

сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

9/2013 • СЕНТЯБРЬ
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



ЖИВЫЕ ИЗГОРОДИ

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- «Вечная» столешница
- Встроенный шкаф-купе
- Малые архитектурные формы из бетона
- Гостиная-библиотека
- Укладка ковролина



ЗАЩИТА ОТ ДОЖДЯ
И СНЕГА



САДОВЫЙ ГАРНИТУР



На приусадебном участке

МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ ИЗ БЕТОНА

Загородные садовые участки и сельские усадьбы украшались всегда — мало кто из собственников земли ограничивался исключительно утилитарным её использованием. Поэтому обычными явлениями были и остаются красиво оформленные палисадники и цветники, дома, украшенные резьбой, колодцы с декоративными домиками и т.д. Сегодня рядом с загородными домами всё чаще появляются объекты, основная и часто единственная функция которых заключается в том, чтобы украсить участок и сделать жизнь за городом более приятной. Цветники дополняются перголами, являющимися опорами для вьющихся растений, и вазонами различной формы, которые приподнимают цветы над землёй. Появляются декоративные водоёмы и фонтаны, беседки и садовые скамейки, скульптуры под античную классику и фигуры животных. Для изготовления таких малых архитектурных форм исполь-

зуют самые разные материалы. Например, берега прудов и ручьёв можно украсить натуральным камнем, хорошо смотрятся мостики с коваными перилами, а различные скульптуры часто изготавливают из гипса или керамики. Используют, конечно, и традиционное дерево, и современные пластики, и другие материалы. Но многие малые формы можно изготавливать и из бетона. Этот материал доступен и очень прочен, что позволяет дать долгую жизнь всему, что из него сделано. А ещё он пластичен, и из него легко лепить самые разные формы. Кроме того, бетон можно раскрашивать, добиваясь интересных результатов.

Знаю всё это не понаслышке, поскольку давно занимаюсь оформлением



домов и нежилых построек в сказочном стиле. И основным материалом для меня является бетон. Отливаю чаши и оформляю берега водоёмов, делаю мостики, строю беседки. Изготавливаю я и небольшие скульптуры, предназначенные для украшения участков. Это фигуры всякой лесной «нечисти» и её постоянные спутники: грибы-мухоморы, трухлявые пни и стволы дуплистых деревьев. Делаю и фигуры животных, и людей. Обычно я стараюсь придать своим персонажам шуточный вид. Выбор героев чаще всего связан с назначением основ-

ных построек или с увлечением хозяев участка. Например, на территории охотничьего хозяйства вполне уместно было поставить фигуры охотников с трофеями и охотничьих животных. Понятно, что это не портреты каких-то конкретных людей, а обобщённые образы.

Чаще всего я использую в своей работе сказочные сюжеты и образы — они обычно вызывают улыбку и у детей, и у взрослых. Это Баба Яга, летящая в ступе по своим делам, и Змей Горыныч о трёх головах, охраняющий владения заказчика, не вполне забывшего детские книжки. Делаю ещё фигуры различных животных, не стараясь при этом скрупулёзно передавать видовые признаки. Главное — создать симпатичный образ. Например, две лягушки могут сидеть, обнявшись как закадычные друзья, на берегу водоёма, а кошка греться на пеньке, закинув ногу на ногу.

Часто наши скульптуры выполняют и функцию маскировки: под стволы деревьев мы декорируем трубы каминов и мангалов, столбы заборов. Декоративные пеньки могут играть роль постаментов для винтажных предметов. И здесь тоже главное — общее впечатление, которое создаётся, например, хорошо проработанной фактурой коры, красивым глубоким дуплом.

Прообразы своих скульптур я придумываю сам или ищу в Интернете. Рисую эскизы зимой, когда строительный сезон заканчивается. Использую для создания малых форм технологию, которую применяю и при оформлении больших сооружений.

Особенности метода. Технологию создания бетонных фигур я подсмотрел у профессиональных скульпторов, но не стал её слепо копировать, а максимально упростил и приблизил к задачам своей работы. Обычно в мастерских делают сначала модель из глины или гипса, потом по ней изготавливают форму, в которую уже заливают бетон. Бетон при этом уплотняют вибрированием, в результате чего он становится более прочным. Если скульптура большая, то её делают частями, которые потом соединяют.

Мой метод — более простой. В первую очередь я свариваю из арматуры каркас изделия. Чем точнее сделан каркас, тем проще в последующем вылепить скульптуру. Понятно, что для его изготовления нужно представлять в точности то, что

В НОМЕРЕ:

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

Малые архитектурные формы из бетона..... 2

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Сага о бане с отдельной душевой комнатой 8

«Вечная» столешница 17

Услужливая... лестница-шкаф.....20



НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Из тёмной комнаты — уютная библиотека 12

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Садовый гарнитур.....22

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

На участке в сентябре 26

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Столик... из станины 36



Укрытие от дождя и снега.....30

Шкаф-купе.....33

Укладка ковролина.....38

Обустройство прихожей.....43





Фигура охотника особенно уместна на территории охотхозяйства.

предстоит сделать, а для этого нужно развитое пространственное воображение.

Если необходимо, я делаю скульптуру монолитной, если же позволяют условия — пустотелой, экономя материал,



Леопард ручной, но злить его не стоит!

силы и время. В этом случае, прежде чем начинать накидывать раствор, обматываю каркас мелкой металлической сеткой. В результате внутри скульптуры после бетонирования остаётся полость.

Накидываю раствор слоями — каждый последующий только после того, как предшествующий схватится. Сначала идёт формирование скульптуры в целом, а последним слоем уже довожу детали.

Конечно, при такой упрощённой технологии изделия теряют немного в прочности — бетон получается более пори-



Участок могут украшать фигуры самых разных животных — реальных и мифических.



стым, поскольку уплотнить его нет возможности. Но это компенсируется меньшими трудозатратами и, соответственно, меньшей ценой работ. Да и задачи сделать что-то на века у меня нет — вкусы людей меняются со временем.



Такая морковь не требует полива и может украшать грядку в течение многих лет.



Отличаются мои скульптуры и тем, что я их раскрашиваю. Понятно, что бетон сам по себе внешне не очень привлекателен, но его раскрашивание у профессиональных художников считается неприемлемым. Бетонную скульптуру, по их представлениям, можно покрыть краской только под бронзу или под мрамор.



Декоративные вазоны различной формы.



На пеньке от «спиленного дерева» нашлось место для старых тисков. В дупле можно хранить необходимые инструменты.



Живописный пенёк стал постаментом для измельчителя веток с ручным приводом начала XX века.



Бетон позволяет создавать самые разные скульптуры, не ограничивая фантазии автора.



Под старый пенёк можно оформить скважину питьевой воды.

Я сначала так и делал, но быстро понял, что заказчики этого не воспринимают — и стал раскрашивать.

Крашу я свои скульптуры фасадными (акриловыми) глубоко проникающими красками, предварительно обработав поверхность грунтовкой. Сначала использовал обычные краски, которые есть в магазинах, но теперь на заводе в нашем городе специально для меня делают краски более стойкие и более широкой цветовой гаммы. Так что это не малярные работы, а скорее живопись по бетону. В зависимости от задачи наношу краску краскопультом или кистями.

Выработанная технология не только проста, но и доступна по исходным материалам. Все работы выполняются из смеси цемента марки 500 и песка

(1 ведро цемента на 2,5 ведра песка). Если песок сильно промыт, добавляю в раствор немного пластификатора. Сейчас можно приобрести специальный строительный пластификатор, но я вместо него чаще всего использую обычное моющее средство — оно всегда под рукой. Добавлять его нужно в небольших количествах — колпачок на бетономешалку.

Ход работы. Небольшие скульптуры из бетона можно делать прямо на том месте, где они будут находиться в дальнейшем. Но часто это бывает невозможно — например, это может быть неудобное для работы место, или там нет соответствующих условий. Тогда можно



Свиристый Цербер надёжно защитит ворота.

изготовить скульптуру на специальной площадке, где налажено «производство» — есть бетономешалка, заготовлено необходимое количество песка и цемента, есть крыша над головой. Готовую скульптуру затем надо доставить на место «постоянного жительства». Так мы делали, например, трёхглавого Змея Горыныча, который должен был охранять въездные ворота большого участка. Варили каркас, набрасывали бетон и красили на площадке под специально установленным навесом, экономя таким образом время, поскольку не прерывали работу во время дождя. А готовую фигуру установили на место автокраном.

Если позволяют условия на участке, мы делаем фигуры и на вывоз, предлагая их всем желающим.

Кроме пространственного воображения и художественного чутья эта работа требует, конечно, и изрядных физических сил. Моя дневная выработка, например, может достигать полутора тонн раствора. Но всё же каждый, кто не боится испачкаться и хочет украсить свой участок или какую-либо постройку скульптурами в сказочном стиле, может попробовать свои силы в этом увлекательном занятии.



Домики для электрощитка и резервной электростанции.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БЕТОННОЙ СКУЛЬПТУРЫ

1 Сначала создают арматурный каркас в соответствии с формой и размерами будущего изделия. При изготовлении полой конструкции каркас обтягивают мелкой металлической сеткой.



2 На сетку набрасывают слоями бетон.

3 На последнем слое бетона формируют подробные черты фигуры.

4 Заключительный этап работы над бетонной скульптурой — окрашивание.

5 После изготовления фигура перемещается на место «постоянной дислокации». Наш Змей Горыныч весит примерно 10 тонн, поэтому без автокрана никак не обойтись.

6 Фигура заняла своё место при въезде на участок.

*Владимир Колесников,
г. Новая Каховка, Украина*

САГА О БАНЕ С ОТДЕЛЬНОЙ ДУШЕВОЙ КОМНАТОЙ

(Продолжение. Начало в ССМ №7 и 8/2013.)



Когда в 2008 году строилась коробка нашей бани, в душевой комнате стены были оштукатурены и залит бетонный пол. «Пирог» пола такой: грунт; гранулированный шлак слоем 150 мм; два слоя толстой полиэтиленовой плёнки (гидроизоляция);



Поддон огородил кирпичом на ребро, пол внутри него заизолировал битумной мастикой.



пенопласт плотностью 35 кг/м³ толщиной 50 мм (теплоизоляция); армированная бетонная стяжка толщиной 100 мм.

Электропроводку монтировали тогда же. К розеткам подводили провод ШВВП сечением 2,5 мм², к осветительным приборам — 1,5 мм². В бане установили щиток на 4 автомата, а кабель, подводящий электричество из дома в баню, подключили через УЗО.

По плану в душевой должны были разместиться унитаз, умывальник и душевая кабина.

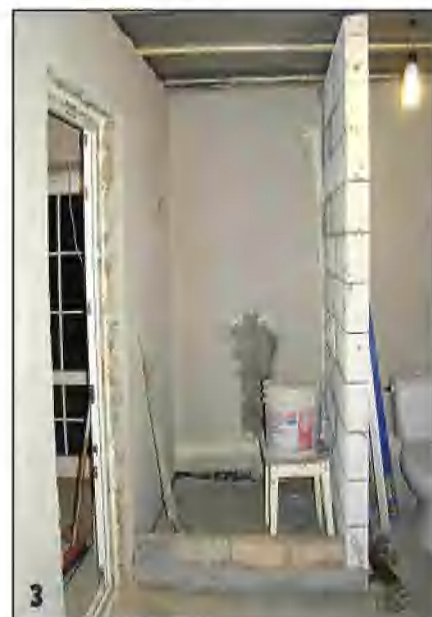
Подвод воды. Водопровод в баню (холодная и горячая вода) идёт под землёй из дома. Сделан он из итальянских металлопластиковых труб Ø20 мм. Они утеплены фольгоизолом и уложены в пластиковые канализационные трубы.



По гидроизоляции уложил утеплитель и залил сверху бетоном.

Благодаря этому, когда включаешь горячую воду, долго сливать холодную не приходится. Разводку по бане (к душу, обливному ведру, бачку унитаза и умывальнику) вёл трубами из полипропилена повышенной плотности Wavin Ekoplastik чешского производства.

Вся проводка в душевой — скрытая. Штробы в стене пробивал перфоратором, а в качестве насадок использовал пику и лопатку. Стены бани выложены из ракушечника, так что штробить оказалось не очень трудно.



Стенку кабины сложил из газобетонных блоков.

Душ. Душевые кабины, которые продаются в магазинах, имеют небольшие размеры, которые меня никак не устраивали, поэтому я решил построить кабину самостоятельно: поддон — из кирпича, стенку — из газобетонных блоков. Всё это предполагалось облицевать керамической плиткой.

Поддон сделал следующим образом. Сначала по двум сторонам будущего поддона выложил стенки из красного кирпича на ребро. Поднять поддон над полом нужно было для размещения под ним сливной арматуры. Переднюю стенку позже поднял ещё выше, чтобы при использовании обливного ведра вода не переливалась через поддон. Пол с уклонами в сторону слива в душе изолировал битумной мастикой, уложил пенополистирол толщиной 20 мм и залил бетоном с армированием. На стяжку уложил мозаичную плитку из стеклокерамики.

Стенку душа, как и остальные стены, оклеил светлой керамической плиткой — покупал самую недорогую, какая была, но она, на удивление, оказалась очень неплохого качества, правильной формы. На пол уложил керамогранитную плитку — такую же, как в комнате отдыха. Около умывальника вывел слив.

Каменка у меня загружается из душевой. Часть кирпичной стены вокруг проёма между душевой и парилкой облицовал плиткой-кабанчиком. Это насыщенного коричневого цвета клинкерная плитка польского производства, которую мы использовали для отделки части стены со стороны парилки, а также — камина и кухни в доме. На пол возле топки положил полтора ряда керамической плитки такого же цвета, что и кабанчик — получилось очень симпатично.

Укладкой плитки занимался нанятый специалист, и после того как он закончил свою работу, я продолжил внутреннюю отделку бани.

Потолок. Как и во всей бане, потолка в душевой не было, так что его пришлось делать. Для начала затянул весь проём по низу балок паробарьером — двухслойной полиэтиленовой плёнкой, армированной сеткой из полипропиленовых волокон.

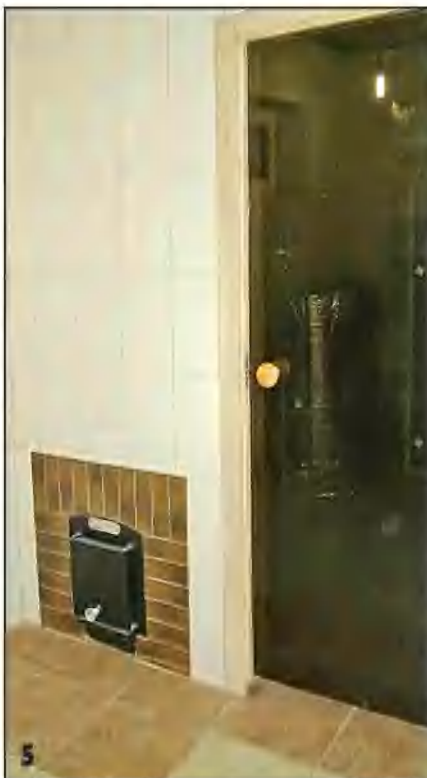
Паробарьер крепил к балкам скобами с помощью степлера. Каждую отдельную его полосу укладывал внахлест на предыдущую с напуском 10–12 см. Штыки про-



Стены в душевой облицованы светлой плиткой, в поддоне наклеена мозаика.

