

сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Стеклянные этажерки
- Озеленение интерьеров
- Электропроводка в доме
- Как сделать пол ровным



12/2011 • ДЕКАБРЬ

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



ОКНО НА ПОТОЛКЕ



ШКАФ...
ВСТРОЕН В НИШУ

Находки дизайнера

ОКНО В НЕБО

Ремонта наша кухня ждала долго. Въехав в эту квартиру (а она была в весьма плачевном состоянии), мы по неопытности начали дело «не с той стороны»: отремонтировали сначала детскую, затем занимались гостиной и спальней, и только после этого добрались до самого главного, как оказалось, помещения.

Делать ремонт в «горячем цеху», который нельзя остановить, так как кушать семейству надо каждый день (и желательно — не один раз), — довольно сложно, что и говорить. Пришлось перетаскать из кухни весь скарб, отключить посудомойку. Кое-как устроили временный пищеблок в гостиной, а мыли посуду в ванной. Но всё же оказалось, что ремонт на кухне не так уж и страшен.

Ремонт делали своими силами. Я взяла на себя роль дизайнера, муж — мастера на все руки.

В начале пути мы плохо представляли себе, какой будет наша кухня. Точно знали, что она не обязательно должна быть стильной и модной, но вот светлой и уютной, функциональной и удобной — непременно.

Многие обладатели таких крошечных кухонь, как наша ($5,5\text{ м}^2$), встают перед важным выбором: быть или не быть на



На окно кухни повесили жалюзи, а для уюта прикрыли их нежно-голубой полупрозрачной шторкой.

кухне холодильнику, а иногда — и стиральной машине. Слишком уж много места съедают эти монстры бытовой техники.

Нам в этом смысле повезло. У нас — большая прихожая, куда мы и отправили холодильник практически сразу, как стали обживать квартиру. Это не очень удобно, но семья — не маленькая (трое детей) и важней поставить на кухне удобный стол. Для стиральной машины нашлось место в ванной, которую мы немного обновили.

Работу начали с переделки полов. Сняли линолеум, удалили прогнившие ДСП и сделали стяжку, по которой положили керамическую плитку.

Плитку выбрали недорогую, в коричневых тонах с мозаичным орнаментом, чтобы её можно было укладывать, не

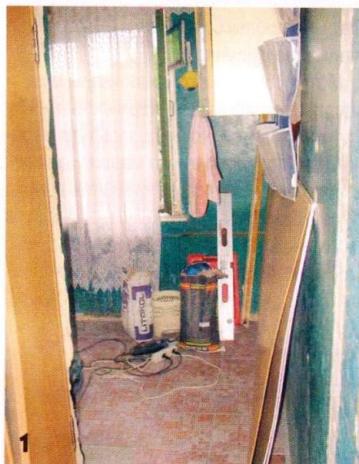


подгоняя рисунок. Ещё нам показалось, что обычная крупная плитка лишь подчеркнёт небольшие размеры помещения, а мелкий рисунок будет способствовать зритальному увеличению кухни. К тому же плитку, разбитую на квадратики, удобнее размечать для раскroя.

Затем установили новое окно. Саму установку его производили специалисты из фирмы, а вот откосы муж делал сам — не очень быстро, но зато тщательно: штукатурил, шпатлевал, а в конце покрасил водоэмульсионной краской.

Стены решили отделать влагостойкими панелями под плитку. Это несколько ускорило и облегчило процесс, но мастерства и умения всё же потребовало немало.

Почему мы выбрали панели? Керамическую плитку клеить сложнее и дольше, полностью всё помещение облицевать — вообще задача сложная, а если сделать только фартук, то чем отделять остальную часть стен? Под обои и покраску



Наконец-то кухня дождалась ремонта!



Плитку для пола выбрали с мелким мозаичным орнаментом, чтобы не подгонять рисунок при стыковке.

В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Окно в небо 2

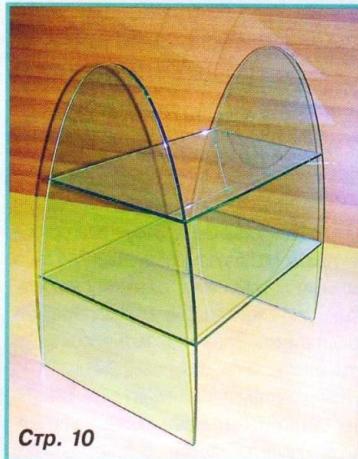
Рисованная скатерть 35

Эффект крупноформатной плитки 36

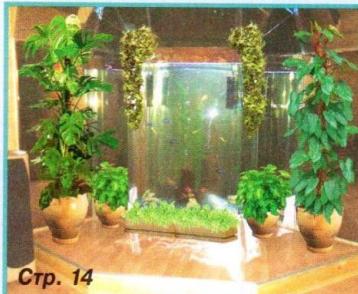
СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Маленькая прихожая 7

Встроенный шкаф-кладовая 18



Стр. 10



Стр. 14

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Электропроводка.

Надёжные соединения 21

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

Реставрация

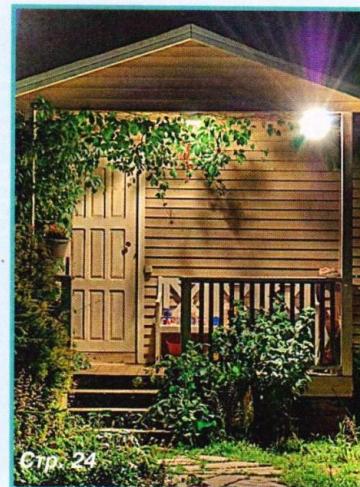
заходной лестницы 24

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Галерея... в туалете 26

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Как сделать пол ровным 27



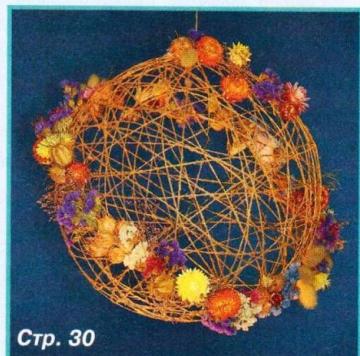
ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Стеклянные этажерки 10

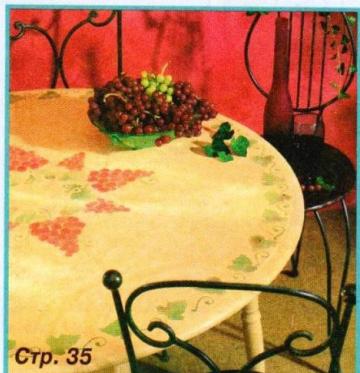
В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Озеленение интерьеров 14

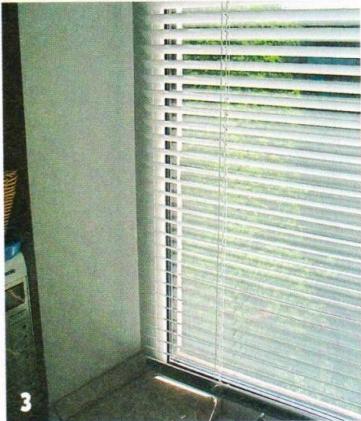
Новогодние шары
из шпагата 30



Стр. 30



Стр. 35



3

Откосы после замены окна делали самостоятельно, и получилось совсем неплохо.



4



5

На кухне нам потребовалось разместить немало утвари, поэтому и полок с тумбами постарались установить побольше.



6

Самым удобным оказался вариант, показанный на рисунках.

поверхность нужно тщательно готовить, а у нас не было столько времени. И мы рас-судили, что практичеснее сделать стены моющимися панелями. Ими легче скрыть неровности и мелкие дефекты поверх-ностей стен, да и не такое большое это помещение, чтобы комбинировать раз-нотипные виды отделки.

Решили также не отделять кухню от коридорчика — убрали дверь, а половую плитку и стеновые панели в коридоре установили те же, что и на кухне. Зри-тельно это увеличило кухню.

Панели выбрали светлые «под плитку» с мозаичным бордюром «Плетёнка Аликан-

те» производства США. Это — влагостойкие плиты МДФ размерами 122x244 см с прочным покрытием с лицевой стороны. Стыки панелей закрыли пластиковыми молдингами. Нам понадобилось для отделки стен 8 таких панелей.

Панели устанавливали на клей «Титан». Он быстро «схватывается», не токсичен, запах выветривается очень быстро. Перед установкой плиты стены очищали от отслоений, пыли и грязи.

Параллельно с этими работами обду-мывали план расстановки мебели.

Можно было плиту сдвинуть к окну и увеличить рабочую поверхность между мойкой и плитой, но пришлось туда пере-местить посудомоечную машину, так как в противном случае её открытая дверка перегораживала бы всю кухню. А у окна она меньше всего мешает.

Я переживала, что рабочая столешни-ца будет маловата. Но сейчас, когда всё

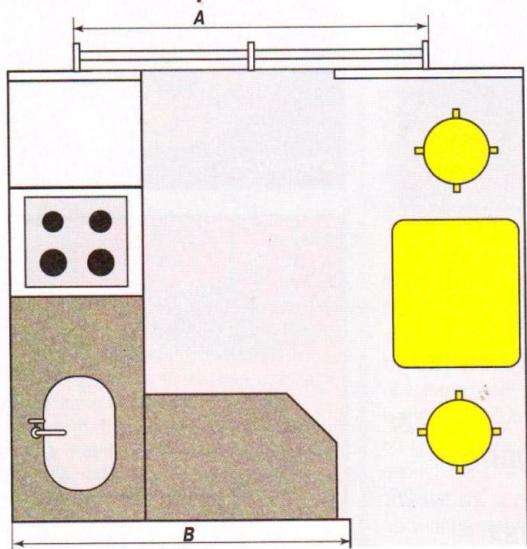


Рис. 1. План расстановки мебели.

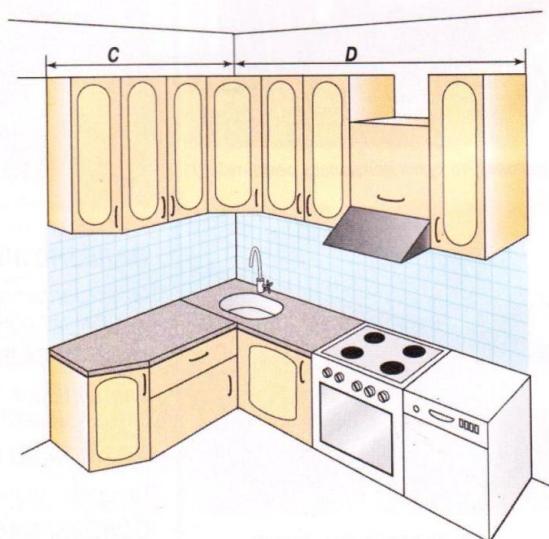
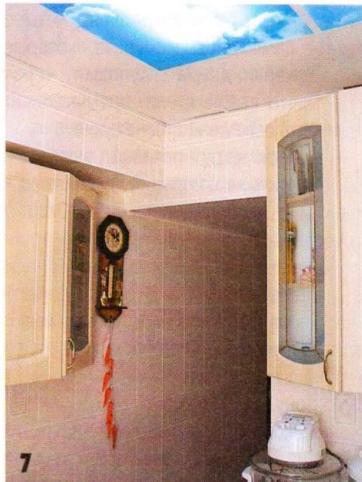


Рис. 2. Схема расположения мебели.



7
У входа на кухню тумба и полки — со скошенными углами. Это делает проход более свободным.

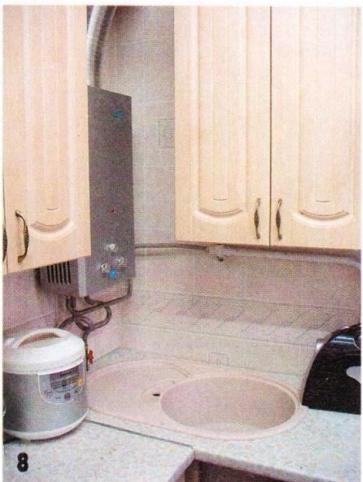
поставили и начали кухню обживать, могу сказать, что для готовки места вполне хватает — столешница тумбы слева от мойки достаточно глубокая и широкая, а при необходимости её можно быстро освободить, убрав мультиварку и чайник.

Аэрогрилем и хлебопечкой мы пользуемся не очень часто, и для них нашлась «парковка» в большой тумбе. А мультиварка, чайник и тостер — всегда под рукой.

Выбирая мебель, мы обошли многие салоны, полистали каталоги и журналы, посмотрели темы по ремонту и интерьеру на разных форумах. И остановили свой выбор на классике — кухне питерской фирмы «ВИМиС» с фасадами «Берёза Скандинавия». Нам понравилось в этой кухне высокое качество исполнения при очень умеренных ценах. К тому же всегда есть возможность выбрать комплектацию по своему вкусу.

При сборке кухни проблем не возникло. Правда, пришлось самим искать ручки для дверок, так как в комплекте шли очень дорогие итальянские овальные ручки-кнопки под бронзу по 350 руб. за штуку. И мы от них отказались. Купили красивые, прочные и очень удобные ручки под бронзу, но по цене 30 руб. за 1 шт.

Кухонной утвари у нас очень много. Поэтому брали полки и тумбы по максимуму. По стенам, где под потолком нет балки, навесные полки — высокие (96 см).



8
Газовая колонка частично закрыта дверкой, которая не нарушает необходимой вентиляции.



9
У входа на кухню установили тумбу и повесили полки со скошенными углами. Это не загромождает помещение и делает проход более свободным.

В угловую тумбу удобно складывать большие лотки для запекания и сковороды с длинными ручками.

Газовую колонку, расположенную в углу возле мойки, мы закрыли дверкой, которая не нарушает необходимой для работы колонки вентиляции. Выше перевесить колонку было нельзя по условиям техники безопасности, поэтому она немного выступает снизу из-под дверки. Но так даже удобнее регулировать температуру.

Мойка у нас — большая и глубокая, из искусственного камня.

Был соблазн поддаться моде — купить отдельно варочную панель и духовку. Это — красиво, современно, но всё же мы воздержались от лишних трат, рассудив, что нам всё равно придётся устанавливать варочную панель над духовым шкафом, так есть ли смысл в таких переменах. Мы просто сняли с нашей плиты крышку, а в столешнице вырезали

под плиту «окошко» необходимых размеров.

Чтобы посудомоечная машина и тумба, стоящие рядом с плитой, не грелись во время работы духовки, проложили между ними слой утеплителя с фольгой, закрыв торцы пластиковыми уголками.

У посудомоечной машины и газовой плиты высота ножек регулируется, поэтому поставить их на один уровень с тумбами труда не составило. Для установки столешницы над посудомоечной машиной сняли с последней верхнюю крышку.

Справа от окна — навесные шкафчики высотой 72 см, так как под потолком здесь проходит балка. Мы повесили их в виде «буфета»: по бокам центральной вставки два шкафчика — со стеклянными дверками и с симметрично скошенными углами.



10
Справа от окна под потолком проходит балка, поэтому высота шкафчиков здесь — 72 см. Они подвешены в виде «буфета» — у боковых шкафчиков со стеклянными дверками симметрично скошены углы.



11
Наш «буфет» отлично вписался в интерьер.



12
По центру потолка были закреплены лампы дневного света, которые подключены таким образом, что можно изменять освещённость на кухне.

Под этим «буфетом» — телевизор и стол. Нужно сказать, что многих смущают эти шкафчики над обеденным столом. Мы тоже сомневались, будет ли удобно, но сейчас очень рады, что решились на такой эксперимент. Наш «буфет» отлично вписался в интерьер и ничуть не мешает, так как он, во-первых, — не глубокий и не сильно выступает и, во-вторых, висит на достаточной высоте.

Стол собрали из готовых деталей. Для него заказали на небольшом производстве хромированные ножки, а в качестве столешницы пока прикрепили лишнюю полку из тумбы. В дальнейшем планируем установить столешницу побольше из пластика или искусственного камня.

Поскольку кухня у нас выходит на солнечную сторону, а напротив стоит дом, на окно кухни повесили жалюзи, спасающие от посторонних глаз. Для уюта прикрыли жалюзи лёгкой нежно-голубой полупрозрачной шторкой.

