

С О В Е Т С К И Й  
**ЭКРАН**

**15**  
1957





Ромашов [артист Ю. Пузырев]



Шурочка [артистка И. Скобцева]



Сцена дуэли Ромашова и Николаева  
из фильма «Поединок»

# СОВЕТСКИЙ ЭКРАН

двухнедельный иллюстрированный журнал

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 15

август

1957

## ПОЕДИНОК

**Э**кранизации классических литературных произведений занимают значительное место в советском киноискусстве. Неоднократно мастера нашего кино обращались к романам и пьесам таких известных русских писателей, как М. Горький, А. Толстой, А. Островский, А. Чехов, М. Салтыков-Щедрин, Н. Гоголь, и многих других.

Однако в обширном списке экранированных книг очень редко можно встретить произведения русских прозаиков XIX века, до сих пор пользующихся большой популярностью у народа. — В. Гаршина, Д. Григоровича, В. Короленко, Н. Лескова.

Особенно, пожалуй, не повезло в кино А. Куприну, автору чудесных повестей «Поединок», «Олеся», «Белый пудель», «Гранатовый браслет», «Изумруд».

Попытки экранизировать некоторые его произведения делались в дореволюционное время. Но в основном это были малоудачные немые картины, в лучшем случае передававшие лишь сюжет литературного оригинала.

Пожалуй, впервые, впервые по-настоящему серьезно советские кинематографы обратились к творчеству А. Куприна только два года назад, когда на Ялтинской киностудии молодые режиссеры М. Рощаль и В. Шредель приступили к созданию картины на материале известной повести «Белый пудель».

Недавно на «Мосфильме» закончилась работа над новым фильмом по произведению А. Куприна. Постановщиком картины, в основу которой легла одна из выдающихся повестей писателя — «Поединок», — явился В. Петров, старейший советский кинорежиссер, мастер экранизации литературных произведений. До сих пор с большим успехом демонстрируются его лучшие картины, созданные по выдающимся образцам русской и советской классики, — «Петр I», «Гроза», «Без вины виноватые». Проявившееся в этих фильмах умение В. Петрова в яркой кинематографической форме донести до зрителя основные мысли автора литературного источника чувствуется и в новой работе режиссера.

В своей повести «Поединок» писатель реалист задумал сорвать фальшивый ореол, десятилетиями создававшийся правящими классами России вокруг представлений об офицерской чести, доблести, долге, с беспощадной правдивостью показать быт русской армии конца XIX века. Съёмочный коллектив во главе с режиссером и автором сценария В. Петровым стремился сохранить обличительную силу литературного произведения, ярко вскрыть внутреннее убожество, зверскую жестокость, моральное падение его героев, представляющих большинство русской военной. Эта задача

стояла не только перед постановщиком и актерами — исполнителями основных ролей, — но и перед оператором А. Кольцатым, художником А. Фрейдиным и композитором А. Хачатуряном.

Как и в повести, в центре фильма — история неудачной любви и трагической гибели подпоручика Ромашова, юноши, стремившегося к свету, к добру, к чистоте. Рассказ о судьбе Ромашова разворачивается на фоне показа быта одного армейского полка, взаимоотношений между офицерами, их времяпровождения, их службы. Лаконично, но метко обрисованы в фильме образы отдельных персонажей: эгоистичной Шуручки, спившегося Назанского, тупого Николаева, жестокого Осадчего, циника Дица и других.

Кроме артистов, фотографии которых в ролях помещены на этой странице, в картине заняты также многие популярные актеры — Н. Комиссаров (полковник Шульгович), С. Блинников (подполковник Лех), Н. Боголюбов (капитан Осадчий), В. Белокуров (штабс-капитан Диц), Г. Стриженов (подпоручик Михин) и другие.

Основные съемки происходили в павильонах «Мосфильма» и в окрестностях города Мукачево в Карпатах, очень напоминающих местечко, описанное в повести А. Куприна.

На съемках в Карпатах



Петерсон [артистка Л. Сухаревская], Назанский [артист А. Попов]



Николаев [артист М. Назанов]



Слива [артист А. Гумберг], Веткин [артист А. Пархоменко]

НОВЫЕ  
ФИЛЬМЫ

# БАШЫ



**В** далеком прошлом, во времена знаменитого кахетинского восстания 1659 года, увидит нас фильм «Баши-Ачук», поставленный по одноименной повести классика грузинской литературы А. Церетели (авторы сценария В. Карсанидзе и Л. Эсакия, режиссер-постановщик Л. Эсакия, главный оператор Д. Канделакки; производство киностудии «Грузия-фильм»).

С тех пор прошли века. Что же сегодня волнует нас в картине, рассказывающей о событиях трехсотлетней давности?

Прежде всего пафос народной борьбы за свободу и независимость родины против иноземного ига, яркие, самобытные характеры людей, их мысли и стремления, их подвиги.

Фильм открывает яркую страницу героического прошлого грузинского народа.

... Семнадцатый век. Повелитель Ирана шах Аббас, мстя непокорному народу и царю Теймуразу I, предает огню и мечу земли Кахетии.

Таков исторический фон картины, в которой факты истории тесно переплетены с повествованием о человеческих судьбах.

Герой фильма — грузинский воин Глахо Бакардзе (артист О. Коберидзе) олицетворяет собой мужество, героизм, самолюбие родного народа. Изумительные подвиги этого человека, готового пожертвовать жизнью во имя спасения родины. С невольным уважением относятся к нему даже враги, давшие Глахо прозвище «Баши-Ачук», что по-персидски означает «с непокрытой головой».

За эту голову разгневанный хан обещает вознаграждение в тысячу золотых.

Глахо победил в поединке считавшегося непобедимым персидского силача Абдушахила (артист Д. Абашидзе). Смертельными арагами стали эти два мужественных человека. И трудно было предположить, что спустя некоторое



По-разному сложилась жизнь двух сестер — Джамили (слева) и Гульбахор...



Слова тещи, старого Карима-бобо, были услышаны Рахимом Каримовым...

## ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ

«Чем родить девочку, лучше родить камень: он пригодится при постройке стены», — гласит старая узбекская поговорка. Законы шариата низводили женщину-мусульманку до положения рабыни, бессловесной и бесправной даже в собственном доме. Так было раньше. Но и теперь встречаются еще в республиках Средней Азии люди, которые не прочь возродить старые традиции, оторвать женщину от общественной и трудовой деятельности.

Нелегко сложилась судьба узбекской пианистки Гульбахор Каримовой (артистка З. Таджибаева). Талантливый музыкант-исполнитель, она еще совсем недавно жила счастливой, полихромной жизнью. Ее труд, ее творчество несли людям радость. Но вот все перевернулось: муж Гульбахор Рахим Каримов (артист Ш. Бурханов), неожидан-

но проявив крутой и властный нрав, потребовал, чтобы жена бросила работу, «сохранила семью». Неплохой, в сущности, человек, он поддавался влиянию тещи Карима-бобо (артист А. Джалилов) и своего «друга» Мирсагатова (артист К. Ходжаев). Во имя ложно понятой любви к мужу Гульбахор оставила исполнительскую деятельность, замкнулась в четырех стенах своего дома. Не в пример своей старшей сестре Юная Джамила (артистка Г. Юлдашева) не бросила учебу, как того требовал отец. Она сумела отстаивать свое право на счастье, на труд, на творчество.

Фильм «Во имя счастья» поставлен на Ташкентской киностудии режиссером Ю. Агзамовым по сценарию М. Еленина и Г. Марьяновского. Снял картину оператор М. Краснянский.



Правитель Кахетии Селимхан — артист К. Даушвили

# АЧУК

время враги станут друзьями, товарищами по совместной борьбе. Эта дружба особенно окрепла тогда, когда стало известно, что Абдушахиль — грузин по происхождению и в детстве был захвачен персами в плен.

Быть может, наиболее трудную задачу в работе над фильмом пришлось выполнить молодой грузинской киноактрисе Лие Элиава. Она исполняет роли двух сестер-близнецов Мзисы и Мтварисы, достойных своего брата Глахо.

Как две капли воды похожи одна на другую эти прекрасные грузинские девушки. Но у каждой из них свой характер, своя ярко выраженная индивидуальность. И если актрисе, выступающей одновременно в двух ролях, не стоило труда добиться внешнего сходства своих героинь, то ярко обрисованное внутреннее их различие является, несомненно, большой удачей молодой исполнительницы.

Особенно проникновенно проводит Л. Элиава — Мзиса сцену у могилы своей сестры Мтварисы.

... Похоронив загубленную врагами девушку, сидит убитый горем Абдушахиль на свежем могильном холмике. Вместе с покойной он похоронил и свою любовь, свое сердце. Неожиданно возле него появляется... она, его возлюбленная. Не веря своим глазам, как гром пораженный, слышит Абдушахиль голос девушки. Но смысл ее слов не сразу доходит до его сознания:

— Это я, твоя Мзиса, твоя любовь. Ты похоронил мою сестру...

Сложный комплекс человеческих чувств раскрывает актриса в это мгновение. Радость от встречи с любимым не может заглушить в ней жгучей тоски по умершей сестре. Но вместе с тем эта радость, несущая утешение, едва заметно, почти неуловимо светится в ее залитых слезами глазах...



Нино Церетели — артистка  
Д. Чичинадзе

Глахо Бакрадзе, он же Баши-Ачук



Кровью залили землю Нахетини  
войны Селимхана...



В жаркий поединок вступили Абдушахиль  
и Глахо Бакрадзе



Но вскоре он, отважный Абдушахиль,  
станет другом Баши-Ачука



И всем сердцем полюбит  
Мзису, сестру Глахо

# Моление о счастье



Основателем новейшей реалистической китайской литературы Лу Синя справедливо называют великим писателем, великим мыслителем, великим революционером и часто сравнивают его роль в культуре современного Китая с ролью, которую играл Максим Горький в развитии нашей советской культуры.

