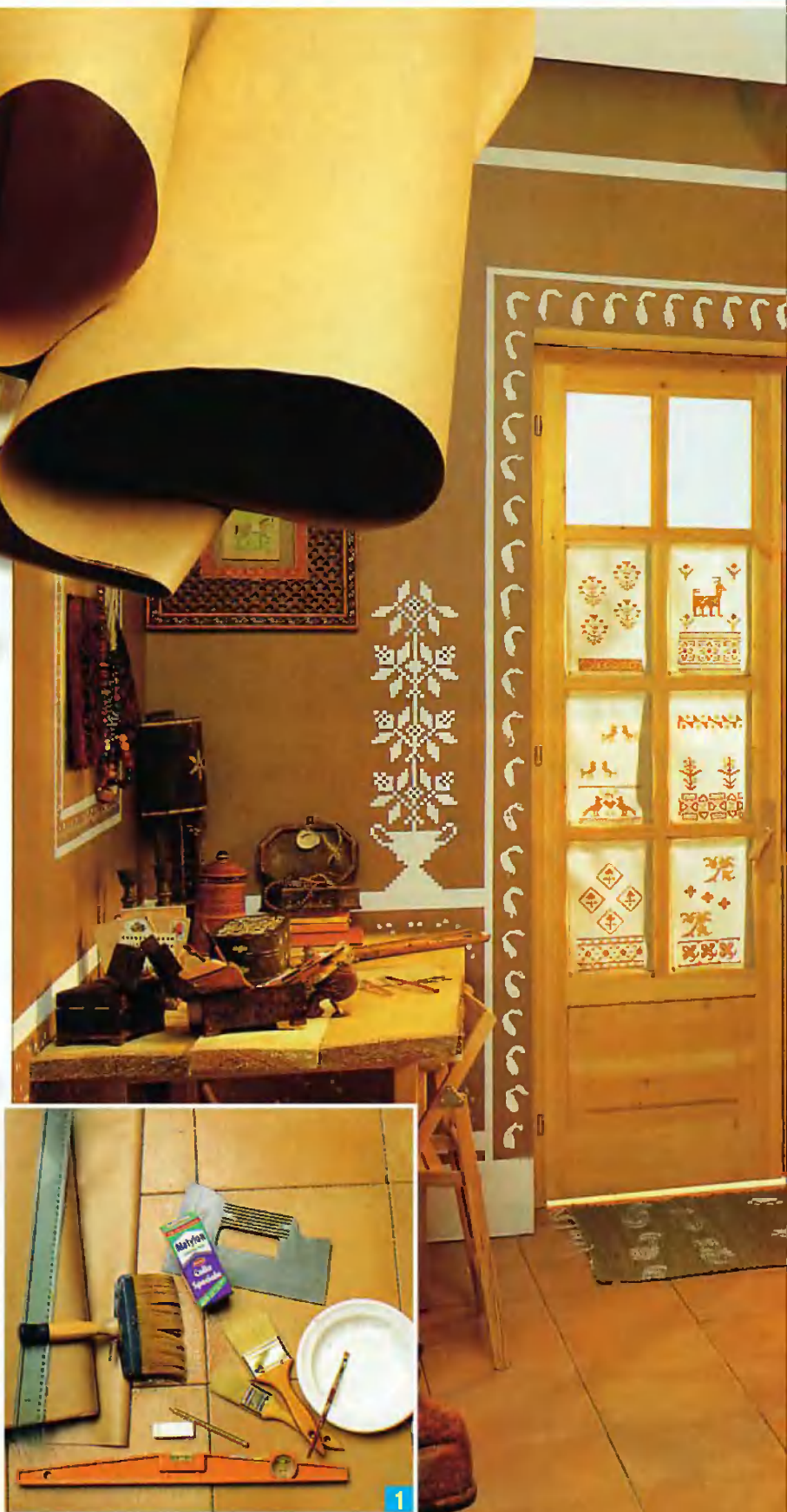
13 Теперь раковину с сифоном можно установить на место, подсоединив к сливной магистрали.

14 Остается нанести санитарный герметик в щель между умывальником и стеной. Герметик тщательно загладьте специальным инструментом или просто пальцем, смоченным в мыльной воде.

«ВЫШИВКА» НА ОБОЯХ

Мешочная крафт-бумага — это оберточная бумага повышенной прочности, используемая для изготовления мешков, пакетов, конвертов и многого другого. Основной особенностью крафт-бумаги являются повышенные прочностные характеристики и воздухопроницаемость, позволяющая продукции, упакованной в крафт-бумагу, «дышать» и сохранять её качество при перепадах температуры и влажности. Кроме того, крафт-бумага значительно дешевле обоев, что позволит заметно сэкономить средства при ремонте дачного домика, да ещё создать необычный оригинальный интерьер, своими мотивами напоминающий вышивку.

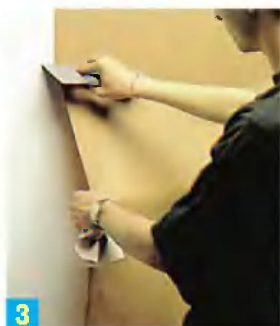
Для оклеивания стен крафт-бумагой понадобятся те же материалы и инструменты, что и для обоев: клей, кисти, шпатель, строительный уровень, линейка, карандаш, ножницы, чистая тряпочка. А для декорирования наклеенной крафт-бумаги потребуется ещё белая акриловая краска (фото 1).







2



3



4



5



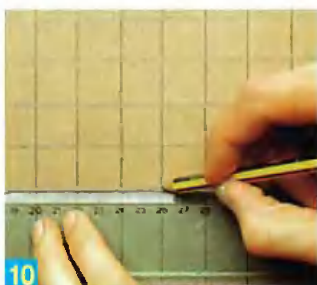
6



8



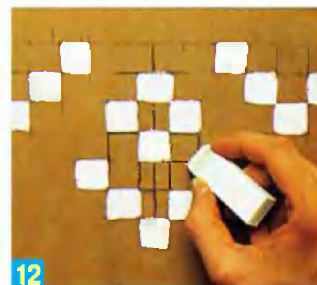
9



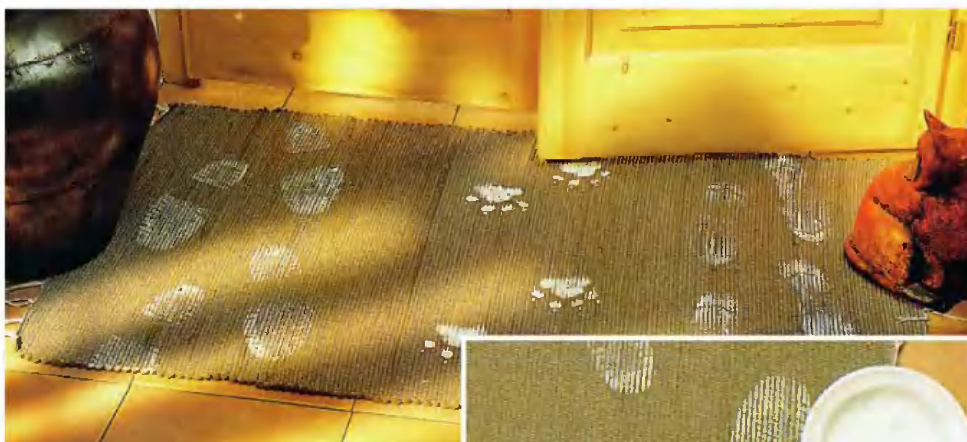
10



11



12



Рулонную крафт-бумагу нарезают так же, как и обои — на полотнища, затем намазывают обойным клеем, например, Метиланом и приклеивают к стене (фото 2). Наклеивая, бумагу надо разравнивать, выгоняя пузырьки воздуха от середины полотнища к краям (фото 3).

Когда наши «обои» высохнут, надо с помощью уровня, линейки и карандаша сделать на стенах разметку будущего деко-



7

ра. Наметить участки широких полос, например, вдоль плинтусов, фриз, рамки (фото 4). Полосы красят кистью, ограничив их бумажной малярной лентой (фото 5).

Декоративные узоры можно рисовать не только кистью, но и с помощью простых штампов из резины, поролона, губки и даже картофеля. В качестве штампов можно использовать пальцы и кисти рук (см. фото 6–9).

На участках «вышивки» надо разметить сетку со сторонами квадратиков 10х10 или

20х20 мм в зависимости от размера участка и мотива рисунка (фото 10). Квадратики закрашивают маленькой кисточкой (фото 11). Линии разметки следует удалить ластиком (фото 12).

Оригинальными штампами могут послужить самые различные предметы, например, туфли, отпечатки обувных подошв которых вполне уместны на придверном коврике (фото 13).

«РЕЗИНОВАЯ» КРАСКА

Краска имеет такое название потому, что плёнка краски — гибкая, её можно свернуть в трубочку, согнуть. То есть краска отдалённо напоминает по свойствам резину. «Резиновая» краска благодаря своей основе — акриловому полимеру — обладает высокой атмосферостойкостью, водостойкостью, износостойкостью, термостойкостью, высокой степенью адгезии почти ко всем известным материалам, высокой эластичностью и долговечностью. Одним словом, краска имеет высокие эксплуатационные свойства.



РАСХОД КРАСКИ

Оцинкованная или чёрная сталь, шлифованная древесина — от 250 г/м².
Оцинкованная или чёрная сталь (гофра, профнастил), древесина, фанера, ДВП, ДСП — 300–350 г/м².
Штукатурка, бетон, кирпичная кладка, пенобетон, евровагонка — 350–400 г/м².
Волнистый шифер, цементные поверхности, цилиндровка, бревно, неровные поверхности — до 450 г/м².

ПРИМЕНЕНИЕ

Краску можно наносить на древесину ①, строганные доски ②, штукатурку ③, оцинкованный металл ④, профнастил, чёрный и цветные металлы ⑤, шифер, бетон, кирпич, пенобетон, газобетон, гипсокартон, фанеру, ДСП, ДВП, черепицу ⑥, каменные цоколи и откосы, фактурные, алкидные, нитрокраски, масляные и другие лакокрасочные покрытия.



ТЕЧЁТ КРЫША? ОТРЕМОНТИРУЙ НА РАЗ, ДВА, ТРИ!



1. Удаляем грязь, пыль и если нужно, обезжириваем поверхность, например, растворителем. Наносим слой «резиновой» краски на ремонтируемый участок.
2. Немедленно накладываем на повреждение с небольшим послаблением стеклоткань.
3. Покрываем армирующую ткань достаточным слоем «резиновой» краски и оставляем до высыхания.



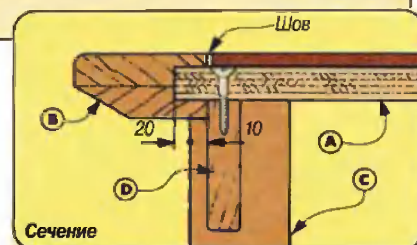
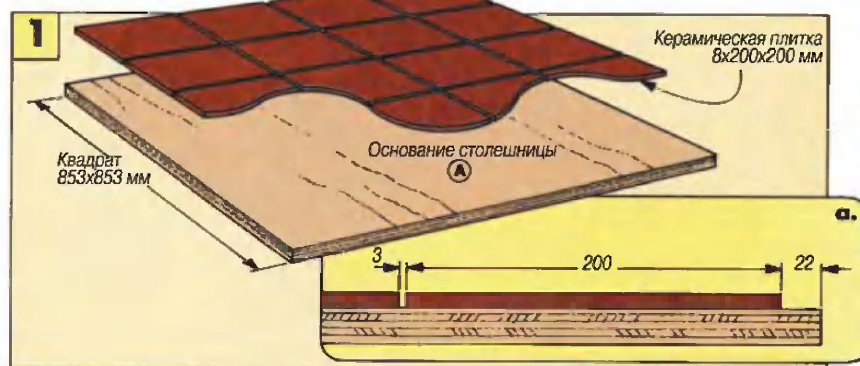
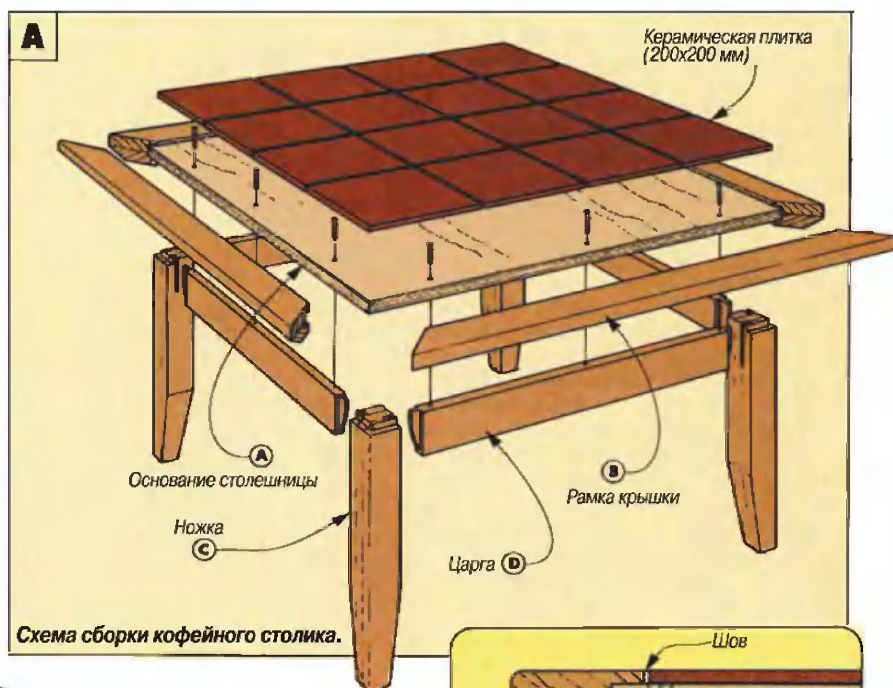
КОФЕЙНЫЙ СТОЛИК

Керамические плитки — отличный материал для крышки столика. А в сочетании с деревом с помощью керамической плитки можно создать бесконечное количество вариантов оформления столика, подходящих к интерьеру.

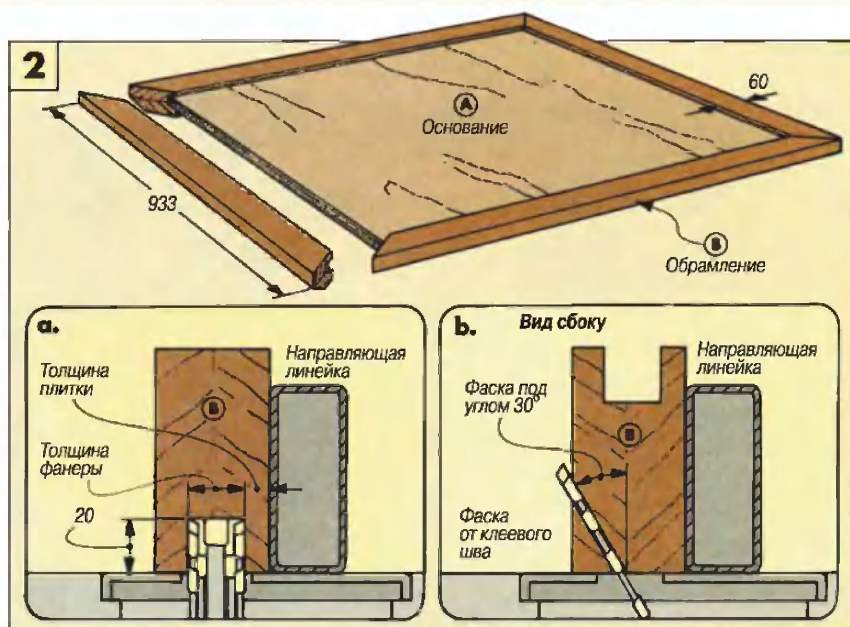
Особенностью этого столика является то, что подстолье собрано на шипах и пазах, которые сформированы на циркулярке. Конструкция и схема сборки столика показаны на **рис. А**. Материалом для столика может послужить сухая, строганная древесина, например, сосновые 20-мм доски и 20-мм фанера (для основания столешницы).