Хорошо было бы продолжить столешницу на подоконнике, но она оказалась выше. Если бы мы знали высоту тумб, можно было бы немного поднять окно и установить подоконник на одном уровне со столешницей.

Любая женщина знает, что даже самое простое платье можно сделать стильным или оригинальным, если добавить яркий аксессуар. Такой «изюминкой» для нашей, в общем-то, простенькой и скромной кухни стало «окошко в небо».

Сначала мы хотели сделать натяжной потолок — быстро и недорого. Но пришла в голову другая мысль: сделать «небо» на потолке, что в общем-то логично — ведь мы живем на верхнем — 5 этаже. Идею мы подсмотрели в одном из магазинов подвесных потолков, где продавались потолочные плитки с рисунком облачного



13
По периметру потолка — белые плиты, а в середине — панели с изображением неба.

неба. Но продавец сразу разъяснил, что изображение облаков на плит повторяется, так что если выложить ими потолок, то получится монотонная картинка. Мы немного расстроились, что интересной задумке не суждено осуществиться. Но как-то муж забежал в очередной магазин отделочных материалов и обнаружил там то, о чём мы и не мечтали: матовые акриловые панели для подвесных потолков с рисунком облачного неба!

Каркас для нашего «неба» собрать было нетрудно: отступив от потолка примерно 10 см, «мастер на все руки» прикрепил на стенах угловые профили, на которые установил несущие металлические конструкции. В этой работе, по его словам, важна в первую очередь точность разметки и аккуратность.

По центру были закреплены четыре линии ламп дневного света, которые подключены двумя группами через отдельные выключатели, что позволяет изменять освещённость на кухне.

По периметру потолка выложили белые плиты, а в середину поместили 4 панели с изображением неба. Окошко готово!

Потолочные панели можно снять, помыть, заменить — в этом большой плюс подвесных потолков. Можно выложить по периметру «небесных» панелей осенние листья или поменять «картину» по сезону.

Окошко — единственный источник света на кухне в вечернее время и света от него вполне хватает. Однако дополнительное освещение над рабочей зоной не будет лишним и мы планируем сделать его в недалёком будущем.

Дети очень полюбили нашу новую кухню и с удовольствием помогают мне готовить. Я довольна, что удалось разместить на кухне всю утварь. Для более эффективного использования объёма шкафчиков приспособила под хранение разной кухонной мелочёвки много корзин и пластиковых контейнеров — и удобно доставать с верхних полок.

Теперь на кухне всегда уют и порядок. А главное — здесь всегда ясная, солнечная погода.

С. Лункина, г. Тула



Теперь на кухне всегда уют и порядок.

Строим и ремонтируем

МАЛЕНЬКАЯ ПРИХОЖАЯ

У нас — однокомнатная квартира, в которой совсем маленькая прихожая. Размеры прихожей — 2x1,9 м. Высота потолка — 2,5 м. При этом в прихожей сходятся четыре комнаты и соответственно — в ней открываются четыре двери: входная, из санузла, кухни и из комнаты. Так что места в нашей прихожей — мало, а для хранения вещей — практически нет.

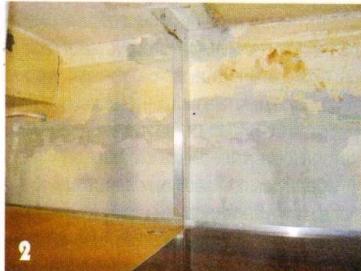
Чтобы использовать пространство прихожей более рационально, я решил сделать по всему её потолку антресоль, а вдоль стен установить стеллажи. Это должно было привести к существенному увеличению мест для хранения вещей.

Каркас антресоли соорудил из алюминиевых уголков, закрепляя их по стенам прихожей. Среднюю часть каркаса сделал из Т-образных уголков, которые подвесил к потолку на уголках, закреплённых на потолке. Края этих уголков держатся тоже на подобных подвесах.

Самой трудной частью работы в сборке каркаса оказалось подгонка уголков по длине, так как стены в прихожей — не очень ровные и пришлось много поработать напильником.



1
Каркас антресоли изготовлен из алюминиевого уголкового профиля.



2



Когда каркас был готов, начал отделку. Для неё мы с супругой выбрали бамбуковую рогожку, а в качестве основы антресолей — панели из ДСП. Сначала я нарезал рогожку по нужным размерам с небольшим запасом. Затем напилил панели ДСП, чтобы они лежали на уголках, придавая всей конструкции необходимую жёсткость. Когда все детали были готовы, я смонтировал их на каркасе. Для этого последовательно в каждую ячейку каркаса вставлял сначала рогожку, на неё наносил клей «жидкие гвозди» и сверху устанавливал панель из ДСП. А чтобы рогожка лучше приклеилась к панелям и не отходила, прижал её снизу. Позже рогожку покрыл яхтным лаком в два слоя.

Люк сделал по тому же принципу. В дверках люка, которые навесил на петли, установил круглые недорогие светильники. Подводку делал очень гибкими электрическими проводами, чтобы от частого открывания люка провода не переломились.



3
Для отделки антресоли была выбрана бамбуковая рогожка.



4
Дверки люка, навешенные на петли, открываются внутрь антресоли.



7
При оформлении границ панели из рогожки, а также внешних и внутренних углов стен использовались ламинированные ПВХ-раскладки и угловые профили.



9
Дистанционный держатель предназначен для крепления трубы к стене.



5
В дверки люка вмонтированы круглые светильники.



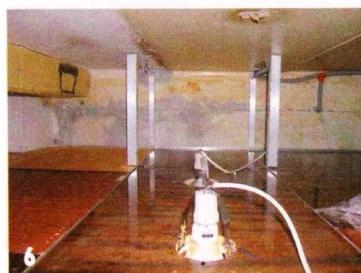
нижней части стен прихожей, а участки стен над панелями оклеил обоями. Подготовка стен для оклейки — самая простая: нужно было очистить стены от старых боёв и обработать их грунтовкой.

При оформлении границ панели, а также внешних и внутренних углов стен я использовал ламинированные ПВХ-раскладки и угловые профили.

На пол положил ламинат. Работать с этим материалом сможет даже неподготовленный человек. У меня, например, на укладку пола в прихожей ушло 1,5 часа. Мы использовали ламинат для офисных помещений. Он довольно износостойчив и до сих пор после двух лет эксплуатации остаётся в идеальном состоянии.

Стеллажи для обуви и одежды я решил делать на стальных «джокер-трубах». Такие стеллажи не загромождают помещение, их можно регулировать по высоте в процессе эксплуатации. А собирать их ещё проще, в чём я убедился ещё до ремонта прихожей. Первый раз из таких труб я сделал стеллаж в комнате, а позже использовал для изготовления складного столика для ноутбука.

Саму идею использования подобной системы я «подсмотрел» в ИКЕЕ: там продавали стеллажи для гардеробной на стальных трубах. И я решил попробо-



6
Провода для подключения светильников выбрали гибкие многожильные, чтобы при частом пользовании люком они не повредились.



10
Фиксатор (фланец) удерживает полку на трубе.

вать сделать то же самое, но используя более доступный по цене материал, который нашёл на строительном рынке. В «джокер-системе» — большой выбор аксессуаров. Для своих стеллажей я использовал специальные ножки, кольца-фиксаторы и заглушки.

Полки для стеллажей выкроил из ДСП по заранее просчитанным размерам. Затем наметил отверстия в одной из полок и просверлил их. Эту полку в дальнейшем использовал в качестве шаблона и по ней разметил отверстия на других полках. После того, как все заготовки были выкроены, лобзиком скруглил у них углы, а кромки оклеил пластиковыми накладками.

Стеллаж лучше собирать аккуратно, вооружившись уровнем, и сразу в его «рабочем» положении (то есть — в вертикальном) и на том месте, где он будет стоять. Если такой стеллаж собрать сначала на полу, а только потом установить, то он наверняка получится косым. Кроме того, надо иметь в виду, что одному с этой работой не справиться: нужен помощник, который будет держать стойки.

Сборку выполняют примерно так. Сначала на трубы надевают нижние фиксаторы (фланцы) и устанавливают их по уровню на нужной высоте, закрепляя на тру-

Антресоль получилась очень вместительной (её высота — 45 см) и достаточно прочной. Думаю, она может выдержать около 200 кг.

Работать с бамбуковой рогожкой мне очень понравилось — это настоящее дерево, то есть — материал натуральный. Продается рогожка большими листами, которые легко кроить (режется ножницами по металлу). Она отлично смотрится и, что очень важно, — за рогожкой легко ухаживать. В прихожей, по моему мнению, такому материалу самое место — рогожка можно протирать влажной тряпкой, а при необходимости — даже мыть.

Поэтому кроме оформления антресолей я использовал рогожку и для отделки



Стеллажи на стальных «джокер-трубах» очень удобны и они не загромождают прихожую.



бах. Потом устанавливают полку и верхние фиксаторы, которые также закрепляют на трубах. В заключение саморезами прикручивают фиксаторы к полкам. И так последовательно собирают весь стеллаж. К полу стеллаж не крепят. Достаточно того, что он прикреплён в четырёх местах к стене.

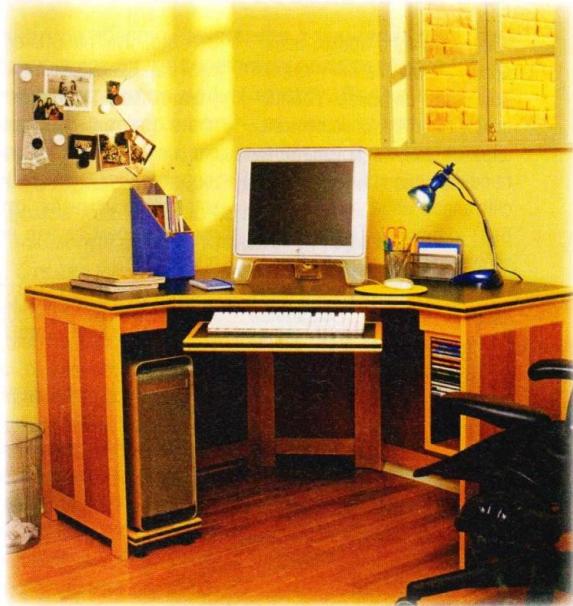
После ремонта у нас в прихожей свободно разместилась на стеллажах практически вся сезонная обувь и одежда. И при этом прихожая остаётся достаточно просторной, так что в ней могут переоиться два человека, не мешая друг другу.

И. Константинов, Москва

УГОЛОВЫЙ СТОЛ ДЛЯ КОМПЬЮТЕРА

Традиционные письменные столы не подходят для установки стационарных персональных компьютеров. Конечно, есть и специально спроектированные столы, но, как правило, они не очень удачно сделаны и занимают много места.

Очень удобен угловой стол, предназначенный специально для PC, с прикреплённым под столешницей лотком для клавиатуры и платформой для системного блока на роликах, что обеспечивает доступ к соединительным кабелям. Кроме платформы и лотка в комплектацию стола входит стойка для CD.



КОМПЛЕКТУЕМ ШУРОПОВЁРТ

Всем хорош аккумуляторный инструмент, но если дополнить его комплект дополнительными сменными насадками и приспособлениями, то область его применения расширится, да и работать будет сподручнее. Москвич Юрий Смирнов рассказывает, как он доработал кейс для аккумуляторного шуроповёрта «Зубр».

ЛЕТАЮЩАЯ «СНЕЖИНКА» ИЗ ПОТОЛОЧКИ

На прилавках магазинов, торгующих игрушками, проходит большое количество разнообразных радиоуправляемых игрушек: машинки, самолёты, вертолёты. Но действующие модели в руках подростков, как правило, долго не «живут»: быстро ломаются, сказывается неопытность пилотов и малая конструктивная прочность. Наш читатель Сергей Хомяков из Москвы, использовав оставшиеся детали от разбившегося покупного самолёта, построил для сына из обычной плитки-потолочки универсальную радиоуправляемую модель дисколёта, которая может летать, плавать и скользить по снегу. Модель, которую автор назвал

«Снежинкой», обладает достаточной прочностью, проста по конструкции и позволяет пилоту отрабатывать навыки дистанционного управления.

Модель, подсвечиваемая голубыми светоиздиями, в вечернее время смотрится очень эффектно и фантастически похожа на летающую тарелку из далёкого космоса.



СТЕКЛЯННЫЕ ЭТАЖЕРКИ

В настоящее время технологии склеивания стекла получили широкое распространение. Как раньше «высшим шиком» и показателем профессионализма плотника считалась изба, срубленная без единого гвоздя, так теперь самой стильной и модной является «цельностеклянная мебель», собранная без применения металлической соединительной фурнитуры. Для её сборки применяют современные клеи для стекла, которые позволяют монтировать полностью стеклянные столы, стойки для аудио- и видеотехники, книжные полки и многие другие предметы мебели.

Вот и я решил воспользоваться достижениями современной химической промышленности и собрать что-нибудь оригинальное для дома. Выбор пал на цветочную этажерку. Конечно, у домашнего мастера возможности по обработке стекла не такие, как в профессиональной стекольной мастерской, но кое-что вполне можно соорудить и в домашних условиях.

Технология работы со све-тоотверждаемым kleem («фотоклеем») в действительности не так уж сложна и вполне выполнима в домашних условиях, но она имеет множество нюансов, которыми ни в коем случае нельзя пренебрегать.

Сначала я вырезал из стекла толщиной 5 мм (его и обрабатывать не так сложно, как более толстое стекло, а оно обладает достаточной прочностью для выбранного изделия) заготовки для деталей этажерки. По проекту этажерка должна была состоять из пяти деталей: основания, двух полок и двух опор для полок.

Сначала выкроил опору для будущей полки. Для этого требовался кусок стекла с заведомо прямыми углами. Если бы такой заготовки не нашлось, пришлось бы её подготовить. А так — разместили опору по лекалу (пластиковой крышки подходящего диаметра) на имеющейся заготовке.

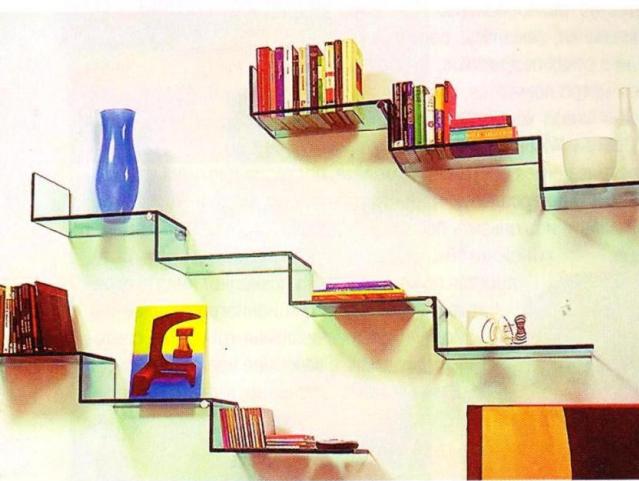
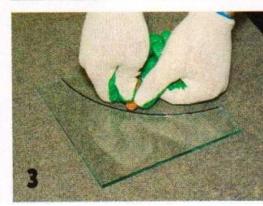
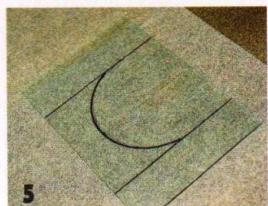
Уложил лекало на стеклянную заготовку, провёл стеклорезом линию реза (фото 1).

Простучал заготовку вдоль линии реза с обратной стороны головкой стеклореза (фото 2). Перевернул стекло и, продавив деревянной рукояткой стеклореза линию реза с обратной стороны (фото 3), отде-лил от заготовки нужную деталь (фото 4). Для этой операции надо, чтобы стол был застелен тонким ковриком.

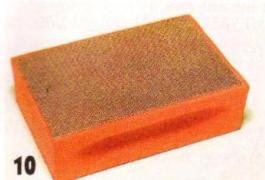
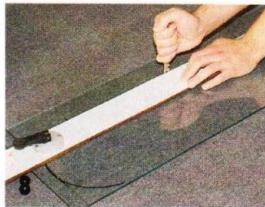
По разметке фломастером на стекле (фото 5) вырезал полки. Для этого сначала обре-зal заготовку по ширине, по надрезу отламы-вая лишнее от неё на краю стола (фото 6), а криволинейный участок вырезал так же, как и подпорку (фото 7). Чтобы лекало не сместилось во время резки, приклеил его временно к стеклу двусторонней самоклея-щейся лентой.