Сценарист Ся Янь и режиссер Сан Ху выбрали для экранизации к 20-летию со дня смерти Лу Синя одно из самых популярных его произведений — «Моление о счастье». В этом небольшом рассказе заложена полная драматизма история жизни бедной крестьянки Сян Линь.

Авторы экранизации, умело используя возможности киноискусства, раздвинули рамки повествования, дополнили характеристики действующих лиц, полнее обрисовали условия их жизни, усилили обобщающее значение созданных писателем образов.

Жадная свекровь овдовевшей Сян Линь насильно выдала ее за Лао Лю. По древним обычаям вторичное замужество — тяжкий грех, и Сян суждено понести суровое нака-



## ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛЬМЫ



зание. Но не злой рок и не случайное стечение обстоятельств превращают Сян Линь в жалкую, забытую всеми старуху. Вековечная крестьянская нужда, рабское положение, невежество — весь дореволюционный уклад жизни отнимает у нее не только счастье, но даже право на то, чтобы вымалывать себе это счастье у неба...

Сильное впечатление оставляет игра актеров, особенно исполнительницей главных ролей Бай Ян (Сян Линь) и

Вей Хао-пиня (ее муж). Актриса Бай Ян недавно посетила Советский Союз. Наши зрители знают ее по фильму «Семья профессора Цзяна», где она играет жену профессора. За двадцать лет работы в кино Бай Ян завоевала в Китае огромную популярность. В «Молении о счастье» она впервые выступает в роли крестьянки, но большой талант и высокое мастерство позволили ей создать образ, отличающийся исключительной жизненной правдивостью.

# Следы остаются

Оживленная стайка болгарских пионеров распевает заразительно веселую, легкую им песенку композитора П. Хаджиева. Легко им живется — без тревог и волнений. Но кому же из ребят интересна такая жизнь? Им нужны невероятные приключения, опасности, героические поступки, преследование и поимка коварного врага. А что же делать, если в окружающей действительности, как им кажется, не совершается ничего примечательного!

И вот начинает работать неудержимая детская фантазия.

Самый заурядный случай, который даже нельзя назвать происшествием, служит поводом для возникновения увлекательной игры. В ней много наивного, потешного, чисто ребячьего. Чтобы принять участие в игре, надо выдержать трудное испытание: пройти по перилам моста. Надо, кроме того, дать страшную клятву в том, что сохранишь тайну до гроба! Выполняя задание, необходимо выглядеть, как Шерлок Холмс и все знаменитые сыщики, — не беда, что такой наряд сразу бросается в глаза прохожим.

Игра потребовала от ребят наблюдательности, сообразительности и подлинного остроумия. Логика их умозаключений постепенно увлекает зрителей любого возраста. И вдруг игра перестает быть игрой, детская затея врывается в мир серьезных событий из жизни взрослых людей...

Интересный приключенческий фильм поставлен П. Василевым по сценарию П. Вежинова.



Все началось с того, что откуда-то сверху упал ключ. Затем пришел человек, который искал его. Интересный ли это случай! Казалось бы, нет. Но именно этим-то ключом ребята и открыли тайну!

Правда, дело это нелегкое. Сколько потребовалось наблюдательности, внимания, осторожности!



До чего это заманчиво для ребят — оставаясь незамеченными, неотступно следить всюду за человеком, почему-то вызвавшим их подозрения, знать, куда он ходил, что покупал в магазине, где оставил сверток. Тут ничего нельзя пропустить. А все наблюдения надо заносить в дневник, сопоставлять одно с другим, оценивать. Тогда и раскроется какое-то очень важное дело.

Значит, не зря были потрачены часы и дни ребячьего досуга на увлекательную игру. Вот и встретился наш юный герой с настоящим врагом! Выходит, как ни замечает преступник следы, а они все же остаются.



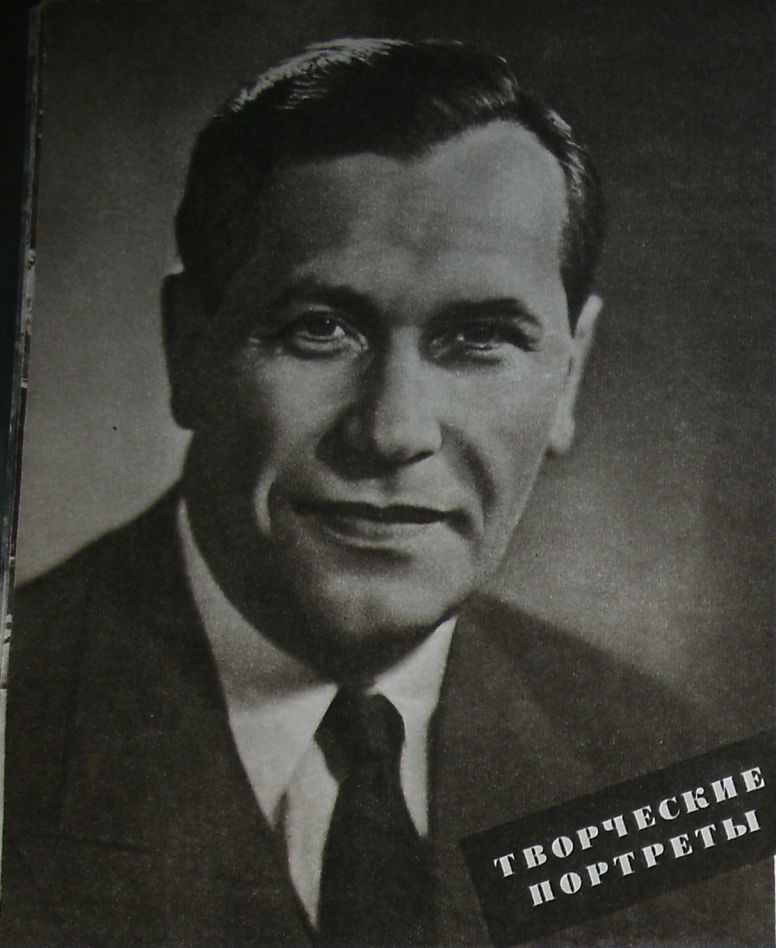
# Моя бедная, любимая мать

Два года назад аргентинская кинематография хорошо зарекомендовала себя перед нашими зрителями двумя фильмами — «Возраст любви» и «Текут мутные воды». Первый познакомил нас с Лолитой Торрес, второй запомнился проникновенной игрой исполнителя главной роли Уго дель Карриля, являвшегося одновременно и постановщиком фильма.

Этот популярный на своей родине актер, гитарист и талантливый исполнитель народных песен играет главную роль и в фильме «Моя бедная, любимая мать», рассказывающем о сильной, но неудачной любви героя. Зрители услышат много мелодичных, полных национального своеобразия аргентинских песен в прекрасном исполнении.

Ставили фильм режиссеры Омеро Манци и Ральф Паппер по сценарию О. Манци.





## ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

участием актеров Барнета, Комарова, Гардина и других, я ловил себя на сумасшедшей мечте — самому появиться серой тенью на белом полотне экрана». Однако актер считал, что этому не суждено сбыться: он был шуплым, невидным юношей и, что самое ужасное, с огромным количеством веснушек на лице. Когда в театр приходили люди с киностудии и отбирали актеров для съемок, он всегда стоял в стороне и сердце у него сжималось до боли...

Первое знакомство Бернеса с кино началось с участия в масках фильма «Заклученные». Затем ему предложили сыграть вредителя Красовского в фильме «Шахтеры».

Хотя по этому фильму было еще трудно судить о своеобразии дарования М. Бернеса, молодым актером заинтересовался режиссер С. Юткевич и пригласил сниматься в новом фильме «Человек с ружьем».

Порученная актеру роль была невелика: герой — молодой красноармеец, должен был произносить всего две фразы, но Бернес страстно взялся за дело. Молодой артист в поисках материала целыми днями просиживал в Музее Революции, изучая исторические документы и фотографии времен гражданской войны. Его внимание привлек групповой портрет красногвардейцев, среди которых особенно выделялся белоголовый вихрастый паренек в кожаной куртке, весь увешанный оружием. Во всем его облике чувствовался молодой задор, забавная решительность и целеустремленность.

Бернес с первого взгляда на снимок подумал, что его герой должен выглядеть именно так. Актер тщательно скопировал костюм, подобрал грим, не задумываясь, покрасил волосы в светлый цвет.

На съемке юный солдат в исполнении Бернеса был так выразителен, настолько выделялся из числа участника эпизода, что режиссер С. Юткевич решил расширить роль. Эпизоды с участием нового действующего лица, его поступки, его слова придумывались сообща, на ходу, порой прямо на съемочной площадке. Бернес принимал в этом активное участие. Он неутомимо работал день и ночь, подыскивая для своего героя походку, смех, говор. Актер нашел и определенное место в фильме своему Косте Жигулеву (так назвали нового персонажа по предложению работника киностудии). «Почему бы командиру Чибисову, наделенному большими полномочиями, не иметь адъютанта?» — предложил он как-то режиссеру, и С. Юткевич согласился дать эту ответственную должность Жигулеву.

Так в картине появился новый герой, а в творчестве Бернеса — одна из его любимых ролей, которой началась длинная галерея ярких, интересных, разноплановых образов, созданных актером за более чем двадцатилетнюю жизнь в кино.

В истории создания образа Кости Жигулева много характерного, проявившегося и в работе Бернеса над другими ролями.

Например, так же творчески подошел актер к роли простого одесского пареня Аркадия Дзюбина в фильме «Два бойца» (1943).