клеивал самоклеящейся лентой. Чтобы материал не провисал, снизу натянул полипропиленовый шнур в разных направлениях, сформировав подобие сетки с большими ячейками. Такая поддержка снизу необходима, поскольку сверху на паробарьер я положил слой минераловатного утеплителя толщиной 200 мм.

Потолок обшил вагонкой. Вопрос с вентиляцией решил просто — вмонтиро-



Оформление стены в зоне выхода топки из парилки в душевую.



Выключатель принудительной вентиляции. Включение вентилятора совмещено с включением светильника, но если в вентиляторе в данный момент нет необходимости, его можно отключить, потянув за шнурок.

вал вентилятор в потолок над унитазом, гофрированный воздуховод протянул по чердаку, предварительно хорошо утеплив его, чтобы на стенках трубы не образовывался конденсат в прохладную погоду, и не капало с вентиляционной решётки.

Выше решётки установил пластиковый воздушный клапан, который работает только на выпуск воздуха — он должен перекрывать канал при выключенном вентиляторе. Если этого не сделать, то зимой наружный воздух будет проникать в помещение. Выхлоп вывел через чердак под подшивку свеса крыши, там стоит ещё одна вентиляционная решётка с сеткой от насекомых.

Обливное ведро. Сначала я собирался купить обливное ведро в магазине, но расстроила его высокая цена. А когда увидел запарник из ясеня, решил, что его вполне можно приспособить в



В обливное ведро установил поплавковый клапан.



Так определялись места установки подвесов ведра.



Подвес установлен.



Кронштейны для обливного ведра изготовил из обрезков ольховых досок.



Обливное ведро заняло своё место.

качестве обливного ведра — нужно только придумать механизм подвески и установить поплавковый клапан. Так что купил 30-литровое ведро из ясеня и взялся за его доработку. В магазине нашёл и детали для подвески — подобрал два красивых болта, пару шайб и пару гаек.

Для начала установил в ведро поплавковый клапан и уравновесил ведро. Определил точки крепления болтов с помощью двух табуреток и двух шурупов — вкручивал последние не до конца с боков в ведро и подвешивал его на них, добиваясь, чтобы ведро висело ровно.



На окна установил жалюзи — в душевой сразу стало уютней.

Контролировал горизонтальность строительным уровнем, уложенным на дно ведра.

Потом занялся кронштейнами для подвешивания ведра — определил вылет и высоту крепления, чтобы перевёрнутое ведро не цеплялось за потолок и стену. Кронштейны делал сам из ольховых пиломатериалов, которые остались после изготовления лежаков в парилке. К стене кронштейны крепил четырьмя анкерами 10x132 мм. В заключение купил и подсоединил шланг подвода воды.

Давление в системе поддерживается около 4,5 атм, так что ведро набирается очень быстро.

Аксессуары. Пару вешалок сделал из остатков ольховой доски, а крючки для них купил в магазине. Из старой подставки для зеркала получилась оригинальная полочка над умывальником. Зеркало в добротной дубовой раме повесил на стену над дверкой топки. На душевую кабинку повесил шторку, но, как и предполагал, толку от неё при использовании обливного ведра мало — при первом же испытании от потолка спас только трапик возле умывальника. Думаю, со временем



Из ольховой доски сделал вешалку для банных принадлежностей.



Симпатичная полочка получилась из старой подставки для зеркала.



Раритетному зеркалу тоже нашлось место.

нужно будет поставить вместо шторы подходящую дверь из стекла.

Юрий Тимофеев,
Запорожская обл., Украина

(Окончание следует.)

ПОДЪЕМНЫЕ ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА

Для своей каркасной пристройки к дому, в которой расположены гараж и мастерская, москвич Сергей Хомяков решил сделать ворота самостоятельно. Самые простые по конструкции подъемные ворота — те, которые устанавливают на пеналы-гаражи типа «ракушка». Но большой технологический зазор между воротной створкой и стенками Сергея не устраивал, так как гараж он планировал сделать тёплым.

Пришлось разработать собственную конструкцию ворот, да ещё с калиткой. Каркас створки ворот изготовлен из алюминиевого профиля (от старых офисных перегородок), а каркас калитки — из деревянных брусков. К этим каркасам с помощью саморезов прикреплены оцинкованные металлические листы (профнастил). Получилась сплошная створка ворот с калиткой, открывающейся наружу (чтобы при поднятом положении створки калитка случайно не открылась). Створка ворот подвешена к передней стене гаража на цепях, центр её тяжести смещён, поэтому верхней частью она стремится прижаться к проёму, а нижняя часть входит в специальное углубление в полу. Получается, что створка ворот под своим весом сама прижимается к проёму. Для облегчения подъёма створки и удержания её в поднятом состоянии применяется противовес.



КУБИКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Наблюдая за детьми, собирающими конструктор Lego, ощущаешь желание сделать нечто подобное. Вы можете дать волю своей фантазии в не менее креативной игре, но с другими строительными блоками. Простой конструктивный принцип позволит действительно играючи создать прочную удобную мебель, оптимально подходящую для конкретного жилища: полки и стеллажи, компьютерные и письменные столы, кровати, подвижные тумбы и столики. Базовый модуль имеет размеры 340х300х75 мм. Они выбраны не случайно и точно соответствуют функциональному назначению разных предметов мебели. Так, ширина модуля 300 мм является, например, идеальной глубиной для полок стеллажа. Помимо базовых модулей, для творчества понадобятся различные основания и промежуточные перегородки, столешницы и несущие плиты — в зависимости от того, что вы собираетесь создавать.

РЕСТАВРАЦИЯ БАЛКОННЫХ ПЕРИЛ

В старых домах встречаются ещё балконы с дубовыми поручнями на перилах. Дуб — древесина долговечная и твёрдая, но всё же и она со временем требует реставрации. Об этом процессе и рассказывает москвич Юрий Смирнов, уделяя внимание последовательности работ и инструментам, без которых не обойтись.





Находки дизайнера

ИЗ ТЁМНОЙ КОМНАТЫ — УЮТНАЯ БИБЛИОТЕКА

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ



Была крохотная комнатка 11 м² без окон, с двумя дверными проёмами, а получилась — уютная гостиная-библиотека, которую можно использовать и как место для приёма гостей, и как кабинет для научной деятельности или творчества.

Обстановка этому весьма способствует. Маленькое помещение, а такой широкий диапазон применения. Ну, где ещё такое можно увидеть? Только в «Школе ремонта» на ТНТ, которая сейчас выходит в эфир по субботам в 11:00. И не только увидеть, но и многому научиться. Представляем практикум по рациональному использованию пространства от дизайнера Ирины Уткиной.

Дано: комната площадью 11 м² с потолком высотой 2,5 м, получившаяся в результате перепланировки квартиры.

Задача: сделать из тёмной комнаты, лишённой окон и имеющей два дверных проёма, жилое помещение для отдыха активной дамы, вышедшей на заслуженный отдых.

Дизайнер: Ирина Уткина окончила Университет Натальи Нестеровой по специальности «дизайн среды». Работает дизайнером-декоратором с 2006 года.

Её проекты отличает собственный стиль, необычный подход и свежий взгляд на привычные вещи.

РЕШЕНИЕ

Радость обретения новой изолированной комнаты после перепланировки может обернуться большой головной болью, если нет дизайнерских навыков, как это и случилось в данном случае. То есть комната есть, но как её обустроить, — идей не возникает. Кстати, такой

итог перепланировки случается довольно часто. Обычно лишние проёмы зашивают гипсокартоном или закладывают кирпичами, а помещение стараются сделать более светлым с помощью большого количества источников света. Хозяйка же этой новообретённой комнаты по стандартному пути идти не хотела, но дальше выравнивания стен и пола дело не продвинулось. Ирина Уткина с помощью бригады «Школы ремонта» помогла продолжить ремонтные работы, подсказав, как к решению такой непростой задачи можно подойти нестандартно.

Начали преобразование комнаты, как водится, с потолка. Причём рискнули и без того низкий потолок ещё немного опустить с помощью гипсокартонных конструкций. Правда, не по всему периметру комнаты, а только с двух сторон, где должна разместиться корпусная мебель. По замыслу дизайнера, гипсокартонная конструкция на потолке, доходящая до верхних полок шкафов, будет выглядеть



как встроенная мебель. Данную задачу поможет осуществить и довольно широкий полиуретановый карниз, наклеенный по периметру потолка, в том числе на гипсокартонные конструкции. Именно на высоту карниза опустили потолок (**фото А**). Для этого смонтировали каркас из металлических профилей и обшили его гипсокартоном, предусмотрев отверстия для установки точечных светильников. Один гипсокартонный короб в результате расположили на потолке со стороны двери, другой — напротив.

Чтобы низкий потолок не создавал давящего ощущения, его визуально приподняли путём окрашивания в разные оттенки. Но для начала в центральной части потолка обозначили квадрат тонкими полиуретановыми молдингами, окрашенными в оливковый цвет. Потолок вокруг квадратной рамки покрыли краской светло-фисташкового цвета, а внутри — довольно тёмным оттенком оливкового. Дизайнер колеровала краску в разные по насыщенности оттенки зелёного, экспериментируя с цветами. Благодаря более тёмной середине потолок словно немного приподнялся вверх.

Для стен были выбраны светлые оттенки бежевого и зелёного, что сделало



*Буазери (фр. boiserie) — декоративное украшение резными деревянными панелями дворцов и домов богатейших граждан, символ принадлежности к аристократии. (Википедия)



комнату просторнее. Но просто покрасить стены в разные оттенки Ирины Уткиной было мало. Она очень любит использовать новые и необычные материалы, сложную отделку стен. Среди любимых материалов Ирины — полиуретановая лепнина, которую она подбирает с особой тщательностью, отдавая предпочтение одной коллекции. Молдинги уже украсили потолок. Другой вариант их использования подобрали для стен, которые предварительно расчертили, обозначив расположение декоративных деталей.

На расстоянии чуть больше метра от пола наклеили горизонтальный молдинг, разделяющий верхнюю часть стен, где будет использован новый материал — гибкие декоративные панели из мраморной муки и крошки, — и нижнюю, где дизайнер решила создать буазери*.

Конечно, использовали не настоящее буазери, а только его имитацию, созданную с использованием пенополиуретановых панелей. Клеили панели специальным клеем, тщательно прижимая к стене и даже постукивая по ним, чтобы все детали плотно прилегали к декорируемой поверхности. При этом клей наносили немного, так как выдавливающиеся его излишки, испачкав стену, при дальнейшей окраске могли испортить финальную картину. Конечно, пенополиуретановые элементы мало напоминали буазери до тех пор, пока всю нижнюю часть стен, начиная с пограничных молдингов, не покрыли укрывистой тёмно-оливковой краской. Её наносили вали-

ком на плоские фрагменты, а кисточкой затем прокрашивали выпуклые мелкие детали. Так получилась единая композиция (**фото Б и В**). «Буазери» не стали делать только в местах будущего расположения корпусной мебели и камина.

Пока краска сохла, занялись барельефом, который должен был украсить стену напротив входной двери. Дизайнер запланировала поставить здесь корпусную мебель для библиотеки, установив шкафы буквой П, а в образовавшейся нише разместить диван. Так что размеры барельефа определили именно габариты предназначенной для библиотечной зоны мебели.

Для украшения стены выбрали сложный цветочный орнамент, для изготовления которого необходимо было воспользоваться услугами профессиональных скульпторов (**фото В слева**). Впрочем, более простой узор вполне можно создать самостоятельно. И вот как это делается.

БАРЕЛЬЕФ НА СТЕНЕ

Для его создания потребовались: монтажный клей на гипсовой основе, щётка с жёсткой щетиной, маленький шпатель, трафарет с узором, лессирующий состав золотого цвета, матовая краска бежевого цвета.

1 Сначала наносим шпателем монтажный клей на стену в пределах обозначенной зоны.

2 Пока клей не застыл, делаем щёткой вертикальные полосы. На эту работу отпущено примерно 40 минут, затем клей затвердеет, и никакой фактуры на нём уже не получится.

3 После того, как первый базовый слой панно высохнет, приступаем к созданию фактуры. Для этого смесь наносим маленьким шпателем хаотичными короткими мазками.

4 Второй слой получившейся фактуры также должен высохнуть.

5 Приступаем к работе с трафаретом.

5 Прикрепляем его к стене с помощью малярной ленты. Наносим толстый слой клея на трафарет.

6 Его важно снять, не дожидаясь высыхания смеси. Получился узор из магнолий.

7 Впрочем, работа над барельефом ещё не завершена. После высыхания займёмся его окрашиванием. Золотой лессирующей тонируем изображение.

8 А затем, чтобы ещё больше выделить выпуклые части, покрываем их матовой краской. Это подчеркнёт объём рисунка.

Параллельно, пока сохнут слои барельефа, можно заниматься декорированием верхней части стен. Для этих целей был выбран новый материал, который, как призналась Ирина Уткина, она решила использовать в своей дизайнерской практике впервые. Это гибкие декоративные панели из мраморной муки и крошки, которые могут имитировать резьбу по дереву, камню или мрамору, как в нашем случае. Выглядит очень эффектно. Панели выполнены в светло-оливковом цвете, в соответствии с общей цветовой гаммой комнаты. Для их монтажа тоже использовали клей. Его нанесли сначала на стену, а затем и на каждую деталь. Подождали, пока он немного впитается, и стали приклеивать панели к стене, подгоняя по рисунку. В общем, несмотря на инновационность отделочного материала, работать с ним



не сложнее, чем с флизелиновыми обоями. По крайней мере, последовательность действий такая же.

Далее обозначили каминную зону. Портал для размещения электроочага собрали из готовых полиуретановых деталей и окрасили в тот же цвет, что и центральную часть

потолка. Но на этом работа над каминном не закончилась. Яркой деталью отделки портала стали керамические плитки с этническим рисунком (фото Г). Ими облицевали часть портала, прилегающую непосредственно к топке. Крепили плитки с помощью клея на цементной основе. А стену над порталом украсили аркой из молдингов, окрашенной всё в тот же оливковый цвет (фото Д).



Теперь можно заняться полом. Дизайнер выбрала ламинат, имитирующий щитовой паркет цвета белёного дуба. С ним легко работать, так как детали — квадратной формы. Нужно разметить, распилить и уложить их на подложку, которая продлит срок службы ламината.

В дверной проём установили белые распашные двери со вставками из стекла с глубокой 3D-гравировкой, напоминающей традиционную раскладку. Но в комнате остался ещё один проём, который решили не скрывать, а установить в нём сделанный под заказ витраж с ярким рисунком улочки южного города. За счёт того, что изображение имеет перспективу, а стекло пропу-

скает свет, идущий из окна соседнего помещения, витраж стал прекрасной альтернативой окну (фото Е). Для того чтобы эффект не терялся и в тёмное время суток, между стёклами витража по периметру проёма установили светодиодную ленту. Такая подсветка является и дополнительным источником света в этой лишённой естественного освещения комнате, и вносит романтизм в окружающую обстановку.