Теперь эта этажерка украсит стену моей гостиной.



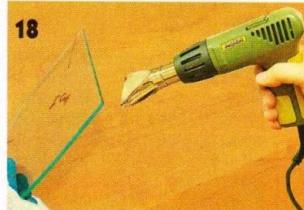
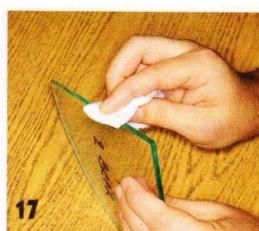
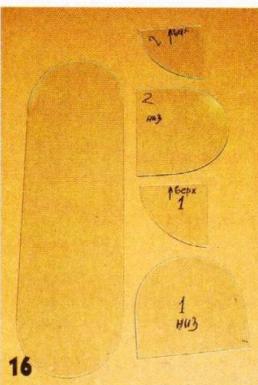
И такую этажерку можно склеить из стекла.



Последним вырезал основание этажерки. Прямые участки надрезал по линейке. Хорошо, если она — с присосками, как на **фото 8**. Тогда не потребуется ассистент, чтобы придерживать линейку. А овальные участки опять же вырезал по лекалу (**фото 9**).

Теперь кромки деталей этажерки надо обточить. Это можно сделать с помощью губки с алмазным покрытием (**фото 10 и 11**), но гораздо быстрее — на настольном вертикально-шлифовальном станке (**фото 12**). Последний позволяет ровно обточить не только кромки стеклянных деталей, но и снять аккуратные фаски, если наклонить рабочий стол станка (**фото 13**).

Поскольку светоотверждающим клемм предпочтительнее склеивать гладкие поверхно-



сти, то соответствующие кромки деталей этажерки, подлежащие склейванию, я отполировал после шлифовки на настольном шлифовально-полировальном станке (**фото 14**). Для этого нужен войлочный круг и подходящая полировальная паста (например, полирит — окись церия или крокус — окись железа). Работы по шлифовке, полировке и сверлению стекла следует проводить в защитных очках и в респираторе для защиты от стеклянной пыли.

Для последующего крепления этажерки к стене просверлил в её основании два отверстия (**фото 15**), используя сверло Ø8 мм с алмазным напылением. Сначала немножко засверлил стекло с одной стороны, а потом, перевернув его и совместив сверло с разметкой, просверлил отвер-

стие уже насековь. Такой приём позволяет избежать сколов на выходе сверла.

Промаркировав детали (**фото 16**), стал готовить их к сборке. Обезжирил ацетоном (работать с ним нужно в хорошо проветриваемом помещении) участки поверхностей деталей, подлежащие склейванию (**фото 17**).

Перед обезжириванием следует обратить внимание на марку ацетона. Использовать нужно «особо чистый» («ОСЧ») ацетон или «чистый для анализа» («ЧДА»). В хозяйственных же магазинах обычно продаётся технический ацетон, в котором могут содержаться различные при-

меси. Недавно я приобрёл такой с позволения сказать «ацетон». Он обладал запахом, немного схожим с запахом уайт-спирита, а на деталях после обработки этим «псевдо-ацетоном» оставались маслянистые разводы. Именно по этой причине фирма Bohle настоятельно рекомендует использовать для обработки деталей перед склейванием только оригинальный чистящий состав собственной марки. Конечно, он стоит дорого. Поэтому, если есть возможность приобрести ацетон со степенью очистки «ОСЧ» или «ЧДА», то вполне можно им обойтись.

И ещё один, очень важный момент. Перед склейванием детали надо немного подогреть (например, феном), чтобы удалить с их поверхностей возможные даже малейшие следы влаги (**фото 18**). Разумеется, строительный фен нужно установить на минимальную температуру и не подносить сопло слишком близко к стеклу, так как локальный перегрев может привести к тому, что стекло лопнет. Кроме того, при последовательном наклеивании нескольких деталей чрезмерный нагрев может разрушить предыдущее соединение.

НА ЗАМЕТКУ ДОМАШНEMU МАСТЕРУ

КЛЕИ ДЛЯ СТЕКЛА

Для надёжного склеивания стекла лучше всего подходит клей Bohle Verifix на основе светоотверждаемых акриловых смол. Но можно для тех же целей использовать и менее дорогие его аналоги (например, клей для стекла фирмы UHU) или двухкомпонентные эпоксидные составы.



Для работы в мастерской со светоотверждаемым клеем потребуется УФ-светильник. Правда, домашние мастера чаще просто выставляют склеенное изделие на открытое место, освещённое естественным солнечным светом.

VERIFIX LV 740 — клей низкой вязкости («сверхтекучий»), предназначенный для склеивания стекла со стеклом. Клеевой шов — влагостойкий, прочный и эластичный. Он не желтеет в течение продолжительного времени. Этот клей используется в основном для изготовления стеклянных конструкций, подвергаемых высоким статическим нагрузкам.

VERIFIX В 665-0 применяется также для склеивания стекла со стеклом. И у него тоже — низкая степень вязкости. Благодаря высокому поверхностному натяжению этот клей хорошо смачивает поверхности стекла, а значит — проникает в самые узкие щели. Поэтому предварительно подготовленные для склеивания детали можно сначала соединить и зафиксировать, а затем — смазать kleemстык деталей снаружи (осторожно выдавливая его из дозатора тюбика). После этого клей сам просочится в шов, даже между плотно сжатыми стёклами. Однако этот клей не отличается влагостойкостью.

Lamifix В 678-0 — клей средней степени вязкости, преимущественно используемый для склеивания триплекса.

VERIFIX В 690-0 применяется для склеивания закалённого стекла, в том числе — по контактирующим поверхностям большой площади благодаря его эластичности. (К примеру, клеи 665 и 740 используются только для склеивания по шву.) Это — клей средней вязкости, прозрачный и влагостойкий.

VERIFIX MV 760 — универсальный клей. Он — вязкий (ближе к пастообразному). Обладает высокой прочностью и компенсирует напряжения в стекле, поэтому применяется как для склеивания стекла со стеклом, так и для склеивания стекла с металлом. Клеевой шов — прозрачный, не желтеет в течение длительного времени, влагостойкий. Применяют его в конструкциях, испытывающих высокие статические и динамические нагрузки.

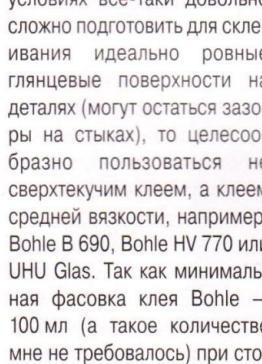
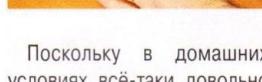
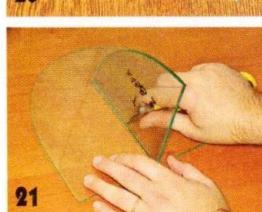
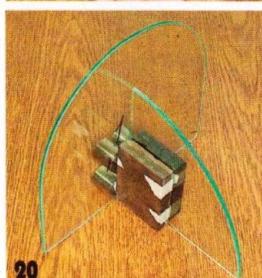
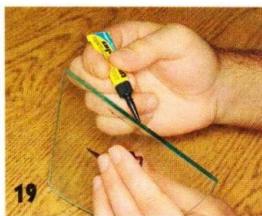
VERIFIX HV 770 — также универсальный клей, предназначенный для склеивания как стекла со стеклом, так и стекла с металлом. Его вязкость высока, поэтому он способен заполнять небольшие щели шириной до 0,9 мм. Клеевой шов — прозрачный, не желтеет со временем, влагостойкий. После высыхания — твёрдый и ломкий. Клеевое соединение сохраняет прочность в течение длительного времени. Аналогичными свойствами обладает клей для стекла UHU Glas.

VERIFIX 682T — довольно густой, но при этом прозрачный клей, предназначенный для склеивания закалённого стекла, а также стекла с металлом, камнем, пластмассой или древесиной. Обычно применяется в совокупности с активатором В-953-0. С использованием активатора склеивают цветное и непрозрачное стекло, так как в этом случае УФ-лучи не могут воздействовать на kleевой шов.

Какой именно клей следует применять в каждом конкретном случае, зависит ещё и от типа конструкции изделия, которое необходимо склеить. Например, когда планируется изготовить цельностеклянную «закрытую» конструкцию, используют клей Bohle Verifix HV 770, Bohle В 690-0 или Bohle 678-0 Lamifix.

Если же склеиваемая конструкция — «открытая», то используют клей Bohle В 665-0, Bohle В 682-T, Bohle Verifix LV 740 или Bohle Verifix HV 770.

При тщательном соблюдении технологии склеивания любым из этих kleев соединения обычно оказываются даже более прочными, чем само стекло. Если, например, уронить такой готовый предмет, то стекло разобьётся, а kleевой шов останется целым.



имости более двух тысяч рублей, я выбрал клей UHU Glas.

На первом этапе сборки склеил полки с опорами (фото 19). Чтобы зафиксировать детали при склеивании, использовал магниты (фото 20). После «экспонирования» kleя (откинув на пять минут оконную занавеску) его излишки соскоблил макетным ножом, смачивая ацетоном (фото 21).

Нанесение слишком большого количества kleя не только увеличивает объём работы по удалению его излишков, но и заметно снижает прочность соединения. Однако в любом случае стык между деталями должен быть целиком заполнен kleем (без разрывов и воздушных пузырей).



Какой именно клей следует применять в каждом конкретном случае, зависит ещё и от типа конструкции изделия, которое необходимо склеить. Например, когда планируется изготовить цельностеклянную «закрытую» конструкцию, используют клей Bohle Verifix HV 770, Bohle В 690-0 или Bohle 678-0 Lamifix.

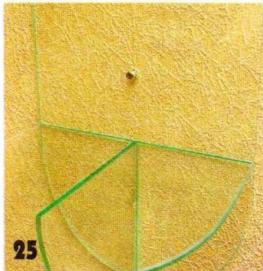
Если же склеиваемая конструкция — «открытая», то используют клей Bohle В 665-0, Bohle В 682-T, Bohle Verifix LV 740 или Bohle Verifix HV 770.

При тщательном соблюдении технологии склеивания любым из этих kleев соединения обычно оказываются даже более прочными, чем само стекло. Если, например, уронить такой готовый предмет, то стекло разобьётся, а kleевой шов останется целым.

PROXXON



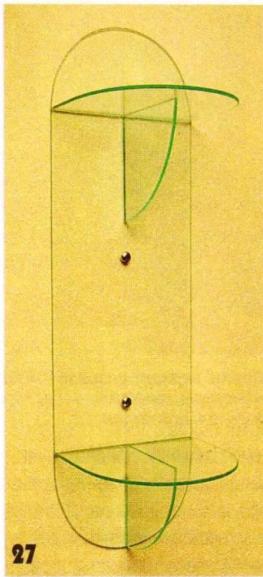
МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ



25



26



27

Перед окончательной сборкой разметил стеклографом основание (фото 22) с тыльной стороны, а не с той, к которой предстояло приклеивать полки. Затем собрал этажерку всухую, чтобы проверить, как полки стыкуются с основанием. Убедившись, что всё сделано хорошо, обезжирил склеиваемые поверхности и прогрел подсборки феном.

После этого нанёс клей на стыкуемые поверхности, установил первую полку на основание и откинул занавеску (фото 23). Выждав минут пять, пока клей схватится, зашторил окно и приклеил вторую полку к основанию (фото 24). Перед экспонированием детали должны быть точно выставлены и плотно прижаты друг к другу, поскольку стоит солнечным лучам осветить шов, поправить детали будет уже невозможно.

Окончательно подчистив клеевые соединения, можно готовое изделие вешать на стену. В просверленные по разметке (она должна быть выполнена с предельной точностью) отверстия в стенах

установил дюбели и вкрутил в них саморезы с пластиковыми втулками. Затем навесил этажерку на эти втулки (фото 25) и зафиксировал её декоративными резьбовыми заглушками (фото 26).

Такой этажерке вполне подходит эпитет «воздушная», поскольку её практически не видно (фото 27). А разместившиеся на ней комнатные растения даже в прозрачных кашпо смотрятся изумительно (фото 28).

**Д. Васильев,
Москва**



28

ООО «Оптион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ВЕРТИКАЛЬНО-ШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК TG 125/E

Шлифовальный станок для тонкой шлифовки и обработки небольших неровностей. Для всех типов древесины, стали, цветных металлов, драгоценных металлов, пластиков (включая плексиглас и текстолит). Малошумный сбалансированный двигатель. Корпус из усиленного стекловолокном полиамида. Поворотный (до 50 градусов вниз и до 10 градусов вверх) стол из алюминия, с ограничителем-угольником. Прилагаемая струбцина может быть быстро закреплена в горизонтальном и вертикальном положении (например, для заточки инструмента). Напряжение питания — 220-240 В. Мощность — 140 Вт. Электронная регулировка скорости от 250 до 800 м/мин (1150-3600 об/мин). Диаметр диска — 125 мм. Размеры стола — 98x140 мм. Габаритные размеры — 300x140x160 мм. Вес — 3 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

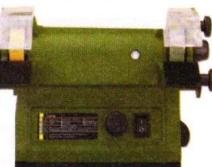
№ 27 060



ШЛИФОВАЛЬНО-ПОЛИРОВАЛЬНЫЙ СТАНОК SP/E

Настольный шлифовально-полировальный станок SP/E с электронным регулятором скорости вращения укомплектован корундовым и кремний-карбидным кругами, а также насадкой-оправкой для крепления полировальных кругов. Последняя устанавливается на хвостовик шпинделя, выступающий с правой стороны корпуса. Конструкция корпуса станка позволяет шлифовать длинномерные детали. На станке имеется гнездо для подключения пылесоса. Рабочие столики и защитные кожухи регулируются. Для быстрой замены шлифовальных кругов и дисков предусмотрено устройство блокировки шпинделя. Напряжение питания — 220-240 В. Скорость вращения шпинделя — от 3000 до 9000 об/мин (или 8-24 м/сек при использовании штатных дисков). Размеры шлифовальных дисков — Ø50x13xØ12,7 мм. Вес — около 1,2 кг. Габариты станка — 250x130x100 мм. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 030



МИКРО-ФЕН МН 550

Для термоусадочных материалов (большинство подобных устройств просто-напросто слишком велики) и 1000 других видов работ. Предназначен для формовки и сварки пластиков, пайки и распайки электрических компонентов, снятия слоев краски и лака без применения опасных веществ, сушки и ускорения ремонта дерева. Корпус из армированного стекловолокном полиамида с мягкими вставками в рукоятке и опорами для стационарного использования. Мощный нагревательный элемент обеспечивает постоянную температуру в двух режимах работы при подаче воздуха 180 л/мин. Термостат обеспечивает защиту от перегрева. Устройство укомплектовано тремя соплами из нержавеющей стали. Напряжение питания — 220-240 В. Мощность — 500 Вт. Температура воздуха: в режиме 1 — 350°C, в режиме 2 — 550°C. Расход воздуха — около 180 л/мин. Вес — около 500 г.

№ 27 130



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%

ООО «ОПТИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

В свободную минуту

ОЗЕЛЕНЕНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ

С наступлением зимних холодов все сильнее хочется увидеть живую зелень листвы, яркую радугу цветов, ощутить их чарующий аромат... А за окном — белый снег с торчащими голыми ветвями кустов. Кажется, зима — время ледяного спокойствия. Ах нет, за окнами квартир зеленеют комнатные растения. Там тепло. И думается, весна уже близко...

Человек издавна украшал свои жилища зелёными растениями. И даже сейчас, в «век больших скоростей», когда практически ни на что не хватает времени, люди всё-таки продолжают выращивать декоративные комнатные растения.

Касательно использования живых растений в дизайне интерьеров у меня сложилось субъективное (чтобы никого не обидеть) впечатление о разной ментальности наших соотечественников и жителей Западной Европы.

Дизайнеры западной школы основной упор делают на неживые материалы: горшки, кашпо, подставки, различные плетёные изделия, пучки-вязанки, высушенные листья и лепестки, свечи, камешки. Всё это разнообразие цвета и формы приправляется различными ароматами. Зелёный цвет задаётся всё чаще искусственными растениями или растениеподобными изделиями: вазочками, торшерами, висульками. А живые комнат-

Другой вариант дизайна той же зоны отдыха с использованием монстры, филодендрона, карликового фикуса, сингониума и ампельной пилеи.