ОСНОВАНИЕ СТОЛЕШНИЦЫ

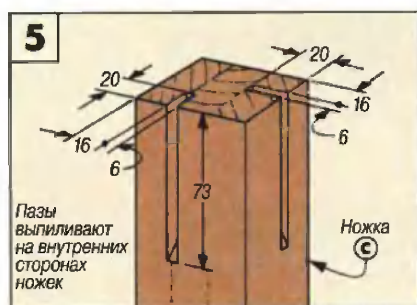
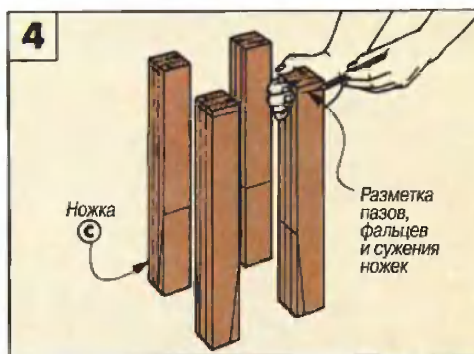
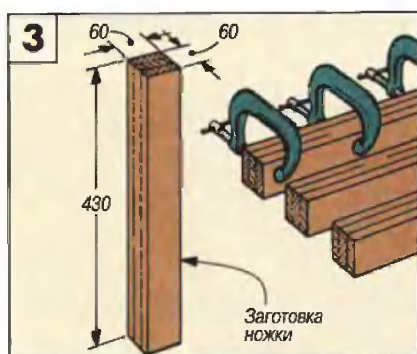
Размеры столика, в том числе и основания столешницы, выбраны исходя из размеров керамической плитки — 200х200 мм. Квадратное основание изготовлено из 20-мм фанеры и имеет раз-



меры 853х853 мм (**рис. 1**). На основание укладывается 16 керамических плиток с 3-мм швами, а по краям основания остаётся по 22 мм для крепления обрамления столешницы и на шов между обрамлением и крайними плитками.



По цвету керамические плитки можно подобрать контрастными или в тон деревине.



ОБРАМЛЕНИЕ

Обрамлением служит деревянная рамка, прикреплённая по периметру основания столешницы (рис. 2). Детали рамки выкроены из склеенных 20-мм досок и имеют продольный паз сечением 20х20 мм. Нижние стороны деталей рамки с внешних сторон скошены за счёт фаски. Концы деталей запилены «на ус».

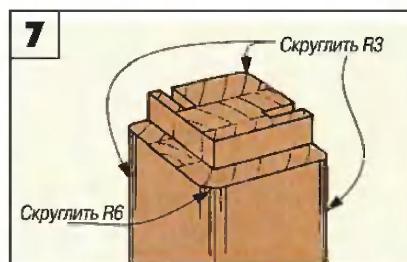
НОЖКИ

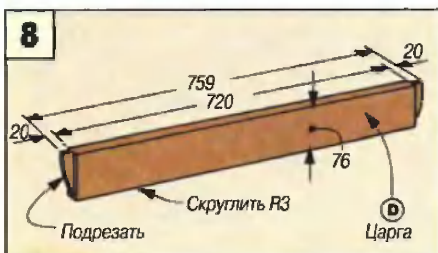
Заготовки ножки столика склеены из отдельных досок толщиной 20 мм

(рис. 3). Ножки С внизу заужены с внутренних сторон. Чтобы не запутаться со сторонами при изготовлении ножек, следует предварительно отмаркировать их (рис. 4). Клеевые швы на всех ножках должны смотреть в одну сторону.

Для крепления царг с внутренней стороны каждой ножки выпилено по два паза шириной 6 мм (рис. 5). На двух внешних сторонах ножек выбраны фальцы 12х10 мм (рис. 6). После зауживания нижних концов ножек рёбра ножек скру-

глены. Верхняя часть готовой ножки показана на рис. 7.





ЦАРГИ

Ножки столика соединены царгами с шипами на концах (рис. 8).

Чтобы определить длину царг, надо учесть не только размеры фанерного основания, насколько оно перекрывает ножки, но и размеры самих ножек (рис. 9). На концах царг выпилены и подогнаны шипы к пазам на ножках.

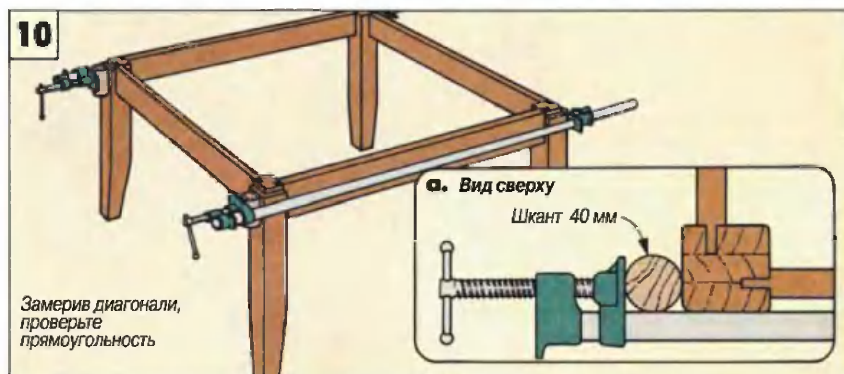
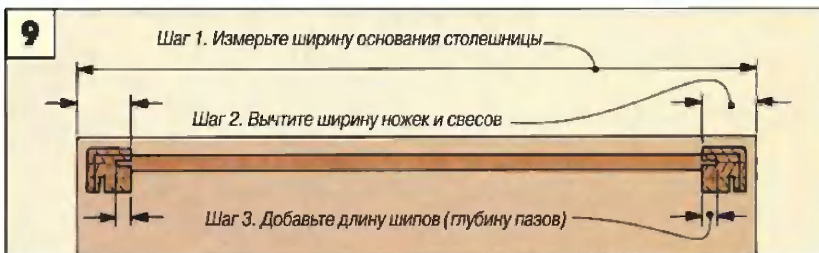
СБОРКА ПОДСТОЛЯ

Сборку столика сначала ведут насухо, проверяя правильность соединения деталей и при необходимости подгоняя их. Свес сцентрированного фанерного основания относительно подстоля должен быть со всех сторон равен 20 мм.

Чтобы собрать подстолье, сначала надо склеить две подборки — одну царгу и две ножки. Чтобы прижимающее усилие при склеивании проходило посередине соединения, между ножкой и струбциной вставляют шкант (рис. 10). Затем между подборками приклеивают последние две царги, при стягивании струбцинами измеряют диагонали между ножками для проверки прямоугольности.

СБОРКА СТОЛИКА

После крепления шурупами к подстолю фанерного основания остаётся добавить рамку. Чтобы определить положение отверстий для шурупов крепления к царгам, надо положить и зафиксировать фанерное основание на подстоле с одинаковым свесом по периметру (рис. 11). Затем карандашом провести



линию, соответствующую оси царги. В данном случае эта линия оказалась на расстоянии 28 мм от кромки фанеры.

Потом на намеченной линии сверлят направляющие отверстия для шурупов, зенкуют их и шурупами крепят фанерное основание к подстолю.

Остаётся приклеить к фанерному основанию детали рамки (рис. 12).

Чтобы удержать стыки сомкнутыми, используют несколько типов зажимов. Во-первых, ленточный зажим вокруг внешней стороны рамки (см. рис. 12). Во-вторых, струбцины на углах, чтобы удерживать запилы «на ус». В-третьих, пара трубочных струбцин может понадобиться посередине деталей рамки, чтобы плотно прижать их к основанию.

Теперь, до установки плитки, осталось отфрезеровать скругление R6 по периметру верхнего внешнего ребра рамки.

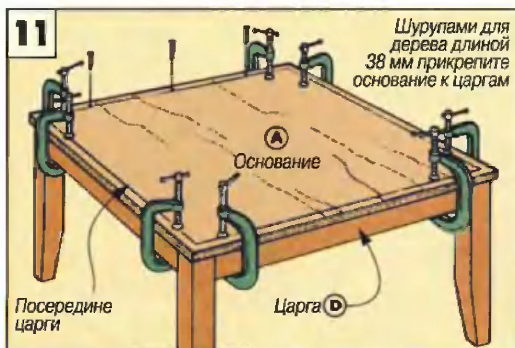
ОТДЕЛКА

Проще отделать деревянные части столика до укладки плиток. Например, можно покрыть столик в три слоя блестящим полиуретановым лаком, после высыхания которого обрамление следует закрыть малярным скотчем.

УКЛАДКА ПЛИТОК

Плитку укладывают на фанерное основание столешницы на специальный плиточный клей, который распределяют по поверхности зубчатым шпателем. Чтобы швы между плитками были одинаковыми, при наклейке плиток применяют пластиковые «крестики».

Для заполнения швов после высыхания клея применяют затирочный состав, цвет которого следует подобрать под цвет плитки. Процесс укладки плитки показан на фото 1–6.





1 Деревянную рамку столика перед укладкой плитки надо отделать, например, полиуретановым лаком и закрыть малярным скотчем.

2 Клей наносят прямо на фанерное основание и равномерно распределяют его по поверхности зубчатым шпателем.

3 С помощью крестообразных 3-мм пластмассовых вставок швы между плитками можно сделать одинаковыми. Вставки можно не вынимать, а заделать их затирочным раствором.

4 Когда клей застынет, с помощью резинового шпателя или тёрки швы затирают.

5 Пока затирочный состав окончательно не затвердел, губкой удаляют его излишки. Надо чаще прополаскивать губку в чистой воде.

6 Швы между плитками можно покрыть специальным герметизирующим составом на водной основе. Сами плитки покрывать не надо.

ДЕТАЛИ КОФЕЙНОГО СТОЛИКА

Поз.	Наименование	Кол.	Размеры, мм
A	Основание столешницы	1	20x853x853
B	Рамка	4	40x60x933
C	Ножка	4	60x60x430
D	Царга	4	20x76x759

Дополнительно потребуются: шурупы для дерева длиной 38 мм, керамические плитки 8x200x200 мм (16 шт.), плиточный клей, затирочный состав, глянцевый полиуретановый лак.

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук «Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует,

и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта. Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей. Объём книги — 208 стр.



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)504-4255, e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО),
г. Москва, к/с. 30101810800000000777, БИК 044585777,
000 «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068, КПП 771501001

МЕДИА-СКЛАДЕНЬ

Этот шкаф, напоминающий чемодан, поставленный «на попу», предназначен для CD и DVD дисков, видеокассет и других принадлежностей и аксессуаров, которые нужны, чтобы послушать музыку, посмотреть фильм.

Шкаф состоит из двух одинаковых половин, скреплённых длинной рояльной петлёй. Каждая половина собрана из двух боковых стенок **А**, задней панели **Н** и полок **В** и **С**. Предусмотрена возможность устанавливать в каждой половине шкафа по четыре выдвижных полки, которые в открытом положении шкафа могут служить небольшими столиками или витринами.

Основные детали шкафа выкроены из 20-мм сухих и гладко строганных досок шириной 150 мм. Конструкция и схема сборки шкафа показаны на **рис. 1** и **2**, а размеры и количество основных деталей приведены в **таблице**. Основные моменты изготовления такого медиа-складня иллюстрируют **фото 1–11**.

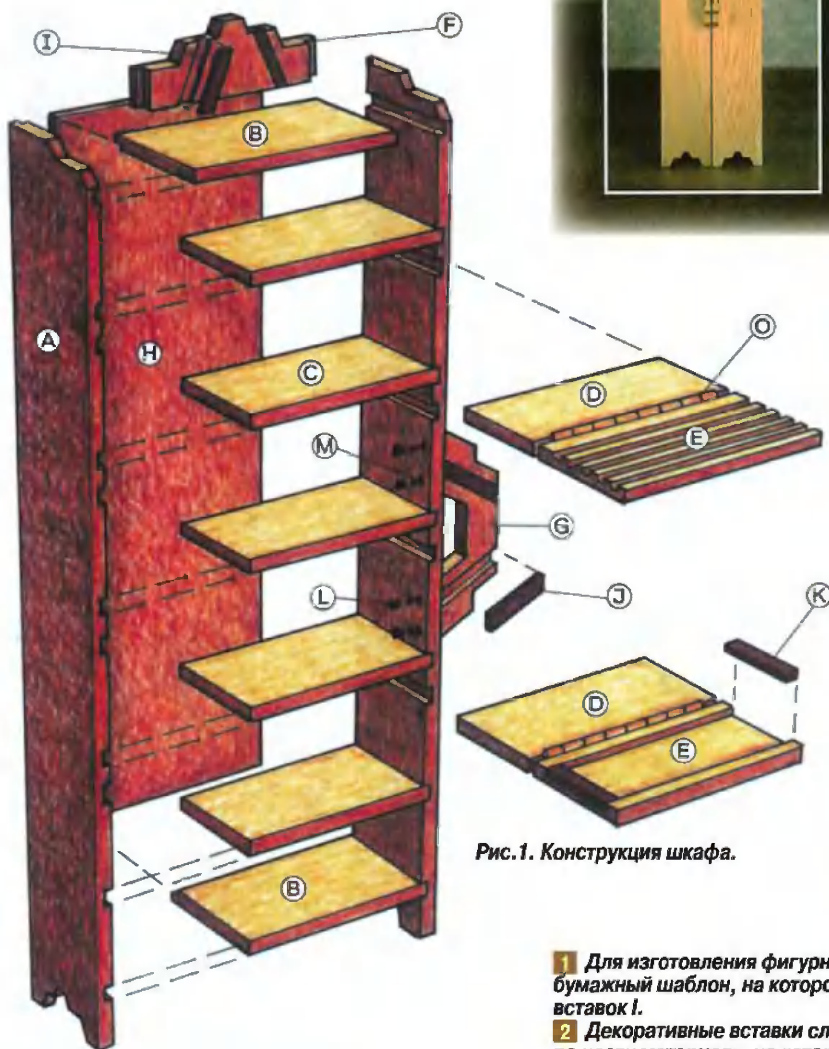
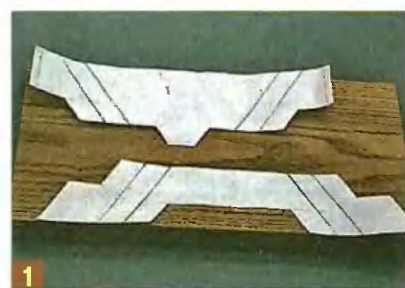
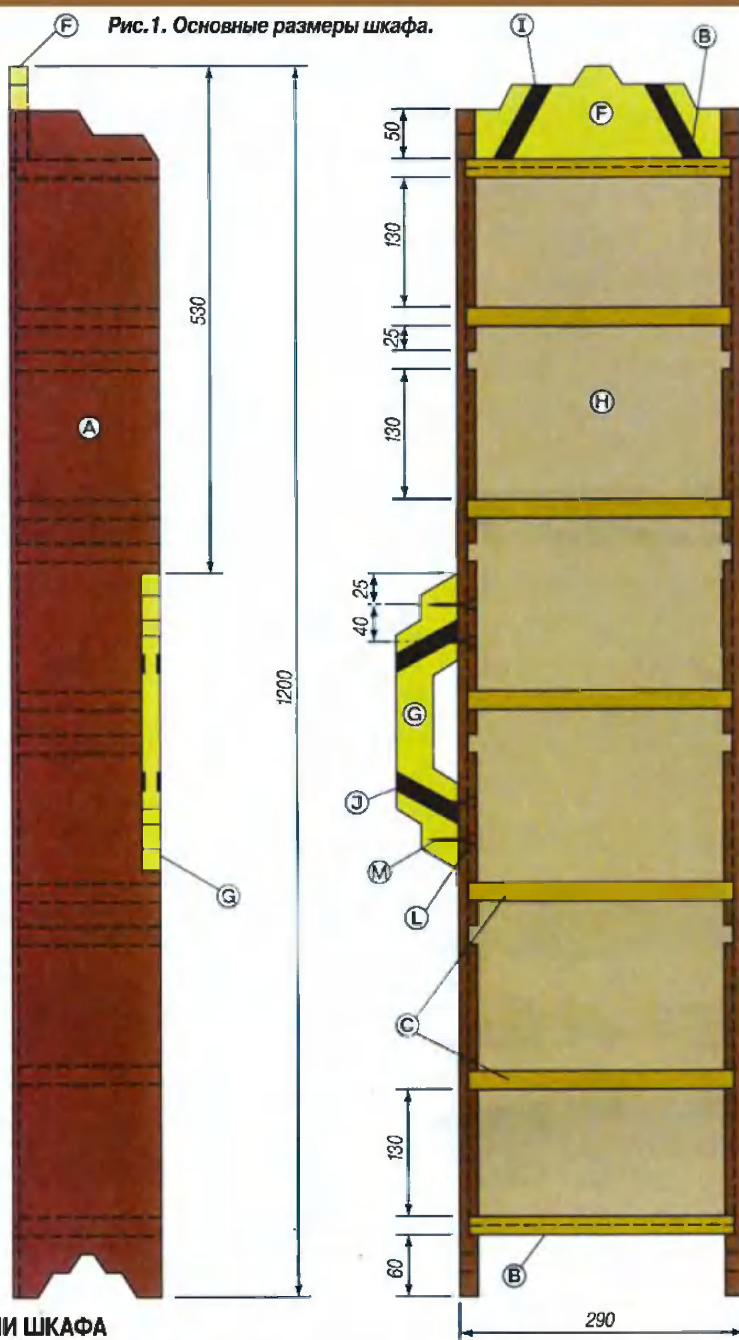


Рис. 1. Конструкция шкафа.