Мебель ещё больше подчеркнула зонирование этого маленького помещения. Светлые мебельные шкафы в виде буквы П, находящиеся друг напротив друга, заняли место у двери и в зоне библиотеки. Подвесной шкаф над дверью на дизайнерском языке носит название «мост» (фото Ж). Он помогает расширить зону хранения в маленьком помещении, практически не скрадывая пространство. Мини-читальню дополнили диван и кресло, которые стали также частью зоны отдыха, центральным элементом которой задуман витраж. Только журнального столика не хватало. Его решили сделать своими руками.

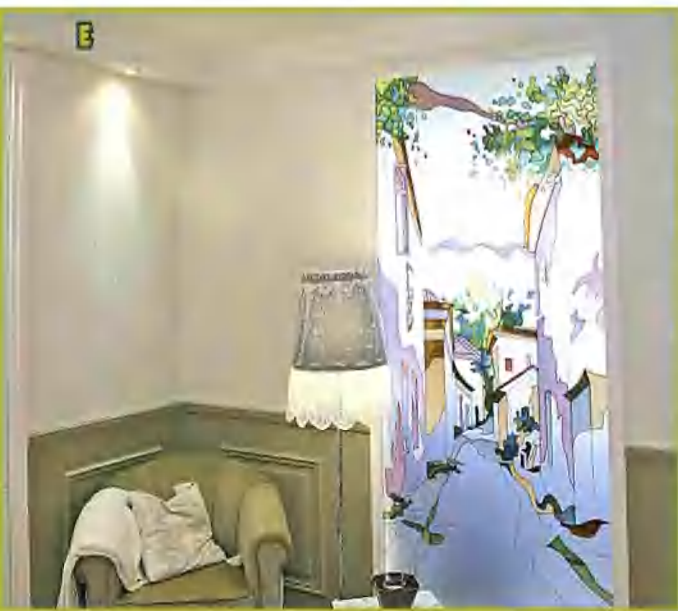


ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛИК ИЗ ТАБУРЕТА

Для изготовления потребовались: табурет, жидкие гвозди, керамические плитки размерами 100x100 мм, битая керамика, затирка, молдинги шириной 25, 50 и 200 мм, коричневая акриловая краска, маленькая бронзовая ручка, деревянные доски для увеличения столешницы.



1 Для увеличения высоты будущего столика приклеиваем к сиденью на жидкие гвозди две готовые деревянные угловые полки (можно взять также доску, фанеру или оргалит, вырезанные по размеру).



2 На будущую столешницу, также на жидкие гвозди, наклеиваем плитки размерами 100х100 мм, симметрично располагая их по поверхности таким образом, чтобы оставались очень широкие швы. Нам понадобилось 9 плиток.

3 Швы промазываем клеем и аккуратно выкладываем кусочки битой цветной керамики (от посуды, плитки и т.п.).

4 Пока сохнет клей, декорируем ножки табурета полиуретановыми молдингами, оклеивая каждую из них с двух сторон.



5 Теперь наклеим молдинги между ножками табурета и на кромки столешницы.

6 Как только высохнет клей, использованный для крепления деталей столешницы, начинаем заполнять швы затиркой.

7 Красим полиуретановые детали столика, а также всю нижнюю часть табурета акриловой коричневой краской в 2-3 слоя, используя валик и кисть.



После высыхания можно покрыть поверхности лаком.

8 С одной стороны под столешницей крепим маленькую бронзовую ручку, имитирующую выдвижной ящик.

9 Украшаем столик декоративными элементами.

Кстати, таким же образом можно оформить не только ненужную табуретку, но и старый стол.

Необычные предметы в купе с компактным диваном и подобранной в тон ему мягкой мебелью образовали лаконичный ансамбль, выполненный и в одном цвете, и в одном стиле. Центральная люстра, подсветка с помощью растровых светильников, спрятанных в гипсокартонных конструкциях, бра у камина, светодиоды в витраже — всё это наполняет комнату светом, так что отсутствие окон здесь не ощущается. Даже не верится, что такое возможно всего на 11 квадратных метрах.

Ирина Уткина: «Этого помещения оказалось вполне достаточно, чтобы обустроить здесь и библиотеку, и гостиную с камином. При этом комната получилась светлой, лёгкой, воздушной. В том стиле, который мне так нравится. То есть когда всё логично, гармонично и функционально. А главное — много новых или нестандартно используемых материалов. Как, например, полиуретановые панели, которые помогли нам воссоздать буазери, присущее дворцовому стилю. Кстати, это решение пришло неожиданно. Я просто искала материал, на который хорошо ляжет краска. И остановилась на полиуретане. А эффект превзошёл мои ожидания. То же самое касается витража, который заменил окно. Все эти находки позволили превратить недостатки комнаты в её достоинства. В результате на такой маленькой площади получилась и полноценная библиотека, и гостиная. А при необходимости можно организовать здесь и рабочее место. В общем, многофункциональное помещение. То, что я люблю».

ПАРТНЁРЫ ПРОГРАММЫ:

ФАБРИКА «ДОБРЫЙ СТИЛЬ» (диван)

САЛОН «ЛАУРЕС» (светильники)

САЛОН КАМИНОВ «ПОЭЗИЯ ОГНЯ»

(электрический камин)

«АМПИР-ДЕКОР» (лепнина)

ФАБРИКА МЕЖКОМНАТНЫХ

ДВЕРЕЙ «СОФЬЯ» (дверь)

NEW DECOR (декоративные панели)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ

ЕЛЕНА АФТИ (барельеф на стене и плитка)

LEXSTYLE (корпусная мебель)

JCLOCK3 (часы)

«ВЕЧНАЯ» СТОЛЕШНИЦА

Была у меня давняя мечта — сделать на кухне «вечную» столешницу, чтобы на неё без риска повредить поверхность можно было поставить горячую сковородку, уронить кружку и т.д. И при этом, чтобы её легко было чистить и мыть.

Такие столешницы, в принципе, есть — их делают из прочных материалов, например, из натурального камня, цветного бетона и бетона с облицовкой. И вот при обустройстве кухни в новом доме у меня, наконец, появилась возможность сделать такую столешницу.



Площадь кухни (14 м²) позволяла смастерить столешницу длиной почти 5,5 м. Предварительно рассматривались разные варианты. Привлекательным казалась столешница из цельного мрамора или гранита, но при наших размерах она оказалась слишком дорогой. В Интернете попалось видео о бетонных окрашенных столешницах. Но этот вариант предполагал трудоёмкую шлифовку бетона, поэтому тоже был отвергнут. Ещё одну идею предложила жена — бетонная столешница, облицованная плиткой. На

этом и остановились, решив использовать не кафель, а более прочный керамогранит.

Начал я изготовление столешницы с разметки положения бетонной плиты. Начертить практически идеальную горизонтальную линию на стене (а это не самая простая задача при длине нашей столешницы) помог лазер. По этой линии смонтировал направляющий профиль УД-17 для фиксации основания опалубки. В качестве него послужили несколько щитов, вырезанных из ОСП толщиной

15 мм. Тыльные края щитов я вставил в П-образный профиль, а передние, чтобы не провисали, поставил на временные подпорки по всей длине столешницы. Горизонтальность проверял по уровню. Отдельные щиты соединял друг с другом тем же профилем.

Затем разметил места установки раковины и варочной панели и обозначил их пенопластом толщиной 30 мм. Из полосок гипсокартона сделал торцевые стенки опалубки и выровнял их ножом по уровню. На стене дополнительно закреп-



Вырезанное из ОСП основание для отливки столешницы вставил в металлический профиль, закреплённый на стене.



Части основания соединил друг с другом тоже с помощью металлического профиля.



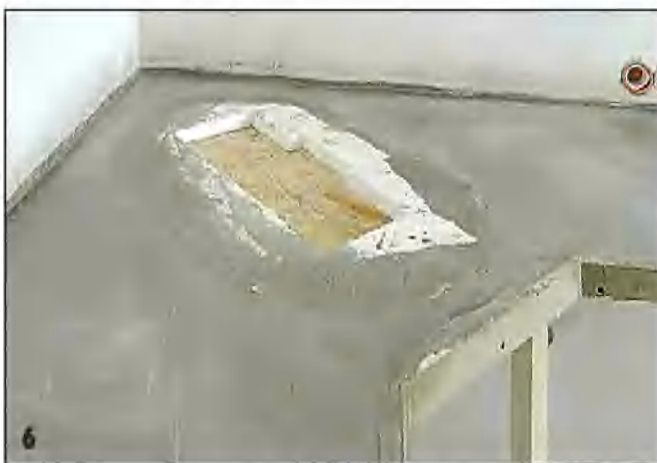
Переднюю стенку опалубки сделал из полос гипсокартона.



Места установки раковины и варочной панели обозначил пенопластовыми вставками.



На стене закрепил стальной уголкового профиль в качестве направляющего маяка.



Бетонная плита под столешницу отлита.

пил на саморезах стальной уголкового профиль в качестве маяка — для удобства работы правилом.

Когда опалубка была готова, уложил в неё в качестве арматуры кладочную сварную сетку с ячейкой 40x40 мм и залил бетоном (цемент марки 400, песок, мелкий гравий).

Пока бетон схватывался, работал с керамогранитом. Плитку я приобрёл 600x600x10 китайского производства, поскольку европейская — дорогая, а украинская — слишком низкого качества. К тому же остатки этого керамогранита распродавались по сниженной цене. При выборе цвета и рисунка (под натуральный мрамор) ориентировался на общий дизайн кухни.

Плитку на раскрой отдал в мастерскую. Мне повезло — я нашёл опытного мастера с профессиональным оборудованием. Он мне раскроил плитки на станке с алмазным кругом и водяным охлаждени-

ем, нарезал торцевые полосы, а кромки деталей, стыкующихся под прямым углом, запилил под 45° (верхние кромки торцевых полос и передние кромки плиток первого ряда). Всё было нарезано ровно и без сколов.

Для проёмов под мойку и варочную панель использовали гидроабразивную резку. Её производил другой мастер — всё сделал при мне за 30 мин. Качество гидрорезки — идеальное. Но не обошлось без проколов — забыли вырезать на плитке сегмент для проёма, предназначенного для установки раковины. Пришлось потом доделывать.

Плитки было куплено ровно под раскрой, практически без запаса, поэтому остались только пара полос и вырезанные части из-под мойки и варочной панели. Но и эти отходы были в последующем использованы — из них получились круглые подставки разных размеров под горячее. А остатками полос

отделал порог двери, ведущей из кухни на балкон.

В фартуке (он сделан из того же керамогранита) нужно было вырезать отверстия под розетки и под крепление штанги. Я думал, что обойдусь своими силами, но силы были неравными — керамогранит оказался крепче моих свёрл, и пришлось ещё раз воспользоваться гидрорезкой.

В то же время я готовил места под раковину и варочную панель — удалил пенопласт и лобзиком выпилил в ОСП отверстия.

Следующий шаг — кладка плитки. Это мой второй опыт такой работы. Первым, пробным, была облицовка стен в санузле. Но на столешнице клеил плитку без шва, что оказалось несколько труднее. Форма купленной плитки была абсолютно правильной, а вот со стенами были проблемы. Справился с ними, прикрыв все неровности фартуком.



7
В местах расположения раковины и варочной панели удалил пенопласт и лобзиком вырезал в ОСП соответствующие проёмы.



8
Плитку укладывал без швов. Передние кромки плиток срезаны под углом 45° для плотного соединения с кромочными накладками, тоже выкроенными из плиток.

Клей использовал Ceresit CM 11 Plus. Небольшой зазор между плитками на переднем верхнем углу столешницы (ребро радиусное) заполнил силиконовым герметиком под цвет плитки. Сотовый пирог столешницы получился следующим: керамогранит (10 мм), клей (10 мм), бетон (30 мм), ОСП (15 мм).

Следующий этап — укладка плитки на пол. Здесь особых проблем не возникло. А после того, как высота столешницы окончательно определилась, мебельщики сняли размеры для тумб. Делали их из ДСП толщиной 18 мм, фасады заказывал отдельно — из ясеня, крашенные. Естественно, у тумб предусмотрели возможность регулировки по высоте. Мебель специально не укреплял, тумбы после установки поднял до упора в столешницу, чтобы она получила надёжную опору. А кроме того, столешница жёстко прикреплена ещё и к стене.



Кромочные плитки приклеены. Фартук набран из той же плитки, что и столешница.



10
Столешница получилась красивой и надёжной.



Столешница в результате получилась красивой и надёжной — ничего к её поверхности не прилипает, горячее держит, чашки и кастрюли на неё уже падали, плюс используется она вместо раз-

делочной доски — и ни царапинки. Для отбивных, правда, я использовал деревянную доску как прокладку — чего зря рисковать, поломать можно всё!

Алексей Федоров, Киев

УСЛУЖЛИВАЯ... ЛЕСТНИЦА-ШКАФ

Если строишь дом, используя типовой проект, часто возникают ситуации, когда вносимые для своих нужд изменения в конструкцию приводят к появлению новых проблем. Самая типичная из них — нехватка пространства для устройства чего-то совершенно необходимого, например — не предусмотренной проектом внутренней лестницы. Особенно это касается дачных домиков небольших размеров, где на счету каждый квадратный сантиметр.

С подобной проблемой столкнулась и я. В моём сборном щитовом домике лестница на чердак не была запланирована, и для неё удалось выкроить совсем немного места, примерно 1,5х0,5 м. Да ещё и посередине стены, поскольку на чердаке (которому предстояло стать мансардой) самое высокое место, где можно было бы стоять во весь рост, находилось именно там. Обычная одномаршевая лестница — равно как винтовая или поворотная — заняла бы полкомнаты. Встал вопрос о том, чтобы сделать люк с подъёмной складной лестницей, но пространство под ним всё равно невозможно было бы полноценно исполь-

зовать. Мы долго не могли принять решение, и вопрос так и оставался открытым на протяжении многих лет.

Но вот однажды мне на глаза попался польский журнал «Мастер». Там была статья о лестнице со ступенями под каждую ногу — у специалистов она называется «утиный шаг». Ступени у неё имеют особую форму, и на каждой может уместиться лишь ступня одной ноги. Подъём начинают с той ноги, под которую сделана первая ступень. Другую ногу ставят на вторую ступень, затем переносят ногу с первой ступени на третью и т.д. Так же и спускаются по лестнице.

Угол подъёма таких лестниц составляет около 70°.



Благодаря этому они занимают гораздо меньше места, чем обычные.

В варианте, предложенном в журнале, было очень цен-

ным и то, что конструкция лестницы включала полки, которые и играли роль ступеней. Располагались они в два ряда, каждый из которых был



Стойки ограждения лестницы крепятся в верхней части к балке перекрытия.



Держась за деревянную ручку, чувствуешь себя увереннее, когда спускаешься по лестнице.



Секция под полкой для телевизора закрыта дверками и служит для хранения объёмных вещей.

смещён относительно другого по высоте.

Идея мне понравилась. Дело оставалось за малым: доработать лестницу под свои потребности и желания. В результате появилась конструкция, вполне нас устроившая. Её условно можно представить состоящей из двух лестниц, расположенных рядом со сдвигом по высоте на 20 см. Это определило порядок работы. Сначала монтировался ближний к стене ряд ступеней-полок. Длинной стороной они основательно крепились к стене (к её деревянной обшивке) при помощи шкантов, которые клеили на ПВА. Кроме того, полка-ступень опирается на подступёнок, а он, в свою очередь, — на нижнюю ступень.

