

С О В Е Т С К И Й
ЭКРАН

2

1957



СЪЕМКИ



С обаятельным, жизнерадостным Мостовым Катя Воронина познакомилась в годы войны



Встречи их становились все чаще, и Катя уже трудно было представить себе жизнь без Мостового



После коротких дней счастья им пришлось расстаться

Спустя некоторое время Катя убедилась, как жестоко она ошиблась в Мостовом...



Режиссер И. Анненский проводит репетицию одной из сцен будущего фильма с исполнителями основных ролей — артистами Л. Хитяевой [Воронина] и Н. Малишевским [Леднев]

ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА

Фото О. Цесарского

С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№2

январь

1957

Из года в год наши студии расширяют производство художественных кинокартин. В 1954 году их было создано 38, в 1955 году — 65, в прошедшем году — 85. План 1957 года предусматривает выпуск не менее 90 полнометражных художественных кинокартин.

Это будут фильмы разных жанров и видов — исторические и музыкальные, драмы и комедии, приключенческие и детские, экранизации лучших произведений отечественной и мировой классической литературы. Наибольшее внимание уделяется современной теме: примерно две трети кинокартин будут посвящены жизни и труду простых советских людей — строителей коммунистического общества.

Нынешний год — юбилейный. Киноработники должны достойно отметить великую дату — 40-летие Октября. В планах студий предусматривается создание ряда фильмов о Великой Октябрьской социалистической революции, о славной Коммунистической партии, о великом вожде нашей партии и организаторе Советского государства В. И. Ленине.

Режиссер студии «Мосфильм» С. Юткевич будет ставить «Раскказы о Ленине» по материалам новелл С. Гарбузова. Юношеским годам В. И. Ленина посвящается фильм «Ульяновы» (сценарий написан по мотивам пьесы И. Попова «Семья»).

В план Киевской студии включена постановка фильма по сценарию А. Корнейчука «Правда» — о революционных событиях 1917 года на Украине. Режиссер Тбилисской студии С. Долидзе готовит сценарий «Героические дни» — о борьбе грузинского народа за установление советской власти в Грузии. Историко-революционные фильмы создаются также на Минской, Ереванской, Алма-Атинской, Рижской и других киностудиях.

Большой фильм «Огни Шатуры» — о строениях первой советской электростанции — снимает на «Мосфильме» Ю. Райзман по сценарию Е. Габриловича. М. Калатозов работает над фильмом «За твою жизнь» по сценарию В. Розова — о жизни советской семьи. Талантливому ученому-самородку посвящается фильм «Наступит день» режиссера А. Гендельштейна.

Из произведений, посвященных важнейшим темам современности, можно назвать картину

«Коммунисты» — о борьбе за утверждение ленинских нравственных норм. Эту картину ставит на «Ленфильме» И. Хейфиц по сценарию Ю. Германа. Фильм Ф. Эрлмера «Счастье матери» будет посвящен жизни советской женщины-коммунистки, прошедшей вместе со страной трудный, но прекрасный путь от Октября 1917 года до наших дней. Интересные фильмы о жизни советского общества готовятся также на Киевской, Одесской, Бакинской, Ташкентской, Ашхабадской и других студиях.

В планах киностудий немало комедий и приключенческих фильмов. Режиссер А. Тутышкин работает над кинокомедией «Бедовый месяц» — о путешествии группы автолюбителей к Черному морю.

Музыкальный кинофильм «Песни Лолы» ставит Р. Перельштейн. Готовится постановка фильма-балета «Жизель» с Галиной Улановой в главной роли.

Будет экранизирован ряд крупнейших произведений отечественной литературы. Среди них: «Тихий Дон» М. Шолохова (студия имени М. Горького), «Хождение по мукам» А. Толстого, «Идиот» Ф. Достоевского, «Поединок» А. Куприна и «Капитанская дочка» А. Пушкина («Мосфильм»), «Рожденные бурей» Н. Островского (Киевская студия), «Сын рыбака» В. Лавриса (Рижская студия) и другие.

Расширяется производство фильмов совместно с кинематографистами других стран. Режиссер Л. Арнштам недавно закончил фильм «Урок истории», который снимался советскими и болгарскими киноработниками. Находятся в производстве советско-индийский фильм о замечательном русском путешественнике Афанасии Никитине, советско-корейский фильм «Рассвет на Востоке» и другие.

В последние годы в советской кинематографии выдвинуты на самостоятельную работу десятки молодых творческих работников. Вместе со старыми, опытными кадрами им предстоит успешно решать задачу, поставленную XX съездом КПСС, — расширить производство кинокартин и непрерывно повышать их идейно-художественный уровень.

А. ФЕДОРОВ,
начальник Главного управления
по производству фильмов



С. ЮТКЕВИЧ,
кинорежиссер, заслуженный
деятель искусств РСФСР

Хотелось бы верить, что журнал «Советский экран» будет содержательным и интересным. Правда, «интересное» можно понимать по-разному. Многие заграничные киножурналы считают занимательными для читателя всевозможные сплетни: на ком женился или с кем развелся актер или актриса; каков объем их талии и что они предпочитают из модных танцев — «Рок энд Ролл» или «Ча-ча-ча». Владимир Маяковский в своей автобиографии писал: «Я — поэт. Этим и интересен». О такой «интересности» мечтаем и мы, думая о нашем кинематографическом журнале.



Ю. ОХОТИНА,
заслуженная
учительница РСФСР

Горячо приветствую рождение нового журнала и надеюсь, что «Советский экран» окажет нам, преподавателям, большую помощь в эстетическом воспитании молодежи средствами киноискусства.

Мы, директора кинотеатров, ждем, что «Советский экран» будет пропагандировать произведения киноискусства интересно, живо, увлекательно.

Несомненно, что в самое ближайшее время новый киножурнал обретет сотни тысяч друзей-читателей.

А. ВАРТАНОВ-БАГИРОВ,
директор московского
кинотеатра «Ударник»



НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Тереза — артистка С. Пиль, инженер
Карпека — артист Ф. Радчук, Назар Гир-
чак — артист П. Усовниченко

Данило Чемер — артист Н. Пишванов,
Ксения — артистка Н. Подгорная



ДОЛИНА СИНИХ СКАЛ

Карпаты ... Неповтори-
мый по красоте край жи-
вописных гор и долин ...
Сколько здесь романти-
ки! Сколько чудесных
легенд сложено о лесо-
рубках, рабочих нефте-
промыслов, живущих в этих местах.

Фильм «Долина Синих скал» (про-
изводство Киевской киностудии худо-
жественных фильмов) рассказывает
о простых трудовых буднях молодых
геологов-разведчиков, пришедших в
долину, чтобы найти месторождения
нефти. Авторы фильма — сценарист
Ю. Мокриев, режиссер Н. Красий,
операторы Л. Кахно, Я. Резник, Т. Чер-
нышова и композитор П. Майборо-
да — удачно сочетали романтику с
остротой сюжета. В кинокартине мно-
го музыки, широко использованы чуж-
дые мелодии народных песен Запад-
ной Украины.

В главных ролях снимались арти-
сты А. Вербицкий (Рубан) и Н. Под-
горная (Ксения).

Рубан — артист А. Вербицкий





В фильме «Кровавый рассвет» производства Киевской киностудии художественных фильмов перед зрителем пройдут герои повести классика украинской литературы М. Коцюбинского «Фата Моргана».

Этот фильм воспроизводит волнующие картины событий, развернувшихся в селах и деревнях Украины накануне и в период революции 1905—1907 годов.