1 Для изготовления фигурного наверху **F** целесообразно сделать бумажный шаблон, на котором будет отмечено положение декоративных вставок **I**.

2 Декоративные вставки следует сделать из древесины, контрастной по цвету материалу, из которого изготовлены основные детали шкафа.



ДЕТАЛИ ШКАФА

	Наименование	Кол.	Размеры, мм	Материал
A	Боковые стенки	4	20x150x1200	Сосна
B	Верхняя и нижняя полки	4	20x150x270	—«—
C	Средние полки	10	20x145x270	—«—
D	Задняя часть выдвижной полки	8	20x140x267	—«—
E	Передняя часть выдвижной полки	8	20x140x237	—«—
F	Навершие	2	20x95x270	—«—
G	Ручки	2	20x65x300	—«—
H	Задняя панель	2	6x270x1080	Фанера
I	Вставки навершия	4	3x20x105	Вишня
J	Вставки ручки	8	3x20x80	—«—
K	Окантовка выдвижных полок	8	8x12x95	—«—
L	Пробки	8	Ø10x8	—«—

Кроме того, потребуются шурупы для дерева М, длинная роляная петля N, роляные петли O длиной 200 мм (8 шт.), клей для дерева.



3 Боковые стенки A имеют пазы шириной 20 и глубиной 10 мм, в которые вклеивают полки B и C.

4 Заднюю панель H вклеивают в «четверти» 6x10 мм, выбранные на задних краях боковых стенок A, и дополнительно прибивают небольшими гвоздиками.

5 Навершие F нижней кромкой приклеивают к верхней полке B и крепят гвоздиками через фальцы к боковым стенкам A.

6 Ручки G приклеивают и крепят шурупами к боковым стенкам A. Головки шурупов должны быть утоплены в древесину.



7 Чтобы скрыть утопленные головки шурупов, вклеивают деревянные пробки, которые после высыхания клея подрезают заподлицо.

8 Выдвижные полки состоят из двух частей — передней и задней. У некоторых передних частей выпиливают пазы, которые будут служить упорами для выставляемых CD дисков.

9 У других выдвижных полок передние части выполняют в виде столиков, украшенных декоративными вставками.

10 Переднюю и заднюю части каждой выдвижной полки соединяют рояльными петлями. Для компенсации зазора приклеивают кусочки пробки.

11 Совместив обе половины (части) шкафа, их соединяют длинной рояльной петлёй.

12 Выдвижные полки в виде столика и витрины в открытом положении. Чтобы закрыть шкаф, эти полки надо вынуть, сложить и петлёй внутрь вставить в соответствующие пазы в боковых стенках.



сам себе
МАСТЕР

Читайте в №12/2010



Чего только нет на строительных рынках и в магазинах, торгующих сантехникой! И ванны всякие, и унитазы, и душевые кабины... Казалось бы, выбрать подходящую раковину для ванной комнаты — легко и просто. Но ведь находятся люди, которым нужно что-то из ряда вон выходящее, оригинальное и красивое. Где взять такую раковину, каких не выпускает ни один завод? Ответ может быть только один — сделать её самому. Об изготовлении именно такой оригинальной раковины и не менее оригинальной тумбы для неё мы расскажем в статье «Эксклюзивный умывальник».

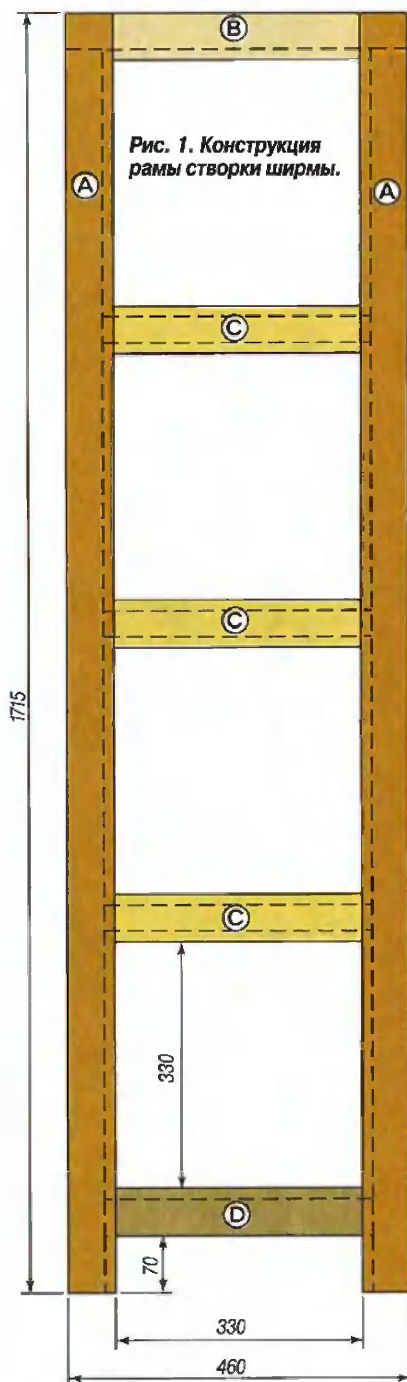


Хорошее освещение в жилой комнате придаёт бодрости, повышает работоспособность и позволяет сохранить зрение. Для этого освещение должно быть в первую очередь достаточным и

равномерным. Добиться таких результатов можно, рассредоточив по потолку источники света. Эстетичнее всего будут смотреться встраиваемые низковольтные светильники. Как выполнить их монтаж на потолке, обшитом гипсокартоном, изложено в статье «Установка потолочных светильников».

СКЛАДНАЯ ШИРМА С ИНКРУСТАЦИЕЙ

Эта ширма отличается от многих других своим дизайном. В качестве филёнок используются фанерные вставки, обтянутые с одной стороны драпировкой, с другой стороны — инкрустированные кусочками древесины различных пород.



Ширма имеет 4 створки, соединённые картонными петлями. Каждая створка состоит из рамы, собранной из двух стоек **А** и пяти перемычек **В**, **С**, **Д**. Конструкция створки и соединение стойки с верхней перемычкой показаны на рис. 1 и 2.

Филёнка представляет собой фанерное основание — подложку размерами 345х345 мм, которую с одной стороны обтягивают драпировочной тканью, а с другой стороны инкрустируют кусоч-

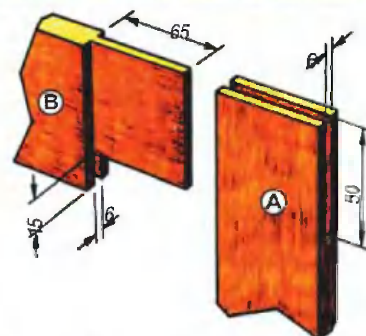
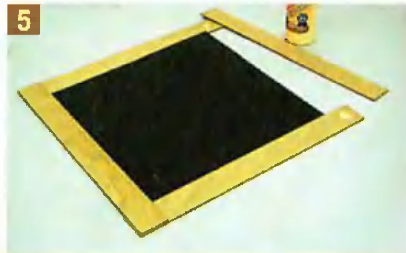
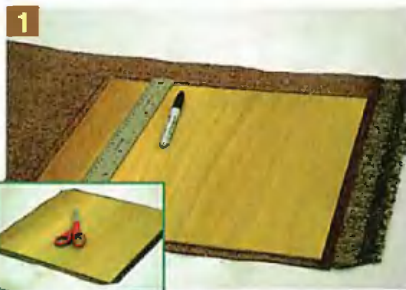


Рис. 2. Шиповое соединение стойки с верхней перемычкой.

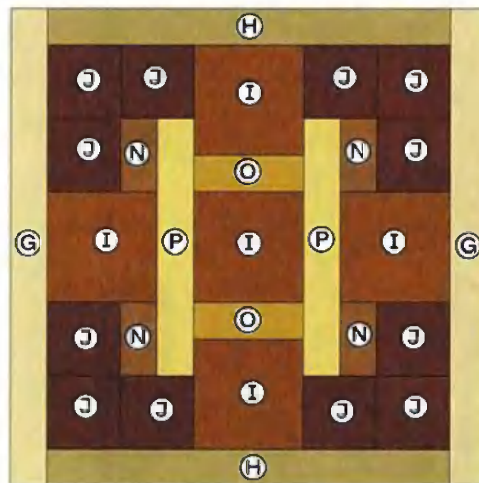
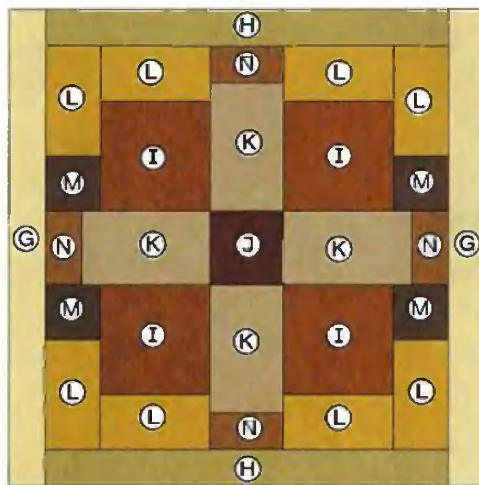
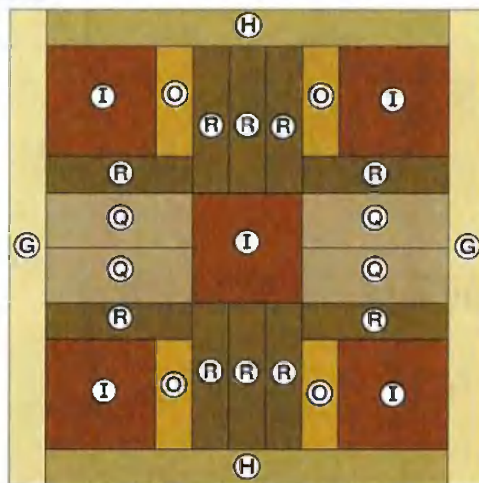
ками древесины. Для удобства выполнения работ по инкрустации применяют простейшее приспособление в виде рамки. Возможные орнаменты для инкрустации филёнок показаны на рис. 3.



Основные детали и их размеры сведены в таблицу, а последовательность выполнения работ по инкрустации филёнок и сборке ширмы показана на фото 1–14.

- 1 Куски ткани раскраивают с припуском на 1–1,5 см больше (с каждой стороны), чем размеры фанерной подложки.
- 2 Смазав универсальным клеем края и кромки фанерной подложки, её ровно укладывают на ткань и заворачивают края ткани.
- 3 Завёрнутые края натянутой и разглаженной ткани до высыхания клея можно зафиксировать канцелярскими скрепками или скобками при помощи степлера.
- 4 Для драпировки филёнок этой ширмы были выбраны ткани различные по цвету.
- 5 Приспособление для инкрустации состоит из двух совмещённых рамок, одна из которых имеет размеры фанерой подложки, ...
- 6 ... а другая рамка имеет размеры окна в створке под филёнку (без учёта пазов).
- 7 Заготовки для выпиливания деталей инкрустации должны быть одной толщины.
- 8 Выпиленные кусочки древесины сортируют по цвету и размерам. Самые маленькие детали можно отрезать по мере надобности от подготовленных полосок.
- 9 Вставив драпированную подложку в рамку, первыми приклеивают полосы оформления нашего орнамента.
- 10 Затем из кусочков древесины собирают орнамент насухо, располагая детали не только по цвету, но и по направлению волокон древесины.
- 11 Каждый орнаментальный узор должен гармонировать с цветом и фактурой ткани, которой драпирована филёнка.
- 12 После изготовления филёнок склеивают створки ширмы, вставляя филёнки и перемычки в соответствующие пазы.
- 13 В пазы стоек (снизу) вклеивают декоративные вставки F.
- 14 Створки ширмы соединяют на маятниковых петлях с возможностью открытия в обе стороны.

Рис. 3. Примеры орнаментальных узоров для инкрустации филёнок.





Другая стороны ширмы с инкрустированными филёнками может быть задрапирована тканью.



Створки ширмы могут быть и такими: инкрустация и драпировка с обеих сторон.

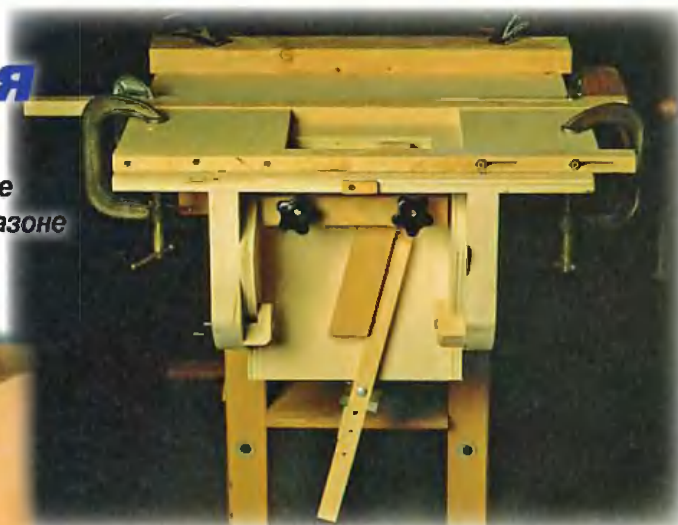
ДЕТАЛИ ШИРМЫ

	Наименование	Кол.	Размеры, мм	Материал
A	Стойка	8	20x65x1715	Сосна
B	Верхняя перемычка	4	20x65x460	—«—
C	Средняя перемычка	12	20x65x360	—«—
D	Нижняя перемычка	4	20x65x360	—«—
E	Подложка	16	3x345x345	Фанера
F	Вставка	8	6x15x70	Сосна
G	Деталь инкрустации	32	3x25x330	Разные породы
H	—«—	32	3x25x280	—«—
I	—«—	75	по месту	—«—
J	—«—	65	—«—	—«—
K	—«—	20	—«—	—«—
L	—«—	40	—«—	—«—
M	—«—	20	—«—	—«—
N	—«—	40	—«—	—«—
O	—«—	34	—«—	—«—
P	—«—	25	—«—	—«—
Q	—«—	60	—«—	—«—
R	—«—	10	—«—	—«—

Кроме того, потребуются: ткань (отрезы 380x380 мм), маятниковые петли, клей для дерева, универсальный клей.

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ ФРЕЗЕРОВАНИЯ КОСЫХ ШИПОВ

Это достаточно универсальное приспособление позволяет фрезеровать шипы в широком диапазоне размеров и углов с помощью ручной фрезерной машинки.



Разметка шипа на пробной детали, которая должна быть такой же толщины и ширины, как реальная.