Когда задний ряд полок был установлен, к нему пристроился передний ряд. Он крепился к первому в тех местах, где ступени и подступёнки соединялись друг с другом торцами.

Некоторые полки сделаны на всю ширину лестницы — от переднего края до стены, что тоже добавляет конструкции жёсткости. К таким полкам относится та, на которой стоит телевизор, и полки, расположенные выше неё. В плане они имеют Г-образную форму и заполняют пространство под ступенями первого и второго рядов. Большое пространство под телевизором закрыто дверками, так же как и самая верхняя секция.

Отдельным вопросом при создании лестницы стала безопасность передвижения по ней. В конструкции, предложенной журналом, с открытой стороны лестницы был смонтирован поручень — брус, опирающийся в верхней и нижней точках на балясины. Пространство же вдоль всех ступеней под поручнем оставалось полностью открытым.



В узкой нише между лестницей и каминой трубой нашлось место для удочек и стремянки.



Под нижней и верхней ступенями устроены места для хранения.

Мне показалось, что этого недостаточно. От поручня я отказалась, а вместо него решила смонтировать стойки, которые снизу крепятся к торцам переднего ряда подступёнков, а сверху — к потолочной балке перекрытия. В результате получился своеобразный часток, упасть сквозь который довольно сложно.

Учитывая, что лестница с «утиным шагом» получается более крутой, чем обычная, для удобства при спуске — а он, как известно, наиболее

опасен — у самого потолка приблизительно над нижней ступенькой прикреплена деревянная круглая ручка. Держась за неё, чувствуешь себя увереннее.

Вся конструкция собрана на саморезах, в некоторых местах (например, в стыках на пересечении полок) использованы шканты.

Ещё одна небольшая деталь. Правая сторона лестницы расположена на расстоянии примерно 10 см от каминой трубы. Этот зазор закрыт планкой — а л и ч н и к о м, закреплённой на рояльной петле. В эту высокую нишу поместились длин-

ные предметы, такие как удочки и лестница-стремянка.

Ещё один секрет нашей лестницы кроется в нижней ступени. Она поднимается на петлях, и под ней открывается небольшое пространство, которое служит для хранения всяких мелочей. А на полочках-ступенях, когда они не используются по основному назначению, можно размещать цветочные композиции.

Проём над лестницей я перекрыла люком, сделанным из плит экструдированного пенополистирола Styrodur, обтянутых гобеленом в полоску. Они просто лежат на выступах в верхней части перегородки и на балках перекрытия. Когда нужно попасть на чердак, я сдвигаю одну из плит, освобождая проход.

**Людмила Коробко,
Киев**



Ступени лесенки можно использовать и не по прямому назначению.

Домашняя мастерская

САДОВЫЙ ГАРНИТУР

В своё время я решился на изготовление комплекта мебели для садового участка, которая — что очень важно — должна быть прочной, стильной и хорошо приспособленной для наших нужд.

Интересный факт: простота изготовления изделия и его прочность зависят от качественного выполнения соединений — в данном случае соединений вполдерева и шиповых. Стиль предметам мебели задают мелкие штри-



хи, например, украшения в виде ромбов, выпиленных в столешницах и в верхней планке скамейки. Такие же ромбы украшают перемычки столиков и скамеек. И, наконец, для привлечения внимания, верхняя планка скамейки выпиlena ступенчатой формы.

Кроме того, отдельным элементам комплекта можно дать новое функциональное назначение. Так, скамейку можно легко превратить в качалку или кресло, но об этом — в следующем выпуске журнала.

СКАМЕЙКА

Каркас из кедра

В основе каркаса скамейки — две боковые и две промежуточные подборки, соединённые двумя перемычками (рис. 1). При таком решении все нюансы заключаются в способе соединения этих составных частей.

Чтобы понять, что я имею в виду, нужно посмотреть на боковую подборку (рис. 2). В задней **А** и передней ножке **В** выбраны пазы для шипов опоры **С** сиденья. В опоре выпилен фальц, чтобы получить шип для соединения впол-

дерева с задней ножкой, а в передней ножке она просто входит в паз. При этом опора **С** сиденья не перекрывает полную ширину паза как передней, так и задней ножки, оставляя место для перемычек, связывающих подборки в каркас.

Каждое из соединений собрано на полиуретановом клее и усилено шурупами из нержавеющей стали — две важные составляющие защиты от атмосферных воздействий.



Каркас скамейки собирают из двух боковых и двух промежуточных подборок, соединив их передней и задней перемычками.

Рис. 1. СХЕМА СБОРКИ И ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ КАРКАСА СКАМЕЙКИ

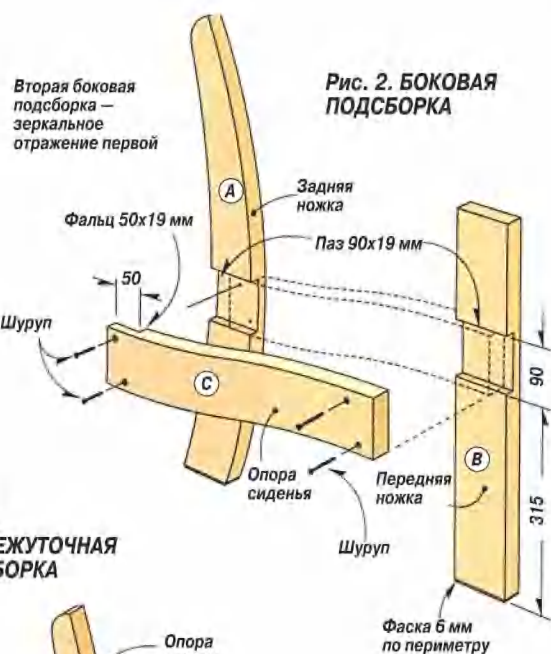
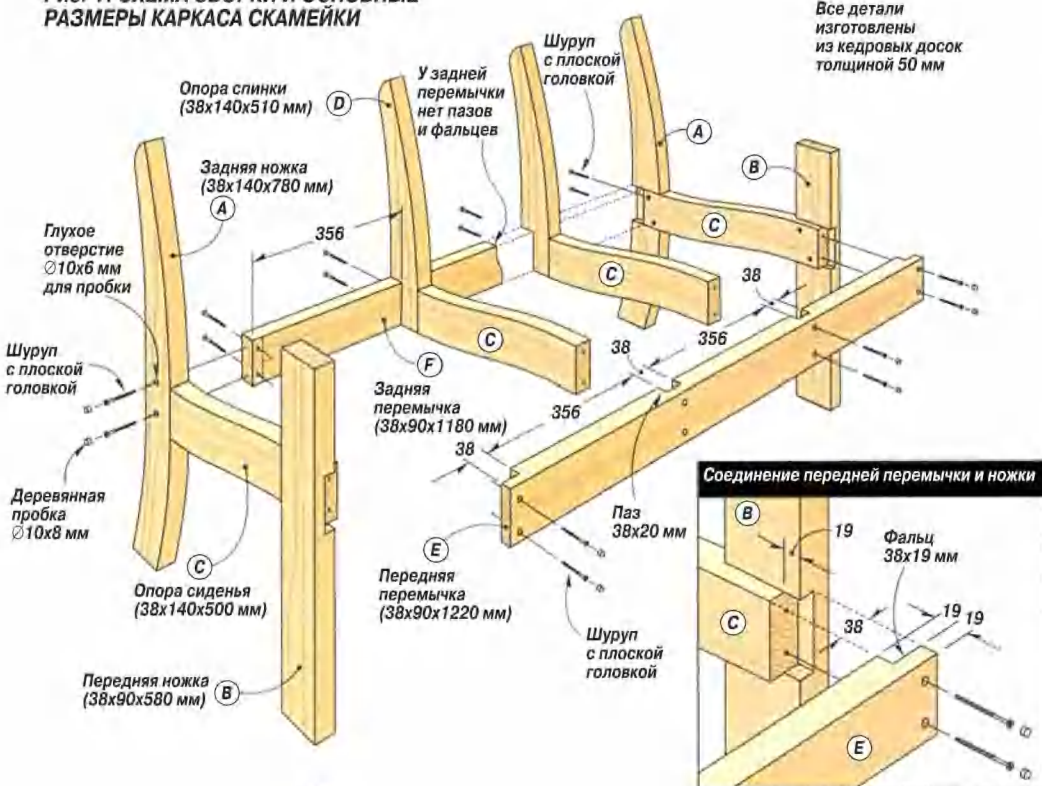


Рис. 3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ПОДСБОРКА

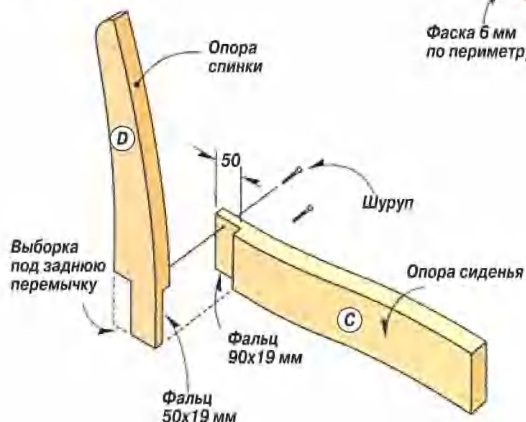


Рис. 2. БОКОВАЯ ПОДСБОРКА

Боковые подсборки

При изготовлении подборок нужно помнить, что они — зеркальные, так как довольно легко запутаться и выпилить паз или шип не на той стороне какой-либо детали. Поэтому особое внимание здесь следует уделить разметке и контролировать ход работы по мере её выполнения.

Промежуточные подсборки

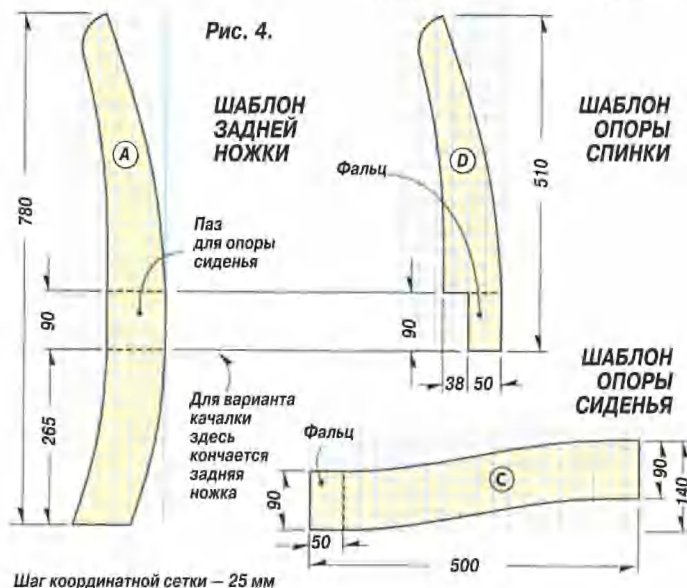
Эти подсборки состоят из опор C сиденья и опор D спинки. Порядок работы здесь такой же, как при изготовлении деталей боковых подборок. Единственное отличие в том, что у опор спинки в зоне фальца выпилен паз для задней перемычки.

Перемычки

Передняя перемычка E имеет фальцы по краям и пазы в центральной части для соединения с боковыми и промежуточными подсборками. Задняя же перемычка F просто отпиливается нужной длины и вставляется в пазы в задних ножках. Промежуточные подсборки опираются на верхнюю сторону задней перемычки.

Установка планок

Завершив сборку каркаса скамейки, приступают к монтажу планок и подлокотников. Но чтобы собранная скамейка (рис. 6) лучше смотрелась, с некоторыми планками придёт-





Планки выкроены из кедровых досок. Но чтобы получить лучший результат, их надо хорошенько прострогать.

Чтобы точно подогнать планку к подлокотнику, разметку лучше делать по месту.



ся повозиться. В первую очередь это касается одной из планок спинки, которую надо подогнать к подлокотникам, в которых к тому же вырезаны четверти в месте их стыковки с

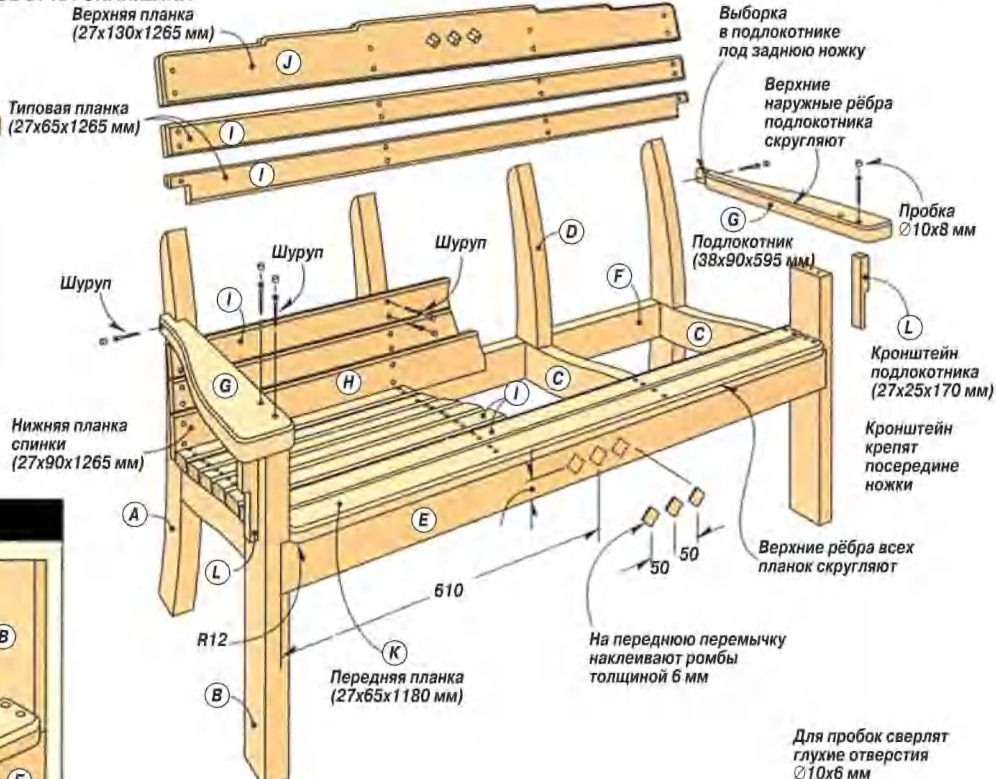
задними ножками (рис. 5). И одну планку сиденья надо подогнать к передним ножкам.