Прочитав сценарий, Бернес решил обязательно познакомиться с коренным одесситом. Но как его найти в Ташкенте, где тогда находилась съемочная группа? Случайно выяснилось, что в одном из гос-

# МАРК БЕРНЕС

**В** один из весенних дней 1928 года на перрон Курского вокзала сошел с поезда дальнего следования юноша лет семнадцати. Одет он был не по сезону в длинную шубу явно с чужого плеча, на ногах «красовались» модные в то время желтые краги, на голове — комиссарская кожаная фуражка. Молодой человек приехал без вещей, без денег, не зная никого в Москве. Однако на его лице нельзя было заметить ни растерянности, ни замешательства. Он подошел к первому попавшемуся носильщику и небрежно спросил: «Где здесь Малый театр?»

Едва ли тогда кто-нибудь мог угадать в худеньком невзрачном паренке, с забавной решительностью и уверенностью шагавшем по улицам незнакомого города, будущего популярного артиста Марка Бернеса.

Его привело в Москву горячее стремление стать актером, стремление, зародившееся еще несколько лет назад, когда школьником он впервые попал на театральное представление.

Чтобы стать поближе к театру, он знакомится с расклейщиком афиш, с удовольствием ходит «живой рекламой» по городу, и, наконец, его принимают статистом в труппу Харьковского театра.

Юношу не смущало, что ему доставались вначале лишь маленькие роли без слов. Он был в театре — и это главное!

Спустя два года после первого выхода на сцену Бернес решает отправиться в Москву, где находились лучшие театры страны.

В течение восьми лет он работает в Малом театре, театре Корша, затем Театре Революции, играет рядом с такими выдающимися мастерами, как Н. Радин, С. Кузнецов, С. Межинский, М. Штраух, С. Шatroва, учится у них трудному, но благородному искусству актера, накапливает сценический опыт.

Постепенно у Бернеса появляется совершенно ясное и четкое желание стать артистом кино.

«Трудно объяснить, почему именно кино, — вспоминает Бернес, — но еще раньше, когда я, бывало, смотрел киноленты с

После съемки М. Бернес с режиссером А. Рыбаковым детально обсуждают только что проведенную сцену





плателей (дело происходило во время войны) находится много защитников Одессы и Севастополя. Актер добился разрешения навестить их. С одним из раненых одесситов у Бернеса установились теплые дружеские отношения. Он часами говорит, интонация, жесты, ного, стараясь перенять его манеру перед зеркалом, отбирая для Придя домой, Бернес повторял все перед зеркалом, отбирая для своего героя наиболее яркие, характерные.

Интересно, что после окончания съемок в этом фильме актер долго не мог отвыкнуть от ставшего для него привычным одесского говора, и жители Одессы часто принимали Бернеса за земляка. Большое внимание уделял внешнему рисунку роли, Бернес сумел избежать опасности сыграть просто беззаботного балагура одессита, образ, ставший уже анекдотическим. За шутками и остроумием, образ, ставший уже анекдотическим. За шутками и остроумием, образ, ставший уже анекдотическим. За шутками и остроумием, образ, ставший уже анекдотическим.

Этим-то и ценно творчество М. Бернеса. Он умеет со свойственной ему тонкой наблюдательностью разглядеть в обыкновенном человеке, в котором многие не нашли бы ничего примечательного, черты подлинно героические, благородные, достойные восхищения. Открытием в герое качества, о которых зрители вначале и не подозревали, в основном и привлекают образы, созданные Бернесом, — зрелище, в основном и привлекают образы, созданные Бернесом, — зрелище, в основном и привлекают образы, созданные Бернесом, — зрелище, в основном и привлекают образы, созданные Бернесом.

На творческом счету Бернеса не много ролей главных героев, чаще актеру приходилось играть эпизодических персонажей. Но в работе для него не существует разницы между ролями основными и второстепенными. Поэтому каждый его новый герой, независимо от места, которое ему отводится в фильме, — это характер цельный, законченный, полнокровный.

Понятие заслуженно М. Бернеса называют мастером эпизода. Хотя всего несколько раз появляется в фильме фронтовой шофер Минутка, черноморский моряк Чмыга, сварщик Умара Магомет («Далеко от Москвы», 1950 г.), купец Окладников («Море студеное», 1954 г.) и другие его эпизодические герои, они запоминаются отчетливо, и у зрителя о них создается полное и яркое представление.

В фильме «Великий перелом» Бернес, имея в своем распоряжении небольшой текст, провел тонкую, можно сказать, ювелирную работу над обрисовкой своего героя — немногословного, замкнутого человека. В этой роли обнаружилось, что артист умеет очень красноречиво «молчать», и не менее красноречиво разговаривать взорами и жестами. В мелких подробностях: чуть заметной улыбке, повороте головы, движении рук, во взглядах — раскрывался образ мужественного, сурового внешне, умного бойца, одного из многих героев Отечественной войны. Приступая к работе над ролью Минутки, Бернес близко познакомился с фронтовыми шоферами, изучил специфику их нелегкого труда. Поэтому такой естественностью и правдивостью отличается поведение артиста в фильме, поэтому так спокойно и уверенно лежит на руле машины его рука.

В этом проявляется своеобразие Бернеса как актера: его герои всегда убедительны и достоверны. Если его персонаж — летчик, он держит штурвал самолета, как опытный профессионал, если шофер, то он действительно виртуозно водит автомобиль, если сварщик, то он прекрасно разбирается во всех тонкостях сварочного дела.

Характерные профессиональные привычки или национальные черточки четко подмечает артист в жизни и тонко использует в своем искусстве. Недаром, просматривая фильм «Истребители», многие зрители были уверены, что Бернес служил в авиации. А после

Обычно первыми критиками песен М. Бернеса бывают писатель Н. Погодин, старый друг актера, и дочь Наташа



«Человек с ружьем»



«Истребители»



«Два бойца»



«Школа мужества»



«Далеко от Москвы»



«Море студеное»

выхода на экран кинокартины «Третий удар» актер получил письмо от группы советских воинов, поверивших в реальное существование Чмыги и просивших сообщить либо его адрес, либо, в случае его гибели, — его родных.

Есть и еще одна особенность в творчестве Бернеса. Как-то на съемках фильма «Человек с ружьем» в руки Бернеса попала гармошка. Она удивительно удачно подошла к его внешности озорного веселого паренька с рабочей окраской. Режиссер посоветовал подобрать какую-либо интересную и неизбежно песню времен гражданской войны. Бернес выручил режиссер П. Армад. Не будучи ни композитором, ни поэтом, он написал музыку и текст песни «Учи над городом встали...», которая и по мелодии и по содержанию напоминала любимые песни первых лет революции.

И с тех пор песня стала неотъемлемой спутницей большинства ролей М. Бернеса. Он поет в фильмах не для развлечения зрителей, не для оживления бездейственных, скучноватых эпизодов. Песня используется артистом как своеобразный прием характеристики персонажа, раскрывает его мысли и чувства.

В картине «Человек с ружьем» песня воспринимается как выражение дум и настроений Кости Жигулева, передает романтику сурового революционного времени. В фильме «Два бойца» в песнях подчеркиваются индивидуальные черты характера Аркадия — его веселый нрав, оптимизм, остроумие. Песня, звучащая в картине «Истребители», придает лирическую окраску образу летчика Кожухарова. Очень углубляет характеристику капитана Косарева, роль которого играет М. Бернес в фильме «Тарас Шевченко», исполняемый им романс, полный тоски и безнадежности.

Для каждой новой песни артист находит иные краски и интонации, он никогда не повторяется. В свое исполнение он вкладывает много чувства, переживаний. Не случайно любая песня, после того как ее спел Бернес в кино или на эстраде, становится исключительно популярной.

Часто темы для своих песен придумывает сам Бернес. Актер постоянно обновляет репертуар эстрадных выступлений. Сейчас он подготовил несколько песен, в том числе «Если бы парня всей земля» (стихи Е. Долматовского, музыка В. Соловьева-Седого), «Москвичи» (стихи Е. Винокурова, музыка А. Эшпай).

В кино Бернес работает сразу над двумя различными ролями. В картине «Крылья славы» («Мосфильм») ему предстоит создать образ смелого летчика-испытателя Ануфриева. На киностудии им. М. Горького в фильме «Ночной патруль» он снимается в роли бывшего бандита по кличке Огонек.

Сейчас артист М. Бернес находится в расцвете своего творчества, и впереди у него, несомненно, много новых актерских удач.

Е. Смелянская

Фото В. Кочана, Г. Петрусова

# С О Ю З РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ С С С Р



А. ЗГУРИДИ,  
заместитель председателя  
оргбюро Союза работников  
кинематографии СССР



Рабочий момент съемок фильма «Под золотым орлом»

## Под золотым орлом

**П**ерекресток двух старинных улиц Таллина превратился на некоторое время в уголок небольшого немецкого городка, где разворачивается действие фильма «Под золотым орлом».

Здесь, на узеньких улицах эстонской столицы, с ее своеобразными архитектурными зданиями, проходили все натурные съемки — запечатлены внешний вид советской миссии, лагерь для перемещенных лиц и много других эпизодов.

Пьеса украинского писателя Я. Галана «Под золотым орлом», повествующая о советских людях, попавших в плен в годы Великой Отечественной войны, и их борьбе за возвращение на Родину, послужила основой для создания одноименной кинокартины.

Постановщик М. Афанасьев и режиссер М. Новиков значительно расширили действие пьесы. Они сделали более острым идейное звучание многих эпизодов, ввели новые сцены. В пьесе, например, отсутствует лагерь перемещенных лиц, в фильме он будет заснят.

Авторы ввели в картину новое действующее лицо — немецкого коммуниста Ганса, который помогает советским людям разоблачить гнусные действия американской контрразведки, не брезгающей никакими приемами в попытках задержать русских людей на чужбине.

Центральную роль в фильме — Андрея Макарова, моряка-севастопольца, попавшего тяжелораненым в плен, — исполняет артист П. Кадочников. Смелую и мужественную советскую девушку Анну Робчук играет артистка Т. Алексеева.