Сценарий кинокартины «Кровавый рассвет» написан украинским писателем Ю. Дольд-Михайликом, постановка режиссера А. Швачко, оператор В. Войтенко.

Артистка Л. Гриценко в роли Маланки

Кадр из фильма. В доме пана Савченко



КРОВАВЫЙ РАССВЕТ

**НОВЫЕ
ФИЛЬМЫ**



Андрей Волык и Гафияка. Артисты М. Крушельницкий и А. Роговцева

Кадр из фильма. Восставшие крестьяне громят панскую усадьбу





ЛЮБОВЬ И ДОЛГ



С Ирэне, своей возлюбленной, Фридль был разлучен войной, а при встрече узнал, что теперь она — жена его пациента. Ирэне — артистка Карла Рункель, Фридль — артист Вольфганг Килинг

Творческие работники «ДЕФА» (киностудия Германской Демократической Республики) не первый раз привлекают внимание советских кинозрителей, рассказывая в своих произведениях о том, как развязанная гитлеровцами война безжалостно вторгалась в жизнь рядовых немцев, ломала судьбы простых людей. Истории одного такого немца — Фридля Вальтера, прошедшего через многие жизненные испытания, — посвящен фильм «Любовь и долг». Авторы сценария Карл-Георг Эггель, Пауль Винс, режиссер Конрад Вольф и оператор Вернер Бергман удачно решили свою творческую задачу — их фильм отличается напряженно развивающимся действием, острыми драматическими положениями. Захватывает зрителя и игра актеров.

Капитан Керстер спасает раненого гитлеровца — коммуниста. Керстер — артист Вильгельм Кох-Хооге.

К

ак только Лотта и Луиза (портреты которых помещены внизу) случайно встретились в летнем детском лагере, все сразу были озадачены: кто из двух Лотта, а кто Луиза? Разобраться невозможно: девочки похожи одна на другую, как . . . близнецы. А ведь они незнакомы между собой, носят неодинаковые фамилии и приехали из разных мест. В чем же дело? Тут, безусловно, какая-то тайна!

Да и любой зритель, который посмотрит комедию «Проделки близнецов» (созданную западногерманской кинофирмой «Карлтон-фильм»), вряд ли обнаружит различие между двумя юными героинями. Нашлись даже скептики, утверждавшие, будто снималась только одна девочка, а вторая — это просто . . . кинотрюк. Однако на самом деле снимались две сестры — Иза и Ютта Гюнтер.

Наш зритель уже видел их однажды — в австрийском



Проделки БЛИЗНЕЦОВ

фильме «Я и моя жена». Тогда они выступали в эпизодических ролях. А в комедии «Проделки близнецов», поставленной Иозефом фон Баки по роману Эриха Кестнера, Иза и Ютта — главные героини.



На фотоверху: так началась трагикомическая история; внизу: так счастливо она окончилась.



**ЗАРУБЕЖНЫЕ
ФИЛЬМЫ**



**РАССКАЗЫВАЮТ
МАСТЕРА**

Е

сли не считать нескольких эпизодических ролей, моя постоянная работа в кино началась в 1932 году.

Кинематограф многому научил, помог понять многие мои недостатки как актера театра. Кино потребовало большей правдивости и выразительности, лаконичности и повышенной ответственности за свою работу. Я понял, что первым и главным моим учителем должна быть сама жизнь, люди, которые живут вокруг нас и чьи образы мы воплощаем в искусстве.

В фильме «Чапаев» мне пришлось изображать пожилого крестьянина. На первой съемке надел я приготовленный костюм, приклеил парик и бороду, стал перед аппаратом, и... ничего не получилось. Кажется, режиссеры уже собрались передать эту роль другому исполнителю — ямщика Семена Телегина. Как только попробовал я представить Телегина — как он ходит, разговаривает, — так сразу пропали неловкость, надуманность. И режиссеры поторопились поскорее заснять этого хитроватого мужичонку, который неожиданно появился перед аппаратом.

Целых семь лет я был связан со своим героем Максимом. Развивался образ героя, и рядом с ним учился и рос я, как актер и, мне кажется, как гражданин. Выведенный мною на экран Максим учил и воспитывал меня. Часто нас путали — образ и актера. Как мне писали и пишут до сих пор зрители, они видят в Максиме образец для подражания в своей жизни. Популярность Максима переносилась на меня, и я должен был стараться хоть чем-нибудь походить на своего героя. Ни одна моя работа не имела такого широкого отклика, ни одна работа не приносила такой радости и сознания нужности нашего труда и нашего искусства!

А вот при съемках фильма «Учитель» помогло мне то, что когда-то, в молодости, сам я был учителем. Воспоминания о моих коллегах по работе и о самом себе подсказали мне много правдивых деталей.

Помню, в фильме «Александр Пархоменко» мне предложили сыграть Махно. Примерился я к роли со всех сторон и уже хотел было категорически отказаться. И все же решил поехать на пробную съемку. Надел костюм, загримировался, подклеил нос... Ничего не помогает! Вижу в зеркале — сидит загримированный актер, недовольный собой. Пришел помощник режиссера проводить меня на съемку. Я даже рассердился на него... так досадно. «Хорошо! Идите. Сам знаю. Приду!»

Артисты В. Меркурьев, Б. Чирков, А. Борисов в фильме «Верные друзья»



БОРИС ЧИРКОВ

И. ЛУКИНСКИЙ,
кинорежиссер

На небольшой корейской электростанции в первые дни после окончания войны разворачивается действие фильма «Братья», к съемкам которого я приступаю в ближайшее время совместно с киноработниками Кореи.

Мы хотим рассказать о тесных узах, связывающих наши народы, о самоотверженном труде простых корейцев, о помощи им стран народной демократии.

Драматическая история одной корейской семьи, искусственно разделенной 38-й па-

раллелью, лежит в основе сценария, написанного в творческом содружестве А. Первенцевым и писателями Ким Сын Гу и Се Ман Ир. Меня как постановщика очень привлекает замысел сценаристов: социальные и идеологические конфликты раскрыть на личных судьбах героев, на столкновении их характеров.

Большой интерес представляет для меня следующая работа — это будет фильм о дальнейших приключениях героя кинокартины «Солдат Иван Бровкин». О создании такого фильма сценариста Г. Мдивани и меня просили зрители в своих многочисленных письмах.

М. ШВЕЙЦЕР,
кинорежиссер

Два года назад работой над фильмом «Чужая родня» началось наше творческое содружество с писателем Леонидом Тендряковым.

Недавно мы закончили вторую кинокартину — по повести Тендрякова «Саша отправляется в путь».

Сейчас приступаем к третьей совместной работе — экранизации его рассказа «Ухабы».

Это произведение молодого писателя, как и предыдущие, заинтересо-





Немало пришлось помучиться и гримеру и артисту, прежде чем был найден подходящий грим для Махно.

Коридоры в студии длинные, с крутыми лестницами, с переходами. Съемка ночная, в коридорах все лампы выключены, голову можно сломать. Я опять рассердился: «Что за безобразие! Будешь шататься по этим переходам до утра». И вдруг подумал: «А что, если бы сам Махно встретился мне в таком темном коридоре? Страшно!» И тут же мелькнула другая мысль: «А что, если бы Махно сам здесь с кем-нибудь столкнулся? Ведь он решил бы, что это его убить хотят... Ох, и жутко бы ему стало!» Я даже голову в плечи втянул и вдруг ощутил страх, как ощутил бы его Махно. Таким испуганным и озирающимся выскочил я на освещенную площадку перед ателье. Режиссеры, осветители, актеры — все, кто спокойно стоял и курил, вдруг встрепенились, оживились. И по их лицам я понял, что где-то в темном коридоре нашел свою роль.