Чтобы установить все детали с минимальными трудозатратами, целесообразно

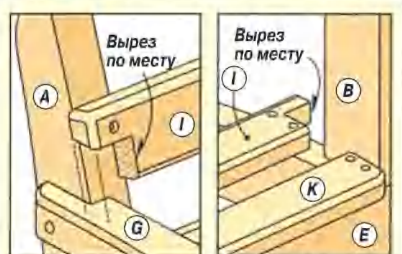
Рис. 5. ПОДГОНКА ПЛАНОК СПИНКИ И СИДЕНЬЯ



Рис. 6. ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ СБОРКА СКАМЕЙКИ



Выборки в планках



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛИУРЕТАНОВОГО КЛЕЯ

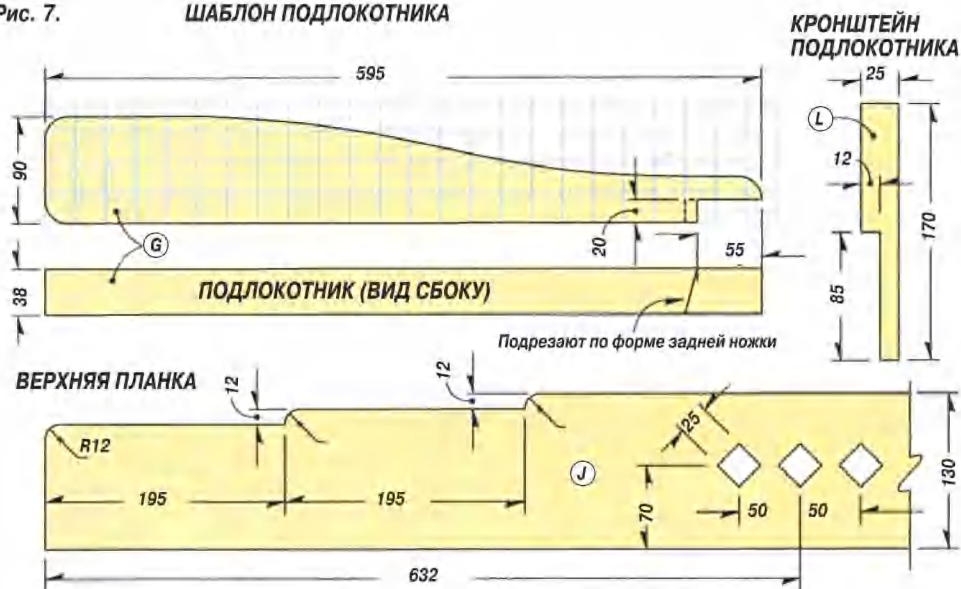
Сначала увлажняют деревянные детали в местах соединений из пульверизатора. Благодаря этому открываются поры дерева, что ускорит отверждение клея. На соединяемые поверхности наносят небольшую порцию клея. (Заполняющая пена увеличивается в объёме в три раза.)



Примерно через четыре часа клей полностью застынет. Выступившие излишки клея легко удалить стамеской.



Рис. 7. ШАБЛОН ПОДЛОКОТНИКА



соблюдать определённый порядок сборки (рис. 5): установив подлокотники **Г**, смонтировать поочерёдно планки спинки, а завершить операцию креплением планок сиденья.

Установив на место оба подлокотника, можно приступать к установке. Все планки сиденья и спинки выкроены из кедровых

строганных досок толщиной 27 мм. В зависимости от местоположения планок на скамейке, они имеют разную длину, ширину и даже форму.

Первой идёт нижняя планка **Н** спинки. Она прилегает к опорам сиденья и шурупами прикреплена к опорам спинки. Отверстия под шурупы сверлят

заранее так, чтобы их головки были заглублены и заглушены кедровыми пробками.

Прикрепив нижнюю планку, добавляют типовые планки **И**, равномерно распределив их между нижней планкой и подлокотниками. Затем подгоняют планку над подлокотниками. Это типовая планка **И**, в которой

сделаны по краям выборки для опоры на подлокотники. Прикрепив ещё одну типовую планку **И**, устанавливают верхнюю планку **К**. Её ступенчатый контур показан на рис. 7.

Собрав спинку, переходят к планкам сиденья. Это типовые планки **И**, в одной из которых есть выборки для передних ножек. Кроме того, передняя планка **К** укорочена, чтобы она могла встать между ножками, и её углы скруглены для красоты.

Элементы украшения

Чтобы завершить изготовление скамейки, надо сделать ещё несколько деталей. Во-первых, опорные кронштейны **Л** подлокотников (рис. 7), затем — пробки, о которых я упоминал раньше, и, наконец, ромбы на переднюю перемычку.

Стив Джонсон, США

(Окончание следует.)

ПРОБКИ-ЗАГЛУШКИ

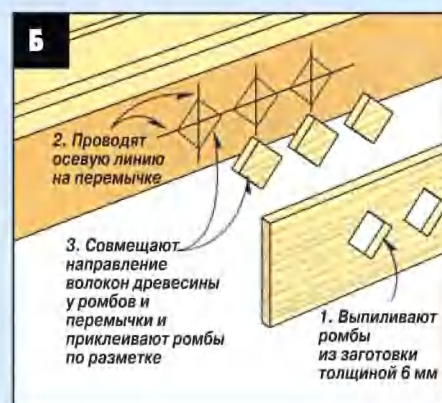
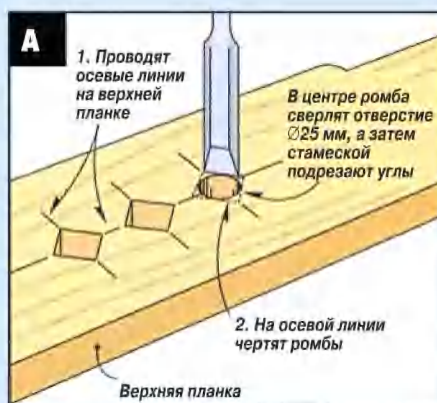
Конусные пробки входят в отверстия плотнее цилиндрических. Их можно вырезать и в домашней мастерской с помощью специального пробочного сверла. Для этого в обрезке доски делают несквозные прорезы пробочным сверлом (фото 1), а затем отпиливают нижнюю часть доски лучковой или ленточной пилой (фото 2).



ДЕКОРАТИВНЫЕ РОМБЫ

У этой скамейки два декоративных элемента в форме ромба: вырезы в планках столешниц и наклейки на лицевых перемычках. Как сделать ромбовидные (в частности, квадратные) прорезы с чёткими чистыми стенками, показано на рис. А. В завершение можно слегка подправить острые рёбра мелким надфилем.

Ромбы-наклейки вырезаны из заготовки толщиной 6 мм (рис. Б) и приклеены полиуретановым клеем.



НА УЧАСТКЕ В СЕНТЯБРЕ **ОСЕННИЕ ПОСАДКИ КУСТАРНИКА —** **СОЗДАНИЕ ЖИВОЙ ИЗГОРОДИ**

Традиционно конец лета — начало осени считается временем сбора урожая. Хозяйки заняты консервированием, варением, сушкой и тому подобными делами. Сельский житель хорошо знает, что от осенних заготовок будет зависеть, насколько сытно он проведёт зиму.

Но сейчас, когда «городская ментальность» всё больше проникает в сельскую местность, актуальность осенних заготовок постепенно сходит на нет. Чего, к счастью, нельзя сказать об активности владельцев дач и загородных коттеджей, которая часто направлена на украшение садового участка.

Сентябрь — самый комфортный месяц для высаживания декоративных кустов. И не только декоративных — осенние посадки ягодных кустарников и плодовых деревьев тоже оптимально проводить в это время года. До ноябрьских заморозков саженцы успевают акклиматизироваться и закрепиться на новом месте.

В подавляющем большинстве случаев декорирование садового участка начинается с высаживания растений вдоль забора. Создаётся своеобразная правильная или неправильная живая изгородь.

В строгом понимании, живая изгородь — это линейная посадка растений с целью ограничения какого-то пространства, защиты его от внешних воздействий (ветра, снега, проникновения животных и



Новопосаженные сосны высотой 4 м создают высокую ширму, прикрывающую соседний участок.

человека), визуального разделения, декорирования или ограждения.

Живую изгородь высаживают как вдоль стен и заборов, так и вдоль дорожек (бордюры разной высоты) или на открытых участках в качестве ширм.

Растения в изгороди воспринимаются как единое целое. В регулярных садах их стригли, придавая изгороди определённую форму. Концы изгороди изгибали причудливыми улитками, завитками, спиральями. В пейзажных садах растениям дают развиваться свободно. Но и здесь следят, чтобы одни экземпляры не угнетали другие, проводят омолаживающее вырезание старых побегов, выстригают обмороженные и обожжённые ветви.

При высаживании живой изгороди, как и в случае любого ограждения, прежде всего следует определить её линейные параметры: высоту, ширину и протяжённость. Но в отличие от деревянного или металлического забора, растения в изгороди тянутся вверх. Их ветви могут дугообразно изгибаться, расширяя изгородь. Поэтому важно не только представлять, как будет выглядеть изгородь сразу же после посадки, но и какой она станет через несколько лет.

Растения выше человеческого роста считаются крупномерами. Из них создают высокие ограждения и ветрозащитные ширмы или полосы. Крупномеры можно стричь, создавая из них или ровную стену, или стену с зубцами, наподобие крепостной — такие приёмы характерны для регулярного стиля. Но можно дать крупномерам расти свободно на неопределённую высоту.

Высаживают крупные кусты так, чтобы они соприкасались ветвями, то есть с

шагом (расстояние между центрами стволов) 2–3 м. Такая уплотнённая посадка стимулирует вертикальный рост. При более редкой посадке растения будут развивать слишком широкие кроны в ущерб высоте, а при плотной посадке (шаг 1–1,5 м) будут угнетаться.

Плотную посадку практикуют, когда хотят добиться одинакового роста всех растений в изгороди. Её обычно применяют в более низких зелёных ограждениях или при высаживании кустовидных хвойных (кустовые сорта туи и можжевельника).

В процессе роста некоторые крупномерные кусты оголяются снизу — это естественный процесс. В данном случае омолаживающая обрезка кустов, когда почти под корень вырезают старые ветви, не практикуется, так как в высокой изгороди образуются дыры (для более низких изгородей обрезка — это обычное мероприятие). Поэтому при оголении стволов подсаживают невысокий кустарник непосредственно в зону, выделенную для изгороди, либо чуть впереди.

Растения ниже пояса человека называют бордюрными. Их высота составляет от 10–15 см до 1 м. Ассортимент бордюрных растений огромен: это могут быть цветущие кустарники, растения с пёстрой листвой, листвой разных оттенков зелёного цвета. Но и строгие бордюры из однотипных растений смотрятся очень эффектно даже на фоне простенького деревенского домика.

Бордюрами обрамляют дорожки, площадки, газоны. С их помощью можно обыграть примыкание газона к дорожке и защитить цоколь дома от снеговой нагрузки, солнечного перегрева и дождя (прицокольная посадка).



Туя западная «Брабант» высотой 2 м высажена в рыхлую высокую изгородь для декорирования забора.



Среднеростовая неформированная живая изгородь (некоторая стрижка проведена, чтобы растения не мешали проезду), высаженная у оголённых стволов деревьев.

Изгороди ниже крупномерных, но выше бордюрных называют среднерослыми, среднеростовыми или средними. Среднеростовые зелёные изгороди наиболее часто используются при озеленении и благоустройстве территорий. Обычно в такие изгороди высаживают барбарисы, шиповник, кустовидные акации и боярышник — при плотной посадке они являются непреодолимыми препятствиями не только для человека, но и для бродячих животных.

Высота растений в пределах одной изгороди может варьироваться. При ритмичном чередовании разных растений в соответствии, скажем, с шагом забора (расстоянием между опорами) даже из неформированных кустов можно создать красивые регулярные композиции.

Рыхлой изгородь считается, когда растения в процессе роста принимают типичную для них форму — у культурных декоративных сортов она может быть шаровидной, овальной, яйцевидной, конической или пирамидальной. Если в рыхлую изгородь высаживают молодые растения, то расстояние между ними должно быть весьма значительное — на начальных этапах такая изгородь выглядит чрезмерно разреженно и некрасиво. Поэтому такие посадки либо уплотняют и впоследствии прореживают, либо декорируют прогалы травянистыми растениями. Но обычно через 3–5 лет после укоренения кустовидные растения активно наращивают объём.

Более плотная изгородь образуется при посадке растений в 2–3 строчки, то есть получается двух- или трёхрядная



Двухъярусная формированная среднеростовая живая изгородь.

живая изгородь (общий термин — многорядная). Здесь можно поэкспериментировать с формой сечения изгороди — позволить кустарнику развиваться в плотной посадке более-менее равномерно, либо его стричь, придавая сечению форму прямоугольника, трапеции, овала. Стандартный приём — в многорядной посадке высаживают растения разного размера, достигая эффекта плавного или ступенчатого изменения высоты зелёной массы.

Протяжённость изгороди непосредственно связана с формой её горизонтальной проекции. Это могут быть и ровные линии, идущие вдоль заборов, и плавные дуги или кривые, обрамляющие дорожки, и причудливые изгибы ширм. Оканчивать изгородь можно более крупным растением. При этом создаётся впечатление завершенности отрезка — линия изгороди тянется от одного эффектного экземпляра до другого. Часто более крупными растениями обрамляют вход на дорожку или площадку. Иногда края ровной изгороди закручивают, высаживая растения по спирали.

При декорировании участка следует заранее всё продумать, прорисовать и просчитать. Прежде всего решаются вопросы: какую функцию будет выполнять зелёная изгородь, и какой высоты растения должны быть в перспективе (понятно, что высаживать следует молодые экземпляры, так как взрослые растения и стоят дороже, и приживаются хуже).

Определив желаемую высоту, подбирают ассортимент подходящих растений. Все растения должны иметь более-менее одинаковую форму корневой системы и



Неформированная многоярусная смешанная живая изгородь из хвойных и травянистых многолетников.

сходную потребность в органическом и минеральном питании. Для крупномеров выкапывают отдельные ямы, обычно не менее 1х1х(0,6–1) м. Вообще же, глубина и ширина ям определяется размерами корневых комов или контейнеров конкретного посадочного материала. При сооружении рыхлой изгороди можно выкапывать отдельные ямы площадью, соответствующей комам или контейнерам. Но чаще для растений, высаживаемых в среднюю изгородь и бордюр, копают траншеи, ширина и глубина которых определяется их корневой системой.

В траншеи или ямы засыпают плодородный грунт и хорошо его проливают. В процессе пропитывания водой грунт оседает. В нём формируются почвенные капилляры, устанавливается солевой баланс.



Формированный трёхрядный бордюр высотой 0,5 м.



Новопосаженная
прикольная
двухрядная изгородь
из гортензии
древовидной
«Аннабелле» и спиреи
японской
«Голдмаунд».

Ещё один нюанс. Высаженные растения в первое время ещё не закрепились в почве, и при поливе они могут наклоняться и даже падать. Когда какое-то растение высаживают в отдельную яму, его подвязывают к опоре. Можно каждое растение подвязывать к отдельным палкам-опорам, но профессиональные садоводы используют временные шпалеры.

На расстоянии 10–15 м друг от друга в зоне изгороди в землю вкапывают столбы, обычно не превышающие высоты растений. При необходимости столбы закрепляют растяжками. Между столбами туго натягивают 1–2 верёвки или проволоки, и к ним подвязывают высаженные растения. Шпалеры демонтируют после полного укоренения растений, о котором свидетельствует активный рост побегов.

Сразу после высадки растений их обрезают на 1/3 (к хвойным это не относится). Это непереносимое правило постигают начинающие садоводы и дизайнеры уже на первых этапах обучения. Но для дилетанта стрижка вновь посаженного растения кажется nonsensом. Да и цена

посадочного материала формируется в зависимости от его высоты. А тут — взять и отстричь «треть цены»!

