

сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

4/2014 • АПРЕЛЬ
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Стол на резных ножках.
- Облицовка плиткой
- Поддон для душа
- Как очистить стоки
- Окраска валиком
- Детская кровать

КАМИН — МАСТЕРСТВО И ИСКУССТВО



МЕНЯЕМ ОБИВКУ



КРОВАТЬ ДЛЯ ДАНИЛКИ

Дети быстро вырастают из своих вещей.

Мебель держится несколько дольше ботинок и курток, но и она рано или поздно начинает «жать». Вот и сын Данилка незаметно вырос из своей первой кровати, и перед нами встал вопрос о замене её на новую.

А поскольку и вещей с возрастом у него становилось всё больше и больше, решено было изготовить кровать, совмещённую со шкафчиком.

Кроватку планировали разместить в комнате старшего сына Артёма, и нужно было подумать о том, чтобы его не очень стеснить в связи с подселением. Для этого требовалось правильно выбрать место размещения и конструкцию кровати со шкафчиком. Воспользовавшись Интернетом, мы ознакомились с различными конструкциями кроватей для детей и, не остановившись ни на одной окончательно, решили разработать самостоятельно оптимальный для нас вариант, учитывая и размеры выделенного места в комнате.

На компьютере были прорисованы проект кроватки со шкафчиком и комплект деталей конструкции. Согласно проекту это приподнятая к потолку кровать, опорами для которой служат с одной стороны шкаф, а с противоположной — широкая стенка-стойка. Общая высота кроватки — 1820 мм, ширина — 830 мм, длина — 1700 мм.

Под этой кроватью должна была разместиться кровать старшего сына. А кроме шкафчика для одежды — ещё и полочки для школьных принадлежностей, книг и игрушек. Шкаф со стороны комнаты закрывается двумя дверками. Для большей устойчивости кроватки стенка-стойка и задняя стенка шкафа соединены горизонтальными перемыч-



ками шириной 150 мм. Залезть на кровать можно по вертикальной лестнице, установленной у боковой стенки шкафа.

В результате обсуждений был выбран основной материал для кроватки — ЛДСП толщиной 16 мм цвета «вишня Оксфорд», — а также составлен перечень необходимых материалов и фурнитуры:

- конфирматы (стяжки-евровинты);
- пластиковые уголки;
- мебельные заглушки;
- мебельные подпятники;
- кромочная лента;
- шурупы;
- хромированные трубы (для лестницы), мебельные фланцы, мебельные петли, мебельные ручки.





В НОМЕРЕ:

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

- Кровать для Данилки..... 2
 Стол на резных ножках..... 14
 Новые возможности
 электролобзика26

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

- Капитальный душевой поддон... 6



Стр. 26



Стр. 37



Стр. 18

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

- Шкатулка для банкнот37
НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

- Садовая композиция
 «тачка».....43



Стр. 20

- Клеим обои.....10
 Камин в сказочном стиле22

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

- Очистка бытовых стоков..... 18

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

- Фартук
 из керамической плитки.....20
 Работа малярным валиком.....30

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

- Вольтеровское кресло
 в новой одежке32



Стр. 10



Стр. 43



Раскрой деталей из ЛДСП доверили мастерской. В домашних условиях оставалось скруглить углы некоторых из них и оклеить кромки.



Шкаф состоит из двух отделений и служит опорой для кровати.

хорошо, без сколов и неровностей — мне в домашних условиях такого качества добиться было бы трудно. Порадовали и сроки исполнения заказа — детали были готовы уже через три дня.

В работе мы использовали: электролобзик, дрель, шуруповёрт, шлифовальную машинку, утюг, отвёртки, рулетку, шило, молоток, сверло под конфирмат и ключ, сверло Форстнера Ø35 мм под мебельные петли и трубо-рез.

Подготовка деталей. В мастерской магазина детали нам выпилили пря-моугольными. Самостоятельно мы планировали скруглить переднюю панель-бортик кровати и верхние углы тетив-лестницы — для красоты и большей без-

опасности. Для этого использовали лоб-зик с пилками BOSCH T101 AO, предна-значенными для криволинейных резов, а образовавшиеся при пилении дефекты устранили шлифованием.

На заготовках всех деталей разметили положение отверстий под конфирматы и просверлили их. Для точного сверления использовали стойку для дрели. Также с помощью дрели, закреплённой на стой-ке, сверлом Форстнера Ø35 мм выбрал гнёзда под мебельные петли. Здесь необходимо не ошибиться с нанесением разметки и глубиной сверления.

Оклейка кромок. Для отделки кромок применяли клейкую меламиновую ленту, при креплении которой пользовались электрическим утюгом. Чтобы выбрать для него оптимальную температуру нагрева, сначала попробовали на маленьком кусочке ЛДСП, а потом уже перешли к деталям кровати.

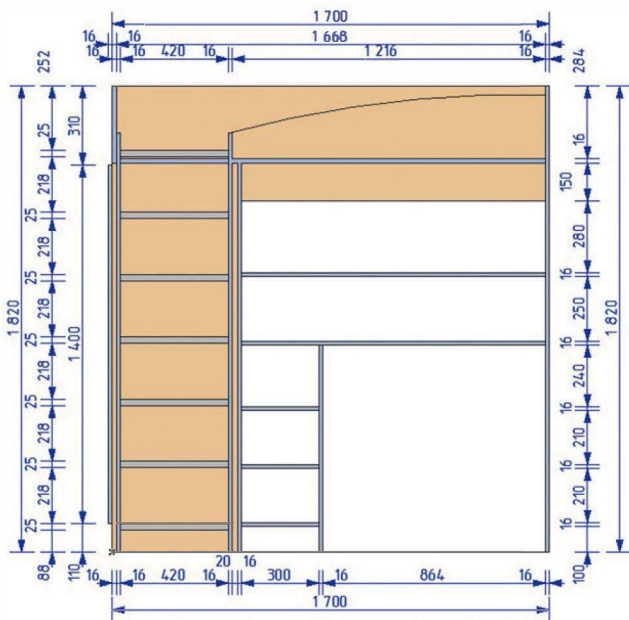
Подготовленную ленту необходимой длины (с небольшим припуском) накладывали на кромку и проводили по ней разо-гретым утюгом. После этого влажной тряп-кой прижимали ленту на некоторое время, давая клею схватиться. В заключение канцелярским ножом срезали выступающие

В том же магазине, где приобретали эти материалы, был оформлен заказ на изготовление по разработанным чертежам всех деталей. Пилят в мастерской

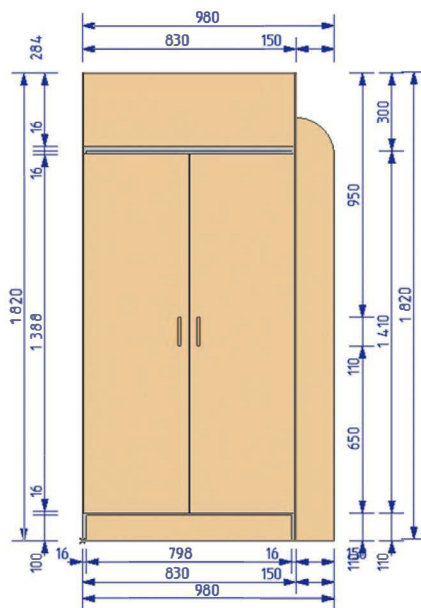
магольными. Самостоятельно мы планировали скруглить переднюю панель-бортик кровати и верхние углы тетив-лестницы — для красоты и большей без-

СХЕМА СБОРКИ КРОВАТКИ И ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ

Вид спереди



Вид со стороны шкафчика



Крепление на тетиве лестницы мебельных фланцев, предназначенных для установки ступеней.



Ступени лестницы сделаны из хромированных труб.



Выдвижная вешалка для плечиков.

части ленты и шлифовальной шкуркой осторожно снимали заусенцы. Для удобства изготовили из остатков ЛДСП приспособление для фиксации детали в вертикальном положении.

Оклеив кромки всех деталей, на дверки сначала установили мебельные петли (по три на каждую), а затем ручки. На нижние торцы боковых стенок поставили мебельные подпятники.

Сборка. Сначала к боковым стенкам шкафчика прикрепили заднюю его стенку конфирматами. Потом поставили промежуточную внутреннюю стенку и установили с помощью уголков полки для белья. В верхней части соседнего отделения смонтировали выдвижную вешалку для плечиков. По бокам шкафа и стенки-стойки закрепили две горизонтальные перемычки, на которые опирается основание кровати. Чуть ниже установили дополнительные полки — они не только являются местом хранения детских книг и игрушек, но и придают дополнительную жёсткость всей конструкции. Потом навесили дверки шкафчика, подогнав петли с помощью регулировочных винтов.

В завершение собрали лестницу. Её тетивы сделаны из ЛДСП, а в качестве ступенек использованы хромированные трубы, закреплённые на тетивах с помощью мебельных фланцев.

Кровать со шкафчиком получилась удобной и компактной, а если учитывать только стоимость материалов, то и недорогой.

Принимал активное участие в работе, как всегда, сын Данилка. На собранной своими руками кровати отдохнуть будет наверняка приятно.

**Владимир Грек,
г. Щигры, Курская обл.**



В шкафчике предусмотрены и полки для детских вещей.



Ручки на дверках шкафа — травмобезопасные.



Лестница, собранная своими руками, должна быть прочной.

КАПИТАЛЬНЫЙ ДУШЕВОЙ ПОДДОН

Когда на нашей даче дошло дело до душа, поддон для него я решил сделать своими руками. Казалось бы, чего проще — покупай готовый стеклопластиковый душевой поддон, устанавливай его на место и мойся. Но меня такое решение не устраивало. Причина проста — в дачных условиях пластиковые душевые поддоны быстро теряют вид, а перепады температур в неотапливаемом доме отрицательно сказываются на их прочности. К тому же пластиковые душевые поддоны рассчитаны на ограниченные нагрузки — прыгать на нём не рекомендуется, особенно человеку с большим весом.

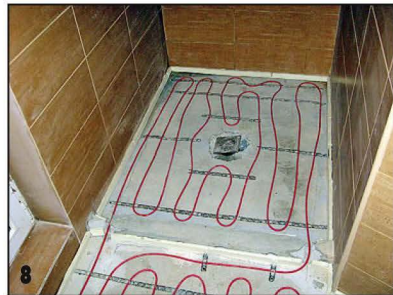


Я решил сделать надёжный и прочный, не боящийся перепадов температур и значительных нагрузок душевой поддон из бетона и отделать его китай-

ской стеклянной мозаикой. Привлекало и то, что такая конструкция поддона позволяла смонтировать в нём систему электрического тёплого пола.

Остановлюсь на основных этапах работы. Стены нашей душевой кабины выложены из газобетонных блоков, оштукатурены и отделаны морозо-





стойким и высокопрочным керамогранитом. При оштукатуривании использовал цементную влагостойкую смесь KNAUF UNTERPUTZ. Поверх штукатурки нанёс в несколько слоёв гидроизоляцию — фиброрезину KILTO FIBERPOOL. Для укладки керамогранита приобрёл влаго- и морозостойкий клей «Плитонит В+». Нижний ряд плиток подгонял под финишную высоту под-

дона, а металлический профиль использовал в качестве базовой планки. Отвод воды из душа будет производиться в канализационную трубу Ø110 мм, которая заранее была установлена под полом, в песчаной подушке (фото 1).

Перед установкой системы слива собрал её и на месте проверил, насколько она подходит. Слив расположен в центре поддона, поверхность

которого я планировал сформировать с уклоном к нему со всех сторон — для стока воды (фото 2).

Следующий этап — выравнивание основания будущего поддона. Для этой цели использовал смесь (ровнитель) «Форвард ЦемоПол» (фото 3).

Когда ровнитель высох, наклеил поверхность на плиточном клее плиты из экструдированного пенополистирола для утепления пола. Если поддон устраивать на межэтажном перекрытии, то на этом этапе обязательно надо уложить слой гидроизоляции (фото 4).

Затем выставил по уровню слив душевого поддона и закрепил его, а по утеплителю уложил штукатурную сетку и маяки (фото 5).

Залил стяжку с учётом того, что по ней предстояла укладка ещё нескольких слоёв, после чего трап слива должен оказаться на 1–2 мм ниже

поверхности плиток облицовки (фото 6).

Когда стяжка набрала достаточную прочность (через три дня при температуре +20°C), нанёс на все углы и стыки плоскостей, а также вокруг трапа, фиброрезину для дополнительной гидроизоляции, а затем покрыл её защитным слоем клея для плитки (фото 7).

На подготовленную поверхность уложил общий для всего санузла кабель тёплого пола (я использовал шведский электрический кабель Thermo). Монтировал его на металлические держатели с расстоянием между петлями в 9–10 см. Тёплый пол потребляемой мощностью 1,5 кВт будет основным источником обогрева санузла.

Для компенсации температурного расширения поддона внизу стен по периметру пола всего помещения проложил полоски из пенополистирола (фото 8).



Залил уложенный кабель остатками грубого ровнителя для пола «Форвард Цемент-Пол». Можно было, конечно, приобрести и специальный ровнитель для тёплых полов, у которого меньше коэффициент температурного расширения и больше теплоёмкость (фото 9).

На следующем этапе сформировал барьер поддона — вода не должна вытекать за

пределы душа. Для этого выложил из силикатного кирпича основу, обернул её штукатурной сеткой и промазал влагостойкой цементной штукатуркой KNAUF UNTERPUTZ. Затем нанёс на бетонную поверхность стяжки акриловый грунт (фото 10, 11).

Чтобы сделать барьер душевого поддона менее травмопасным, скруглил его грани. Для этого изготовил шаблон из



обрезка вентиляционной трубы, распиленной вдоль. Густой штукатурный раствор наносил на барьер и протягивал по нему шаблон (фото 12).

Перед формированием уклонов к центру на поверхности поддона с помощью лазерного нивелира сделал отметки, соответствующие уровню пола устен (фото 13).

Далее смесь из грубого ровнителя «Форвард Цемент-Пол» и плиточного клея CERESIT укладывал на пол, разравнивал, формируя уклон, и старательно заглаживал — под мозаику требуется идеально ровная поверхность (фото 14).

Бетонная основа под облицовку мозаикой готова. В центре поддона душевой кабины вместо слива из пластика

установил более надёжные латунный слив и трап из нержавеющей стали (фото 15).