ные растения предназначены лишь для заполнения горшков, кашпо, вазонов. Поэтому и отношение к живым растениям очень тривиальное: что-то полили, что-то удобрили, если погибло — выкинули и в опустевшее кашпо поставили новый купленный цветок.

Индустрия производства декоративных комнатных растений за рубежом огромна и весьма затратна. Однако в розничной сети такие расте-

ния продаются по вполне приемлемым ценам, даже с учётом торговых «накруток».

Отсюда следует, что для поддержания низких цен производители должны обеспечить огромный валовой поток растительного материала, который хотя бы на 60-70% должен быть реализован (довольно большое количество растений не выдерживает транспортировки и смены условий). Вот и получается, что в декоративном цветоводстве для обеспечения высокой степени рентабельности нужно вынудить конечного пользователя, то есть нас, чаще приобретать комнатные растения. А добиться этого можно, когда живые комнатные растения будут гибнуть если не сразу, то хотя бы через 3-6 месяцев.

Резкое изменение привычных параметров внешней среды, что непременно бывает при переносе растений из теплиц на прилавки магазинов, а оттуда — на подоконники квартир и офисов, ведёт к торможению ростовых процессов и, в конечном счёте, — к гибели растений.

А если некоторые растения, например, кактусы и другие суккуленты проявляли чрезмерную выносливость, то их ткани консервировали глицерином, калийным мылом или жирными кислотами — рас-



Вариант дизайна зоны отдыха с использованием пальмы хризалидокарпус, папоротника птерис, каллизии и плюща.

тения при этом гибли, но сохраняли видимость живых. Сразу отмечу, что к счастью не все продаваемые в магазинах растения подвергаются такой обработке.

В противовес жителям «просвещенного Запада» наши соотечественники с большим трепетом относятся к комнатным растениям, любовно называя их «питомцами». Большая радость для горожанина вырастить из косточки-семечки, малюсенького черенка-отростка или листочка большое растение. Для нас в общем-то не важно, насколько красивым будет горшок или вазон, было бы растение здорово и хорошо росло.

А теперь зададим вопрос: зачем озеленять интерьер и зачем использовать именно живые растения? На первую часть вопроса легко ответит каждый: зелёный цвет успокаивает, расслабляет, снижает вероятность стрессов. Но зачем нужны живые растения, когда в продаже есть великолепно сделанные искусственные — даже запах им можно добавить. Неужели дань традиции? Оказывается, нет.

То, что живые растения — это фабрики кислорода, знают все. Но не все знают, что они — биологические

фильтры, ионизаторы и увлажнители воздуха. Существуют растения, активно озонирующие воздух (пальмы, кактусы, мелкие декоративные хвойные), дезодорирующие его (карликовые розы, цикламены, цитрусовые), притягивающие и утилизирующие мельчайшие частицы пыли, которые легко проходят сквозь фильтры пылесосов (монстеры, филодендроны).

Существует два типа содержания комнатных декоративных растений, большинство из которых являются выходцами из тропиков: оранжерея и зимний сад. Оранжерейное содержание предусматривает создание замкнутого ограниченного пространства вне жилой зоны — в данном случае человек посещает растения. В оранжерее легко создать необходимые параметры температуры, влажности и освещения.

Зимний сад — это содержание растений в жилой зоне человека. Чрезмерно высокая влажность воздуха или температура здесь могут оказать отрицательное воздействие на его здоровье. Поэтому комнатным растениям следует «мириться» с требованиями, предъявляемыми их хозяином. А на практике это выглядит так, что разные растения могут себя хорошо чувствовать в разных местах квартиры: что-то — на подоконнике, что-то — в глубине комнаты, что-то — на «загазованной» кухне, а что-то — в спальне или у телевизора.

Основные требования, предъявляемые растениями: свет, тепло, вода, питание.

Светлое время суток (день) имеет длительность, а собственно свет — интенсивность и спектр. Мы чаще всего говорим о видимом



Монстера считается одним из сильнейших биологических пылесосов, а зелёное панно из ампельных пилей прикрывает радиатор центрального отопления в летний период (когда отопление включают, панно перевешивают на другую стену).

спектре — это семь цветов радуги. Но есть и невидимая часть спектра, которая важна для живых организмов: инфракрасные и ультрафиолетовые лучи. Ультрафиолетовые лучи способствуют синтезу кальциферолов, которые участвуют в обмене кальция и магния. Однако обычное кварцевое стекло задерживает ультрафиолетовые лучи, но пропускает инфракрасные, то есть тепловые лучи. Неудивительно, что многие комнатные растения хорошо себя чувствуют, будучи вынесены летом на свежий воздух под солнце.

От интенсивности света зависит синтез органических веществ в зелёных тканях растений. Есть растения светолюбивые (карликовые акации, аloe, амариллы, бугенвиллии, кактусы, каланхое, кислицы, колеус, декоративные пасленовые и злаковые, толстянки и очитки, целозии, мелкие декоративные кипарисы, гвоздики и молочай, гибискусы и герани, колокольчики и портулаки, калы), а есть — и чрезвычайно тенелюбивые (пальма кариота, многие папоротники,

ки, фиттонии). Однако требования к освещению у большинства комнатных растений лежат в пределах от «рассеянного солнца» до полутени.

В тропиках длина дня и ночи — более-менее равны, поэтому ботаники называют тропические растения короткодневными. В умеренной климатической зоне в летнее время день значительно длиннее ночи, а зимой — наоборот. Некоторые тропические растения при содержании в наших квартирах могут нуждаться в притенении — летом и подсветке — зимой. О недостаточном освещении свидетельствуют удлинённые бледные тонкие побеги, а об избыточном — покраснение зелёных частей растения, торможение роста.

Тепло и вода всегда рассматриваются совместно, так как при высокой температуре окружающей среды увеличивается испарение воды с поверхности листьев и из почвы, а высокая влажность воздуха в культуре допустима только при высокой температуре, иначе растения могут поражаться гнилостными грибами.



Филодендрон и спатифиллум очищают воздух от пыли. Поэтому их часто размещают в зонах отдыха и сна.



Жасмин, шифлера и сингониум хорошо себя чувствуют в микроклимате кухни.

У водопроводной воды есть важный критерий — жёсткость. Её подразделяют на временную и постоянную, но касательно растений важна времененная жёсткость, а именно — содержание ионов кальция (ионы магния обычно не принимаются в расчёт).

В домашних условиях уровень содержания кальция легко определить по интенсивности образования накипи в чайнике при кипячении воды. Выпотевание грязнобелых хлопьев солей кальция на краях горшка тоже свидетельствует о чрезмерной жёсткости воды. Слишком жёсткая вода — нежелательна для большинства комнатных растений, а для некоторых — даже губительна.

Зачастую советуют отстаивать водопроводную воду для полива растений. Неправильно проводить эту процедуру с холодной водой — при её отстаивании лишь удаляются газообразный хлор или фтор. Временная жёсткость снижается при отстаивании горячей воды, когда находящиеся во

взвешенном состоянии нерастворимые соли кальция выпадают в осадок. Причём, воду для полива берут из верхних 2/3 резервуара, а нижнюю треть — сливают. Но лучше отстаивать заранее прокипячёную воду.

Обычно комнатные растения поливают, когда земля в горшках просохнет на 1-2 см. Чрезмерный полив и заболачивание вредны для большинства растений. В зимнее время, при функционирующем центральном отоплении влажность воздуха резко снижается, поэтому растения следует поливать чаще, чем летом. И находящиеся на «сильном солнце» цветы тоже надо поливать чаще, лучше — утром или вечером. Очень хорошо относится большинство тропических растений к опрыскиванию и обмыванию листьев тёплой водой.

Антуриумы, диффенбахии, каладиум, калатеи, папоротники, спатифиллюмы, циперусы, в природе произрастающие в очень влажных условиях, не любят пересыхания

субстрата. Их поливают обильно, оставляя воду в поддоне. Азалии и верески, комнатные георгины и гвоздики, жасмин тоже требуют обильного полива.

Питание — очень важный фактор. Покупные растения «сидят» либо в чистом торфе, либо в торфяном субстрате. Разложившийся торф вообще — ценное органическое удобрение, но в горшках про-

мышленных теплицах растения содержатся в виде субстратной гидропоники, то есть «кормятся» питательными растворами, подаваемыми в нейтральный субстрат, обычно — вымоченный торф. За время транспортировки и нахождения в магазине растения успевают выбрать из торфяного субстрата практически все питательные вещества. Поэтому приобретённые растения обязательно следуют пересадить.

Грунт можно купить или сделать самим на основании садовой земли с добавлением торфа и песка — по 10-15% каждого. Не лишней будет добавка небольшого количества битого красного кирпича или обязательно обрушенного (колотого) керамзита. Для некоторых растений понадобится добавка глины.

Купленное растение вынимают из горшка и ставят в таз с тёплой водой. За 2-3 часа старый субстрат разбухнет и легко отвалится от корней. Следует осмотреть корни. Гнилые и сухие надо обрезать, а срезы присыпать толчёным углем, золой или алюмини-



Варианты небольших композиций из различных фиттоний и плюща; цитруса, фатсии и пассифлоры; молодой веерной пальмы и карликового фикуса.

даваемых тепличных растений его питательная ценность, как правило, приближается к нулю. Поэтому в большинстве случаев в про-

вой пудрой, либо промазать раствором бриллиантовой зелени (зелёной). При сильных поражениях корней срезы обрабатывают фунгицидными



Два варианта крупной композиции «фонтан» из различных сортов плюща и из филодендрона и сингониума, установленных на керамических каскадных основаниях.

препаратами («Максим», «Топаз», «Фундазол»).

На дно горшка насыпают дренажный слой из битого красного кирпича, обрушенного керамзита, глиняных черепков, мелкого щебня или крупного песка. Поверх дренажа насыпают грунт горкой. Устанавливают растение, направляя корни. Досыпают грунт, слегка уплотняя его пальцами. Уровень грунта не доводят до края горшка на 1-2 см в зависимости от размера горшка. Для устойчивости растения в горшок вставляют палочку-опору или решётку, либо подпирают растение камешками.

Только засухоустойчивые растения: кактусы и другие суккуленты поливают через 3-4 дня. Остальные растения нужно полить сразу после пересадки. Под горшок обязательно следует установить поддон.

Некоторые растения, например, узумбарские фиалки, цикламены, глоксинии предпочитают нижний полив из поддона.

Если при пересадке применялся покупной субстрат на основе торфа, растения следует удобрять через 5-6 месяцев. В качестве органической подкормки хорошо себя зарекомендовала смесь гуминовых кислот или их солей с микроз-



Композиция из крупной монстеры и эпипремнума.

лентами («Гумат+7»). А вот к удобрениям с надписью «биогумус» следует относиться осторожно. Собственно биогумус — продукт жизнедеятельности колычевых червей — имеет вид сероватых гранул, напоминающих маковое семя. Это — великолепное органическое удобрение. Однако то, что продаётся в растворённом виде или в смеси с торфяным субстратом, на поверхку зачастую не обладает качествами настоящего биогумуса.

Из минеральных удобрений целесообразно использовать комплексные гранулированные или жидкие концентрированные формы. Комплексные удобрения в палочках можно втыкать в горшки раз в месяц. В период активного роста следует проводить подкормку растений микроэлементами.

Важный момент — пересадка. Пересаживают растения в новые горшки, по объёму на 20-40% превышающие объём старого, основываясь на размерах корневого кома, а не кроны. Следует помнить, что свободный субстрат, не заполненный молодыми растущими корнями, уже через 2-3 месяца закисает и может явиться причиной гибели растения. Поэтому лучше чаще их пересаживать, частично обновляя грунт.

В настоящее время в продажу поступает солидный ассортимент комнатных декоративных растений. Не стремитесь покупать сразу всё. Для начала следует выяснить из книг, какие требования предъявляют растения. Можно выделить несколько групп, например: растения — для солнечных подоконников, растения — для полутени, ампельные растения, растения — для озеленения зон отдыха и спальни, а для владельцев коттеджей с бассейнами — влаголюбивые растения для озеленения околоводного пространства.

Для каждой группы можно подобрать 10-12 различных ботанических видов или искусственно выведенных декоративных сортов. Приобретённые экземпляры высаживаются в отдельные горшки, либо составляют композиции из совместно высаженных в большой горшок или вазон нескольких растений.

Комнатные растения плохо переносят выхолаживание грунта и сквозняки, поэтому при расположении на подоконниках они лучше себя чувствуют, будучи установленными на подставку, высотой хотя бы 2-3 см. Крупные экземпляры, например: пальмы, фикусы, монстры удобно располагать на полу.

Ампельные растения (жасмин, группа эпифитных кактусов, мединилла, непентес, пассифлора, плющи, сенацио, стефанотис, традесканция, карликовый фикус, хлорофиллум, хойя, эсхинантус) весьма популярны, так как позволяют декорировать большие пространства стен. В подавляющем большинстве ампельные растения хорошо выносят полутень, любят влагу и нуждаются в плодородном субстрате. Чтобы разместить растения на верти-



Композиция из крупной цитрофортуналлы и фатсии.

кальной поверхности, используют небольшие лёгкие горшки, либо сооружают специальные полочки и стеллажи. В любом случае следует обеспечить свободный доступ для полива этих растений и воспрепятствовать переливу воды из небольших горшков. Отдельные горшки целесообразно установить в подвесные кашпо, а при обустройстве зелёного панно — в глубокие поддоны.

Не лишним будет отметить, что зелёные панно — это система небольших подвесных стеллажей с возможностью центрального полива, дренирования и отвода лишней воды. В них с успехом можно высаживать не только декоративные растения, но и зелёные культуры: лук, петрушку, укроп, а также землянику.

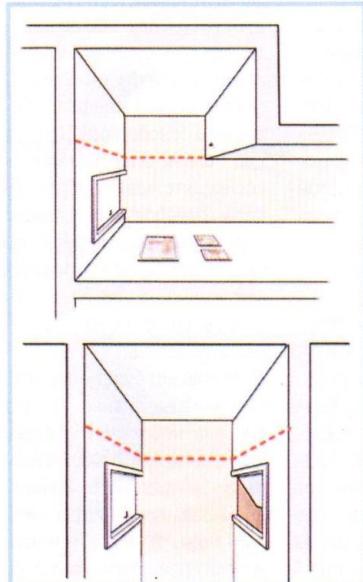
**С.Батов,
кандидат с/х наук**

ВСТРОЕННЫЙ ШКАФ-КЛАДОВАЯ

Рационально использовать нишу за счёт встроенного в неё шкафа — вот основная идея этого проекта.

Кроме того, при изготовлении деталей шкафа из плит МДФ делается упор на экономию материала (естественно, там, где это возможно), а значит — и денежных средств.

Поскольку в данном случае шкаф расположен в нише, изготавливают его без обычных боковых стенок. Вместо них используют вырезанные из плиты полосы шириной всего лишь 10 см. Эти детали немного усиливают накладками, что позволяет им выдерживать нагрузки от заполненных полок. При этом фасадную раму крепят шурупами с дюбелями к стене, а задние вертикальные детали каркаса (вырезанные из плиты полосы) устанавливают без крепления — они будут держаться за счёт полок.



НИША В ПРИХОЖЕЙ

Ниши в прихожей можно нередко видеть в домах-новостройках. Образующиеся в силу конструктивных особенностей здания, они создают хозяевам квартир дополнительные трудности при обустройстве помещения.

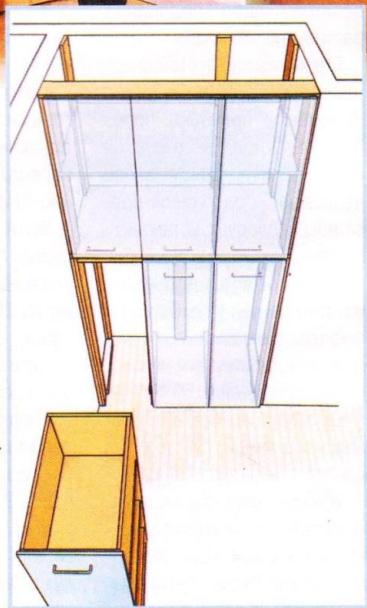


За этим красиво исполненным фасадом скрывается пространство объёмом более 3 м³, где можно хранить большое количество необходимых в быту вещей.