В фильме заняты также актеры Б. Индриксон, Е. Кузнецов, П. Репнин, В. Кулаков и другие. Снимает кинокартину оператор Н. Кульчицкий.

Сейчас группа заканчивает павильонные съемки на Киевской киностудии имени А. П. Довженко.

**Н**ад созданием кинокартин работает большой отряд кинематографистов: драматургов, режиссеров, актеров, операторов, художников, композиторов, инженеров и других работников кино.

Объединить их всех в целях борьбы за повышение идейно-художественного качества кинокартин, за дальнейший подъем советского киноискусства призван недавно организованный Союз работников кинематографии.

Руководствуясь в своей деятельности решениями партии и правительства о развитии советского киноискусства, Союз должен будет широко развернуть идейно-воспитательную работу среди своих членов, содействовать повышению их профессионального мастерства, помочь решению важнейших проблем киноискусства, вопросов теории, критики и истории.

Формы деятельности Союза намечаются разные. Наряду с повседневной работой творческих секций, проведением дискуссий, конференций, совещаний, съездов будет организована учебная работа, увеличен выпуск книг по вопросам теории, истории и практики кино, расширена деятельность журнала «Искусство кино». Предполагается создание музея советского кино.

Большое значение приобретают обмен творческим опытом между киностудиями и особенно студиями братских республик, практическая помощь молодым творческим работникам, передача им опыта мастеров старшего поколения.

Создание фильмов, правдиво отражающих нашу действительность, труд и быт советских людей, требует глубокого знания жизни, непосредственных наблюдений, изучения и накопления фактического материала. С этой целью Союз будет регулярно практиковать выезды творческих работников в промышленные районы, в колхозы, МТС, на целинные земли и строительства.

Союз установит самую тесную связь со зрителями, займется пропагандой и популяризацией киноискусства путем организации кинофестивалей, встреч со зрителями, общественных просмотров, лекций, докладов, выставок, а также изданием массовой литературы, отражающей развитие советской кинематографии.

За последнее время в нашей стране все больше и больше развивается кинолюбительство. Создаются киностудии на заводах, при учебных заведениях, при дворцах культуры, домах пионеров. Союз должен будет возглавить это движение, оказать помощь кинолюбителям.

Предстоит также установить постоянную тесную связь кинематографистов с творческими работниками смежных искусств, с деятелями науки и техники.

Большие задачи возлагаются на Союз по обмену творческим опытом, укреплению и расширению связей с деятелями киноискусства зарубежных стран и в первую очередь стран народной демократии; Союз будет представлять советских кинематографистов на международных фестивалях, конференциях и конгрессах по вопросам киноискусства.

Союз должен организовать культурно-бытовое обслуживание своих членов, наладить работу домов творчества и т. д.

Вся деятельность Союза будет протекать в тесном контакте с Министерством культуры СССР и его органами на местах, с творческими организациями киностудий, с профсоюзом работников культуры.

Вот вкратце задачи нашего Союза. Нет сомнений, что в их успешном выполнении примут самое активное участие все творческие работники кино. Поручкой этому служит подъем, который вызвало среди кинематографистов решение о создании Союза, и их огромное желание оправдать высокое доверие, которое оказано им партией и правительством.



Сцена допроса Макарова [артист П. Кадочников] Петерсоном [артист Е. Кузнецов]

Сцена в тюрьме. Американская журналистка Норма [артистка Б. Индриксон] и Андрей Макаров



# Шторм



Секретарь уездного комитета партии Бурмин (артист В. Сафонов)

Редактор газеты Карцева (артистка Э. Попова)



У пьесы В. Билль-Белоцерковского «Шторм» завидно долгая и славная жизнь. Это первое произведение советской драматургии, запечатлевшее по еще неостывшим следам суровые будни гражданской войны, повседневную жизнь и борьбу небольшого коллектива коммунистов уездного городка с контрреволюцией, голодом, сыпняком.

Пьеса появилась в 1925 году и обошла почти все театры страны. Правдивое, взволнованное произведение участника гражданской войны неизменно вызывало горячий отклик у зрителей, в памяти которых были еще так свежи изображаемые на сцене события.

Текли годы. Многие пьесы того времени оказались забытыми, а «Шторм» про-

должал волновать зрителей в дни юбилейного торжества по случаю двадцатилетия революции. Пьеса была поставлена в театре имени М. Горького в Ленинграде. «Шторм» уже несколько раз переснято на экраны.

Сейчас начата работа над экранизацией пьесы. В фильме «Шторм» участвуют артисты Ленинградского театра имени М. Горького. Режиссером фильма является В. Билль-Белоцерковский.

— Экранизация моей пьесы доставила мне большое творческое удовлетворение. Радостно снова увидеть свое произведение, написанное более тридцати лет тому назад, и знать, что оно сейчас станет достоянием миллионов кинозрителей.

Я очень доволен и тем, что студия, взявшись за экранизацию, отказалась от мысли заснять какой-либо готовый спектакль и творчески подошла к переводу театрального произведения на специфический язык киноискусства с его богатыми выразительными возможностями.

После нескольких бесед с киносценаристом М. Блейманом, приглашенным для написания сценария, я убедился, что моя пьеса попала в надежные руки. Это один из опытнейших сценаристов, хорошо знающий возможности кино. Кроме того, он — человек того поколения, которое для воссоздания атмосферы 1918 года обращается не только к документам, книгам и рассказам очевидцев, но и к живым воспоминаниям собственной юности.

В кинематографическом изложении моя старая пьеса помолодела, обрела некоторые новые черты.

Экран с его более широкими и гибкими, чем у театральной сцены возможностями

помог нам найти новые и емкие формы, которые позволили раздвинуть границы сценария.

В сценарии глубоко разрабатываются народные сцены, что в пьесе так присутствовало.

А главное, характерные черты жизни того времени показали несколько персонажей.

Дружными усилиями коллектива, в частности М. Дубсоном, удалось создать суровые, но и теплые, и терпеливые характеры людей, которые в то время боролись за свое будущее.

Большая радость, что твои переживания и труднейшие моменты жизни нашли свое отражение в этом фильме.

Твердо надеюсь, что следующая моя пьеса, «Советского эволюционизма», тоже будет экранизирована.



Технический секретарь уюма Виленчук [артист С. Филиппов] и жена хозяйственника [артистка Т. Носова]



Манька [артистка Л. Сухаревская]

Братишка — черноморский матрос Чумаков [артист Г. Юматов]



Игуменя [артистка С. Пилавская]



овского  
жизнь.  
драма-  
машин  
вой-  
чебол  
здного  
и, сил-

обошла  
идиое,  
стишка  
ывало  
ти ко-  
аемые  
ереме-  
» про-

должал возновать зрителей. Двадцатилетний юбилей произведения Вилья Белоцерковского был ознаменован постановкой новой редакции пьесы на сцене театра имени Моссовета. И молодое поколение зрителей, для которого события «Штурма» уже стали историей, с интересом смотрело эту пьесу о героической молодости своих отцов и старших братьев.

Сейчас начинается новая жизнь «Штурма» — уже не на театральных подмостках, а на экране. Среди выпускаемых киностудией «Ленфильм» в ознаменование 40-летия Великой Октябрьской революции историко-революционных картин зрители увидят и «Штурм». Редакция попросила В. Вилья Белоцерковского рассказать о новом фильме.

тавила  
рение.  
дение,  
назад,  
янием

помог нам найти некоторые новые, экономные и емкие выразительные решения, раздвинувшие рамки пьесы.

В сценарии оказалось возможным более глубоко разработать ход событий, ввести народные сцены, показать многое из того, что в пьесе только подразумевалось и присутствовало в виде намека.

А главное, мы значительно расширили характеристики действующих лиц и даже показали несколько новых.

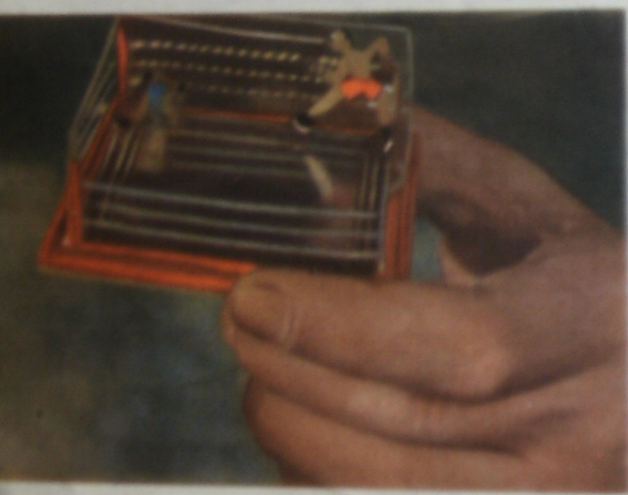
Дружными совместными усилиями талантливых исполнителей и всего творческого коллектива, возглавляемого режиссером М. Дубсоном, воссозданы героические эпизоды суровой зимы 1918 года, когда советские люди, преодолевая неслыханные трудности и терпя лишения, отстаивали свое первое в мире социалистическое государство.

Большая радость для писателя убедиться, что твоё произведение выдержало одно из труднейших испытаний — испытание временем.

Твердо надеюсь, что «Штурм» — не последняя моя встреча с кинозрителями. В скором времени я поделюсь с читателями «Советского экрана» планами своего нового сценария, который я сейчас обдумываю.

матур-  
ля на-  
о моя  
дин из  
ющий  
чело-  
я вос-  
щется  
расска-  
омина-  
и моя  
оторые  
бкими,  
остями

ХОЧУ  
ВСЁ  
ЗНАТЬ!



В нашей стране выпускается много киножурналов для людей различных профессий, для тех, кто интересуется наукой и техникой, но все они предназначены для взрослых.