На бетонную основу нанёс два слоя гидроизоляции — фиброрезину KILTO FIBERPOOL, армированную стекловолокном, которая темнеет по мере высыхания. При толщине слоя 2–3 мм гидроизоляция полностью





высыхает на вторые сутки (фото 16).

Когда гидроизоляция высохла, можно было приступить к укладке стеклянной мозаики. При работе я использовал белый клей для мозаики (Etalon Форвард), разведённый чистой водопроводной (скважинной) водой в чистой таре. Наносить клей за один приём лучше на небольшой участок пола — по размеру одного-двух блоков мозаики. Желательно использовать весь замес клея в течение двух часов.

В качестве затирки для швов использовал Mapei Ultracolor Plus. Это высококачественная латексная затирка для мозаики с повышенной стойкостью к трещинообразованию и устойчивая к плесени (фото 17).

Перед наклейкой мозаики все блоки разложил и подогнал по месту (фото 18). При подгонке отдельных элементов мозаики нужны кусачки

или бокорезы, работа с которыми требует определённого навыка (фото 19).

Клей наносил зубчатым шпателем с высотой зубьев 4 мм (фото 20). Важно, чтобы клей не проник между элементами мозаики и не заполнял швы. Если всё же это произошло, швы нужно прочистить с помощью спички или шовного крестика соответствующей толщины. В данном случае на воронкообразной поверхности каждую плитку приходилось придавливать пальцем или несколько плиток — ладонью.

Затиркой заполнял швы резиновым шпателем движениями в направлении диагоналей плиток. Чрезмерные излишки затирки лучше сразу же убрать шпателем (фото 21). Окончательно её удалить так, чтобы на мозаике не осталось ни цветного, ни белёсого налёта, довольно трудно. Стекло мозаики имеет микротрещинки, в

налёт. Затем менял воду, добавлял в неё небольшое количество уксусной кислоты и снова протирал мозаику губкой (фото 22).

В заключение протёр облицовку скомканной сухой газетой. Нужно добиться при этом «чистого» скрипа, когда ведёшь по поверхности мозаики пальцем. Выждав около часа, проверил, не появился ли белый налёт. В этом случае его нужно было бы снять чуть влажной губкой или тряпкой и

которых задерживаются красители. Начинать удалять затирку лучше примерно через час после нанесения, но не позднее трёх часов. Первый проход делал губкой, которую прополаскивал в воде. Так удалял видимый

протереть насухо чистой сухой тряпкой или газетой. Возможно, операцию пришлось бы повторить несколько раз (фото 23).

Андрей Дачник,
Санкт-Петербург
www.Dacha-Dom.ru

КЛЕИМ ОБОИ

Оклейка обоями — способ декоративной отделки (преимущественно — стен и потолка), испытанный временем. Работа не слишком сложная, поэтому её вполне можно выполнить самостоятельно.

Результат работы с обоями во многом зависит от состояния основы. Она должна быть сухой, ровной, прочной и обладать впитывающей способностью. Клеить новые обои по старым не рекомендуется. Старые обои можно удалить, смачивая их специальным размягчающим средством или водой.

Клей желательно развести сначала погуще. При необходимости в него можно будет потом добавить воды. Существует правило: чем тяжелее обои, тем гуще должен быть клей. При оклеивании стены полотнищами обоев внахлест друг на друга лучше начать от окна, постепенно удаляясь от него в разные стороны, иначе стык обоев будет бросаться в глаза.

Длина раскраиваемых полотнищ обоев должна быть равна высоте помещения плюс припуск 5 см. У обоев, наклеиваемых произвольно, полотнища просто отрезают по длине от рулона одно за другим. У обоев же с чётким симметричным повторяющимся рисунком все полотнища идентичны, и при раскрое их кладут одно на другое. Обои со смещёнными рисунками подгоняют, чтобы на соседних полотнищах рисунки совпадали. Во избежание путаницы полотнища желательно промаркировать с тыльной стороны.

Раскраивать обои и промазывать клеем полотнища на специальном раскладном



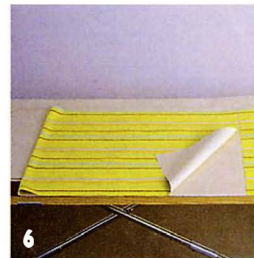
обойном столе (с длинной столешницей) куда удобнее, чем на полу.

1 Сначала разводят клей. Помешивая воду в ёмкости, в неё постепенно высыплют порошок клея и дают настояться (в течение примерно 15 мин.).

2 Пока клей настаивается, раскраивают обои на полотнища. Для этого их просто сгибают на конце полотнища, прижимают в месте сгиба и разрезают.

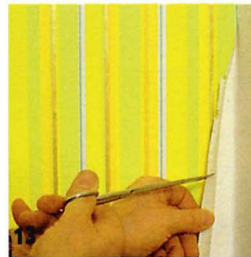
3 Неровные края обрезают острым ножом по стальной линейке или металлическому профилю. Крепко прижав линейку, вдоль неё проводят лезвием ножа.

4 Все раскроенные полотнища смещают к одному краю обойного стола, и верхнее полотнище выравнивают по его передней кромке.

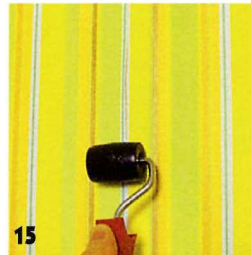
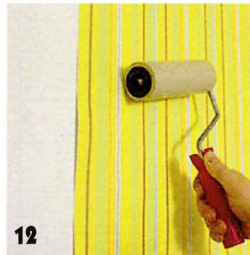


Необходимое количество рулонов (при длине рулона 10,5 м и ширине 53,0 см)

Длина стены, м	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Высота стены, см	300	7	8	8	9	10	10	11	12	12	13	14
	275	6	7	7	8	8	9	10	10	11	11	12
	250	5	6	6	7	7	8	9	9	10	10	11
	240	5	5	6	7	7	8	8	8	9	9	10



Очень удобны для работы специальные ведёрки для приготовления обойного клея. На их стенках снаружи есть разметка, на которой указано ориентировочное количество воды, требуемое на определённое количество рулонов обоев. В ведёрке можно разводить клей и для клееносащего приспособления.



5 На тыльную сторону верхнего полотнища равномерно, но не слишком толстым слоем, наносят клей, работая кистью в направлении от середины к боковым краям.

6 Полотнище с нанесённым клейстером складывают в соотношении 2/3:1/3. Боковые кромки полотнища аккуратно совмещают, так как оставшиеся открытыми, они пересохнут.

7 Теперь полотнище можно сложить в несколько слоёв. При складывании следует избегать резких сгибов (иначе образуются складки и повредится тиснение).

8 Подготовив таким образом три-четыре полотнища, их кладут друг на друга и оставляют, чтобы они пропитались клеем.

9 Прежде чем приклеить к стене первое полотнище, на ней по отвесу карандашом намечают вертикальную линию.

10 Подготовленное полотнище кладут на согнутую в локте левую руку так, чтобы его можно было правой рукой приподнять за край.

11 Поднявшись на стремянку, верхнюю, более длинную, часть полотнища отпускают. Выпрямленное полотнище ориентируют по вертикальной линии и прикладывают к стене.

12 Приклеенное к стене полотнище прикатывают валиком из губчатой резины, работая им от середины к краям (или проглаживают обойной щёткой).

13 На внутреннем углу обои приклеивают не впритык к смежной стене, а с



загибом за линию угла на ширину 1–2 см. При необходимости по краю полотнища делают поперечные надрезы. Загнутый край обоев крепко прижимают к основе.

14 Следующее полотнище соединяют с предыдущим встык, аккуратно подгоняв их кромки друг к другу.

15 В зоне стыка тонкие обои лучше прикатать бочкообразным валиком. Для остального здесь годится и конический гладкий валик.

16 К выведенному за внутренний угол краю предшествующего полотнища подгоняют следующее.

17 Если потолок неровный, приклеиваемые к стене обои напускают на него, тщательно прижимают и тыльной стороной ножниц вдавливают их в угол, обозначая линию реза.

18 Полотнище слегка оттягивают от угла. Лишнее отрезают по наметочной линии.

ЧТО ОЗНАЧАЮТ ЭТИ СИМВОЛЫ

	Влагостойкие обои		Приемлемая светостойкость
	Моющиеся обои (можно протирать влажной тряпкой)		Удовлетворительная светостойкость
	Моющиеся особо стойкие обои (стойкие к моющему средству)		Хорошая светостойкость
	Износостойкие обои (можно чистить щёткой)		Очень хорошая светостойкость
	Высокая износостойкость		Отличная светостойкость
<hr/>			
	Особо прочные обои		Двухслойные тиснённые обои с основой
<hr/>			
	Обои без раппорта, раскрой произвольный		Клей наносится на обои
	Обои с симметричным расположением рисунка		Клей наносится на основу
	Обои со смещённым раппортом, данные указывают в сантиметрах		Самоклеющиеся обои (смачивают перед наклейкой)
	Каждое второе полотнище обоев приклеивается в обратном направлении		Обои клеятся внахлёт с последующим прорезанием одновременно двух слоёв
<hr/>			
	Обои удаляются в сухом состоянии		При удалении обоев нужно смочить
	Расслаивающиеся при удалении обоев		



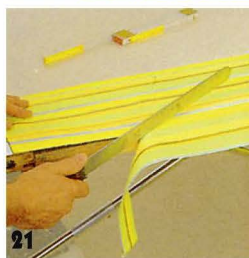
19



20



23



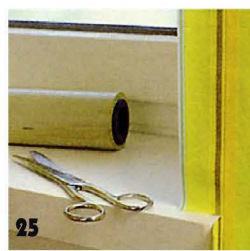
21



24



22



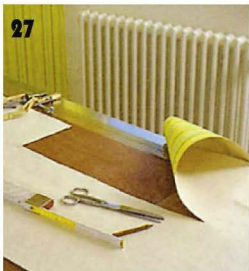
25



26



29



27



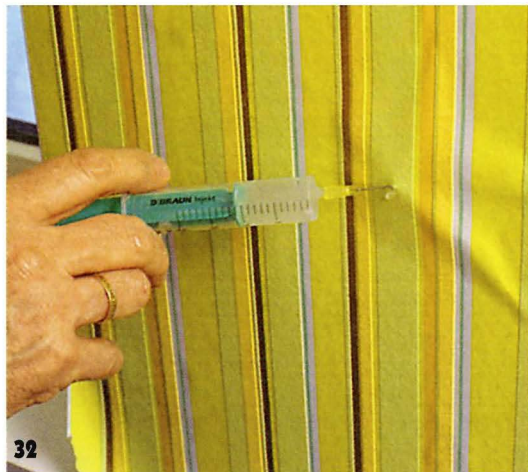
30



28



31



32

Для раскряса обоев на полотнища используют нож из нержавеющей стали и обойные ножницы.



19 Распрямив нижнюю подвёрнутую на 1/3 часть полотнища, остаток прижимают к углу стены и плинтусу. Излишек обоев отрезают ножницами, предварительно наметив карандашом линию реза. Можно его и оторвать по лезвию широкого металлического шпателя.

20 Чтобы раскроить обои по ширине, их складывают по продольным отметкам и, прогладив гиб, разрезают по образовавшейся линии.

21 Узкие полоски можно отрезать по линейке ножом, держа его при этом слегка наклонно.

22 При оклейке обоями стен на углу оконных откосов нужно быть внима-

тельным. И в этом случае обои слегка загибают за угол, обильно смазав их край клеем.

23 К оконному откосу приклеивают раскряшенную по месту полосу обоев. Пригладить её можно рукой.

24 Откос над окном оклеивают куском обоев с продолжающимся рисунком. И здесь придётся слегка загнуть обои за угол.

25 В зоне подоконника в полотнище делают поперечные прорезы по месту.

26 Вокруг дверной коробки обои наклеивают, двигаясь в одну сторону.

27 Обмерив участок стены за отопитель-

ной батареей, его размеры переносят на обои и раскраивают их.

28 К нижнему краю выкроенного и подготовленного к наклейке листа подвешивают на бельевых прищепках грузики, берут его сверху пальцами, аккуратно опускают за батарею и прижимают к стене.

29 Приклеенные обои разглаживают минуваликом, двигая его сверху вниз и наоборот.

30 При оклейке участков стен, где расположены выключатели и розетки, следует предварительно отключить электричество и снять декоративные накладки. Затем в этих местах обои надрезают крест-накрест.

Прикатав обои, лишние части лепестков отрезают.

31 Более крупные приборы сначала обрезают, затем по этим размерам в обоях вырезают окошко. Дав приклеенным обоям просохнуть, лишнее отрезают.

32 Возможные вздутия на обоях можно устранить следующим образом. Увлажнив в этом месте обои, их слегка отрываю, в образовавшуюся полость впрыскивают немного клеястера. Прижав обои, их прикатывают валиком.

СТОЛ НА РЕЗНЫХ НОЖКАХ

Изготовить этот стол не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Конечно, в числе прочих технологических операций потребуется с высокой точностью запилить детали царги на ус в местах соединения с ножками. Да и сами ножки нужно постараться сделать одинаковыми по форме. Но всё это выполнимо, если правильно произвести разметку и работать аккуратно.

Теперь по порядку. Выкроенные из сосновой доски по шаблону фигурные ножки стола необходимо тщательно обработать рубанком. Если использовать напильник, то это потребует много времени. Впрочем, ножкам можно придать и другую форму, но лучше такую, чтобы на их профиле не было элементов с так называемым ворсом. Обычно при распиловке древесины под углом к волокнам образуются зоны, где короткие волокна (ворс) могут подниматься, портя поверхность дерева. В этом отношении наиболее слабое место у ножек данной формы — их нижняя часть.

Представленный здесь стол окрашен разведённым в воде растворимым кофе,

ПРИСТЕННЫЙ КАРПОРТ

Простота конструкции, сравнительно небольшие материальные и временные затраты отличают этот навес для автомобиля. В данном варианте крыша — плоская, но она вполне может быть и односкатной. Для этого придётся пристенные стойки делать выше наружных на 40–60 см, в зависимости от желаемого уклона. Крыша навеса может быть практически любой, но желательно, чтобы карпорт гармонировал с основной постройкой.



САДОВАЯ МЕБЕЛЬ ИЗ КОРНЕВИЦ И КРЯЖЕЙ

Благоустроявая свой загородный участок — создавая малые архитектурные формы, скамейки и другую садовую мебель, — стараются использовать подручные материалы:

природные камни, обрезки пиломатериалов, высохшие стволы деревьев, корневища и толстые суки.