УЗКАЯ И ДЛИННАЯ ПРИХОЖАЯ
Как поступить с «тупиковой» зоной прихожей? Может быть здесь и устроить «хранилище», например, с раздвижной дверью.

МАТЕРИАЛЫ:

- плиты МДФ;
- дверные ручки;
- дверные петли;
- краска, лак.



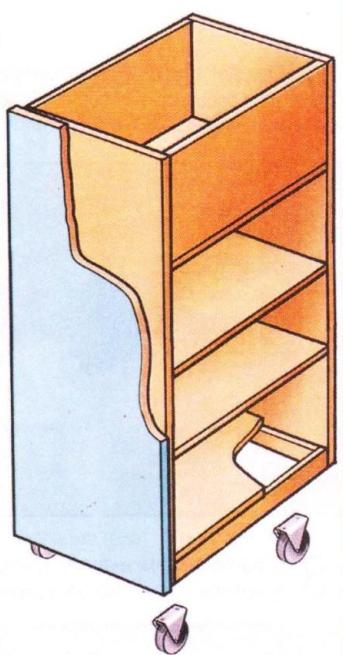
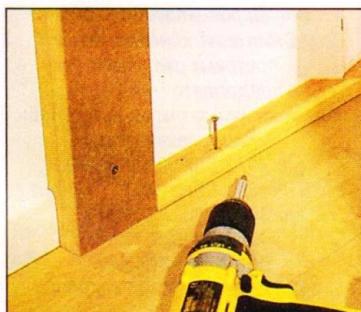
Высота шкафа — 2,5 м, ширина — 1,4 м. «Изюминка» его конструкции — вместительные выдвижные контейнеры, занимающие весь нижний ярус шкафа. Поэтому основное внимание уделим именно их изготовлению. Стоит отметить, что лицевые панели контейнеров имеют точно такую же форму и размеры, как и дверки отделений верхнего яруса шкафа.

Возможны и другие варианты обустройства ниши (о них мы расскажем в следующих номерах журнала):

- кладовая за прозрачными раздвижными дверками;
- гардероб в нише;
- встроенный шкаф с высокими дверками.



Усиленные боковые элементы (две соединённые между собой полосы, выкроенные из плиты МДФ толщиной 19 мм) каркаса задают ширину направляющих планок для выдвижных (на роликах) контейнеров. Направляющие планки крепят к полу шурупами. Фасадный щиток каждого контейнера по всему периметру выступает на 8 мм за пределы его корпуса. Эти выступы изящно укрывают детали каркаса встроенного шкафа.

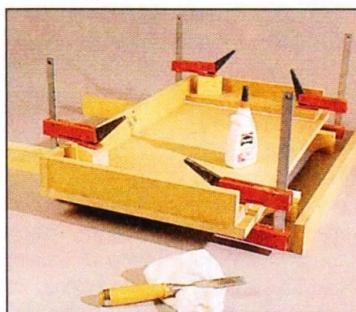


Конструкция контейнера на выкатных роликах. В данном случае высота контейнера — 1200 мм, ширина — 400 мм, а глубина — 800 мм.

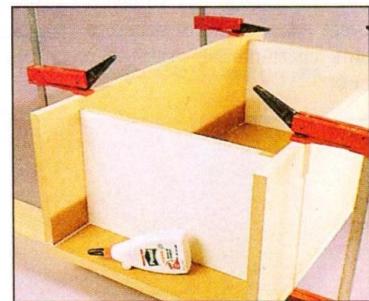
Контейнеры делают по размерам, которые задаёт каркас — несущая конструкция шкафа. Чтобы контейнер можно было свободно выдвигать и задвигать, с боковых сторон и сверху следует предусмотреть зазоры шириной порядка 5 мм.

Дверки второго яруса шкафа навешивают на накладных пружинных петлях, которые крепят в 10 мм от кромок дверок, предварительно просверлив отверстия под шурупы в боковых стойках каркаса встроенного шкафа.

1 На цокольную плиту (основание) контейнера наклеивают усиливающие планки, временно фиксируя их струбцинами. Под губки струбцин следуют подложить деревянные прокладки.



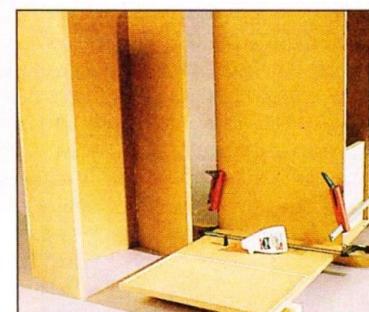
2 Верхний ящик придаёт контейнеру необходимую жёсткость. Собирают ящик на клее. Чтобы выставить стенки ящика под прямым углом к его дну и надёжно зафиксировать на время приклеивания, используют вспомогательные прямоугольные плиты (здесь — белого цвета), выкроенные точно в нужные размеры.



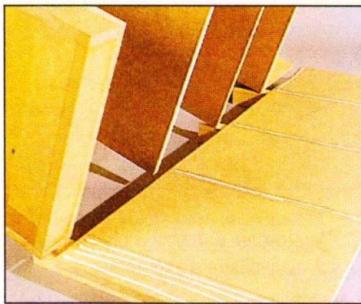
3 Цоколь и полки приклеивают к задней стенке контейнера.



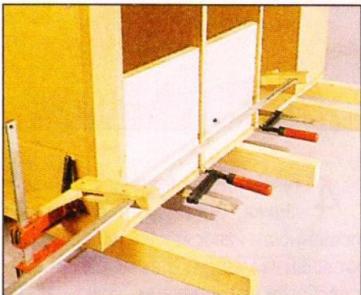
4 Наметив положение верхнего ящика, на контактирующие поверхности наносят клей, устанавливают ящик на место и временно стягивают подборки струбцинами. Здесь важно обратить внимание на то, чтобы кромки деталей были совмещены заподлицо друг с другом.



5 Наметив положение полок на передней стенке, на стыкуемые поверхности наносят клей. Приклев переднюю стенку к полкам, подсборку ставят задней стенкой вверх. Требуемое для склеивания давление обеспечивается за счёт собственного веса конструкции, так что струбцины в этом случае не требуются. Однако здесь не обойтись без помощника, без которого сложно будет правильно, без перекоса установить сравнительно тяжёлую конструкцию.

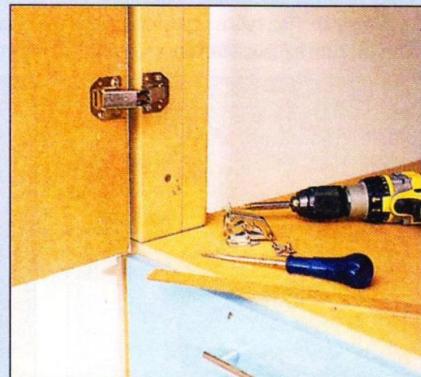


6 Боковые струбцины и вспомогательные плиты позволяют при склеивании точно выдержать заданные размеры.



НАВЕШИВАНИЕ ДВЕРОК

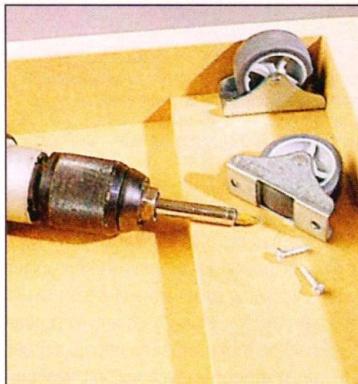
Дверки навешиваются на накладных пружинных петлях. Такие петли удобны тем, что под них не нужно сверлить в деталях шкафа посадочные отверстия.



7 Поверхности контейнера тщательно обрабатывают эксцентриковой или виброшлифовальной машинкой.



8 К усиливающим деталям цоколя привинчивают мебельные ролики.



Фасадный щиток контейнера крепят к передней стенке так, чтобы по всему периметру он выступал на 8 мм.

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу практической серии для умелых рук

«Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, – существует, живёт и действует, и что характерно – сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения – от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь – все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядковок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги – 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус»,

«Молодая гвардия»,

на книжной ярмарке

в «Олимпийском» г. Москвы,

в интернет-магазинах

OZON, My shop или

«Почтовый магазин» по адресу:

107023, Москва, а/я 23,

тел. (499)504-4255,

e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом

почтовых расходов:

по предоплате – 450 руб.;

наложенным платежом – 480 руб.

Наши реквизиты:

р/с. 40702810602000790609

в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с. 30101810800000000777,

БИК 044585777,

ООО «Гефест-Пресс»

ИНН 7715607068, КПП 771501001

ЭЛЕКТРОПРОВОДКА НАДЁЖНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ

Любая электрическая цепь состоит из проводников, которые соединяются друг с другом, либо подсоединяются к различным устройствам. Места соединения являются наиболее проблемными частями электрической сети. Недаром поиск неисправности начинается с проверки контактов, поскольку в половине случаев «виновником» поломки будет именно плохой контакт.

Но от качества соединения зависит не только исправность электросети, но и безопасность. Из-за нарушенного контакта может случиться пожар или поражение током людей. Насколько это серьёзно, можно судить по сводкам МЧС, в которых в трети случаев возникновения пожара называется именно неисправная электропроводка. И чтобы избежать досадных и опасных промахов в будущем, следует сразу озабочиться качественным соединением проводов.

Способов для этого существует множество — прогресс не стоит на месте. И если буквально лет 15-20 назад для соединения проводов использовались сварка, пайка или банальная скрутка, изолированная лентой, то на сегодня существует гораздо больше способов быстрого, надёжного и при этом сравнительно дешёвого монтажа электрической цепи. Однако ознакомлению с новыми технологиями и приёмами выполнения электромонтажных работ стоит приступить, разобравшись в старых способах соединения, которые упоминались выше, а именно — соединениях простой скруткой, сваркой и пайкой. Но сначала — несколько общих правил, которые должны выполняться всегда.

Правило первое. Нельзя соединять между собой медные и алюминиевые жилы проводов. Такое соединение не будет долговечным, поскольку материалы образуют гальваническую пару и в местах контакта начинается процесс электрохимической коррозии, которая не самым лучшим образом сказывается на надёжности такого контакта. Для таких соединений существуют специальные «переходники».

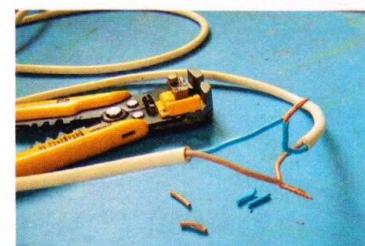
Правило второе. Нельзя соединять отрезки проводов вне специально отве-

дённых для этого мест, таких как распределительные коробки, щиты, электроприборы. Говоря проще, не стоит соединять два куска провода и прятать это соединение в труднодоступное место, например, в стену. В любом случае до места контакта должен быть свободный доступ. Иначе это может обернуться тем, что когда-нибудь придётся долго и нудно искать место обрыва цепи, а потом — не менее долго и нудно ковырять стену, чтобы исправить ранее допущенный промах.

Правило третье. Любой контакт должен иметь небольшое сопротивление, а в идеале — как у цельного провода. Но это в идеале. На практике необходимо очень тщательно защищать концы соединяемых жил проводов, а после этого принимать меры для защиты их от окисления. Наибольшую проблему в этом плане представляет алюминий. При ряде достоинств он имеет и немало недостатков.

Например, с течением времени поверхность алюминиевой жилы покрывается тонкой плёнкой окислов, которая отличается низкой проводимостью, что может привести к нагреву места соединения. Кроме этого, алюминий под давлением обладает повышенной текучестью и при использовании, например, винтовых соединений необходимо время от времени подтягивать винты, чтобы контакт в таком соединении не нарушался. Медь в этом отношении более практична, её окислы почти не влияют на проводимость и под давлением она ведёт себя куда лучше, чем алюминий.

Скрутка вручную. Хотя выполнять скрутки как самостоятельный тип соединения жил проводов не рекомендуется, но тем не менее они используются,



Скрутка многопроволочных жил.



поскольку не требуют дополнительной арматуры и производить их не сложно, а кроме того скручивать жилы проводов необходимо при использовании пайки и некоторых других способах соединения, о которых речь будет идти ниже.

Скрутка лучше всего подходит для многопроволочных жил. В этом случае она получается достаточно надёжной, даже если делать её просто пальцами. С однопроволочной жилой, особенно большого сечения, так не получится — придётся прибегнуть к помощи плоскогубцев. Чтобы скрутка была надёжной, оголённые концы жил должны иметь длину не менее 40-50 мм, жилы должны плотно прилегать друг к другу, а кончик скрутки необходимо откусить кусачками (холодная сварка).

Пайка и сварка. Это — самые надёжные способы соединения проводов. Но и они имеют свои минусы. Главный недостаток пайки — в трудоёмкости, которая предполагает наличие под рукой паяльника и навыков работы с ним. Кроме того, для правильной пайки проводов нужен целый набор припоеv и флюсов — для каждого материала свой собственный.

Сварка — относительно более простой и быстрый процесс, чем пайка, но для него необходимо иметь специальное оборудование. К тому же допускается сварка

только однородных материалов, меди — к меди, алюминия — к алюминию.

И пайка, и сварка имеют ещё один существенный недостаток: жёстко соединённые вместе проводники подвержены излому в том месте, где заканчивается область соединения.

Защита соединений. Для защиты места соединения чаще всего используется изолирующая лента. Она бывает двух видов. Первый вид — хлопчатобумажная (ХБ чёрного цвета), второй — виниловая лента (ПВХ самой разнообразной расцветки). У каждой есть свои преимущества и недостатки. Диапазон рабочих температур изоленты ХБ — от минус 30 до плюс 30°C, а изоленты ПВХ — от минус 20 до плюс 40°C. Хлопчатобумажная лента при длительном сроке службы высыхает и теряет влагостойкость. Виниловая лента — более влагостойка. К тому же благодаря различным окраскам её можно использовать в качестве маркера для проводников.



Виниловая изолента.

Термоусадочная трубка — ещё один способ защиты места соединения проводов. Выглядит этот изолирующий материал как отрезок пластиковой трубы, который надевается на один из соединяемых проводов, а после выполнения соединения этот отрезок трубы сдвигают, чтобы укрыть оголённые жилы. Затем трубку прогревают горелкой или даже обычной зажигалкой. Материал усадивается, плотно обжимает место соединения и надёжно герметизирует его.

Скрутка изолирующая (колпачок). Применяется при соединении проводов в распределительных коробках. Жилы проводов скручивают между собой обычным способом, а сверху на них навинчивают пластиковый колпачок, внутри которого находится либо специальный защитный гель, либо пружинка, которая при навинчивании на скрутку как на резь-



Соединение проводов при помощи колпачка.

бу сжимает жилы соединяемых проводов, а заодно — изолирует контакты разных проводников друг от друга. Способ этот — быстрый и дешёвый, но тоже имеющий свои недостатки. Количество соединяемых колпачком проводов ограничено — это всего лишь две или три жилы сечением от 2,5 до 4 мм².

Кабельный сжим. За внешнее сходство этот соединитель часто называют «орехом». Устроен он следующим образом. Внутри карбонитовой защитной оболочки находятся две пластины с выемками, соединённые винтами. Токопроводящие жилы проводов вставляют между пластинами и зажимают. Преимущество такого соединения в том, что можно, не разрезая основного провода, подсоединять к нему проводники ответвлений. Сечение жилы провода может



Кабельный сжим «орех».

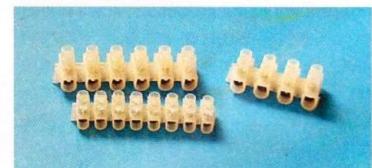


быть достаточно большим — до 35 мм².

Существуют специальные сжимы, при помощи которых соединяют медные и алюминиевые провода. В настоящее время сложилась такая практика, когда в стояках многоэтажного жилого дома используют алюминиевые провода солидного сечения (16-25 мм²), в то время как в квартирах электропроводка выполнена медными проводами. Вот здесь и приходит на выручку ответвительный сжим.