Но давайте разберёмся. В магазине или питомнике в качестве недорогого посадочного материала предлагают черенкованные саженцы декоративных растений. Это значит, что 1–2 года назад с маточных растений были срезаны черенки (веточки с двумя-тремя почками) и укоренены.

Предположим, все имеющиеся почки проснулись и дали тоненькие побеги, хотя это и не всегда так. Выглядят черенкованные саженцы обычно непривлекательно — от двух до пяти жалких прутиков. Но для нас главное — не стебли, а корневая система.

Рост побегов зависит от развития корней — это справедливо, когда черенок укореняется и растёт на одном и том же месте. Но когда растение вынимают из грунта, корни испытывают шок и прекращают всасывать воду. В то же время листья продолжают её испарять, и растение обезвоживается. Поэтому необходимо как минимум на треть сократить испарение воды из растений, то есть уменьшить объём кроны.

Другой пример: черенки укореняют не в общем прикопе, а в отдельных горшках — это, так называемая, «закрытая корневая система» (ЗКС). Корни хорошо развиваются и плотно оплетают весь объём горшка. При высадке таких растений в грунт корневая система не травмируется, и водный баланс не нарушается. Но если не

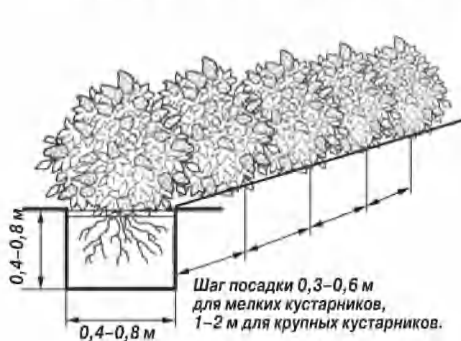
подстричь веточки, то они так и будут расти, превращаясь в длинные «удочки». Правда, саженцам с ЗКС обычно дают акклиматизироваться в первый сезон после высадки, но весной подстригают.

При стрижке активизируются боковые почки, и на каждом прутике появляется по 3–4 и более побегов. То есть, стрижка стимулирует кущение. Это основное мероприятие для образования густой кроны. Стригут даже те кусты и деревья, которые в будущем не планируют формировать.

«Формировка» — процедура, пугающая некоторых владельцев загородных участков. Нередко приходится слышать стандартное: «пусть растения развиваются как хотят», «мне нравится заброшенный сад» и т.п. И тянет возразить, что «тебе нравится лениться». Который раз хочется прокричать о том, что культурные растения не обойдутся без ухода. Они созданы человеком и для человека, и без соответствующей заботы одичают и вымрут. Поэтому стричь и плодовые, и декоративные растения необходимо.

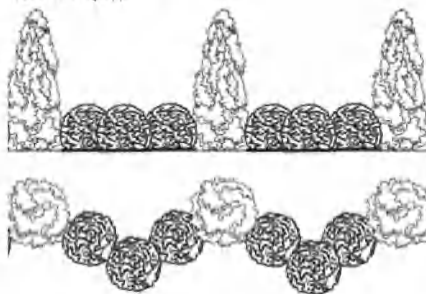
У большинства кустов боковые почки активизируются не по всей длине стебля, а непосредственно под срезом. При высокой стрижке может получиться, что на голой длинной ветке образуется пучок тонких побегов, а это некрасиво.

При правильной стрижке растений, высаженных в среднюю и бордюрную изгородь, их будущую (желаемую) высоту условно делят на три части. После успешного укоренения, активного роста и последующей зимовки растения подстригают низко — на 1/3 этой высоты, в следующий сезон — на 2/3. Например, хочется получить изгородь высотой 1,5 м. Первую формирующую стрижку проводят на высоте 0,5 м, вторую — на высоте 1 м. Далее или стригут и придают



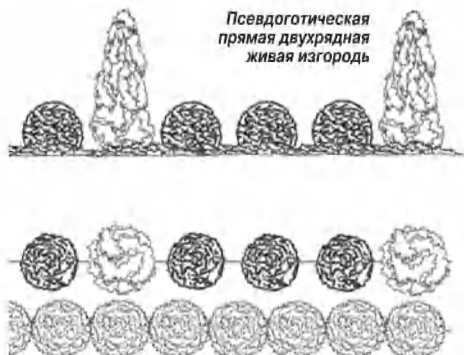
Правила посадки одnorядной низкой живой изгороди.

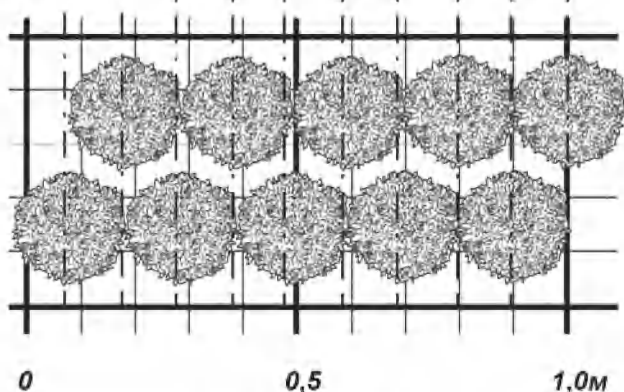
Псевдоготическая
ломанная одnorядная
живая изгородь



Пример использования сортов туи западной с шаровидной и пирамидальной кроной — неформированная разновозрастная ломанная и прямая рыхлая живая изгородь.

Псевдоготическая
прямая двухрядная
живая изгородь





Правила посадки неформированной двухрядной изгороди.

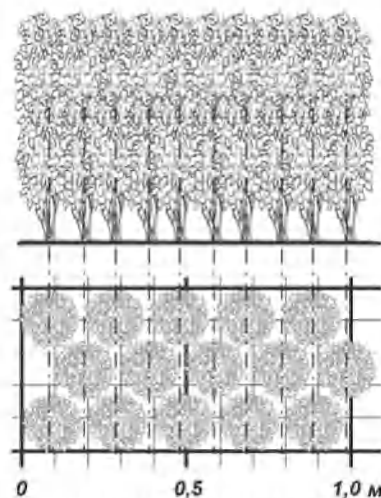
форму, или не стригут и отпускают расти (в случае с дугообразно изогнутыми ветвями). Но при появлении «удочек» их вырезают как можно ниже.

В качестве растений для неформированной живой изгороди используют: жёлтую акацию — карагану (*Caragana*), барбарис (*Berberis*), бересклет (*Euonymus*), бирючину (*Ligustrum*), боярышник (*Crataegus*), гортензию (*Hydrangea*), дёрен (*Cornus*), жимолость татарскую (*Lonicera tatarica*), иву пурпурную (*Salix purpurea*), калину (*Viburnum*), кизильник (*Cotoneaster*), лапчатку (*Potentilla*), лещину (*Corylus*), пузыреплодник (*Physocarpus*), розы (*Rosa*), сирень (*Syringa*), смородину альпийскую (*Ribes alpinum*), снежноягодник (*Symphoricarpos*), спирею (*Spiraea*), чубушник (*Philadelphica*), шиповник (*Rosa canina*) и т.п. Из хвойных: ель (*Picea*), можжевельник (*Juniperus*), пихту (*Abies*), тую (*Thuja*). Популярные в южных широтах тис и самшит могут вымерзнуть, если

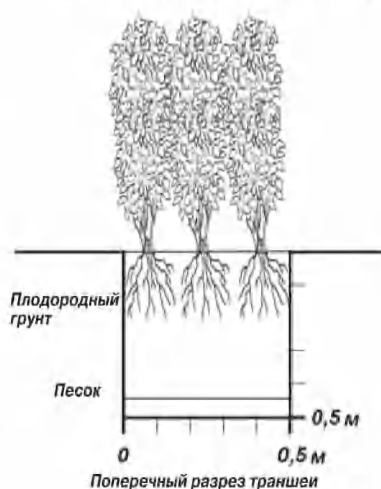
зимние температуры надолго опускаются ниже -20°C .

Конечно, аккуратно подстриженная изгородь высотой 1–1,5 м является украшением любого участка. Её обычно делают из кустов, хорошо переносящих стрижку. Из морозоустойчивых растений чаще высаживают бирючину, карагану, кизильник и пузыреплодник, чуть реже — бересклет, дёрен, иву пурпурную, смородину альпийскую и снежноягодник. Из хвойных — тую западную «Брабант» (*Thuja occidentalis* 'Brabant').

Плотную формованную изгородь быстро и качественно профессиональные садоводы создают при многорядной посадке. Траншею, конечно же, копают шире. Молодые растения высаживают тремя строчками, причём центральный ряд саженцев сдвигают на полшага по отношению к крайним рядам. Растения крепят к шпалерам, установленным по периметру изгороди, центральный ряд держится за счёт боковых.



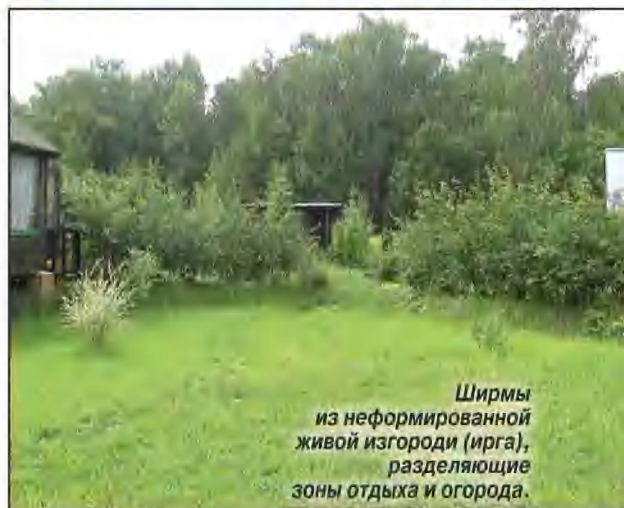
Правила создания формованной трёхрядной живой изгороди из бирючины высотой 0,8–1,5 м.



Поперечный разрез траншеи



Неформированная живая изгородь из барбариса, загораживающая площадку для стоянки автомобиля.



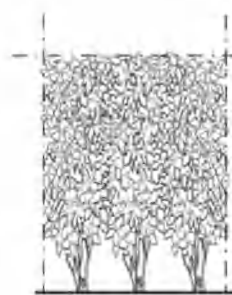
Ширмы из неформированной живой изгороди (ирга), разделяющие зоны отдыха и огорода.

Первую формирующую обрезку проводят во время активного роста всех растений, добиваясь одинаковости побегов — у «спринтеров» выстригают толстые и длинные стебли. Последующая обрезка должна стимулировать боковое ветвление, поэтому стрижкой выводят трапециевидный профиль. И лишь после значительного отрастания побегов формируют требуемый прямоугольный профиль изгороди.

Сергей Батов, канд. с.-х. наук, Москва



Обрезка во 2-й сезон для стимулирования бокового ветвления.



Формирующая обрезка по заданным параметрам (поперечное сечение, высота и ширина).

УКРЫТИЕ ОТ ДОЖДА И СНЕГА

Даже широкий свес крыши у входа в дом не всегда способен защитить стоящих у двери от дождя и снега. Совсем иное дело — навес над входной дверью. Отыскать ключ в кармане или просто подождать, когда хозяева откроют дверь, в ненастную погоду под ним будет значительно комфортнее. Кроме защитной функции, навес выполняет и декоративную, если он сделан со вкусом и гармонирует с обликом дома.

Конструкция навеса должна быть достаточно жёсткой, способной выдержать сильные порывы ветра и нагрузку от снега. Сейчас, конечно, подобные навесы можно найти в продаже в виде готовых комплектов, а можно построить своими руками, как говорится, с «нуля».

МАТЕРИАЛЫ

В данном случае для несущих стоек использованы клеёные брусья размерами 120х120х2300 мм. Они не склонны к короблению и расщеплению. В верхних торцах стоек выбраны пазы. В них укладывают балки, которые выкроены из строганных досок сечением 45х180 мм. Прогоны сделаны из досок сечением 50х135 мм, карнизы — 30х190 мм. Потребуется также деревянные кронштейны треугольной формы размерами 180х220 мм.



1 Бетонная плита, облицованная терракотовой плиткой, служит основанием для анкерных опор под стойки. Опоры крепят к основанию мощными шурупами с дюбелями.

2 Такими же шурупами-глухарями закрепляют стойки в анкерных опорах, из которых удобнее те, что могут регулироваться по высоте и ширине.

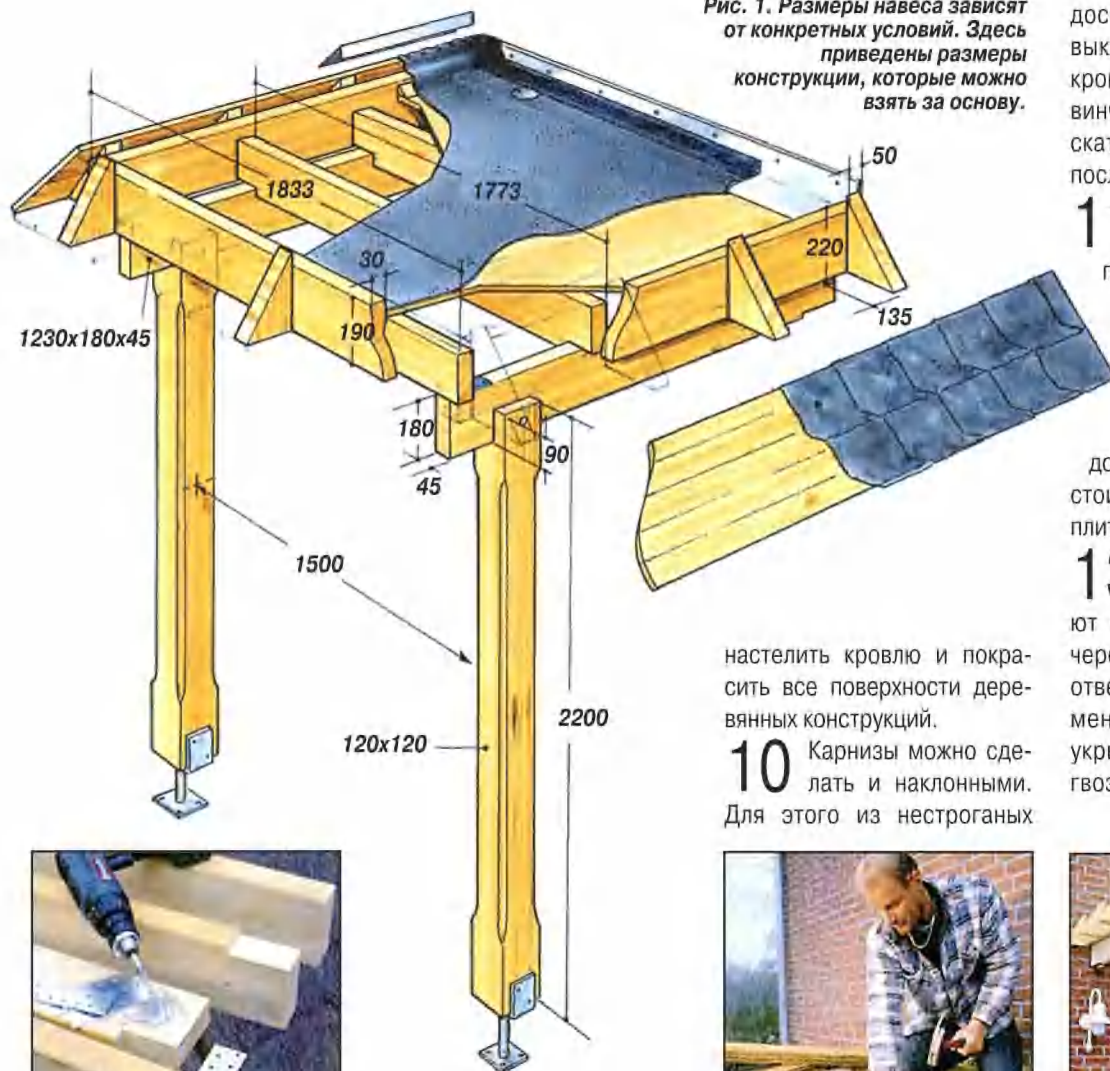
3 В стене сверлят отверстия глубиной 120 мм под дюбели и шурупы, кото-

рыми будут закреплены опоры для балок.