Так, выкорчеванный корень, если у него удалить всё лишнее, станет основой стола или кресла. В зонах отдыха места для сидения могут получиться из нескольких сухих стволов, распиленных на части. Москвич Виктор Страшнов поделится с читателями идеями создания садовой мебели из природных элементов.



ЛЕТАТ ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ...

По традиции начало весны принято отмечать такими замечательными мероприятиями, как встреча первых перелётных птиц — наших неутомимых помощников по дачному участку. А чтобы они весь сезон были рядом с нами, необходимо подготовить им жилплощадь — сделать скворечник. Если на вашем дачном участке таковой уже есть, то необходимо провести его ревизию и отремонтировать. Но если он находится в плачевном состоянии, то лучше изготовить новые домики для пернатых.

Итак, в ближайшие выходные дни вместе с нашими детишками или внуками планируем выезд на дачный участок. Для ребят это будет полезный урок для жизни и первый опыт по строительству.

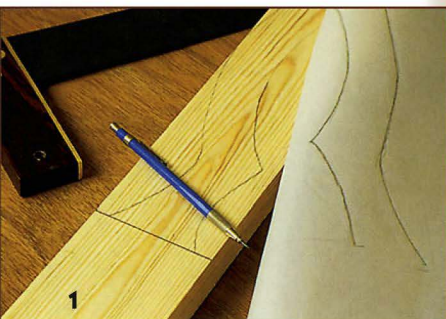


ИНСТРУМЕНТЫ:

- столярный угольник;
- малка;
- отвёртка;
- ножовка по дереву;
- электролобзик;
- скобель;
- электродрель и сверла по дереву;
- зенкер;
- шпоночная фрезерная машинка;
- ручной фуганок;
- торцовый рубанок;
- струбцины;
- ленточная шлифовальная машинка.

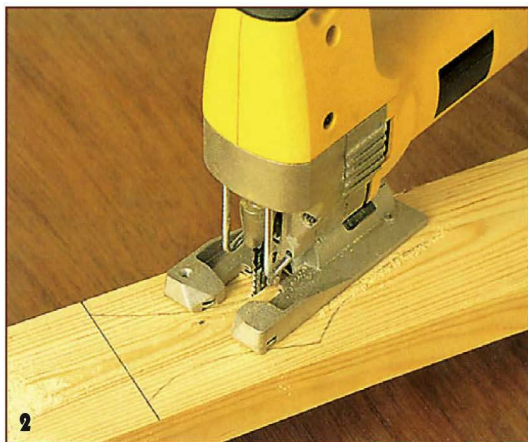
придающим деревянным поверхностям старинный вид, а затем обработан политурой на основе пчелиного воска.

1 Сначала нужно изготовить ножки стола. В качестве заготовки берут доску сечением 100x35 мм и распилуют её по длине на четыре равные части (с припуском на обработку). На одной из заготовок закрепляют выполненный на кальке шаблон и обводят рисунок твёрдым карандашом. На досках остаётся карандашный контур ножки (**фото 1**).



2 Надёжно закрепив заготовку на верстаке, вырезают электролобзиком ножку (**фото 2**) по разметке. Опилывают заготовку по длине с обоих концов ножовкой по дереву или дисковой пилой. Обрезки откладывают в сторону — они будут потом использованы для изготовления угловых бобышек для крепления ножек к раме стола.

3 Обрабатывают ножку столярным стругом (**фото 3**) или напильником.



Придав ножке требуемую форму, её используют как шаблон при изготовлении трёх остальных. Поверхности изготовленных ножек, за исключением их

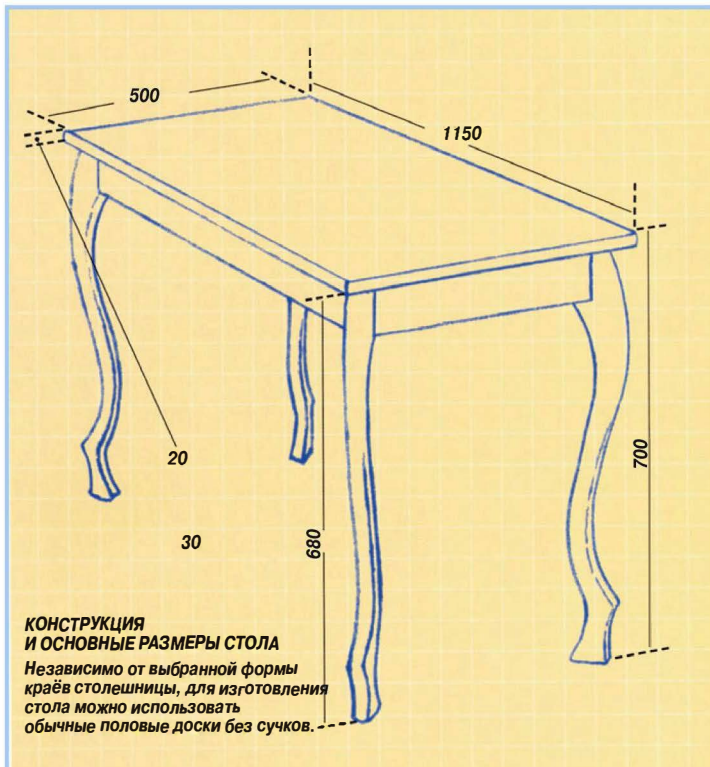
верхних торцов, тщательно обрабатывают шлифовальной шкуркой. Значительно упростит работу ленточная шлифовальная машинка.





МАТЕРИАЛЫ:

- сосновая доска размерами 2300x200x25 мм;
- сосновая доска размерами 3600x100x25 мм;
- сосновая доска размерами 3800x100x35 мм;
- профилированная кромочная рейка из твёрдой древесины длиной 3200 мм;
- 8 шурупов 5x75 мм с потайной головкой;
- 16 шурупов 4x35 мм с потайной головкой;
- 40 шурупов 3x18 мм с потайной головкой;
- 8 металлических уголков;
- шлифовальная шкурка (зернистостью 80; 100; 120 и 150);
- клей ПВА;
- шпонки-бисквиты;
- клейкая лента;
- 30 отделочных гвоздей длиной 20 мм.

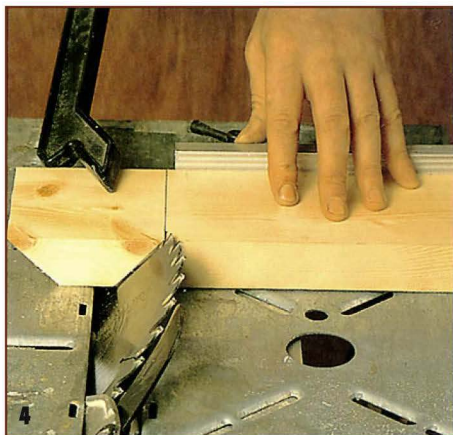


4 Из обрезков доски выкраивают пирамидальные бобышки. Каждую бобышку выпиливают так, чтобы ширина её короткой стороны была равна ширине ножки. Угловые бобышки должны быть вырезаны ровно и чисто.

5 Детали царги выкраивают из доски сечением 100x25 мм. На одной из

пластей доски отмеряют полную длину детали (определяется по наружной стороне) и по отметкам проводят линии, перпендикулярные боковым кромкам. По этим линиям зашлифовывают деталь на ус (под углом 45°). Выкраивают по две зашлифованные на ус детали длиной 1000 и 400 мм.

6 Находят центр скошенной площадки и через него проводят взаимно перпендикулярные линии вдоль и поперёк площадки. Ориентируясь на эту разметку, примеряют шпонку-бисквит: она не должна подходить слишком близко к наружной пласти, иначе перемычка при резании может разрушиться. Оптималь-





на требуемую глубину резания и выставить её упор по высоте, после чего выбрать пазы под шпонки. Затем переносят метки с царг на боковые стороны ножек. При этом важно, чтобы тыльные рёбра царг совместились с тыльными рёбрами ножек.

7 Раскраивают доску сечением 200x25 мм и оставшийся отрезок доски сечением 100x25 мм на заготовки длиной 1150 мм. Раскладывают доски так, чтобы направление годовых колец на торцах соседних досок чередовалось. Узкую доску при этом кладут в середину между широкими. Крайние шпонки должны быть расположены не

более 50 мм от торцов досок. Остальные же нужно распределить между ними с шагом примерно 150 мм. Закрепив на верстаке доску лицевой стороной вверх так, чтобы одна из кромок слегка высту-

ближе 50 мм от торцов досок. Остальные же нужно распределить между ними с шагом примерно 150 мм. Закрепив на верстаке доску лицевой стороной вверх так, чтобы одна из кромок слегка высту-



8 Когда клей высохнет, переворачивают щит для столешницы и состругивают неровности. При необходимости щит со стороны торцов досок подправляют дисковой пилой. Соединяют ножки, царги и угловые бобышки, не забыв при этом о шпонках. Обрезки, оставшиеся при изготовлении бобышек, имеют подходящую форму для того, чтобы использовать их в качестве подкладок под губки струбцин. Под саморезы предварительно сверлят и зенкуют отверстия. Саморезы вворачивают, но не затягивают, а сначала проверяют прямоугольность сборки и качество подгонки угловых соединений. После разборки на контактирующие поверхности наносят клей и снова выполняют сборку, вворачивая и затягивая саморезы. Излишки клея удаляют влажной тряпкой и ещё раз проверяют раму на прямоугольность.

9 Раскраивают кромочную рейку, запиливая концы деталей на ус в стусле. Прикрепляют кромочные накладки по периметру столешницы на клею и отделочных гвоздях. Стамеской подправляют стыки. Дав клею затвердеть, укладывают подстолье на перевернутую столешницу, тщательно выверяют их взаимное расположение и соединяют с помощью металлических уголков (фото 8).

Совет

Чтобы не повредить царгу и ножки при временном их соединении, следует аккуратно и ровно спилить острые углы обрезков, применяемых в качестве подкладок под губки струбцин.

пала, настраивают фрезерную машинку на середину кромки, выставляют глубину резания с учётом размера шпонок и выбирают под них пазы по разметке последовательно на всех трёх досках (фото 6). Сплачивают доски на шпонках с клеем и стягивают струбцинами (а лучше — в вайме).

КУПЛЮ

Старинные столярные инструменты,
книги по деревянному зодчеству,
почтовые марки СССР и России
1857-1957 годов.
Тел. 8-926-043-97-88, Москва

ОЧИСТКА БЫТОВЫХ СТОКОВ

В последнее время пить воду даже из колодцев становится опасно, не говоря уже о том, чтобы зачерпнуть чайником из ручья. Главными источниками загрязнения, по общему мнению, являются промышленные и сельскохозяйственные предприятия и разросшиеся города. И здесь все проявляют единодушие — нужно добиваться глубокой очистки промышленных и городских стоков. Но когда речь заходит о личных подворьях, люди часто становятся менее требовательными. В том числе и потому, что очистка бытовых стоков требует немалых финансовых вложений.

Если в поселении нет централизованной канализации, то домовладельцу приходится сливать сточные воды или в водоём, или в грунт. К стокам, сливаемым в водоём, применяются очень жёсткие санитарные нормы. По ряду показателей такие сточные воды должны быть даже чище, чем питьевая вода. Очищать стоки до такого состояния, а потом выливать их куда-либо домовладельцу нет никакого смысла. Позволить же себе сливать в реки неочищенные стоки могут только несознательные граждане, которых не пугают и штрафы.

Остальным приходится утилизировать стоки в пределах своего земельного участка, то есть сливать в грунт. Проверяющие органы не могут проконтролировать химический состав таких стоков. Некоторые пользуются безнаказанностью и сливают в грунт совершенно неочищенные стоки — устраивают «бездонные» негерметичные сливные ямы.

Тем же, для кого это неприемлемо, нужно искать другие варианты: либо использовать герметичную сливную ёмкость и периодически откачивать из неё содержимое, либо организовать локальную очистку стоков, после которой их можно будет сливать в грунт.

В качестве герметичной сливной ёмкости используют закопанную металлическую или пластиковую цистерну, можно изготовить её и из бетона. Использо-



вание таких ёмкостей может оказаться дорогим удовольствием, так как требуются постоянные расходы на ассенизацию. Так что этот вариант больше подойдёт для дачников, которые бывают в загородном доме наездами.

Для организации очистки стоков на месте используют локальные очистные сооружения (ЛОСы). Они тоже недёшевы, причём большинство из них осуществляют только предварительную очистку стоков и требуют сооружений для доочистки, из которых вода поступает в почву. ЛОСы промышленного изготовления с высокой степенью очистки надо подключать к электросети, потому что в них работают компрессоры и насосы. Некоторые из них нужно периодически «засевать» бактериями, разлагающими органику стоков.

Дешевле выйдет самостоятельно построенный септик. Слово «септик» происходит от греческого «гнилостный». В этом локальном очистном сооружении органические вещества под действием бактерий «перегнивают» подобно тому, как это происходит в компостной куче. В септике осуществляется лишь предварительная очистка. Для её завершения требуются сооружения почвенной фильтрации.

Основной элемент септика — заглублённая ёмкость, состоящая из одной или нескольких соединённых между собой камер. В первой камере происходит

механическая очистка сточных вод за счёт отстаивания, а также, частично, биологическая очистка, в которой участвуют гнилостные бактерии. В результате на дне этой секции скапливается ил, который раз в год нужно удалять из септика. Если всё организовано правильно, то ил можно использовать на участке в качестве удобрения — он не должен иметь резкого запаха. Но лучше всё же не применять его на грядках с такими культурами, как салат или земляника, чтобы исключить риск попадания его частичек в пищу. А вот в качестве удобрения для деревьев и кустарников или при посадке картофеля он вполне подойдёт.

Во второй камере септика продолжается перегнивание органики, после чего предварительно очищенные стоки поступают в фильтрующий колодец.