Обрабатываемую деталь крепят заподлицо с крышкой столика, контролируя положение металлической линейкой.

Приспособление, закрепляемое на верстаке, состоит из крышки с поворотным столиком по типу делительной головки, на котором фиксируется обрабатываемая деталь, и направляющих рамок (рис. 1). С помощью приспособления можно на деталях толщиной до 50 мм и шириной до 125 мм отфрезеровать шипы под углами от 0° до 20° в двух плоскостях. Этого вполне достаточно для выполнения самых различных соединений. Так, при изготовлении кресел и стульев углы, под которыми делают шиповые соединения, редко бывают больше $5-10^\circ$.

Размеры шипов, форма их рёбер определяются выбором и настройкой направляющей рамки. А наклон шипов — положением заготовки на поворотном столике и выбором угла столика относительно крышки приспособления.

Крышку с окном можно выкроить из толстой фанеры или ДСП. Вдоль её передней кромки нанесены параллельные вспомогательные линии с шагом 3 мм, помогающие правильно ориентировать и фиксировать направляющую

рамку. Размеры проёма в направляющих рамках можно регулировать в продольном направлении.

Для крепления боковых опор поворотного столика в крышке просверлены и раззенкованы отверстия под шурупы.

Рабочая плита поворотного столика вместе с секторами имеет возможность поворачиваться на оси (резьбовой шпильке) относительно боковых опор. Положение рабочей плиты фиксируют с помощью винтовых зажимов на боковых опорах. Сектора к рабочей плите приклеены и прикреплены шурупами.

Поворотный столик оснащён фиксируемой направляющей планкой для фрезерования под углом и рабочим прижимом заготовки. Для облегчения считывания

шкалы отсчёта углов к прижиму планки приклеено зеркало. Чтобы не портить обрабатываемые детали, передняя сторона рабочего прижима облицована пробкой. Отверстия для пружин, отводящих рабочий прижим от плиты при ослаблении ручек, зацекованы.

ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ РЕГУЛИРОВКА

До работы с приспособлением надо его правильно отрегулировать и приклеить шкалы для установки углов. Шкалы можно вычертить или напечатать с помощью компьютера и приклеить их к приспособлению двухсторонней липкой лентой.

Регулируют приспособление в перевёрнутом положении, проверяя установку рабочей плиты и направляющей

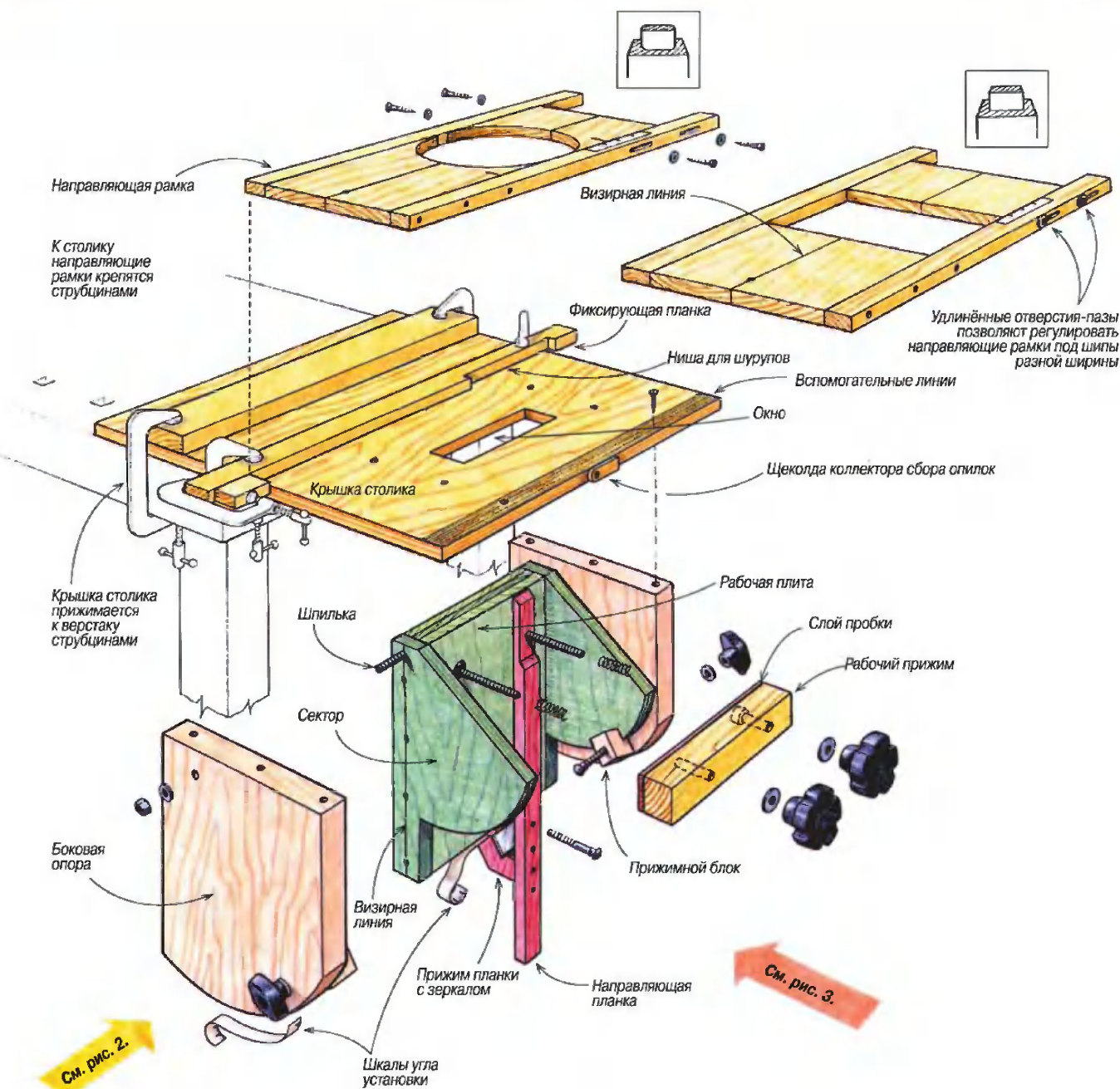


Рис. 1. Приспособление для фрезерования шипов под углом. Это регулируемое в двух плоскостях приспособление предназначено для фрезерования шипов под углом. В зависимости от направляющей рамки шипы могут быть с прямыми или скруглёнными углами.

планки с помощью угольника. Затем на боковые стенки и на нижнюю кромку рабочей плиты приклеивают угловые шкалы.

ФРЕЗЕРОВАНИЕ ПРОБНЫХ ШИПОВ

После этого, установив приспособление под углом 0°, фрезеруют пробные

шипы. Направляющую рамку устанавливают параллельно передней кромке крышки приспособления, центрируют с окном в крышке и прижимают рамку к приспособлению. Закрепив пробную деталь с таким же сечением, что и будущая деталь так, чтобы торец заготовки

был заподлицо с верхней поверхностью крышки, шип фрезеруют на нужную глубину, причём, чтобы предупредить скалывание, делают это — по часовой стрелке. Если с первого раза подгонка получится не очень точной, положение рамки можно выставить прокладками.

Рис. 2. Делительная головка (вид сбоку).

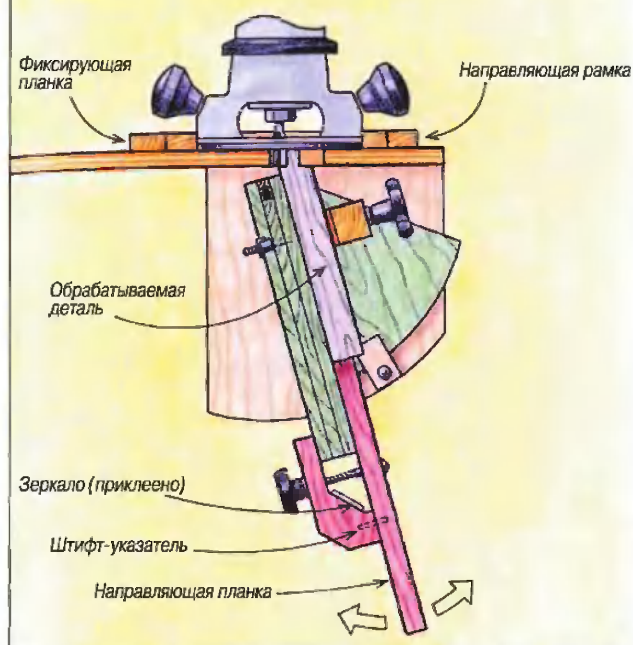
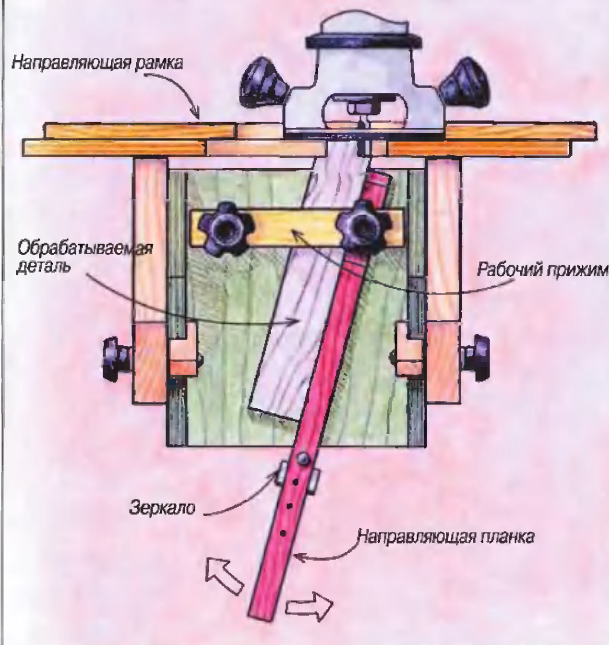


Рис. 3. Делительная головка (вид спереди).



Получив хороший шип, стоит начертить на астралоне шаблон, который независимо от углов позволит точно выставить рамку для всех шипов одинакового размера. Прозрачная плёнка (продается в магазинах для художников) должна плотно входить в проёмы направляющих рамок. На шаблоне проведена ось, совпадающая с осью (визирной линией) направляющих рамок. Также нанесена отметка, позволяющая плёнку ориентировать относительно направляющей рамки. А с помощью пробной детали с точно подогнанным шипом нанесён периметр шипа.

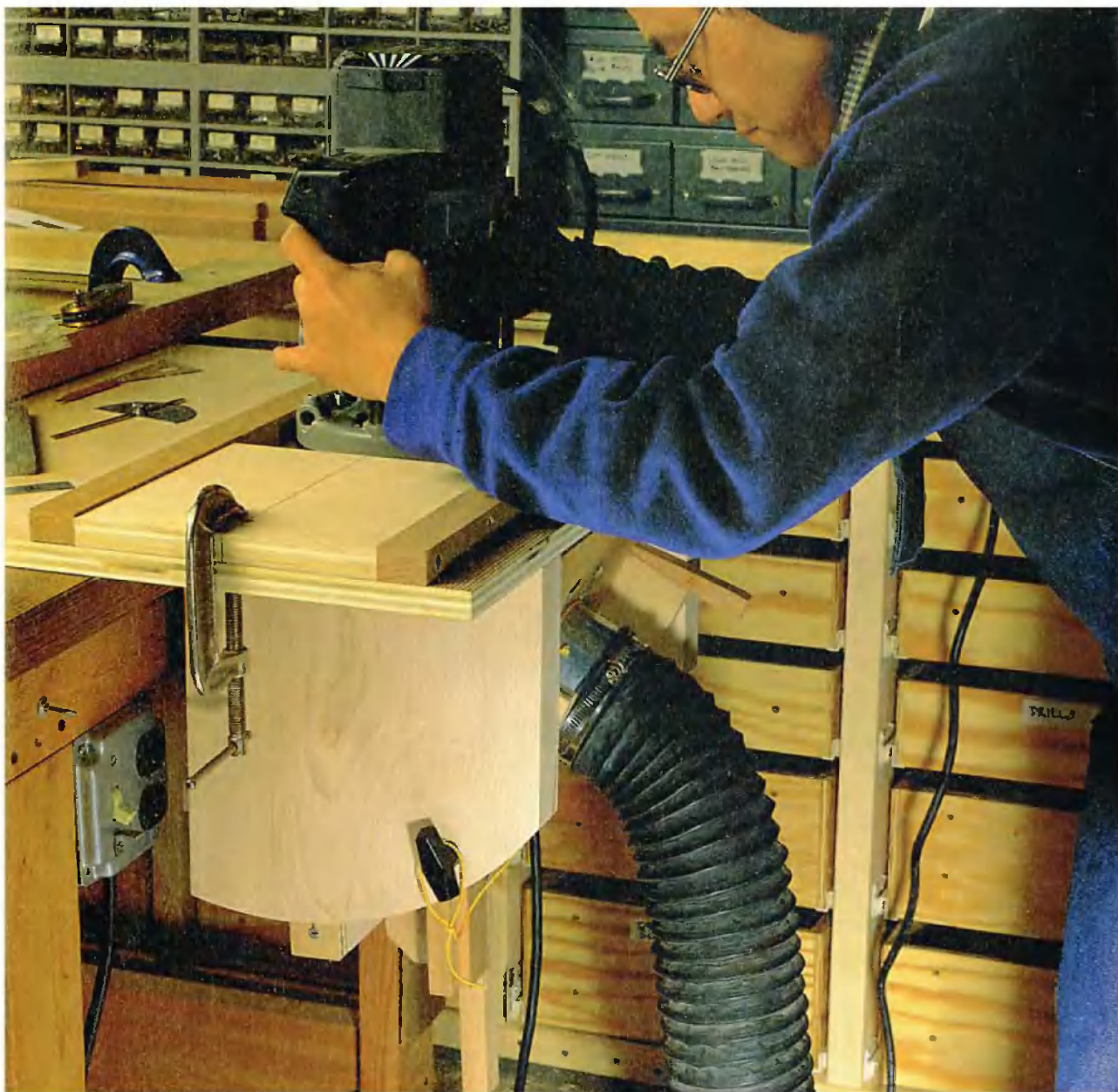
ФРЕЗЕРОВАНИЕ ШИПОВ ПОД УГЛОМ

С шаблоном фрезеровать шипы под углом довольно просто. На подготовленном торце заготовки размечают сечение шипа, затем на обрабатываемую деталь, закреплённую под нужными углами на поворотном столике и заподлицо с крышкой приспособления, накладывают направляющую рамку и добиваются, чтобы совпали разметки шипа на торце детали и на шаблоне.

Прижав на место направляющую рамку, удаляют шаблон и фрезеруют шип. Для формирования таких же шипов у других деталей их надо только установить заподлицо со столиком и обрабо-

Прозрачный шаблон с контуром шипа на астралоне помогает выставить направляющую рамку для фрезерования любых шипов одинакового размера.





При фрезеровании шипов основание фрезера прижимается к внутренним кромкам направляющей рамки. Во избежание сколов деталь фрезеруют по часовой стрелке. Приспособление позволяет сделать шиповое соединение под углом с высокой точностью.

тать фрезером. Будьте внимательны при фрезеровании шипа на втором конце детали. Убедитесь, что он правильно ориентирован относительно первого.

Для деталей с заплеками шире фрезы можно применить фиксирующую планку (см. рис. 1). Таким образом можно отфрезеровать большую часть шипа, не фиксируя направляющую рамку, а, двигая её вперед вдоль вспомогательных линий, затем прижать рамку и отфрезеровать остаток.

Э. КОИЗУМИ, Япония

«ХОЛОДНАЯ СВАРКА»

С материальной «субстанцией», которая называется «холодной сваркой», я столкнулся достаточно давно. Сначала пробовал изготавливать из неё детали для авиамоделей, но мало что получилось. Первый полезный практический опыт по использованию эпоксидной замазки-клея получил, когда жена попросила повесить на стену ещё одни часы. Долбить стену перфоратором мне было лень, я взял и приклеил крючок к бетону «холодной сваркой». Держится уже два года.