Мне довелось сниматься больше чем в сорока фильмах. И всякий раз, в каждой роли жизнь учила и подсказывала мне, как ярче и полнее раскрыть образ очередного моего героя...

Б. ЧИРКОВ,
народный артист СССР

Самые взыскательные критики!



вало меня значительностью поднимаемых проблем, остротой конфликта, яркостью и определенностью характеров персонажей. В нелегких, подчас трагических обстоятельствах обнаруживаются истинные качества действующих лиц рассказа.

Хочется возможно полнее и ярче рассказать о своих будущих героях, об их жизни, в которой, на мой взгляд, как в капле воды, отражена жизнь страны, всех советских людей — с их любовью к человеку, с их непримиримой ненавистью ко всему равнодушному, темному и злому.



В ДОБРЫЙ ЧАС

Недавно на киностудии им. М. Горького закончены съемки фильма «В добрый час» по популярной пьесе В. Розова (режиссер В. Эйсымонт, оператор Б. Монастырский). В главных ролях снимались артисты В. Хохряков, Л. Харитонов, Л. Чернышева, О. Анофриев, О. Голубицкий.

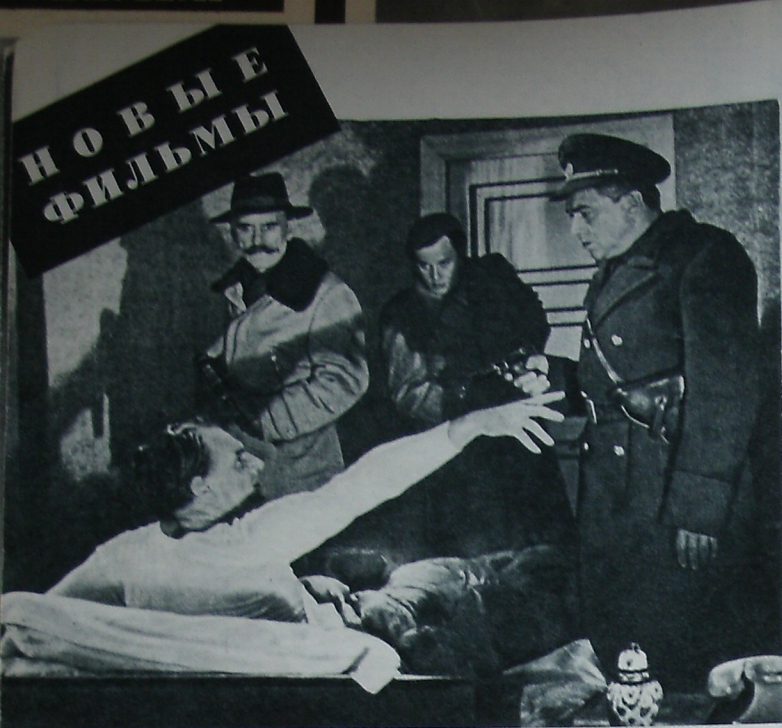
На фото: Андрей — артист Л. Харитонов, Галя — артистка Н. Малявина.

Кадры из двухсерийного фантастического фильма «Тайна двух океанов» по мотивам одноименного романа Г. Адамова. Сценарий — В. Алексеева и Н. Рожкова при участии К. Пипинашвили. Постановка режиссера К. Пипинашвили. Оператор Ф. Высоцкий. Студия «Грузия-фильм».

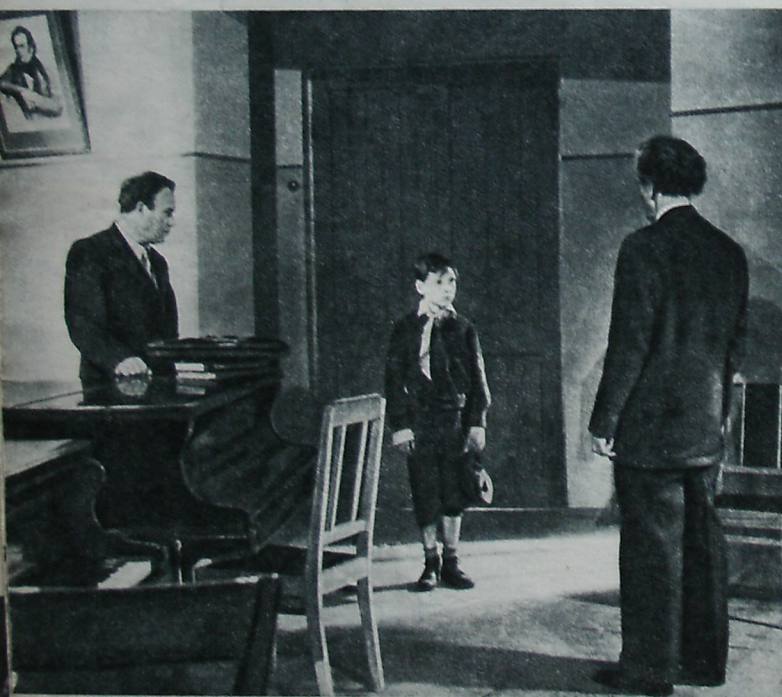
В главных ролях снимались актеры С. Столяров, И. Владимиров, С. Голванов, П. Соболевский, В. Ниноа, С. Комаров, А. Максимова.

ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ





ПРИЗВАНИЕ



С трепетом ждал Алеша ответа седого профессора. Сможет ли он, маленький воспитанник детского дома, стать настоящим музыкантом!

В кадре: дирижер Добрынин — артист Л. Галлис, Алеша Снегирев — Андриюша Демьянов, профессор — Никольский — артист Г. Белов.

Без вести пропавший

На экране вновь один из популярнейших актеров — М. Кузнецов. На этот раз он создал образ отважного советского офицера. Оказавшись во время Великой Отечественной войны в глубоком тылу врага, он вместе с чешскими партизанами ведет борьбу с гитлеровскими захватчиками.

Драматические судьбы героев фильма привлекают внимание зрителей.

Запоминающийся образ матери-патриотки создала народная артистка СССР С. Гиацинтова. В роли юной чешской партизанки Желы снималась артистка Б. Индриксон.

Фильм «Без вести пропавший» (сценарий В. Закруткина, режиссер И. Шмарук, оператор Н. Слуцкий) выпущен Киевской киностудией художественных фильмов.

Не уйди теперь фашистскому офицеру от справедливого возмездия. Чешские партизаны отомстят за загубленные жизни своих товарищей.

Алеша, как все дети, не прочь был пошалить, побегать, поиграть в веселые, шумные игры. И лишь одно отличало его от других ребят: больше всего, больше занимательных книг, больше футбола и голубей он любил музыку. Как-то раз в тревожный грозовой вечер он не побоялся отправиться на лодке в город, чтобы послушать приехавший из столицы оркестр . . .

О жизни талантливого мальчика-музыканта тепло и задушевно повествует новый фильм «Призвание», поставленный на киностудии им. М. Горького режиссером М. Федоровой по сценарию В. Спириной (оператор А. Полканов).

Алешу Снегирева искренне, с большой убедительностью играет ученик музыкальной школы Андриюша Демьянов. Порывистый, живой, с большими выразительными глазами, юный герой быстро завоевывает симпатии всех, с кем ему приходится встречаться в фильме.

Большое участие в судьбе мальчика принимают совершенно посторонние ему люди, в ролях которых выступают артисты Л. Галлис, Г. Белов, М. Кузнецова и А. Войчик.

Как только дирижер взмахнул палочкой, волнение Алешин улеглось. Уверенно и спокойно забегали по клавишам его пальцы . . .





Артистка В. Марецкая и Р. Нифонтова
в новом фильме «Полюшко-поле»
[сценарист М. Смирнова, режиссер
В. Строева, оператор А. Эгина, кино-
студия «Мосфильм»]



1



2

ПАВЕЛ КОРЧАГИН

1
Кадр из фильма «Павел Корчагин».

2
Красноармейцы едут на фронт. На крыше одного из вагонов пристроились комсомольцы. Взрыв, и жизне-радостный Сергей падает на землю убитый.

3
Больно сжалось сердце Риты, когда она узнала о смерти Корчагина. И никакие слова утешения не помогут унять эту боль. [Рита — артистка

Э. Леждей, Токарев — артист Д. Милютенко].

4
Бывало и так... чекиста, охраняющего железнодорожный склад, пришлось связать комсомольцам... по его же просьбе, чтобы забрать со склада двери и оконные рамы «без разрешения».

5
Рита — артистка Э. Леждей, Павел Корчагин — артист В. Лановой.



4

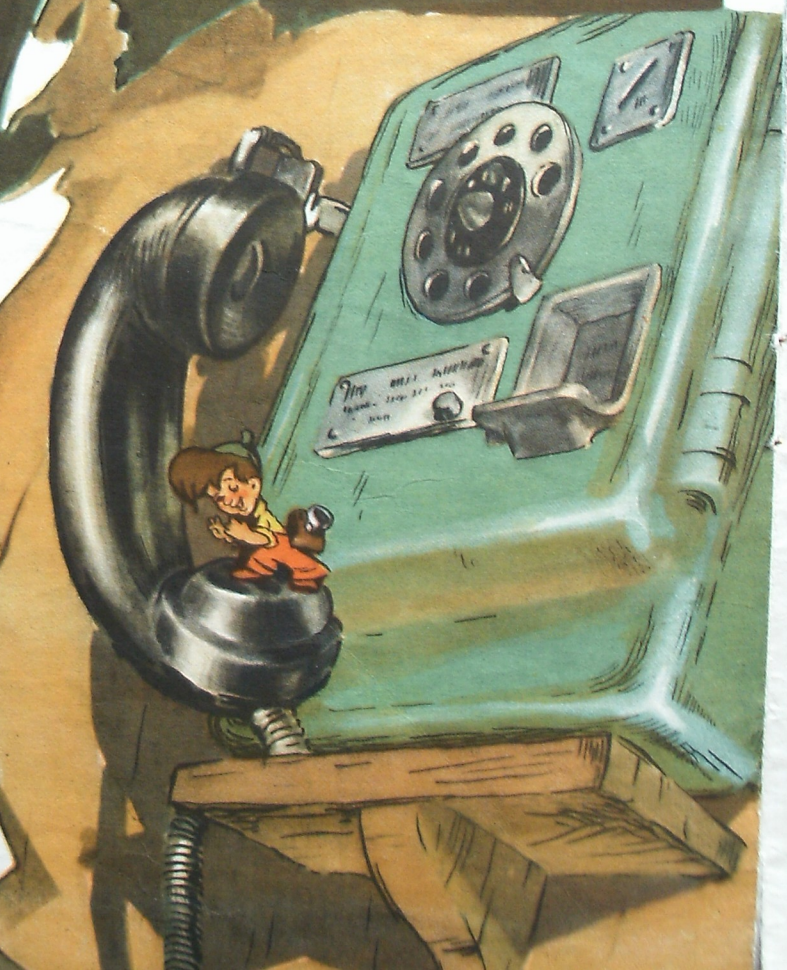


5



3





О Ш И Б К А КИНЕМАТОГРАФА

Фельетон
Рис. Г. Валька



Разрешите объяснить обстоятельства печальной истории, происшедшей прошлым летом на нашем красавце-стадионе в Лужниках.

Играют «Динамо» — «Спартак». Я сижу, болею. Рядом со мной тоже болеет молодая брюнетка с маленьким ребенком на руках. Только я наметился ребенку «козу» для первого знакомства сделать, как мой «Спартак» делает прорыв. Я вскакиваю. Соседка тоже. Соседка кричит, я тоже. Вдруг соседка кидает мне своего ребенка. Я его подхватываю, а молодая мать (извините!) начинает свистеть. И как свистит! За этот художественный свист ей вся наша трибуна аплодировала.

Тут я замечаю кинооператора, который снимает на пленку мою соседку.

Я ее предупреджаю:

— Гражданка, имейте в виду, вас снимают для кино. Сейчас же возьмите себя и своего ребенка в руки.

Где там! !! Она и не слышит! Еще бы: у ворот «Динамо» свалка. На трибунах гром и молния. Соседка и голос потеряла, и свистеть больше не может — только руками машет. И как раз в эту минутку ко мне подходит кинооператор:

— Скажите, пожалуйста, вашу фамилию.

— Артемьев, — говорю, — рад познакомиться.

— И я рад! — оператор пожимает мне руку и уходит.

... Полгода прошло с той незабываемой игры. Иду я с работы мимо кинотеатра «Новости дня». Смотрю, на афише объявлен новый фильм — «Матч «Спартак» — «Динамо».

Посмеялся я. Это, думаю, не «новости дня», а «старости дня». Но пришел домой и уговорил жену пойти посмотреть и, так сказать, дать мне возможность еще раз пережить чудесные мгновения.

Пошли!

И, действительно, увидели великую спортивную битву на зеленом поле.

Но вдруг... на экране появляюсь лично я. — Кто это? — спрашивает жена, и голос у нее нехороший.

Я говорю:

— Это я, Анечка. Мужа не узнала?

А на экране, слава богу, кадры сменились и уже вместо трибун показывают поле, где идет борьба за мяч у ворот «Динамо».

Жена моя футбола не любит, не понимает. Я волнуясь, а она свое:

— Кто сидел с тобой рядом? Ты еще ей улыбался...

— Не знаю, — говорю, — не заметил.

Жена хладнокровно говорит:

— Ничего, заметишь: мы на второй сеанс останемся.

И вдруг опять на экране появляюсь я плюс моя соседка с ребенком.

Оператор, оказывается, успел заснять все: и как она мне свою малютку кидает, и как я эту малютку ловлю и, что самое удивительное, при этом улыбаюсь.

А диктор так задушевно дает пояснения всему, что происходит на экране.

— Супруги Артемьевы, — говорит этот самый диктор, — страстные любители футбола. Они не пропускают ни одного соревнования.

— Ах, вот как! — зашипела мне на ухо жена и вскопчила как ужаленная.

— Анечка, — шепчу я ей, — потише, на тебя шикают...

Ну, главное, конечно, началось дома. Жена, как пришла, шляпку сняла, так и объявила:

— Иди к ней. Держать тебя не смею. Там у тебя ребенок, а нам бог не дал.

Я, естественно, клянусь, что ребенок чужой, рассказываю все, как было.

А жена мне:

— Ты, говорит, после этого дважды подлец: и меня обманул, и еще от своего ребенка отказываешься. Зверь, говорит, и тот от своих детей не прятается, а ты петляешь!

Вслушав это, я вышел в коридор нашей густонаселенной коммунальной квартиры. Иду на кухню прикурить и, не доходя, слышу разговор жильцов:

— Нет, как гусь этот Артемьев! — говорит женский голос. — Старичком прикидывается, а у самого ребенка на стороне.

— У него их трое, — говорит мужской голос, — два мальчика и одна девочка.

— Кто бы мог подумать? — опять говорит женский голос. — Сам шепелявый, лысый, а мать его ребенка моих лет.

— Что вы! Моложе вас! — говорит мужчина.

— Так, по-моему, я старая? — возвышает голос женщина.

На шум в коридор из ванной выходит ремесленник Васька, замечает меня и говорит сочувственным шепотом:

— Некрасиво вы, товарищ Артемьев, попались. Теперь вам одна дорога: на себя само заявление в суд отнести...

Ну, что долго толковать... На другой день жена переехала к теще. Соседи по квартире перестали со мной здороваться. На работе решили поставить вопрос о моем аморальном лице на специальном заседании месткома. Нависли надо мной тучи, дышать нечем.

А время между тем идет. Как-то возвращаюсь домой и... сталкиваюсь с ней, с моей погубительницей. Идет она вместе с военным и ребенка за ручку ведет.

— Наконец-то! — говорю я ей и зажигаю дорогу.

— Здравствуйте, товарищ Артемьев, — говорит она. — Подвел нас оператор, — и тут же знакомит меня со своим мужем майором.

Взял я такси и доставил все это семейство к моей жене.

... Жена ко мне сразу же воззарились.

Вот теперь и судите сами, до чего может довести вполне нормального человека ошибка кинематографа.

Н. Рожков

Приключения Мурзилки

В новом рисованном фильме «Приключения Мурзилки» (режиссеры Е. Райковский и Б. Степанцев, сценаристы А. Каранов, О. Эрберг и Н. Эрдман) оживает давний герой популярных детских сказок. Подвижный и предприимчивый Мурзилка активно вмешивается во все, происходящее вокруг.

... Однажды фоторепортер детского журнала Мурзилка получает задание сделать портрет примерного ребенка. Внимание его привлекает аккуратный, чистенький мальчик, вежливый и ласковый на первый взгляд. К тому же этот мальчик оказывается изобретателем, сделавшим из двух пустых консервных банок и веревки телефон. Мурзилка решает поближе познакомиться с юным героем. И тут обнаруживается... О том, что именно обнаруживается неожиданно и для Мурзилки и для зрителей, и рассказывает далее фильм.

Авторы кинокартины с большой наблюдательностью подметили отрицательные черты своих юных и взрослых героев. В фильме остроумно высмеиваются и так называемый «пай-мальчик», и его родители, ответственные за скверное поведение сына.

Метко и зло задуманные карикатурные герои получили удачное графическое во-

площение. Герои кинокартины отлично «играют», их нарисованные движения точны, выразительны и смешны. Жесты юного хулигана, плавные и благовоспитанные, когда он разговаривает со взрослыми, разительно изменяются, как только мальчишка остается один, и его постная рожица сразу же становится нахальной и наглой.

В этом маленьком фильме о необыкновенных приключениях Мурзилки много верных наблюдений и смешных находок.

Волшебный мир, в котором живет Мурзилка, удивительно напоминает реальную действительность. Поэтому так комична медлительная черепаха-почтальон, лишь на третий день, залыхавшись, доставляющая Мурзилке телеграмму-молнию. Поэтому так забавны жуки, исправно исполняющие в сказочном мире Мурзилки обязанности такси...

Фильм «Приключения Мурзилки» является первым в серии детских сатирических кинокартин с постоянным персонажем Мурзилкой. Сейчас Е. Райковский и Б. Степанцев работают над следующей картиной о дальнейших событиях, происшедших с их маленьким, энергичным и наблюдательным героем.





К СЛАВНОЙ ДАТЕ

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ,
народный артист СССР



ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ

НИКОЛА

Молодежи надо знать не только историю партии, не менее важно почувствовать трепет жизни Октябрьской революции, ее величия», — писала Н. К. Крупская в 1924 году на страницах «Правды».

Эти слова верной соратницы В. И. Ленина не раз вспоминали драматург Н. Оттен и я — во время работы над сценарием юбилейного фильма об Октябре.

Вот почему изучение истории мы не ограничили трудами ученых и официальными документами, а обратились к воспоминаниям, дневникам и письмам современников, к архивам библиотек, к советской и иностранной литературе двадцатых и тридцатых годов, даже к судебным и следственным материалам.

Действие будущего фильма начинается в день приезда Ленина в Петербург в октябре 1917 года.

Перед зрителем пройдут эпизоды подготовки и восстания, борьбы народа за власть, первых дней Советского государства.

И хотя фильм охватывает только 20 дней, масштаб событий и их насыщенность так велики, что мы смогли уложиться лишь в две серии.

Первым толчком в нашей работе была книга американского журналиста Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир», а главное — интересные отзывы о ней В. И. Ленина и Н. К. Крупской. Убедившись в невозможности экранизации этого своеобразного произведения, мы написали самостоятельный сценарий «Он видел будущее».

В центре фильма образ Владимира Ильича Ленина, большинство действующих лиц — исторические персонажи — руководители большевистской партии, представители различных слоев русского общества тех лет, государственные деятели, иностранные дипломаты, журналисты и среди них Джон Рид. Встретятся в фильме зрители и с рядовыми борцами революции — рабочими, солдатами, крестьянами.

Создавая историческую хроникку средствами киноискусства, мы пользовались правом на художественный домысел в разработке характеров, в раскрытии психологии действующих лиц, в смещениях и акцентировке отдельных моментов.

Первый этап на пути создания фильма пройден — сценарий написан. Предстоит не менее сложная и ответственная задача — воплотить литературный замысел в кинематографические образы.



А. КАПЛЕР,
кинодраматург

Хотелось бы, чтобы новый журнал установил тесный контакт кинематографистов с широчайшими кругами людей, любящих киноискусство, чтобы на его страницах можно было бы познакомиться с искренними и откровенными мнениями общественности о новых фильмах.

И еще одно пожелание журналу. Сейчас в кино идет талантливая, смелая, яркая молодежь. Делу «Советского экрана» увлекательно, интересно рассказывать о молодых сценаристах, режиссерах, актерах, операторах, художниках, о тех, чьи имена еще мало известны зрителю, но в чьих руках — как будущее нашего киноискусства.



Многие из нас мечтают о том, чтобы в советском кино появились новые кадры.

В тот день, когда мы с фотокорреспондентом разыскивали Николая Рыбникова, молодого киноактера искал еще один человек, причем с не меньшей настойчивостью, чем мы. Это была учительница школы рабочей молодежи города Гомеля Таисия Павловна Долгова. Она имела серьезное поручение от своих учеников: встретиться с артистом, заинтересовавшим их своей правдивой игрой в фильмах «Тревожная молодость», «Чужая родня» и особенно «Весна на Заречной улице». В этой картине Николай Рыбников запомнился и полюбился учащимся как близкий друг, товарищ по цеху и школе. Об этом они и написали в письме к артисту, привезенном учительницей...

Мы попали к Николаю Рыбникову почти одновременно с Таисией Долговой.

С первой же минуты разговором завладела молодая девушка. Прежде всего она спросила о главном, что интересовало ее учеников:

— Как вы стали киноартистом?

Вероятно, подобный вопрос Н. Рыбникову уже не раз приходилось слышать. Во всяком случае, его ответ последовал без промедления:

— Я мечтал о театре, еще будучи школьником. Отец очень неодобрительно относился к моему увлечению и настоял на том, чтобы я поступил в медицинский институт. С большим трудом удалось убедить родителей, что врач из меня не получится, и я отправился в Москву с намерением поступить в театральный институт. Но шедший тогда на экраны фильм «Голубые дороги» с участием Павла Кадочникова, моего любимого артиста, вызвал во мне большой интерес к профессии киноактера. Так я попал в институт кинематографии, в творческую мастерскую С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой.

— Какая же из сыгранных вами в кино ролей представляла для вас наибольший интерес?

— Молодой артист задумался на минуту:

— Пожалуй, отрицательная роль Котки Григоренко в фильме «Тревожная молодость», драматургический материал которой давал возможность создать образ яркий и полнокровный. Это не значит, что мне не дороги мои герои в кинокартинах «Чужая родня» и «Весна на Заречной улице». Но в них я, если можно так сказать, играл самого себя или, вернее, своего товарища, который мне очень хорошо знаком. А такие роли играть значительно легче!

— А какой образ вам хотелось бы создать? — поинтересовалась Таисия Павловна. — Вы ведь, вероятно, сейчас где-нибудь снимаетесь?



Чего греха таить, кому не приятно читать хорошие письма!

— Вы читали, наверное, роман Евгения Воробьева «Высота»? — спросил Николай Рыбников. — Эта книга положена в основу новой кинокартины, где я играю рабочего-монтажника Пасечника. Следующая моя работа — роль редактора заводской многотиражки в картине «Рядом с нами», которая снимается на «Ленфильме». На этот раз я снова появлюсь на экране в роли отрицательного героя.

Вы спрашиваете о том, какой образ хотелось бы мне создать? Я мечтаю сыграть молодого человека великой революционной эпохи. Чтобы, знаете, и романтика была, и героика, и язык сочный. В общем, хочу хорошую роль и надеюсь, что она будет.

— Ну что ж, желаю вам получить такую роль, — улыбнулась молодая вам большое за беседу. До новых

учительница. — Спасибо встрече с вами на экране.

— Передайте мою благодарность вашим ученикам за внимание ко мне, молодому киноартисту, только начинающему свой трудный путь в искусстве, — попросил Н. Рыбников.

Таисия Долгова простилась с нами и ушла. Николай Рыбников обратился к нам:

— Извините, вам пришлось ждать. Слушаю вас...

— Собственно говоря, ваша гостья выполнила нашу задачу. Еще только один вопрос: чем вы увлекаетесь в свободное время?

— Свободного времени у меня, откровенно говоря, мало. С утра и до поздней ночи находишься на студии. Редкий свободный денек стараюсь посвятить любимым занятиям: летом — рыбалке, а зимой хожу на лыжах, «болею» на хоккейных соревнованиях.

Вл. Кагарлицкий

Неужели — гол!!!

Фото Б. Виленкина.



А Й Р Ы Б Н И К О В



Мы, молодежь, хотим видеть интересные, правдивые, увлекательные фильмы о жизни наших сверстников — студентов, рабочих, ученых, полярников. Нам хочется, чтобы в кино снималось как можно больше молодых актеров, чтобы в создании кинокартины чаще участвовали молодые режиссеры, операторы, художники.

Ждем, что новый журнал «Советский экран» поможет нашим желаниям осуществиться.

В. МАКСИМОВА,
студентка МГУ

Наверное, много будет пожеланий новорожденному журналу, в первую очередь по поводу того, о чем ему следует писать на своих страницах.

Нам остается только высказать пожелания — о чем, по-нашему, в нем не следует писать:

1. О том, что нужно побольше фильмов, «хороших и разных».

Это все знают.

Их надо делать.

2. О том, какими должны быть кинокомедии.

Этого никто не знает.

Их тоже надо делать.

Обо всем остальном нужно писать много, ярко, спорно, словом, чтобы побольше было материалов «хороших и разных». (Все равно, от этой формулы не уйдешь!)

ВЛ. ДЫХОВИЧНЫЙ,
М. СЛОБДСКОЙ,
писатели

НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ



Фото О. Цесарского

Любовь к народу, Независть к фашизму



Н

а советский экран выпускается немедленный документальный фильм «Это не должно повториться», раскрывающий историю двух мировых войн, развязанных

Германией. Фильм пользуется огромным успехом в Германской Демократической Республике. Много зрителей приходит посмотреть его и из Западной Берлина.

Недавно нашу редакцию посетили режиссеры этого фильма — муж и жена Андра и Аннели Торндайк.

— Работая над этим фильмом с апреля 1954 года по август 1956 года, — сказал Андра Торндайк, — мы просмотрели 1,5 миллиона метров пленки — американской, английской, французской, немецкой, польской, чехословацкой, советской кинохроники.

Если бы этот материал просматривал один человек, ему потребовалось бы больше тысячи часов, чтобы отобрать необходимые кадры для картины, которая демонстрируется около двух часов. У нас этим занимался целый штаб киноработников, отбирая наиболее ценные материалы из просмотренной кинохроники.

В одном из сейфов Дрезденского банка была найдена секретная информация, которую мы показываем в фильме.

Мы обнаружили также «картотеку убийств», из которой узнали, что во время гитлеровского господства было зверски уничтожено десять тысяч немцев за то, что они слушали иностранное радио и за другие подобные «преступления».

В нашем фильме использованы материалы этой картотеки. Наконец, в гитлеровском сейфе нам удалось обнаружить секретную картину о варшавском гетто. В начале пленки вместо обыкновенных титров стояла необычная надпись: «Секретное дело командования». Копия, найденная нами, была серьезно повреждена — по-видимому, она хранилась в сыром подвале. Но кадры были очень ценны, и мы включили их в картину, несмотря на технические недостатки.

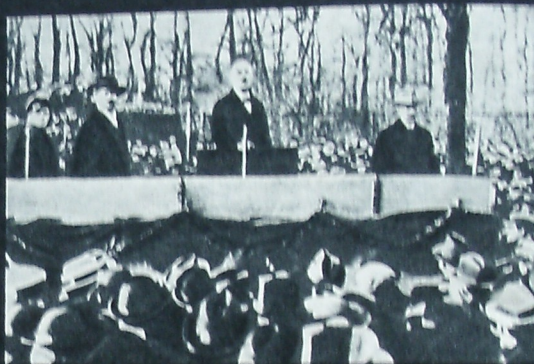
Наш коллектив, работавший над этой картиной, объединял любовь и ненависть к фашизму. Мы восстановили некоторые исторические факты. При этом нашей основной целью было: факты должны быть точны! Мы восприняли их такими, какими они были в действительности: приезд Энгельса в Берлин, выступления кайзера и др.



Режиссеры фильма «Это не должно повториться» Андра и Аннели Торндайк



Монополисты Германии нуждались в иностранных рынках; они потребовали передела мира. И кайзер Вильгельм начал подготовку к войне. В 1914 году вспыхнула мировая война



В мае 1916 года Карл Либкнехт призвал немцев к свержению правительства и окончанию войны. Его заключили в тюрьму. 9 ноября 1918 года в Германии совершилась революция



Вожди социал-демократической партии — Носке, Шейдеман, Эберт, изменившие рабочему классу, предали революцию. По их поручению убиты Карл Либкнехт и Роза Люксембург.



ЭТО НЕ ДОЛЖНО ПОВТОРИТЬСЯ!

Через 14 лет миром...

Союз маном...

Революция...



иностранных рынках; они
р Вильгельм начал под-
икнула мировая война



Через несколько лет во главе немецкого государства стал фельд-
маршал Гинденбург, для которого война, по его собственному ци-
ничному признанию, являлась «курортом». Снова запахло войной



Рассчитывая на молниеносный разгром противника, Гитлер развязал
вторую мировую войну. Вторично над Европой, словно смерч, раз-
несся крик ужаса — идут немцы! Вновь кровь и слезы! Вновь война!



ацев к свержению
очили в тюрьму.
лась революция



Союз «Рот фронт» под руководством коммунистов во главе с Тель-
маном организует массовые антивоенные демонстрации. Передовые
немецкие рабочие объединяются вокруг Коммунистической партии



Разгромленные немецкие войска изгнаны из Советского Союза, и
теперь Германия сама превратилась в плацдарм битвы. Кошмар
войны, как возвращающийся бумеранг, вернулся к своим метателям



ратической
Шейдеман,
рабочему
эволюцию.
иты Карл
ксембург.



Реакция усиливается. Монополисты поддерживают фашистов. К вла-
сти приходит Гитлер. Вот он — бесноватый фюрер, глава коричневой
чумы, вдохновитель и организатор массового истребления людей



А сейчас в Западной Германии уже вновь зашагали фашистув-
ющие молодчики, руководимые гитлеровскими генералами. Так на-
чилось дважды. Неужели этих людей война ничему не научила?

НЕ ДОЛЖНО ВТОРИТЬСЯ

Нет, рабочие Гер-
мании не забыли
уроков прошлого.
В Германской Де-
мократической
Республике они
создают народную
армию, отстаива-
ющую дело мира.
Они говорят: «Это
не должно повто-
риться!»





Генка — (С. Вдовкин) и Сева — (В. Сафарбеков) передают партизану (артист С. Блиников) украденные ими из немецкого штаба бумаги.

Баба Ивга — артистка Е. Максимова У киноаппарата режиссер И. Фрез

**НА
КИНОСТУДИЯХ
СТРАНЫ**



После выхода на экраны фильма «Васек Трубачев и его товарищи» писательница В. Осеева и режиссер-постановщик И. Фрез получили много писем с просьбой рассказать о дальнейших приключениях полюбившихся зрителям героев. Сейчас на студии им. М. Горького заканчиваются съемки кинокартины «Отряд Трубачева сражается». В фильме показано, как летом 1941 года группа московских пионеров отправилась в поход на Украину. Здесь, в маленьком селе, и застала их война.

В перерыве между съемками у юных актеров дел немало: одни — учат уроки, другие бегают по коридорам и рассматривают настоящих артистов, а эти любители «козла» спешат докончить прерванную партию. На фото справа — школьницы В. Сафарбеков, В. Семенович и С. Вдовкин — исполнители основных ролей.

Васек Трубачев — ученик 155 школы г. Москвы Олег Вишнев. Олег — уже опытный «артист». Перед съемками он, не дожидаясь напоминания, подходит к гримеру поправить грим, испорченный во время слишком весело проведенного перерыва.



Фото О. Цесарского.

**ПОРТРЕТЫ
И СОВЕТЫ**

М. ЯНШИНУ

Пусть это не звучит укором,
Но нет предела вашим мукам.
В одном театре быть актером,
В другом театре быть

худруком,

И умудриться год за годом
В кино сниматься

мимоходом . . .

Л. СУХАРЕВСКОЙ

Мы вряд ли встретим где-
нибудь

Такой диапазон:
Привел актрису «Светлый
путь»

В «Бессмертный гарнизон».



С. ЛУКЬЯНОВУ

Нам всем знаком талант
Лукьянова,
А что ни роль — знакомство
заново.



Шаржи И. Игина
Эпиграммы Ю. Благова и
Н. Лабковского

ТОЛЬКО НАЧАЛО

Случайно нам довелось стать свидетелями сценки, которая была столь любопытна, что мы попросили фоторепортера запечатлеть ее. В недалеком прошлом Генка — шустрый, предприимчивый мальчуган — убежал в Каховку. Женщина, изображенная на фото, в ту пору была его матерью... Но почему «была»? А сейчас? Отказалась от сына? Прокляла его?



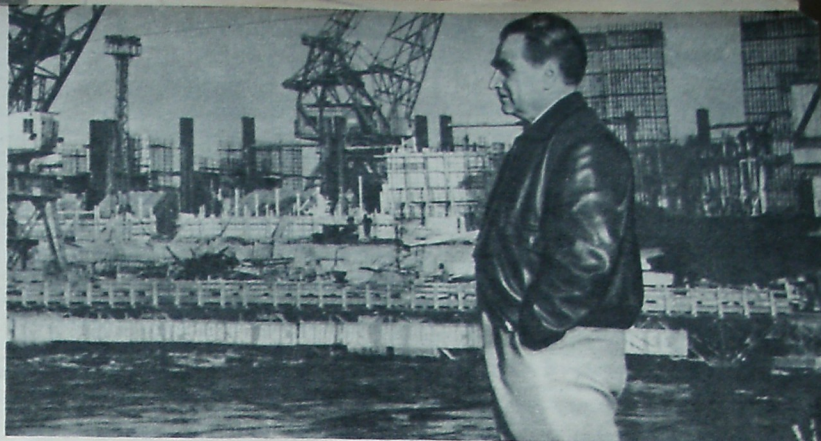
Нет, нет — никаких трагедий не произошло. Женщина эта — актриса А. Лисянская. Действительно, ей когда-то пришлось быть матерью Генки... по картине «Алеша Птицын вырабатывает характер». Снимая сейчас в фильме-спектакле «Одна ночь», Лисянская и встретилась на студии с бывшим «сыном».

Теперь это уже не Генка. Это и не Петя из «Зеленого дола», не безымянный мальчик из «Дела Румянцева» и даже не Сережа Подмастерьев — ленинградский школьник, который успел сыграть в трех этих картинах. Сейчас он снимается в четвертой. Вот почему у Сережи такой странный вид: копна нечесаных волос, нательный крестик на шнурке. Это Степка. А фамилия его, вероятно, знакома читателям: Кольчугин. Ведь фильм «Только начало», который ставит Т. Родионова по сценарию С. Кара, является экранизацией первой части романа В. Гроссмана «Степан Кольчугин».

Работа над фильмом в самом разгаре и должна закончиться в марте. Съемки в павильонах идут успешно. А вот осенью, на натуре в Донбассе, было трудновато. Ведь край этот в фильме должен выглядеть так, как полвека назад. А где найти теперь такую «натуру»? По просьбе киногоруппы была задержана реконструкция некоторых старых надшахтных построек. А чтобы снять общую панораму грязной, захлавленной территории старого Юзовского завода, придется воспроизводить его в макете по старым фотографиям...

«Степана Кольчугина» читатели любят за правдивое изображение боевых дней 1905 года в Донбассе. Скоро образы этой книги оживут на экране.

В Донбассе на натуральных съемках.



Г. Александров выбирает в Сибири натуре для своего будущего фильма

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

Советские зрители любят кинокомедию; они настойчиво требуют, чтобы на наших экранах было больше веселых, интересных кинопроизведений.

Хотелось бы и мне выпустить такой фильм, и притом, чтобы он затрагивал самые волнующие и большие темы современности. Выпущенные за последнее время кинокомедии почему-то, как правило, проходят мимо животрепещущих вопросов, на которые ищут ответа миллионы зрителей. Почему-то некоторые из нас забыли, что комедия всегда была высоким искусством, разрабатывающим те же проблемы, что и «серьезные» жанры. Почему-то стали думать, что комедия — это область «бытового обслуживания». Однако основная задача комедии, как и всякого искусства, — быть на переднем крае идеологической борьбы, которая в наше время имеет такое важное значение для победы наших идеалов.