Чтобы сделать свою работу в септике, бактериям требуется от двух до десятидневной в зависимости от температуры и состава стоков. Согласно СНиП 2.04.03-85* минимальный объём септика должен быть не менее 3-кратного суточного притока. Согласно этому же документу, усреднённой нормой для загородного дома является 200 л сточных вод на человека в день (от 95 до 360 л). Исходя из этого, для семьи из трёх человек достаточно построить септик объёмом 1,8 м³. Но для более глубокой очистки лучше всё же сделать септик побольше — до 10 суточных норм притока. Это заметно

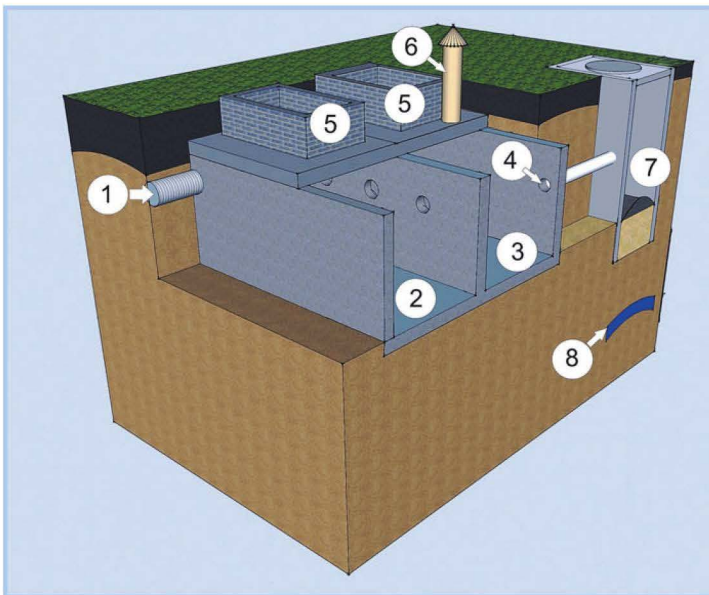


СХЕМА УСТРОЙСТВА СЕПТИКА:

1 — канализационная труба; 2 — первая камера септика; 3 — вторая камера септика; 4 — переливная труба в фильтрующий колодец; 5 — ревизионные колодцы; 6 — вентиляционная труба; 7 — фильтрующий колодец; 8 — уровень грунтовых вод.

продлит исправную работу фильтрующего колодца.

Оптимальный материал для септика — сборный или монолитный бетон. Пластиковые ёмкости могут быть выдавлены из земли при подъёме уровня грунтовых вод или же раздавлены грунтом. Если нет возможности использовать готовые железобетонные кольца, из которых изготавливают колодцы, то бетонные стенки септика можно отлить в опалубке. Оптимальная толщина стенок 8-кубового септика — 20 см. Стенки можно выложить и из хорошо обожжённого кирпича, а затем оштукатурить.

Вода из септика не должна самопроизвольно проникать в грунт, а грунтовые воды не должны просачиваться внутрь сооружения. Поэтому бетонные или оштукатуренные стенки нуждаются в дополнительной гидроизоляции. Для этого в бетон или в раствор для штукатурки добавляют специальные гидрофобизаторы. А готовые септики тщательно обмазывают изнутри битумной мастикой. Это особенно важно, если септик расположен ниже уровня грунтовых вод.

Через 3–10 дней вода выходит из септика через его сливное отверстие в

сооружение почвенной фильтрации. Его конструкция зависит от уровня грунтовых вод на участке. Если уровень этот достаточно низкий, то можно сделать фильтрующий колодец. Конструктивно он похож на закопанную в землю бочку без дна, в нижней части которой насыпана в качестве фильтра смесь песка и мелкого щебня. Через эти материалы стоки будут просачиваться в грунт, подвергая дополнительную очистке. Важно, чтобы от условного дна фильтрующего колодца до уровня грунтовых вод был хотя бы 1 м. Иначе есть риск заражения грунтовых вод гнилостными бактериями.

Если грунтовые воды расположены близко к поверхности земли, то вместо фильтрующего колодца нужно соорудить дополнительный герметичный колодец, воду из которого придётся периодически перекачивать насосом на фильтрующую насыпь (на ней расположен фильтр из тех же песка и щебня). Если бактерии в септике хорошо сделали своё дело, то вода на фильтрующую насыпь попадает мутная, но без резкого запаха.

Сергей Сысов,
г. Шахты, Ростовская обл.

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» предлагает вам книгу «Камины, печи, барбекю». Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и, что характерно, — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта. Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов. Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON.ru, My shop.ru, Read.ru или «Почтовый магазин» по адресу:

125362, Москва, а/я 62,
тел. (499)504-4255,
e-mail: post@novopost.com
Стоимость книги с учётом почтовых расходов — 500 руб.
Наши реквизиты:
р/с 40702810602000790609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с 30101810800000000777,
БИК 044585777,
ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001

ФАРТУК ИЗ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ

Чтобы красиво облицевать керамической плиткой стены и даже создать на их отдельных участках узоры из плиток, не обязательно быть профессионалом. Как говорят, лиха беда начало. Это в полной мере касается и работы с плиткой. Главное — точно уложить первые плитки, далее работа пойдёт легче. Но прежде чем приступить к ней, следует запастись необходимыми для этого инструментами и материалами.

Клеи для керамической плитки представляют собой составы в виде порошка, который нужно только размешать в воде. Они обладают высокой начальной силой сцепления, поэтому не стоит опасаться, что уложенные на клей и выверенные плитки могут случайно сместиться. На относительно гибкой основе (например, на гипсокартоне) обычно применяют эластичные клеи и составы для затирки швов. Последние бывают самых разных цветовых тонов.

Внутренние углы облицованных стен и швы на стыках между плитками и другими конструкциями (например, ваннами) подлежат заделке силиконовым герметиком. В помещениях с повышенной влажностью лучше использовать герметик, препятствующий образованию плесени.

1 На стене, на уровне приставленной к ней мебели, проводят линию, обозначающую нижнюю границу подлежащего облицовке участка.

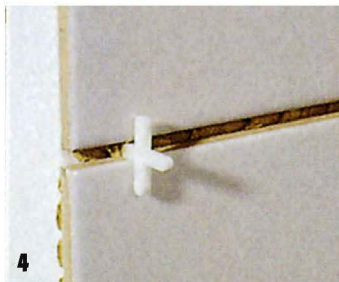
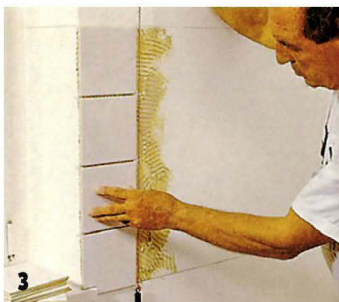
2 С помощью зубчатого шпателя на стену наносят и распределяют клей под первый ряд плиток.

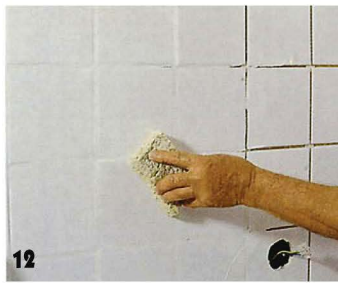
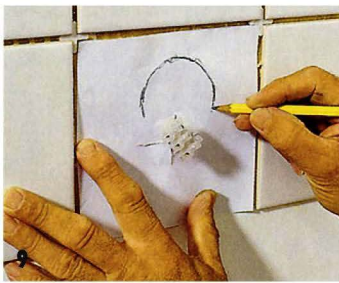
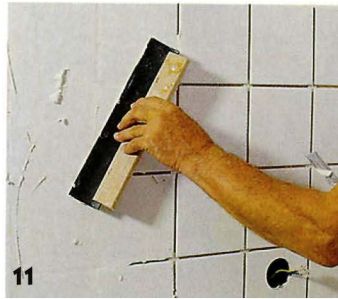
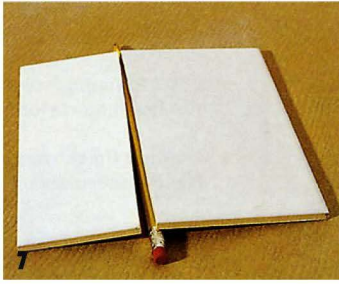
3 Начиная с наружного угла, приклеивают и тщательно выверяют по отвесу первый вертикальный ряд плиток.

4 Наносят клей под следующие плитки. Приклеивая их, оставляют между ними швы, для чего используют шовные крестики, которые в местах пересечения швов (по углам плиток) вставляют плашмя с последующей их заделкой затироч-

ным составом или же перпендикулярно плиткам с последующим их удалением перед затиркой швов.

5 Большинство производимых ныне плиток имеют неглазурованные кромки. На наружных углах их укрывают пластиковыми профилями по толщине плитки.





6 Сделав надрез на глазурованной стороне плитки стеклорезом,...

7 ...кладут её на тонкий круглый в сечении предмет (карандаш, заготовку для деревянных шкантов) и ломают по надрезу.

8 На углах следует класть плитки одного и того же формата. Первый ряд облицовки оконного откоса формируют из целых плиток. Просвет между оконной коробкой и рядом целых плиток можно заполнить обрезанными плитками.

9 В месте установки розетки или прохода водопроводной трубы плитку сразу не кладут. Сначала по месту делают шаблон с нанесёнными на него контурами выреза.

10 По шаблону настраивают кругорез, подводят его к плитке и вырезают отверстие.

11 Завершив укладку плиток и дав клею высохнуть, с помощью

резинового шпателя заполняют швы затиркой.

12 Излишки затирки удаляют влажной губкой, постоянно промывая её в воде. После этого на облицовке остаётся едва заметная плёнка.

13 Неглазурованные кромки плиток без пластикового профиля, которых потом не будет видно за мебелью, заделывают густо замешанным затирочным составом.

14 Швы на стыках между облицовкой и другими конструкциями, — а на гибкой основе (например, гипсокартоне) и швы на внутренних углах, — заделывают силиконовым герметиком.

15 Когда затирка и силиконовый герметик затвердеют (силикону нужно примерно сутки), оставшуюся на облицовке едва заметную плёнку удаляют сухой мягкой тканью.



Для раскроя плиток применяют следующие инструменты:

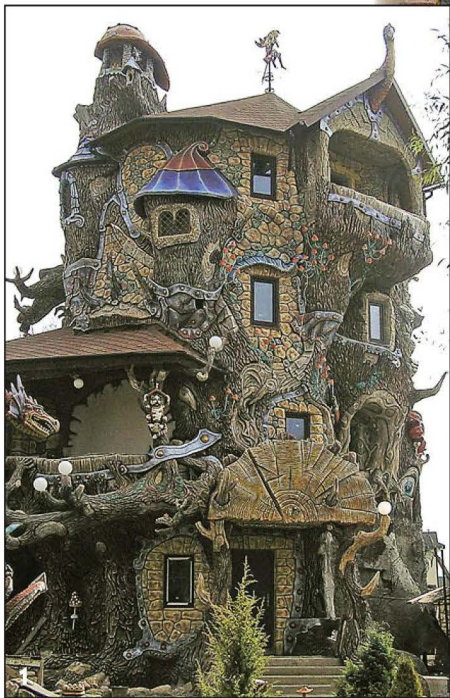
- 1** — плиткорез (раскраиваемую плитку сначала надрезают, а потом по надрезу ломают);
- 2** — ручной плиткорез (для небольшого объёма работ);
- 3** — кругорез (для вырезания в плитках отверстий, например, под розетки и выключатели);
- 4** — плиткорезный станок.

КАМИН В СКАЗОЧНОМ СТИЛЕ

Камин — не очень сложный отопительный прибор. По сути это топка, над которой расположена труба. Конечно, за многие столетия конструкция камина претерпела существенные изменения: появился так называемый «зуб» (порог, гусак), а выше него — дымовая камера. Главными последствиями этих преобразований стало увеличение тяги в камине и, соответственно, более устойчивое горение дров, отсутствие дыма в помещении во время работы камина.

Это дало возможность уменьшить просвет трубы над топкой — при хорошей тяге и более узкой трубы достаточно. Хотя просвет этот всё же не может быть меньше определённого размера, кото-

**Весь дом сделан
в едином сказочном стиле.**



рый определяется для каждого камина исходя из площади его входного проёма.

Нужно сказать, что камин в холодную зиму вряд ли можно считать настоящим отопительным прибором — больно уж мал у него КПД. При его низкой эффективности он больше подходит для того, чтобы проветрить дом слякотной осенью или просто посидеть у открытого огня.

Поэтому требования к камину сводятся часто лишь к тому, чтобы он не дымил и — что, пожалуй, самое главное, — чтобы был красивым, видимым, представительным, отражал характер хозяина, был визитной карточкой его дома.

Поэтому и соревнуются сегодня мастера каминного дела больше в отделке каминов, чем в совершенствовании его конструкции. Был бы красивым, а что там внутри — кому это интересно? И когда говорят об авторском камине, то имеют в виду обычно внешний вид сооружения.

В этом смысле мои каминные вполне можно назвать авторскими. Я уже долгое время занимаюсь строительством и декорированием зданий, малых архитектурных форм, садовых очагов и каминов в сказочном стиле — использую образы лесной нечисти, мифических и реальных растений и животных. Все скульптуры и барельефы я изготавливаю из пескобетона по выработанной за долгие годы технологии. Она проста и доступна практически любому, для кого физическая работа не противопоказана и кто не боится испачкаться.



Топка выложена из красного рядового кирпича.

зочном стиле. Хозяин вполне доверился мне и предоставил, что называется, карт-бланш. Понятно, что в таком доме и камин должен быть в соответствующем стиле.

Эскизы каминя я создавал сам, ориентируясь на пожелания заказчика и наработанный ранее материал. Когда было определено главное направление, началась более детальная разработка темы. Для каминя был взят типичный для выбранного стиля образ старого дуплистого ствола, внизу которого располагается топка. Дополняют образ грибы, проросшие из ствола, и поперечное бревно с глазами, служащее чем-то вроде каминной полки.

ТОПКА И БЕТОННАЯ ОТДЕЛКА

Топку я выложил из рядового красного кирпича. Горение в камине происходит в условиях притока большого количества возду-

ха, который не даёт подниматься температуре в топке до слишком высоких значений. Поэтому обычный кирпич вполне здесь уместен. Тем более что в топку планируется вставить стальной вкладыш, что позволит защитить кирпич от перегрева и увеличить отражение тепла в комнату.

Камин я сделал с зубом и увеличенным просветом трубы, что гарантирует отсутствие дымления. В дымоход поставил



В начале дымохода установлен поворотный шибер.

Нужно сказать, что разработанная мной технология несколько отличается от традиционных способов создания бетонных скульптур. Я, например, чаще всего делаю скульптуры полыми внутри — этим я экономлю и силы, и материал. А чтобы изделие получилось достаточно прочным, армирую его. Также, в отличие от профессиональных скульпторов, я раскрашиваю свои работы, делая их многоцветными, яркими. Возможно, для эстета-профессионала это дурной тон, а я вижу, что это нравится не только детям, но и взрослым людям, не утратившим способность радоваться простым вещам.