4 Боковые несущие балки одним концом вставляют в паз стойки, другим кладут на прикрепленную к стене опору.

5 На концах прогонов делают вырезы разной глубины (чтобы обеспечить уклон в направлении от стены дома). К балкам прогоны крепят с помощью металлических перфорированных пластин. Для этого пластины привинчивают к прогонам...

Рис. 1. Размеры навеса зависят от конкретных условий. Здесь приведены размеры конструкции, которые можно взять за основу.



досок толщиной 50 мм выкраивают треугольные кронштейны, которые привинчивают к вертикальным скатам ещё до установки последних.

11 Вертикальные скаты, дополненные треугольными кронштейнами, также крепят с боков к прогонам.

12 Наклонные скаты набирают из шпунтованных досок, которые ещё предстоит покрыть шиферными плитками.

13 Кровельные плитки из шифера прибивают гвоздями, забиваемыми через имеющиеся в плитках отверстия. Кровельные элементы кладут внахлст, укрывая при этом шляпки гвоздей.

настелить кровлю и покрасить все поверхности деревянных конструкций.

10 Карнизы можно сделать и наклонными. Для этого из нестроганных



6 ...которые потом кладут на балки и окончательно закрепляют шурупами, вворачивая их через отверстия пластин.

7 Вертикальные скаты монтируют с боков к торцам прогонов и спереди — по всей длине крайнего прогона.

8 К прогонам прибивают шпунтованные доски в качестве сплошного настила под кровлю, при этом используются гвозди с антикоррозионным покрытием.

9 При желании обойтись только вертикальными скатами работу можно считать почти завершённой. Теперь остаётся только





14 В качестве кровли для плоской части навеса используют плотный рулонный гидроизоляционный материал.



15 Снизу навес обшивают шпунтованными досками. Дополнительный шарм навесу придадут встроенные галогенные светильники.



16 После окраски деревянные элементы навеса будут надолго защищены от атмосферных воздействий.



Скаты можно облицевать черепицей, чтобы они сочетались с кровлей крыши дома.

Такой навес можно построить за несколько часов, если работать вдвоём. В данном случае поверхности деревянных деталей окрашены в белый цвет.



Здесь опирающийся на стойки с подкосами навес покрыт черепицей. Деревянные элементы окрашены в тёмно-синий цвет, как и входная дверь.



Этот навес устроен без стоек и подкосов. Несущая конструкция имеет скрытое крепление к стене дома.



Двускатный навес, покрытый черепицей, опирается на четыре стойки, между которыми закреплены деревянные решётки. Их можно использовать и как шпалеры для вьющихся растений.



Над широкой, например, двустворчатой входной дверью нужно соорудить и более широкий навес. В данном случае навес, несмотря на большую ширину, устроен без стоек. Всю нагрузку берут на себя прикреплённые к стене мощные подкосы.



ШКАФ-КУПЕ

Передо мной стояла задача обустроить места хранения домашних вещей, используя при этом минимальное количество мебели. Было желание сделать новую квартиру по возможности просторной, «воздушной», не загромождать её шкафами и другими «тяжёлыми» предметами.

Проект. В качестве решения в одной из комнат был выбран вариант шкафа-купе на всю стену. Причём изначально ставилась цель сделать его таким, чтобы он гармонично сочетался с общим дизайном помещения.

Поэтому при проектировании шкафа-купе были выбраны следующие критерии:

- фасад из натурального дерева с зеркалом;
- фурнитура высокого качества;
- эффективное использование внутреннего пространства шкафа (никаких фальшстенок, двойных полов, навесных корзин и т.п.).

Хотелось получить универсальное хранилище, функциональное и удобное при ежедневном использовании.

Размеры шкафа:

длина — 3360 мм, высота — 2760 мм, глубина — 800 мм. Двери «съедают» 70 мм глубины, таким образом, чистая глубина составляет 730 мм, что достаточно для размещения в шкафу практически любых вещей.

Шкаф состоит из трёх основных вертикальных секций и одной узкой вертикальной секции без полок — для длинных

предметов. Одна из секций содержит встроенный комод.

В итоге получился «очень индивидуальный» проект, исполнять который мебельные компании либо отказывались, либо назначали несоразмерно высокую цену. Поэтому, как и в случае с рабочим столом, который я сделал раньше, было решено реализовать проект своими силами. К тому же время работы над шкафом совпало с летними каникулами нашего 15-летнего сына Дмитрия, и он был вовлечён в неё по полной программе.

МАТЕРИАЛЫ

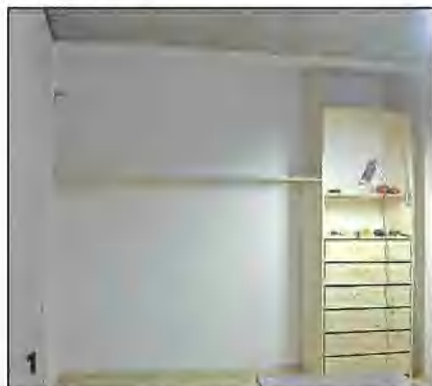
Для шкафа я выбрал:

- направляющие и комплектующие для дверей — из системы raumplus;
- для фасадов — панели из массива брашированной лиственницы (шириной 135 мм, длиной 3000 мм, толщиной 12 мм) и армированное зеркало;
- лакокрасочная продукция — Sayerlack;
- для внутренних конструкций — мебельные щиты из сосны толщиной 18 мм.

Внутреннее наполнение шкафа.

Сначала участки стен, оказавшиеся внутри шкафа, были оштукатурены и оклеены виниловыми обоями под покраску в белый цвет, чтобы пространство было светлым и лёгким.

Далее была изготовлена первая секция шириной 880 мм, в которую входит комод. Справа от неё — узкая вертикальная секция шириной 210 мм. Несущие стенки сделаны из сосновых мебельных щитов шириной 600 мм и длиной 2750 мм. То есть сверху оставлен зазор в 10 мм, чтобы дерево имело возможность «дышать».



1 Сначала была изготовлена правая секция шкафа, в которую входит комод, а также установлена большая полка в левой секции.



3 Для крепления дна ящика в боковых и передней стенках выбирал пазы, а у дна по трём соответствующим сторонам — четверти.



2 Для угловых соединений в боковых стенках ящиков выбирал четверти. Соединял детали мебельными стяжками.



4 Ящики выдвигаются на роликовых направляющих.

К потолку щиты прикреплены с помощью металлических уголков, а внизу — шкантами к 18-мм фанере, по которой в комнате уложены доски напольного покрытия (внутри шкафа их нет). К стенам комнаты щиты и полки не крепились.

Полки притянуты к стенкам мебельными стяжками (по три с каждой стороны), между которыми для лучшей фиксации добавлены шканты (по два с каждой стороны). Отверстия под шканты сначала сверлил на одной детали, потом вставлял в отверстия металлические маркеры, прикладывал к смежной детали и пристукивал молотком. На ней появлялись хорошо видные отметины, по которым сверлил ответные отверстия под шканты.

Количество и расположение полок выбирал под свои нужды. Учитывал при этом, что их не должно быть много, так как с увеличением количества секций уменьшается их высота, а это, при большой глубине, может создать трудности при их использовании.

Затем были изготовлены шесть ящиков «комода». Высота их — 180, ширина — 820, глубина — 600 мм. Промежутки между ящиками по высоте — 15 мм. Общая высота комода — 1275 мм. Получился он вместительным, а чтобы ящики были прочными, их днища, как и стенки, изготовлены из мебельных щитов.

Установлены ящики на роликовые направляющие длиной 600 мм с допустимой нагрузкой до 60 кг. Направляющие выбрал разъёмные, поэтому при необходимости ящик можно полностью вынуть из комода. Чтобы ящики со временем не стали соскакивать с направляющих из-за вибраций и небольших деформаций, связанных с изменением влажности в комнате, я дополнительно скрепил боковые стенки между третьим и четвёртым ящиками резьбовыми шпильками Ø10 мм.

Детали ящиков соединены друг с другом мебельными стяжками. Для угловых соединений с помощью фрезерной машинки выбирал четверти в торцах боковых стенок, а лицевую и заднюю стенки крепил встык. Для крепления дна в боковых и передней стенках делал паз шириной (примерно 15 мм) немного меньшей, чем толщина днища, а у самого днища по трём соответствующим сторонам выбирал четверти. После такой подготовки днище по пазам задвигал на место и крепил к задней стенке.



После подгонки деталей ящики разбирались, и их поверхности тщательно шлифовались.



Ящики готовы.



Под большой полкой в левой секции шкафа установлена подпорка из бруса, а верхний объём, в свою очередь, тоже разделён на секции.

Так как глубина внутреннего пространства шкафа 730 мм, а глубина ящиков комода — 600 мм, то проблем с установкой ручек на ящики не возникло.

На следующем этапе были отмерены, изготовлены и установлены все элементы двух левых отсеков. В их нижних частях установлены штанги под плечики. Длинная полка сделана с отступом на 10 мм от стены слева. К стене она, как и короткая полка левого отсека, прикреплена на металлических уголках, а спра-



Штанга для плечиков состоит из двух частей, которые крепятся к стойке, стене и перегородке шкафа.

ва — к несущей стенке — на трёх мебельных стяжках и двух шкантах между ними.

В середине секции со штангой установлена подпорка — стойка из бруса 100х100 мм. Перегородку я здесь не стал ставить, чтобы сохранить единый объём платяного шкафа.

Верхняя стенка (над столбом) крепится на металлических уголках к потолку, а снизу к полке — на мебельных стяжках. Их количество (по три с каждой стороны столба) я увеличил, чтобы при больших нагрузках не возникало деформации полки.

Штанги для плечиков соединены с центральной стойкой, со стеной слева и с вертикальным щитом справа. После того, как

всё было собрано, я проверил конструкцию на прочность — уложил на полки и в ящики тяжёлые предметы и оставил на несколько дней. Испытание прошло успешно.

Вся конструкция после этого была разобрана, детали отшлифованы и покрыты лаком. Лак выбрал бесцветный, чтобы не затемнять шкаф внутри и сохранить теплоту древесины сосны. На мой взгляд, большие поверхности из сосны при обработке морилками только теряют, в отличие от ценных пород дерева.

Для придания поверхностям максимальной износостойкости наносил лак в три слоя. После первого слоя поверхности отшлифовал, чтобы убрать поднявшийся ворс. После второго слоя шлифовку повторил, но уже более мелкой шкуркой, чтобы придать гладкость поверхностям. А после третьего слоя наводил окончательный лоск губкой Scotch-Brite. Отделочные работы, а также раскрой щитов лобзиком, выполнял сын.

Фасады. Когда все элементы наполнения шкафа были готовы, я его собрал и приступил к изготовлению фасадов. Чтобы обозначить и выровнять периметр проёма, по которому предполагалось крепить направляющие раздвижных дверок, я использовал бруски сечением 50x80 мм. По бокам и внизу положил по одному, а вот наверху — два бруска. Это связано с тем, что обшивка потолка «съедала» примерно 40 мм, плюс перепад высоты потолка у разных стен составлял около 10 мм. Поэтому (чтобы зрительно шкаф не казался упёртым в потолок, и в глаза не бросался перепад уровня) и было уложено два бруска один на другой.

Подогнав бруски (электрорубанком) по месту, собрал из них что-то вроде каркаса по периметру проёма. Затем обрезал направляющие до нужной длины и саморезами прикрепил к брускам. Сделав соответствующие замеры, изготовил дверки. Ширина их составила 1100, высота — 2590 мм. Полотна (два деревянных и одно зеркальное) по периметру обрамлены металлическими профилями.

Деревянные дверки собирал из стеновых панелей, края которых с тыльной стороны обработал фрезой так, чтобы они туго входили в алюминиевые профили. А между собой панели стыкуются в «шип-паз».

Так как ширина дверок выбиралась из соображений симметрии, в полотна не уложилось целое число панелей. Поэтому



Направляющие и комплектующие для дверок системы *gaumplus*.

му крайние из них пришлось по ширине подгонять, и они получились немного уже остальных. Последовательность операций была такая:

- полностью собрал каркасы дверок из профилей и проверил их установочные размеры;
- уложил каркас на пол и демонтировал у него одну вертикальную планку;
- нарезал панели нужной длины, после чего с тех сторон, которые заходили в пазы профилей, фрезой выбрал четверти;
- панель вставлял в каркас, постукивая молотком через деревянный брусочек то у одного, то у другого края;
- последнюю планку подгонял по ширине, выбирал четверти и устанавливал в каркас, после чего снятый профиль каркаса устанавливал на место;
- нумеровал панели карандашом, каркас полностью раскручивал и снимал профили с панелей;
- красил панели;
- повторял сборку с покрашенными панелями.

Зеркало было изготовлено на заказ и установлено в каркас на специальном уплотнительном профиле из силикона (продавался там же, где и алюминиевые комплектующие).



Проводка к светильникам проложена с тыльной стороны потолочного бруска.



Фасады из массива брашированной лиственницы отлично гармонируют с напольным покрытием.

Окраску фасадов производил следующим образом. Сначала все деревянные поверхности обрабатывал светло-коричневой морилкой. Затем покрывал грунтовочным слоем разбавленного лака (однокомпонентного на водной основе). Лак должен очень хорошо высохнуть. Поверх лака кистью наносил тёмную патину выбранного цвета. Патина также должна полностью высохнуть. Далее аккуратно, без сильного нажима, счищал патину мелкой шлифовальной шкуркой (или губкой). После этого наносил ещё два слоя лака. Больше поверхности не шлифовал. Благодаря такой обработке поверхность досок приобрела лёгкий шелковисто-перламутровый блеск.

В верхней части шкафа я установил три галогеновых светильника. Проводка для них заложена с тыльной стороны потолочных брусков.

В итоге получился очень вместительный и функциональный шкаф, хорошо гармонирующий с общим стилем оформления комнаты.

**Игорь Коваленко,
Ростов-на-Дону**

В свободную минутку **СТОЛИК...** **ИЗ СТАНИНЫ**

К счастью, жизнь иногда преподносит нам сюрпризы. Не знаю как, почему и откуда появилась у нас в гараже станина от старой швейной машинки. Когда она перекочевала на улицу, на площадку перед гаражом, чтобы отправиться в металлолом, сердце сжалось! Мыслей по способу использования станины было много, но решение пришло само собой. В прихожей как раз не хватало столика перед зеркалом.

Итак, станина оказалась в нужный момент в нужном месте! Это была станина от швейной машинки Minerva. Такие продаются и в Интернете, и на блошиных рынках. Сразу надо сказать, что процесс превращения старой вещи в новую — творческий, небыстрый и требует терпения, упорства и определённых навыков.

Отмыв станину от грязи и пыли, я постила ржавчину железной щёткой. Затем начались поиски нужной краски. И она нашлась — двухкомпонентная, отличного качества и цвета! Обычными кисточками (не валиком) нужно наносить такую краску в несколько приёмов, чтобы она успела схватываться, и лучше — в два слоя.



Обычные деревянные ручки выдвижных ящиков после окраски в золотой цвет стали стильными «неаккуратно отлитыми бронзовыми», с подтёками и наплывами, что придаёт изделию дополнительный шарм.

Центральный ящик на шариковых направляющих легко выдвигается на всю глубину. Сбоку — хромированные ручки от старой радиоаппаратуры. На них очень удобно вешать обувные «ложки».

Пока высыхало подготовленное подстолье (станина), шла работа над столешницей. Очередной поход в Леруа Мерлен в поисках нужной заготовки закончился покупкой ламинированного мебельного щита из ДСП. Цвет не впечатлил, но основным критериям выбора было соответствие размеров щита столу. Однако всё равно пришлось отпилить часть заготовки, скруглить углы, а затем шлифовальной машинкой обработать кромку и поверхность, чтобы придать ей шероховатость. Получилось неплохо.



Каждый из маленьких ящичков получил по такой дизайнерской ручке.



Стан «Минервы» я покрыла «золотом»! А как же иначе?



Столешница была заменена на новую, из обычного мебельного щита, покрытого краской.

Вот так теперь выглядит моя «Минерва». Кстати, светильник сделал сын. Очаровательная и полезная вещьца.

Наконец настал самый ответственный момент декорирования — покраска. Обожаю этот этап работы, когда начинается всё с нуля, а результат достигается довольно быстро и радует глаз!

ных участках». Получилось замечательно!

Новую столешницу уложили на старый корпус, тоже предварительно покрашенный по той же технологии. Соединили их друг с другом на клею и шкантах.

Надо сказать, что ящичкам удалось-таки неплохо сохраниться. Они были совсем чуть-чуть прошлифованы и окрашены в золото. Получилось — любо-дорого смотреть! На ящики прикрутила новые ручки (прежние были частично утрачены). В



При переделке станины в столик я постаралась как можно больше сохранить от оригинала.

Лицевая панель ящика — штатная, от швейной машинки. Она откидывалась вниз, и там пряталась карболитовая ёмкость для швейных принадлежностей. Впрочем, она и сейчас установлена в ящике.

Столешницу окрасила в цвет под золото. Нанесла валиком первый слой, а когда он подсох, прошлась шкуркой, заложив так называемые потёртости. Второй слой лёг как надо, уже с эффектом старины. Технология старения оказалась простой, ею со мной поделился муж. Он сказал: «Возьми небольшой поролоновый валик. И пока краска не высохла, проскальзывающими движениями как бы снимай покрытие на отдель-



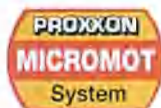
Днище ящика утоплено в четвертях, выбранных по краям стенок, надёжно прибито, вклеено и прошпатлёвано. Чтoб на века!

имеющиеся отверстия, где были старые крепёжные болты, вкрутила новые и установила ручки.

Ну, и всё — туалетный столик готов! Абажур на стол (тоже hand made), зеркало на стену, всякие мелочи по ящичкам...

P.S. Можно было использовать и другие способы декорирования столешницы: облицевать плиткой, раскрасить акриловыми красками или отделать по технологии декупажа. Ещё вариант — положить на столешницу стекло тех же размеров, а по её краю приклеить бахрому, которую можно купить в любом магазине швейных принадлежностей.

**Нана Киселёва,
Москва**



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования
инструмента PROXXON!**

ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА BSL 220/E

Эта машинка используется для обработки деталей (из черных и цветных металлов, дерева и пластика) сложных форм, пазов, канавок, тонкого шлифования в труднодоступных местах, а также для снятия лакокрасочного покрытия и чистовой обработки поверхностей. Головка инструмента изготовлена из алюминия литьем под давлением. Шлифовальная лента заменяется в считанные секунды, а скорость её движения регулируется в широком диапазоне. В комплект входят по 2 шлифовальные ленты 330x10 мм зернистостью 120 и 180. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Электронная регулировка скорости ленты — от 300 до 700 м/мин. Длина — 330 мм. Вес — около 650 г. Изоляция — по 2 классу. Рекомендован кратковременный режим работы.

№28 536



ВЕРТИКАЛЬНО-ШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК TG 125/E

Шлифовальный станок для тонкой шлифовки и обработки небольших неровностей. Для всех типов древесины, стали, цветных металлов, драгоценных металлов, пластиков (включая плексиглас и текстолит). Малошумный сбалансированный двигатель. Корпус из усиленного стекловолокном полиамида.

Поворотный (до 50 градусов вниз и до 10 градусов вверх) стол из алюминия, с ограничителем-угольником. Прилагаемой струбциной может быть быстро закреплён в горизонтальном и вертикальном положении (например, для заточки инструмента). Напряжение питания — 220-240 В. Мощность — 140 Вт. Электронная регулировка скорости от 250 до 800 м/мин (1150-3600 об/мин). Диаметр диска — 125 мм. Размеры стола — 98x140 мм. Габаритные размеры — 300x140x160 мм. Вес — 3 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 060



УГЛОВАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА LWS

Специальная машина для точной шлифовки. Шлифовальный, отрезной диски и ламельная насадка для шлифовки входят в комплект. Алюминиевая головка изготовлена методом литья под давлением. Машина подходит для работ по стали, цветным металлам, стеклу, керамике и дереву. Диаметр диска — 50 мм. Скорость — 13000 об/мин. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Изоляция — по 2 классу. Длина — 230 мм, вес — 500 г. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 547



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;
тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru

Строим и ремонтируем

УКЛАДКА КОВРОВЫХ ПОКРЫТИЙ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЁМЫ



Как уложить на пол ковровое покрытие — это известно сейчас, пожалуй, любому домашнему мастеру. В данном случае речь пойдёт не о работе с ковровым покрытием в целом, а о его укладке в наиболее неудобных местах, например, на винтовой лестнице, в труднодоступных углах, на скруглённых поверхностях и открытых кромках.



Чтобы аккуратно оклеить криволинейный нижний подступёнок ковролином, сначала из покрытия вырезают полосу с припуском, а затем, приложив её к поверхности подступёнка, ковровым ножом обрезают точно по месту.



Чтобы вырезать в ковровом покрытии требуемое отверстие в нужном месте, сначала ковролин прорезают от края, а затем уже по месту вырезают круг.

www.master-sam.ru



Надёжно закрепив ковролин на поверхности ступени, можно приступить к обрезке его выступающих краёв.



При оклеивании кромки ступени пластиковым профилем кусок последнего используют в качестве шаблона — прижимая к нему нож, осторожно обрезают ковролин на нужном расстоянии от кромки.



Чтобы пластиковый профиль надёжно прилегал к смежным поверхностям, на его верхней полочке делают многочисленные надрезы вплоть до ребра. Затем при подгонке надрезы делают клиновидными, чтобы отдельные лепестки плотно прилегли и к поверхности, и друг к другу без нахлёста.



Ковровое покрытие крепят по краям с помощью самоклеящейся ленты или же приклеивают к проступям по всей поверхности. Ковролинную деталь выкраивают по шаблону либо вырезают предварительно с припусками, а затем подгоняют уже на проступи.



Защитные угловые профили из металла или пластика защищают покрытие от повреждений на рёбрах ступеней. Рабочая поверхность уголков должна быть рифлёной, иначе можно поскользнуться.



Каждую проступь и каждый подступёнок лестницы лучше покрывать отдельным куском коврового покрытия. Для укладки покрытия одним цельным куском (как ковровой дорожкой) потребуется значительно больше материала. Особенно высок его расход будет на винтовых лестницах. При укладке покрытия отдельными кусками вдоль передних краёв проступей под защитные профили и покрытие приклеивают тонкие деревянные рейки или полосы шпона.



Чтобы получить ровные стыки, край одного из стыкуемых кусков кладут поверх другого (с напуском) и прорезают ковровым ножом по ровной направляющей одновременно оба куска. Обрезки удаляют.



Специальные
плинтусы
можно оклеить
полосками
уложенного
коврового
покрытия.



С помощью
металлической
лопатки край
ковролина
можно завести
непосредственно
на плинтус.
В этом случае
при раскрое
покрытия
следует оставить
припуск порядка
60 мм на сторону.

КРЕПЛЕНИЕ КОВРОВОГО ПОКРЫТИЯ С ПОМОЩЬЮ ШИПОВАННЫХ (ГВОЗДЕВЫХ) ПЛАНК



Прибивают планки гвоздями к полу
на требуемом (небольшом) расстоянии
от стены. Насаживают ковролин
на шипы планок, натягивая его в разных
направлениях. Аккуратно подбивают
края покрытия за планками
металлической лопаткой.



При укладке покрытий со сложным
рисунком нужно измерить раппорты
в зоне стыка и выверить стыкуемые куски
так, чтобы линии их рисунков совпали.
Уложенные друг на друга края обоих
кусков прорезают ковровым ножом.



Обрезанные края стыкуемых кусков
склеивают латексным клеем,
который аккуратно наносят кистью.



Чтобы уложить покрытие
вокруг колонны, его края
грубо надрезают. Уложив покрытие
должным образом, края обрезают
уже начисто.



Ровно обрезать ковролин у стены
очень удобно с помощью
специального ножа-кромкообрезателя.
При этом покрытие
следует раскраивать с припуском.



Особенно полезен кромкообрезатель
при укладке ковролина
под отопительными батареями.
Но прежде чем обрезать кромки покрытия,
необходимо прочно приклеить его к полу.

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№9 2013 (183)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор **Николай БУБНОВ**

Редактор **Ольга БЕЗУХОВА**

Дизайн, цветокоррекция, верстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела **Ольга КРУТИКОВА**

Тел.: +7 (495) 689-82-74, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел., факс: +7 (495) 689-04-69

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Адрес: 127018, Москва, а/я 149;

тел. (495) 744-55-12;

maat@maat.ru

Отпечатано в типографии

LIETUVOS RYTAS

Адрес: 01103, Литва,

Вильнюс, пр. Гедимино, 12а.

Тел.: +370 (5) 274-37-33, +7 (495) 343-60-10.

Тираж 51 300 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,

«Сам себе мастер», 2013 г., №9

(дизайн, текст, иллюстрации)

сам себе МАСТЕР

Читайте в №10/2013

Прежде чем приступать к серьёзным работам по обустройству территории вокруг своего загородного дома, нужно определить перспективы этого обустройства, расставив приоритеты и согласовав со всеми домочадцами порядок действий, чтобы впоследствии на этой почве не возникало взаимных претензий друг к другу. Вариантов же использования территории вокруг дома — множество. Об одном из них — сооружении уютной открытой террасы, отделённой от сада оригинальной клумбой — довольно подробно рассказано в статье «**Терраса, мощённая клинкером**», из которой домашний мастер при желании может почерпнуть советы по выполнению соответствующих работ.



Термин «тёплый пол» нашим соотечественникам известен уже давно, хотя до сих пор большинство наших квартир и домов не оборудованы этой современной системой отопления. Те же, кто распробовал это новшество, отзываются о нём исключительно в превосходной степени. Сегодня известны два вида тёплого пола, каждый из которых имеет свои преимущества, — электрический и водяной. Последний по ряду объективных причин предназначен для отдельно стоящих малоэтажных домов. Мы обратились к ведущему специалисту фирмы UPONOR Алексею Бажукову с просьбой раскрыть нашим читателям в деталях технологию укладки водяного пола, что он и сделал в статье «**Тёплый водяной пол**».

И самый практичный хозяин обычно ставит на колодец красивый домик с воротом и ведром, даже если забор воды ведётся погружным насосом. А вот решиться установить такое сооружение на своём участке исключительно ради красоты способен не каждый. Но согласитесь — это неплохой дизайнерский ход. Наш постоянный автор Владимир Грек из города Щигры Курской области, например, построил его для близких родственников, и им очень понравилось. А о том, что у него вышло, читатели узнают из статьи «**Декоративный колодец**».



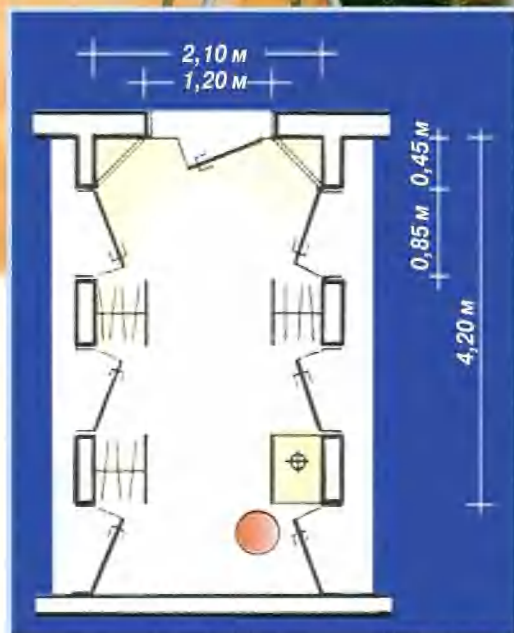
Строим и ремонтируем

ОБУСТРОЙСТВО ПРИХОЖЕЙ

Если в прихожую выходят несколько дверей, довольно сложно найти подходящее решение, где расположить вешалки и полки для одежды, и какими они должны быть. Ситуация непростая, однако способы использования пусть и небольшого пустующего пространства между дверями можно найти. Проиллюстрируем один из них, а заодно заметим, что индивидуальный проект обустройства прихожей может в корне отличаться от рассматриваемого, из которого могут использоваться лишь какие-то отдельные решения.

На рисунке представлен план узкой и длинной прихожей с семью дверями. Как оборудовать между ними места для хранения различных вещей? Возможно, наиболее оптимальное решение — изготовить по месту панели одинаковых размеров, используя для этого, например, пластинчатые дверки, за которыми устано-

вить полки и штанги. Здесь можно предусмотреть полки для телефона, сумок и других вещей, а также вешалку для верхней одежды. Таким образом в прихожей можно создать отдельные частично закрытые зоны для использования в различных целях. Над дверями смонтированы широкие антресоли, на которых можно хранить сезонные вещи. В полки антресолей встроены галогенные светильники. У двери в гостиную — ещё два встроенных угловых шкафа, например, для чистящих средств (фото слева).



УСЛУЖЛИВАЯ... ЛЕСТНИЦА-ШКАФ

Как сделать лестницу,
которая занимала бы совсем мало места
и вмещала одновременно
и тумбу для телевизора,
и полки для хранения вещей,
читайте на стр. 20.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.