Поэтому очень нелегка была задача инициаторов и создателей первого и пока единственного в СССР детского научно-популярного киножурнала — коллектива Московской киностудии научно-популярных фильмов. Им пришлось раздумывать не только над тем, что показать, но и о том, как показать, в какой форме сообщить ребятам, избегая примитива и упрощения, о сложных научных проблемах, о современной технике, о тайнах природы, разгаданных пытливым умом человека.

После просмотра первого же номера журнала, созданного под руководством опытного режиссера Б. Долина (сценаристы М. Арлазоров, М. Гумилевская, И. Раздорский; режиссеры Т. Вульфвич, Н. Курихин, М. Таврог, Н. Тихонов; операторы Ю. Беренштейн, Я. Дихтер, А. Зильберник, И. Касаткин, А. Попов), становится ясно, что авторы его справились с трудностями, стоявшими перед ними.

Первый номер представляет собой единую программу, которую ведет со свойственным ему обаянием и подкупающей простотой народный артист СССР Борис Чирков. Он остроумно комментирует показываемое на экране, акцентируя внимание на основном, наиболее важном.

...Большая игрушечная черепаха медленно ползет по комнате, стремясь к какой-то неведомой цели (фото 1). Человек попытаться было преградить ей путь, но черепаха отступила, сделала крутой разворот и, обогнув препятствие, двинулась вперед...

Ничего сверхъестественного здесь нет. Под серым панцирем скрыт чувствительный, реагирующий на свет и на звук аппарат, благодаря которому черепаха и ведет себя так «космически».

Кроме этой удивительной игрушки, позволяющей судить об огромных возможностях новой науки — кибернетики, — дети узнают в журнале о многом занимательном.

Они побывают, например, на Камчатке в единственной в нашей стране долине гейзеров, открытой советскими географами (фото 2), познакомятся с забавными игрушечными боксерами (фото 3), станут свидетелями рождения новой марки (фото 5), созданной художником В. Завьяловым в честь VI Всемирного фестиваля молодежи.

Обо всем этом в журнале рассказывается так занимательно, что у каждого юного зрителя невольно пробуждается любознательность, возникает желание узнать побольше о том, что он увидел в журнале.

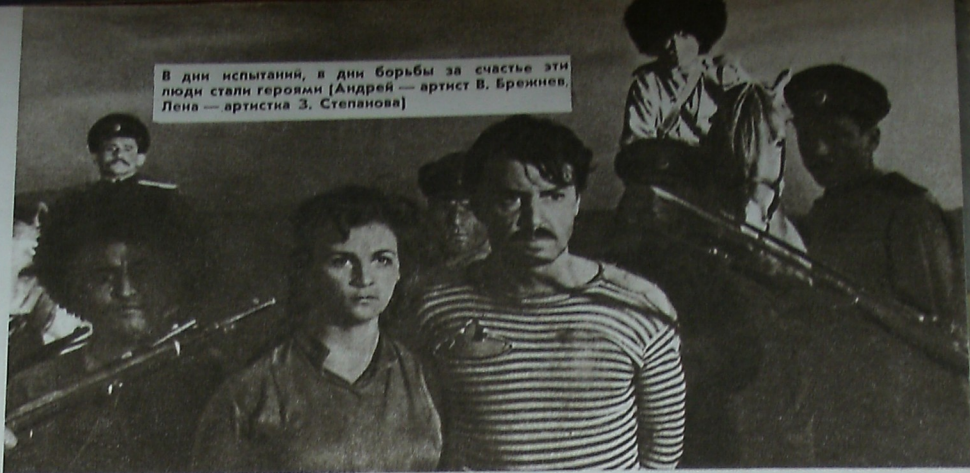
Удачно использованы различные трюковые и комбинированные съемки, при помощи которых авторы киножурнала помогают деталям глубже взглянуть на явления природы.

Возможности подобных методов съемки очень широки; наверное, не многим придет в голову, что Борис Чирков, запечатленный на фото 4 на фоне гор Тянь-Шаня, не покидал при съемке здания студии.

Велик и многообразен мир, окружающий ребенка. И хотя сегодня юный зритель журнала еще неточно знает, что такое интеграл, и делает ошибки в слове «кибернетика», он — будущий хозяин этого мира. Ему нужно многое знать, а в этом ему поможет новый киножурнал.

В. Матлин

В дни испытаний, в дни борьбы за счастье эти люди стали героями [Андрей — артист В. Брежнев, Лена — артистка З. Степанова]



## АШХАБАДСКАЯ КИНОСТУДИЯ

**Н**ебольшая поляна на берегу горной речки. Яркое рдеют маки, тюльпаны. Кто на разостланных газетах, кто просто на траве, сидят, полулежат рабочие. На пригорке черноглазый паренек-туркмен бречит на дутаре, зорко поглядывая по сторонам.

Слышен возглас:

— Сорок винтовок и гранаты — железнодорожному депо...

— Хош! (хорошо), — отвечает пожилой рабочий.

И неожиданно — команда: — Стоп!

Дутар смолкает. К «рабочим» подходит режиссеры-постановщики Е. Иванов-Барков и А. Карлиев. С ними — молодой полковник — военный консультант по картине. Среди множества «лимонок» эпохи гражданской войны он опытным взглядом заметил гранату современного образца.

Мы на съемках одного из эпизодов фильма «Дни испытаний». В режиссерском сценарии эпизод этот называется «Подготовка к восстанию».

Этот фильм коллектив Ашхабадской киностудии готовит к славной дате — 40-летию Октября. Картина рассказывает о незабываемых днях боев за власть Советов, о том, как здесь, на знойных просторах Туркмении, сражались за великую правду революции лучшие сыны русского и туркменского народов.

Военный консультант придирчив: правда истории должна быть и в большом и в малом.

Людям, занятым подготовкой съемок, порой приходится нелегко. Все меньше остается вокруг атрибутов прошлого. Небезынтересная деталь: около двух месяцев администраторы съемочной группы искали по Ашхабаду характерный для предреволюционных лет экипаж. Поиски все же увенчались успехом: где-то на окраине города был обнаружен полуразвалившийся фэзтон, который пришлось основательно ремонтировать.

И вскоре в этом фэзтоне, сверкавшем новыми спицами, мчался к месту съемок «лидер белогвардейского Комитета общественного спасения» господин Кадырханов. Вслед ему неслись радостные вопли пораженных мальчишек. «Победил» и «ЗИМы» почтительно жалась к тротуарам...

Жара. Каждый час приходится прерывать съемки. Но и в паузах работа не прекращается. Вот и сейчас, удобно устроившись в тени все того же фэзтона, авторы сценария Я. Айзенберг и К. Курбансаатов вместе с режиссерами вносят в сцену новые детали. Главный оператор А. Карпухин что-то горячо поясняет актрисе В. Куценко, исполняющей роль героини фильма Наташи, и З. Степановой, играющей подругу Наташи — Лену.

Съемочная группа работает с большим творческим подъемом. Уже сняты эпизоды в городе. Впереди упорные «бои» за железнодорожный мост. Туда уже выехали «передовые части» — администраторы, реквизиторы, пиротехники. Начинает подтягиваться и «арьергард»: колхозники окрестных сел, железнодорожные рабочие. Все они горят желанием помочь кинематографистам.

А после того как железнодорожный мост будет успешно «взят», группа выедет на съемки в Ялту.

Я. Новский

Фото Ю. Миллиоти



Последние мгновения перед разлукой. Долгой ли будет она! [Алты — артист А. Карлиев, Наташа — артистка В. Куценко]



— Хороши кувашины! — кричит лавочник Ибрагим [артист А. Дурдыев]. И вряд ли можно догадаться, что это условный пароль подпольщиков

— Кто тебя учил стрелять в народ! — сурово спрашивает у захваченного в плен солдата вожак партизан Ата Мердан [артист К. Кульмуратов]



# В МИРЕ НАУКИ И ТЕХНИКИ

«...Я сразу понял, что связь с Землей прервалась. Локаторы бездействовали... Я отчетливо сознавал, что приближаюсь к неведомой опасности. Аппарат летел, с каждым мгновением сближаясь с огромными осколками некогда разрушенной кометы. Это был метеоритный рой. Закрыв глаза, я нажал гашетку пушки. В ту же секунду каменная громада рассыпалась в пыль, и космический аппарат черной иглой проскочил через светящееся облако...»

Фильма, из которого взят этот эпизод, еще нет. В просмотровом зале Московской студии научно-популярных фильмов идет очередное заседание художественного совета. Обсуждается сценарий научно-фантастического фильма «Я был спутником Солнца». Сценаристы В. Капитановский и В. Шрейберг и режиссер В. Моргенштерн задумали создать кинорассказ о покорении космических пространств. Зрители увидят «космические лаборатории» — искусственные спутники Земли. В картину войдут документальные кадры, которые будут сняты при запуске «искусственных пун» во время Международного геофизического года.

В сценарном отделе студии мы познакомились с тематическим планом и поступившими уже от авторов сценариями. Тематика фильмов столь обширна, что, пожалуй, трудно найти область науки, техники, искусства, которой не было бы посвящено одной, а то и нескольких картин. Расскажем о некоторых из них.

Съемочная группа, возглавляемая режиссером Л. Степановой, ведет съемки фильма «Это касается каждого из нас», в котором будет рассказано об основных факторах, обеспечивающих долголетнюю жизнь человека. Самому младшему герою фильма пошел лишь второй месяц, самому старшему... сто двадцать семь лет.

Основными действующими лицами фильма «Тайны мудрого рыбака» являются... рыбы. Съемки ведутся на реках Подмосковья. Одна из основных задач авторов картины — сценариста В. Красилицкого и режиссера Л. Антонова — состоит в том, чтобы привить зрителям любовь к родной природе.

Летние месяцы — горячее время киноэкспедиций. Более семидесяти съемочных групп работает сейчас в Крыму и на Кавказе, в песках Кара-Кумов и в Саянских горах, в Сибири и на Алтае, на Украине и Кубани.

В Ялту выехала съемочная группа фильма «Новый аттракцион», возглавляемая режиссером Б. Долиным. Не изменяя своей излюбленной тематике (большинство поставленных им картин посвящено жизни животных и птиц), Долин и на этот раз снимает картину о дрессировке диких зверей. Фильм расскажет о том, как талантливому советскому дрессировщику В. Гуляеву в результате большой, кропотливой и опасной работы удалось поставить редчайший в истории цирка аттракцион: совместное выступление на манеже трудно поддающихся дрессировке диких зверей — двух козрогов и барса.

Напряженной творческой жизнью живет коллектив Студии научно-популярных фильмов. Сценаристы, режиссеры, операторы стремятся к тому, чтобы их фильмы, ведущие зрителя в увлекательный мир науки и техники, были не только строго научны, но вместе с тем интересны и увлекательны.

Вл. Днепров.

Фото С. Мишина

Кинорежиссер Московской студии научно-популярных фильмов Глеб Нифонтов на всю жизнь запомнил день, когда вместе с группой отважных советских исследователей он ступил на ледяной берег Антарктиды. Запечатлеть на пленку величественную эпопею изучения далекого материка, чтобы затем рассказать об этом ярким впечатляющим языком кинодокументов миллионам людей, — такая задача стояла перед молодым кинематографом.

Глеб Нифонтов взялся за ее решение горячо, с огоньком, творчески. А минуты коротких передышек он проводил в веселых «беседах» с «местным населением» Антарктики. Одна из таких «бесед» запечатлена на этом снимке



Снимок слева сделан уже в Москве, на Студии научно-популярных фильмов, когда, вернувшись с Южного полюса, Г. Нифонтов вместе с ассистентом-монтажером Г. Навроцкой монтировал фильм об Антарктиде





Началась работа над фильмом «Я был спутником Солнца». Слева направо — автор сценария В. Шрейберг, режиссер В. Моргенштерн, художник Э. Нензвестный, консультант В. Комаров, автор сценария В. Капитановский



Рабочий момент съемок фильма «Спутники детства». Второй слева — режиссер А. Кустов, у аппарата — оператор И. Касаткин



В цеху завода «Шарикоподшипник». Съемку ведут режиссер А. Сардан и оператор В. Руднева

## НАМ ПИШУТ

Многие читатели «Советского экрана» прислали свои отзывы о кинофильме «Высота». Их по-настоящему взволновала кинокартина, интересно, правдиво и романтично рассказывающая о славных трудовых буднях монтажников-строителей, о любви и дружбе, о духовном росте человека.

Авторы писем высоко оценивают работу постановочного коллектива, возглавляемого режиссером А. Зархи, благодаря исполнителям главных ролей Н. Рыбникова и И. Макарову.

«Мне, любительнице киноискусства,— пишет О. Бондаренко с Камчатки,— хочется через ваш журнал выразить благодарность молодому киноактеру Н. Рыбникову за замечательно созданный образ героя фильма «Высота» Николая Пасечника. Хочется больше видеть таких кинокартин, повествующих о жизни нашей рабочей молодежи, ибо когда смотришь такой фильм, то в нем как бы видишь своих товарищей, самого себя».

Читательница журнала Р. из Одессы пишет о том, что «простой советский человек должен быть показан как герой нашей эпохи». Она отмечает, что «фильм «Высота» произвел на зрителей большое впечатление. Особенно понравился он рабочей молодежи. А объясняется это прежде всего тем, что в «Высоте» прекрасно отражен героический труд простых советских людей. Они показаны и на работе и в быту обаятельными и жизнерадостными».

«Горячо встретили харьковские тракторостроители творцов прекрасного кинофильма «Высота» — постановщика А. Зархи и исполнителей ролей Николая и Кати — Н. Рыбникова и И. Макарову,— которые выступили перед зрителями в районном кинотеатре,— рассказывает в своем письме К. Сергиеня из г. Харькова.— Харьковчане обратились к творческим работникам кино с просьбой создавать больше кинофильмов, подобных «Высоте».

Наряду со словами восхищения и благодарности некоторые читатели справедливо указывают и на досадные погрешности фильма.

«Просматривая кинокартину «Высота», которая нам очень понравилась, мы заметили недостаток, допущенный при съемке одного из эпизодов,— пишут московские студенты Н. и Л. Конкины, Г. Рудакова, Е. Спиридонов и В. Рыжкин.— В сцене, когда Николай Пасечник приходит за Катей в общежитие, на нем надета белая рубашка с галстуком. Поссорившись, Николай уходит от Кати, и мы видим его внизу, у машины, в... вишневой тенниске».

Об этом же недосмотре режиссера и актера пишут в редакцию Г. Кузнецикова из Таллина и другие читатели журнала.



На съемках фильма

# Юные кинолюбители МОСКВЫ

**С**просите любого школьника, хочет ли он участвовать в создании фильма в качестве оператора, режиссера или исполнителя роли. Он, конечно, ответит утвердительно, но, вероятно, усомнится в возможности этого.

Далеко не многие знают о существовании детских кинолюбительских коллективов, организованных в различных городах Советского Союза. Вот как создавался один из таких коллективов.

Года два назад на станции Кратово под Москвой появилась группа ребят с киноаппаратом. Они задумали снять фильм о детской железной дороге. В состав съемочной группы входили школьники: Павел Сажин — оператор, Володя Тараканов — режиссер, Володя Фунтиков — лаборант и их многочисленные помощники и болельщики. Фильм был снят, и снят неплохо. У ребят появилась масса подражателей. Но, чтобы продолжать работу, надо было иметь помещение, осветительную аппаратуру, лабораторию, опытного руководителя.

И надо ли говорить о той радости, когда лучший парк Москвы, им. Горького, дал юным кинолюбителям половину финского домика и средства на приобретение аппаратуры, химикалий и пленки. Теперь у них появился свой клуб, своя «студия». Помещение, правда, небольшое — всего лишь одна комната, которая попеременно служит то съемочным павильоном, то просмотрным залом, то монтажной, то лабораторией, то «щехом звукозаписи»; однако для начала и это неплохо.

Год назад в Клубе юных кинолюбителей было всего десять ребят, но постепенно их число увеличилось. Работа потекла живее и вышла за пределы парка. Операторы клуба рассылались по пионерским лагерям, шли в туристические походы, снимали разнообразную жизнь советских детей. Им помогали охотно и тогда, когда они сами об этом просили, и тогда, когда помощь была совсем не нужна. С помощью рьяных добровольцев была засвечена целая коробка только что отснятой пленки — всю работу пришлось начать сначала. Мало того, те же добровольцы, желая посмотреть, «из чего сделан аппарат», открыли его — и опять-таки засветили пленку.

Но, несмотря на огорчения и неудачи, юные операторы сняли несколько интересных фильмов о своих походах, летних лагерях и парках...

Постепенно желающих заниматься кино становилось все больше, и работа клуба переместилась в школы. В Доме пионеров Ленинградского района, в 63-й, 652-й, 615-й, 704-й и 324-й московских школах начали работать кружки юных кинолюбителей. Каждый из них руково-

дит воспитанный клубом «опытный» оператор. Он учит ребят не только технике съемки, но и гораздо более важному — умению отбирать из происходящих вокруг них событий самые характерные, яркие, интересные.

Работа кинолюбителя помогает ребятам глубже узнать окружающую их жизнь, требует от них разносторонних знаний, знакомства с наукой и искусством: химию надо изучать в связи с процессом обработки пленки; оптику и электротехнику — в связи с работой осветительных приборов; чтобы хорошо снимать, надо уметь разбираться в живописи.

Над самыми разными темами работают сейчас юные кинолюбители.

Кинокружок Дома пионеров Ленинградского района в течение ряда месяцев снимал подготовку к проведению VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Различные моменты политехнического обучения запечатлела на пленку киногруппа 63-й школы. Кинолюбители 652-й школы поставили художествен-

ный фильм «Товарищи». Им пришлось немало потрудиться над фильмом. Сценарий переписывался три раза. Сначала все действие должно было происходить осенью. Осень прошла — фильм не готов. Переписали сценарий на зиму. Опять снять не успели. Лишь весной фильм был окончен. Кроме работы над этой картиной они снимали звуковой киножурнал «Школьная кинохроника» — о жизни школы, студии, отдельных ребят.

Ученики 615-й школы делают фильм «Ребята нашего двора» — о самых молодых жителях высотного здания на Котельнической набережной.

Участники кинокружков много времени отдают любимому делу. По отзывам преподавателей, многие ребята, с тех пор как они стали кинолюбителями, подтянулись, начали вести себя, да и учиться лучше. А ведь это-то и хорошо...

Л. Новикова



За монтажом нового фильма юные кинолюбители Регина Варнас и Володя Голованов

Справа — кадры из фильмов, снятых юными кинолюбителями

# ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ



**П**еред вами, читатель, фотография, сделанная летом 1947 года в степи около г. Краснодона, где тогда находилась в экспедиции группа фильма «Молодая гвардия».

Съемки были в разгаре. Работы хватало всем, в том числе и студентам Института кинематографии, проходившим производственную практику на этой картине. Как-то однажды перед съемкой одному из них пришла мысль сфотографироваться с режиссером-постановщиком Сергеем Аполлинариевичем Герасимовым...

С тех пор прошло десять лет. Интересно, как сложились судьбы и творческие биографии этих молодых людей, собравшихся вокруг учителя?

В центре фото—Сергей Аполлинариевич Герасимов. Сейчас он работает над созданием трехсерийной киноэпопеи «Тихий Дон».

За С. Герасимовым—черноволосый Мажит Бегалин. По окончании института он участвовал в постановке фильма «Джамбул» в качестве одного из режиссеров. Недавно Бегалин начал снимать биографический фильм «Чокан Валиханов».

Справа от Бегалина—чех Иржи Секвенс. Теперь он режиссер Пражской киностудии. Им поставлены уже три кинокартины—«Путь к счастью», «Свинцовый хлеб» и «Гора ветров».

Рядом с Секвенсом—Георгий Победоносцев. За это время он вместе с другим вживцом Юрием Егоровым написал сценарий «Три солдата», затем создал по этому сценарию киноспектакль на сцене Театра киноактера. Позднее молодые режиссеры продолжили творческое сотрудничество, поставив картину «Случай в тайге». Сейчас на Алма-атинской киностудии Победоносцевым закончен новый фильм «Березы в степи».

Исаак Каплан закончил художественный факультет и успешно работает художником-поста-

новщиком на киностудии «Ленфильм». С его работой зрители могли познакомиться по кинофильмам «Зеленый дол», «Несконченная повесть» и «Дело Румянцева».

Юноша в вышитой рубашке—это Володя Беляев. Он был режиссером спортивного фильма «Чемпион мира». В соавторстве с Татьяной Лиозновой им написаны две драматические сказки: китайская «Голубая звезда» и корейская «Легенда страны утренней свежести».

Присевший на корточки—Юрий Егоров. После «Трех солдат» и «Случая в тайге» он поставил фильмы «Море студеное» и «Они были первыми». Им написаны два сценария: «Повесть о монтере и его друзьях» совместно с Э. Брагинским и «Добровольцы» в соавторстве с поэтом Е. Долматовским. Фильм «Добровольцы», к съемкам которого Егоров приступает, будет посвящен славному сорокалетию Ленинского комсомола.

Слева от С. Герасимова—Татьяна Лиознова. На протяжении нескольких лет после учебы она работала в театре. Кроме пьес, написанных с Владимиром Беляевым, Татьяна Лиознова приняла участие в создании спектакля «Седая девушка» в театре имени Е. Вахтангова. Сейчас Татьяна Лиознова на студии имени М. Горького снимает картину «Память сердца» по сценарию С. Герасимова.

Рядом с Т. Лиозновой—молодой режиссер Николай Розанцев. Зритель уже знаком с поставленной им на киностудии «Ленфильм» кинокартиной «Крутые Горки». Сейчас Розанцев заканчивает работу над приключенческим фильмом «Они вернулись». А крайний слева—автор этих строк.

Вл. Кагарлицкий

Фото В. Корнильева

## В первый раз

(ЗАМЕТКИ ИЗ ИСТОРИИ КИНО)

В 1914 году, когда кинофирма «Тиман и Рейнгард», затевшая создание так называемой «Русской золотой серии», ставила «Анну Каренину», в качестве незаметной статистки снялась безвестная танцовщица... Так впервые появилась на экране Вера Холодная, которая быстро превратилась в одну из самых популярных «кинозвезд» русской дореволюционной кинематографии, выступив в двадцати двух фильмах.

Плениая зрителей красивой внешностью и особенно выразительными глазами, Вера Холодная, в отличие от многих киноактрис того времени, злоупотреблявших жестиком и мимикой, играла сдержанно,

но с глубокой внутренней драматичностью. Одна из лучших ее ролей—героиня кинофильма «Песнь торжествующей любви».

Кроме В. Холодной из первых русских киноактрис наибольшей популярностью пользовались Н. Лисенко, В. Каралли, М. Горичева, З. Баранцевич.

Выступали в раннем русском кинематографе и театральные актрисы: Е. Рощина-Инсорова, М. Блюменталь-Тамарина, В. Пашенная, А. Коонен, Л. Коренева. Часто снимались О. Гзовская, О. Преображенская, М. Германова.

Фото Н. Свищева-Паоло



# ВДАЛИ от ЗРИТЕЛЯ

А. Григорьев

Как это хорошо завелось у нас! Только что закончилась производством картина — ее уже обсуждают творческие работники вместе со зрителями, не дожидаясь, пока она будет выпущена на массовый экран. Принципиальная критика, творческие дискуссии, разговор по душам нам нужны как воздух! Но бывает и так...

Фильм «Крутые изгибы» был, наконец, закончен производством. В небольшом клубе собрались создатели его во главе с постановщиком и Иваном Абрамовичем Пеструцким, режиссеры из числа его друзей и врагов, сценарист и его литературные приятели и противники, испол-

— Фильм «Крутые изгибы» — произведение почти выдающееся... Логически он построен довольно-таки правильно. Образы центральных героев раскрыты более или менее ярко и убедительно. Тема безусловна, злободневна. Операторская работа, пожалуй, безупречна. Музыка, в общем, созвучна идейной направленности фильма и его изобразительному решению. Мне остается лишь поздравить Ивана Абрамовича и весь съёмочный коллектив с творческим успехом (Аплодисменты, не особенно бурные.)



нители главных ролей. Здесь же сновали их папы и мамы, тещи, деды, внуки и другие родственники. В накуренном фойе оживленно; слышен веселый говор знакомых между собой людей. Но вот раздался звонок, и все хлынуло в зрительный зал. На экране показались бесчисленные титры, вызывающие противоречивое реагирование среди присутствующих. Наконец, замелькали кадры кинофильма.

— Какая пошлость, — донеслась слева реплика, произнесенная громким шепотом какой-то женщиной.



И, как бы принимая бой, густой бас прохрипел справа:

— Какая прелесть, какой талант!

Громкий разговор и шепот, аплодисменты и смех (дружеский и ехидный) сопровождали картину до конца.

Наконец, вспыхнул свет. Экран поднялся вверх. На сцене появился стол, крытый красным сукном, слева — импровизированная трибуна. В президиуме — избранные авторитеты во главе с Иваном Абрамовичем.

Слово предоставляется редактору Однозвонцеву. Вытянув длинную шею и протирая очки носовым платком, он монотонно начал свою речь:



На трибуну поднимается режиссер Ремроцкий. Он опирается ладонями обеих рук на трибуну, устремляет глаза кверху и медленно, как бы выбирая из бесчисленного количества осенивших его чувств и мыслей наиболее ценное, произносит с пафосом:

— Мы старые друзья с Иваном Абрамовичем, и мне не хотелось бы огорчать его. Но истина дороже всего. «Крутые изгибы» не взволновали



меня, не порадовали ни новизной решения темы, ни оригинальностью режиссерской работы, ни сочностью игры. У меня такое ощущение, что я уже много раз видел такие же картины, с тем же сюжетом, построенным по той же схеме и теми же шаблонными и стандартными приемами.

Вот почему фильм «Крутые изгибы» оставляет у меня чувство глубокой неудовлетворенности.

Позвольте мне пожелать Ивану Абрамовичу дальнейших творческих успехов. (Аплодисменты, и тоже не бурные.)

Слово предоставляется критику Компромиссову.

— Мне кажется, — заявил критик, — неправы как Однозвонцев, так и Ремроцкий. Истина лежит посредине. В фильме нет ничего порочного с идейно-художественной точки зрения. Однако в нем есть и удачи, и огрехи.

Возьмите сцену свидания Павла и Маши. Какой чарующий вечер! И как правдиво звучат слова Маши: «Я тебя давно люблю». Вы читаете чистую любовь в ее глазах. Ответ взволнованного Павла: «И я тебя тоже» — окончательно пленяет зрителя. Вообще вся линия взаимоотношений Павла и Маши не вызывает сомнений и является бесспорной удачей.



Что же касается второй линии фильма: Иванчук — Емельян, то здесь допущена путаница и даже больше — ошибка. В самом деле. Председатель колхоза Иванчук — энергичный, умный вожак колхоза успевает поспевать всюду. Дома у него все в порядке: и жена хорошая, и дочь красавица, и комната обставлена, как настоящая городская квартира. Каждому неискушенному ясно, что налицо — лакировка действительности. Прием, как известно, давно уже осужденный.

Голос с места: «А вы бывали когда-нибудь в колхозе?»  
— Не был, и именно поэтому я и требую, чтобы мне, как зрителю, показывали подлинную правду о колхозе, а не приукрашивали действительность!

Далее. Мы видим колхозного лодыря Емельяна. . . Ходит он неряшливым, пьет водку, ленится, в доме у него грязно и т. д. Это явное искажение. Обеднение нашей действительности, поклеп на колхозную деревню.

Голос с места: «Но в колхозах же бывают и такие люди!»

— Не знаю, не знаю. . . Если и бывают, то, во-первых, это очень печально и, во-вторых, — это уж, конечно, нетипично!

Есть и другие недостатки. Мне, например, не нравится внешний рисунок тетки Павла. Ноги у нее ходят колесом. Это же неэстетично!

Голос с места: «Но ведь это же комедийный персонаж!»

— Ну и что же? Все же она женщина, а не кавалерист! Впрочем, это уже мелочи. Основное — фильм отвечает очень важной и очень нужной теме: росту нашего колхозного хозяйства, борьбе за высокие урожаи. Поэтому я считаю выпуск «Крутых изгибов» на экран своевременным (Аплодисменты).

В заключение выступил Иван Абрамович Пеструцкий. Он медленно подошел к трибуне и, как бы волнуясь, сказал:

— Дорогие товарищи! Я прежде всего выражаю глубокую признательность и благодарность всем присутствующим здесь моим коллегам и зрителям, удостоившим своим вниманием нашу скромную работу и принявшим участие в обсуждении фильма «Крутые изгибы». Я не хочу входить в полемику с уважаемым мною коллегой Ремроцким, так как это заняло бы очень много времени. Я изложу свои позиции по затронутым им вопросам завтра при обсуждении его картины «Крутые спяды». Еще раз благодарю вас, товарищи. (Бурные аплодисменты.) Все хлынули к дверям.

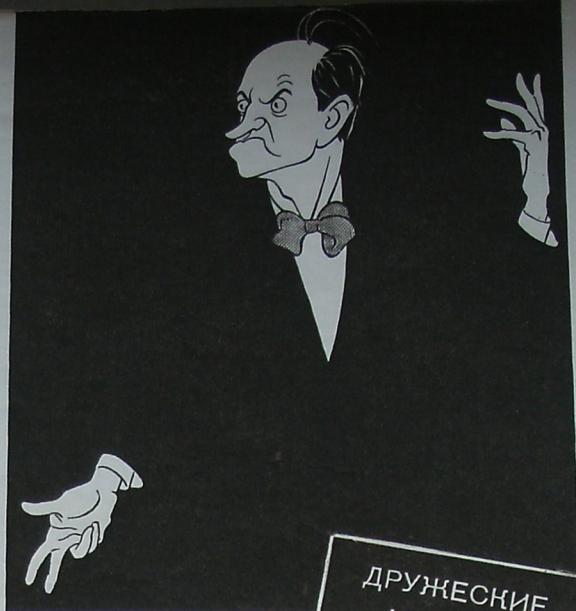
Когда Иван Абрамович садился в машину, к нему подбежала женщина средних лет, окончившая в свое время ВГИК, — ассистентка режиссера Ремроцкого. Она молниеносно оглянулась кругом и, убедившись, что за ними никто не наблюдает, схватила Пеструцкого за обе руки и, словно задышавшись от восторга, быстро произнесла:

— Голубчик! Какая победа! Какой успех! Как я рада за вас! Поздравляю! — и она чмокнула его в щеку.

Это была та самая женщина, которая первой нарушила тишину за ла репликой, произнесенной громким шепотом: «Какая пошлость!».



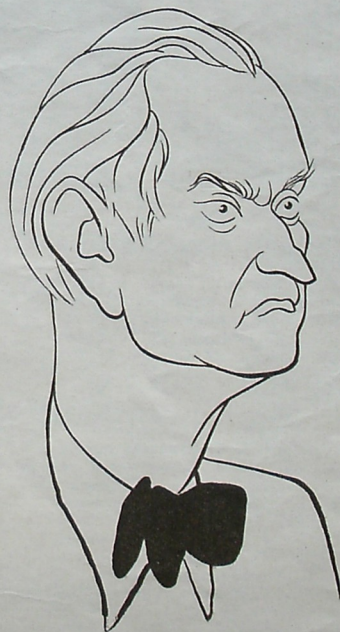
Рисунки Э. Змойро



## ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ

М. АСТАНГОВ

Кто не знает Астангова —  
Артиста театра Вахтангова?!  
Он часто блистает на сцене, но...  
Редко блистает в кино.



Н. ГРИЦЕНКО

Отметить нужно обязательно  
Факт несомненно утешительный:  
Хотя герои отрицательны,  
Их исполнитель — положительный.

Текст Ю. Ирнина  
Рисунки И. Игина

# В ОЖИДАНИИ КИНОСЕАНСА

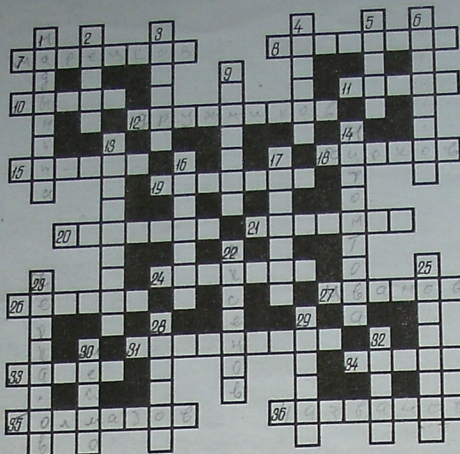
## КРОССВОРД

Составил читатель  
М. Гончаров (г. Запорожье)

### КТО ИСПОЛНЯЕТ РОЛЬ...

**По горизонтали:** 7. Варвары Васильевны («Сельская учительница»), 8. Алитета, 10. Максима Перепелицы, 11. Сэра Тоби («Двенадцатая ночь»), 12. Джордано Бруно («Костер бессмертия»), 15. Матроса Кошки («Адмирал Нахимов»), 18. Максима, 19. Ирины («Кавалер Золотой Звезды»), 20. Директора (румынский фильм «Наш директор»), 21. Матроса Вакулинчука («Броненосец «Потемкин»), 24. Фроны (чехословацкий фильм «Фрона»), 26. Риты («Павел Корчагин»), 27. Олега Кошевого, 31. Зайцева («Безумный день»), 33. Ромодана («Крылья»), 34. Арташеса Мальяна («Призраки покидают вершины»), 35. Доктора Калюжного, 36. Панова («Жди меня»).

**По вертикали:** 1. Глаши («Свинарка и пастух»), 2. Мичурина, 3. Робера (французский фильм «Папа, мама, служанка и я»), 4. Матая



(«Море зовет»), 5. Лизы («На подмостках сцены»), 6. Алмазова («Укротительница тигров»), 9. Карлотты Коваллы (австрийский фильм «Гаспароне»), 13. Ладыгина («Обыкновенный человек»), 14. Насти («Вольница»), 16. Алишера Навои, 17. Татьяны Сергеевны («Весна на Заречной улице»), 22. Гарри Смита («Русский вопрос»), 23. Александра Невского, 25. Петрова («Во имя жизни»), 28. Туляги («Кто смеется последним»), 29. Врача («Безумный день»), 30. Золушки, 32. Щенского (польский фильм «Под фригийской звездой»).

### «ФИЛЬМЫ НЕМОГО КИНО»

Помещенные здесь кадры взяты из лучших, наиболее популярных советских фильмов, созданных в 20-е годы, в период немого кино. Назовите эти фильмы и фамилии режиссеров-постановщиков.

### КИНО ВИКТОРИНА



### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД «РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ», ПОМЕЩЕННЫЙ В № 14

**По вертикали:** 1. Марецкая, 2. Гарин, 3. Серова, 4. Гардин, 5. Ванин, 6. Толубеев, 10. Петров, 13. Мордвинов, 14. Вербицкий, 16. Сорокин, 17. Ливанов, 22. Носова, 23. Горбачев, 25. Ларионов, 28. Санова, 29. Санаев, 30. Попов, 32. Сагал.

**По горизонтали:** 7. Саранцев, 8. Названов, 9. Тенин, 11. Нинуа, 12. Дворецкий, 15. Павлов, 18. Леждей, 19. Доронин, 20. Иванов, 21. Галлис, 24. Симонов, 26. Волков, 27. Бирман, 31. Раневская, 33. Жаров, 34. Жаков, 35. Федорова, 36. Черкасов.

### ОТВЕТЫ НА КИНОВИКТОРИНУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 14

По произведениям **А. С. Пушкина** поставлены фильмы «Дубровский», «Коллежский регистратор», «Путешествие в Арзрум», «Борис Годунов», «Алеко»; **М. Ю. Лермонтова** — «Маскарад», «Княжна Мери»; **Н. В. Гоголя** — «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Пропавшая грамота», «Ревизор»; **А. С. Грибоедова** — «Горе от ума»; **М. Е. Салтыкова-Щедрина** — «Иудушка Головлева»; **И. С. Тургенева** — «Завтрак у предводителя», «Нахлебники»; **Л. Н. Толстого** — «Анна Каренина», «Живой труп», «Отец Сергий»; **А. Н. Островского** —

«Без вины виноватые», «Волки и овцы», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда — хорошо, а счастье лучше», «Бесприданница», «Горячее сердце», «Гроза», «Таланты и поклонники»; **А. П. Чехова** — «Свадьба», «Человек в футляре», «Анна на шее», «Попрыгунья», «Невеста», «Юбилей», «Дамы», «Шведская спичка», «Медведь»; **В. Г. Короленко** — «Долгий путь»; **А. М. Горького** — «Васса Железнова», «Детство», «В людях», «Мои университеты», «Дело Артамоновых», «Враги», «На дне», «Егор Булычов и другие», «Варвары», «Мать», «Дети солнца», «Мальва», «Челкаш».

Ответственный редактор **Н. А. КАСТЕЛИН.**

Редакционная коллегия: **С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВИНА, М. К. КАЛАТОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ** (ответственный секретарь).  
Оформление: В. Колесникова, Б. Шашкова и Ю. Ярошенко.

Адрес редакции: Москва, Ленинградское шоссе, 57.  
Телефоны редакции: Д-7-75-91, Д-7-00-21, доб. 3-04, 5-44, 5-45.  
Ш07209. Подписано к печати 8/VIИИ-57 г. 70 × 108 1/8. Тираж 200 000 экз. Заказ № 282.  
Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министерства культуры СССР  
г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.

# Тыма МОРЯКОВ

(из кинофильма «После шторма»)

Музыка  
Николая Золотоноса  
Русский текст  
Льва Прозоровского

Эхо помчало за дальний причал  
Скорбную песню гудка.  
Час расставания снова настал,  
Это — судьба моряка...

Плыть нам в гавани новые,  
Дали видеть суровые,  
Где так хмуро нависли  
Белые облака.

Припев:  
Пусть в океане встретит нас  
Громад белопенных набег,  
Наш курс проверен много раз,  
Мы спяны дружбой навек.

Часто встречает нас яростный шквал,  
Тыма обступает вокруг.  
Но никогда мы свой верный штурвал  
Не выпускаем из рук.

Если звезды качаются,  
Если силы кончаются,—  
В трудный час на подмогу  
Другу приходит друг.

Припев.

На первой странице обложки артист **М. Бернес** в роли **Огонька** (фильм «Ночной патруль»). Фото **Г. Петрусова**

На четвертой странице обложки — кадр из фильма «Я скажу правду» (производство киностудии «Грузия-фильм», 1957). Отар — артист **О. Коберидзе** (на переднем плане), и **Мелитон** — артист **А. Васадзе**. Фото **С. Сулава**