«Холодная сварка», выпускаемая многими производителями, бывает и в тубиках, в виде колбасок (как пластилин), и в упаковке наподобие шприца с веществом в нём.

Лично я перепробовал замазки разных производителей и остановился на «Моменте». Только эта замазка при смешивании наполнителя и отвердителя не прилипала к рукам.

Замазка очень похожа на детский пластилин. Лепить из неё легко и приятно, но чтобы вылепить какую-нибудь деталь, у вас есть около часа времени. После этого смешанный состав начинает затвердевать и уже плохо поддается обработке руками. После полной полимеризации замазка превращается в твёрдое вещество, которое можно механически обрабатывать: сверлить, пилить, нарезать в нём резьбу...

Следующий этап в практике «холодно-го сваривания» настал, когда мне понадобилось с помощью крючков подвесить к потолку несколько авиамоделей. Крючки клеил прямо на потолок. Лишь обои на потолке аккуратно надрезал и зачищал бетон (царапал старым лезвием). После приклеивания крючка «сварка» начинала затвердевать через 1,5–2 часа. Окончательно она высыхает через 24 часа. Но даже уже через 4 часа на крючок можно подвешивать небольшую нагрузку. Для прочности перед склеиванием детали следует обезжирить.

Процесс изготовления и приклеивания крючка для подвешивания авиамоделей к потолку показан на фото.

1 Из обычной канцелярской скрепкигибаем крючок нужного размера.

2 3 4 От каждой из двух колбасокотрезаем по одинаковому кусочку.

5 При смешивании отвердитель и наполнитель становятся одного цвета.

6 Облепляем наш крючок, согнутый из скрепки, замазкой.

7 Теперь крючок можно приклеить к бетонному потолку.

8 Такое крепление выглядит аккуратно и выдерживает достаточно большие нагрузки.



ЕШЬ КОКОСЫ И... СДЕЛАЙ КАШПО

Кокосы для нас давно перестали быть экзотикой. Но покупая эти плоды, мы не задумываемся, что приобретаем не только ценный диетический продукт. С древних времен красавицы не только употребляли кокосовые орехи в пищу, но и успешно применяли их для косметических целей. С помощью кокоса они кондиционировали волосы, очищали и омолаживали кожу.

Кокосовый орех представляет собой костянку, которая достигает длины 30 сантиметров, она — почти круглая, весит до двух с половиной килограммов, снаружи находится оболочка, насквозь пронизанная волокнами, а внутри — скорлупа, очень твёрдая. Вот для этой скорлупы можно найти утилитарное применение.

Недавно в супермаркете я обратил внимание на то, что кокосовый орех стоит всего 30 рублей за штуку. Это в 3–4 раза дешевле кабачков. Купил пару кокосов, чтобы дочери показать и попробовать.



Сердцевина кокоса пошла в салат. Чтобы распилить кокос лобзиком, надо набраться терпения. Этот горшок я пилил больше часа, с перерывами на перекур.



Цветок «присел» в новый горшок так, как будто там и вырос. Горшок подвешен на проволоке, которая протянута в верхние отверстия ореха.

А потом, по подсказке жены я из кокоса выпилил горшок-кашпо, в который пересадили любимый цветок. Для сравнения: горшок под цветок таких же размеров в соседнем хозяйственном магазине стоил 150 руб.

Сначала я начал пилить ножовкой по металлу, кокос начал поддаваться, но пилить было не очень удобно. Лучше всего для распиливания «райского» плода подошёл обычный ручной лобзик, купленный всего за 100 рублей, только пилку в него пришлось вставить по металлу.

Юрий СМЕРНОВ, Москва,
chudotv@gmail.com
фото — Екатерины Смирновой

РЕАНИМАЦИЯ «ЯПОНЦА»

Побывав в любознательных детских руках, мой фотоаппарат Nikon E5200 вернулся из летнего путешествия в оздоровительный лагерь серьёзно «больным». Диагноз — сломан фиксатор крышки аккумуляторного отсека и защёлка, удерживающая аккумулятор.

Первое пришедшее на ум реанимационное решение — использовать банковскую резинку для денег, которой удалось в 3 оборота крышку закрепить. Помогло слабо — резинка, как ей и положено, норовила соскочить в самый неподходящий момент. А в нашем случае это чревато не просто открытием крышки, это — гарантированная потеря аккумулятора, если просто высунуть руку с фотоаппаратом в окно движущегося автомобиля для съёмки интересного сюжета.

После пары счастливых находок вывалившегося аккумулятора родилось «гениальное» решение — позвонить в авторизованный сервис. И это можно назвать второй попыткой реанимации. Звонок удался! Сервисмен выразил готовность заменить любую часть корпуса, но только вместе с самим корпусом. Сама возможность такого решения меня порадовала и ободрила. В ходе дальнейшей диагностики камеры неожиданно обрадовался и специалист сервисной службы. Ещё бы! «Пробег» аппарата в три «оборота» счётчика кадров показался ему значительным для этой модели, и он

доверительно посоветовал приобрести новый фотик. На этой позитивной ноте и завершилось второе реанимационное мероприятие. Но нет худа без добра, ибо новая фотокамера, приобретённая для тещи, неожиданно ей не подошла из-за сложности освоения этой техники. В результате она стала моим достоянием...

Мораль: не экономьте на подарках теще!

Выкинуть этот заслуженный аппарат было жалко. В некоторых режимах съёмки он всё-таки превосходил вновь обретенного преемника. Отдать на растерзание в руки коллеги авиамоделиста — тоже жалко. Увидеть фрагменты высокотехнологичного прибора в репортаже с места очередной аварии не хотелось. Было решено починить крышку отсека аккумулятора своими руками. Тем более, что для этого можно использовать полу-



1

лярные ныне технологии из авиамоделирования.

Вооружившись старыми портняжными ножницами из запасов любимой тещи, куском жести жёлтого цвета, гвоздём, проволокой (из скрепки) и клеем типа «холодная сварка», я взялся за дело. Сначала гвоздём нацарапал на металлической пластине нечто, напоминающее выкройку будущей детали. Потом, с нарушением всех возможных допусков, с максимальной осторожностью (по опыту знаю, что





эти ножницы могут прищемить руку своими кольцами) вырезал примерно то, что хотел. Немного поработал надфилем, плоскогубцами, вставил в самодельные петли гвоздик и расклепал его, чтобы он не выпал. Крышку японского фотоаппарата поцарапал напильником. Морально это переносится намного легче, чем вырезание люка в крыше собственного автомобиля, но всё равно — с сожалением. Размешал клей согласно инструкции, прилепил детали и оставил в хорошо проветриваемом месте на сутки.

Нельзя сказать, что дети сильно восхитились результатом, однако после разъяснений, что «это — стимпанк такой» (стиль или подвид фантастики — в переводе на понятный язык, но что это, по понятиям молодёжи, я и сам смутно представляю), народ подобрел и иногда даже пользуется реанимированной техникой.

Игорь ПРОКОФЬЕВ, Москва

1 Фотоаппарат с раскрытой крышкой аккумуляторного отсека.

Стрелкой отмечено место, где сломаны фиксатор крышки и держатель аккумулятора.

2 Неподвижная часть застёжки с крючком приклеена «холодной сваркой» к корпусу фотоаппарата.

3 Снаружи к крышке аккумуляторного отсека фотоаппарата приклеена подвижная часть застёжки.

4 Самодельные петли подвижной части застёжки.

Отверстие в подвижной части — это отзвук нереализованных конструкторских замыслов.

5 Подвижная часть застёжки снабжена проволочной петлёй для фиксации за приклеенный крючок.

6 Вот так закрывается крышка — петля на крышке заводится за крючок на корпусе.

Крышка слегка подпружинена штатным механизмом выброса аккумулятора и поэтому закрывается и открывается с небольшим усилием, исключая случайное отпирание.

7 Действующая стимпанк-застёжка в запёртом состоянии.

Подпружиненная крышка создаёт небольшой натяг в плоскости задней стенки фотоаппарата, что уменьшает вероятность отклеивания крючка застёжки.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ АНАГЛИФИЧЕСКИХ ОЧКОВ

Просмотр анаглифических стереоскопических изображений (см. журнал «Сам», 2010 г., № 8)

с использованием цветных

очков-светофильтров можно легко реализовать в домашних условиях. Главный вопрос, возникающий в этом случае, — где же взять очки для просмотра стереопары?

Конечно, в книжных магазинах и на лотках с периодической печатью часто встречаются детские журналы с 3D-картинками, а также журналы с компакт-дисками, на которых записаны стереофильмы, и к ним прилагаются анаглифические очки. Но такие очки можно изготовить и самостоятельно.

Во-первых, можно использовать цветные светофильтры, которые применяются для создания спецэффектов освещения в театре, на телевидении и при киносъемке. Они изготовлены из полиэстера и выпускаются в рулонах и листах размерами 61х53 см. Для правого глаза потребуется фильтр № 019 (Fire Red), для левого — № 116 (Medium Blue Green) (фото 1), а оправу для очков не сложно вырезать из плотного картона.

На всякий случай приведу ссылку на сайт в интернете по этому вопросу:

<http://www.light77.com/catalog/gobo/filters/ecolour/>

Во-вторых, имея фотопринтер, можно подобрать соответствующие цвета и нанести их на прозрачную плёнку (только чернила у принтера должны быть прозрачными, а не пигментными). Оправу для очков так же, как и в первом случае, можно вырезать из плотного картона.

И, наконец, третий вариант, для реализации которого потребуются:

- 1 — практически полностью израсходованные (в них, как правило, ещё остаётся немного чернил) цветные картриджи для струйного принтера (фото 2);
- 2 — пузырьки для хранения чернил;
- 3 — прозрачная плёнка для печати на струйном принтере;
- 4 — стеклянные пластинки;
- 5 — одноразовые шприцы (объемом 5–10 мл);
- 6 — белый картон;

7 — металлическая линейка;

8 — острый нож для резки плёнки и бумаги;

9 — ножницы;

10 — клеи «Супермомент» и ПВА;

11 — бокорезы для того, чтобы вскрыть картриджи с чернилами).

ПРИСТУПАЕМ К РАБОТЕ

1. Вскроем картриджи с остатками чернил (фото 3) и извлечём из них порошковые губки, пропитанные красителями (фото 4).

2. Вложим их в шприцы (фото 5–8).

3. Нажав поршень, выдавим чернила в отдельные пузырьки (фото 9).

4. Теперь в нашем распоряжении будут качественные цветные красители — пурпурный (magenta), жёлтый (yellow) и голубой (cyan).

5. Чтобы получить красные чернила, смешаем в равной пропорции пурпурный и жёлтый красители. Для того, чтобы получить краситель для бирюзового фильтра, смешаем голубой и жёлтый красители в соотношении примерно 3:1. Необходимую пропорцию придётся подбирать опытным путём (фото 10).

6. На листе картона форматом А3 нарисуем выкройку для очков (фото 11).

7. При помощи ножа и ножниц вырезаем картонные «оправы» будущих очков (фото 12). На фото 13 показаны готовые выкройки для вклейки фильтров.

8. Теперь от прозрачной плёнки для струйных принтеров (на неё с одной сто-



2



3



4



5



6



7



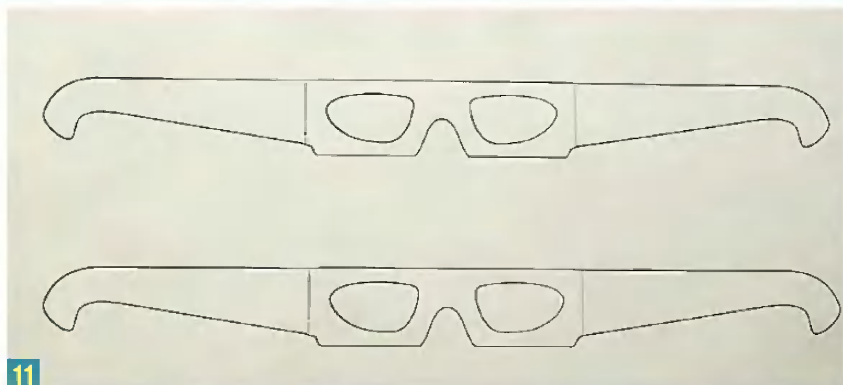
8



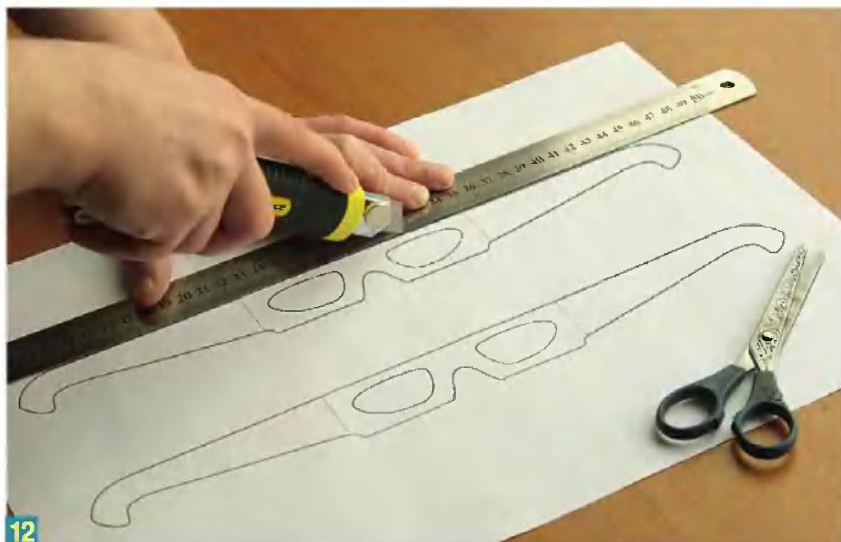
9

роны нанесён желатиновый слой, в который впитываются чернила) вырезаем два кусочка размерами примерно 45х60 мм (фото 14).

9. Для равномерного окрашивания плёнки используем две стеклянные пластинки, на которые наливаем чернила,



11



12

приготовленные ранее: на одну — красные, а на другую — бирюзовые (фото 15).

10. Кусочек прозрачной плёнки положим плашмя желатиновым слоем вниз

на залитую чернилами стеклянную пластинку (фото 16). Краситель равномерно растечётся по пластинке и впитается желатином. Проделаем то же самое



10



13



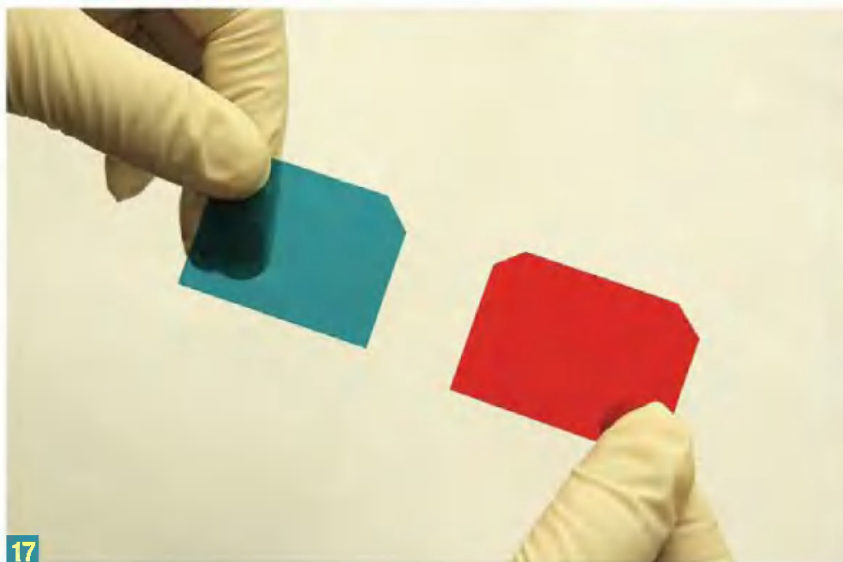
15



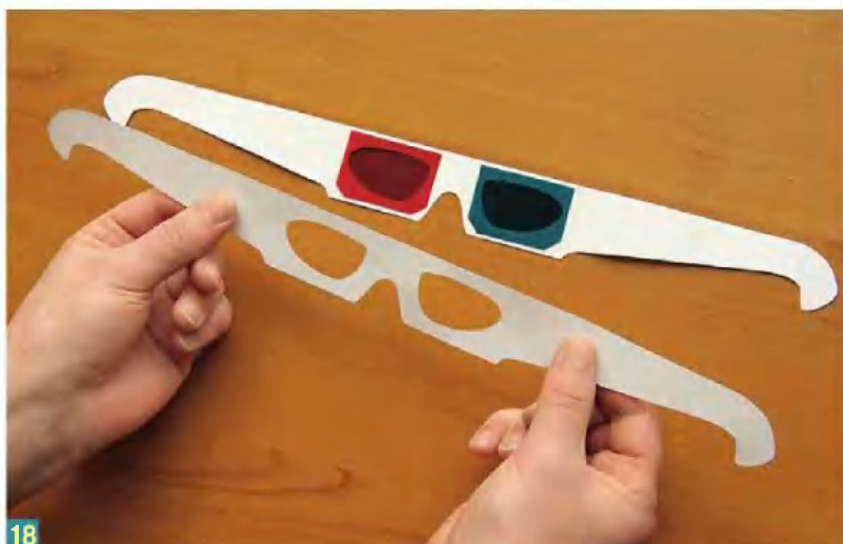
14



16



17



18



19

со вторым кусочком плёнки, затем соединим два окрашенных кусочка плёнки желатиновым слоем внутрь. Они прилипнут друг к другу, и получится цветной фильтр. Повторим эти операции с красителем другого цвета.

11. После того, как чернила высохнут, аккуратно обрезаем фильтры до нужного размера. На **фото 17** вы видите готовые фильтры для анаглифических очков. Затем их надо наклеить на одну из картонных выкроек (достаточно



20



21

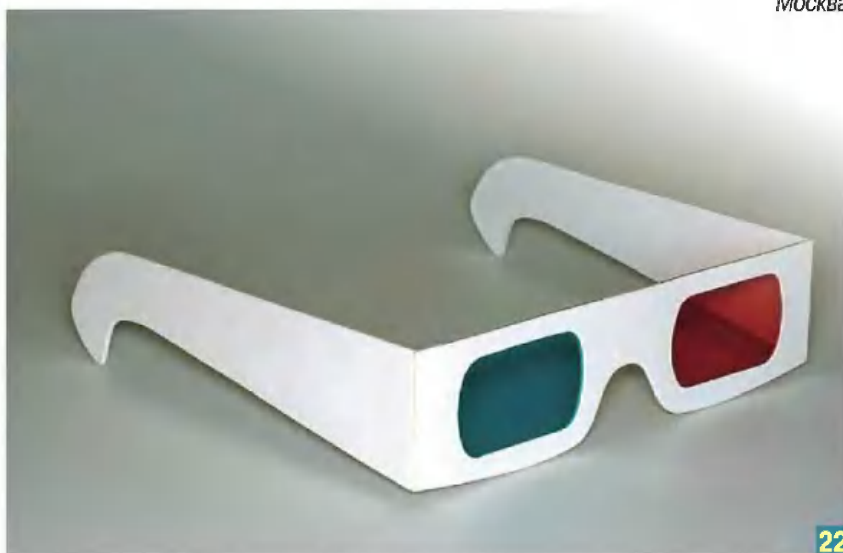
будет нескольких капель клея «Супермомент»).

12. Промазываем внутреннюю поверхность другой части выкройки клеем ПВА и соединяем обе части выкройки вместе (**фото 18**).

13. Тупой стороной ножа или шлицом отвёртки продавливаем на оправе очков линии сгиба заушин (**фото 20**) и сгибаем оправу очков (**фото 21**).

14. Очки для просмотра анаглифических стереоизображений готовы. Они ничем не уступают фабричным (**фото 22**).

Олег АБРАМОВ, Сергей ПЕТУХОВ,
Москва



22

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ «ГЕЛИОСА» ИЛИ МОНОКЛЬ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ КАМЕРЫ

Большинство фотолюбителей и профессиональных фотографов (во всяком случае, те, кому сейчас «за 30») снимали неплохим отечественным фотоаппаратом «Зенит». У многих он и сейчас пылится где-нибудь на антресолях. И выкинуть — грех, рука не поднимается, и снимать им уже вряд ли придётся...



Но вот весьма качественный для своего времени объектив «Гелиос 44 М» вполне можно использовать и сейчас, в век цифровой фотографии. Во-первых, если «Гелиос» перевернуть «задом наперёд» и состыковать его со штатным объективом любого современного фотоаппарата, то получится насадочная линза, позволяющая добиться большого увеличения объекта при макросъёмке (об этом было рассказано на страницах нашего журнала «Сам» № 3 за 2010 год). Во-вторых, из объектива «Гелиос» совсем несложно изготовить классический монокль, который позволит погрузиться в мир «пикториальной» фотографии.

Монокль (французское слово — «monocle») происходит от греческого слова «monos», что означает «один», и латинского «oculus» — «глаз». Монокль — это простейший однолинзовый мягкорисующий объектив с положительной линзой выпукло-вогнутой формы. Мягкость его светового рисунка образуется за счёт не исправленной (как это делают в традиционных многолинзовых объективах) сферической аберрации.

Фотография со времён первых дагерротипов неуклонно развивалась в сторону повышения детализации фотоснимка и достижению его полного сходства с оригиналом. Но, как оказалось, для художественной фотографии это часто бывает излишним. А монокль как раз разрушает излишнюю детализацию, но при этом сохраняет художественный образ, усиливает передачу общего настроения в сюжете и превращает изображение в настоящую волшебную игру света.

Чаще всего монокль используют при съёмке портрета, пейзажа (особенно в контровом свете), а также при съёмке натюрмортов.

Белые точки на тёмном фоне монокль нарисует как светящиеся ореолы. Эти ореолы поглощают расположенные рядом тёмные детали изображения. В результате в портретах исчезают различные дефекты кожи, в пейзажах — мелкие ненужные, отвлекающие внимание детали и благодаря этому происходит превращение обычной «документальной» фотографии в настоящую картину. Монокль совершает то, что делают многие художники в процессе создания портрета — он подчеркивает наиболее

важные для восприятия конкретные черты образа. Всё остальное — словно растушевывается. Чаще всего это только усиливает впечатление от портрета или любого другого сюжета фотосъёмки.

Главным достоинством монокля является передача свечения ярких и бликующих поверхностей, а также его удивительная способность передавать «воздушность» атмосферы.

Поскольку промышленность уже давно объективы-монокли не выпускает, то мы займёмся изготовлением собственного монокля, как уже было сказано — из объектива «Гелиос-44 М4». Это потребует не более двух часов времени. Приступим к работе.



1 Объектив «Гелиос 44 М4», подлежащий переделке.



2 Перевернув объектив тыльной стороной, начинаем его разборку.

Часовой отвёрткой выкручиваем (против часовой стрелки) кольцо с тыльной стороны объектива, которое удерживает линзы в оправе. Не стоит использовать для этого ножницы — можно поцарапать как линзы, так и чернение внутренних поверхностей корпуса объектива.



3 Извлекаем заднюю группу линз из объектива.

4 Выкручиваем декоративное кольцо с надписью «Гелиос» с передней стороны объектива.

5 За декоративным кольцом расположена оправа в виде воронки с линзами передней и центральной групп. Сначала вывинчиваем из воронки стопорное кольцо, а затем извлекаем всю остальную начинку объектива.

6 Так выглядит разобранный объектив.

7 Промежуточное кольцо, используемое в оптической конструкции, переворачиваем...

8 ... и возвращаем на прежнее место. На это кольцо будет опираться передняя линза.

9 Передняя линза объектива «Гелиос» как раз и является той самой выпукло-вогнутой линзой, из которой можно изготовить монокуляр. Перед установкой линзу следует протереть от пыли, а после этого браться за линзу можно только в чистых тканевых перчатках!

10 Переворачиваем линзу выпуклой стороной к матрице фотокамеры и устанавливаем её в объектив.

11 Фиксируем единственную линзу нашего монокуляра стопорным кольцом.

12 Ставим на прежнее место декоративное кольцо с внешней стороны объектива.

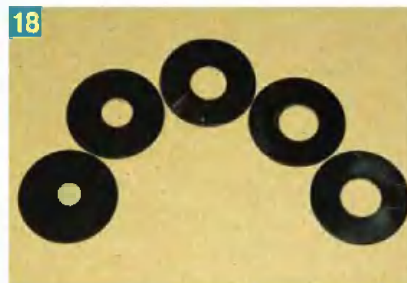
13 Теперь нам потребуется удлинительное кольцо и переходник с резьбы M42x1 на K-байонет нашей камеры. Удлинительное кольцо необходимо потому, что рабочий отрезок полученного монокуляра — больше, чем рабочий отрезок цифровой фотокамеры (45,5 мм)

14 Устанавливаем переходник с резьбы M42x1 объектива на K-байонет (для фотокамер «Pentax» или «Samsung»). Разумеется, при наличии камер «Nikon» или «Canon» достаточно только подобрать соответствующий переходник с резьбы M42 для нашего объектива.

15 На переходник устанавливаем удлинительное кольцо.

16 Теперь надо изготовить для объектива диафрагму. Я использовал для этого тонкий чёрный пластик. Сначала «балеринкой» вырезал из него круг диаметром примерно 51 мм.

17 Затем высверлил внутреннее отверстие. Приблизительный диаметр диафрагменного отверстия — 16 мм. Конечно же, для этой цели можно использовать и обычный картон, выкрасив его чёрной матовой тушью или гуашью. Этот способ более доступен, но пластиковая диафрагма — долговечнее.



18 Необходимо также изготовить целый набор сменных диафрагм (диаметром от 12 до 19 мм). При использовании диафрагмы с меньшим отверстием резкость рисунка будет возрастать, но при этом пропадёт и «эффект моногля». Оптимальную картинку обычно подбирают методом проб. Наиболее ходовое «значение диафрагмы» — 16 мм.

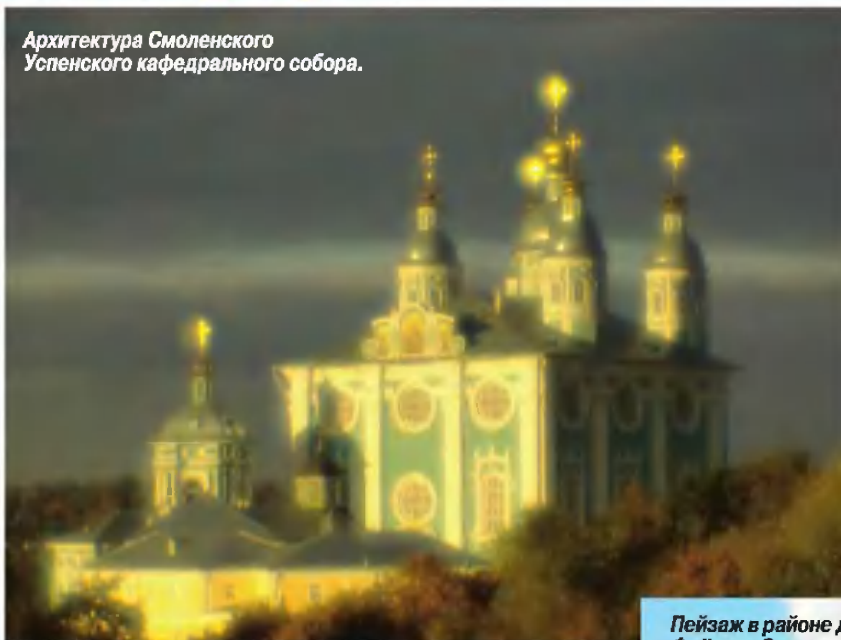
19 Для установки нашей диафрагмы на монобль идеально подойдёт кольцо от старого светофильтра с посадочной резьбой M52x0,75 мм.

20 Фотокамера SamsungGX-10 с самодельным объективом-моноклем.

Фокусное расстояние такого моногля — примерно 85 мм. Необходимо учитывать, что при установке его на фотокамеру с матрицей APS размером примерно 16x22 мм из-за кроп-фактора его эквивалентное фокусное расстояние увеличится примерно в 1,5 раза.



Архитектура Смоленского
Успенского кафедрального собора.



Примеры фотосъёмки
моноклем различных сюжетов.

монокль. Но это уже тема для отдельного разговора.

Немного о фокусировке монокля. Она имеет свои особенности. Сначала необходимо навести фотокамеру на объект и найти самый контрастный объект в изображении, видимом в видоискателе фотокамеры, а затем следует плавно подкрутить фокусирующее кольцо объектива для дальнейшего перемещения линзы вперёд. Контрастный объект при этом начнёт изменяться, как бы «белеть», «задымляться». А на самом деле это и будет максимальная резкость с наибольшим эффектом «монокля». При съёмке с моноклем фокусироваться следует по мелким тёмным деталям объек-

Пейзаж в районе деревни
Флёново Смоленской
области.



Портрет.

Как мы видим, изготовленный монокль с успехом может использоваться в пейзажной, портретной и даже архитектурной съёмке. Монокль можно изготовить не только из «Гелиоса», но также и из «Юпитера-9», «Юпитера-37 А», «Индустара 50-2», «Индустара 61 Л/Д»

и «Гелиоса 44-2». Монокли могут быть, как широкоугольными короткофокусными (для съёмки пейзажей), так и длиннофокусными. Например, из передней линзы от объектива «Юпитер-8» можно изготовить замечательный короткофокусный широкоугольный «пейзажный»

та, расположенным на светлом фоне. Вот здесь основную роль будет играть художественное чутьё фотографа.

Кроме того, нельзя забывать про бленду. Она и при съёмке с традиционными объективами важна, а уж при съёмке с моноклем — так просто незаменима.

Олег АБРАМОВ, Москва

СТЕКЛЯННЫЙ ЗАЯЦ

В последнее время всё больше становится поклонников декоративной работы со стеклом — лэмпворком, особенно среди женской половины наших читателей.

Приближается самый добрый и весёлый праздник — Новый год, в канун которого принято делать подарки друг другу. Следующий 2011-й — год Зайца по восточному календарю, поэтому Анна Сатурния даёт фотоурок по созданию очаровательного стеклянного зайчика, символа года в технике лэмпворк!



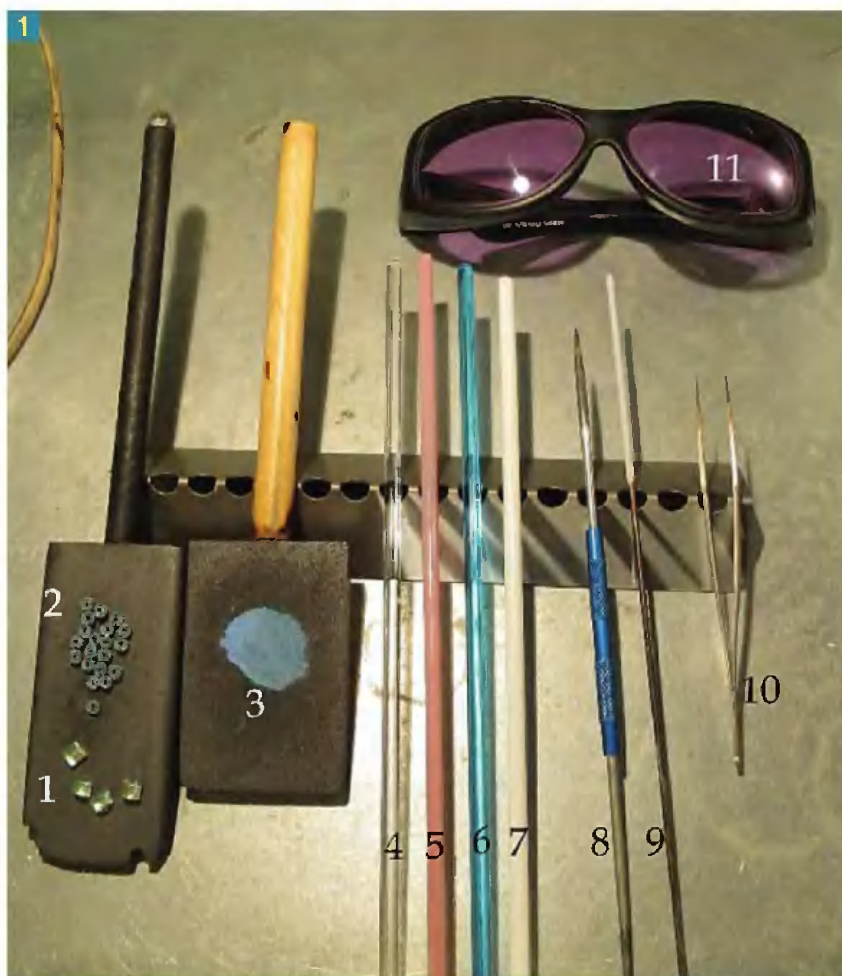
1 Для работы нам понадобятся: кусочки дихроичного стекла (1); муррины (2); стеклянная эмаль (3); moretti — 591006 (4); kugler — насыщенно-розовый (5); moretti — 591034 (6); moretti — 590204 (7); шило (8); спица, обмазанная сепаратором (9); пинцет (10); очки (11).