Клеммные колодки. Внутри пластиковой оболочки этого приспособления для соединения проводников находятся винтовые зажимы из токопроводящего сплава. Оголённые концы жил вставляют в отверстия зажимов и фиксируют винтами. При помощи данного вида арматуры в основном соединяются однопроволочные жилы, поскольку для соединения многопроволочных необходимо использовать наконечники (гильзы), либо следует облудить концы жил.

Колодки бывают рассчитаны на разное сечение жил и количество проводников. Стандартные изделия имеют 12-14 пар контактов. При необходимости лишние группы контактов просто отрезаются ножом. При помощи колодок можно легко соединять даже жилы двух проводов, просто отрезав одну ячейку (пару контактов), и вставив в отверстия их концы. Колодки легко крепятся внутри распределитель-



Клеммные колодки.



Гильзы для многожильных проводов.

ных боксов. Если же используются одна или две ячейки, то контакт можно оставлять просто «на весу» внутри коробок или щитов. При помощи клеммных колодок также можно соединять вместе жилы из разных материалов.

Пружинные клеммы — очень удобный способ соединения нескольких жил. Не надо крутить винты, а достаточно просто вставить оголённую жилу в отверстие клеммы и жила надёжно зафиксируется в ней. Ещё один плюс таких клемм — наличие специальной пасты внутри, которая обеспечивает лучший контакт и защиту оголённых участков от коррозии.

Пружинные клеммы так же, как и кабельные сжимы, используются при соединении медных и алюминиевых жил проводов. Но при всей их простоте и удобстве у таких изделий есть и недо-



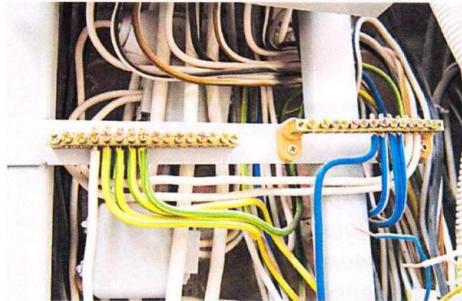
Пружинные клеммы.

статки. Первый из них — высокая стоимость изделия, второй — в том, что, соединив жилы, разъединить их уже не получится, а при использовании грубой силы клемма может просто сломаться.

Клеммники. Этот вид соединителей ещё называют нулевой шиной. С помощью клеммников соединяют нулевые или заземляющие проводники в распределительных щитах. Клеммник представляет собой пластину из токопроводящего сплава с отверстиями под жилы, в которых последние фиксируются винтами. Шины крепятся в щите при помощи пластиковых «ножек», поскольку сами они не имеют диэлектрической защиты. Это делается для удобства работы в ограни-



Соединения проводов при помощи клемм и клеммных колодок.



Нулевая шина в распределительном шкафу.



Медно-лужёные кабельные наконечники.

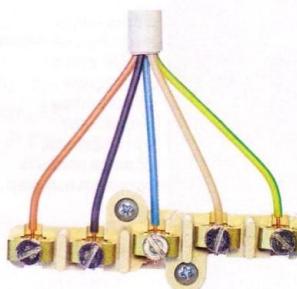


При помощи кабельных наконечников удобно подсоединять провода к клеммам приборов.

ченном пространстве шкафа. Размеры шин зависят от количества отверстий и сечения жил используемых проводов.

Винтовые зажимы и кабельные наконечники. Вопрос соединения проводников не сводится только к тому, как соединить провода и кабели между собой — часто необходимо подсоединить провода к различным устройствам. Для этой цели используют винтовые зажимы и кабельные наконечники.

Раскрутив самый обычный выключатель, можно увидеть, что провода здесь крепятся при помощи контактных пластин, закреплённых на винтах. Кроме прочего, они позволяют соединять алюминиевые и медные жилы проводов, идущих к выключателю.



Винтовой зажим.

Кабельные наконечники бывают нескольких видов, различаясь по материалу, из которого изготовлены. Существуют медные, медно-лужёные и алюминиевые наконечники. Их применяют в зависимости от материала жилы провода. Алюминиевые жилы соединяют алюминиевыми наконечниками, медные — медными, а медно-лужёные одинаково подходят и к тем, и другим.



Клещи для опрессовки наконечников и сами наконечники для проводов малого сечения.

чается надёжным, поскольку гильза наконечника опрессовывается, а болтовое соединение — довольно прочное.

Кроме кабелей среднего и большого сечения наконечники используют в соединениях проводки небольшого сечения, например, в электроприборах. Очень удобно присоединять провода к крохотным контактам с помощью наконечников небольшого размера. Их форма в этом случае может быть весьма разнообразной: от классического ушка и до штекеров различной конфигурации.

М. Черничкин, г. Волгоград

На приусадебном участке

РЕСТАВРАЦИЯ ЗАХОДНОЙ ЛЕСТНИЦЫ

При входе в дачный дом часто можно встретить открытую веранду с небольшим и невысоким крыльцом и деревянной лестницей в несколько ступеней. Поскольку лестница эта стоит практически на земле, то довольно быстро приходит в негодность именно нижняя её часть.

И что делать, если сгнила только одна ступень?

Мастерить новую лестницу или можно найти другой выход?

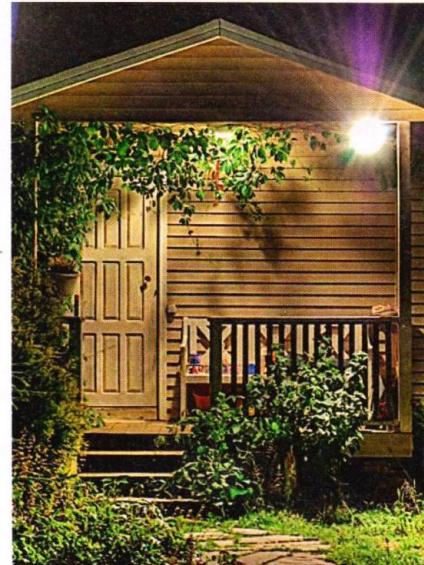
Вот о решении этой проблемы и пойдёт речь.

Чтобы проблем с заходной лестницей было меньше, надо изначально принять определённые меры. Во-первых, лестница не должна контактировать с землёй, а должна опираться на тротуарную плитку, имеющую небольшой наклон для стока дождевой воды. Во-вторых, она должна быть хорошо обработана антисептиком и покрашена. Кроме того, лестницу можно сделать откидной (съёмной) и на зиму фиксировать в поднятом состоянии (или убирать в помещение).

Когда мы приобрели старую дачу с небольшим домиком (фото 1), столкну-

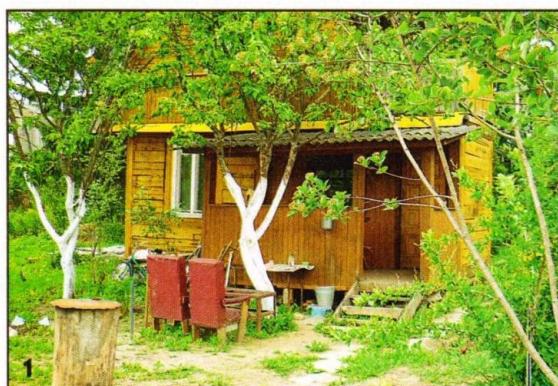
лись именно с такой ситуацией. Скосив высокую траву вокруг дома, обнаружили, что нижняя ступень лестницы практически полностью сгнила (фото 2), а также подгнила одна из тетив лестницы (фото 3). Хотя лестница была прикреплена к веранде на петлях (фото 4) и её можно было поднимать (фото 5) вверх, чтобы не было непосредственного контакта с землёй, этого прежние хозяева не делали. И, как результат, получили гнилую лестницу.

Первая мысль была — сделать новую лестницу. Но потом, немного подумав,

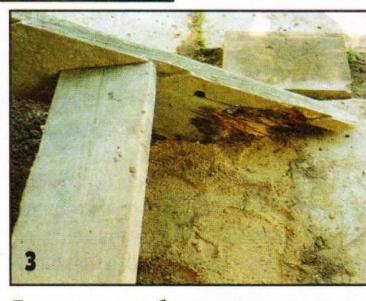


Многие дачи имеют открытую небольшую веранду с деревянной заходной лестницей.

решили посмотреть, насколько сгнили боковые доски (тетивы). Для этого электрическим лобзиком отпилили подгнившую часть тетивы (фото 6). Точно такой же кусок отпилили и от второй ещё



Деревянная лестница на веранду менее всего защищена от непогоды и приходит в негодность, если не принять специальных мер.



После того, как убрали нижнюю ступень лестницы, обнаружили, что подгнила внизу ещё и тетива.



Петли крепятся к верхним кромкам тетив лестницы и к веранде.



За счёт петель лестница может быть на зиму поднята вверх.



С помощью электролобзика отпилили сгнившую часть тетивы по линии, параллельной её нижней кромке.

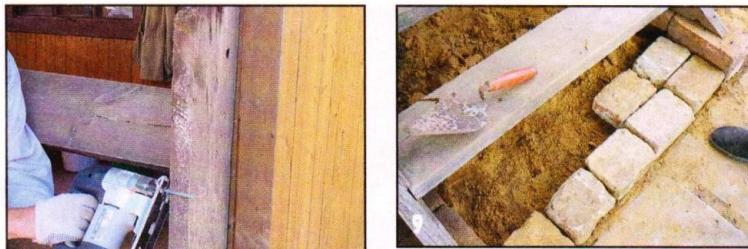


От второй тетивы лестницы отпилили для симметрии такой же кусок, что и от первой. Оставшаяся часть лестницы хорошо сохранилась и ещё может послужить, если добавить нижнюю ступень.



Боковые опоры под оставшуюся часть лестницы можно выложить из кирпича.

неплохо сохранившейся тетивы (фото 7). В обоих случаях линию реза выполняли строго параллельно нижней кромке тетив. Поскольку подрезанные тетивы лестницы после удаления у одной из них сгнившей части оказались в отличном состоянии, то решили не новую лестницу делать, а использовать оставшуюся часть, пристроив к ней нижнюю ступень из кирпича.



По «первой примерке» можно заключить, что кирпичи подойдут и для нижней ступени лестницы.



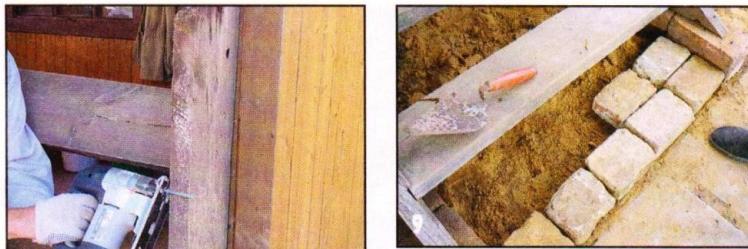
10

Тщательно перемешивая в ведре, приготовили цементно-песчаный раствор.



11

На заранее отсыпанную песчаную подушку уложили кирпичи на цементном растворе.



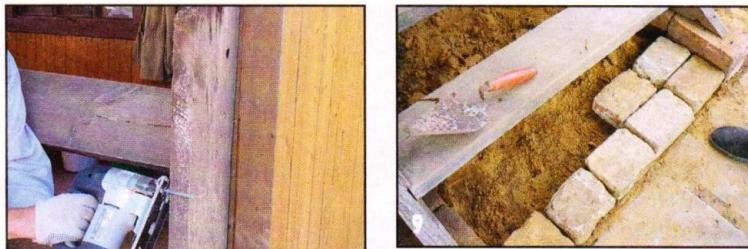
12

Оштукатуренная кирпичная ступень лестницы будет не только прочнее и долговечнее, но и вид у неё стал привлекательнее.



13

Так выглядит готовая нижняя ступень лестницы с боковыми опорами под её оставшуюся откинутую деревянную часть.



14

После того, как цементный раствор схватился, можно смело пользоваться старой лестницей с новой ступенью.

Возможно пригодится

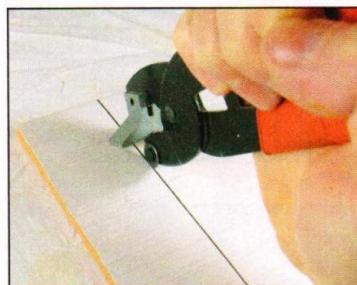
ГАЛЕРЕЯ... В ТУАЛЕТЕ

Современные материалы и технологии ремонта позволяют превратить помещение типового туалета в уютное и комфортное место в доме. Для этого совершенно не обязательно менять что-то кардинально и перестраивать само помещение, ломая и передвигая стены.

При ремонте я использовал классические материалы и технологии. Пол и стены отделаны кафельной плиткой. Узкий бордюр оживляет монотонную поверхность стен. Громоздкую каркасную дверь из оргалита (окрашенного светлой краской), обеспечивающую доступ к стояку, кранам и счётчикам расхода воды, я решил заменить на две распашные дверки. Такие недорогие дверные полотна сегодня можно купить в строительных магазинах. Их выпускают разных типоразмеров и различного цвета с заранее отфрезерованными отверстиями под мебельные петли.

Первоначально я думал закрыть дверками всю заднюю стену туалетной комнаты, разрезав дверки чуть выше крышки бочка унитаза, верхнюю их часть сделать открывающейся, на петлях, а нижнюю прикрепить шурупами к общему каркасу. Такая конструкция позволила бы в любой момент демонтировать всю заднюю стенку и получить доступ к коммуникациям.

Впоследствии я от этой идеи отказался, изготовил нижнюю часть шкафа из



Паспарту изготовлен из кафельной плитки, которой облицованы стены. Плитку подогнал по размеру и закрепил в пазах рамки kleem.

ДСП и облицевал её кафелем. При желании, этот щит можно легко демонтировать (он прикреплён к дверной коробке изнутри) и установить на место.

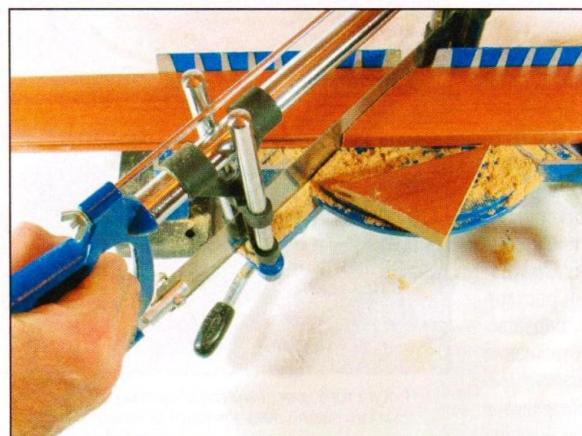
Дверные полотна были уже куплены, и их пришлось уменьшать по высоте.

Из оставшихся обрезков обрамления панелей я решил изготовить рамку для фото в стиле оформления всего помеще-



От качества исполнения угловых соединений рамки «на ус» зависит внешний вид всего изделия. Для этих целей необходимо использовать столярное стусло, либо поворотную стусло-пилу. Пила должна быть мелкозубой.

Чтобы «углы не разбежались» при склеивании, с обратной стороны я скрепил их скобами. Склейивание всей конструкции — самый ответственный момент. Надо строго выставить углы рамки под 90° и при этом проследить, чтобы соединяемые «на ус» детали плотно прилегали друг к другу.



ния. Эффект превзошел все ожидания. Первое время домочадцы даже оставляли дверь в это помещение приоткрытой,

Основы мастерства

КАК СДЕЛАТЬ ПОЛ РОВНЫМ

«Большой» ремонт в квартире обычно начинается с выравнивания пола. В наших панельных домах, в которых основанием пола является бетонная плита, для этого приходится делать стяжку. Дело в том, что эти плиты имеют неровную поверхность — на них остаются различные технологические отверстия, сколы и щели, а, кроме того, часто они лежат не строго горизонтально. Эти дефекты характерны практически для всех домов-новостроек, но и в старых (советского времени) домах пол может «ходить» от горизонта на целые сантиметры. Стяжка как раз для того и предназначена, чтобы устранить эти дефекты, укрепить основание пола и подготовить его к укладке финишного покрытия.

Традиционно стяжки делают из обычных цементно-песчаных смесей — это самый простой, классический тип стяжки. Но сегодня всё чаще используют для этой цели и специальные смеси на основе цемента или гипса. В обиходе последние называют смесями для самовыравнивающихся¹ полов.