С такими заказчиками мне легко и хорошо работается. Собственно, с ними я и стараюсь иметь дело.

Камин, о котором пойдёт речь, я построил в доме, сделанном полностью по моей технологии и украшенном в ска-



Завершив кладку топки и дымовой камеры, начинаем изготовление арматурного каркаса декоративного кожуха.

поворотный шибер — при растопке им можно увеличить просвет, а при хорошей тяге — прикрыть дымоход, сократив количество тепла, улетающего в трубу. Если камин не топится — шибер закрыт, и холодный воздух не проникает в комнату, что тоже важно.

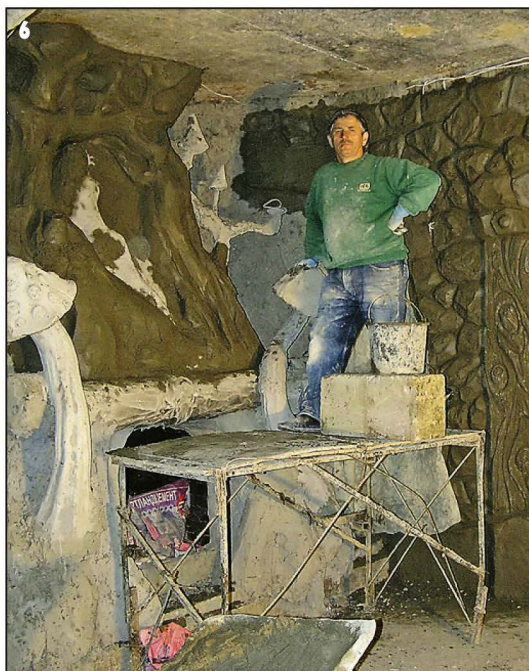
Для этого камина я изготовил кованую декоративную заслонку — закрывать входное отверстие, когда камином не пользуются, чтобы закопчённые «внутренности» топки не портили общего вида.

Выше топки, также из красного кирпича, сложил дымовую камеру.

После кладки началась отделка камин. По месту был сварен каркас из арматуры — для всей конструкции и отдельных выступающих деталей: полки-бревна, грибов, веток, на которых располагаются фонари. Мне не требовалось для этой работы подробного проекта, достаточно было схемы или общего



Первыми слоями бетона формируем основные контуры отделки камин.



На последнем слое начинаем формировать детали.

рисунка — дальше сработало объёмное чутьё и опыт.

Чтобы предотвратить разрушение бетонной декоративной отделки при сильном нагревании топки, я обычно делаю каркас таким, чтобы между бетонной оболочкой и топкой оставался температурный зазор около 10 см.

Детали каркаса обтянул металлической сеткой и начал набрасывать раствор (1 часть цемента на 3 части песка), формируя основные контуры декоративной отделки. Набрасывал, как обычно, слоями, давая каждому схватиться. На последнем слое формировал мелкие детали.

В своей работе я использую простые инструменты: шпатели и лопатки, которые переделываю под себя из покупных, придавая им нужную форму. Специального инструмента для моей технологии не продают.



Декоративный кожух камина готов.

После полной просушки его нужно прогрунтовать.

РАСКРАШИВАНИЕ КАМИНА

После нанесения последнего слоя и окончательного схватывания бетона, его нужно загрунтовать, и только потом можно раскрашивать. Большинство наших построек раскрашивает моя дочь Лена, которая работает со мной уже больше 15 лет. Использует при этом фасадные (акриловые) глубоко проникающие краски широкой цветовой гаммы.

**Владимир Колесников,
г. Новая Каховка**



Заключительный этап отделки камина — раскрашивание.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЭЛЕКТРОЛОБЗИКА

Электролобзик является сегодня обычным инструментом в домашней мастерской — его компактность и многофункциональность по достоинству оценили многие. Однако он плохо приспособлен для обработки мелких деталей.

В поисках решения этой задачи я пытался зажимать лобзик в тиски пилкой вверх и использовать подошву в качестве маленького столика. Но работать в этом случае приходилось в опасной близости от пилки.

Более того, на имеющемся у меня столе для дисковой пилы есть специальное место и для лобзика, но закрепить его на этом столе можно только с помощью специальной переходной пластины, поэтому устанавливать, а потом снимать лобзик — операция довольно трудоёмкая. А если его не снимать, то он мешает при распиливании заготовок. Так что назрела потребность в изготовлении специального стола для лобзика. А тут ещё мне подарили новый электролобзик — уже третий в моём хозяйстве. И работа началась.

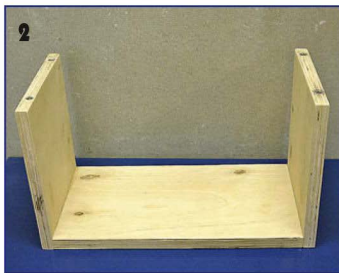
Для удобства я решил предусмотреть возможность быстрого демонтажа лобзика со стола, дополнительно повысив таким образом его универсальность.

Детали стола. Сначала я хотел сделать столешницу из ламинированной ДСП, но её толщина в 16 мм отнимает слишком много от рабочей длины пилки. Поэтому я остановился на MDF толщиной 8 мм. Возможны, наверно, и другие варианты, но этот материал у меня уже был, что и перевесило окончательно чашу весов при моём выборе. Определив размеры столешницы (400x350 мм), выкроил её и в центре прорезал отверстие соответствующей формы под самую толстую и широкую из имеющихся у меня пилок.

Для крепления лобзика к столу использовал рейки, в которых фрезой выбрал четверти не на полную длину, благодаря чему инструмент можно легко снимать —



1
Столешницу приспособления выкроил из MDF толщиной 8 мм. В центре пропилил отверстие для лобзиковой пилки.



2
Соединил ножки и основание стола.

рейки охватывают подошву с трёх сторон (с боков и сзади), чтобы лобзик выдвигался в направлении вперёд.

Установив пилку в лобзик и просунув её в отверстие столешницы, приклеил крепёжные (они же — направляющие) рейки. А когда клей высох, подчистил пазы шлифовальной шкуркой, удаляя

наплывы выступившего клея. Широкие ножки сделал из многослойной фанеры и соединил их снизу основанием такой же ширины. Расстояние от основания до столешницы должно быть на несколько миллиметров больше высоты закреплённого инструмента. Установив столешницу на ножки, подложил под ручку лобзика пластиковую прокладку в качестве распорки. Это, во-первых, уменьшает нагрузку на приклеенные крепёжные рейки, во-вторых, снижает вибрацию и, в-третьих, не позволяет столешнице прогибаться, когда сверху с усилиемжимают заготовку.

Дополнительный направляющий ролик. В принципе, изготовленное приспособление уже можно было использовать, в чём я убедился, попробовав выпилить небольшие детали из тонкой фанеры. Требовалось только плотно при-



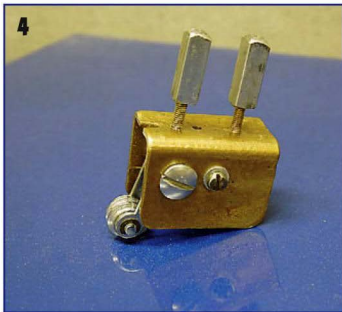
3
Благодаря направляющим лобзик легко снимать и устанавливать. Под лобзиком закрепил пластиковую пластину-опору.

жимать заготовку к столешнице, иначе появлялась сильная вибрация.

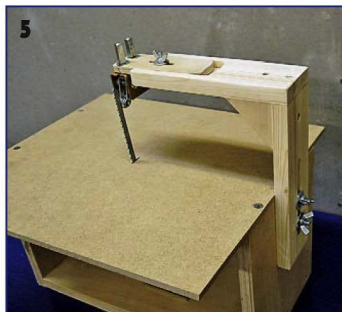
Но при попытке разрезать по кривой брусок сечением 50x50 мм я столкнулся с тем, что пила начинала отклоняться от вертикали, и выправить положение не удавалось. Это вообще типичный недостаток электролобзиков, особенно при работе тонкими пилами. Но меня такое положение дел не устраивало.

Для удерживания пилки в вертикальном положении я решил установить дополнительный направляющий ролик в верхней её части, закрепив его в специальном держателе на кронштейне.

Установка направляющего ролика. Держатель ролика имеет П-образную форму сечения. Сделал я его из куска прямоугольной трубы, от которой просто отрезал одну из стенок. При работе лобзика пила совершает маятниковые движения, и чтобы ролик был всегда прижат к пилке, его надо было подпружинить — я это сделал при помощи тугй пружины кручения. Для установки ролика и пружины на корпусе держателя использовал два болта с гайками. Один — с короткой резьбовой частью диаметром под ролик



Так выглядит держатель верхнего ролика в сборе.



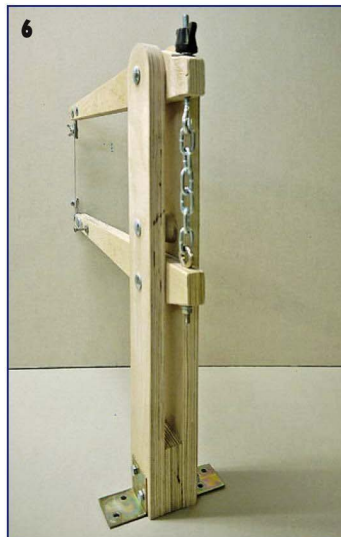
Держатель верхнего ролика закреплён на регулируемом кронштейне.

и пружину, второй — более тонкий, для фиксации зацепа пружины. В передней части корпуса предусмотрел небольшой паз для прохода пилки. Он позволяет устанавливать ролик не только в верхней части пилки, но и, при необходимости, в её середине.

Сверху в корпус держателя ролика вкручиваются крепёжные болты для установки его на кронштейне. Поскольку болты расположены близко друг к другу, поставить гайки-барашки не получилось, и я выточил болты из прутка квадратного сечения.

Кронштейн. Чтобы точно подогнать ролик к пилкам, держатель можно перемещать в трёх плоскостях. Для этого пришлось установить его не непосредственно на кронштейн, а на подвижную фанерную вставку, для которой в верхней перекладине выбрал паз. Чтобы установить ролик напротив пилки, нужно выдвинуть пластину и зафиксировать её гайкой-барашком. После этого, сдвигая корпус держателя вперёд или назад, довести ролик до касания с пилкой.

И наконец, кронштейн крепится к ножке-боковине столика также подвижно, что позволяет поднимать или опускать его вместе с роликом, настраивая на длину используемой пилки.



Детали механизма держателя тонкой пилки изготовлены из многослойной фанеры. Пилку натягивают, закручивая гайку-барашек на болт с головкой-крюком.

Позже я выяснил, что сдвигать корпус держателя ролика вперёд или назад можно и за счёт люфтов в креплении кронштейна к боковине, наклоняя его в ту или другую сторону. При этом корпус держателя можно жёстко закрепить на выдвинутой пластине и тем самым несколько упростить конструкцию приспособления.

После установки ролика я попробовал опилить по дуге брусок сечением 50x50 мм — пилку не увело, как это было раньше. Правда, при крутых изгибах пилку иногда срывало с ролика, но её легко удавалось вернуть на место. Я для этого даже не выключал инструмент — просто оттягивал слегка заготовку вместе с пилкой и ставил на нужное место. И на качестве реза это практически не отражалось.

Так как ролик подпружинен, можно включать маятниковый режим — пружина со своей задачей справляется. Кронштейн может в каких-то случаях помешать обрабатывать большую заготовку, поэтому я предусмотрел возможность установки его как справа от пилки, так и слева. Специальный параллельный упор на столешнице приспособления делать не стал — его функцию может выполнить любая рейка, закреплённая струбцинами.

Приспособление для работы пилкой от ручного лобзика. Стол для лобзика доказал свою работоспособность, и на этом можно было бы остановиться, но в такой комплектации у приспособления имелись два очень важных, на мой взгляд, недостатка. Во-первых, криволинейные резы небольшого радиуса пилками электролобзика сделать очень сложно, и во-вторых, толщина реза при их использовании в некоторых случаях слишком большая. Этих недостатков лишены лобзиковый станок и ручной лобзик, на которые устанавливают тонкую пилку. В связи с этим у меня появилось желание обеспечить возможность моему приспособлению работать с такими же тонкими пилами. В его конструкции я решил воспроизвести классическую для лобзикового станка форму держателя.

Передаточный механизм. Пилка в моей конструкции натянута между концами двух рычагов, закреплённых на стойке. Возвратно-поступательные движения от лобзика передаются на нижний



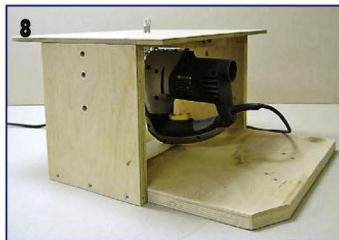
7
Переходник, предназначенный для соединения привода с рычагом держателя тонкой пилки.

рычаг (и, соответственно, к пилке) через переходную деталь, с изготовления которой я и начал работу. Один конец этой переходной детали должен зажиматься в лобзике, а другой — выходить над столешницей и крепиться к нижнему рычагу. Поскольку в моём электролобзике — быстрозажимное крепление пилки, пришлось на одном конце заготовки из стальной пластины выточить на шлифовальном круге подобие хвостовика пилки, но только с выступом в передней части — он облегчит установку детали в лобзик. К этому хвостовику я приклепал удлинитель, который просовывается сквозь отверстие в столешнице. Можно было всю эту деталь сделать и цельной, но мне изготовление сборной конструкции показалось более простым.

Рычаги. Основные детали механизма крепления пилки я вырезал из многослойной фанеры. Соединения в подвижных узлах выполнил на мебельных болтах — резьба у них только на концах. Зажимы пилки использовал от ручного лобзика — купил самый дешёвый и распилил на части. Правда, со временем заменил барашковые гайки на обычные, так как затянуть хорошо пилку от руки не получалось.

Отрезки рамки лобзика прикрутил и к концам каждого рычага, а к ним — зажимы для пилки. Между вертикальными и горизонтальными металлическими частями в местах соединения оставил небольшой люфт, чтобы зажимы для пилки не были жёстко связаны с рычагами.