2 На металлическую спицу с нанесённым сепаратором наматываем тонкую трубочку из Moretti — 591034

3 Ровняем стекло о графитовую площадку.

4 Прокатываем спицу с нанесённым стеклом по эмали.

5 Покрываем Moretti — 591006.





6 Ровняем стекло о графитовую площадку.

7 Пинцетом берём кусочек дихроического стекла (не забываем, что у дихроического стекла две стороны: лицо и изнанка) и припаиваем к бусинке дихроическое стекло изнаночной стороной. Также припаиваем остальные кусочки (у меня их вместились 3 шт.).

8 Ровняем стекло о графитовую площадку.

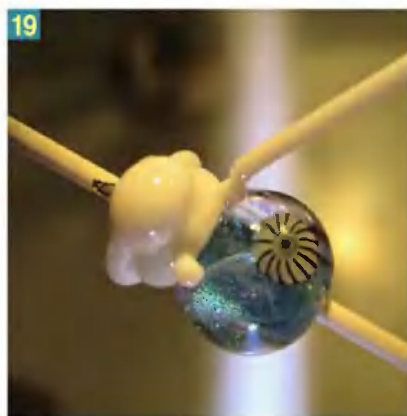
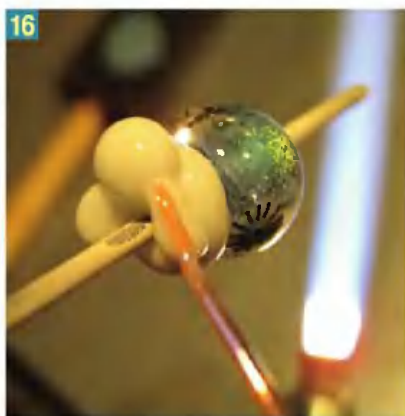
9 Покрываем Moretti — 591006.

10 Ровняем о графитовую площадку в форме шарика.

11 Теперь всё готово для использования муррины. Нагреваем бусину в том месте, где планируем разместить муррины, другой рукой подцепляем один из кусочков муррины с помощью щипцов или пинцета, осторожно прогреваем его припаиваем на бусину. Повторяем этот шаг несколько раз, по желанию.

12 Для того, чтобы муррины выглядели аккуратно, их нужно впаивать поэтапно,





то есть немножко нагрели и прижали инструментом, снова немножко нагрели и прижали инструментом. И так до тех пор, пока результат не будет нравиться.

13 Когда декорирование основной бусины закончено, начинаем формировать самого зайца. Для этого на верхушке бусины наматываем Moretti — 590204.

14 Далее на получившееся туловище ставим большую каплю стекла Moretti — 590204, которая будет головой.

15 Затем небольшими капельками формируем ушки вдоль туловища.

16 На получившиеся ушки наносим по одной полоске Kugler — насыщенно-розовый.

17 Шилом придавливаем ушко, как бы прижимая его к телу.

18 Ставим маленькую капельку — хвостик.

19 И ещё добавляем два маленьких шарика — передние лапки.



20 На мордочке ставим две точки из любого стекла (у меня было синее).

21 Затем по точке из Moretti — 591034 и любого чёрного.

22 Добавляем маленький розовый носик.

23 Ну, вот — наш малыш готов и отправляется в печь для прохождения отжига, ведь без отжига бусина не будет прочна!

Анна МАМЕДОВА
(САТУРНИЯ)

Сайт: anna-satyrnuya.ru

Живой журнал:

satyrnuya.livejournal.com

Галерея работ:

satyrnuya.gallery.ru



ЧИТАЙТЕ
В СЛЕДУЮЩЕМ
НОМЕРЕ*

Делаем САМИ

КОМУ ПРЯНИЧКА? До недавнего времени в России украшали новогоднюю ёлку не только бусами и шарами, но и сладостями, особенно фигурными пряниками. Попробуем возродить эту красивую традицию.



ЧЕМОДАН ИГРУШЕК

Большую часть года ёлочные украшения проводят в невзрачных ящиках в дальнем углу. Пора покончить с несправедливостью, и сделать для них чемодан не менее красивый, чем яркая новогодняя ёлка.

* В продаже с 22 ноября 2010 года.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ СОСНОВОГО ГАРДЕРОБА

Если вам наскучил внешний облик старого гардероба с филёнчатыми дверками, то приложив совсем немного усилий, можно его в буквальном смысле преобразить и сделать под стать интерьеру.



1



2



3



ТАК БЫЛО



1 Красить шкаф лучше всего плоской кистью — флейцем.

2 Вместо поролона в качестве вкладыша можно использовать пенополистирол, тогда можно обойтись без подложки.

3 Драпированные тканью накладки, наклеенные на филёнки, украсят ваш гардероб.

Для работы потребуются остатки ткани от ваших штор, поролон толщиной около 6 мм, универсальный клей.

Сначала надо обновить окраску внутренних сторон дверок шкафа, желательно, чтобы цвет краски подходил к расцветке ткани.

Затем из поролона надо вырезать листы, по размерам равные филёнкам дверок и, раскроив ткань, обтянуть ею поролон, наклеенный на подложку из оргалита. Края ткани надо подвернуть внутрь и подклеить.

Остаётся приклеить наши декоративные накладки на филёнки дверок. Шкаф преобразился.

Жанна МАРКОНИ, Италия

ОТДЕЛКА ДЕКОРАТИВНЫМИ ГВОЗДЯМИ

У многих в прихожих сооружены шкафы с антресолями для одежды, обуви и других вещей и бытовых предметов. К сожалению, зачастую шкафы имеют невзрачный вид. А ведь не сложно декорировать шкафы, оббив их гвоздями с декоративными шляпками, например, коваными.

Шкаф примет средневековый вид, особенно если вы ещё подберёте подходящие петли. Кстати, они бывают просто накладными, чисто декоративными. Для удачной реализации этой идеи важно подобрать подходящий рисунок, схему расположения декоративных гвоздей на дверцах шкафа. Забивать гвозди следует в заранее просверленные направляющие отверстия, что поможет не повредить дверь (даже из ДСП).

Роман КОДРЯНУ, Молдова



ЕСЛИ СТЕНЫ — ОДНОТОННЫЕ



Для однотонного интерьера можно предложить простой способ разнообразить его, украсив стены рисунками, выполненными по трафарету. Например, вы можете в качестве рисунка выбрать серебряные круги и при этом не обязательно раскошеливаться на приглашение маляра-профессионала.

Разметку надо выполнить с помощью строительного уровня и рулетки. Ведь даже небольшие неточности расположения

кругов будут бросаться в глаза. С помощью столярного уровня начертите секции, где хотите увидеть круги.

Трафарет рисунка, вырезанный из картона, кальки или плёнки, можно зафиксировать на стене липкой лентой. Краску наносят аккуратно, не допуская затёков под трафарет. Каждый раз, когда заканчиваете работу с трафаретом, надо влажной тряпкой удалять с него остатки краски. Если вы выбрали краску в аэрозольной упаковке, будьте внимательны, так как у сопла — большой конус распыла.

Иван РОЧЕВ, Болгария

ПОЗОЛОЧЕННАЯ РАМА

Зачистите раму, начисто протрите её и кистью нанесите акриловую трафаретную краску. Когда она высохнет, маленькими участками покрасьте кромки рамки (но не центральную нишу) «золотой» краской. Дайте ей подсохнуть 10 минут до отлипа и посыпав пальцы тальком, чтобы к ним не приклеились листочки потали, разгладьте наложенные на раму эти листочки. Кистью нанесите краску на следующий участок, слегка перекрыв листочек потали, приклейте следующий.

«Позолоченную» раму покройте лаком и вставьте в неё зеркало.

Анна
КРИВОРУЧКО,
Украина



ПОДЕЛКИ ИЗ ГОФРОКАРТОНА



Без сомнения, в каждом доме выбрасывают и утилизируют практически ежедневно упаковку от различных товаров и продуктов. Это и пластик, и бумага, и картон. А упаковке вполне можно найти достойное вторичное применение. На примере гофрокартона легко убедиться, как из бросового материала дизайнеры делают оригинальные и практичные предметы.

Гофрокартон — очень практичный упаковочный материал, простой в утилизации, экологичный, а широкое его использование в качестве упаковки объясняется дешевизной.

Гофрокартон изготавливают в зависимости от назначения — самый разный: и многослойный, и с микрогофрой.

Гофрированные слои различного профиля, помещённые между гладкими листами при склеивании гофрокартона, обеспечивают набор специфических характеристик, свойственных гофроупаковке: лёгкость, упругость.

Для работы с гофрокартоном понадобятся клей, ножницы, краски, нож-резак, кисти. Очень удобен в применении термоклей. Особых пояснений, как изготовить тот или иной предмет, — не требуется. Достаточно внимательно рассмотреть фото.



«ТИХИЕ» ИГРЫ

Изготовление шахматной доски начинают с подготовки материала. Потребуется большой квадрат светлого картона размерами с будущую доску, а также картон тёмного цвета, который можно получить в результате окраски светлого картона. Тёмные квадратики наклеивают на доску, из полосок картона разного цвета скручивают и склеивают шахматные фигурки. По краям доски для прочности можно приклеить скатанные в трубочку полосы картона. Готовые шахматы неплохо покрыть лаком в аэрозольной упаковке.





КАРТОН НА РАБОЧЕМ СТОЛЕ

Пенал для карандашей и ручек, коробочка для скрепок, в крышке которой спрятаны часы, обложка ежедневника — всё сделано из гофрокартона.



Картон серого цвета можно перекрасить в белый.



«Картонный» крой для аппликации.



Термоклей удобен в работе.

СЕРВИРУЕМ СТОЛ

Из гофрокартона легко сделать оригинальные предметы, которые украсят стол при его сервировке. Это — и подстаканники, и держатели салфеток, и — «подносики», и даже подсвечники.



ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

«Антикризисное» макро (использование объектива от фотоаппарата «Зенит» для макросъёмки). О.Абрамов	3
Агротехника фуксий. О.Абрамов	2
Бисерное кольцо. И. Марицкая	1
Вот так сани — едут сами! С. Хомяков ..	12
Вторая жизнь «Гелиоса» или монокль для цифровой камеры ..	12
Выдвижной стеллаж. Р.Холл (Великобритания)	1
Выращивание рассады однолетников. О.Абрамов	3
Доска для записок. П.Маккензи (Канада)	10
Душ в теплице. С.Леоненко	9
Если стены однотонные. И Рочев	12
Ешь кокосы и... сделай кашпо	12
Жаровня сушит погреб. А.Матвейчук	1
Защита аккумуляторов от перезарядки. Л.Ландхольм (Дания)	5
Зри в корень! (Поделки из корней и веток). Ю.Подымахин	10
Изготовление анаглифических очков ..	12
Интерьер из брусков и реек. В.Дигтенко, В.Страшнов	7
И снова о макросъёмке. О.Абрамов	7
Кашпо из грампластинок. О.Абрамов	8
Лампа «Водный мир». В.Бурляев	10
Настольный мольберт. Л.Дюбо (Франция)	11
Огурцы на опилках. Ю.Степанов	7
Отделка декоративными гвоздями ...	12
Перила для взрослых и детей. Э.Винтерсвен (Швеция)	5
Поделки из гофрокартона. В.Сантакруз, Ф.Распалл (Испания)	2
Позолоченная рама. А. Криворучко ..	12
Преображение соснового гардероба ..	12
Пробка-проставка. М.Головач (Белоруссия)	5
Пружина работает на скручивание. С.Хомяков	5
Разные разности. Л. Черкасская (Израиль)	11

Реанимация «японца». И. Прокофьев ..	12
Резка теплоизоляционных материалов. Ю.Куликов	5
«Ружьё» для макросъёмки. О.Абрамов ..	9
Самодельный органайзер. У.Коллинз (Великобритания)	4
Светильник в гараже. Дж.Хаммонд (Австралия)	5
Серьги «Кометы». И.Марицкая	3
Советы дачникам. А.Рене (Франция) и др.	7
Совсем не мелочи (советы со всего света)	9
Спусковой тросик для фотоаппарата. В.Богданов	2
«Старинная» полка. Р.Якимов	7
Стекланный заяц. А. Мамедова	12
Стереоскопическое изображение. О.Абрамов, С.Петухов	8
Труба — не помеха. С.Обочик (Польша) ..	5
Удобный поднос. К.Ремезов	7
Фотосъёмка рельефов. О.Абрамов ...	10
«Холодная сварка». Ю. Смирнов	12
Хранилище специй. Л.Дуброк (Франция)	9
Цветы надо лелеять! В.Варьяш	10
Центровочные свёрла. А.Стройкин	2
Шар из шпагата. О. Абрамов	11
Штатив для удочки. Ж.-П.Колас (Бельгия)	2

СТРОЙПЛОЩАДКА

Бассейн на участке	7
Беседка из старых оконных рам. В.Щукин	8
Водоснабжение частного дома. И.Шишкин	11
Гараж для машины, и не только. С.Хомяков	4
Добротный лесной домик	12
Дом питает солнце (как сделать солнечные батареи для обогрева дома)	1
Дровяной сарайчик	6
Лестница в сад	3
Летнее шале — кров для гостей. В.Страшнов	9
Летний садовый домик. Ф.Филон (Фрвнция)	2

Меняем кровлю, утепляем крышу (французский опыт)	1
Мини-баня. В. Андреев	12
Мини-баня своими руками. Ю.Куликов	6
Новая жизнь оконных рам (парник из оконных рам). А.Носов	5
Облицовка стен плиткой	2
Обновление патио	7
Отопление загородного дома. И.Шишкин	3
Пергола в саду	7
Подсобный домик в саду	10
Проектируем лестницу. И.Шишкин	8
Солнце греет воду	6
Стекланный навес	10
Стенка-ширма из силикатных кирпичей	4
Тепло Земли. (Использование низкопотенциального тепла из окружающей среды) Б.Георгиев	5
Трамбовка ручная. А.Матвейчук	3
Трёхмаршевая лестница. О.Декамп (Франция)	4

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

«Керамика» из бутылок. О.Абрамов	7
Вариация на тему вешалки	5
Золотим старый комод. П. Михель (Германия)	11
Идеи для прихожей	8
Малые формы	7
Мебельный «кубизм»	10
Настольная лампа из фанеры	5
Парадиз юного серфингиста	11
Поделки из гофрокартона	12
Полки-«альпинисты»	8
Простые фоторамки	7
Светильник в японском стиле	9
«Фантастическая» рамка для зеркала ..	12
Цветочные каскады. Е.Берник (Франция)	8
Ширма на завязочках	1
Шпаклёвка вместо плитки	6

ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

Бетон в интерьере	5
Бытовые «мелочи»	4,5,6



Вопросы и ответы	11
Восстановление отделки	10
«Вышивка» на обоях	12
Дверной дизайн	5
Защита дощатых полов и уход за ними	10
Искусная лестница. М.Фокс (Новая Зеландия)	7
Мифы и правда о линолеуме	3
Монтаж арматуры для умывальника ...	4
Монтируем подвесной унитаз	6
Монтируем умывальник	12
Обшивка стены досками	10
Ответы на вопросы (гонт или дранка?)	10
Отделка аэрозольными красками	5
Перестройка старой ванной	11
Продлеваем жизнь оконной рамы. А.Пейрис (США)	2
Прямая лестница	2
Раздвижные двери	8
Ровняем пол под плитку	5
Рукотворная арка	4
Свет с потолка	4
Советы мастеру	1
Совсем не мелкий!	11
Тенденции совершенствования наполь- ных покрытий	2
Торцевый паркет	2
Трап на чердак. В.Страшнов	1
Уплотняющие фитинги	1
Чистка сифона	11
Штукатурируем деревянные стены. А.Матвейчук	3
Экран для ванны	6

ПЕЧИ И ПЕЧУРКИ

«Буржуйка» на опилках. С.Тюломджиев	6
Древние сюжеты на современном ками- не. В.Акулинский, С.Иванов	9
«Звёздная» печь на два этажа. В.Григорьев	8
Из словарика печника	6
Мужская работа. Е.Гудков	6
Печь-камин архитектора Потапова. Г.Резник	9

По билибинским мотивам (изразцовый камин). В.Акулинский, С.Иванов	5
Превращение в каминопечь. А.Смирнов	5
Облицовка кафелем. Е.Гудков	8
Угловой камин «Ферзь». М.Емельянов	11
«Шведка» с четырьмя режимами топки. Г.Резник	7
«Шведка» с двумя системами дымообо- ротов. Е.Гудков	11

ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ

Верстачный упор. К.Скварз (Канада) ..	11
Вибрационные шлифовальные машины. А.Заводсков	7
Водная горелка. А.Усков	9
Выбираем аккумуляторный шуруповёрт. А.Заводсков	3
Выбираем электролобзик. А.Заводсков	4
Домашний шлифовальный. В.Ласкин, Д.Рен (Канада)	2
Доработка фрезера. Ю.Сороколетов	6
Инструментальный шкафчик	11
Канцелярский помощник	2
Настольный инструментальный стенд	10
Помощники струбцин	11
Практичная инструменталка	2
Приспособление для выборки паза под шпонку в соединении «на ус»	11
Приспособление для выпиливания пазов	2
Приспособление для фрезерования «косых» шипов	12
Приспособления и приёмы (Подставка для пылесоса. Вощение отделочных гвоздей. Стол-подставка для сверлильного станка. Самодельный ключ для неудобных мест. Удобные зажимы)	1
Простой зажим	2
Раскрой алюминиевых планок	2
Сабельная пила и её секреты. А.Заводсков	8
Складной верстак. Б.Коллинз (США)	1
Скользящий столик для поперечной распилки. Г.Перез (Канада)	2
Советы из Америки. Г.Андерсон, Л.Бекон, Дж.Гибсон, Р.Коггешелл, В.Хэбейн, Б.Ховард (США)	4

Советы умельцу	11
Советы читателей	8
Столики вокруг циркулярки. С.Шенеси (Канада)	8
Столярная оснастка	4
Строительные фены. А.Заводсков	5
Термический резак. С.Буонэйс (Франция)	1
Тихоходное точило. Т.Баркли (США)	9
Шлифовальный столик для сверлильного станка. Б.Чарльстон (США)	5

СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

«Выдра» в интерьере. Дж.Хатчинсон (Канада)	1
Вязка рам филёнчатых панелей	11
Гнездо для подвески. Л.Хейнонен (Финляндия)	6
Декоративный наличник. А.Заводсков	6
Дешёвые торцевые тиски. Д.Сейлекер (Израиль)	6
Из «энциклопедии соединений» (соединения деталей мебели)	4
Как выбрать широкий паз. Дж.Марзин (США)	2
Кисти: выбор и работа с ними. Д.Сорг (Норвегия)	1
Кондуктор для сверления отверстий под опоры полок. Дж.Глессен (США)	2
Ларчик с секретом. П.Тоттенн (США) ..	5
Магнит в арсенале столяра. Д.Найкомато (Япония)	6
Модернизация струбцин. Г.Джонсон (США)	6
Подгоняем крышку	6
Приспособление для вычерчивания дуг большого радиуса. Б.Рики (США)	8
Работа на токарном станке	3
Раскрой фанеры	4
Рейсмус для боковой кромки. К.Хекмайллер (США)	2
Ремонт и изготовление киянок	3
Решётки	10
Советы со всего света	9
Стопор для болта. Л.Джонсон (США) ..	6



Удаление старых покрытий	3
Удлинитель штурвала. Р.Сноу (Великобритания)	6
Фрезеруем тонкие планки. С.Дайэтен (США)	2
Шлифовка соединений «на ус»	6
Ящики на салазках	6

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

Блаженство в ванной (полки для ванной комнаты)	10
Буфет во французском стиле	1
Всепогодная столешница	8
Две кровати. В.Страшнов	2
Дверцы корпусной мебели	10
Деревенская скамья	2
Загадочная ширма	4
Застеклённые дверцы с накладным перегладом	2
Зеркало в бамбуковом багете. О.Абрамов	1
Из гнутой МДФ	6
И стол красят ножки! (Журнальный сто- лик). В.Страшнов	10
Классический стул	1
Колонка в прихожей	6
Колонка с полками и дверцами	10
Конструируем интерьер (стол, стулья, кровати)	3
Кофейный столик	12
Лож на подиуме. Х.Санчес (Испания)	8
Медиа-складень	12
Модульные полки	6
Полочка для обуви. А.Матвейчук	4
Приглашение к столу. А.Баранов	9
Простой гардероб	11
Пуфик на роликах. Б.Каррен (США)	6
Ребёчья вешалка	7
Садовый гарнитур	5
Садовый диванчик. М.Головкофф (США)	9
Садовый стол	4
Секретер «под старину». Л.Берд (США)	3
Скамейка в стиле «шейкер»	3
Складная ширма с инкрустацией	12
Советы и приёмы	2
Стеллаж рачительного хозяина	5
Столик для гостиной	8
Столик для лампы	11
Табурет-стремянка	9
Табурет на длинных ножках	7

Традиционный письменный стол. М.Финни (Канада)	2
Туалетный столик	7
Шкаф в пёстрой «одежке»	7

НА САДОВОМ УЧАСТКЕ

Агротехника однолетников. О.Абрамов	4
Арка у входа в сад	10
Ароматерапия под зонтиком (цветник)	8
Весенние мелколуковичные. О.Абрамов	5
Гарнитур из досок	8
Георгины. О.Абрамов	6
Домик для Пеппи (сотворила «Фазенда»). Е.Савкин	3
Дорожки... из мульчи	9
Достойная оправа для воды (оформление водных источников)	5
Живая изгородь: посадка и уход	7
Зимние работы. А.Туманов	1
Интеллектуальное управляющее охранное устройство «Гардиан» от компании «Мастер Кит»	10
Калитка-долгожительница	12
Картофель — через рассадку. В.Легостаев	5
Лавочки-скамейки	12
Летний душ	6
Лук-порей. А.Туманов	4
Магнолия — вечнозелёная красавица. А.Туманов	3
Ножницы для травы и кустов. А.Заводсков	9
О подпорных стенках и ступеньках из камней	10
Пергола с аркой	9
Покрытие дорожек	8
Пряное волшебство в стиле «кантри» (травяной садик). А.Туманов	5
Русский «курорт». Д.Носова, Е.Лукина	5
Спаржа	2
Спиральный альпинарий	8
Стёжки-дорожки	6
Тень над патио	9
Тень под парусом	3
Укромный уголок (скамья)	8
Цветочный подоконник. Л.-Э.Ларсен (Швеция)	7
ДЕКОР ЭТО...	
Декупаж: украшайте дом по настроению!	1
«Завязочки» в интерьере	2
«Лесной» сундук. О.Воронцова-Шагинян	2

Нубийские мотивы (нанесение африканских орнаментов на вазу). О.Воронцова-Шагинян	4
Отделка рамки под кожу	3
Подсвечник. В.Комышенец	1
Раскрашивание ткани для шезлонгов..	1
Сладкая жизнь (как задекорировать ста- рое зеркало). О.Воронцова-Шагинян ..	3
Стол юного «пирата». О.Воронцова- Шагинян	5
Стильное время (оригинально оформленные часы)	4
Сухарница под гжель. В.Комышенец ..	1

ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

Баклажаны барбекю	7
Блюда с луком	4
Вегетарианский суп-пюре	4
Встречайте победителей! (Секреты кухни Прованса). Н.Брескин (Австралия), С.Зарецкая, М.Качалова, Е.Смирнова ..	2
Вначале были пряности. М.Качалова ..	5
Запеканка «Пьяная рыбка». М.Шмидт ..	4
Новогодние деликатесы в стиле Turperware	1
Проще простого (изделия компании Turperware)	3
Торт-салат	4

В ПОДАРОК ДЕТАМ

Осенние забавы (самодельные игрушки и сувениры) ...	9
Пожарная машина (модель-игрушка). Э.Крамер (США)	3
Поединок волчков. С.Бленк (США)	2
Птичьи домики-кормушки	1
Птичьи дворцы. Г.Волчак (Словения) ..	4

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Ароматница в технике лэмпворк. А.Мамедова	6
Ожившее стекло. А.Сантурия	1

ИНФОРМ-ДАЙДЖЕСТ

Какой инструмент лучше? А.Заводсков	2
«Резиновая» краска	12

ЭЛЕКТРОНИКА В БЫТУ

Бесконтактный детектор электропро- водки. Ю.Садиков	6
--	---

АВТОСЕРВИС

Меняйте свечи вовремя!	11
Ремонтируем бампер автомобиля	11

Итоги конкурса «Лучший автор года-2009»	4
--	---

Уважаемый читатель!

Предлагаем Вам подписаться на журнал «Сам».

Подписка оформляется на 12 номеров, начиная с № 1/2011.*

Доставка производится в почтовый ящик.

Выберите любой из предложенных способов оформления подписки:

Способ 1.

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в банке не позднее 15 декабря 2010 г.

Внимание! Попросите операциониста банка внести в платёжное поручение Ваш адрес (с индексом), ФИО и телефон полностью!

Способ 2.

Пришлите на адрес sam@ppmt.ru письмо с указанием почтового адреса доставки журнала (не забудьте почтовый индекс), ФИО, номера телефона — нужен для решения вопросов по исполнению подписки, даты рождения — нам будет приятно Вас поздравить.

В ответ мы вышлем на Ваш электронный адрес заполненную форму для оплаты через Сбербанк и счет для оплаты в других банках.

Способ 3.

Зайдите на сайт www.master-sam.ru и оформите подписку там. Зарегистрируйтесь на сайте и распечатайте полностью заполненные документы для оплаты. Оформив подписку на сайте, Вы получаете доступ в персональный web-кабинет, в котором сможете видеть статус договора подписки (оплачен — не оплачен), дату отправки Вам журнала по почте.



ЭТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ
ТОЛЬКО
ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ
ЛИЦ С ДОСТАВКОЙ
ПО ТЕРРИТОРИИ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ.

НАША СЛУЖБА
ПОДПИСКИ ГОТОВА
ОТВЕТИТЬ НА ВСЕ
ВАШИ ВОПРОСЫ:
sam@ppmt.ru
ТЕЛ. (495) 744 55 13

* ОБРАЩАЕМ
ВАШЕ ВНИМАНИЕ,
ЧТО КОД
ПРЕДЛОЖЕНИЯ БУДЕТ
МЕНЯТЬСЯ КАЖДЫЙ
МЕСЯЦ, Т. Е. КОД:
4459 ДЕЙСТВУЕТ
ТОЛЬКО С 1/11
НОМЕРА!

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

(ф. ПД-4)

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Оплата подписки на 12 номеров журнала «Сам»
с номера 1/2011 по коду предложения 4459

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел. _____

Сумма платежа 1326 руб. 60 коп.

Дата _____

Кассир

С условиями приема указанной в платёжном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Подпись плательщика _____

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Оплата подписки на 12 номеров журнала «Сам»
с номера 1/2011 по коду предложения 4459

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел. _____

Сумма платежа 1326 руб. 60 коп.

Дата _____

Кассир

С условиями приема указанной в платёжном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Подпись плательщика _____

«САМ»

Семейный журнал для домашних мастеров.

№12 2010 (192)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1992 года

Учредитель и издатель

ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

Редакция:

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Владимир БУРАКОВ

Научный редактор

Борис БОРЗЕНКОВ

Редактор

Виктор КУЛИКОВ

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Валерий АТАМАС

Отдел рекламы:

Татьяна ПОНОМАРЁВА

Тел.: (495) 689-04-69

reklaama@master-sam.ru

Адрес редакции:

ООО «Гефест-Пресс», 127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-96-83, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

sam@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».

Генеральный директор

Менеджер проекта



Александр ГЛЕЧИКОВ

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.

Всеволожский пр., д.114.

Тел.: +7 (812) 740-57-16

Тираж 48200 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 73350;

каталог «Пресса России» — 29132.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям. Регистрационный номер ПИ № ФС77-27583.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»

«Сам», 2010 г., №12

(дизайн, текст, иллюстрации)

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

РУССКАЯ ПЕЧЬ

В глубокой древности у всех славянских народов очаг был предметом поклонения. А на Руси поклонялись русской печи и говорили про неё: «Печка — мать родная, она кормит и греет». Огонь в печи представлялся живым существом. И люди его берегли. Огню в печи приносили пожертвования в виде кусочка испёкшегося хлеба или ложки каши из горшка. У печи проводили рождественские праздники, свадебные обряды, заговоры от сглаза и нечистой силы, гадания. По убеждению предков огонь в печи имел очистительную силу, уничтожая в человеке болезни. И тепло, исходящее от него, лечило многие хвори.

Но и сегодня находятся люди, истинно преданные обычаям наших прадедов. Во вновь строящихся деревянных домах они закладывают русские печи, как например, мастер печных дел из Смоленской области Ю. В. Воднев.



«ПОЛОТНЯНЫЙ» КОМОДИК

С помощью кисточки и красок старенькому сосновому комоду можно придать вполне современный вид, да ещё подходящий к остальным предметам интерьера. Например, расписать фасады его ящиков «под ткань».

НА ВСЯК ЧУРБАК ЕСТЬ КОНУС С РЕЗЬБОЙ

Колоть дрова с помощью двигателя, который вращает большой конус с резьбой, а почему бы и нет? Эту идею реализовал наш читатель Сергей Хомяков из Москвы. Решение отличается своей простотой и доступно для повторения.



«ФАНТАСТИЧЕСКАЯ» РАМКА ДЛЯ ЗЕРКАЛА

Чтобы сделать подобную мозаичную рамку, например, для зеркала, надо приобрести цветные мозаичные плитки, которые обычно продают в листах на подложке. Создание более сложного узора зависит от вашей фантазии.

Рамка, выпиленная, например, из фанеры или ДСП, должна по размерам соответствовать целому числу мозаичных плиток, приклеенных с учётом швов. Не забудьте в проёме рамки сделать 5-мм фальцы для крепления зеркала.



Шаг 1



Разведите ПВА (2/3 части воды на 1/3 часть клея) и загрунтуйте этим раствором поверхность рамки. Оставьте сушиться. Примерьте листы с плиткой по месту, лишнее обрежьте скальпелем. Если плитка в листах — одноцветная, то можно в произвольном порядке вырезать скальпелем квадратики с плиточками, чтобы вместо них приклеить плитки другого цвета.

Шаг 2



Приклеив к рамке плиточным клеем основной лист мозаики, каплями клея приклейте на свои места плитки другого цвета. Кромки рамки оклейте полосками из листов с плитками. До схватывания клея плитки можно зафиксировать скотчем.

Шаг 3



Положите рамку на плоскую поверхность и оставьте сушиться на ночь. Смочите «подложку» и аккуратно снимите её с плитки. Швы между плитками затрите специальным расшивочным составом — затиркой, после подсыхания состава удалите излишки губкой, а затем влажной тряпкой. Оставьте сушиться, после чего можно отполировать плитки и окончательно очистить их сухой тряпкой.