Конечно, хозяевам решать, какую делать стяжку у себя в квартире, но в любом случае этот вопрос следует изучить хотя бы для контроля, если работу будут выполнять наёмные мастера. Чтобы, например, при расчёте, услышав, что на стяжку двухкомнатной квартиры израсходовано около 150 мешков сухой смеси пескобетона, купленного по самой немыслимой цене, не согласиться с этим! Однако, за дело.

Требования к основанию. В зависимости от того, какие планируется делать полы, стяжка может быть следующих типов:

- связанный с основанием (перекрытием);
- лежащей на разделяющем слое или гидроизоляции;
- лежащей на слое тепло- или звукоизоляции;
- с системой обогрева пола.

¹Сегодня нет общепринятой номенклатуры этих смесей. Наряду с термином «самовыравнивающиеся полы» некоторые фирмы-изготовители применяют для названия этих материалов термин «наливной пол». В своих публикациях редакция журнала «Сам себе мастер» старается разделять эти понятия и обычно использует название «наливной пол» только по отношению к полимерным композициям из полиуретановых или эпоксидных смол, используемым для финишной отделки полов.

При изготовлении паспарту из плитки применены все технологии плиточника. Швы между плитками заделываются затиркой. Пластиковая раскладка, используемая для оформления углов, обрамляет фото.



Из-за использования кафельной плитки рамка получилась довольно тяжёлой. Для надёжного крепления её на стене я использовал шурупы с L-образным крючком. Отверстия под крючки в рамке сделал в гнёздах под мебельные петли. Они получились расположеными несимметрично: одно — в нижней планке, другое — в боковой. Пришлось сделать шаблон из тонкого картона для точного переноса центров отверстий на стену.



Отверстие под шуруп с L-образным крючком в нижней планке просверлил заранее, перед сборкой всей рамки. Заднюю сторону закрыл плотным картоном, на который наклеил фото. Картон приклеил к плитке-паспарту.

а приглашённые гости подозрительно часто его посещали.

**А.Заводсков,
г.Химки, Московской обл.**



Естественно, что в зависимости от этих требований толщина стяжки будет разной. Как правило, стяжка имеет толщину от 20 до 65 мм. Однако если планируется обогрев пола, то делают поправку на толщину нагревательных элементов.

Основание при его подготовке должно быть очищено от отдельных несвязанных фрагментов (кусков раствора, крошек и т.п.), а также от пыли. Выступающие неровности придётся отбить или сошлифовать, чтобы сократить расход раствора. И не стоит слушать советы «бывалых» мастеров, что, дескать, «всё зальётся раствором!».

Высоины основания следуют заранее заделать раствором, чтобы не допустить значительных колебаний толщины стяжки. Если предполагается укладка стяжки, связанной с основанием, масляные и другие пятна, ухудшающие адгезию, снимают наиболее тщательно — шлифуют или даже удаляют части основания.

Кроме того, в этом случае основание обязательно обрабатывают бетоноконтактом или соответствующей грунтовкой. Нужно также иметь в виду, что каждая

Совет

Не следует приступать к бетонным работам, если температура в помещении ниже +5°С.

фирма-изготовитель смесей рекомендует свои грунтовки.

Если пол укладывают на сжимаемый слой звукоизоляции, то стяжку нужно армировать стальной арматурой Ø2-5 мм или сеткой с размерами ячеек от 5х5 см до 15х15 см.

Очень важно помнить о применении компенсационных швов: изоляционных, противоусадочных и др. Изоляционные швы применяют с целью отделения пола от других элементов: стен, опор, лестниц, которые могут ограничить подвижки пола. Противоусадочные швы предназначены, чтобы не допустить растрескивания основания пола в результате усадки раствора. Особенно важно делать эти швы при установке системы «тёплый пол». Желательно также учесть, что площади, разделяемые этими швами, не должны превышать 10 м², а оптимальная величина для них — 6 м².

В первые 7-10 дней после заливки стяжки надо смачивать её, защищая тем самым от неравномерного высыхания, и беречь от сквозняков и перепадов температуры.

Выполнение стяжки из цементно-песчаной смеси. Чтобы во время укладки раствора не потёк потолок у соседа снизу, придётся сделать гидроизоляцию. Это целесообразно, даже если под вашей квартирой расположен подвал.

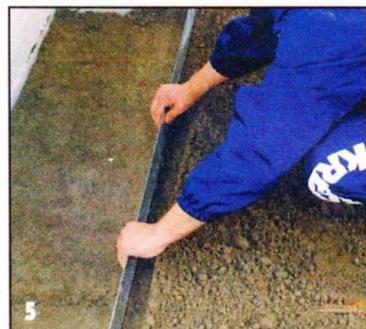
Для гидроизоляции используют полизиленовую пленку толщиной не менее 0,2 мм. Её следует ровно разложить на полу (**фото 1**) без складок и загибов, а также с напуском на прилегающую стену на толщину будущей стяжки. Для большей герметичности отдельные полосы склеивают скотчем.

У стен помещения и других вертикальных элементов подготавливают изоляционные расширительные швы. С этой целью используют полосы самоклеящегося жёсткого пенополиуретана или поролона толщиной 5-12 мм (**фото 2**).

Следующий этап работы — установка направляющих или маяков, в качестве которых применяют ровные стальные трубы (чаще — прямоугольного сечения), рейки, уголковые профили, направляющие профили для гипсокартона и т.д. Сегодня для этой цели часто используют специальные Т-образные профили, предназначенные как раз для таких видов работ, как выравнивание стен или пола.

Маяки укладывают параллельно через 80-100 см, а затем с помощью лепёшек из готового раствора закрепляют на основании пола строго по уровню (**фото 3**). Часто для закрепления маяков используется строительный гипс (алебастр) в чистом виде или как добавка к цементно-песчаному раствору для ускорения схватывания.

После того, как лепёшки застынут, приступают к подготовке раствора и его укладке. Приготовление раствора произ-



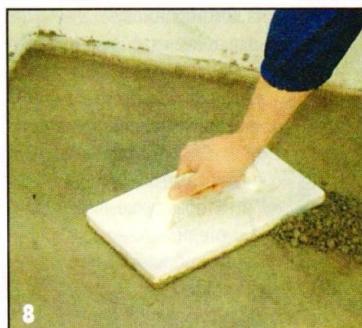
водится в соответствии с рекомендациями, указанными на упаковках смесей. Работы по укладке начинают с самого дальнего угла, отступая в сторону двери, — наваливают раствор и предварительно разравнивают его лопатой (**фото 4**).

Потом излишки раствора убирают, а основную массу распределяют рейкой или правилом, проводя ими по направляющим поперечными зигзагообразными движениями (**фото 5**).

После предварительного выравнивания, поверхность стяжки затирают тёркой из пенополистирола или пенополиуретана. Поверхность стяжки становится в результате более гладкой (**фото 6**).

Когда один или два ряда между маяками будут готовы, направляющие осто-





рожно извлекают из раствора и перемещают в другое место, где снова устанавливают по уровню на лепёшки из раствора. Пустые места, оставшиеся после извлечения маяков, сразу или после схватывания стяжки заполняют раствором (фото 7) и затирают (фото 8). Направляющие из Т-образного профиля оставляют в стяжке.

Когда стяжка полностью затвердеет (сроки указаны в инструкции изготовителя на упаковке), можно приступить к следующим работам.

Самовыравнивающиеся составы.

Материалом для изготовления самовыравнивающихся стяжек являются растворы на основе цементных или гипсовых вяжущих с добавками. Обойдётся такая стяжка дороже цементно-песчаной.

Для изготовления стяжки на основе самовыравнивающихся смесей растворы должны быть более жидкой консистенции, чем обычные цементно-песчаные, благодаря чему, а также за счёт добавления различных пластификаторов эти растворы растекаются по основанию под действием собственного веса и образуют горизонтальную поверхность. Различают тонкослойные (0,5-5 см) и толстослойные (более 5 см) смеси для пола. Этапы подготовки основания для самовыравнивающе-

гся пола аналогичны этапам, описанным выше. Но возможны и отличия. Например, определение уровня, до которого будет наливаться пол. Здесь не используются направляющие, а уровень отбивается на стенах. Это делают, пользуясь лазерным нивелиром, переносными реперами, но чаще — с помощью водяного уровня.

Поскольку раствор для самовыравнивающегося пола имеет более жидкую консистенцию, то необходимо позаботиться в случае необходимости об особой герметичности гидроизоляции. Кроме того, очень важно задать нужную дозировку воды. Консистенцию полученного раствора проверяют следующим образом: 1 литр раствора разливают на гладкую поверхность (фото 9). В результате раствор должен растечься тонким слоем и образовать круг — «блин» — диаметром 34-38 см.

Конечно, делать это нужно не на любой поверхности, а на ровной и гладкой пластине размерами 50x50 см, которая входит в состав специального прибора для измерения консистенции. Найти такой прибор затруднительно, так что обычно мастера доверяют своему опыту. Для домашнего мастера главной гарантией успеха будет точное следование инструкции на упаковке.

Приготовленный раствор надо выливать непрерывно без технических перерывов до намеченного уровня. Большие площади при работе делят бортиками-перегородками на отдельные зоны, внутри которых можно успеть произвести заливку до того, как смесь начнёт затвердевать (фото 10).

Начинают заливать такие «отсеки» от самой дальней стены. Кстати, если вы решили делать такую стяжку самостоятельно, то придётся пригласить помощников для непрерывного приготовления смеси.

Вылитый раствор надо распределить металлической рейкой с длинной ручкой (фото 11). Рейкой водят вдоль и поперек



по поверхности залитой стяжки, обеспечивая более быстрое и равномерное распределение раствора и удаление из него пузырьков воздуха. После окончания заливки надо снять все реперы и ещё раз поработать металлической рейкой.

Залитый с использованием самовыравнивающихся смесей пол (фото 12) в



течение 2-х суток надо беречь от слишком высокой температуры, сквозняков и попадания на него воды. После этого можно приоткрыть окна для лёгкого проветривания.

С.Дмитриев,
Москва

НОВОГОДНИЕ ШАРЫ ИЗ ШПАГАТА

Приближается пора Новогодних праздников — самое время для того, чтобы задуматься об украшении своего жилья. При этом в дело может пойти буквально всё, что есть в доме и что можно легко приобрести.

Так, например, для изготовления этих оригинальных подвесных шаров, потребовались:

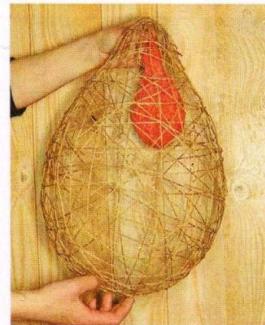
- надувные шарики разной формы;
- клей ПВА;
- пеньковый или джутовый шпагат;
- сухоцветы, кленовые листья, плоды острого перца и физалиса;
- миниатюрные лампочки Mag-Light;
- нитки и тонкая проволока;
- лак для волос.

А также — декоративные ленты и колокольчик, оказавшиеся под рукой...



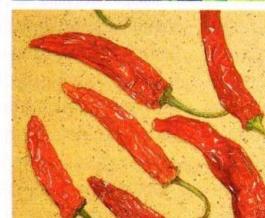
ВАРИАНТ 1 С ПЕРЦЕМ И ФИЗАЛИСОМ

3 Аккуратно обмотали шарик шпагатом. Сначала — в одном направлении, а затем — «внахлест» в других направлениях.



извлечь резиновый шарик из полученной плетёной формы и приступать к изготовлению украшений.

6 В качестве украшений пригодятся плоды физалиса (китайской зимней вишни — *Physalis alkekengi*, острого перца и сухие кленовые листья. Сильно разрастающаяся чашечка физалиса пузырчатой формы полностью скрывает плод. К моменту созревания плода окраска чашечки меняется с зелёной



1 Сначала выбрали шарики подходящей формы и надули их.



2 Разбавив клей ПВА водой в соотношении примерно 1:1, пропитали в нём моток шпагата.



4 Подвесили шарик, чтобы клей высох. Пока излишки клея стекают с шарика, под него стоит подстелить газету или клеёнку. Через некоторое время шарик начнёт потихоньку сдуваться с сильным треском. Так и должно быть — это нитки отлипают от поверхности шарика.

5 Через сутки сняли шарик с подвески (но не позже, а не то сдувающийся резиновый шарик деформирует форму нашего шарика-формы из шпагата), осторожно разрезали нитку на горловине резинового шарика и постепенно выпустили из него воздух. Теперь можно

на ярко-оранжевую. Эти яркие «фонарики» давно привлекают к себе внимание флористов. Желание установить в такой «фонарик» маленькую лампочку от ёлочной гирлянды возникает само собой.

7 Чтобы сухие листья блестели, можно предварительно обрызгать их лаком для волос.



8 Ниткой связали вместе плоды перчика и кленовые листья.



9 Теперь дошла очередь до физалиса. Ножницами аккуратно прокололи отверстие у основания ножки плода.



10 Для подсветки плодов подобрали миниатюрные лампочки Mag-Light. Такие лампочки используют в карманных фонариках. Для их питания достаточно одной батарейки AAA напряжением 1,5 В.



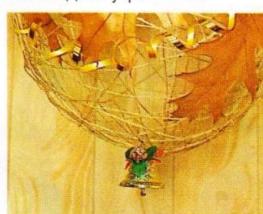
11 Закрепили на плетёной форме фонарики-физалисы, перчики с кленовыми листьями и декоративные



физалисы, перчики с кленовыми листьями и декоративные



ленты, а снизу к форме подвесили колокольчик. В результате получилось оригинальное Новогоднее украшение.



ВАРИАНТ 2 С СУХОЦВЕТАМИ

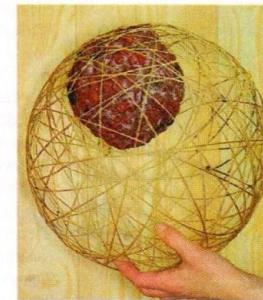
1 Для изготовления второго украшения пригодились заготовленные с лета сухоцветы: соцветия гелихризума (*Helichrysum*), акроклиниума (*Acroclinium*), статице (*Statice*), нигеллы (*Nigella*), а также другие соцветия и колоски.



2 Действовали по той же схеме: надули шарик, но уже другой формы, и обмотали его шпагатом, пропитанным ПВА.



3 После высыхания клея, пропитывающего шпагат, разрезали нитку на горловине шарика и сдули его.



4 Рассортировав сухоцветы, связали их в небольшие пучки.



5 Последовательно «оплели» форму сухоцветами, используя для их крепления отрезки тонкой медной проволоки.



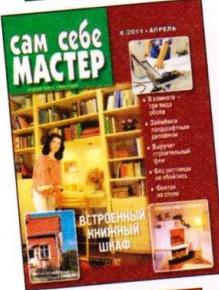
6 Из такой «планеты Сатурн», добавив в композицию небольшой пучок



сухоцветов сверху, вышло ещё одно украшение к Новому году.

*М. Абрамова,
Москва*

Опубликовано в журнале «Сам себе мастер» в 2011 г.