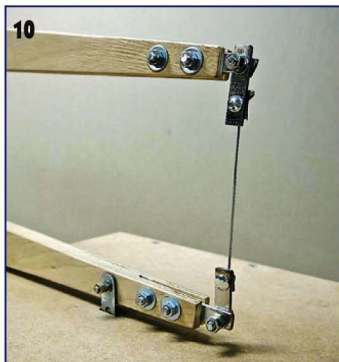
Противоположные концы рычагов соединил натяжным механизмом, в котором использовал стальную цепь и два болта с головкой в виде кольца и крючка. Длины плеча здесь вполне достаточно, чтобы



8
Для установки держателя пришлось заменить основание стола на новое.



9
Держатель пилки установлен.

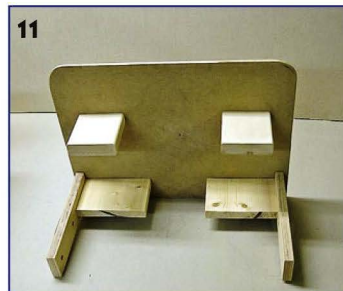


10
Чтобы закрепить пилку, используются отпиленные от ручного лобзика части с зажимными.

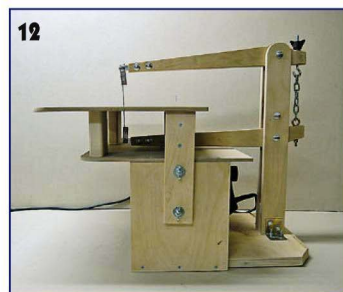
натянуть пилку, закручивая барашковую гайку руками.

В нижнем рычаге просверлил отверстие под болт для соединения с переходной деталью от привода (лобзика).

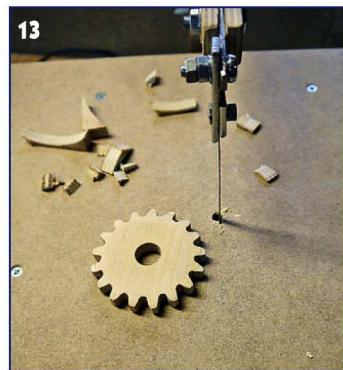
Чтобы надёжно закрепить эту конструкцию над столешницей приспособления, мне пришлось заменить его осно-



11
Подставка под раскраиваемую заготовку при работе тонкой пилкой.



12
Подставка опирается на столешницу и крепится к ножкам-боковинам.



13
Опробовав самодельный станок, убедился, что работает он хорошо.

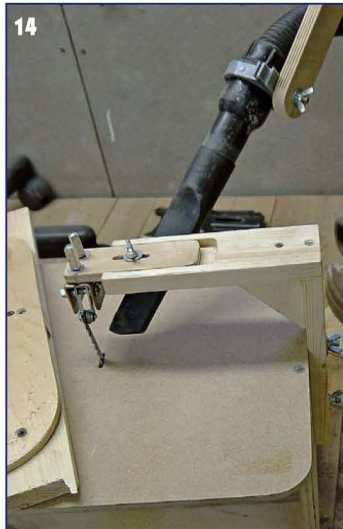
вание (на значительно большее по размерам) и к нему на уголках прикрутить стойку с рычагами.

Оставалось сделать подставку на столешницу. Я не стал изобретать что-то сложное: подставка опирается на столешницу и крепится к боковинам приспособления болтами с барашковыми гайками. Зазора между подставкой и столом достаточно, чтобы ключом затянуть или ослабить гайку для смены пилки.

Хочу обратить внимание, что при работе тонкой пилкой нужно установить скорость лобзика на среднее значение, иначе пилка перегревается и лопается. Оптимальную скорость пиления можно определить только опытным путём. Маятниковый режим работы лобзика в этом случае, безусловно, надо отключить.

Испытания я провёл, вырезая шестерёнку Ø8 см из фанеры толщиной 10 мм. Вполне добротно получилось — сейчас она уже используется. Тонкие детали вырезать ещё проще.

Сбор пыли. Последняя задача, которую нужно было решить, — найти про-



На внешнем держателе закрепил насадку от пылесоса для удаления древесной пыли из зоны резания.

стой способ удаления мелких опилок из зоны резания, чтобы они не закрывали линию разметки. На многих станках заводского изготовления установлены встроенные системы отсоса или сдувания опилок. Я решил не усложнять конструкцию, а просто на внешнем кронштейне закрепил хомутом насадку пылесоса, направив её в нужное место.

Сергей Головкин,
г. Новочеркасск, Ростовская обл.



УТЕПЛЕНИЕ И ОТДЕЛКА ЦОКОЛЯ

Когда началось освоение участка, то хозяева предполагали, что построит на нём домик, в котором можно жить только летом. А ещё хотели, чтобы на даче была своя банька. Но первые три года пришлось обходиться бытовкой, в которой установили двухъярусные кровати и маленький холодильник. И в это время копили деньги на будущую постройку, в которой под одной крышей планировали разместить баню, мастерскую, кухню-столовую и спальни в мансарде.

В процессе строительства стало ясно, что всё-таки нужен зимний вариант дачного дома, куда можно приезжать и в морозы. И тогда, походу изменяя проект, застройщики утеплили стены и перекрытия. Надо было защитить и цоколь. При этом пришлось решать ряд проблем — как организационных, так и технических.



ТУИ

Есть одно свойство человеческой природы — любовь к зелёному. В тёплых странах видом живой зелёной листвы можно наслаждаться в течение всего года. Жители умеренной климатической зоны такой радости лишены, однако они могут любоваться зеленью хвой. Поэтому с древнейших времён там, где зимы холодные и снежные, особым почитанием пользуются вечнозелёные хвойные растения.

Древовидных хвойных растений, высаживаемых на озелененной территории, существует немало. Но занимаясь почти 20 лет ландшафтным дизайном, С. Батов, кандидат сельскохозяйственных наук, констатирует, что основное пожелание заказчиков «хочу красиво, но чтобы за этим не ухаживать» свело весь их ассортимент к 2–4 ботаническим родам. Это, прежде всего, ель и сосна, реже — пихта и лиственница, которая хвою на зиму скидывает. Но есть ещё туя, которая стала одним из наиболее часто используемых деревьев в ландшафтном дизайне загородных участков.



ОТОПИТЕЛЬНО-ВАРОЧНАЯ ПЕЧЬ С КАМИНОМ

Печи этой конструкции, имеющей несколько модификаций, были построены в разное время и в разных местах и успешно функционируют, радуя теплом и комфортом. Так, в деревянном сельском доме, где печь была сложена 12 лет назад, по отзывам его владельцев, при двухразовой топке в зимнее время (при температуре наружного воздуха около -10°C) в комнате площадью 36 м^2 средняя температура всегда держится на уровне $+24^{\circ}\text{C}$. Сложена печь в этом доме была полностью из шамотного кирпича.

Один из последних вариантов отопительно-варочной печи с каминном Е. Гудков построил в прошлом году, и по первоначальному замыслу новая печь должна была отапливать сразу три смежных помещения: кухню, гостиную и спальню.

РАБОТА МАЛЯРНЫМ ВАЛИКОМ

Малярный валик — простой в использовании инструмент, позволяющий быстро и качественно окрашивать большие поверхности. Состоит из рукоятки, крюка (бюгеля), цилиндра (стержня) и надетой на него шубки. Материал шубки при смачивании впитывает краску, а при прокатывании переносит её на окрашиваемую поверхность. Возможность менять шубки после покраски позволяет многократно использовать один и тот же инструмент.

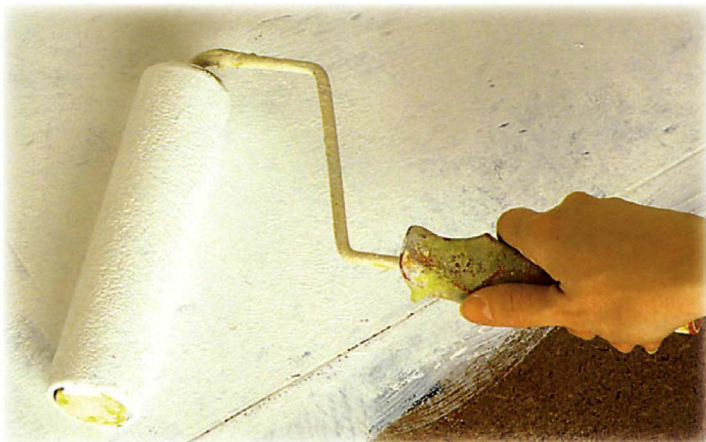
Для смачивания малярного валика применяют малярный лоток — прямоугольную ёмкость с резервуаром для краски и наклонной ребристой площадкой для удаления излишков краски и равномерного смачивания шубки.

Различаются малярные валики по области применения, по размеру и по материалу шубки. Большинство валиков для непрофессионалов имеют ширину 180 или 230 мм. Увеличение ширины валика повышает производительность, но требует и больших усилий. То есть, окрашивая за один проход большую площадь поверхности, вы затрачиваете и больше сил.

Предварительно нужно выбрать шубку, соответствующую окрашиваемой поверхности. Для гладкой штукатурки подойдёт шубка с коротким ворсом, а для шероховатых и рельефных покрытий — с длинным. Имеются специальные шубки для создания при отделке специальных эффектов.

ДЛЯ РАБОТЫ ПОНАДОБЯТСЯ:

- малярный валик с подходящей шубкой;
- поддон для валика;
- малярная кисть шириной 50 мм;
- телескопическая рукоятка;
- малярная лента;
- строительный уровень и металлическая линейка;
- мелёный шнур.



Обычно одного литра краски хватает на 11–15 м² поверхности в зависимости от её шероховатости и пористости. Не обязательно использовать краску только одного цвета — валиком (как и кистями) можно окрашивать одну поверхность в разные цвета.

Перед началом работы нужно закрыть все поверхности, которые не будут окрашиваться, а также все находящиеся в комнате предметы. Валик не используют для нанесения краски во внутренних углах и рядом с препятствиями — для этого понадобится маленькая кисть.

РАССМОТРИМ ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПОКРАСКИ ПОВЕРХНОСТИ СТЕН И ПОТОЛКА ВАЛИКОМ.

1 Так как валиком трудно окрашивать поверхности вблизи внутренних



углов, сначала кистью шириной примерно 50 мм наносят полосу краски по краю стены или потолка (это у маляров называется «вытянуть край»). Кистью окрашивают и поверхности вокруг препятствий, таких как трубы, розетки и выключатели.

2 После этого переходят к работе валиком. Прежде чем налить краску в поддон, в него можно постелить полиэтиленовую плёнку, чтобы облегчить очистку поддона по окончании работы. Краску наливают слоем примерно 20 мм. Валик смачивают в краске и несколько раз прокатывают его вверх-вниз по ребристой наклонной площадке, чтобы краска равномерно распределилась по ворсу.



3 Достать до потолка или верхней части стен будет легче с помощью телескопической рукоятки. Чтобы избе-

жать разбрызгивания, лучше не набирать на валик много краски, не нажимать на него с излишней силой и не прокатывать слишком быстро.



6 Снова набрав на валик краску, окрашивают следующий участок поверхности, объединяя его с предыдущим. Так, переходя от участка к участку, окрашивают всю поверхность.



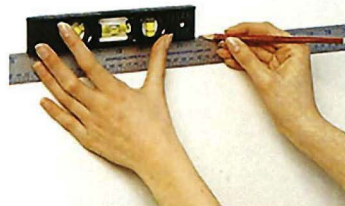
Специальные приёмы. Чтобы разделить участки разного цвета прямыми линиями, приклеивают малярную ленту вдоль границы, намеченной на стене карандашом. Когда краска высохнет, ленту снимают и наклеивают её вдоль границы на уже окрашенную часть стены и наносят краску другого цвета на соседний участок. Разноцветными линиями можно отделать фартук от остальной части стены, нарисовать панель или кессон.

4 Начиная с угла, проводят валиком по стене сверху вниз. Заканчивая проход, плавно поднимают валик и проводят им снова, стараясь перекрыть уже окрашенный участок. Таким образом наносят покрытие на поверхность площадью примерно 1 м².



5 Не набирая на валик новую краску, проводят им по окрашенному участку в поперечном направлении. Это позволяет равномерно распределить краску по поверхности и нанести её на непрокрашенные участки. Особенно важно выполнять это на неровных или фактурных поверхностях.

7 Провести горизонтальную линию помогут металлическая линейка и строительный уровень.



8 Линию между двумя точками можно нанести ударом мелёного шнура. Привязав один конец шнура к гвоздю, забитому в первой точке и прижав другой конец во второй, шнур оттягивают от стены и резко отпускают. В результате на стене остаётся ровная линия.



Очистка валика. После завершения работы остаток краски с валика удаляют, прокатав его сначала по наклонной ребристой площадке поддона, а затем — по расстеленной на полу газете. Шубку снимают со стержня и промывают. Эмульсионную краску можно смыть горячей водой с мылом, а масляную — уайт-спиритом или другим растворителем. Работать с ними необходимо в резиновых перчатках. Остатки жидкости отжимают, а валик заворачивают в алюминиевую фольгу или бумагу.

По материалам сайта
www.chaoslend.ru

Возможно пригодится

ВОЛЬТЕРОВСКОЕ КРЕСЛО В НОВОЙ ОДЕЖКЕ

Своему старому, доброму вольтеровскому креслу можно собственноручно придать новый, не менее привлекательный, чем прежде, внешний вид. Эта работа, на первый взгляд довольно сложная, вполне под силу домашнему мастеру.

Для обивки кресла нужно выбрать прочную ткань. «Уши», являющиеся характерной особенностью такого кресла, можно обтянуть тканью отдельно, сняв их предварительно со спинки. В этом случае будет легче работать и со спинкой. Занятие это требует вдумчивости и терпения, спешка здесь ни к чему.

В качестве выкроек для новой обивки можно использовать старую, если она ещё не совсем изношена.

Снизу кресла обтягивают, как правило, хлопчатобумажной тканью. Удерживая мягкую набивку, она существенно облегчает работу. Поэтому менять её на новую следует только в случае полной изношенности. Вместо хлопчатобумажной ткани можно использовать полотно (ткань для простыней).



Отдельные детали, в частности, аккуратная обтяжка фигурных «ушей», строго выверенная прошивка углов, красиво пришитый чепрак, формируют облик всего кресла.



При раскрое узорчатых тканей следует обратить внимание на стыковку узоров. Готовые выкройки надо сначала приложить к креслу, проверить, правильно ли они уложены, и только потом их можно закрепить гвоздями. К каркасу боковых элементов и спинки кресла крепят картонные листы, а к ним — тонкую мягкую набивку, придающую всему креслу неко-

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:

- обивочная ткань;
- хлопчатобумажная ткань или полотно;
- листы картона;
- ножницы;
- большие булавки;
- обивочные гвозди;
- магнитный молоток;
- нитки;
- мягкая набивка.

торую округлость. Поверх набивки натягивают обивочную ткань.

Швейные работы выполняют с помощью специальных игл, предназначенных для шитья обивки.

ОБИВКА БОКОВОГО ЭЛЕМЕНТА

1 Работу начинают с внутренней стороны бокового элемента. Прикалывают ткань и хорошо её расправляют. Заводят ткань за передний угол бокового элемента и собирают её в складку.



2 Натягивают ткань сверху на подлокотник. Сделав надрезы с учётом глубины на переходе между боковым элементом и спинкой, заправляют ткань внутрь между этими элементами.



3 Заправив затем ткань между боковым элементом и сиденьем, уклады-



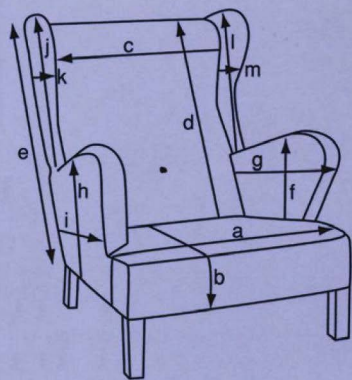
ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАЗМЕРОВ И РАСКРОЙ ТКАНЕЙ

Из хлопчатобумажной ткани или полотна (все детали раскраивают в направлении нитей ткани с припуском $Z = 10$ см на каждую сторону):

- сиденье = $a+b+Z$;
- передняя сторона спинки = $c+d+Z$;
- внутренняя сторона боковых элементов = $f+g+Z$.

Из обивочной ткани (все детали раскраивают в направлении нитей ткани с припуском $Z1 = 3$ см на каждую сторону):

- сиденье = $a+b+Z1$;
- передняя сторона спинки = $c+d+Z1$;
- задняя сторона спинки = $c+e+Z1$;
- внутренняя сторона боковых элементов = $f+g+Z1$;
- наружная сторона боковых элементов = $h+i+Z1$;
- наружная сторона «ушей» = $i+k+Z1$;
- внутренняя сторона «ушей» = $l+m+Z1$.



вают её по передней стороне бокового элемента. Следует обратить внимание на правильность расположения узоров.

4 Подтянув ткань с наружной стороны вокруг подлокотника, закрепляют её гвоздями. В зоне закругления гвозди располагают плотно.



ОБИВКА СИДЕНЬЯ

1 Шьют хлопчатобумажную ткань с обивочной для передней стороны сиденья. Надрезают заготовку на углах у бокового элемента и спинки, после чего



заправляют её у бокового элемента. Натягивают хлопчатобумажную ткань на спинку.

2 Прикрепляют обивочную ткань на передней стороне сиденья, удерживая её при этом в равномерно натянутом состоянии. Первый гвоздь забивают в середине у края нижней стороны сиденья, остальные — в направлении от середины к углам.



3 По бокам сиденья в обивочной ткани делают практически прямоугольные вырезы, оставляя сверху несколько сантиметров.



4 Подвернув свободные концы обивочной ткани в зоне вырезов, натягивают их по бокам сиденья и закрепляют гвоздями. Вдоль подвернутой кромки ткань прошивают иглой.



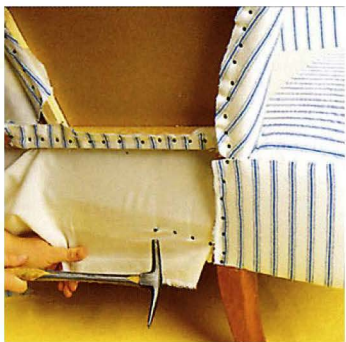
2 Натягивают и прикрепляют гвоздями ткань по бокам спинки. Вверху на закруглённом участке спинки ткань собирают в глубокие складки, натягивают и прикрепляют гвоздями.



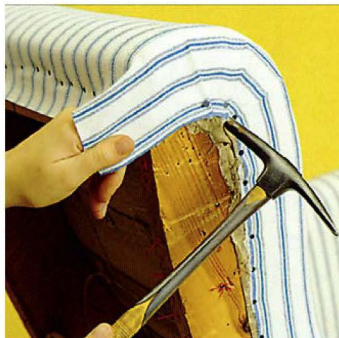
2 Чтобы ткань не сползла, её прикрепляют несколькими гвоздями в тех местах, которые потом не будут видны.



5 Протягивают хлопчатобумажную ткань между сиденьем и спинкой и, удерживая её натянутой, крепят гвоздями.



3 В углу, где сходятся спинка, боковой элемент и сиденье, на ткани делают надрез, протягивают её назад между спинкой и сиденьем и там закрепляют.



3 Ставят «уши» на место, прикладывая выкроенную из обивочной ткани деталь к наружной стороне и делают вырезы на закруглениях. Сбрав ткань в складки, прикалывают её вдоль кромки и пришивают на видимых участках иглой, а сзади прикрепляют гвоздями.



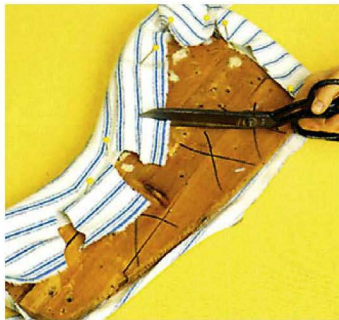
ОБИВКА СПИНКИ

1 Точно определяют и помечают середину спинки. Укладывают обивочную ткань, ориентируясь на разметку, и, предварительно приколов, закрепляют верхний край гвоздями. Протягивают ткань между спинкой и сиденьем и крепят сзади нижний край гвоздями.



ОБИВКА «УШЕЙ»

1 Сначала обтягивают внутреннюю сторону «ушей». Уложив ткань по выпуклым и вогнутым частям «уха», на скруглённых участках собирают её в складки и при необходимости делают небольшие надрезы.



Совет

Если «уши» кресла — несъёмные, с внутренней их стороны ткань необходимо протянуть назад (между ними и спинкой) и прикрепить её на тыльной стороне спинки. Гвозди укрепит обивку спинки.

ОБИВКА БОКОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Прикладывают ткань с наружной стороны бокового элемента и прикалывают верхний край. Обрезают её излишки у переднего края бокового элемента, собирают в складки, прикалывают и прошивают вплотную до ножки. Прикрепляют ткань гвоздями снизу и сзади.



ОБИВКА СПИНКИ

1 Укладывают ткань для обивки спинки сзади лицевой стороной на переднюю сторону спинки. При этом узоры на них должны совпадать. Прикрепляют ткань несколькими гвоздями сверху по всей ширине спинки.

2 Прибивают гвоздями с тыльной стороны спинки лист плотного картона. У верхнего края гвозди располагают плотнее, так как они будут держать и ткань.

3 Перекидывают ткань на тыльную сторону спинки. Осторожно подворачивают края по картону. Прикалывают ткань по бокам и снизу. Пришивают иглой боковые кромки, а нижнюю прикрепляют гвоздями.



КАК ПРИШИТЬ ЧЕПРАК

1 Выкраивают из ткани четыре детали шириной, равной ширине боковой стороны кресла плюс 10 см, и длиной, равной расстоянию от нижней кромки кресла до пола плюс 2 см. Подшивают детали снизу, а по остальным кромкам складывают на ширину 5 см.



2 Для четырёх угловых деталей из ткани выкраивают куски шириной 15 см и длиной с чепрак. Подшивают их и прикалывают, уложив лицом к лицу на



большие детали. Подготовленный чепрак прикрепляют гвоздями, вбивая их сквозь картонную полосу-накладку.

КОНКУРС «ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА — 2013»

ИТОГИ

Издательством «Гефест-Пресс» совместно с компанией-спонсором ИТА-СПб подведены итоги традиционного конкурса «Лучший автор года» среди домашних мастеров, чьи статьи были опубликованы в журналах «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» или «Советы профессионалов» в 2013 году. Жюри оценивало актуальность представленных материалов, их наглядность, полноту и новизну.

Награждение победителей состоялось в редакции в феврале 2014 г. Лауреатам вручены подарки от фирмы ИТА-СПб и дипломы издательства.

Лауреатам, которые смогли прибыть в редакцию, подарки вручала представительница компании-спонсора Екатерина Кутишкина.

Приз Юрию Подымахину
(справа),
автору статей
о строительстве своего дома.



В списке награждённых:

Атамас Валерий Георгиевич, Московская обл.,

Валтонен Алексей Петрович, г. Москва;

Грек Владимир Николаевич,

г. Щигры Курской обл.;

Колесников Владимир Николаевич,

Херсонская обл.;

Коробко Людмила Григорьевна, г. Киев;

Матвейчук Анатолий Васильевич,

Тюменская обл.;

Подымахин Юрий Евгеньевич,

Московская обл.,

Тимофеев Юрий Иванович, Запорожская обл.;

Турковский Александр Александрович,

г. Москва;

Хомяков Сергей Анатольевич,

г. Москва;

Цай Алексей Владимирович,

г. Самара



Автор журналов «Сам» и «Сам себе мастер» — Валерий Атамас — получает приз от фирмы ИТА-СПб.

После торжественной церемонии вручения наград в редакции в неформальной обстановке журналисты обсудили с авторами планы дальнейшего сотрудничества.

Конкурс «Лучший автор года» продолжается. Его участником становится каждый домашний мастер, приславший в редакцию по тематике журналов «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» или «Советы профессионалов» свой рассказ о наработанном опыте. Для наглядности его нужно проиллюстрировать фотографиями и, если требуется, эскизами.



Фото на память! Слева направо: Сергей Хомяков, Владимир Бураков, Юрий Подымахин, Юрий Столяров — главный редактор журнала, Екатерина Кутишкина — представительница компании ИТА-СПб, Александр Турковский, Алексей Валтонен, Валерий Атамас.

ШКАТУЛКА ДЛЯ БАНКНОТ

Трудно найти человека, который не хотел бы жить в достатке. Правда, не всем это удаётся. И если перепробованы обычные способы поправить свои финансовые дела, а результата всё нет, то можно попытаться счастья с помощью более экзотических методов. В последнее время стало модно во всех начинаниях ориентироваться на древнекитайскую систему фен-шуй. За финансовое благополучие в ней отвечает жаба. Я, если честно, не очень люблю это зелёное земноводное, но чего не сделаешь ради привлечения «финансовых потоков».

Итак, в магазине для творчества «Леонардо» я приобрёл неокрашенную деревянную шкатулку, которую решил украсить изображением жабы — должна была получиться копилка, привлекающая денежные купюры.

Первым делом я покрыл шкатулку морилкой. Жабу решил изготовить, используя приёмы витражной техноло-

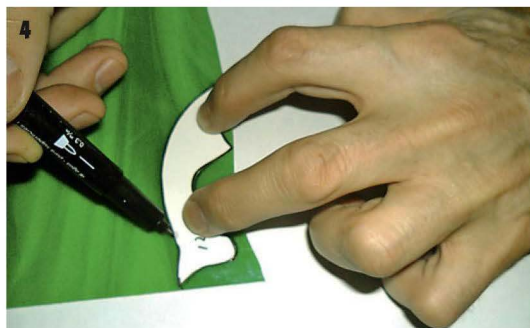
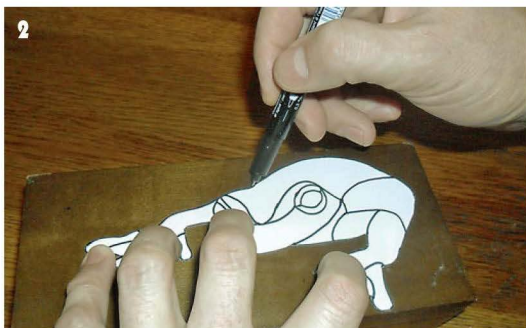
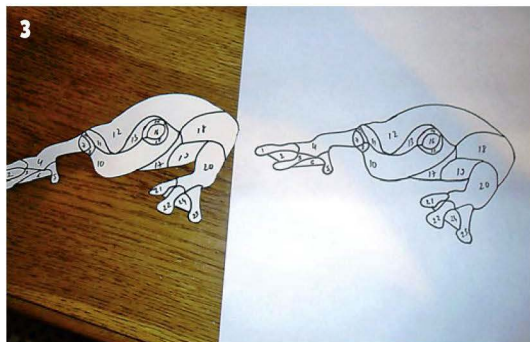
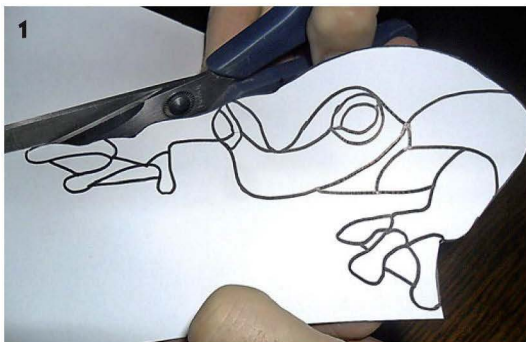


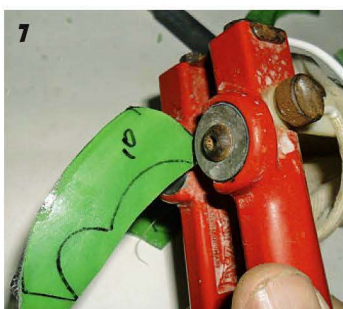
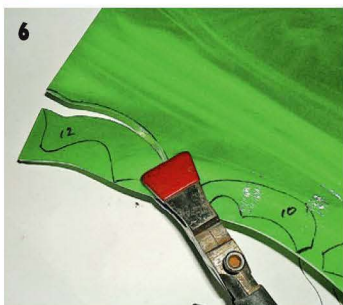
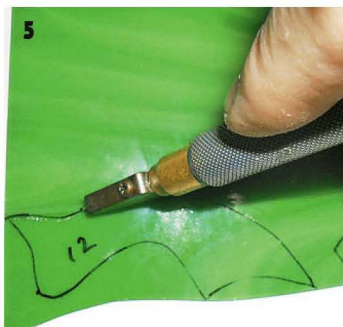
гии Тиффани, только не соединять детали пайкой, а просто приклеить их на крышку шкатулки. Фон картинки должна была заполнить мозаика, выполненная по обычной технологии.

Мозаичная жаба. Нарисованный на плотной бумаге эскиз жабы, разделённый, как при изготовлении витража, на отдельные элементы, скопировал в двух экземплярах. Копию №1 вырезал по контуру (фото 1), а затем, приложив её к

крышке шкатулки, обвёл тонким перманентным маркером Edding E-140S. Линии им можно наносить на любую поверхность, чернила не растекаются и очень быстро высыхают (фото 2).

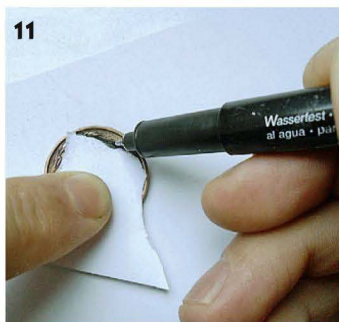
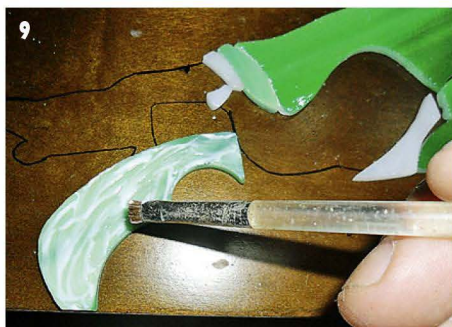
Чтобы не путаться, пронумеровал все детали обеих копий (фото 3). Затем раз-





резал копию №1 на фрагменты и, прикладывая каждый из них к цветному витражному стеклу, обвёл тем же маркером, намечая контуры деталей будущей картинке (фото 4).

Для резки стекла использовал японский масляный стеклорез TC-17



(фото 5). Многие витражисты предпочитают стеклорез TC-10B — его головка в два раза уже, чем у моего стеклореза, что обеспечивает качественную криволинейную резку стекла.

Разламывать стекло можно постукиванием по нему снизу, но удобнее использовать специальные щипцы (фото 6). Для откусывания мелких фрагментов я использовал дисковые кусачки Zag-Zag (фото 7). Края подготовленных деталей обточил на



шлифовальной машинке для витражных работ Kristall 2000s (фото 8).

Готовые детали — фрагменты картинке — приклеил к крышке шкатулки клеем ПВА «Момент Д3» (фото 9, 10).

Использование монет для мозаики. Поскольку моя жаба призвана притягивать богатство, я решил положить возле неё несколько монет.



14
Старался брать монеты старше 1993 года, найденные на пляже. За годы, которые монеты пролежали в песке возле воды, они покрылись стойкой патиной, совсем ненужной для моих целей. Снять её я предполагал полировкой, но чтобы

Прежде чем полировать монеты, подогнал каждую по месту. Чтобы сделать это более точно, изготовил предварительно для каждой шаблон — приложил бумагу к планируемому месту для монеты и, проведя по ней незаточенным концом про-

стого карандаша, наметил контуры, по которым и вырезал шаблон. Затем, приложив его к монете, обвёл маркером, намечая линии распиливания (фото 11).

Благодаря использованию лобзика для ювелирных работ с тонкой пилкой по металлу, рез получился лишь немногим толще волоса (фото 12).

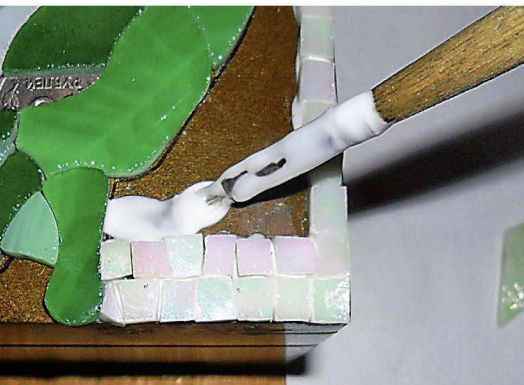
После распиливания монет на части приступил к полировке. Первоначальный вид придать монете, конечно же, сложно, но максимально приблизиться к этому можно с помощью бормашины, насадки с войлочным кругом и пасты ГОИ (фото 13).

Монеты я планировал наклеить в два слоя. Первый слой подогнал и снова приклеил на ПВА (фото 14). Второй слой только подогнал, но приклеивать на этом этапе не стал — отложил на самый конец работы.



15
она прошла без проблем, сначала положил монеты на несколько минут в раствор лимонной кислоты.

Прежде чем снимать патину с монет, конечно нужно проверить их стоимость, хотя бы в Интернете. Может оказаться, что одна монета (даже совсем недавних времён) будет стоить дороже, чем шкатулка вместе со всем содержимым. Чистить такие монеты ни в коем случае нельзя, да и приклеивать их не стоит.





Заполнение фона. Фон для своей картинке решил собирать традиционным способом создания мозаики. Осколочки белого стекла с радужным покрытием

разрезал стеклорезом на полоски (фото 15), которые разделил на чипсы кусачками для мозаики (фото 16). Мозаику собирал от краёв к центру,

смазывая клеем место укладки (фото 17). Когда были приклеены все элементы мозаики, защитил стенки шкатулки сверху по периметру малярной лентой, чтобы не пачкать (фото 18), и заполнил швы затиркой для плитки (фото 19). Она у меня была только белая и, чтобы швы не очень выделялись на общем фоне, в неё пришлось добавить немного зелёного колера. Монеты второго слоя приклеил в последнюю очередь клеем «Титан» для стекла. Получилась симпатичная «ловушка» для «денежной массы» (фото 20).

P.S. Думаю, не лишним будет оговориться, что жаба призвана притягивать финансовые потоки, но она не в силах защитить деньги от злоумышленников. Поэтому хранить в такой шкатулке всю наличность не стоит.

Андрей Андрамонов,
г. Нижнекамск, Татарстан

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

В продаже — уже два выпуска приложения к журналу «Дом», адресованные людям творческим и умелым, любящим мастерить и строить.

Своим появлением на свет они, в известной мере, обязаны нашим читателям, которые наряду с журналами «Сам», «Дом», «Сам себе мастер», «Советы профессионалов» хотели бы иметь в своей библиотеке специальные издания, целенаправленно и углубленно развивающие конкретные темы строительства и домашнего мастерства.

И первой из таковых явилась тема «банная».

Второй выпуск серии под названием «Строительные хитрости. Дом своими руками» вышел в свет в конце прошлого года.

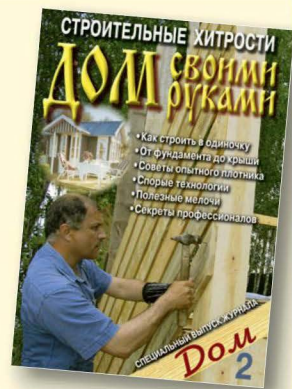
В нём основной акцент сделан на то, как своими силами, даже — в одиночку, построить дом, сделать беседку или пристройку, какие приспособления и приёмы при этом использовать.

Своими профессиональными секретами делятся мастера из разных стран мира.

Купить «Приложения» можно в киосках печати, а также заказать через службу почтовой рассылки «Новая почта» на сайте www.novopost.ru или обратившись по адресу: 125362 Москва, а/я 62, или по тел. (499) 504-42-55.

Объём «Приложения» — 100 стр.

Стоимость одного экземпляра с учётом доставки — 105 руб.



Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят Вам уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.
Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1992 года.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья: коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.
Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран.
Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1998 года.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.
Журнал выходит 1 раз в два месяца. Издаётся с 2000 года.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.
Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1997 года.

Вы можете оформить подписку на I полугодие 2014 года на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»
www.povopost.ru
125362, Москва, а/я 62
тел.: (499) 504-42-55

Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение Сбербанка;
- разборчиво указать Ф.И.О и адрес с почтовым индексом;
- в графе «№, год» напротив выбранных журналов указать номера и год выхода журналов, на которые оформляется подписка;
- в графе «сумма» указать общую сумму оплаты за нужные номера журналов;

Стоимость доставки включена в стоимость журнала.
В цену не включена комиссия Сбербанка.

«Делаем сами»	96 р./экз.
«Дом»	96 р./экз.
«Сам»	98 р./экз.
«Сам себе мастер»	95 р./экз.
«Советы профессионалов»	98 р./экз.



При оформлении подписки на I полугодие 2014 года обратите внимание на то, что журналы нашего издательства присутствуют в каталоге Агентства «Роспечать» и Объединённом каталоге «Пресса России». Подписные индексы журналов:

	«Роспечать»	«Пресса России»
«Делаем сами»	72500	29130
«Дом»	73095	29131
«Сам»	73350	29132
«Сам себе мастер»	71135	29128
«Советы профессионалов»	80040	83795

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

У посетителей сайта www.master-sam.ru есть возможность приобрести электронные версии журналов, выпускаемых издательством «ГЕФЕСТ-ПРЕСС», а также оформить на них подписку, используя платёжную систему РВК money.

Наши журналы можно купить в киосках печати и в интернет-магазине www.Read.ru

Извещение

Кассир

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001
Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись платящего _____

Извещение

Кассир

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001
Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись платящего _____

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров
№4 2014 (190)

Выходит 1 раз в месяц
Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

Редакция

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор

Николай БУБНОВ

Редактор

Ольга БЕЗУХОВА

Дизайн, цветокоррекция, верстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы

Тел.: +7 (495) 689-82-74, 689-92-08

e-mail: geron@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел., факс: +7 (495) 689-04-69

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Адрес: 127018, Москва, а/я 149;

тел. (495) 744-55-12;

maart@maart.ru

Отпечатано в типографии

LIETUVOS RYTAS

Адрес: 01103, Литва,

Вильнюс, пр. Гедимино, 12а.

Тел.: +370 (5) 274-37-33, +7 (495) 343-60-10.

Тираж 52350 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям. Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности

за содержание рекламных материалов.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,
«Сам себе мастер», 2014 г., №4
(дизайн, текст, иллюстрации)

сам себе МАСТЕР

Читайте в №05/2014

Даже небольшой навес над входной дверью позволит решить множество мелких и не очень проблем и избежать неприятностей, которые возникают во время или сразу после выпадения осадков. Деревянная дверь будет защищена от косо́го дождя, а значит, о её заклинивании, скорее всего, можно будет забыть. И красить дверь нужно будет значительно реже. Кроме того, если есть навес, не придётся мокнуть под дождём, открывая дверной замок, — под зонтиком делать это не очень удобно. А как изменится внешний вид входной зоны! В статье «Навес над крыльцом» представлена довольно простая конструкция такого сооружения и подробно изложена технология его изготовления.



вения. Однако результаты, которых добились энтузиасты в создании оригинальных рисунков при укладке напольных покрытий, заслуживают особого внимания. Статья «Мозаика из ламината» посвящена именно этому.

Тот, кто часто занимается деревообработкой современными инструментами, хорошо знает, сколько опилок и древесной пыли образуется при такой работе и сколько времени приходится тратить на их уборку. А специализированные пылесосы для сбора опилок не каждому по карману. Сергеем Головкову удалось найти для себя решение этой проблемы. Он придумал и изготовил приспособление на базе бытового пылесоса, о чём рассказывает читателям журнала в статье «Фильтр для удаления опилок».



Среди напольных покрытий сейчас явное первенство захватили такие материалы, как паркетные доски и ламинат. Им отдаётся предпочтение благодаря относительной простоте укладки, приемлемой износостойкости, разнообразию текстуры и цвета облицовки. Только что уложенное, такое покрытие выглядит очень привлекательно, но даже этого некоторым кажется недостаточным. Поэтому они ищут способы, как монотонное покрытие сделать более разнообразным. Надо отметить, что и изготовители паркетной доски и ламината стараются учитывать подобные



САДОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ТАЧКА»

Клумбы — наиболее распространённый вид цветника. Классическая клумба представляет собой цветник правильной геометрической формы. Обязательным условием является наличие по краям ограждения, для которого можно использовать практически любой материал: кирпич, брёвна, подтоварник, жерди, доски, бетон, камень. В качестве клумбы используют и различные предметы, например, старые автомобильные шины, чемоданы, тазы, ванны, корзины. Всё зависит от задачи, поставленной владельцем участка, и наличия этих самых предметов. Конечно, немаловажно и следование какому-либо определённому стилю.

Мы решили украсить наш сад цветочными композициями в стиле кантри, используя вышедшие из употребления предметы сельского быта и орудия крестьянского труда: телеги и сани, плуги и сохи.

ДЛЯ РАБОТЫ ПОНАДОБЯТСЯ:

- 4 обрезка доски шириной 250 и длиной 500–600 мм для бортов и дна тележки;
- 2 палки Ø70 и длиной 1200 мм для ручек;
- 1 спил бревна Ø400 мм для колеса;
- обрезок бревна Ø150 и длиной 200 мм для задней опоры тележки;
- кусок рубероида размерами 40х40 см;
- 3 сучковатые ветки;
- гвозди или саморезы.



Нужно сказать, что таких вещей в нашем хозяйстве не было. Вот и пришлось восполнять недостаток реальных артефактов сельского быта собственными поделками. Для одной из композиций мы решили изготовить подобие деревянной тачки, чтобы создать из неё клумбу в выбранном стиле. Тачку решили сделать одноколёсную ручную, какие сегодня широко используются на загородных участках, но не железную, а деревянную.

Ход работы. Чтобы изготовить тачку, к колесу-спилу с двух сторон я прибил концами две длинные палки. Другие их концы расходятся, как ручки у обычной одноколёсной тачки.

Между ручками, сразу за колесом, прикрепил доску — дно тачки.

К дну с двух сторон прибил борта — они немного расходятся вверх. Можно было, конечно, сделать их и прямыми.

Борта перед установкой немного украсил — вырезал на них нехитрый геометрический узор. А снизу к дну со стороны ручек прикрепил опору.

Внутрь тачки положил рубероид — он защитит дно и борта от почвенной влаги и предохранит их от гниения.

По бокам для красоты прикрепил необычной формы сучковатые ветки — они придают композиции более декоративный вид. В заключение покрыл тачку лаком.

Когда изделие было готово, его наполнили землёй, в которую посадили цветы. Какие цветы сажать — зависит от собственных предпочтений. В нашей тачке уютно устроились бархатцы, обильно цветущие с июня до глубокой осени.

Сергей Бычков,
Ульяновская обл.

СТОЛ НА РЕЗНЫХ НОЖКАХ

Самые впечатляющие элементы этого стола — оригинальные ножки. Такой предмет мебели фабричного производства найти непросто. Зато изготовить стол на резных ножках в домашней мастерской может каждый пожелавший сделать это и прочитавший статью на стр. 15.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.



4 607021 550048



14004

>