Осень я провел в Сибири — на стройках ГЭС, на целинных землях, на заводах и фабриках — и своими глазами видел, как величественны и грандиозны победы советского человека.

Удивительно, что в нашем искусстве до сих пор крайне мало показан этот великий пафос созидания. Удивительно также, что комедии лишены пафоса обличения всего, мешающего нашему продвижению вперед, к коммунизму.

Весной прошлого года мне пришлось быть в Мексике, Америке и Западной Европе. Я своими глазами видел другой мир — мир капитализма, который в страхе перед нашими достижениями стремится опорочить, дискредитировать, обогатить нашу жизнь, наши идеалы, наш народ.

Контрасты этих личных впечатлений окончательно определили сюжет моей будущей комедии. В ней я хотел бы показать веселое путешествие иностранцев по Советскому Союзу, продемонстрировать их необычайные приключения, возникшие потому, что самолет, на котором они летели из Пекина, сделал вынужденную посадку «в далеких степях Забайкалья», где нет ВОКСа, Интуриста и Министерства иностранных дел. Единственным представителем СССР

оказалась пассажирка этого же самолета Варвара Комарова. Она и проясляет заботу о своих спутниках.

Но иностранцы пользуются вынужденной посадкой, чтобы, минуя обычные для туристов маршруты, проникнуть в «глушь» и подсмотреть жизнь советских людей «внезапно». Так они попадают в колхозы, на целинные земли, на стройки, знакомясь с простыми советскими людьми, видят нашу жизнь такой, какая она есть. И, добравшись до Интуриста, они все же просят, чтобы понаравнившись им «мисс Барбара» сопровождала их и дальше.

В фильме произойдет два романа: один — между иностранцами, другим — между американским писателем и Варей Комаровой. Об этом я мог бы рассказать много, но не лучше ли, если о том, чем кончатся романы, вы узнаете из готового фильма?...

В картине будет много музыки. Хочется создать новые песни, подобные тем, которые были в моих прежних постановках — «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга». Зритель услышит не только советские, но и американские, французские, индийские, мексиканские, китайские песни. Мои туристы встретятся с делегатами VI Международного фестиваля молодежи и студентов. Действие последней части картины будет происходить в Москве во время карнавалов, концертов этого фестиваля.

Съемки намечено проводить в Сибири, на Урале, интересная жизнь и могучая природа которых очень мало еще отражены на нашем экране и представляются собой своеобразную киноцелину. Мне хочется поднять эту целину и показать зрителям всех стран этот необычайный мир красоты и мощи.

По своим творческим стремлениям я комик, а комик считает, что тот день, когда они не смеялись, — потерянный день. И если мой новый фильм вызовет у зрителей на устах улыбку, а в душе — оптимизм и веру в мирное будущее, я буду счастлив.

Я думаю назвать свою новую комедию «Русский сувенир».

ГР. АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР

КРОССВОРД

По вертикали: 1. Помещение для демонстрации фильма. 2. Фильм режиссера А. Птушко. 3. Осветительный прибор. 4. Вид искусства. 5. Австрийский актер, о жизни которого поставлен фильм «Любимец Вены». 7. Постановщик фильма «Василиса Прекрасная». 9. Комический персонаж ранних зарубежных фильмов. 11. Английский художник XIX века. 12. Опера Джузеппе Верди. 14. Кинотеатр в Москве. 16. Итальянский поэт XVI века. 17. Подставка для нот. 24. Французский композитор XIX века. 26. Герой романа А. Дюма «Три мушкетера». 28. Место действия фильма «Семеро смелых». 30. Персонаж фильма «Близнецы». 31. Плотность, на которую проектируется изображение. 33. Герой пьесы М. Горького «Мещане». 34. Норвежский драматург. 35. Общество любителей художественного фильма в довоенной Поль-

ше. 36. Литературный псевдоним двух советских драматургов и сценаристов.
По горизонтали: 6. Мужской голос. 8. Род литературного произведения. 9. Деталь грима. 10. Участник создания фильма. 11. Фильм-спектакль по пьесе А. В. Сухова-Кобылина. 17. Немецкий киноактер, получивший известность в 20-х годах. 18. Барьер вдоль авансены. 19. Современный бразильский писатель. 20. Русский композитор, член «Могучей кучки». 21. Повесть Н. В. Гоголя. 22. Фильм-спектакль по

пьесе А. Н. Островского. 23. Советский актер, исполнитель роли кольчужника Игната в фильме С. Эйзенштейна «Александр Невский». 25. Французская писательница конца XVIII — начала XIX века. 27. Степень крупности изображения. 29. Предмет рассуждения, изображения. 32. Искусство, называемое «седьмым». 37. Герой древнегреческой поэмы «Иллиада». 38. Итальянская актриса, исполнительница роли служанки в фильме Де Сантиса «Рим в 11 часов». 39. Современный советский композитор.

ОТВЕТЫ НА КИНОВИКТОРИНУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 1

1. Артистка Н. Иванова играет учительницу Татьяну Сергеевну в фильме «Весна на Заречной улице». 2. «Два гроша надежды», артисты Винченцо Музолино и М. Фиоре, режиссер Р. Костеллани. 3. Б. Тенин, фильмы «Златые горы», «Бесприданница», «Человек с ружьем» и другие. 4. Жерар Филипп и Рэне Фор в кинофильме «Пармская обитель».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 1

По горизонтали: 7. Казарес 8. Строева 10. Щорс 11. Анка 12. Баталов 13. Кадр 14. Уран 15. Чувство 18. Ритм 19. Пэло 20. Хабарда 21. Форд 22. Марэ 23. Паратов 26. Масс 28. Рита 29. Киселев 30. Ракурс.
По вертикали: 1. Панорамирование 2. Фарс 3. Весна 4. Стено 5. Рота 6. Звукоаппаратура 9. Транспарант 16. Уфа 17. Вид 24. Актер 25. Образ 27. Свет 28. Рокк.



**КИНО
ВИКТОРИНА**

Назовите фамилии этих актеров и фильмы, в которых они снимались



Песенка
ЖЕЛЫ

**ИЗ КИНОФИЛЬМА
«БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИЙ»**

Музыка Г. Жуковского
Слова А. Фатьянова

Гаснут ясные зори,
Счастья ждать мне иль горя?
Долго ли ждать мне рассвета —
Ночь темна, и месяц померк.

Где ты, любимый мой, где ты?
Слышишь ли песенку эту?
Где ты ходишь по свету,
Самый родной человек?

Мы богаты с тобою
Нашей светлой любовью,
А для любви нет преграды,
Не страшны ей грозы вовек.

И никакой мне награды
Большей, чем эта, не надо,
Лишь бы всюду был рядом
Самый родной человек.

Ответственный редактор — Н. А. КАСТЕЛИН.
Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ [ответственный секретарь].
Оформление И. В. ДОЛГОПолова.
Адрес редакции: Москва, Центр, Малый Гнездиковский пер., 7.
Телефоны редакции: В 9-53-71, Б 9-99-12; дополнительные: 13, 90, 1-11, 1-65.
Ш01523. Подписано к печати 26/1-57 г. 70 × 108¹/₈. Тираж 200 000 экз. Зака № 14.
Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министерства культуры СССР
г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.

На 1-й странице обложки — кадр из фильма «Павел Корчагин», Артист В. Лановой в роли Павла Корчагина
На 4-й странице обложки — кадр из нового фильма «Мальва».
Артист П. Усовинченко — Василий, артистка Д. Ритенберс — Мальва