Возможно пригодится

Чехол для кресла
Зеркало в кафельной раме
Скамейка над отопительной батареей
Душ за свёртывающейся шторкой
Бордюр оживляет интерьер ванной
«Парковка» стиральной машины
Эргономика — портнихе
Контакт будет надёжнее
Зеркало — «спасательный круг»
Настольный фонтан
Защитим лестницу при ремонте
Настил прослужит дольше
«Носики» в ванной
Очистим дверные приборы
Бра из подсвечников
Цветник на подоконнике
Готовим топоры к сезону
Устраним неполадки унитаза
Водоснабжение. Комплексный подход

Акустическая ширма
Галерея в в... туалете
В свободную минутку

Фартук из старого зонта
Оригинальная деревянная рама
Витаминная полка
Красочные изделия из лоскутов
Меняем сифоны
Бра для спальни
Мозаика над умывальником
Ваза с подсветкой
Птичий водопой
Соберём весь урожай
Дубовые украшения
И панно, и подставки
Подвесной подсвечник
Свет из зазеркалья
Озеленение интерьеров
Новогодние шары из шпагата

Домашняя мастерская

Встроенный в каркасную перегородку
Классический дубовый стол
Спинка софе в полстены
Полки за зеркалом
Тумба для обуви
В прихожей — полный порядок
Элегантный приставной столик
Дубовый комод
Угловой шкаф в прихожей
Гелевый канделябр
Парящие полки
Садовый обеденный стол
Стеллаж-трансформер
Кровать убирается в шкаф
Набор настоящего повара
Классический шкаф для одежды
Люстра из дерева
Элегантный журнальный столик
Кресло с подставкой для ног
Угловой компьютерный стол

Стеклянные этажерки

На приусадебном участке
1 Я знаю — баня будет!
2 Бассейн-лягуштник
2 Строим заходную лестницу
2 Что можно сделать вокруг дома
2 Зелёный ковёр у дома
3 Пикник под крышей
3 Садовые лестницы
3 Французские грядки
4 Зелёная гостинка под яблоней
4 Клумбы
4 Миксбордер
5 Разработка планировки
5 приусадебного участка
6 Деревянный забор:
традиционно и красиво
8 Временный навес для пиломатериалов
9 Труба под дорогой
11 Универсальный хозблок
11 На участке в октябре
12 Работы на участке в ноябре
Реставрация заходной лестницы

Находки дизайнера

2 Декоративные экраны
4 для отопительных батарей
4 Украшаем домашнюю галерею
5 «Заборчик» на стене
7 Стилевые элементы штор
7 Кухня преобразилась
8 Чем украсить шторы
8 Интерьер загородного дома
9 В комнате — три вида обоев
9 Кабинет в спальне
10 Храня традиции отделки.
10 Деревянные обои
11 От занавески до складывающейся шторы
12 Ларь для постельных принадлежностей
12 Светлая кухня

Обновляем интерьер однокомнатной

1 Интерьер ванной
2 Декорируем шторы
2 Новые ступени старой лестницы
2 Обновим интерьер столовой
2 А здесь было окно...
3 Варианты отделки стен деревом
3 Кухня в стиле «канти»
4 Окно в небо
5 Рисованная столешница
5 Не броско, но впечатляет.
5 Интерьер ванной

Новинки

6 Для ступеней лестниц
7 На первом плане — компактность
7 Французское настроение
8 «Единство неподожд» в ванной комнате
8 Защитники дерева
8 В ритме TANGO
8 Чистим воду по-новому
10 В полку прибыло
11 Стулсо для электролобзика

12 Современные клеи для обоев
12 В продажу поступила прозрачная кровля
10 Материалы для деревянного
домостроения
11 Надёжная защита от воды
11 Кровельная уплотнительная лента

Основы мастерства

1 Ремонт фанеровки
2 Укладка наборного паркета
2 Надёжная врубка с шипом
3 Стены будут ровными
5 Настилаем ковролин
6 Склейивание стекла
8 Осваиваем кирпичную кладку
11 Отделка под мрамор
11 Строгание ручным рубанком

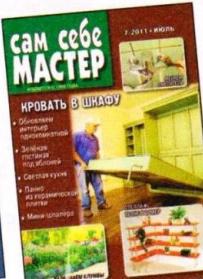
Полезно знать

1 Проектируем лестницу
1 Профессиональное караоке...
1-3 Для дома
2 Проявляем текстуру древесины
4 Выручит строительный фен
7 Выдвижные ящики скользят легко
10 Водосток — защита дома
12 Электропроводка.
12 Способы соединения проводников

Строим и ремонтируем

1 Установка раздвижных дверей
1 Обновление фасада старого дома
1 Ремонт лестницы
2,3 Венецианская штукатурка
2 Ставим пластиковые окна
2 Если нужна перегородка
3 Готовим паркет под окраску
3 Печь заодно с камином
3 Впечатляющая иллюзия
4 Угловой электротрекомин
4 Красивая крыша для загородного дома
4 Домашняя библиотека
4 с рабочим местом
4 Красивая перегородка в столовой
4 Оформление «чёрного» входа
6 Ванная в... шкафу
6 Кухонная вытяжка
6 Люки-невидимки
6 Прозрачная перегородка
7 Меняем смеситель
8 Кровля: работа над ошибками
8 Новая кухня
8 Укрываем водопроводные трубы
9 Варианты покрытий
9 Для ступеней лестниц
9 Пергола-пристройка
10 И на даче нужна кухня
10 Оригинальный шкаф-купе в спальне
11 Душевая вместо ванной
11 Современный дощатый пол
11 Уверанды — новые опоры
12 Маленькая прихожая
12 Встроенный шкаф-кладовая

6. 2011 - ИЮНЬ



7. 2011 - ИЮЛЬ



8. 2011 - АВГУСТ



9. 2011 - СЕНТЯБРЬ



10. 2011 - ОКТЯБРЬ



11. 2011 - НОЯБРЬ



«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№12 2011 (162)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

Редакция

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор

Николай БУБНОВ

Редактор

Виктор КУЛИКОВ

Корреспондент-редактор

Александр ФЕДОСЕЕВ

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела Ольга КРУТИКОВА

Менеджер

Лилия АГЕЕВА

Тел.: (495) 689-96-12, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Роши, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Март».

Генеральный

директор Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта Вадим МАШКИН

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 49 500 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,
«Сам себе мастер», 2011 г., №12
(дизайн, текст, иллюстрации)

сам себе МАСТЕР

Читайте в №1/2012

Консервативный подход к оформлению интерьера кухни, как правило, приводит к тому, что в какой-то момент её вид начинает вызывать уныние. А что значит испорченное с самого утра настроение? (Ведь редко кто утром обходит кухню стороной.) Так и весь день может пойти наスマрку. Поэтому, если обстановка кухни привыкнуться перестала, нужно принимать срочные меры. Другое дело, — какие именно. Пользуясь медицинской терминологией, условно их можно разделить на «терапевтические» (когда косметический ремонт выполняют при минимальных материальных затратах, используя ограниченную номенклатуру отделочных материалов) и «хирургические» (если одновременно с проведением капитального ремонта меняют и мебель, и кухонное оборудование). В статье «Обновляем интерьер кухни» рассмотрены два эти варианта её обустройства: без замены мебели и с полной заменой обстановки. Стоит отметить, что оба варианта достойны внимания.



Не секрет, что оказавшись в каком-то помещении, в первую очередь обращаешь внимание на необычные и ярко выделяющиеся на общем фоне предметы. А если в этом помещении — оригинальная самодельная мебель и не менее оригинальный ступенчатый потолок, центральная заглубленная зона которого облицована бамбуковыми стеблями, то от них просто глаз не оторвать. Именно такое решение воплотил в жизнь профессиональный строитель Александр Селин, о чём он и рассказывает читателям в статье «Ветер с вос точка».



Не каждый владелец земельного участка позволит себе начать его обустройство с дорожек, так как затраты на них весьма ощутимые. Наверняка на начальном этапе освоения участка найдутся задачи и поважнее. Однако рано или поздно к этой теме всё равно придётся вернуться. Скорее всего серьёзно задуматься о прокладке дорожек по участку заставят первые же затяжные дожди. Поэтому готовым к такой работе нужно быть заранее, в том числе определиться с покрытием дорожек. Поможет в этом статья «Дорожки дачные».

РИСОВАННАЯ СКАТЕРТЬ

Обеденный стол — обязательный атрибут любой столовой. Обычно его укрывают скатертью. Однако этот функциональный предмет мебели можно и выставить напоказ, предварительно отделав его эффектными узорами, например, как здесь — в виде виноградных гроздьев.



Так выглядел обеденный стол до декорирования.

1 Удаляют старый лак. Шлифуют очищенные от лака поверхности стола. Удаляют пыль.

2 Ставят стол ножками вверх. Покрывают нижнюю сторону столешницы и ножки шелковистоматовым лаком кремового цвета в два слоя. Поставив стол на ножки, покрывают лаком верхнюю сторону столешницы.

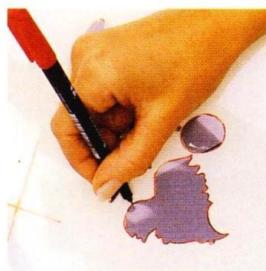
3 В масляную лазурь цвета тёмной карамели добавляют заменитель терпентина в соотношении 2:1 и одну ложку лака.

4 На менее заметное место наносят немного



дев приёмом, можно приступить к покраске столешницы.

5 Уложив ацетатную плёнку на образец рисунка, обводят его маркером. Выре-

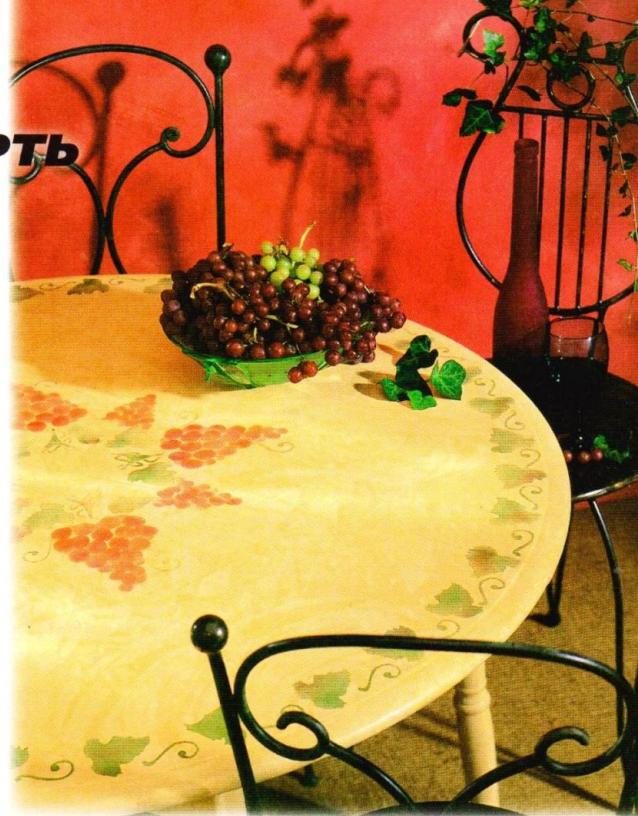


зают трафареты скальпелем из плёнки, положив её на подкладку. Здесь нужны трафареты для всех элементов и один трафарет, объединяющий листья, стебель и две виноградные грозди.

6 Намечают в средней части столешницы круг, прикладывают к нему большой трафарет. Отдельно вырезанными «крупными



приготовленной лазурью. Этот участок обрабатывают кистью методом торцевания. Овла-

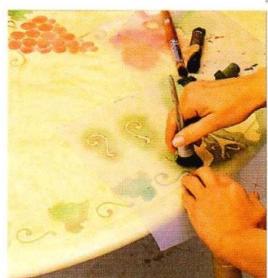


виноградинами» надо будет дополнить «большие гроздья». «Гроздья же с мелким виноградом» помещают между «большими гроздями».

7 Напыляют на тыльную сторону трафарета аэрозольный клей для временного приклеивания. Укладывают трафарет на столешницу по разметке. На кусок плёнки выдавливают из тюбиков краску, как на палитру. Берут кистью нужную краску и наносят её торцом кисти на соответствующий участок рисунка.

8 Прежде чем создать узор в виде виноградной грозди, стоит изобразить её на куске бумаги. Завершив раскрашивание примерно пяти полных виноградин, наносят несколько мелких, пользуясь при этом уже другим трафаретом. Приготовив более светлую краску, изображают видимые лишь частично более бледные виноградины.

9 Для нанесения узоров в виде листьев по краям столешницы пользуются опять же большим трафаретом. Но лишние прорези на трафарете заклеивают аце-



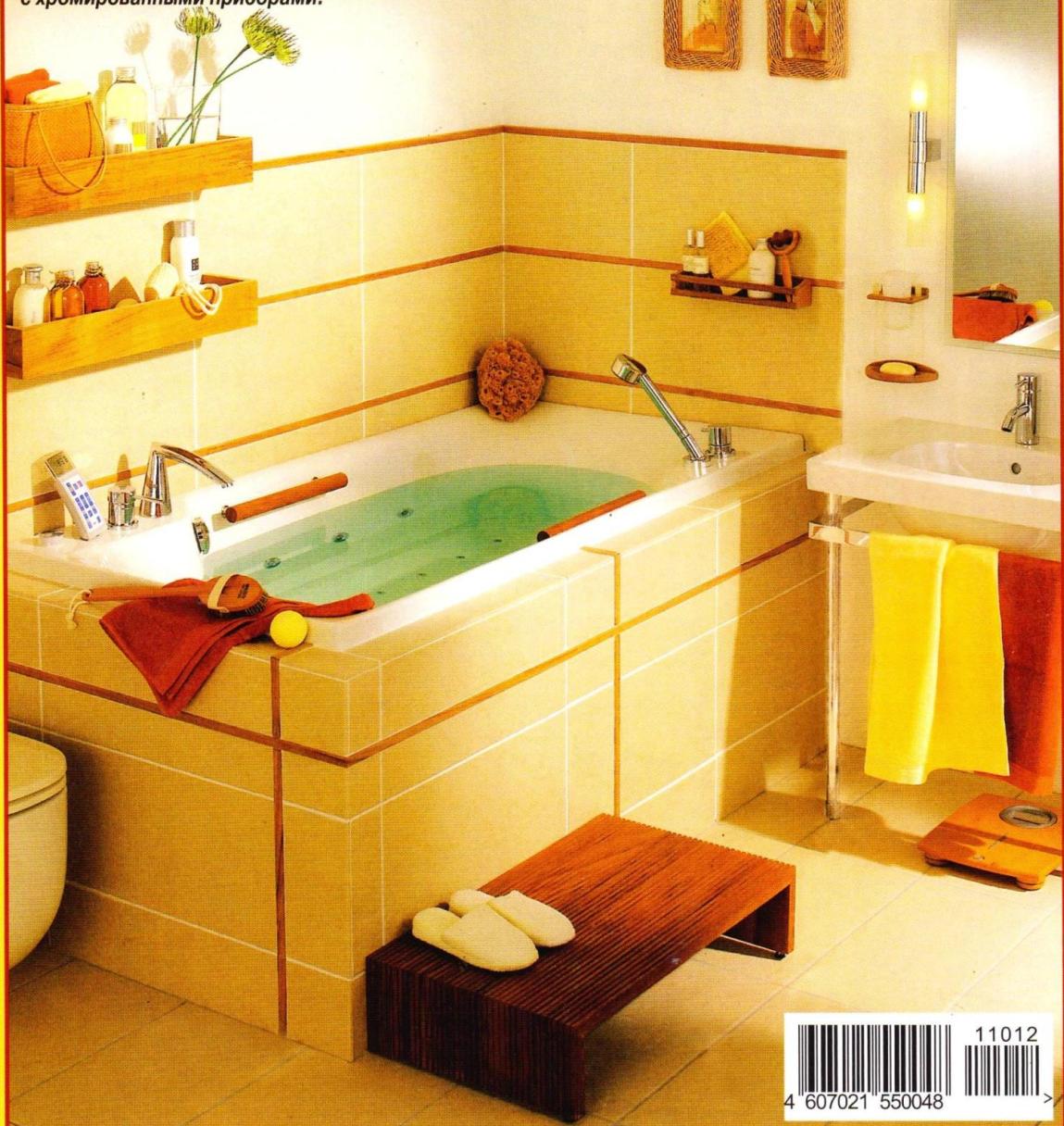
татной плёнкой. Между листьями помещают мотивы из стилизованных усиков.

10 В качестве защитного слоя используют акриловую лазурь, нанося её в несколько тонких слоёв. Пока лазурь — влажная, она имеет молочный оттенок, а просохнув, становится прозрачной.

ЭФФЕКТ КРУПНОФОРМАТНОЙ ПЛИТКИ

Даже ванную комнату небольших размеров можно обустроить «по высшему разряду».

Так, если установить в ней современную ванну (да к тому же оборудованную гидромассажем), другую стильную сантехнику и не переборщить с отделкой, вполне можно рассчитывать на желаемый результат. Крупноформатная керамическая плитка цвета кофе с молоком идеально сочетается с инкрустацией раскладками из тикового дерева большинства горизонтальных и некоторых вертикальных швов между плитками. Поэтому и другие предметы интерьера, выполненные из натурального красного дерева (полки, ручки, подставка), воспринимаются здесь уместными, ненавязчиво контрастируя с хромированными приборами.



11012



4 607021 550048

Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» – 71135, «Пресса России» – 29128.

www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru